

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 70-969 (Θίασος Βίλμας Κύρου). Η κωμωδία «Νυκτερινή επίσκεψις». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή τήν 7.15' μ.μ. 'Εσπερινή τήν 9.45' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Μουσική Θεατρική 'Εταιρία): 'Η επιθεώρησις «Καλησπέρα χαράς». 'Απογευματινή 7.15' μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή—Νικ. Λώρη). 'Η όπερέττα του Σακελλαρίδη «'Η κόρη τής άμαρτίας». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

~~Η ΑΥΡΟΣΟΦΙΑ ΠΡΩΤΗ~~ ΤΗΣ ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ

Αύριον, εις τὰς 9.15' μ.μ., εις τὴν αἴθουσαν τοῦ θεάτρου τοῦ Γ' Σ. Στρατοῦ, θὰ λάβῃ χώραν ἡ ἀναγγελθεῖσα πρώτη ἐμφάνισις τῆς μελοδραματικῆς χολῆς τοῦ ᾠδείου Θεσσαλονίκης, τοῦ καθηγητοῦ κ. Κ. Λιόντα. Εἰς τὴν πρωτότυπον αὐτὴν ἐκδήλωσιν, ἣτις δύναται ν' ἀποτελέσῃ τὴν ἀπαρχὴν τῆς δημιουργίας μορφῆς ἑνὸς λυρικοῦ θεάτρου ἐν τῇ πόλει μας, λαμβάνουσι μέρος ἐκλεκτοὶ φωναὶ τῶν τάξεων μονωδίας τῶν καθηγητριῶν Δῆμ. Ἀγγελοπούλου, Μ. Μακρῆ καὶ Π. Λιόντα.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 70-969 (Θίασος Βίλμας Κύρου). Κωμωδία «Νυκτερινή επίσκεψις». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Μουσική θεατρική εταιρεία). 'Η επιθεώρησις «'Η Ελλάδα για την 'Ελλάδα». 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή—Νικ. Λώρη). 'Η όπερέττα «Κόρη της άμαρτίας». Μία παράστασις τήν 9 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 70-969 (Θίασος Βίλμας Κύρου). Κωμωδία «Νυκτερινή επίσκεψις». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Μουσική θεατρική εταιρεία). 'Η επιθεώρησις «'Η Ελλάδα για την Ελλάδα». 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή - Ν. Λώρη). 'Η όπερέττα του Χατζηπαυστόλου «'Η γυναίκα του δρόμου». Μία παράστασις τήν 9 μ. μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 70-969 (Θίασος Βίλμας Κύρου). Σήμερα η πρεμιέρα της κωμωδίας «Μαριονέττες». Μία παράσταση την 9.45' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80—109 (Μουσική Θεατρική 'Εταιρεία). 'Η άθηναική έπιθεώρησης «'Η 'Ελλάδα για την 'Ελλάδα» των Θισβίου—Γιαλαμά. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή - Ν. Λώρη). 'Η όπερέττα του Χατζηαποστόλου «'Η γυναίκα του δρόμου». Μία παράσταση την 9 μ. μ.

Ἡ νέα ἐπιθεώρησις τοῦ «Μετροπόλ»

Εὐχάριστος μὲ πολὺ κέφι, ἐπικαιρότητα καὶ γέλιο, ἡ νέα ἀθηναϊκὴ ἐπιθεώρησις «Ἡ Ἑλλάδα γιὰ τὴν Ἑλλάδα» τῶν Θισβίου — Γιαλαμᾶ, ποὺ παίζεται αὐτὴν τὴν ἑβδομάδα εἰς τὸ «Μετροπόλ».

Ἡ ἐξαιρετικὴ λυρικὴ ὑψίφωνος Μαίρη Βασιλάκη, ἔσχε καὶ νέαν ἐπιτυχίαν εἰς τὰ τραγούδια τῆς ἐπιλογῆς ἀπὸ τὴν Τσάρδας, τὸν Βαφτιστικὸ καὶ τὸν Ὑπνοβάτη ποὺ τραγουδεῖ μὲ τὸν τενόρο Σάμη. Ἡ μπριόζα καὶ πάντα κεφάτη Μαίρη Λωράνης, ἐξαιρετὴ εἰς τὰ νούμερά της. Ὁ Κάππης μὲ τὸν Γ. Νᾶκο, σκορποῦν γέλια ἄφθονα, ὁ πρῶτος μὲ τὴν καντάδα στὸν ΟΗΕ κι' ὁ δεῦτερος, ὡς βλάχος εἰς τὴν Ἀθήνα. Δύο ὠραίας ἐμπνεύσεις εἶχεν ὁ κ. Γ. Κουμαριώτης εἰς τὰ δύο ὑπέροχα χορευτικὰ ποὺ παρουσιάζει καὶ ποὺ δίδουν τὴν εὐκαιρίαν εἰς τὴν περτεναίρ του Ἡρῶ Σπαθάρη, νὰ δείξη τὰ ἐξαιρετὰ προσόντα της.

Ἡ ἀποψινὴ πρώτη εἰς τὸν «Ἑσπερον»

Ἐξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον προκαλεῖ ἡ σημερινὴ πρώτη τοῦ ρωμαντικοῦ κοινωνικοῦ ὀριστουργήματος τοῦ Πιερ Βόλφ «Μαριονέτες», ἡ ὁποία δίδεται εἰς τὸ θέατρον «Ἑσπερος». Ὁ θίασος Βίλμας Κύρου μετὰ τὸν Γιώργο Λευτεριώτη, κατέβαλε φιλοτίμους προσπάθειάς διὰ τὸ καλύτερον ἀνάβασμα τοῦ ἔργου. Ὅλος ὁ θίασος ἐμφανίζεται εἰς χαρακτηριστικούς ρόλους μετὰ πλούσιον σκηνικὸν διάκοσμον. Ἡ Βίλμα Κύρου θὰ ἐμφανισθῇ μετὰ ὠρᾶίας τουαλέττας, τελευταῖα μοντέλλα τῶν Ἀθηνῶν.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 70-969 (Θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία «Μαριονέτες». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή τήν 7.15' μ.μ. 'Εσπερινή τήν 9.45' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλέφ. 30-109. (Μουσική Θεατρική 'Εταιρεία). 'Η άθηναική επιθεώρησις τών κ.κ. Θισβίου—Γιαλαμά «'Η 'Ελλάδα γιά τήν 'Ελλάδα». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή - Ν. Λώρη). 'Η όπερέττα του Χατζηποστόλου «'Η γυναίκα του δρόμου». Μία παράστασις τήν 9 μ. μ.

Ἐξετάσεις δραματικῆς σχολῆς

Αύριον, τὴν 7 μ.μ., δίδονται εἰς τὸ Βασιλικὸν θέατρον αἱ ἐξετάσεις τῶν μαθητῶν τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ Μακεδονικοῦ ὠδείου Θεσσαλονίκης τῆς τάξεως τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου. Ὅπως καθεστὸς χρόνον, ἡ ἐκλεκτὴ καλλιτέχνης θὰ παρουσιάσῃ μίαν σοβαρωτάτην καὶ γόνιμον ἐργασίαν. Τὰ ἐναπομείναντα εἰσιτήρια μὲ γενικὴν εἴσοδον δέκα δραχμῶν, πωλοῦνται σήμερον καὶ αὐριον εἰς τὰ ταμεία τοῦ Βασιλικοῦ θεάτρου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 70-969 (Θίασος Βίλμας [ύρου). 'Η κωμωδία «Μαριονέτες». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή τήν 7.15' μ.μ. 'Εσπερινή τήν 9.45' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλέφ. 30-109. (Μουσική Θεατρική 'Εταιρεία). 'Η άθηναϊκή επιθεώρησις τών κ.κ. Θισβίου—Γιαλαμά «'Η 'Ελλάδα γιά τήν 'Ελλάδα». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή - Ν. Λώρη). 'Η όπερέττα του Χατζηαποστόλου «'Η γυναίκα του δρόμου». Μία παράστασις τήν 9 μ. μ.

Ἡ ἐπιθεώρησις τοῦ «Μετροπόλ»

Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Θισβίου καὶ Γιαλαμᾶ «Ἡ Ἑλλάδα γιὰ τὴν Ἑλλάδα», μὲ μουσικὴν τοῦ συνθέτου κ. Μ. Θεοφανίδη, ἐξακολουθεῖ νὰ παίζεται μὲ ἐπιτυχίαν εἰς τὸ «Μετροπόλ». Ἡ Μαίρη Βασιλάκη ἐπιδεικνύει εἰς τὴν ἀνωτέρω ἐπιθεώρησιν τὰ φωνητικὰ τῆς προσόντα, μὲ ἀποσπάσματα ἀπὸ ὄπερες καὶ ὄπερέττες, ἡ Μαίρη Λωρὰνς δέ, μαζὶ μὲ τὸν Γ. Κάππη σικκορποῦν ἄφθονον γέλιο. Ὡραίο, ἐπίσης, καὶ τὸ νούμερο τοῦ βλάχου, μὲ τὸν Γ. Νάκο, ὡς καὶ τὰ χορευτικὰ τοῦ ζεύγους Γ. Κουμαριώτη — Η. Σπαθάρη.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ**«Μαριονέττες»****ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΣΠΕΡΟΣ**

Τὸ θέμα εἶνε γνωστό. Ἐνας σύζυγος ἀδιάφορος καὶ ψυχρὸς ἀπέναντι στὴ γυναῖκά του, ἡ ὁποία ἀντιθέτως εἶνε πιστὴ καὶ ἐρωτευμένη μ' αὐτόν. Γιὰ νὰ τοῦ κινήσῃ τὸ ἐνδιαφέρον ἢ πιστὴ καὶ ὑποταγμένη γυναῖκα πρέπει νὰ ἀλλάξῃ ζωὴ, νὰ γίνῃ κοσμικὴ, ν' ἀνταποκρίνεται στὰ φλέρτ τῶν κοσμικῶν κυρίων, νὰ κάμῃ τὸν ἀπίστο σύζυγο νὰ πιστέψῃ ἢ νὰ νομίσῃ ὅτι ἡ γυναῖκα του τὸν ἀπατᾷ, μὲ δυὸ λόγια νὰ τοῦ ἐξάψῃ τὴ ζήλια καὶ ἔτσι νὰ τὸν κάμῃ νὰ τὴν προσέξῃ καὶ στὸ τέλος νὰ τὴν ἀγαπήσῃ. Ἦταν τὸ θέμα καὶ τῆς «Πιστῆς συζύγου» τοῦ Σώμερσετ Μῶμ πού ἐπαίξε πρὸ μηνῶν ἢ Κατερίνα μὲ τὸν τίτλο: «Τί ὥρα θὰ γυρίσῃς;», ὅπως καὶ τῆς περίφημης «Ἀμουρέζ» τοῦ Πορτορίς. Θέμα πού τὸ ἐξεμεταλλεύθη κατὰ κόρον τὸ γαλλικὸ βουλευδάρτο.

Ἀκριδῶς ἓνα ἔργο βουλευδάρτου εἶνε καὶ οἱ «Μαριονέττες» τοῦ Γάλλου Πιέρ Βόλφ, γραμμένο πρὶν ἀπὸ 50 περίπου χρόνια καὶ πού ἐπαίζετο μέχρι πρὸ ὀλίγων χρόνων ἀπὸ τὴν ἐθνικὴ σκηνὴ τῆς Γαλλίας, τὴν Κομεντί φρανσαίζ. Εἶνε ἔργο τοῦ σαλονιοῦ, καλογραμμμένο ὅπως ὅλα τὰ ἔργα τῆς εὐτυχισμένης καὶ εὐκόλης ἐκείνης ἐποχῆς τῆς πρὸ τοῦ πρώτου πολέμου, ὅπου οἱ ἄνθρωποι μπορούσαν ν' ἀφιερώνουν τὴν δραστηριότητά τους καὶ τὸ ἐνδιαφέρον τους σὲ ζητήματα τοῦ ἐρώτος θεωρουμένου ὡς ἐπαφῆς δύο ἐπιδερμίδων καὶ ἀνακατωμένου μὲ ζητήματα ἱπποτικῆς τιμῆς καὶ ταξικῶν καὶ κοινωνικῶν προλήψεων.

Ἀκριδῶς καὶ ἡ ἡρωίδα τῶν «Μαριονεττῶν» εἶνε μία κοπέλλα ταπεινῆς καταγωγῆς, ἀπλοϊκὴ καὶ θρησκόληπτη, ἡ ὁποία παντρεύθηκε ἓναν μαρκήσιο κατόπιν ἐπιμονῆς τῆς μητέρας του, καὶ τὴν ὁποίαν ὁ κύριος μαρκήσιος, ὁ σύζυγος, περιφρονεῖ. Στὴν πρώτη πράξη ἐμφανίζεται τόσο φοβισμένη, τόσο ὑποταγμένη μπροστὰ στὴν ἀγέρωχη αὐθάδεια τοῦ συζύγου της, πού κάμει πραγματικὰ τὴν ἐντύπωση ὑπηρετρίας μᾶλλον παρὰ συζύγου. Μιλοῦν μάλιστα στὸν πληθυντικὸ ἀναμεταξύ τους κατὰ τὸ γαλλικὸ σύστημα ἐκείνη ἀπὸ σεβασμό, ἐκεῖνος ἀπὸ ὑπεροψία γιὰ νὰ τηρήσῃ τὰς ἀποστάσεις. (Μία παρένθεσις: Αὐτὸς ὁ πληθυντικὸς μεταξύ συζύγων στὴν ἐλληνικὴ γλῶσσα εἶνε ἀπλοῦστάτα κωμικὸς, ὅπως καὶ ὁ πληθυντικὸς μεταξύ δύο ἐραστῶν στὴν πρώτη σκηνὴ καὶ εἶνε μεγάλο σφάλμα καὶ ἔλλειψις γούστου καὶ πρακτικῆς ἀντιλήψεως ἐκ μέρους τοῦ "Ἕλληνας μεταφραστοῦ). Ἀλλὰ στὴ δευτέρῃ πράξη ἡ ἀπλοϊκὴ σύζυγος εἶνε τελείως μεταμορφωμένη. Ἐρχεται σὲ μιά κοσμικὴ συγκέντρωσι μὲ πλούσια τουαλέττα τολμηρὰ ἐξωμῆ, φλερτάρει μὲ ὅλους, ἐρωτεύεται ἓναν νεαρό, εἶνε ἄλλος ἄνθρωπος. Καὶ στὸ τέλος τῆς τρίτης πράξεως, ὁ σύζυγος, ὁ υπερήφανος μαρκήσιος, παραδίδει τὰ ὅπλα καὶ πέφτει στὴν ἀγκαλιά της.

Τὸ ἔργο μυρίζει πολὺ τὴν ἐποχὴ του καὶ ὅλη ἡ ἐπιδεξιότης τοῦ συγγραφέως, τὰ σπιθίσματα τοῦ διαλόγου καὶ ἡ τραγικότης τῶν καταστάσεων δὲν μποροῦν νὰ κρύψουν τὰ τεχνάσματα, τὴ συμβατικότητα καὶ τοὺς σπάγγους πού κινοῦν τὰ διάφορα πρόσωπα, τὰ ὁποία ἐμφανίζονται καὶ ἐξαφανίζονται, κοιμούνται καὶ ξυπνοῦν, ὅταν καὶ ὅπως συμφέρει στὸν συγγραφέα.

Ἐν τούτοις, ἡ ἐπιδεξιότης του κατορθώνει νὰ δίνῃ τὴν ἐντύπωση τῆς πραγματικότητος, ὥστε ἡ περιπέτεια τῆς ἀπλῆς κοπέλλας πού ἐδάμασε τὸν ὑπεροπτικὸ μαρκήσιο σύζυγό της νὰ κινή τὸ ἐνδιαφέρον, καὶ νὰ προκαλῆ ἀκόμα καὶ τὴν ἐντονη συγκίνηση τοῦ μεγάλου κοινοῦ. Αὐτὸ ἦταν πολὺ φανερὸ στὴν πρεμιέρα τοῦ ἔργου ὅπου τὸ δυνατὸ καὶ γοητευτικὸ παίξιμο τῆς δ. Βίλμας Κύρου ἔδωσε ὑπόσταση καὶ προσωπικότητα στὴν ἡρωίδα τοῦ Πιέρ Βόλφ. Τὰ θερμὰ χειροκροτήματα τῆς κατάμεστης αἰθούσης ἦσαν ἀπολύτως δικαιολογημένα.

Καὶ ἀντὶ νὰ μιλήσουμε ὀνομαστικὰ γιὰ κάθε καλλιτέχνη, προτιμοῦμε νὰ τονίσουμε καὶ νὰ ἐξάρουμε τὴν θαυμαστὴ ὁμοιογένεια καὶ τὴν ἀπόλυτη πειθαρχία τοῦ τοῦ λαμπροῦ συνόλου τοῦ θιάσου, τὸ κέφι καὶ τὴν εὐσυνειδησία ὅλων τῶν ἠθοποιῶν πού συντελοῦν ὅλοι μαζὺ καὶ ὁ καθένας χωριστὰ στὴν μεγάλη ἐπιτυχία τῆς παραστάσεως. Καθὼς καὶ τὴν καλαισθησία τῶν σκηNIKῶν, χάρις στὴν ὁποία ἡ μικροῦλα σκηνὴ τοῦ «Ἐσπέρου» εὐρύνεται καὶ ὠραιοποιεῖται.

Ἐξετάσεις Δραματικῆς σχολῆς

Καλλιτεχνικὸν γεγονός θὰ ἀποτελέσῃ ἡ σημερινὴ ἐπίδειξις τῶν μαθητῶν τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ Μακεδονικοῦ ὠδείου Θεσσαλονίκης εἰς τὰς ἐξετάσεις τῆς σχολῆς αἱ ὁποῖαι θὰ δοθοῦν σήμερον τὴν 7 μ.μ. ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ Βασιλικοῦ θεάτρου. Ἡ ἐκλεκτὴ καλλιτέχνης κ. Ἀγγελικὴ Τριανταφυλλίδου θὰ παρουσιάσῃ καὶ πάλιν γόνιμον καλλιτεχνικὴν ἐργασίαν. Τὰ πολὺ ὀλίγα ἐναπομείναντα εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὰ ταμεία τοῦ θεάτρου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 70-969 (θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία «Μαριονέτες». Δύο πειραστάσεις. 'Απογευματινή τὴν 7.15' μ.μ. 'Εσπερινή τὴν 9.45' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλέφ. 30-109. (Μουσική Θεατρική 'Εταιρεία). 'Η ἀθηναϊκή ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Θισβίου—Γιαλαμά «'Η 'Ελλάδα γιὰ τὴν 'Ελλάδα». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ - Ν. Λώρη). 'Η ὄπερέττα τοῦ Χατζηπαυστόλου «'Η γυναίκα τοῦ δρόμου». Μία παράστασις τὴν 9ην μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 70-969 (θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία «Μαριονέτες». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή τήν 7.15' μ.μ. 'Εσπερινή τήν 9.45' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109: (Μουσική Θεατρική 'Εταιρεία). 'Η επιθεώρησης «'Η 'Ελλάδα για τήν 'Ελλάδα». 'Απογευματινή 7.15, 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ - Ν. Λώρη). 'Η όπερέττα του Χατζηπαποστόλου «'Η γυναίκα του δρόμου». Μία παράστασις τήν 9ην μ.μ.

Καλλιτεχνική έορτή του «Νέου Θεάτρου»

Τό Σάββατον 8.30 μ.μ. θά λάβη χώραν εις τήν τειράτισαν του περιπτερου των εθνων εις τήν Διεθνή "Εκθεσιν, μεγάλη συγκέντρωσις, οργανουμένη υπό του ημήματος νέων του «Νέου Θεάτρου». Τό καλλιτεχνικόν πρόγραμμα περιλαμβάνει άπαγγελίας ποιημάτων των Σολωμού, Κάλβου, Κ. 'Αθανασιάδη, Κ. Ζαρούκα και Θεσσαλονικέων ποιητών. Όμοίως άποσπάσματα από τήν 'Ιφιγένειαν εν Αύλιδι και δύο παντομίμες μέ υπόκρουσιν μουσικής του Ντεμπυσσύ και του Ραβέλ από τά έργα «'Η φωνή τής θάλασσας» και «Γιαπωνέζικη ιστορία αγάπης». Αί έρμηνείαι των άνωτέρω θά γίνουιν από μαθητάς τής δραματικής σχολής του "Νέου Θεάτρου», υπό τήν διεύθυνσιν του κ. Ζαρούκα, μέ ανάλογα κοστούμια, φωτισμούς και μουσικήν συνοδείαν. Είσοδος έλευθέρα.

Αί ἐτήσῑαι ἐξετάσεις δραματικῆς σχολῆς

Αἱ ἐξετάσεις δραματικῆς σχολῆς τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου ποὺ ἐδόθησαν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου ὑπῆρξαν ἓνα πραγματικὸ καλλιτεχνικὸ γεγονός. Ἡ κυρία Τριανταφυλλίδου παρουσιάζει ἀπὸ ἔτος εἰς ἔτος ἀξιόλογον ἐργασίαν, ὅπως ἀποδεικνύεται ἀπὸ τὰ λαμπρὰ ἀποτελέσματα. Προχθὲς μᾶς ἐπαρουσίασε μίαν ὁμάδα νεαρῶν καλλιτεχνῶν καὶ καλλιτεχνίδων, οἱ ὅποιοι ὄχι μόνον ὑπόσχονται, ἀλλὰ πολλοὶ ἔχουν φθάσει ἤδη εἰς ἐπιπέδον καταρτίσεως πραγματικῶς ἐπίζηλον.

Αἱ ἐξετάσεις ἦσαν διπλωματικαὶ τῆς δ. Πόπης Ντατσοπούλου, ἡ ὁποία εἰς τὸ «Κουρέλι», εἰς τὸ «Φτωχὸ σὰν σπουριγιάκι», εἰς τὸν «Ριχάρδο Γ΄» τοῦ Σαίξπηρ, εἰς τὸν «Υπηρέτην δύο ἀφεντάδων», ἀπέδωσε τοὺς ρόλους τῆς ἡμετέρας χάριν καὶ τέχνης. Ἀλλὰ καὶ οἱ ἄλλοι μαθηταὶ ἐστάθησαν εἰς τὸ ὕψος των, ἰδιαιτέρως, ἡ δ. Φ. Ἀντωνοπούλου, τῆς ὁποίας ἔβλεπα πολὺ καλὴν ἐντύπωσιν ἡ ἄνεσις τοῦ παιξίματός της καὶ ἡ καθαρὰ ἄρθρωσις, ὁ κ. Θ. Κανειλλῆς, ὁ κ. Θ. Ριζοῦδης, ὁ κ. Ν. Λαγόπουλος. Γενικά, αἱ ἐξετάσεις ἀφήσαν τὰς καλλιτέρας τῶν ἐντυπώσεων, καὶ τὸ πολυπληθὲς ἀκροατήριον τὰς παρηκολούθησε μὲ ἀμείκτον ἐνδιαφέρον μέχρι τέλους, παρὰ τὴν ζέστην.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 70-969 (θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία «Μαριονέτες». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή τήν 7.15' μ.μ. 'Εσπερινή τήν 9.45' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109. (Μουσική Θεατρική 'Εταιρεία). Δύο τελευταίαι παραστάσεις τής επιθεωρήσεως «'Η 'Ελλάδα για τήν 'Ελλάδα». 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ. Αύριον πρεμιέρα τής επιθεωρήσεως «'Αθήναι - Μόσχα - Βάσιγκτων».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή - Ν. Λώρη). 'Η όπερέττα του Χατζηαποστόλου «'Η γυναίκα του δρόμου». Μία παράσταση τήν 9ην μ.μ.

ΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ ΚΥΡΟΥ



Ἡ συμπαθὴς θιασάρχισ Βίλμα Κύρου με τὸν Γιώργο Λευτεριώτη καὶ τὸν Κώστα Ντίνο εἰς μιὰ σκηνὴ τοῦ ἔργου «Μαριονέττες», τὸ ὁποῖον παίζεται με μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς τὸ θέατρον «Ἐσπερος».

Παιδική σκηνή

Ἡ ἐπιχείρησις τοῦ θεάτρου «Μετροπόλ» διαπιστώσασα τὴν ἔλλειψιν, ἣ ὁποία ὑπάρχει εἰς τὴν πόλιν μας πρὸς ψυχαγωγίαν τῶν παιδιῶν, ἀπεφάσισε τὴν δημιουργίαν παιδικῶν παραστάσεων, αἵτινες θὰ δίδονται μίαν φοράν τὴν ἑβδομάδα, τὴν 7.15 μ.μ., μέ ἔργα κατάλληλα, διδασκτικά καὶ ψυχαγωγικά, διὰ τὰ παιδάκια, μέ φθηνὰς τιμὰς εἰσιτηρίων. Ὡς πρῶτον ἔργον ὁ θίασος ἐτοιμάζει «Τὸν μικρὸν λόρδον».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 70-969 (θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία «Μαριονέτες». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή τήν 7.15' μ.μ. 'Εσπερινή τήν 9.45' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109. (Μουσική Θεατρική 'Εταιρεία). Σήμερα η «πρώτη» τής επιθεωρήσεως «'Αθήναι-Μόσχα-Βάσιγκτων». 'Εναρξίς 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ - Ν. Λώρη). 'Η όπερέττα του Χατζηαποστόλου «'Η γυναίκα του δρόμου». Μία παράσταση τήν 9ην μ.μ.

Τὸ «Νέον Θέατρον»

Τὸ Σάββατον, 8.30' μ.μ., θὰ λάβῃ χώραν εἰς τὴν ταράτσαν τοῦ περιπτέρου τῶν ἐθνῶν τῆς Διεθνούς Ἐκθέσεως, μεγάλη συγκέντρωσις, ὀργανουμένη ὑπὸ τοῦ τμήματός νέων τοῦ «Νέου Θεάτρου». Τὸ καλλιτεχνικὸν πρόγραμμα περιλαμβάνει ἀπαιγγελίας ποιημάτων τῶν Σουλῶμου, Κάλβου, Κ. Ἀθανασιάδη, Κ. Ζαρούκα καὶ γνωστῶν Θεσσαλονικέων ποιητῶν. Ὁμοίως, ἀπόσπασμα ἀπὸ τὴν «Ἰφιγένειαν ἐν Αὐλίδι» καὶ δύο παντομίμας μὲ ὑπόκρουσιν μουσικῆς τοῦ Ντεμπυσὺ καὶ τοῦ Ραβέλ: «Ἡ φωνὴ τῆς θάλασσης» καὶ «Γιαπωνέζικη ἱστορία ἀγάπης». Αἱ ἐρμηνεῖαι αὐταί, θὰ γίνουσι ἀπὸ μαθητὰς τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ «Νέου Θεάτρου», ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Κώστα Ζαρούκα, μὲ ἀνάλογα κοστύμια, φωτισμὸν καὶ μουσικὴν συνοδείαν. Εἴσοδος ἐλευθέρως.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 47—71 (θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία «Μαριονέτες». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή τήν 7.15' μ.μ. 'Εσπερινή τήν 9.45' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (Μουσική Θεατρική 'Εταιρεία). 'Η άθηναϊκή επιθεώρησις «'Αθήναι - Μόσχα - Βάσιγκτων». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλέφ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή - Ν. Λώρη). 'Η όπερέττα του Χατζηπαποστόλου «'Η γυναίκα του δρόμου». Μία παράστασις τήν 9ην μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 47—71 (θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία «Μαριονέτες». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή τήν 7.15' μ.μ. 'Εσπερινή τήν 9.45' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (Μουσική Θεατρική 'Εταιρεία). 'Η άθηναϊκή επιθεώρησις «'Αθήναι - Μόσχα - Βάσιγκτων». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλέφ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή - Ν. Λώρη). 'Η όπερέττα του Χατζηπαποστόλου «'Η γυναίκα του δρόμου». Μία παράστασις τήν 9ην μ.μ.

Θεατρικὴ ἔκπομπή

Ἐκ τῶν σταθμῶν τῶν ἐνόπλων δυνάμε-
ων θὰ δοθῆ τὴν 10ην μ.μ. σήμερον εἰς τὴν
ἐκπομπὴν «Τὸ θέατρον πρόζας εἰς τὸ μι-
κρόφωνον», τὸ δραματικὸν ἀριστούργημα
τοῦ Σ. Πελλίκο «Φραντζέσκα τοῦ Ρίμινι»
κατὰ θεατρικὴν διασκευὴν τοῦ γνωστοῦ λο-
γοτέχνου κ. Τάκη Ἀθανασίου καὶ ραδιο-
σκηνοθεσίαν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριαντα-
φυλλίδου, καθηγητρίας δραματικῆς σχο-
λῆς τοῦ Μακεδονικοῦ Ὠδείου.

Αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου Κύρου

Τὸ ρωμαντικὸν καὶ κοινωνικὸν ἀριστούργημα τοῦ Πιέρ Βόλφ «Μαριονέττες» συνεχίζει νὰ σημειώη ἐπιτυχίαν εἰς τὸ θέατρον «Ἑσπερος» ἀπὸ τὸν ἐκλεκτὸν θίασον τῆς Κας Βίλμας Κύρου. Τὸ ἔργον τοῦτο σημείωσε καὶ τὴν μεγαλυτέραν ἐπιτυχίαν ἀπὸ εἰσπρακτικῆς πλευρᾶς. Τὸ θεατρόφιλον κοινὸν τῆς πόλεώς μας, τὸ ὁποῖον κατακλύζει καθημερινῶς τὸν «Ἑσπερον», μένει ἐνθουσιασμένον ἀπὸ τὸν τρόπον τῆς ἐρμηνείας τῶν ρόλων τοῦ ἔργου, ἀπὸ τὰ στελέχη τοῦ ἐκλεκτοῦ θιάσου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 47-71 (Θίασος Βίλμους Κύρου). Ἡ κωμωδία «Μαριονέτες». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ τὴν 7.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ τὴν 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (Μουσικὴ Θεατρικὴ Ἑταιρεία). Ἡ ἀθηναϊκὴ ἐπιθεώρησις «Ἀθηναί - Μόσχα - Βάσιγκτων». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ - Ν. Λώρη). Ἡ μουσικὴ κωμωδία τῶν Α. Σακελλαρίου καὶ Χρ. Χαιροπούλου «Φτερό στὸν ἄνεμο». Μία παράστασις τὴν 9ην μ.μ.

Ἡ πρώτη επίδειξις τοῦ «Νέου Θεάτρου»

Μὲ ἐπιτυχίαν ἔλαβε χώραν τὴν ἐσπέραν τοῦ Σαββάτου, ἡ πρώτη επίδειξις τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ καλλιτεχνικοῦ ὀργανισμοῦ «Τὸ Νέο Θεάτρο» εἰς τὴν ταράτσαν τοῦ μεγάρου τῶν Ἑθνῶν ἐντὸς τῆς διεθνούς ἐκθέσεως. Ἡ ἔναρξις τοῦ προγράμματος ἐγένετο μὲ σύντομον εἰσαγωγὴν τοῦ καλλιτεχνικοῦ διευθυντοῦ κ. Κ. Ζαρούκα. Ἀκιοιούθως, παρουσιάσθη ἀπόσπασμα ἀπὸ τὴν «Ἰφιγένειαν ἐν Αὐλίδι» τοῦ Εὐριπίδου εἰς νεοποιήσιν τοῦ κ. Ἄλ. Φωτιάδη, ὅπερ ἐξετέλεισεν ἐπιτυχέστατα ὁ Κ. Λαχᾶς ὡς «Ἄγγελος». Ἠκολούθησαν ἀπαγγελίαι ἀποσπασμάτων ποιητικῶν ἔργων Νεοελλήμων ποιητῶν, ὡς καὶ συγχιρῶν οἰητῶν τῆς Θεσσαλονίκης, πρᾶγμα πού ἤρρεσεν ἰδιαίτερος καὶ ἀπέσπασε τὰ πλέον εὐμενῆ σχόλια. Τὰς ἀπαγγελίας ἐξετέλεσαν, κατὰ σειράν ἐμφανίσεως, οἱ Μάρω Σαράντη, Μάγδα Φιλίππου, Βάσος Χατζηδασυλίου, Λευκὴ Μαιυρίδου, Καίτη Πανταζίδου, Κώστας Λαχᾶς, Νίκος Ρώμπας, Γιάννης Ζαφειρίου, Γιώργος Γιαλούρης. Τὸ β' μέρος τοῦ προγράμματος περιελάμβανε τὴν χορευτικὴν παντομίμην «γιαπωνέζικη ἱστορία ἀγάπης» εἰς σενάριο καὶ ἐκτέλεσιν τοῦ Γιώργου Γιαλούρη καὶ μουσικὴν ὑπόκρουσιν Μορίς Ραβέλ, ὡς καὶ τὴν παντομίμην «Ἡ φωνὴ τῆς Θάλασσας» εἰς σενάριο τοῦ Θωμᾶ Φλαμουρτζόγλου καὶ μουσικὴν ὑπόκρουσιν Κλόντ Ντεμπισύ. Εἰς τὴν τελευταίαν ταύτην παντομίμην ἡ διανομὴ τῶν ρόλων εἶχεν ὡς ἑξῆς: Κώστας Λαχᾶς (υἱός), Μάρω Σαράντη (θυγατέρα), Γιάννης Ζαφειρίου (ἀρραβωνιαστικός), Γιώργος Γιαλούρης (πατέρας), Καίτη Πανταζίδου (μητέρα). Ἰδιαίτερος εἰς τὰς παντομίμας ἤρρεσεν ἡ φυσικότης τῶν καλλιτεχνῶν κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν καὶ ἡ ἐπιτυχία τοῦ μακιγιαζ. Ἡ διδασκαλία καὶ ἡ σκηνοθεσία ὠφείλοντο εἰς τὸν γεν. καλλιτεχνικὸν διευθυντὴν τοῦ «Νέου Θεάτρου» κ. Κώσταν Ζαρούκαν.

Μετὰ τὸ πέρας τῆς καλλιτεχνικῆς ἐπιδείξεως, οἱ παρευρεθέντες κατεχειροκρότησαν τοὺς νέους καλλιτέχνους καὶ συνεχώρησαν θερμῶς τὸν κ. Ζαρούκαν καὶ τὸ διοικ. συμβούλιον τοῦ τμήματος νέων, ἐκφρασθέντες λίαν κολλαικευτικῶς. Παρόμοιαι καλλιτεχνικαὶ ἐκδηλώσεις τοῦ «Νέου Θεάτρου» εἰς ἐπαναληφθεῖν συντόμως, διὰ νὰ δοθῇ ἡ εὐκαιρία εἰς τὸ κοινὸν τῆς Θεσσαλονίκης νὰ γνωρίσῃ ἀπὸ κοντὰ τὰ λαμπρὰ ἐπιτεύγματα τῆς ἀθρόου καὶ ἐπιπόνου καλλιτεχνικῆς ἐργασίας πού ἤρριξε πρὸ τριμήνου εἰς τὴν συμπερωτεύουσιν. Εἰς τὴν προχθεσινὴν βραδυάν, μετὰξὺ ἄλλων διεκρίναμεν τὸν καθηγητὴν τοῦ πανεπιστημίου κ. Ἀσπιώτην, τὸν ἰατρὸν κ. Μανθόπουλον τὰς κυρίας Ζιτσαίαν καὶ Παραφεντίδου, τὸν κ. Δέλιον, τοὺς κ.κ. Π. Μποκοβόν, Π. Καστρόπουλον, Π. Μιχάλογλου, Κ. Παπαναϊκλήν, Κ. Σαλαπάταν, Π. Πεταρούδαν, Θ. Φλαμουρτζόγλου, τὴν δ. Λ. Σαμαρᾶ, τὸν κ. Ἄντ. Ζαρούκαν, τὰς κυρίας Σμήθ καὶ Παπαδάκη, τὸν κ. Μουράτογλου, τὴν πρόεδρον ἀποφοίτων ὠδείων κ. Ζαχαροπούλου, τὴν κ. Κούμαρη, τὸν κ. Χατζημήτσον, τὸν κ. Ἄπ. Νικολάου, τὰς δίδας Μαυροπούλου, Μαυριπλῆ, Μανωλεδάκη κ. κ. ἄ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 47-71 (Θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία «Μαριονέτες». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή τήν 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή τήν 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109. (Μουσική Θεατρική 'Εταιρεία). Δύο παραστάσεις τῆς ἐπιθεωρήσεως «'Αθηναί - Μόσχα - Βόσιγκτων». 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ - Ν. Λώρη). 'Η μουσική κωμωδία τῶν Α. Σακελλαρίου καὶ Χρ. Χαιροπούλου «Φτερό στὸν ἄνεμο». Μία παράστασις τήν 9ην μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 47-71 (Θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία «Μαριονέτες». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή τήν 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή τήν 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109. (Μουσική Θεατρική 'Εταιρεία). 'Η άθηναική έπιθεώρησις «'Αθήναι - Μόσχα - Ουάσιγκτων». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ. Αύριον προμιέρα τής έπιθεωρήσεως «Τζόννηδες και κάου - μπόυ».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή - Ν. Λώρη). 'Η μουσική κωμωδία τών Α. Σακελλαρίου και Χρ. Χαιροπούλου «Φτερό στον άνεμο». Μία παράστασις τήν 9ην μ.μ.

Πρεμιέρα αύριον εἰς τὸν «Ἑσπερον»

Τὸ ρωμαντικὸν καὶ κοινωνικὸν ἀριστούργημα τοῦ Πιέρ Βόλφ οἱ «Μαριονέτες», τὸ ὁποῖον προῦκάλεσε τὸ μεγαλύτερον ἐνδιαφέρον τοῦ θεατροφίλου κοινοῦ τῆς Θεσσαλονίκης καὶ ἔδωσε τὴν εὐκαιρίαν εἰς τὸν θίασον τῆς Βίλλμας Κύρου νὰ σημειώσῃ μιὰ πρώτης τάξεως ἐπιτυχίαν, δίδεται σήμερον εἰς δύο τελευταίας παραστάσεις. Αὐριον τὴν 9.45' μ.μ., δίδεται εἰς τὸν «Ἑσπερον» ἢ «πρώτη» τοῦ αἰσθηματικοῦ ἔργου τοῦ κορυφαίου Γάλλου συγγραφέως Ζὰκ Ντεβάλ «Δικός μου γιὰ πάντα».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 47-71 (θίασος Βίλμας Κύρου). Τὸ αἰσθηματικὸν ἔργον τοῦ Ζὰκ Ντυβάλ «Δικός μου γιὰ πάντα». Πρεμιέρα, ἑναρξίς 9 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80—109. (Μουσικὴ Θεατρικὴ Ἑταιρεία). Ἡ ἀθηναϊκὴ ἐπιθεώρησις «Τζόννηδες καὶ Κάου — Μπού», τῶν κ.κ. Ἀσημακοπούλου—Σπυροπούλου— Παπαδοῦκα. Πρεμιέρα. Ἑναρξίς 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ - Ν. Λώρη). Ἡ μουσικὴ κωμωδία τῶν Α. Σακελλαρίου καὶ Χρ. Χαιροπούλου «Φτεροὶ στὸν ἄνεμο», Μία παράστασις τὴν 9ην μ.μ.

Ἡ ἀποψινὴ («πρώτη») εἰς τὸν «Ἑσπερον»

Ὁ θίασὸς Βίλμας Κύρου μετὰ τὸν Γ. Λευτεριώτη, ἀναβιδάζει τὴν ἑσπέραν εἰς τὸν «Ἑσπερον» τὸ αἰσθηματικὸ ἔργο τοῦ κορυφαίου Γάλλου συγγραφέως Ζακ Ντεβάλ «Δικός μου γιὰ πάντα». Τὸ ἔργο ἀναβιδάζεται μετὰ τὴν συνήθη ἐπιμέλειαν ἢ ὅποια διακρίνει τὸν θίασον καὶ μετὰ σκηνηνικὰ τοῦ Γ. Φιντάνο. Λαμβάνει μέρος ὅλος ὁ θίασος, ὁ ὅποιος ἐκτὸς τῆς Κύρου καὶ τοῦ Λευτεριώτη, περιλαμβάνει τὸν Κώστα Σαντοριναῖο, τὴν Λιάνα Μιχαήλ, τὴν Νάντια Τζάκα, τὴν Ράνια Λάσκαρη, τὸν Μπάμπη Κατσούλη, τὸν Κώστα Ντίνο, τὸν Σταῦρο Παράβα, τὸν Θ. Τριανταφυλλίδη καὶ τὴν Μαίρη Βασιλειάδη.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 47-71 (Θίασος Βίλμας Κύρου). Τὸ αἰσθηματικὸν ἔργον τοῦ Ζάκ Ντυβάλ «Δικός μου γιὰ πάντα». Πρεμιέρα, ἔναρξις 9 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80—109. (Μουσικὴ Θεατρικὴ Ἑταιρεία). Ἡ ἀθηναϊκὴ ἐπιθεώρησις «Τζόννηδες καὶ Κάου — Μπού», τῶν κ.κ. Ἀσημακοπούλου—Σπυροπούλου — Παπαδοῦκα. Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ - Ν. Λώρη). Ἡ μουσικὴ κωμωδία τῶν Α. Σακελλαρίου καὶ Χρ. Χαιροπούλου «Φτερὸ στὸν ἄνεμος». Μία παράστασις τὴν 9ην μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 47-71 (θίασος Βίλμας Κύρου). Τὸ αἰσθηματικὸν ἔργον τοῦ Ζάκ Ντυβάλ «Δικός μου γιὰ πάντα». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80—109. (Μουσικὴ Θεατρικὴ Ἑταιρία). Ἡ ἀθηναϊκὴ ἐπιθεώρησις «Τζόννηδες καὶ Κάου — Μπού». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ - Ν. Λώρη). Ἡ μουσικὴ κωμῳδία τῶν Α. Σακελλαρίου καὶ Χρ. Χαιροπούλου «Φτερό στὸν ἄνεμο». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

«Δικός μου για πάντα»

ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΣΠΕΡΟΣ

Ἡ προχθεσινὴ πρεμιέρα τοῦ «Ἐσπέρου» συνεκέντρωσε ἓνα πολυπληθές καὶ ἐκλεκτὸ κοινό, πράγμα πού μαρτυρεῖ ὅτι ἡ πόλις μας ἐκτιμᾷ τὴν προσφορά τοῦ λαμπροῦ θιάσου τῆς δ. Βίλμας Κύρου καὶ τὸν περιβάλλει μὲ ἀνεπιφύλακτη συμπάθεια. Καὶ εἶναι ἀπόλυτα δικαιολογημένο τὸ ἐνδιαφέρον αὐτὸ τοῦ κοινού τῆς Θεσσαλονίκης, γιὰ τὸ θίασος τοῦ «Ἐσπέρου» ἀπὸ τὴν πρώτη του ἐμφάνισι ἐδείξε ὅτι ἐννοεῖ νὰ παρουσιάσῃ ἐργασία εὐσυνείδητη καὶ σοβαρὴ.

Τὸ ἔργο τοῦ συγχρόνου Γάλλου συγγραφέως Ζάκ Ντεβάλ, «Βιβέτ» (ἀπὸ τὸ ὄνομα τῆς ἡρωίδος) ἢ μὲ τὸν ἑλληνικὸ τίτλο —ἐμπορικώτερο ἀλλὰ κάπως μελοδραματικὸ «Δικός μου για πάντα», μᾶς παρουσιάζει τὴν περιπέτεια ἑνὸς νέου καλλιτέχνη τοῦ ὁποίου τὸν ἔρωτα διεκδικοῦν δύο γυναῖκες: ἡ παλαιὰ μαιτρέσσα καὶ ἡ νέα σύζυγος. Αὐτὴν τὴν νεαρὴ σύζυγο ὁ συγγραφεὺς ἐστόλισε μὲ ὅλα τὰ πιθανὰ καὶ ἀπίθανα προσόντα ἀγάπης, ἀφοσιώσεως, αὐταπαρνήσεως ἀλλὰ καὶ ἀποφασιστικότητος καὶ ἐξυπνάδας, ὥστε στὸ τέλος ἡ ἀφελῆς καὶ ἐρωτευμένη σύζυγος νὰ ἐξουδετερώσῃ τὶς πλεκτάνες τῆς πονηρῆς καὶ πεπειραμένης μαιτρέσσας (τὴν ὁποία ἔφθασε σὲ μιὰ στιγμὴ ν' ἀπειλήσῃ μὲ τὸ πιστόλι —πού ἦταν ἀλλωστὲ ξένο) καὶ νὰ βγῆ νικήτρια ἀπὸ τὴν ἐρωτικὴ αὐτὴ μονομαχία. Καὶ ἔτσι ἐκράτησε αὐτὴ τὸ ἔπαθλο, —τὸ σύζυγο. Ἐπομένως τὸ ἔργο ἔχει, ὅπως στὸν κινηματογράφο, ἓνα «εὐτυχὲς τέλος», μιὰ λύσι ἠθικὴ. Ἀλλ' ἐπειδὴ πρόκειται γιὰ συγγραφέα μοντέρνο καὶ ἐξυπνο, ἡ ἠθικὴ αὐτὴ λύσις δὲν προϋποθέτει διόλου πληκτικὸ καὶ ἄνοστο χειρισμὸ τοῦ θέματος, οὔτε ἀφόρητες ἠθικολογίες. Ἀλλωστὲ οἱ συγγραφεῖς τῶν περαιομένων γενεῶν ἔκαναν τόση κατάχρησι ρητορικῆς γιὰ νὰ ὑποστηρίξουν θέσεις ἀντίθετες μὲ τὴν τρέχουσα ἠθικὴ, ὥστε ἡ πρωτοτυπία σήμερα ἔγκειται μᾶλλον στὴν ὑποστήριξι τῶν παλαιῶν ἀντιλήψεων ἐπάνω στὸ θέμα αὐτό.

Ἀλλὰ στὴν τέχνη γενικὰ καὶ εἰδικὰ στὸ θέατρο οἱ «θέσεις» τοῦ συγγραφέως δὲν ἐνδιαφέρουν τόσο ὅσο ὁ χειρισμὸς τοῦ θέματος, ἡ ζωντάνια καὶ ἡ ἀλήθεια πού ἔχει βάλει στὸ ἔργο του. Καὶ τὸ ἔργο τοῦ Ντεβάλ, εἶναι γεμάτο ζωντάνια καὶ ψυχολογικὴ ἀλήθεια. Βέβαια, ὁ συγγραφεὺς πού ἔρριξε κατὰ προτίμησιν τὸν προβολέα του ἐπάνω στὸ χαρακτήρα τῆς κυρίας ἡρωίδος —τῆς Βιβέτ— ἦταν φυσικὸ ν' ἀφήσῃ σὲ κάποιον σημείον τοὺς χαρακτήρας τῶν δύο ἄλλων ἡρώων —τοῦ συζύγου καὶ τῆς ἐρωμένης— οἱ ὁποῖοι δὲν εἶχουν οὔτε τὴν ζωντάνια οὔτε τὸ ὀλοκληρωμένο ἀνθρώπινο καὶ ψυχολογικὸ περίγραμμα πού θὰ ἐπιθυμοῦσε κανεὶς. Πάντως εἶναι ἀρκετὰ πειστικοί, ὅπως καὶ τὰ ἄλλα πρόσωπα, ὁ φίλος Κρεβώ, ἡ φίλη Νικόλ, ὁ μπάρμπα-Μπροσάρ καὶ οἱ ἄλλοι.

Ἡ δ. Βίλμα Κύρου ἔπαιξε τὸν δυσκολώτατο ρόλο τῆς Βεβέτ, μὲ πολὺ, αἰσθημα καὶ μὲ μεγάλο ταλέντο, φωτίζοντας ὅλες τὶς πλευρὰς του καὶ κάμοντας πιστευτὲς ὅλες τὶς μοιραῖες καὶ ἀναπόφευκτες ὑπερβολὰς τοῦ προσώπου. Κατάρθωσε πραγματικὰ νὰ συγκινήσῃ. Ἐπίσης ὁ κ. Λευτεριώτης στὸν ὄχι λιγώτερο δύσκολο ρόλο τοῦ παραπαίοντος καὶ ἀναποφασίστου συζύγου ἦταν ἀπόλυτα φυσικὸς καὶ πειστικὸς χωρὶς ὑπερβολὰς καὶ ἐντυπωσιακοὺς μελοδραματισμούς. Ἡ κ. Λιάνα Μιχαήλ, ὡς μαιτρέσσα, κάπως σκληρὴ καὶ μονοκόμματη, καὶ ἦταν φανερὴ ἡ προσπάθειά της νὰ φανῆ ἐπιβλητικὴ καὶ κυρία τοῦ ρόλου της. Πολὺ καλὰ ἀπέδωσε ὁ κ. Σαντοριναῖος τὸν ρόλο τοῦ φίλου, μὲ μέσα ἀπλᾶ καὶ ψυχολογημένα. Τὸ ἴδιο καὶ ἡ δ. Τζάικα, πού εἶχε τὴν καλλίτερη ἕως τώρα ἐμφάνισι.

Τὰ σκηνικὰ ὅπως πάντα καλαισθητὰ.

Γ.Δ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 48-71 (θίασος Βίλμας Κάρου). Τὸ αἰσθηματικὸν ἔργον τοῦ Ζάκ Ντυβάλ «Δικός μου γιὰ πάντα». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80—109. (Μουσικὴ Θεατρικὴ Ἑταιρεία). Ἡ ἀθηναϊκὴ ἐπιθεώρησις «Τζόννηδες καὶ Κάου — Μπού». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ - Ν. Λώρη). Ἡ μουσικὴ κωμῳδία τῶν Α. Σακελλαρίου καὶ Χρ. Χαϊροπούλου «Φτεροὶ στὸν ἄνεμος». Μία παράστασις, τὴν 9ην μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 47—71 (θίασος Βίλμας Κύρου). Το αισθηματικόν ἔργον τοῦ Ζάκ Ντυβάλ «Δικός μου γιά πάντα». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινή 7.15 μ.μ. Ἑσπερινή 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80—109. (Μουσική Θεατρική Ἑταιρία). Ἡ ἀθηναϊκή ἐπιθεώρησις «Τζόννηδες καὶ Κάου — Μπού». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινή 7.15 μ.μ. Ἑσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ - Ν. Λώρη). Ἡ μουσική κωμωδία τῶν Α. Σακελλαρίου καὶ Χρ. Χαιροπούλου «Φτερό στὸν ἄνεμος». Μία παράστασις, τὴν 9ην μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 47—71 (θίασος Βίλμας Κύρου). Τὸ αἰσθηματικὸν ἔργον τοῦ Ζάκ Ντυβάλ «Δικός μου γιὰ πάντα». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80—109. (Μουσικὴ Θεατρικὴ Ἑταιρεία). Ἡ ἀθηναϊκὴ ἐπιθεώρησις «Τζόννηδες καὶ Κάου — Μπού». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ - Ν. Λώρη). Ἡ μουσικὴ κωμωδία τῶν Α. Σακελλαρίου καὶ Χρ. Χαιροπούλου «Φτεροὶ στὸν ἄνεμο». Μία παράστασις, τὴν 9ην μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 47—71 (θίασος Βίλμας Κύρου). Τὸ αἰσθηματικὸν ἔργον τοῦ Ζάκ Ντυβάλ «Δικός μου γιὰ πάντα». Μία παράστασις τὴν 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80—109. (Μουσικὴ Θεατρικὴ Ἑταιρεία). Ἡ ὄπερέττα τοῦ Σακελλαρίδη «Τσιγγάνικο αἷμα». Πρεμιέρα. Ἐναρξίς τὴν 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ - Ν. Λώρη). Ἡ μουσικὴ κωμωδία τῶν Α. Σακελλαρίου καὶ Χρ. Χαιροπούλου «Φτερό στὸν ἄνεμο». Μία παράστασις, τὴν 9ην μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 47—71 (Θίασος Βίλμας Κύρου). Το αισθηματικόν ἔργον τοῦ Ζάκ Ντυβάλ «Δικός μου γιά πάντα». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινή 7.15 μ.μ. Ἑσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80—109. (Μουσική Θεατρική Ἑταιρεία). Ἡ ὄπερέττα τοῦ Σακελλαρίδη «Τσιγγάνικο αἷμα». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινή 7.15 μ.μ. Ἑσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ — Ν. Λώρη). Ἡ μουσική κωμωδία τῶν Α. Σακελλαρίου καὶ Χρ. Χαιροπούλου «Φτερό στον ἄνεμο». Μία παράστασις, τὴν 9ην μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 47—71 (Θίασος Βίλμας Κύρου). Τὸ αἰσθηματικὸν ἔργον τοῦ Ζὰκ Ντυβάλ «Δικός μου γιὰ πάντα». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80—109. (Μουσικὴ Θεατρικὴ Ἑταιρεία). Ἡ ὄπερέττα τοῦ Σακελλαρίδη «Τσιγγάνικο αἷμα». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ — Ν. Λώρη). Ἡ μουσικὴ κωμωδία τῶν Α. Σακελλαρίου καὶ Χρ. Χαίροπούλου «Φτερό στὸν ἄνεμο». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Αί παραστάσεις του Θιάσου Κύρου

Ο θιάσος Βίλμας Κύρου, ο οποίος μᾶς παρουσίασε μέχρι τούδε ἐκλεκτὰ ἔργα θὰ συνεχίση νὰ παίζη διὰ δευτέραν ἑβδομάδα τὸ ἔργον τοῦ Ζὰκ Ντιβάλ «Δικός μου γιὰ πάντα» μέχρι καὶ τῆς Πέμπτης. Τὴν Παρασκευὴν ὁ θιάσος θὰ ἀναδιδάσῃ εἰς τὸ θέατρον «Ἐσπερος» τὸ ἔργον «Μαιτρέσες τοῦ μπαμπᾶ». Πρόκειται περὶ μιᾶς κωμωδίας, ἡ ὁποία θὰ ἱκονοποιήσῃ ἀπολύτως τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου, διὰ τὸ πνεῦμα τῆς καὶ τὴν ἐνδιαφέρουσιν ὑπόθεσιν τῆς.

Τὸ «Τσιγγάνικο αἷμα»

Ἐπιτυχίον ἐσημείωσαν εἰς τὸ «Μετροπόλ» αἱ δύο παραστάσεις τῆς ἀξέχαστης ὑπερέττας τοῦ Σακελλαρίδη «Τὸ τσιγγάνικο αἷμα». Οἱ φίλοι τοῦ θεάτρου, οἱ ὁποῖοι παρηκολούθησαν τὰς πρώτας παραστάσεις τῆς ἀνωτέρω ὑπερέττας ἔζησαν τὴν νοσταλγικὴν ἐποχὴν, κατὰ τὴν ὁποίαν ἐγράφη αὕτη. Σημειωτέον ὅτι ἅπαντες οἱ ἠθοποιοὶ τῆς μουσικῆς θεατρικῆς ἐταιρείας στέκονται πολὺ καλὰ εἰς τὸ «Τσιγγάνικο αἷμα» καὶ κρατοῦν τοὺς ρόλους των εἰς τὸ πρέπον ἐπίπεδον.

ΑΙ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑΙ ΙΔΡΥΣΕΩΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ



Ὁ δημαρχὼν κ. Καναβός, ὁ πρόεδρος τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου κ. Καρασάββας καὶ τὰ μέλη τῆς καλλιτεχνικῆς ἐπιτροπῆς τοῦ δήμου κατὰ τὴν χθεσινὴν συζήτησιν των διὰ τὴν ἀνέγερσιν δημοτικοῦ θεάτρου.

Συνεκροτήθη χθὲς εἰς τὸν δῆμον σύσκεψις τῆς καλλιτεχνικῆς ἐπιτροπῆς τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου ἀσχοληθεῖσα μὲ τὸ θέμα τῆς ἀνεγέρσεως δημοτικοῦ θεάτρου καὶ βιβλιοθήκης. Κατ' αὐτὴν ἀπεφασίσθη ἀνέγερσις δημοτικοῦ θεάτρου καὶ βιβλιοθήκης ἐπὶ οἰκοπέδου ἐντὸς τοῦ κέντρου τῆς πόλεως, διὰ τῆς συνάψεως δανείων παρὰ τοῦ ἐθνικοῦ ἰδρύματος καὶ τοῦ ταμείου παρακαταθηκῶν καὶ δανείων. Τὸ

πόρισμα τῆς ἐπιτροπῆς θὰ συζητηθῆ ἐνώπιον τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου κατὰ τὴν συνεδρίασιν αὐτοῦ τῆς Παρασκευῆς. Ὁ παραστάς εἰς τὴν σύσκεψιν πρόεδρος τοῦ σωματείου Ἑλλήνων ἠθοποιῶν κ. Μεσολογγίτης διαβεβαίωσε τὴν ἐπιτροπὴν διὰ τὴν ἀμέριστον ἠθικὴν συνδρομὴν τοῦ σώματος τῶν Ἑλλήνων ἠθοποιῶν πρὸς ἐπιτυχίαν τοῦ ἀποφασισθέντος σκοποῦ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΙΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 47—71 (θίασος Βίλμας Κύρου). Τὸ αἰσθηματικὸν ἔργον τοῦ Ζάκ Ντυβάλ «Δικός μου γιὰ πάντα». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80—109. (Μουσικὴ Θεατρικὴ Ἑταιρεία). Ἡ ὄπερέττα τοῦ Σακελλαρίδη «Τσιγγάνικο αἷμα». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ — Ν. Λώρη). Ἡ διεθνέζικη ὄπερέττα «Ἀγνή Σουζάνα». Μία παράστασις τῆν 9ην μ.μ.