

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 47—71 (θίασος Βίλμας Κύρου). Τὸ αἰσθηματικὸν ἔργον τοῦ Ζὰκ Ντυβάλ «Δικός μου γιὰ πάντα». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80—109. (Μουσικὴ Θεατρικὴ Ἑταιρεία). Ἡ ὄπερέττα τοῦ Σακελλαρίδη «Τσιγγάνικο αἷμα». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ — Ν. Λώρη). Ἡ διεθνέζικη ὄπερέττα «Ἄγνη Σουζάννα». Μία παράστασις τὴν 9ην μ.μ.

Μεγάλη παράστασης τῶν τριῶν θιάσων εἰς τὸ Βασιλικόν

Τὴν Κυριακὴν 12 Αὐγούστου 11 π. μ. δίδεται μεγάλη θεατρικὴ παράσταση εἰς τὸ βασιλικόν θέατρον με συμμετοχὴν τῶν θιάσων τοῦ θεάτρου «Μετροπόλ», Βίλμας Κύρου καὶ Γ' Σ. Σ. Αἱ εἰσπράξεις θὰ διατεθοῦν ὑπὲρ τῶ παιδικῶν κατασκευῶσεων τῶν ἀπόρων παιδιῶν τῶν ἡθοποιῶν. Ἡ παράσταση προβλέπεται ἐξαιρετικὴ. Ἐκτὸς τῶν ἡθοποιῶν τῶν τριῶν θιάσων θὰ λάβουν μέρος καὶ ὅλοι οἱ παρεπιδημοῦντες εἰς τὴν Θεσσαλονικὴν καλλιτέχναι. Ἡ παράσταση θὰ διανθίζεται, με ἐπίκαιρα νούμερα, σκέτες, τραγούδια, χορευτικὰ, θὰ λάβουν δὲ μέρος τρεῖς ὀρχήστραι καὶ μία μεγάλη διεθνὴς ἀκροβατικὴ ἀτραξιόν.

Νέα κωμωδία εις τὸν «Ἐσπερον»

Τὴν 9.15 μ.μ. τῆς Παρασκευῆς ὁ θί-
σιος τῆς Βίλμας Κύρου εἰς τὸ θέατρον
«Ἐσπερος» δίδει τὴν «πρώτην» τῆς χα-
ριτωμένης παριζιάνικης κωμωδίας τοῦ
Ζὰκ Ντεβάλ «Οἱ μαιτρέσσαις τοῦ μπα-
μπᾶ». Εἰς τὸ ἀνωτέρω ἔργον ἐκτὸς τῆς
Βίλμας Κύρου καὶ τοῦ Λευτεριώτη, ἔ-
χουν ἐνδιαφέροντας ρόλους ὁ Κώστας
Σαντοριναῖος καὶ ἡ Λιάνα Μιχαήλ, λαμ-
βάνουν δὲ μέρος ἡ Νάντια Τζόκα, ἡ
Ρόνια Λάσκαρη, ὁ Μπόμπης Κατσούλης
ὁ Κώστας Ντίνος, ὁ Σταύρος Παράβας
κ. ἄ. Σήμερον καὶ αὔριον δίδονται αἱ
τελευταῖαι παραστάσεις τοῦ αἰσθηματι-
κοῦ ἔργου «Δικὸς μου γιὰ πάντα».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 47—71 (θίασος Βίλμας Κύρου). Τὸ αἰσθηματικὸν ἔργον τοῦ Ζάκ Ντυβάλ «Δικός μου γιὰ πάντα». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80—109. (Μουσικὴ Θεατρικὴ Ἑταιρεία). Ἡ ὄπερέττα τοῦ Σακελλαρίδη «Τσιγγάνικο αἷμα». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ — Ν. Λώρη). Ἡ διεννέζικη ὄπερέττα «Ἀγνή Σουζάνα». Μία παράστασις τὴν 9ην μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 47-71 (Θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία του Ζακ Ντυβάλ «Οί μαιτρέσες του μπαμπά». Πρεμιέρα την 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΙΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (Μουσική Θεατρική 'Εταιρεία). 'Η έπιθεώρησις «Χωρίς λεφτά» των Σακελλάριου - Γιαννακοπούλου. Πρεμιέρα, Έναρξις 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80—826 (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή — Ν. Λώρη). 'Η διεθνέζικη όπερέττα «'Αγνή Σουζάνα». Μία παράστασις την 9ην μ.μ.

Ἡ ἀποψινὴ («πρώτη») τοῦ θιάσου Κύρου

Τὴν 9.45 μ.μ. σήμερον εἰς τὸ θέατρον «Ἐσπερος» δίδεται ὑπὸ τοῦ ἐκλεκτοῦ θιάσου τῆς Βίλμας Κύρου ἡ πρεμιέρα τῆς κωμωδίας τοῦ Ζάκ Ντυβάλ «Οἱ μαιτρίτσες τοῦ μπαμπᾶ». Τὸ ἔργον τοῦτο ἐκτὸς ἀπὸ τὸ πλούσιον γέλιον τὸ ὁποῖον χαρίζει, ἔχει μίαν πολὺ ἐνδιαφέρουσαν ὑπόθεσιν καὶ ἀναβιδάζεται μετὰ τὴν γνώριμον φροντίδα καὶ τὸ γούστο πού διακρίνουν τὸν θίασον. Τὰ σκηνικὰ κατεσκευάσεν ἡ Γ. Φιντανός, πρωταγωνιστοῦν δὲ ἐκτὸς τῆς Βίλμας Κύρου, ὁ Γιώργος Λευτεριώτης, ἡ Λιάνα Μιχαήλ καὶ ὁ Κώστας Σαντοριναῖος μετὰ τὴν συμπαράστασιν ὅλων τῶν λοιπῶν στελεχῶν τοῦ θιάσου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 47-71 (θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία του Ζάκ Ντυβάλ «Οί μαιτρέσες του μπαμπά». Πρεμιέρα την 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ τηλ. 80—109 (μουσική θεατρική εταιρία): 'Η επιθεώρησης «Χωρίς λεφτά» των κ.κ. Σακελλάριου—Γιαννακοπούλου. 'Απογευματινή 7.15' μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή — Ν. Λώρη). 'Η διεννέζικη όπερέττα «'Αγνή Σουζάνα». Μία παράστασις την 9ην μ.μ.

Θεατρική παράστασις τῶν τριῶν θιάσων

Τὴν Κυριακὴν 12 Αὐγούστου, 11 π.μ. δίδεται εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον μεγάλη θεατρικὴ παράστασις μετ' συμμετοχὴν τῶν θιάσων «Μετροπόλ», Βίλμας Κύρου καὶ Γ' Σ. Σ., ὑπὲρ τῶν παιδικῶν κατασκηνώσεων τῶν ἀπόρων παιδιῶν τῶν ἠθοποιῶν. Ἡ παράστασις προβλέπεται ἐξαιρετικὴ. Θὰ λάβουν ἐπίσης μέρος καὶ ὅλοι οἱ εὐρισκόμενοι εἰς τὴν Θεσσαλονίκην ξένοι καλλιτέχναι καὶ μία διεθνὴς ἀκροβατικὴ ἀτραξιὸν. Θὰ συμμετάσχουν τρεῖς ὄρχήστρα. Εἰσιτήρια πρὸς δραχμὰς 15 καὶ 8 εἰς τὰ ταμεία τῶν τριῶν θεάτρων τῆς πόλεώς μας.

Ἡ νέα κωμωδία τοῦ θιάσου Κύρου

Τὴν 9.45' μ.μ. χθὲς εἰς τὸ θέατρον «Ἑσπερος», ἐδόθη ὑπὸ τοῦ ἐκλεκτοῦ θιάσου τῆς Βίλμας Κύρου ἡ πρεμιέρα τῆς κωμωδίας τοῦ Ζακ Ντυβάλ «Οἱ μαιτρέσες τοῦ μπαμπᾶ». Τὸ ἔργον τοῦτο, ἐκτὸς ἀπὸ τὸ πλούσιον γέλιον τὸ ὁποῖον χαρίζει, ἔχει μίαν πολὺ ἐνδιαφέρουσαν ὑπόθεσιν καὶ ἀναβιδάζεται μετὰ τὴν γνώριμον φροντίδα καὶ τὸ γούστο πού διακρίνουν τὸν θίασον. Τὰ σκηνικὰ κατεσκευάσεν ὁ Γ. Φιντανός, πρωταγωνιστοῦν δὲ ἐκτὸς τῆς Βίλμας Κύρου, ὁ Γιώργος Λευτεριώτης, ἡ Λιάνα Μιχαήλ καὶ ὁ Κώστας Σαντοριναῖος μετὰ τὴν συμπάραστασιν ὄλων τῶν λοιπῶν στελεχῶν τοῦ θιάσου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 47-71 (Θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία του Ζάκ Ντυβάλ «Οί μαιτρέσες του μπαμπά». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ τηλ. 80—109 (μουσική θεατρική εταιρία): 'Η επιθεώρηση «Χωρίς λεφτά» των κ.κ. Σακελλάριου—Γιαννακοπούλου. 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή — Ν. Λώρη). 'Η διεννέζικη όπερέττα «'Αγλή Σουζάνα». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Θεατρικὴ παράστασις τῶν τριῶν θιάσων

Τὴν προσεχῆ Κυριακὴν 11 π.μ. δίδεται εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον, μεγάλη θεατρικὴ παράστασις με συμμετοχὴ τῶν θιάσων «Μετροπόλ», Βίλμας Κύρου καὶ Γ' Σ.Σ. ὑπὲρ τῶν παιδικῶν κατασκηνώσεων τῶν ἀπόρων παιδιῶν τῶν ἠβοποιῶν. Ἡ παράστασις θὰ εἶναι ἐξαιρετικὴ. Θὰ λάβουν μέρος καὶ ὅλοι οἱ εὐρισκόμενοι εἰς Θεσσαλονίκην ξένοι καλλιτέχναι καὶ μία διεθνῆς ἀκροβατικὴ ἀτραξιὸν, με συμμετοχὴν τριῶν ὀρχηστρῶν. Εἰσιτήρια πρὸς δραχμὰς 15 καὶ 8 πωλοῦνται εἰς τὰ ταμεία τῶν τριῶν θεάτρων τῆς πόλεώς μας.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ**«Μαιτρέσες
του μπαμπά»****ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΣΠΕΡΟΣ**

Ακόμη ένα ωραίο έργο του Γάλλου συγγραφέως Ζακ Ντυβάλ, του οποίου η έρμηνεία από τον θίασο του «Εσπέρου» ήταν από πάσης πλευράς αξιόλογη.

Ένας νεαρός πολύ στρυφνός απέναντι στον πατέρα του — ο οποίος άλλωστε δεν είναι υπόδειγμα αρετής — και πολύ τρυφερός απέναντι στη μητέρα του, μίαν γυναίκα ευγενική, λογική που άνεχεται τις «άταξίες» του συζύγου της. «Ό,τι δεν έκαμε η στρυφνότης και αυστηρότης του πατέρα, τὸ επέτυχε η αγάπη τῆς μητέρας: μιά ατμόσφαιρα κατανοήσεως επέκράτησε τελικά στο σπίτι, η οποία όμως δεν εμποδίζει τον επίπολο σύζυγο να συνεχίζει, παρά την ηλικία του, τις έρωτικές του επιχειρήσεις. Αλλά αυτή τη φορά βρήκε έναν αντίπαλο στο πρόσωπο του ίδιου του γιου του. Ο νεαρός έρωτεύεται με τὸ πάθος τῆς ηλικίας του τὴν επίδοξη έρωμένη του πατέρα. Αὐτὸς γίνεται έξω φρενών, ενώ η μητέρα μένει έμβρόντητη μπροστά στην ανακάλυψη, αλλά στο τέλος υποκύπτει στην άδυσώπητη ανάγκη τῆς φύσεως και, αντί να εμποδίσει επικινδύνως τὸ ξύπνημα του σεξουαλικού ένστίκτου στον γιό της, τὸ εύνοεί και τὸ κατευθύνει.

Θέμα σοβαρὸ που τὸ πραγματώθηκε ὡστόσο ὁ συγγραφεὺς σὲ τόνο εὐθυμο, ἐναλλάσσοντας με ἄπειρη τέχνη τὸ κωμικὸ και τὸ τραγικὸ στοιχείο, χωρίς ν' ἀπομακρύνεται ἀπὸ τὴν ψυχολογικὴ ἀλήθεια. Διέγραψε μάλιστα χαρακτήρες ἐξαιρετικὰ ζωντανούς και σπαρταριστούς, με κάποια βέβαια ὑπερβολή, η οποία ὁμως τοὺς ὑπογραμμίζει και τοὺς χρωματίζει έντονα. Αὐτὴ η ἀριστοτεχνικὴ διαγραφή τῶν χαρακτήρων δίδει στὸ έργο τὴ μορφή μιᾶς κοινωνικῆς σάτιρας πολὺ διασκεδαστικῆς και ένδιαφερούσης. Με δυὸ λόγια, έργο δροσερό, ἀληθινό, και πολὺ ένδιαφέρον.

Ἡ διανομή ήταν ἐξαιρετικὰ ἐπιτυχημένη. Ὁ ἀναφέρουμε πρῶτα τὴν κ. Λιάνα Μιχαήλ, η οποία στὸ ρόλο τῆς ἀδύνατης και πολὺ στοργικῆς μητέρας, και τῆς ἀνεκτικῆς συζύγου, ἔπαιξε με ἄπειρη τρυφερότητα και εὐγένεια, με ἀέρα ἀληθινῆς κομεντιέν που ήταν ἀληθινὰ γοητευτικὴ. Ἦταν ἀδύνατο νὰ φαντασθῆ κανεὶς ρόλο πιὸ ταιριαχτὸ σὲ καλλιτέχνηδα. Δίπλα τῆς ὁ κ. Σαντοριναῖος που εἶχε και τὸν κυριώτερο ρόλο — του πατέρα — και ήταν σχεδὸν διαρκῶς ἐπὶ σκηνῆς, ἔπαιξε με ἀνεξάντλητο κέφι και ζωντάνια ἂν και κάποτε ἔφθανε σὲ ὑπερβολές που θύμιζαν ἐλαφρῶς ἐπιθεώρηση. Πάντως ἔδωσε πολὺ χρῶμα και γραφικότητα στὸ ρόλο του. Ἡ δ. Βίλμα Κύρου στὸ ρόλο τῆς πολὺ φλογερῆς και έρωτομανοῦς ρωσίδος περιώρισε τὴν ἐμφάνισή της σὲ λίγες σκηνές, ἀλλὰ ἐχρησιμοποίησε ὅλη τὴν γοητεία και τὴν τέχνη της γιὰ νὰ ἐρμηνεύσει τὸν δύσκολο και ἐπικίνδυνο ρόλο. Μεγάλη ἐπιτυχία ήταν ἐπίσης η έρμηνεία του πολὺπλευρου ρόλου του νεαροῦ υἱοῦ ἀπὸ τὸν κ. Λευτεριώτη, του οποίου η νεανικωτάτη ἐμφάνισις και τὸ σωστὸ και πειστικὸ παίξιμο ἐχρωμάτιζαν πολὺ παραστατικὰ τὶς διαδοχικῆς ψυχολογικῆς ἐξελίξεις του συμπαθοῦς αὐτοῦ νέου σὲ κρίσιμη περίοδο τῆς ψυχικῆς και φυσιολογικῆς ζωῆς του. Ἀναφέρουμε τέλος τὸν πάντοτε διασκεδαστικὸ κ. Κατσούλη, τὴν κ. Μαίρη Βασιλειάδου, τὸν κ. Κώστα Ντῖνο, τὴν δ. Νάντα Τζάκα, τὴν δ. Ράνια Λάσκαρη, τὸν κ. Σταῦρο Παράβα, που συνετέλεσαν ὅλοι με τὸ ζωντανό τους παίξιμο, που προϋπέθετε γενναία προπαρασκευή, σὲ τὴν μεγάλη ἐπιτυχία τῆς παραστάσεως.

Τὸ σκηνικὸ του κ. Γ. Φιντανό, ὅπως και τῶν προηγουμένων έργων, πολὺ καλαίσθητο, χωρίς κραυγαλέες ἐπιδείξεις και περιττὰ φορτώματα.

Γ. Δ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 47-71 (Θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία του Ζάκ Ντυδάλ «Οί μαιτρέσες του μπαμπά». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (μουσική θεατρική εταιρεία). 'Η έπιθεώρησης «Χωρίς λεφτά» των κ.κ. Σακελλάριου — Γιαννακοπούλου. 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή — Ν. Λώρη). 'Η διεγνέζικη όπερέττα «'Αγνή Σουζάνα». Μία παράστασις 9 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 47-71 (θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία του Ζάκ Ντυδωλ «Οί μαιτρέσες του μπαμπά». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (μουσική θεατρική εταιρεία). 'Η επιθεώρησης «Χωρίς λεφτά» των κ.κ. Σακελλάριου — Γιαννακοπούλου. 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή — Ν. Λώρη). 'Η διεννέζικη όπερέττα «'Αγνή Σουζάννα». Μία παράστασις 9 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 8 ΑΥΓ 1956, σ. 2

Θεατρικὴ παράστασις τῶν τριῶν θιάσων εἰς τὸ βασιλικόν

Τὴν Κυριακὴν 11ην π.μ. δίδεται εἰς τὸ βασιλικόν θέατρον μεγάλῃ θεατρικῇ παράστασις μετ' συμμετοχὴν τῶν θιάσων «Μετροπόλ», Βίλμας Κύρου καὶ Γ' Σ. Σ., ὑπὲρ τῶν παιδικῶν καπνισκηνώσεων τῶν ἀπόρων παιδιῶν τῶν ἠθοποιῶν.

Ἡ παράστασις προβλέπεται ἐξαιρετικῆ. Θὰ λάβουν μέρος καὶ ὅλοι οἱ εὐρισκόμενοι εἰς Θεσσαλονίκην ξένοι καλλιτέχναι καὶ μία διεθνὴς ἀκροβατικὴ ἀτραξιόν, μετ' συμμετοχὴν τριῶν ὀρχηστρῶν. Εἰσιτήρια πρὸς δραχμὰς 15 καὶ οἰκτῶ εἰς τὰ ταμεία τῶν τριῶν θεάτρων τῆς πόλεώς μας.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 47-71 (Θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία του Ζάκ Ντυβώλ «Οι μαιτρέσες του μπαμπά». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.15 μ. 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (μουσική θεατρική εταιρεία). 'Η επιθεώρηση «Χωρίς λεφτά» των κ.κ. Σακελλάριου — Γιαννακοπούλου. 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ — Ν. Λώρη). 'Η διενζέλικη όπερέττα «'Αγνή Σουζάννα». Μία παράσταση 9 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 47-71 (θήσος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία του Ζάκ Ντυδάλ «Οί μαιτρέσες του μπαμπά». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.15 μ. 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (μουσική θεατρική εταιρεία). 'Η επιθεώρησης «'Ο κόσμος πάει κι' έρχεται». Πρεμιέρα. 'Εναρξίς 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή — Ν. Λώρη). 'Η διεννέζικη όπερέττα «'Αγνή Σουζάνα». Μία παράστασις 9 μ.μ.

Θεατρική παράσταση τῶν τριῶν θιάσων

Τὴν Κυριακὴν 11 π. μ. δίδεται εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον, μεγάλη θεατρικὴ παράσταση με συμμετοχὴν τῶν θιάσων «Μετροπόλ», Βίλμας Κύρου καὶ Γ' Σ. Σ. ὑπὲρ τῶν παιδικῶν κατασκηνώσεων τῶν ἀπόρων παιδιῶν τῶν ἠθοποιῶν. Ἡ παράσταση θὰ εἶναι ἐξαιρετικὴ. Θὰ λάβουν μέρος καὶ ὅλοι οἱ εὐρισκόμενοι εἰς Θεσσαλονίκην ξένοι καλλιτέχναι καὶ μία διεθνῆς ἀκροβατικὴ ἀτραξιὸν, με συμμετοχὴν τριῶν ὀρχηστρῶν. Εἰσιτήρια πρὸς δραχμὰς 15 καὶ 8 πωλοῦνται εἰς τὰ ταμεία τῶν τριῶν θεάτρων τῆς πόλεώς μας.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 47-71 (θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία του Ζακ Ντυδάλ «Οί μαιτρέσες του μπαμπά». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.15 μ. μ. 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (μουσική θεατρική εταιρεία). 'Η επιθεώρησις «'Ο κόσμος πάει κι' έρχεται». 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή — Ν. Λώρη). 'Η διεννέζικη όπερέττα «'Αγνή Σουζάνα». Μία παράστασις 9 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 47-71 (θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία του Ζάκ Ντυβάλ «Οί μαιτρέσες του μπαμπά». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (μουσική θεατρική εταιρεία). 'Η επιθεώρηση «'Ο κόσμος πάει κι' έρχεται». 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ — Ν. Λώρη). 'Η διεννέζικη όπερέττα «'Αγνή Σουζάνα». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Αί παραστάσεις τοῦ θιάσου Κύρου

Μεγάλη κοσμοσυρροή παρατηρείται εἰς τὸ θέατρον «Ἐσπερος» ὅπου παίζεται ἡ χαριτωμένη παριζιάνικη κωμωδία τοῦ Ζάκ Ντεβάλ «Οἱ μαιτρέσες τοῦ μπαμπά». Τὸ ἔργον τοῦτο συνεχίζεται διὰ δευτέραν ἑβδομάδα ὑπὸ τὸν θίασον Βίλμας Κύρου. Τὸ πλούσιο γέλιο καὶ ἡ ὑποδειγματικὴ ἐρμηνεῖα ἀπὸ τὴν Βίλμα Κύρου, τὸ Γεώργιο Λευτεριώτη, τὴν Λιάνα Μιχαήλ καὶ τὸν Κώστα Σαντοριναῖο καὶ τὰ λοιπὰ στελέχη τοῦ θιάσου ἐνθουσιάζουν τὸ θεατρόφιλον κοινόν. Τὸ προσεχὲς ἔργον τοῦ θιάσου θὰ εἶναι ἡ κωμωδία τοῦ Πιέρ Βεμπέρ «Τὸ τρελλοκόριτσο», τὸν ρόλον τοῦ ὁποῖου θὰ ἐρμηνεύσῃ ἡ Βίλμα Κύρου καὶ θὰ λάβῃ μέρος ὅλος ὁ θίασος εἰς διασκεδαστικούς ρόλους.

Θεατρικὴ παράστασις τῶν τριῶν θιάσων εἰς τὸ βασιλικόν

Τὴν 11 π.μ. σήμερον, δίδεται εἰς τὸ βασιλικόν θέατρον, μεγάλη θεατρικὴ παράστασις με συμμετοχὴν τῶν θιάσων «Μετροπόλ», Βίλμας Κύρου καὶ Γ' Σ.Σ. ὑπὲρ τῶν παιδικῶν κατασκευάσεων τῶν ἀπόρων παιδιῶν τῶν ἡθοποιῶν. Ἡ παράστασις προβλέπεται ἐξαιρετικὴ. Θὰ λάβουν μέρος ὅλοι οἱ εὐρισκόμενοι εἰς Θεσσαλονίκην ξένοι καλλιτέχναι καὶ μία διεθνῆς ἀκροβατικὴ ἀτραξιὸν, με συμμετοχὴν τριῶν ὀρχηστρῶν. Εἰσιτήρια πρὸς δραχμὰς 15 καὶ 8 πωλοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου.

ΤΟ ΕΛΑΦΡΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**Εἰς τὸ «Μετροπόλ»**

Τὸ «Μετροπόλ» συγκεντρώνει κάθε βράδυ πολὺν κόσμον, ὁ ὁποῖος ζητεῖ νὰ ξεσκάσῃ λιγάκι, νὰ περάσῃ δυὸ - τρεῖς ὥρες εὐθυμες καὶ δροσερές. Δὲν εἶναι βέβαια εὐκόλῃ ἡ ἐργασία ἐνὸς θιάσου νὰ εἶναι ὑποχρεωμένος ν' ἀλλάξῃ κάθε ἐβδομάδα ἔργο, γιὰτὶ ἐννοεῖ ὁ καθένας τί κόπος καὶ πόσα ἔξοδα ἀπαιτοῦνται. Ἀλλ' ὁ θιάσος ἀντεπεξέρχεται γενναῖα στὴν ἀνάγκη αὐτή, χόρις στὴν ἐντατικὴ προσπάθεια τῶν μελῶν του καὶ στὴν φροντίδα ἐκείνων ποὺ διευθύνουν τὰς τύχας του.

Ἡ νέα ἐπιθεώρησις ποὺ εἶδαμε προχθὲς μὲ τὸν τίτλο «Ὁ κόσμος πάει κι' ἔρχεται» εἶναι εὐχάριστη καὶ θεαματικὴ, μὲ ἐντονο τοπικὸ καὶ ἑλληνικὸ χρῶμα. Ὁ κ. Νάκος ἔχει εἰδικευθῆ στοὺς ρόλους τοῦ Ἑλληνος χωρικοῦ, ποὺ εἶναι θυμόσοφος καὶ ἀνοιχτόκαρδος ταυτοχρόνως καὶ λέγει μὲ τὸν ὠμὸ καὶ γραφικὸ τρόπο του ὠρισμένες ἀλήθειες στοὺς μοντερνίζοντας ἀνθρώπους τῶν πόλεων. Ἐπίσης παίζει μὲ ἐπιτυχία τὸν κλασσικὸ πιά ρόλο τοῦ μπεκρῆ ποὺ ἀπαθανάτισε ὁ Ὁρέστης Μακρῆς. Ὁ κ. Κάπης πάντοτε μπριόζος καὶ εὐκίνητος, ἔχει καταλάβει πιά μιὰ θέσι στὴν οἰκογένεια τῶν κωμικῶν τοῦ μουσικοῦ θεάτρου καὶ σκορπᾷ αὐθόρμητο γέλιο σὲ κάθε του ἐμφάνισι. Ἐπίσης ὁ συμπαθὴς τενόρος κ. Σάμης ἐξελίσσεται σταθερά, τραγουδᾷ μὲ αἴσθημα καὶ μὲ κέφι, θὰ πρέπη μόνον νὰ προσέξῃ λιγάκι τὴν ἀπαγγελία του, τόσο στὸ τραγοῦδι ὅσο καὶ στὴν πρόζα. Γιὰ τὶς κυρίες Βασιλάκη καὶ Σόνια Δήμου εἶναι περιττὸ νὰ γίνῃ λόγος γιὰτὶ ἔχουν καὶ αἱ δύο καθιερωμένους τίτλους στὴν σκηνή.

Τὸ κυριώτερο κομμάτι τῆς νέας ἐπιθεωρήσεως εἶναι τὸ φινάλε τῆς πρώτης πράξεως, ποὺ ἔχει στίχους πολὺ ἔξυτους καὶ ἐπιτυχημένους. Εἶναι μία ἀναδρομὴ στὸν τρωϊκὸ πόλεμο μὲ ὑπαινιγμοὺς στὴ σύγχρονη πολιτικὴ τῆς Ἑλλάδος, ἀλλὰ δοσμένη μὲ πολὺ γούστο καὶ θεαματικότητα. Ἐπίσης καὶ οἱ σατυρικὸι στίχοι τοῦ κομματιοῦ «Ἑλληνικὸς πολιτισμὸς» εἶναι τσουχτεροὶ καὶ ἔξυπνοι. Ἄν προσθέσουμε τὰ χαρευτικὰ κομμάτια καὶ τὰ σκέτς, θὰ μπορέσουμε νὰ πούμε ὅτι ἡ νέα ἐπιθεώρησις τοῦ «Μετροπόλ» εἶναι ἐπιτυχημένη καθ' ὅλα καὶ διασκεδαστικὴ καὶ παρακολουθεῖται μὲ εὐχαρίστησι καὶ μὲ ἐνδιαφέρον.

Μακεδονία, ΤΡ 14 ΑΥΓ 1956, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (Μουσική Θεατρική Έταιρεία). 'Η επίθεώρησις «'Ο κόσμος πάει κι' έρχεται». 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 47-71 (θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία του Ζακ Ντυβάλ «Οί μαιτοέσσες του μπαμπά». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 9 45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (μουσική θεατρική εταιρεία). 'Η επιθεώρησης «'Ο κόσμος πάει κι' έρχεται». 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή — Ν. Λώρη). 'Η επιθεώρησης «'Ολοι για την 'Εκθεσιν». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 15 ΑΥΓ 1956, σ. 2

«Τὸ τρελλοκόριτσο» εἰς τὸν «Ἔσπερον»

Αἱ τελευταῖαι παραστάσεις τῆς χαριτωμένης κωμωδίας τοῦ Ζακ Ντεβάλ, «Οἱ μαιτρέσες τοῦ μπαμπά», δίδονται σήμερον καὶ αὔριον εἰς τὸ θέατρον «Ἔσπερος» ἀπὸ τὸν θίασον τῆς Βίλμας Κύρου. Τὴν Παρασκευὴν 9.45 μ.μ. δίδεται ἡ πρώτη τῆς αἰσθηματικῆς κωμωδίας τοῦ Πιέρ Βεμπέρ «Τὸ τρελλοκόριτσο». Εἰς τὸ «Τρελλοκόριτσο» ἐκτὸς τῆς Βίλμας Κύρου καὶ τοῦ πρωταγωνιστοῦ Γ. Λευτεριώτη, λαμβάνουν μέρος ὁ Κώστας Σαντοριναῖος, ἡ Λιάνα Μιχαήλ, ὁ Μπάμπης Κατσούλης, ἡ Νάντα Τζάκα, ἡ Ράνια Λάσκαρη, ὁ Κώστας Ντίνος, ὁ Σταύρος Παράδας, ὁ Θ. Τριανταφυλλίδης καὶ ὁ Γ. Μοσχίδης.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 47-71 (θείσος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία «Τὸ τρελόλοκριτσο». Πραμτέρα. "Εναρξίς 9.45' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (μουσική θεατρική εταιρεία). 'Η ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Τραϊφόρου — Βασιλειάδη «Διπλοπεννιές». "Εναρξίς 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ — Ν. Λώρη). 'Η ἐπιθεώρησις «'Ολοι γιὰ τὴν "Εκδοσιν». Μία παράστασις τὴν 9 μ.μ.

Τὸ «Τρελλοκόριτσο» εἰς τὸν «Ἐσπερον»

Ὁ θίασος Βίλμας Κύρου ἀναβιβάζει τὴν 9.45 μ.μ. σήμερον εἰς τὸ θέατρον «Ἐσπερος» τὸ ἕκτον ἔργον τῆς θερινῆς περιόδου, τὴν αἰσθηματικὴν κωμωδίαν τοῦ Πιέο Βεμπέρ «Τὸ τρελλοκόριτσο» εἰς τὸ ὁποῖον ἡ συμπαθὴς θιασάρχης δημιουργεῖ ἓνα σπαρταριστὸν τύπον. Εἰς ἐνδιαφέροντας ἐπίσης ρόλους ἐμφανίζονται ὁ πρωταγωνιστὴς Γ. Λευτεριώτης, ὁ Κώστας Σαντοριναῖος, ἡ Λιάνα Μιχαήλ, ὁ Μπάμπης Κατσούλης καὶ ὅλος ὁ θίασος. Τὰ σκηνηκὰ ἐφιλοτέχνησεν ὁ Γ. Φιντανό.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 47-71 (θείσος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία «Τὸ τρελλοκρίτσο», Πρεμιέρα. Ἐναρξίς 9.45' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (μουσική θεατρική ἐταιρεία). 'Η ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Τραϊφόρου — Βασιλειάδη «Διπλοπενιές», Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.15'. Ἐσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ — Ν. Λώρη). 'Η ἐπιθεώρησις «Ὅλοι γιὰ τὴν Ἐισθασίν», Μία παράστασις τὴν 9 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 47-71 (θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία «Τὸ τρελλοκόριτσο». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (μουσικὴ θεατρικὴ ἐταιρεία). 'Η ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Τραϊφόρου — Βασιλειάδη «Διπλοπενιές». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7.15'. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ — Ν. Λώρη). 'Η ἐπιθεώρησις «'Ολοι γιὰ τὴν 'Εκθεσιν». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΣ ΠΡΟΣΑΣ**«Τὸ Τρελλοκόριτσο»****ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΣΠΕΡΟΣ**

Τὸ «Τρελλοκόριτσο», παλαιὰ γαλλικὴ κωμωδία τοῦ Βέμπερ, εἶναι ἀπὸ τὰ ἔργα ἐκεῖνα ποὺ ἐγράφοντο σωρηδὸν πρὶν ἀπὸ τὸν πρῶτο πόλεμο, ἐπὶ τῇ βάσει ὠρισμένων συνταγῶν καὶ σύμφωνα μὲ ὠρισμένη τεχνικὴ γιὰ νὰ κάμουν τοὺς θεατὰς νὰ περάσουν μετὰ τὸ φαγητό τους διὰ ὡσες εὐχάριστες, χωρὶς ν' ἀφίνουν οὔτε ἐντυπώσεις οὔτε συγκινήσεις κάπως θαυότερες καὶ χωρὶς ἄλλωστε νὰ ἔχουν ἀξιώσεις. Οἱ κωμωδίες ποὺ ἔγραψε ὁ ἴδιος αὐτὸς συγγραφεὺς μὲ συνεργασία τοῦ Ἐνκεν, ὅπως ἡ «Κυρία πρῶδρου», ἔχουν πολὺ περισσότερα κωμικὰ στοιχεῖα καί, ἂν ὄχι ἄλλο, προκαλοῦν αὐθόρητο καὶ ἀνοικτόκαρδο γέλιο. Τὸ «Τρελλοκόριτσο» εἶναι ἔργο σοβαρώτερο φαινομενικά, ἀλλὰ τελείως ἐπιφανειακὸ καὶ τεχνητό.

Μία ἀνήλικη κοπέλλα σὲ κάποιον χωριό, ποὺ βρίσκεται κάτω ἀπὸ τὴν αὐστηρὴ ἐπίβλεψη δύο θρησκολήπτων γεροντοκορῶν θεῶν τῆς, καὶ ἐνὸς φανατικοῦ ἱερέως, ἐπιρεάζεται δυνατὰ ἀπὸ ἕναν περαστικὸ ζωγράφο ὠριμῆς ἡλικίας (κ. Σαντοριναῖος). Καὶ ὅταν οἱ θεῖες κατόπιν ὑποδείξεως τοῦ παπαῦ (κ. Παράβας) τῆς προτείνουν νὰ πανδρευθῆ τὸν γιὸ τοῦ συμβολαιογράφου, ἕναν νέο (κ. Λευτεριώτης) τῆς ἰδίας συτηρητικῆς νοστροπίας μὲ αὐτές, ἡ κοπέλλα (δνὶς Κύρου) ἐξανίσταται, μπαίνει στὸ τραῖνο καὶ πηγαίνει στὸ Παρίσι ὅπου ἀνακαλύπτει τὸν ζωγράφο καὶ ἐγκαθίσταται στὸ σπίτι του, παρὰ τὶς διαμαρτυρίες του. Σιγὰ σιγὰ τὸν ἐρωτεύεται, ἐρωτεύεται, παρὰ τὴν μεγάλη διαφορὰ τῆς ἡλικίας καὶ τοῦ τὸ φωνάζει μὲ ἔξαψη σὲ μιὰ σκηνὴ ποὺ εἶναι πραγματικὰ ἡ πιὸ ἐνδιαφέρουσα τοῦ ἔργου καὶ στὴν ὁποία ἡ δνὶς Κύρου ἔπαιξε μὲ ἔξαρση καὶ πάθος. Ὁ ζωγράφος ἐκπληκτικὸς στὴν ἀρχή, συγκινεῖται στὸ τέλος καὶ νοιώθει καὶ αὐτὸς ἕναν ξαφνικὸ καὶ σφοδρότατο ἔρωτα γιὰ τὴν νέα καὶ εἶναι ἕτοιμος νὰ τὴν πανδρευθῆ. Ἀλλὰ δαιμάζει τελικὰ τὸ πάθος του καὶ τὴν πείθει νὰ πανδρευθῆ ἕναν νεαρὸ (κ. Μοσχίδης) παιδικὸ τῆς φίλο, ὁ ὁποῖος τὴν ἀγαποῦσε δίχως νὰ τολμᾷ νὰ τῆς τὸ πῆ.

Τὸ ἔργο αὐτὸ ποὺ μ' ὅλη τὴν συμβατικότητά του τὸ παρακολουθεῖ κανεὶς μ' ἐνδιαφέρον γιὰτὶ εἶναι γραμμένο μὲ ἐπιτήδεια τεχνικὴ καὶ θίγει — ἂν καὶ ἐπιφανειακὰ καὶ ἐπιπόλαια — θέματα ποὺ συγκινοῦν, ἐρμήνευσε ὁ θιάσος μὲ τὴ συνηθισμένη του ἐπιμέλεια καὶ φροντίδα μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὴν δίδα Βίλμα Κύρου, ἡ ὁποία ἀπέδωσε τὸν ρόλο τῆς νεαρῆς ἐρωτευμένης μὲ ὅλη διαδοχικὰ τὴν ἀφέλεια, τὴν ἐξυπνάδα, τὸ πάθος καὶ τὴν λογικὴ ποὺ ἀπαιτεῖ καὶ τὸν κ. Σαντοριναῖο, ὁ ὁποῖος μὲ τὸ καθαρὸ παίξιμό του καὶ τὴν λαμπρὴ του ἀρθρωση κρατεῖ πάντα σὲ ἐνταση τὴν προσοχὴ καὶ τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ κοινού.

Οἱ ἄλλοι ρόλοι, λιγώτερο ἐμφανεῖς, ἐρμηνεύθησαν ἄφογα ἀπὸ τὰ λοιπὰ μέλη τοῦ θιάσου.

Τὰ σκηνικὰ τοῦ κ. Φιντανὸ πάντοτε καλαίσθητα.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 47-71 (θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία «Τὸ τρελλοκόριτσο». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (μουσικὴ θεατρικὴ ἐταιρεία). 'Η ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Τραϊφόρου - Βασιλειάδη (Διπλοπεννιές). Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7.15. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Ν. Λώρη). 'Η ἐπιθεώρησις «'Ολοι γιὰ τὴν 'Εκθεσιν». Μία παράστασις 9 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 47-71 (θίασος Βίλμας Κύρου). Ἡ κωμωδία «Τὸ τρελλοκόριτσο». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (μουσικὴ θεατρικὴ ἐταιρεία). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Τραϊφόρου - Βασιλειάδη (Διπλοπεννιές). Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.15. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Ν. Λάφη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ὅλοι γιὰ τὴν Ἑκθεσιν». Μία παράστασις 9 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 47-71 (θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία «Τὸ τρελλοκόριτσο». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (μουσικὴ θεατρικὴ ἐταιρεία). 'Η ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Τραϊφόρου - Βασιλειάδη (Διπλοπεννιές). Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7.15. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Ν. Λώρη). 'Η ἐπιθεώρησις «'Ολοι γιὰ τὴν 'Εκθεσιν». Μία παράστασις 9 μ.μ.

«Όλα στὸ σφυρί» εἰς τὸ «Μετροπόλ»

Αὔριον δίδεται ἀπὸ τὸν ἐκλεκτὸν θίασον τοῦ «Μετροπόλ» ἡ πρώτη τῆς ἐπιθεωρήσεως «Όλα στὸ σφυρί», ἡ ὁποία εἶναι γεμάτη ἀπὸ ἐπικαιρότητα. Πράκειται περὶ ἐνὸς θροσσεροῦ ἔργου μὲ ἄφθονον γέγιο καὶ χιούμορ, καθὼς καὶ ὠραία μουσική, θὰ κάμουν δὲ ὠραίας ἐμφανίσεις ἡ ὑψίφωνος Μαίρη Βασιλάκη, ὁ Γ. Κάππης, ὁ Γ. Νάκος καὶ ὅλα τὰ λοιπὰ στελέχη τοῦ συγκροτήματος. Ἐπίσης οἱ φίλοι τοῦ θεάτρου θὰ ἀπολαύσουν νέα χορευτικὰ τοῦ Γιώργου Κουμαριώτη καὶ τῆς Ἡρ. Σπαβάρη.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 47-71 (θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία «Τὸ τρελλοκόριτσο». Μία παράσταση τὴν 9.45' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (μουσική θεατρική εταιρεία). 'Η πρεμιέρα τῆς ἐπιθεώρησης «'Όλα στὸ σφυρί». Ἐναρξίς τὴν 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Ν. Λάρη). 'Η ἐπιθεώρησις «'Όλοι γιὰ τὴν Ἐκθεσίν». Μία παράσταση 9 μ.μ.

«Τὸ Τρελλοκόριτσο» εἰς τὸν «Ἑσπερον»

Ἡ χαριτωμένη καὶ διασκεδαστικὴ ἀσθηματικὴ κωμωδία τοῦ Πιέρ Βεμπέρ «Τὸ τρελλοκόριτσο», εἰς τὴν ὁποίαν ἡ Βίλμα Κύρου ἐρμηνεύει ἕνα πολὺ ἐπιτυχημένον ρόλον, θὰ παίζεται εἰς τὸ θέατρον «Ἑσπερος» μέχρι καὶ τῆς Δευτέρας. Τὴν Τρίτην ὁ θίασος τῆς Βίλμας Κύρου ἀναβιδάζει εἰς «Ἀβάν πρεμιέρ» τὸ ἀπόγευμα καὶ ἐπίσημον «πρώτην» τὴν ἑσπέραν τὴν ἐξωφρενικὴν φάρσαν τοῦ Ὄττο Σβάρτς «Ὁ ὑπερφυσικὸς μπεμπές».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 47-71 (Θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία «Το τρελλοκόριτσο». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.15' μ.μ. 'Εσπερινή 9.45' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (Μουσική θεατρική εταιρεία). 'Η επιθεώρηση: «Όλα στο σφυρί». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή—Ν. Λώρη). 'Η επιθεώρηση «Όλοι για την Έκθεσιν». Μία παράσταση 9 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 47-71 (θήσος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία «Τὸ τρελλοκόριτσο». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7.15' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (Μουσικὴ θεατρικὴ ἐταιρεία). 'Η ἐπιθεώρησης: «'Ολα στὸ σφυρί». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Ν. Λώρη): 'Η ἐπιθεώρησης «'Ολοι γιὰ τὴν ἐκθεσιν. Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 47-71 (θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η φάρσα του "Όττο Σβάρτς «'Ο υπερφυσικός μπεμπές». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (μουσική θεατρική εταιρεία). 'Η επιθεώρησης «'Ολα στο σφυρί». 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή — Ν. Λώρη). 'Η όπερέττα «'Ερωτική ραψωδία». Μία παράστασις την 9ην μ.μ.

Ἡ ἀποψινὴ («πρῶτη») εἰς τὸν «Ἑσπερον»

Εἰς δύο παραστάσεις δίδεται σήμερον εἰς τὸν «Ἑσπερον» ἡ πρώτη τῆς ἐξωφρενικῆς φάρσας τοῦ Ὄττο Σβάρτς «Ὁ ὑπερφυσικὸς μπεμπές» ἀπὸ τὸν θίασο τῆς Βίλμας Κύρου. Εἰς τὸν «Ἑπερφυσικὸν μπεμπέ» λαμβάνουν μέρος ἐκτὸς τῆς Βίλμας Κύρου, ἡ Λιάνα Μιχαήλ, ἡ Ράνια Λάσκαρη, ἡ Μαίρη Βασιλειάδου, ὁ Γιώργος Λαυτεριώτης, ὁ Κώστας Σαντοριναῖος, ὁ Μπάμπης Κατσούλης, ὁ Κώστας Ντίνος, ὁ Σταύρος Παράβας καὶ ὁ Θ. Τριανταφυλλίδης.

Τὸ βαριετὲ τῆς Μόσχας θὰ δώσῃ παραστάσεις εἰς τὴν Θεσσαλονίκην

Τὴν 6ην Σεπτεμβρίου εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον, ἡ καλλιτεχνικὴ ἐταιρεία «Ὀρφεύς», ἡ ὁποία ἐμφάνισεν εἰς τὴν Θεσσαλονίκην τὰ περίφημα ρωσικὰ μπαλέτα «Μπεριόσκω», παρουσιάζει διὰ δέκα ἡμέρας τὸ «Βαριετὲ τῆς Μόσχας». Τὸ βαριετὲ ἀπαρτίζεται ἀπὸ τραγουδιστὰς, χορευτὰς, ἀκροβάτας, ζογκλέρ καὶ μάγους συνοδεῖα ρωσικῆς ὀρχήστρας. Τὸ συγκρότημα θὰ ἐπισκεφθῆ πρῶτον τὴν Θεσσαλονίκην καὶ ἀκολούθως τὰς Ἀθήνας. Πρόκειται περὶ θεάματος πράγματι μοναδικοῦ ποῦ θὰ καταπλήξῃ καὶ θὰ συναρπάσῃ τὸ κοινὸν τῆς Θεσσαλονίκης.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 47-71 (θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η φάρσα του "Όττο Σβάρτς «'Ο υπερφυσικός μπεμπές». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (μουσική θεατρική εταιρεία). 'Η επιθεώρηση «'Ολα στο σφυρί». 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή — Ν. Λώρη). 'Η όπερέττα «'Ερωτική ραψωδία». Μία παράστασις την 9ην μ.μ.

Τὸ «Βαριετέ Μόσχας» ἔρχεται εἰς Θεσ)νίκην διὰ δέκα παραστάσεις

Ἡ καλλιτεχνικὴ ἐταιρεία «Ὀρφεὺς», ἡ ὁποία πρὸ ὀλίγων μηνῶν παρουσίασεν εἰς τὸ κοινὸν τῆς Θεσσαλονίκης τὰ περίφημα ρωσσικὰ μπαλλέτα «Μπεριόσκα», θὰ παρουσιάσῃ μετ' ὀλίγας ἡμέρας ἓνα καινούργιο σοβιετικὸ συγκρότημα, τὸ θαυμάσιον «Βαριετέ τῆς Μόσχας» τὸ ὁποῖον φθάνει εἰς τὴν Θεσσαλονίκην τὴν 4ην Σεπτεμβρίου ἀεροπορικῶς ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τὴν Μόσχον. Ἡ ἐναρξὶς τῶν παραστάσεων τῶν σοβιετικῶν καλλιτεχνῶν θὰ γίνῃ εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον τὴν 8ην Σεπτεμβρίου. Θὰ δοθοῦν δέκα συνολικῶς παραστάσεις, ἀκολουθῶς τὸ «Βαριετέ» θὰ μεταβῇ εἰς τὰς Ἀθήνας. Τὸ «Βαριετέ» τῆς Μόσχας εἶναι ἓνα δυναμικὸν συγκρότημα περιλαμβάνει δὲ ἀκροβάτας, χορευτὰς τοῦ κλασσικοῦ μπαλλέτου τοῦ θεάτρου «Μπολσόϊ», τραγουδιστὰς τῆς ὄπερας, «Ζονκλέρ», τὸν ἐπιδεξιώτερον Ρῶσον ταχυδακτυλουργὸν Ἀκοπιάν, ὁ ὁποῖος ἐμφανίζεται συνήθως εἰς τὸ Κρεμλίνον ὅταν ὀργανώνονται εἰδικὰ καλλιτεχνικὰ προγράμματα πρὸς τιμὴν ἐπισήμων προσκεκλημένων τῆς σοβιετικῆς κυβέρνησεως, χορευτρίας ἀσιατικῶν χορῶν, μουσικοὺς κλπ.

Εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου ἀρχίζει ἀπὸ αὔριον ἡ προπώλησις τῶν εισιτηρίων, διὰ τὰς παραστάσεις τοῦ «Βαριετέ τῆς Μόσχας» πρὸς δραχμὰς
35 — 25 — 15.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 47-71 (θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η φάρσα του "Όττο Σβάρτς «'Ο υπερφυσικός μπεμπέξ». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (μουσική θεατρική εταιρεία). 'Η επιθεώρησης «'Ολα στο σφυρί». 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ — Ν. Λώση). 'Η όπερέττα «'Ερωτική ραφωδία». Μία παράστασις τὴν 9ην μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30. Το μεγάλο βαριετέ της Μόσχας. Έναρξις την 6ην Σεπτεμβρίου.

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 47-71 (θίασος Βίλμας Κύρου). Η φάρσα «Ο ύπερφυσικός μπεμπές». Μία παράστασις την 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109. (μουσική θεατρική εταιρεία). Η επιθεώρησις «Όλα σπάζουν». Σήμερον προμιέρα, την 10ην μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή — Ν. Λώρη). Η όπερέττα «Έρωτική ραφωδία». Μία παράστασις την 9ην μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ «ΜΕΤΡΟΠΟΛ»

Σήμερον ώρα 10 μ.μ. ακριβώς

Ο ΛΑΚΗΣ ΣΤΕΑΣ ΚΑΙ Ο ΛΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ
ΣΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ

τὴν πρωτότυπη ἐπιθεώρησί τους

"ΟΛΑ ΣΠΑΣΤΑ"

Τὰ εἰσιτήρια διὰ τὴν σημερινὴν πρεμιέρα δὲν ἔχουν ἐξαντληθῆ
μέχρι στιγμῆς