

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30. Τὰ σοβιετικά μπαλέττα «ΜΠΕΡΙΟΣΚΑ». Έναρξις απόψε 9.30 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (Μουσική θεατρική εταιρεία). Ἡ ἐπιθεώρησις «Λόρδοι, λόρδα καὶ δολλάρια». Έναρξις τὴν Κυριακὴν με δύο παραστάσεις. Ἡ ἐπίσημος πρεμιέρα τὴν Δευτέρα, 10 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Φωτοπούλου - Ἡλιοπούλου). Σήμερον μία παράστασις ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ. με τὴν κωμωδίαν τοῦ κ. Νίκου Τσιφόρου «Γάντι καὶ σαρδέλλα».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Ν. Λώρη). Ἡ ὄπερέττα «Ἡ Λούση καὶ τὰ κορόϊδα τῆς». Μία παράστασις τὴν 8.30' μ.μ.

Ὁ θίασος Ἡλιοπούλου καὶ Φωτοπούλου

Σήμερον Παρασκευὴν, εἰς ἑσπερινὴν παράστασιν, καὶ τὸ Σαββατοκύριακον εἰς ἀπογευματινὰς καὶ ἑσπερινὰς παραστάσεις, ὁ θίασος Φωτοπούλου - Ἡλιοπούλου κλείνει τὸν κύκλον τῶν παραστάσεων τοῦ εἰς Θεσσαλονίκην, μετὰ τὴν κωμωδίαν τοῦ Νίκου Τσιφόρου «Γάντι καὶ Σαρδέλλα». Τὴν Δευτέραν ὁ θίασος ἀναχωρεῖ διὰ Κατερίνην, ὅπου θὰ ἐμφανισθῇ εἰς τὸ θέατρον Εὐκαρπίδη ἐπὶ τριήμερον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60-30. Σήμερον
9.30 μ.μ. τὰ σοβιετικά μπαλέτα
«Μπεριόσκα».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (Μουσική θε-
ατρική εταιρεία). - 'Η επιθεώρησις
«Λόρδοι, λόρδα καὶ δολλάρια». "Ε-
ναρξίς τὴν Κυριακὴν μὲ δύο παραστά-
σεις 'Η ἐπίσημος πρεμιέρα τὴν Δευ-
τέρα, 10 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (Θίασος Φωτο-
πούλου-Ἡλιοπούλου). Σήμερον δύο πα-
ραστάσεις, ἀπογευματινὴ 6.45 μ.μ.
καὶ ἑσπερινὴ ὥρα 9.45 μ.μ. μὲ τὴν
κωμωδίαν τοῦ κ. Νίκου Τσιφόρου «Γάν-
τι καὶ σαρδέλλα».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλ-
λιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλάτῃ-Ν. Λώ-
ρη). 'Η ὀπερέττα «'Η Λούση καὶ τὰ
κορόιδα τῆς». Μία παράστασις τὴν
8.30' μ.μ.

Χριστιανικὸν θέατρον

Αύριον, τὴν 7.30' μ.μ., ἀκριβῶς, εἰς τὴν μεγάλην αἴθουσαν τελετῶν τῆς χριστιανικῆς ἀδελφότητος «Ἀπολύτρωσις», (Πέλοπος 7), θὰ δοθῆ θεατρικὴ παράστασις ὑπὸ τοῦ Β' γυμνασίου θηλέων Θεσσαλονίκης μετὰ τὸ ἔργον «Βίβια Περιπέτου».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30. Σήμερον δύο παραστάσεις. Πρωινή 11 π.μ. και έσπερινή ώρα 9.30 μ.μ. Τά σοβιετικά μπαλέττα «Μπεριόσκω».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Μουσική θεατρική εταιρεία). 'Η επίθεώρησις του κ. 'Ηλ. Λυμπεροπούλου «Λόρδοι, λόρδοι και βολλάρια». Σήμερον δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. έσπερινή 10 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (Θίασος Φωτοπούλου-'Ηλιοπούλου). Σήμερον δύο παραστάσεις, άπογευματινή 6.45 μ.μ. και έσπερινή ώρα 9.45 μ.μ. με την κωμωδία του κ. Νίκου Τσιφόρου «Γάντι και σαρδέλλα».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή-Ν. Λώρη). 'Η όπερέττα «'Η Λούση και τὰ κορόϊδα της». Μία παράστασις την 8.30' μ.μ.

Σήμερα («πρώτη») εις τὸ «Μετροπόλ»

Ὁ θίασος τῆς «Μουσικῆς Θεατρικῆς Ἑταιρείας», ὁ ὁποῖος θὰ παίξῃ καθ' ὅλην τὴν θερινὴν περίοδον εἰς τὸ «Μετροπόλ», δίδει σήμερον τὰς δύο πρώτας παραστάσεις του, μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν τοῦ συγγραφέως κ. Ἡλ. Λυμπεροπούλου «Λόρδοι, λόρδοι καὶ ὁλλάρια». Ὁ θίασος εἶναι κατηρτισμένος μὲ ἐπιμέλειαν, περιλαμβάνει δὲ καὶ νέα στοιχεῖα μὲ πλούσιον ταλέντον. Ἐπίσης, πλαισιούται μὲ δωδεκαμελὲς μπαλέτο καὶ μὲ τὸ γνωστὸν χορευτικὸν ζεύγος Ἡρ. Σπαθάρη-Γ. Κουμαριώτη.

Ἄρχίζει παραστάσεις ὁ θίασος Β. Κύρου

Τὴν ἐσπέραν τῆς Παρασκευῆς, ὁ θίασος τῆς ἐκλεκτῆς καλλιτέχνης Βίλμας Κύρου, μὲ πρωταγωνιστὴν τὸν κ. Γιώργον Λευτεριώτην κάμνει ἑναρξιν τῶν παραστάσεων τοῦ εἰς τὸ θέατρον «Ἐσπερος». Ἡ Μακεδονοπούλα θιασάρχης ἀφικνεῖται εἰς τὴν Θεσσαλονίκην μὲ τὴν φιλοδοξίαν νὰ παρουσιάσῃ ἀπὸ πλευρᾶς ρεπερτορίου, ὅτι ἐκλεκτὸν ὑπάρχει ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴν καὶ ξένην φιλολογίαν, θὰ ἀρχίσῃ δὲ μὲ τὸ ἔργο τοῦ ἐκλεκτοῦ συγγραφέως κ. Στ. Φωτιάδη «Τὸ μαγγανοπήγαδον». Εἰς τὴν ἐπίσημη πρεμιέρα θὰ παραστῇ ὁ ἴδιος ὁ συγγραφεὺς, προλογίζων τὸ ἔργον. Ἡ διάθεσις τῶν εισιτηρίων, μὲ προσιτὰς τιμὰς δι' ὅλους, ἀρχίζει τὴν Τρίτην εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

Χριστιανικὸν θέατρον

Τὴν 7.30 μ.μ. εἰς τὴν μεγάλην αἴθουσαν τῶν τελετῶν τῆς ἀδελφότητος (Πέλοπος 7) θὰ δοθῆ θεατρικὴ παράστασις ὑπὸ τοῦ Β' γυμνασίου θηλέων Θεσσαλονίκης μετὰ τὸ ἔργον «Βίβια Περπέτουσα».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ

ΤΗΛ. 80—109



Η ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

παρουσιάζει

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΑΠΟΓΕΥΜΑ — ΒΡΑΔΥ

ΤΗΝ ΑΘΗΝΑΪΚΗΝ

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΝ

ΛΟΡΔΟΙ, ΛΟΡΔΑ

ΚΑΙ ΔΟΛΛΑΡΙΑ

μέ τόν μεγαλύτερον
Μουσικόν Θίασον 40
προσώπων - Δωδεκα-
μελές μπαλέτο και
πολυτελή σκηνικά.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60-30. Τὰ σοβιετικά μπουλιέτα «Μπεριόσκα». Ώρα έναρξεως 9.30' μ. μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλέφ. 80-109. (Μουσική Θεατρική Έταιρεία). Ἡ ἐπιθεώρησις τοῦ κ. Ἡλ. Λυμπεροπούλου: «Λόρδοι, λόρδοι καὶ δολιάρια». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.15' μ. μ. Ἐσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ — Ν. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Ἀσημακοπούλου, Σπυροπούλου, Παπαδούκα: «Πᾶμε πρῖμα». Μία παράστασις τὴν 9 μ. μ.

Ἡ πρεμιέρα τοῦ «Μετροπόλ»

Ἐκ τῆς διευθύνσεως τοῦ θεάτρου «Μετροπόλ» ἀνεκοινώθη ὅτι, λόγω τῆς κακοκαιρίας, ἡ πρεμιέρα τοῦ θιάσου, ἡ ὁποία ἐπρόκειτο νὰ δοθῇ χθές, ἀνεβλήθη διὰ σήμερον. Τὰ εἰσιτήρια καὶ αἱ προσκλήσεις τῆς πρεμιέρας, ἰσχύουν διὰ σήμερον. Ὡρα ἐνάρξεως τῆς παραστάσεως 10 π. μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60-30. Τὰ σοβιετικά μπαλέτα «Μπεριόσκα». Έναρξεις 9.30' μ.μ.

ΕΣΠΕΡΟΣ: (Θίασος Βίλμας Κύρου — Γ. Λευτεριώτη). Έναρξεις τὴν Παρασκευὴν, 9.45' μ.μ., με τὴν κωμωδίαν τοῦ κ. Στ. Φωτιάδη «Τὸ μαγκανοπήγαδο».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλέφ. 80-109. (Μουσικὴ Θεατρικὴ Ἑταιρεία). Ἡ ἐπιθεώρησις τοῦ κ. Ἡλ. Λυμπεροπούλου: «Λόρδοι, λόρδοι καὶ δολλάρια». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.15' μ. μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ — Ν. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Ἀσημακοπούλου, Σπυροπούλου, Παπαδοῦκα: «Πῶς πρῶτα». Μία παράστασις τὴν 9 μ. μ.

Ὁ θίασος Βιλ. Κύρου φθάνει αὔριον

Αὔριον φθάνει εἰς τὴν πόλιν μας ὁ θίασος τῆς Βίλμας Κύρου, ὁ ὁποῖος ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του τὴν Παρασκευὴν 9.45' εἰς τὸ θέατρον «Ἑσπερος» μὲ τὴν κωμωδίαν τοῦ Στεφάνου Φωτιάδη «Τὸ μαγγανοπήγαδο». Τὴν πρεμιέραν, τὴν ὁποίαν θὰ τιμήσουν διὰ τῆς παρουσίας των αἱ ἀρχαὶ τῆς πόλεως, θὰ προλογίσῃ ὁ συγγραφεύς, ἐρχόμενος εἰδικῶς πρὸς τοῦτο. Εἰσιτήρια προπωλοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60-30. Τὰ σοβιετικά μπαλέτα «Μπεριόσκα». Δύο έμτικά μπαλέτα «Μπεριόσκα». Δύο έμφασπερινή την 9.30 μ.μ.

ΕΣΠΕΡΟΣ: (Θίασος Βίλμας Κύρου). Έναρξίς την Παρασκευήν, 9.45' μ.μ. με την κωμωδίαν του κ. Στ. Φωτιάδη «Το μαγκνοπήγαδο».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλέφ. 80-109. (Μουσική Θεατρική Έταιρεία). Έ επιθεώρησις του κ. Έλ. Λυμπεροπούλου: «Λόρδοι, λόρδα και δολλάρια». Δύο παραστάσεις. Έπογευματινή 7.15' μ. μ. Έσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή — Ν. Λώρη). Έ επιθεώρησις των κ.κ. Άσημακοπούλου, Σπυροπούλου, Παπαδούκα: «Πάμε πρώτα». Μία παράστασις την 9 μ. μ.

Παράστασις εἰς Καλαμαριὰν

Τὸ Σάββατον καὶ τὴν Κυριακὴν, 9 μ.
μ. θὰ δοθοῦν εἰς τὸ κινηματοθέατρον
«Θερμαϊκόν», θεατρικαὶ παραστάσεις ὑ-
πὸ τοῦ ἐρασιτεχνικοῦ τμήματος τοῦ πρῶ-
του συστήματος προσκόπων Καλαμαριάς
μὲ τὴν κωμωδίαν «Οἱ Χοτλάκ». Αἱ εἰς-
πράξεις θὰ διατεθοῦν διὰ τὰς προσκοπι-
κὰς κατασκηνώσεις.

Ο θίασος του «Μετροπόλ»

Το συμπαθητικό και πολιτισμένο θερινό θέατρο «Μετροπόλ» άρχισε προχθές τας παραστάσεις του. Πρόκειται να προσφέρει στους συμπολίτας, για τέσσερας μήνας, δροσιά και εύθυμία. Κάθε χρόνο εκπληρώνει πολύ ικανοποιητικά τόν προορισμό του αυτόν και φαίνεται ότι και έφέτος δέν θα ύπολειφθῆ διόλου.

Ο θίασος που παίζει στην έφετεινή σαιζόν έχει λαμπρούς και δοκιμασμένους καλλιτέχνας, καθώς και νέα στοιχεία, τα όποια, εκτός από τα νειάτα, διαθέτουν και θεατρικά προσόντα άξιόλογα.

Η μεγαλύτερη δυσκολία που συναντά το θέατρο κάθε χρόνο είναι ή έξεύρεσις έργων, γιατί έπεκράτησε ή συνήθεια στην πόλη μας ν' αλλάζη το πρόγραμμα κάθε εβδομάδα, αντίθετα με ό,τι γίνεται στα άθηναϊκά θέατρα, και μάλιστα τα μουσικά, όπου μία έπιθεώρησις κρατεί το πρόγραμμα επί μήνας, κάποτε ολόκληρη την έποχή. Ένω έδώ πρέπει ν' αλλάζη το έργο κάθε εβδομάδα και καταλαβαίνει κανείς τι θυσίες απαιτούνται για έξεύρεσιν έργων, για ανανέωσιν σκηνικῶν και δεστιαρίου, και τί κόπος πρέπει να καταβάλλεται από τους ήθοποιούς και την όρχήστρα. Και καταλαβαίνει ό καθένας ότι έργα τόσο έφήμερα χρειάζονται μεγάλη εύσυνειδησία και μεγάλη προσπάθεια για να ικανοποιηθούν απόλυτα.

Η έπιθεώρηση με την όποϊαν άρχισε ό θίασος του «Μετροπόλ» (κείμενον Λυμπεροπούλου, μουσική Γιαννάτου), έμφανιζόμενη μέσα σ' ένα ντεκόρ καλαίσθητο και έπιβλητικό, έχει άρκετό πνεύμα και άρκετήν έπικαιρότητα, χωρίς χυδαιότητες και αίσχρολογίες. Αί δύο πρωταγωνίστριαι κυρίαί Βασιλάκη και Μαίρη Λωράνης, είτε χωριστά είτε μαζί είχαν ώραιες έμφανίσεις και το τραγούδι τους άρεσε πολύ. Πολύ άρεσε έπίσης ό νέος κωμικός κ. Σάμης, γνωστός από πέρυσι και ό όποϊος έξελίσσεται σταθερά. Έπίσης άρεσε πολύ το νούμερο που έξετέλεσαν ό κ. Γ. Νάκος ως βλάχος και ή δ. Μπέλλα Τζέσκα, ως και το φινάλε όπου ή κ. Σόνια Δήμου έπαιζε τόν ρόλο τῆς κομμέρ. Ίδιαιτέρως πρέπει ν' αναφερθῆ ή χορεύτρια κ. Ηρώ Σπαθάρη, ή όποϊα με τόν παρτεναίρ της κ. Κουμαριώτη, έξετέλεσε μερικές φιγούρες πολύ ώραιες σέ εύλυγισία και άρμονία.

Πάντως, το «Μετροπόλ» ύπόσχεται να χαρίση κι' έφέτος στους Θεσσαλονικείς θεαματική και εύχάριστη ψυχαγωγία.

Αὔριον ἢ («πρώτη» τοῦ θιάσου Β. Κύρου

Σήμερον φθάνει εἰς τὴν πόλιν μας ὁ θιάσος τῆς Βίλλιας Κύρου καὶ αὔριον τὴν 9.45' μ.μ. κάμνει ἑναρξιν τῶν παραστάσεων του, εἰς τὸ θέατρον «Ἐσπερος» μετὰ τὴν κωμωδίαν τοῦ κ. Στεφ. Φωτιάδη «Τὸ μαγγανοπήγαδο». Τὸν θιάσον συνοδεύει καὶ ὁ συγγραφεὺς, ὁ ὁποῖος καὶ θὰ προλογίσῃ κατὰ τὴν «πρώτην». Εἰς τὴν πρεμιέραν ἐκλήθησαν, ὅπως παραστοῦν αἱ ἀρχαὶ τῆς πόλεως καὶ οἱ ἐκπρόσωποι τοῦ καλλιτεχνικοῦ καὶ πνευματικοῦ κόσμου. Εἰσιτήρια ἀπὸ τῆς πρώιας θὰ πωλοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: (Θίασος Βίλμας Κύρου). "Εναρξίς σήμερον τὴν 9.45 μ.μ. μετὴν κωμωδία τοῦ κ. Στ. Φωτιάδη «Τὸ μαγικονοπήγαδο».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλέφ. 80-109. (Μουσικὴ Θεατρικὴ Ἑταιρεία). Ἡ ἐπιθεώρησις τοῦ κ. Ἡλ. Λυμπεροπούλου: «Λόρδοι, λόρδα καὶ βαλλόφια». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ. Ἐσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ — Ν. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Ἀσημακοπούλου, Σπυροπούλου, Παπαδοῦκα: «Ἰάμε πρῖμα». Μία παράστασις τὴν 9 μ.μ.

Ποντιακή παράσταση

Τὴν Κυριακὴν, 7 μ.μ. ἡ Εὐξείνος Λέσχη, ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Γ. Τσουφλά, ἀναβιβάζει εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον τὸ νέον ποντιακὸν ἔργον τοῦ κ. Φίλωνος Κτενίδου «Ὁ τελευταῖος χορός». Εἰσιτήρια εἰς τὴν Εὐξείνον Λέσχην, Βενιζέλου 20. Τηλέφ. 43-15.

ΑΡΧΙΖΕΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ Ο ΘΙΑΣΟΣ ΒΙΛΜΑΣ ΚΥΡΟΥ



Αφίκετο χθές έξ 'Αθηνών ή δ. Βίλμα Κύρου, πρωταγωνίστρια του θιάσου που θα παίξη εις τόν «'Εσπερον» καθ' όλην τήν θερινήν περίοδον. 'Η έναρξις θα γίνη άπόψε με τήν κωμωδίαν του κ. Φωτιάδη «Τό Μαγαγοπηγάδο», τήν όποιάν θα προλογίση ό συγγραφεύς. 'Η δ, Βίλμα Κύρου κατάγεται εκ Σερρών και φιλοδοξεί να προσφέρη εις τό κοινόν της Θεσσαλονίκης έκλεκτά έργα με τόν θιάσόν της, ό όποιος άποτελείται από δοκιμασμένα στελέχη. Έν συνεχεία θα παρουσιάση δύο έργα του Ζακ Ντυβάλ με σκηνοθεσίαν του κ. Πέλου Κατσέλη και έλληνικ

ΘΕΑΤΡΟΝ

ΕΣΠΕΡΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΩΡΑΝ 9.45 Μ.Μ.

ΕΝΑΡΞΙΣ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ

ΒΙΛΜΑΣ ΚΥΡΟΥ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΕΥΤΕΡΙΩΤΗΣ

**Με τὴ μεγάλη
ἀθηνᾶϊκὴ ἐπιτυχία**

ΤΟ ΜΑΓΓΑΝΟΠΗΓΑΔΟ

**Κωμῶδια
τοῦ Φωτιάδη**

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : (Θίασος Βίλλμας Κύρου).
'Η κωμωδία του κ. Φωτιάδη «Τὸ μαγ-
γανοπήγαδο». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ.
'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλέφ. 80-109. (Μουσικὴ
Θεατρικὴ 'Εταιρεία). 'Η ἐπιθεώρησις
τοῦ κ. 'Ηλ. Λυμπεροπούλου: «Λόρδοι,
λόρδα καὶ δολλάρια». Δύο παραστά-
σεις. 'Απογευματινὴ 7.15' μ. μ. 'Ε-
σπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826. (Καλ-
λιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ — Ν.
Λώρη). 'Η ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. 'Α-
σημακοπούλου, Σπυροπούλου, Παπα-
δοῦκα: «Πάμε πρῖμα». Μία παράστα-
σις τὴν 9 μ. μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : (Θίασος Βίλμας Κύρου).
'Η κωμωδία του κ. Φωτιάδη «Τὸ μαγα-
vanoπήγαδο». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ.
'Εσπερινὴ 9.30' μ. μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλέφ. 80-109. (Μουσικὴ
Θεατρικὴ 'Εταιρεία). 'Η ἐπιθεώρησις
τοῦ κ. 'Ηλ. Λυμπεροπούλου: «Λόρδοι,
λόρδα καὶ δολλάρια». Δύο παραστά-
σεις. 'Απογευματινὴ 7.15' μ. μ. 'Ε-
σπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826. (Καλλι-
τεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ — Ν.
Λώρη). 'Η ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. 'Α-
σημακοπούλου, Σπυροπούλου, Παπα-
δούκα: «Πάμε πρίμα». 'Απογευματινὴ
7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.15' μ.μ.

Ποντιακή παράστασις

Τὴν προσεχῆ Κυριακὴν, 7ην μ.μ., ἡ «Εὐξείνος Λέσχη» ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τοῦ Γεωργίου Τσουλφᾶ, ἀναβιδάξει εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον εἰς πρώτην παράστασιν τὸ νέον ποντιακὸν ἔργον τοῦ κ. Φίλωνος Κτενίδου «Ὁ τελευταῖος ὁ χορός». Εἰσιτήρια εἰς τὴν «Εὐξείνον Λέσχην». Βενιζέλου 20. Τηλ. 43-15.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 70-969 (Θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία του κ. Στ. Φωτιάδη «Τὸ μαγγανοπήγαδο». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Μουσικὴ θεατρικὴ ἐταιρεία). 'Η ἐπιθεώρησις «Λόρδοι, λόρδο καὶ δολλάρια». 'Απογευματινὴ 7.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ. Λώρη). 'Η ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. 'Ασημακοπούλου, Σπυροπούλου, Παπαδοῦκα «Πῶμε πρῆμα». Μία παράστασις τὴν 8.30 μ.μ.

Αί παραστάσεις του «Μετροπόλ»

Ὁ θίασος τοῦ «Μετροπόλ» θὰ συνεχίσει διὰ δευτέραν ἑβδομάδα τὰς παραστάσεις του μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν τοῦ κ. Ἡλ. Λυμπεροπούλου «Λόρδοι, λόρδα καὶ δολλάρια». Ἡ διεύθυνσις τοῦ θεάτρου ἔλαβε τὴν ἀπόφασιν νὰ συνεχίσῃ τὰς παραστάσεις του μὲ τὴν ἄνωτέρω ἐπιθεώρησιν, κατόπιν τῆς μεγάλης κοσμοσυρροῆς, ἧτις παρατηρήθη. Ἐντύπωσιν προκαλοῦν ὠρισμένα νούμερα, ὡς καὶ σκηνικά τοῦ ἔργου. Ἐπίσης τὸ χορευτικὸν Σπαθάρη — Κουμαριώτη, κατὰ τὰς δύο ἐμφανίσεις του, ἀποσπᾶ τὰ χειροκροτήματα τῶν θεατῶν.

Ποντιακή παράσταση

Τὴν Κυριακὴν, 7ην μ.μ., ἡ Εὐξεινος Λέσχη, ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τοῦ Γεωργίου Τσουλφᾶ, ἀναβιδάζει εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον εἰς πρώτην παράστασιν τὸ νέον ποντιακὸν ἔργον τοῦ κ. Φίλωνος Κτενίδου «Ἐτελευταῖος ὁ χορός». Εἰσιτήρια εἰς τὴν Εὐξεινον Λέσχην, Βενιζέλου 20. Τηλέφωνον 43-15.

ΘΕΑΤΡΟΝ «ΕΣΠΕΡΟΣ»**«Τὸ Μαγγανοπήγαδο»****ΘΙΑΣΟΣ ΒΙΛΜΑΣ ΚΥΡΟΥ**

Ὑπὸ καλοῦς οἰωνοὺς καὶ μὲ γεμάτη σχεδὸν πλατεία — παρὰ τὴν ἀκαταστασία τοῦ καιροῦ — ἄρχισε τὰς παραστάσεις τοῦ στὸν «Ἐσπερος» ὁ θιάσος τῆς δ. Βίλμας Κύρου, μὲ τὸ «Μαγγανοπήγαδο» τοῦ κ. Φωτιάδη, ὁ ὁποῖος καὶ ἐπρολόγησε πολὺ συμπαθητικὰ τὴν παράσταση.

Ὁ θιάσος δίχως νὰ θέλῃ βέβαια νὰ κατὰπληξῇ ἢ νὰ καινοτομήσῃ, φαίνεται ὅμως ὅτι ἔχει ὅλη τὴν καλὴ διάθεση καὶ τὰ μέσα νὰ προσφέρῃ στὸ κοινὸ τῆς πόλεώς μας, σὲ ὅλη τὴν θερινὴ περίοδο, καθαρὲς καὶ τίμιες παραστάσεις πού νὰ μποροῦν εὐσυνειδήτῃ νὰ τεθοῦν κάτω ἀπὸ τὴν αἰγίδα τῆς τέχνης. Ἡ πρεμιέρα τοῦ θιάσου μᾶς ἔδωσε τὸ δικαίωμα νὰ τὸ ἐλπίζουμε.

Τὸ ἔργο τοῦ κ. Φωτιάδη, κάτι μεταξὺ κωμωδίας καὶ «κωμεντί», ἐπεβεβαίωσε τὶς καλὲς ἐντύψεις πού μᾶς εἶχαν προξενήσει πρὶν ἀπὸ ἓνα περίπου μῆνα οἱ «Στραβοτιμονιές» τοῦ πού τὶς εἶχε δώσει, γιὰ ἐναρκτήριο κι' αὐτὸς ἔργο, ὁ θιάσος Ἡλιοπούλου — Φωτοπούλου. Πολὺ καλὴ θεατρικὴ δομὴ, πλοκὴ ἐντεχν καὶ ἀβίαστη, ζωντανὸς καὶ ἐξυπνὸς διάλογος, ἀτμόσφαιρα πολιτισμένη καὶ συμπαθητικὴ. Ὁ κ. Φωτιάδης ξέρεي νὰ βλέπῃ «θεατρικὰ» καὶ νὰ χρησιμοποιῇ μὲ τὸν καλύτερο καὶ θεατρικώτερο τρόπο τὸ ὑλικὸ πού χειρίζεται.

Ὅμως, αὐτὴ ἀκριδῶς ἢ πολὺ θεατρικὴ ματιὰ τοῦ συγγραφέως τὸν κάμει νὰ παραβλέπῃ κάπως τὴν πραγματικότητα, ὥστε οἱ ἥρωες τοῦ νὰ στέκωνται μὲν θεατρικὰ πολὺ καλά, ἀλλὰ ν' ἀπομακρύνονται ἀπὸ τὴν ψυχολογικὴ ἀλήθεια καὶ ἀπὸ τὴν ζωὴ. Αὐτὸ βέβαια εἶνε ἓνα ἐλάττωμα, ἓνα σκουληκι μὲσα στὸ ἔργο πού χαλνᾷ ὅλη τὴν ἐξωτερικὴ ἐντύπωση. Οἱ ἥρωες τοῦ κ. Φωτιάδη ἔχουν θεατρικὴ ὑπόσταση, ἀλλ' ὄχι καὶ ἀνθρωπίνη. Εἶνε συμβατικοί. Καὶ ὁ μεγαλοεπιχειρηματίας πού δὲν μπορεῖ νὰ βρῇ τὴν ἱκανοποίησιν πουθενά, καὶ ἡ κόρη πού ἔρχεται ξαφνικὰ στὴν Ἀθήνα ἀπὸ τὸ Κάιρο ὕστερα ἀπὸ εἰκοσιπέντε χρόνια γιὰ νὰ ἰδῇ τὸν πατέρα τῆς, ἓνα τύπο μπερμπαντάκου καὶ πού φιλοξενεῖται ἓνα μῆνα σὲ ξένη βίλλα ἐξακολουθώντας νὰ νομίζει ὅτι ἀνήκει στὸν πατέρα τῆς, καὶ ὁ ἀρραβωνιαστικὸς τῆς πού τὴν συνοδεύει, καὶ ἡ κοπέλλα πού ἀπάγεται ἀπὸ αὐτόν, καὶ ὁ φίλος πού ἀγαπᾷ κρυφὰ τὴν ἐρωμένη τοῦ μεγαλοεπιχειρηματίου καὶ περιμένει πέντε χρόνια ἐωσότου τὴν διώξῃ αὐτὸς γιὰ νὰ τὴν κατακτήσῃ ἐπιτέλους, ὅλοι αὐτοὶ εἶνε κατὰ βάθος νευρόσπαστα συμβατικὰ καὶ ἐξωπραγματικά. Ἐν τούτοις, τὸ ταλέντο τοῦ συγγραφέως κατῴρθωσε μὲ τὰ συμβατικὰ αὐτὰ δεδομένα καὶ πρόσωπα νὰ κατασκευάσῃ σκηνὲς ὠραίας καὶ ζωντανῆς πού ἐξελίσσονται μὲ λογικὴ καὶ μὲ τέχνη καὶ πού καταλήγουν σ' ἓνα εὐτυχισμένο τέλος ἐπίσης συμβατικόν, πού ὁ θεατὴς ἄλλως τε τὸ μαντεύει ἀπὸ τὴν πρώτη ἀκόμη πράξιν.

Ὡραιοτάτη ἐξαφνα εἶνε ἡ σκηνὴ τοῦ ἐρωτικοῦ διαξιφισμοῦ Φαίδωνος — Μαρίας, πολὺ βουλευαρδιέρικη, ἀλλὰ πολὺ ζωντανὴ καὶ ἐξυπνὴ ὅπου οἱ ρεπλικὲς ἀλληλοεκσφενδονίζονται σὰ μπάλλες τοῦ τέννις καὶ εἰς τὴν ὁποίαν ἡ δ. Βίλμα Κύρου ἔδειξε ὑποκριτικὸν ταλέντο γεμάτο χάρη καὶ νεῦρο, ὅπως ἄλλως τε σὲ ὅλη τὴν ἐρμηνεία τοῦ ρόλου τῆς. Ὁ κ. Λευτεριώτης εἶνε ἓνας νέος καὶ συμπαθὴς ἠθοποιὸς μὲ καλὴν τεχνικὴν καὶ καθαρὴν ἄφθρῳση, ἂν καὶ ἡ συμβατικότης τοῦ ρόλου τοῦ ἐπηρέαζε τὸ παίξιμό του. Ἡ κ. Λιάνα Μιχαὴλ εἶνε ἀπὸ τὰ κύριαστοιχεῖα τοῦ θιάσου καὶ ἔπαιξε τὸ ρόλο τῆς Μέλπως μὲ πάθος καὶ πεποίθησιν πού τὴν μετέδωσε καὶ στοὺς θεατὰς. Πολὺ ζωντανὸς ὁ κ. Κ. Ντίνος στὸν ρόλο τοῦ φίλου, καὶ πολὺ διασκεδαστικὸς ὁ κ. Σαντοριναῖος στὸν ρόλο τοῦ πατέρα, ἐνὸς ζεμανφουτίστα, ἀλλ' ἐπιτηδεῖου καὶ πονηροῦ. Τέλος ἀναφέρουμε τὸν κ. Κατσούλη πού ἐνεφάνισε ἀξιοσημεῖωτα προσόντα χαρακτηριστὰ στὸν ρόλο ἐνὸς παλαβοῦ ἐρωτολήπτου πού ζητεῖ σὲ γάμο ὅλες τὶς γυναῖκες πού ἀντικρῶζει, — ἓναν ρόλο πού ὅσο ὑπερβολικὸς καὶ ἐξωφρενικὸς καὶ ἂν φαίνεται, εἶνε παραδόξως ὁ πιὸ συνεπὴς καὶ ἀληθινὸς ρόλος τοῦ ἔργου. Καὶ οἱ ὑπόλοιποι καλλιτέχναι καὶ καλλιτέχνιδες ἔπαιξαν ὁ καθεὶς τὸ μέρος του μὲ εὐσυνειδησίαν καὶ κατανόησιν.

Πολὺ καλαισθητὰ τὰ σκηνικὰ καὶ οἱ ἐνδυμασίαι.

Γενικὰ παράστασις ἀξιόλογη καὶ πραγματικὰ ἐνδιαφέρουσα.

Γ. Δ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 70-969 (Θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία του κ. Στ. Φωτιάδη «Τὸ μαγγανοπήγαδο». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Μουσικὴ θεατρικὴ ἐταιρεία). 'Η ἐπιθεώρησις «Λόρδοι, λόρδα καὶ δολλάρια». 'Απογευματινὴ 7.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ. Λώρη). 'Η ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. 'Ασημακοπούλου, Σπυροπούλου, Παπαδοῦκα «Πάμε πρῆμα». Μία παράστασις τὴν 8.30 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 70-969 (Θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία του κ. Στ. Φωτιάδη «Τὸ μαγγανοπήγαδο». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Μουσικὴ θεατρικὴ ἐταιρεία). 'Η ἐπιθεώρησις «Λόρδοι, λόρδα καὶ δολλάρια». 'Απογευματινὴ 7.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ. Λώρη). 'Η ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. 'Ασημακοπούλου, Σπυροπούλου, Παπαδοῦκα «Πάμε πρῖμα». Μία παράστασις τὴν 8.30 μ.μ.

Ποντιακή παράστασις

Τὴν Κυριακὴν, 7ην μ.μ. ἡ «Εὐξείνος Λέσχη», ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τοῦ Γιώργου Τσουλφᾶ, ἀναβιδάζει εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον εἰς πρώτην παράστασιν τὸ νέον ποντιακὸν ἔργον τοῦ κ. Φίλωνος Κτενίδη «Ὁ τελευταῖος ὁ χορός». Εἰσιτήρια εἰς τὴν «Εὐξείνον Λέσχη», Βενιζέλου 20, τηλ. 43—15.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 70-969 (Θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία του κ. Στ. Φωτιάδη «Τὸ μαγγανοπήγαδο». Σήμερα μία παράσταση, τὴν 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Μουσική θεατρική εταιρεία). 'Η ἐπιθεώρησις «Λόρδοι, λόρδα καὶ δολλάρια». Ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ. Λώρη). 'Η ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Ἀσημακοπούλου, Σπυροπούλου, Παπαδοῦκα «Πῶμε πρῆμα». Μία παράσταση τὴν 8.30 μ.μ.

Αί παραστάσεις εις τὸ «Μετροπόλ»

Κατόπιν τῆς ἐπιτυχίας τὴν ὁποίαν σημειώνει ἡ ἐπιθεώρησις τοῦ κ. Ἡλ. Λιμπεροπούλου, «Λόρδοι, λέρδα καὶ δολιάρια», εἰς τὸ θέατρον «Μετροπόλ», ἡ διεύθυνσις τοῦ θεάτρου ἀπεφάσισεν, ὅπως συνεχισθῶν αἱ παραστάσεις μὲ τὸ ἀνωτέρω ἔργον καὶ διὰ τρίτην ἐβδομάδα. Ἡ ἐν λόγῳ ἐπιθεώρησις, ὠρισιμένα νούμερα τῆς ὁποίας προκαλοῦν ἄφθονα γέλια, προὐκάλεσεν ἐντύπωσιν εἰς τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου τῆς πόλεώς μας, πλείστοι τῶν ὁποίων ἐπιθυμοῦν νὰ τὴν παρακολουθήσουν διὰ δευτέραν φοράν.

Τὸ «Μαγγανοπήγαδο» εἰς τὸν «Ἑσπερον»

Ὁ θιάσκιπὸς θιάσος τῆς δ. Βίλλμας Κύρου, ὁ ὁποῖος παίζει εἰς τὸν «Ἑσπερον», θὰ συνεχίσῃ τὰς παραστάσεις τῆς κωμωδίας τοῦ κ. Στεφ. Φωτιάδη «Τὸ μαγγανοπήγαδο» καὶ διὰ δευτέριαν ἑβδομάδα. Τὸ καλλιγραφημένον αὐτὸ ἔργον τοῦ κ. Φωτιάδη, καθημερινῶς σημειώνει ἐπιτυχίαν, ἢ πρωταγωνίστρια δέ, δ. Βίλλμα Κύρου, ὡς καὶ τὰ λοιπὰ μέλη τοῦ θιάσου, χειροκροτοῦνται θερμῶς ἀπὸ τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου πρόζας, οἱ ὁποῖοι κατακλύζουσι τὸν «Ἑσπερον». Ἐν τῷ μεταξύ, ὁ θιάσος ἐτοιμάζεται πυρετωδῶς διὰ τὴν κωμωδίαν «Νικητερινὴ ἐπίσκεψις», αἱ παραστάσεις τῆς ὁποίας θὰ ἀρχίσουν τὴν μεθιπομένην ἑβδομάδα καὶ προβλέπεται, ὅτι θὰ ἰσημιώσουν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 70-969 (Θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία του κ. Στ. Φωτιάδη «Τὸ μαγγανοπήγαδο». 'Απογευματινὴ 7.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45 μ. μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Μουσικὴ θεατρικὴ ἐταιρεία). 'Η ἐπιθεώρησης «Λόρδοι, λόρδα καὶ δολλάρια». 'Απογευματινὴ 7.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ. Λώρη). 'Η ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. 'Ασημακοπούλου, Σπυροπούλου, Παπαδοῦκα «Πῶμε πρῆμα». Μία παράστασις τὴν 8.30 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 70-969 (Θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία του κ. Στ. Φωτιάδη «Τὸ μαγγανοπήγαδος». 'Απογευματινὴ 7.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45 μ. μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Μουσικὴ θεατρικὴ ἐταιρεία). 'Η ἐπιθεώρησις «Λόρδοι, λόρδο καὶ δολλάρια». 'Απογευματινὴ 7.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ. Λώση). 'Η ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. 'Ασημακοπούλου, Σπυροπούλου, Παπαδοῦκα «Πάμε πρῶμα». Μία παράστασις τὴν 8.30 μ.μ.

Ποντιακή παράστασις

Τὴν 7ην μ.μ. ἡ «Εὐξεινος Λέσχη» ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Γιώργου Τσουλφᾶ ἀναδιδάξει εἰς τὸ «Βασιλικὸν Θεᾶτρον» εἰς πρώτην παράστασιν τὸ νέον ποντιακὸν ἔργον τοῦ κ. Φίλωνος Κτενίδου «ὁ τελευταῖος ὁ χορός». Εἰσιτήρια εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ «Βασιλικοῦ Θεάτρου».

Αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου Κύρου

Εἰς τὸ θέατρον «Ἑσπερος», ὁ θιάσος τῆς ἐκλιεκτικῆς καλλιτέχνιδος δ. Βίλμας Κύρου, θὰ συνεχίσῃ ἐπὶ μερικὰς ἀκόμη ἡμέρας τὰς παραστάσεις τῆς ὠραίας κωμωδίας τοῦ συγγραφέως κ. Στ. Φωτιάδη «Τὸ μαγγανοπήγαδο». Ἡ ἄνωτέρω κωμωδία σημειώνει καθημερινῶς μεγάλην ἐπιτυχίαν, θὰ παίζεται δὲ μέχρι τῆς Πάμπτης. Τὴν Παρασκευὴν δίδεται ἡ πρεμιέρα τῆς κωμωδίας «Νικητερινὴ ἐπίσκεψις», εἰς τὴν ὁποίαν ἡ δ. Βίλμα Κύρου θὰ ἐρμηνεύσῃ ἓνα ὑπέροχον ρόλον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 70-969 (Θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία του κ. Στ. Φωτιάδη «Τὸ μαγγανοπήγαδο». 'Απογευματινὴ τὴν 7.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ τὴν 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Μουσικὴ θεατρικὴ ἐταιρεία). 'Η ἐπιθεώρησις «Λόρδοι, λόρδο καὶ δολλάρια». 'Απογευματινὴ τὴν 7.15' μ.μ. 'Εσπερινὴ τὴν 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ. Λώρη). 'Η ὄπερέττα τοῦ Σακελλαρίδη «'Η κόρη τῆς ἀμαρτίας». Μία παράστασις τὴν 8.30 μ.μ.

Ὁ θίασος Βίλμας Κύρου

Ὁ ἐκίλεικτὸς θίασος τῆς δ. Βίλμας Κύρου, ὁ ὁποῖος παίξει εἰς τὸν «Ἐσπερον», θὰ συνεχίσῃ μέχρι τῆς Πέμπτης τὰς παραστάσεις του μετὰ τὴν ὠραίαν κωμωδίαν τοῦ κ. Στ. Φωτιάδη «Τὸ μαγγανοπήγαδο», ἡ ὁποία σημειώνει καθημερινῶς ἐπιτυχίαν. Τὴν Παρασκευὴν θὰ δοθῇ ὑπὸ τοῦ ἀνωτέρω θιάσου ἡ κωμωδία «Νυκτερινὴ ἐπίσκεψις», ἡ ὁποία προβλέπεται, ὅτι θὰ ἐνθουσιάσῃ τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**‘Ο «Τελευταίος χορός»****ΠΟΝΤΙΑΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ**

‘Εδόθη εἰς τὸ βασιλικὸ θέατρο τὸ νέο ἔργον τοῦ κ. Φ. Κτενίδου «‘Ο τελευταίος χορός», ποντιακῆς ὑποθέσεως καὶ σὲ ποντιακὸ ἰδίωμα. ‘Η παράστασις ἔγινε ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς «Εὐξείνου Λέσχης» ἀπὸ τὸν ἐρασιτεχνικὸ ὄμιλον τῶν Ποντίων καλλιτεχνῶν ποὺ ἔπαιξαν καὶ ἄλλοτε μὲ πολλὴν ἐπιτυχίαν ἔργα τοῦ κ. Κτενίδου.

Στὸ ἔργον αὐτό, ποὺ εἶναι ἀσφαλῶς, τὸ πιὸ ἐνδιαφέρον ἀπὸ τὴν δεκάδα τῶν ἔργων τοῦ συγγραφέως, ὁ κ. Κτενίδου ἐπέτυχεν ν’ ἀναμίξει πολὺ ἔντεχνα τὸ δραματικὸ καὶ τὸ κωμικὸ στοιχεῖο καὶ νὰ πλιέξῃ, γύρω ἀπὸ τὸ δράμα τοῦ ξεριζωμοῦ καὶ τῆς προσφυγιάς ποὺ δίδεται μὲ ἀδρῆς καὶ τραγικῆς γραμμῆς, μίαν γαμήλιον περιπέτειαν μιᾶς χήρας μὲ δύο ὑποψηφίους, τὸν ἕνα σοβαρὸν καὶ τὸν ἄλλο κωμικόν. ‘Η ἐξέλιξις τοῦ μύθου εἶναι πολὺ φυσικὴ καὶ οἱ διάλογοι ζωντανοὶ καὶ φυσικοί, ἂν καὶ σὲ ὠρισμένα σημεῖα ὑπερβολικὰ σχοινοτενεῖς. ‘Η ἀντίληψις τοῦ γλωσσικοῦ ιδιώματος ἀπὸ τοὺς ἀκατατοπίστους, δὲν εἶναι καὶ πολὺ δύσκολη, γιὰτὶ ὁ συγγραφεὺς κατῴρθωσεν ἐπιτηδεῖως ν’ ἀποκλείσῃ τοὺς ἄκρους ιδιωματοισμούς καὶ νὰ θάλλῃ μέσα στὰ γενικὰ πλαισῖα τῆς ποντιακῆς διαλέκτου, πολλαλῆς λέξεις καὶ ἐκφράσεις τῆς κοινῆς ἑλληνικῆς γλώσσης. ‘Αλλ’ αὐτὸ δὲν ἔχει μεγάλη σημασία, γιὰτὶ τὸ μέγιστον μέρος τοῦ κοινοῦ ποὺ παρακιοιουθεῖ τις παραστάσεις αὐτῆς εἶναι Πόντιοι, στοὺς ὁποίους εἶναι φανερὴ ἡ μεγάλη ἀνταπόκρισις ποὺ βρίσκει ἡ κάθε λεπτομέρεια τοῦ κειμένου καὶ τῆς ὑποθέσεως. Σπάνια εἶδαμε κοινὸ νὰ παρακιοιουθεῖ μὲ τόση προσηλωσι εἰς ἕνα θεατρικὸ ἔργον καὶ νὰ παθαίνεται τόσο βαθειὰ ἢ νὰ διασκεδάσῃ τόσο ἔντονα. ‘Η παράστασις ποικίλλεται, ὅπως εἶναι ἐπόμενο, μὲ μερικὸν ποντιακοὺς χοροὺς συνοδείᾳ λύρας ποὺ ὑπογραμμίζουν τὸν τοπικὸ χαρακτήρα τῆς καὶ τονώνουν ἀκόμη τὴν θεαματικότητά τῆς.

‘Η ἐκτέλεσις εἶχε ὠρισμένα ἐλαττώματα — κάποιον πολὺ ἄργον ρυθμὸν καὶ μίαν ὑπερβολικότητα καὶ στὸ κωμικὸ στοιχεῖο καὶ στὸ τραγικὸ ποὺ ἐζημίωκε τὴν ἁρμονία καὶ τὴν ἰσορροπία τοῦ ἔργου — ἀλλὰ γενικὰ μαρτυροῦσε μεγάλη προσωπικὴ εὐσυνειδημία καὶ πολλὴ καλὴ θέλησι ἐκ μέρους ὅλων τῶν στοιχείων τοῦ θιάσου, ποὺ εἶναι ἀσφαλῶς βιοπαλαισταὶ μὲ λίγες ἀνέσεις, τὶς ὁποῖες θυσιάζουν πρόθυμα σὲ ἕνα εὐγενῆ σκοπὸν.

Γ. Δ.

ΟΙ ΠΑΡΑΣΤΑΝΤΕΣ

Παρευρέθησαν εἰς τὴν παράστασιν ὁ διοικητὴς τοῦ Γ’ Σώματος Στρατοῦ κ. Σειραδάκης μετὰ τῆς κυρίας του, ὁ ἐπιθεωρητὴς χωροφυλακῆς βορείου ‘Ελλάδος κ. Τριανταφύλλου μετὰ τῆς κυρίας του, ἡ κυρία Φωτεινοπούλου τοῦ γενικοῦ ἐπιθεωρητοῦ μέσης ἐκπαιδεύσεως βορείου ‘Ελλάδος, ὁ βουλευτὴς κ. Προκοπίδης, ὁ συγγραφεὺς τοῦ ἔργου κ. Φ. Κτενίδου μετὰ τῆς συζύγου του, ὁ πρόεδρος τῆς Εὐξείνου Λέσχης καὶ ἡ κυρία Α. Κούση, ὁ ἰατρὸς καὶ ἡ κ. Σιδηροπούλου, ἡ δ. Δαμόρη, ὁ ἰατρὸς καὶ ἡ κ. Συμεωνίδου, ὁ ἰατρὸς καὶ ἡ κ. Πιστοφίδου, ὁ ἰατρὸς κ. Ματθαίopoulos, ὁ γενικὸς γραμματεὺς τῆς Εὐξείνου Λέσχης κ. Σαβινόπουλος, ὁ δικηγόρος κ. Ματζαρίδης, ὁ δικηγόρος κ. ‘Αποστολίδης, ὁ ἰατρὸς καὶ ἡ κ. Α. Μουμιτζίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παρασκευοπούλου, ὁ ἰατρὸς κ. Μυλόπουλος, ὁ κ. Καστανίδης, ὁ ὀδοντίατρος κ. Στ. Μουζενίδης μετὰ τῆς κυρίας του, ὁ κ. Χ. Μουζενίδης, ὁ μηχανικὸς κ. Φυλίδης, ὁ κ. Γραμματικόπουλος, ὁ μηχανικὸς κ. Λαμπρινίδης μετὰ τῆς κυρίας του, ὁ Λαμπριανίδης μετὰ τῆς κυρίας του, ὁ κ. Συμβουλίδης μετὰ τῆς κυρίας του, ὁ κ. Κ. Λαζαρίδης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ν. Παπαδοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Α. Σαλουικίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Β. ‘Ακριτίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Α. ‘Ιωαννίδου, ὁ κ. Χ. Φωκᾶς, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ι. Γρηγοριάδου, ἡ ἰατρὸς κ. Παχίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κανσουζίδου, ἡ κ. Α. Κογκαλίδου, ὁ κ. Εὐσταθιάδης, ὁ κ. Σαλτσῆς, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μυλοπούλου, ἡ κ. Σ. Τσουφᾶ, ὁ κ. Τ. Τσουφᾶς, ὁ κ. καὶ ἡ κ. ‘Εξακουστίδου ὁ κ. Χ. Κουλαουζίδης, ὁ κ. Α. Προυσανίδης, ὁ ‘Αβραμάντης, ὁ κ. Δ. Παυλίδης, ὁ κ. Ζησόπουλος, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Εὐθυβούλη, ὁ κ. ‘Εσπουλίδης, οἱ κ.κ. ‘Ιωσηφίδης, Βασιλειάδης, Λαζαρίδης, Ποτουρίδης, ἡ κ. Τσιριτάνη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Δημητρακοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ζωγράφου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σαουλίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μουρούζη καὶ ἄλλοι πολλοί. Χ...

Αί παραστάσεις εἰς τὸ «Μετροπόλ»

Κατόπιν τῆς ἐπιτυχίας τὴν ὁποίαν σημειώνει, ἀπὸ ἀπόψεως εἰσπράξεων, ἡ ἐπιθεώρησις «Λόρδοι, λάρδα καὶ δολλάρια» εἰς τὸ θέατρον «Μετροπόλ», ἀπεφασίσθη ὅπως συνεχισθοῦν αἱ παραστάσεις αὐτῆς μέχρι τῆς Πέμπτης. Τὴν Παρασκευὴν δίδεται εἰς τὸ «Μετροπόλ» ὡς πρεμιέρα τῆς νέας ἐπιθεωρήσεως «Καλησπέρα Χαρά», ἡ ὁποία εἶναι ἐπικαιρὴ, περιέχει ἔξυπνα νόμμερα καὶ θεαματικὸν φινάλε.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 70-969 (Θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία του κ. Στ. Φωτιάδη «Τὸ μαγγανοπήγαδο». 'Απογευματινὴ τὴν 7.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ τὴν 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Μουσικὴ θεατρικὴ ἐταιρεία). 'Η ἐπιθεώρησις «Λόρδοι, λόρδο καὶ δολλάρια». 'Απογευματινὴ τὴν 7.15' μ.μ. 'Εσπερινὴ τὴν 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ. Λώρη), 'Η ὄπερέττα τοῦ Σακελλαρίδη «'Η κέρη τῆς ἀμαρτίας». Μία παράστασις τὴν 8.30 μ.μ.

Τὸ «Νέον Θέατρον»

Τὸ τμήμα νέων τοῦ καλλιτεχνικοῦ ὀργανισμοῦ «τὸ Νέο Θέατρο», ἐγκαινιάζει τὸ Σάββατον, 8ην μ.μ., εἰς τὰς ἐγκαταστάσεις τοῦ ὀργανισμοῦ (ἐντὸς τοῦ χώρου τῆς Διεθνούς Ἐκθέσεως) πρωτότυπον ἔκθεσιν ζωγραφικῆς. Θὰ ἐπακολουθήσῃ δέ, πλούσιον καλλιτεχνικὸν πρόγραμμα. Ἡ ἐν λόγῳ ἔκθεσις θὰ εἶναι ἐμπνευσμένη ἀπὸ τὸ πνεῦμα τοῦ «Νέου Θεάτρου» καὶ θὰ παρέχωνται αἱ σχετικαὶ ἐπεξηγήσεις, ὡς καὶ πᾶσα ἐνημέρωσις εἰς ἀπορίας τῶν ἐπισκεπτῶν, ὑπὸ τοῦ καλλιτεχνικοῦ διευθυντοῦ τοῦ ὀργανισμοῦ κ. Κώστα Ζαρούκα, θὰ διαρικήσῃ δὲ καθ' ὅλην τὴν θερινὴν περίοδον. Μετὰ τὰ ἐγκαινία τῆς ἐκθέσεως, θὰ ἐπακολουθήσῃ ἐπίδειξις χαρακτηριστικῆς παντομίμας ἀπὸ τοὺς μαθητὰς τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ ὀργανισμοῦ, μὲ συνοδίαν μουσικῆς. Τὸ καλλιτεχνικὸν πρόγραμμα τῆς βραδυᾶς, θὰ περιλάβῃ, ἐπίσης, ἀποσπάσματα ὀρχαίας τραγωδίας, ἣτις θὰ ἀναβιβασθῇ προσεχῶς ὑπὸ τοῦ «Νέου Θεάτρου». Εἰς τὴν καλλιτεχνικὴν βραδυὰν τοῦ Σαββάτου, δύνανται νὰ παραστοῦν τὰ μέλη, καθὼς καὶ οἱ φίλοι τοῦ «Νέου Θεάτρου».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 70-969 (Θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία του κ. Στ. Φωτιάδη «Τὸ μαγγανοπήγαδο». 'Απογευματινὴ τὴν 7.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ τὴν 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Μουσικὴ θεατρικὴ ἐταιρεία). 'Η ἐπιθεώρησις «Λόρδοι, λόρδο καὶ δολλάρια». 'Απογευματινὴ τὴν 7.15' μ.μ. 'Εσπερινὴ τὴν 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ. Λώρη). 'Η ὄπερέττα του Σακελλαρίδη «'Η κόρη τῆς ἀμαρτίας». Μία παράστασις τὴν 8.30 μ.μ.

Πρεμιέρα αΰριον εἰς τὸν («Ἑσπερον»)

Ὁ θίασος τῆς δ. Βίλλμας Κύρου, δίδει αΰριον εἰς τὸν «Ἑσπερον» τὴν πρεμιέραν τῆς οὐγγαρέζικης κωμωδίας «Νυκτερινὴ ἐπίσκεψις». Ὁ θίασος ἀναβιβάζει τὸ ἀνωτέρω ἔργον μὲ κάθε δυνατὴν ἐπιμέλειαν, πιστεύεται δέ, ὅτι οἱ φίλοι τοῦ θεάτρου θὰ μείνουν ἐνθουσιασμένοι. Πρόκειται περὶ μιᾶς κωμωδίας μὲ πρωτότυπη ὑπόθεσιν, μὲ ἀβίαστην καὶ διασκεδαστικὴν πλοκὴν καὶ μὲ ἔξυπνον διάλογον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 70-969 (Θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία «Νυκτερινή επίσκεψις». Πρεμιέρα την 9.45' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Μουσική θεατρική εταιρεία). 'Η επιθεώρησις «Καλησπέρα χαρά». Πρεμιέρα την 10 μ. μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ. Λώρη). 'Η όπερέττα του Σακελλαρίδη «'Η κόρη τῆς άμαρτίας». Μία παράστασις την 8.30 μ.μ.

“Εκθεσις Ζωγραφικῆς τοῦ «Νέου Θεάτρου»

Αὔριον 8ην μ.μ. τὸ τμήμα νέων τοῦ καλλιτεχνικοῦ ὀργανισμοῦ «Τὸ Νέο Θέατρο» ἐγκαινιάζει εἰς τὰς ἐγκαταστάσεις τοῦ ὀργανισμοῦ (ἐντὸς τοῦ χώρου τῆς Διεθνούς Ἐκθέσεως) πρωτότυπον ἔκθεσιν ζωγραφικῆς, ἐμπνευσμένην ἀπὸ τὸ πνεῦμα τοῦ νέου θεάτρου. Ἐπεξηγήσεις θὰ παρέχη ὁ καλλιτεχνικὸς διευθυντὴς τοῦ ὀργανισμοῦ κ. Κώστας Ζαρούκας. Θὰ ἐπακολουθήσῃ ἐπίδειξις χαρακτηριστικῆς παντομίμας ἀπὸ τοὺς μαθητὰς τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ ὀργανισμοῦ μὲ συνοδείαν μουσικῆς, καθὼς καὶ ἐκτέλεσις ἀποσπασμάτων ὀρχαίας τραγωδίας. Εἴσοδος ἐλευθέρᾳ εἰς πάντας.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 70-969 (Θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία «Νυκτερινή επίσκεψις». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή τήν 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή τήν 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Μουσική θεατρική εταιρεία). 'Η επιθεώρησις «Καλησπέρα χαρά». 'Απογευματινή τήν 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή τήν 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή—Νικ. Λώρη). 'Η όπερέττα του Σακελλαρίδη «'Η κόρη τής άμαρτίας». Μία παράστασις τήν 8.30 μ.μ.

Τὸ «νέον θέατρον»

Τὸ τμήμα Νέων τοῦ καλλιτεχνικοῦ ὀργανισμοῦ Β. Ἑλλάδος «Τὸ Νέο Θέατρο», ἐγκαινιάζει τὴν 8ην μ.μ. σήμερον ἑκθεσιν, χάρις εἰς τὴν ὁποίαν θὰ πληροφοροῦνται οἱ φίλοι τοῦ θεάτρου τὴν ἱστορίαν καὶ τοὺς σκοποὺς τοῦ νεοῖδρυθέντος ὀργανισμοῦ. Ἡ ἑκθεσις διοργανοῦται εἰς τὸ ἐντὸς τοῦ χώρου τῆς Διεθνoῦς Ἐκθέσεως Θεσσαλονίκης οἴκημα τοῦ «Νέου Θεάτρου», θὰ ὁμιλήσῃ δὲ κατὰ ἐγκαινία αὐτῆς ὁ καλλιτεχνικὸς διευθυντῆς τοῦ θεάτρου κ. Ζαρούκας. Ἐξ ἄλλου, ὑπὸ τοῦ «Νέου Θεάτρου» ἀνεκοινώθη, ὅτι καθ' ἕκαστον Σάββατον θὰ λαμβάνῃ χώραν φιλικὴ συγκέντρωσις τῶν μελῶν τοῦ τμήματος νέων.

«Καλησπέρα χαρά» εἰς τὸ «Μετροπόλ»

Ὁ μουσικὸς θίασος τοῦ «Μετροπόλ» ἀνεβίβασε χθὲς τὴν ἐπιθεώρησιν «Καλησπέρα Χαρά», ἡ ὁποία ἐνεθουσίασε τοὺς παραστάοντας εἰς τὴν πρεμιέραν. Πρόκειται περὶ μιᾶς ἐπικαίρου ἐπιθεωρήσεως με πλούσια σκηνικά, ἔξυπνα νούμερα καὶ σκέτς. Ἐντύπωσιν προεκάλεσαν τὸ τραγούδι τῆς Μαίρης Βασιλόκη καὶ τοῦ Π. Σάμη, αἱ ἐμφανίσεις τῆς Μαίρης Λωράνης καὶ τοῦ Κάππη, τὸ νούμερο «μπεκρῆς» με τὸν Γ. Νάκο καὶ τὸ θεαματικὸν φινάλε.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 70-969 (Θίασος Βίλμας Κύρου). Ἡ κωμωδία «Νυκτερινὴ ἐπίσκεψις». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ τὴν 7.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ τὴν 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ τηλ. 80-109 (Μουσικὴ Θεατρικὴ Ἑταιρεία): Σήμερον ἀπόγευμα 7.15', βράδυ 10 μ.μ., ἡ ὑπερπεπιθεώρησις «Καλησπέρα χαρά».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ. Λώρη). Ἡ ὄπερέττα τοῦ Σακελλαρίδη «Ἡ κόρη τῆς ἀμαρτίας». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ τὴν 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ τὴν 9.30' μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ „ΕΣΠΕΡΟΣ“**(Νυκτερινή
έπίσκεψις)****ΘΙΑΣΟΣ ΒΙΛΜΑΣ ΚΥΡΟΥ**

Ένας πρίγκιψ έργένης, άβροδίαιτος, άργόσχολος, φίλος φυσικά τών έρωτικών περιπετειών και άρκετά φιλόσοφος και καλοκάγαθος, τόσο πού να κουβεντιάξη με τόν ύπηρέτη του με τήν μεγαλύτερη οικειότητα. Φοράει τò φράκκο του και βγαίνει τò βράδυ για κάποια λέσχη και θα μείνη ίσως έξω όλη τή νύκτα. Ο ύπηρέτης παίρνει κάποιον άριθμό στο τηλέφωνο και κουβεντιάξει κατά τύχη με μιá γυναίκα. Τήν φαντάζεται ωραία, κυρία τού καλού κόσμου, τής λέγει ότι είναι και αυτός πρίγκιψ και τήν προσκαλεί στο μέγαρο. Αύτē έρχεται. Είναι πράγματι ωραία, θαυμάσια ντυμένη φορτωμένη με βαρεία γουναρικά, βουτηγμένη στα πιό ακριβά άρώματα. Τήν υποδέχεται ο ύπηρέτης πού άντήλλαξε έν τώ μεταξύ τή λιβρέα του με τò σιμόκιν τού άφεντικού και περνάει για πρίγκιψ. Πραμηνύεται βραδυά έρωτική όνειρώδης. Άλλ' έπιστρέφει άνέλπιστα ο κύριος, άντιλαμβάνεται τήν κατάσταση, μά είναι τόσο καλός και τόσο φιλόσοφος ώστε άφίνει έλεύθερα τò ειδύλλιο να έξελιχθῆ, βοηθεί μάλιστα και ο ίδιος. Άργότερα έρχεται μιá φιλενάδα τού πρίγκιπος, πού τήν παρακολουθεί ο ζηλιάρης σύζυγός της, μεγάλη άριστοκράτισσα κι' αύτē και ίδου ή άλλη έκπληξις: ή όνειρώδης κυρία πού έπεσκέφθη προηγουμένως τόν ρωμαντικό ύπηρέτη και πού κυκλοφορεί έλεύθερα στο σπίτι τού πρίγκιπος σα στο δικό της, είναι... ή καμαριέρα τής φιλενάδας τού κυρίου. Έτσι ένας ύπηρέτης και μιá καμαριέρα πέρασαν μιá νύχτα εύτυχίας άλληλοαπατώμενοι και άταπατώμενοι ότι είναι ο ένας πρίγκιπας και ή άλλη κυρία τής άριστοκρατίας.

Τήν υπόθεσι αύτē ο Ούγγρος Γκαϊγκερ τήν έπαρουσίασε υπό μορφήν φάρσας, έκμεταλλευόμενος κυρίως τήν κωμικότητα τών παρεξηγήσεων και τών φερσιμάτων. Γι' αύτò έπήρε για συνεργάτη και τόν... πρίγκιπά του, τόν όποϊον έφρόντισε να κάμη τόσο φιλόσοφο και τόσο βολικό, ώστε να βοηθῆ πρόθυμα στην άπρόσκοπτη έξέλιξη τής άπίθανης αύτῆς ιστορίας. Ένας Γάλλος βωντεβιλλίστας θα έβαζε πολλά περισσότερα μπερδέματα και έκπλήξεις ώστε ή φάρσα να είναι πλήρης και ξεκαρδιστική. Και ένας Σαίξπηρ θα έγραφε ένα «Όνειρο θερινῆς νυκτός». Πάντως τò έργο, όπως είναι λιγάκι κωμικό, λιγάκι ποιητικό, λιγάκι σατυρικό, είναι καλογραμμένο, κυλάει όμαλά έχει διάλογο άρκετά έξυπνο και πικάντικο, και αν δέν κορυφώνει τò ενδιαφέρον τού θεατοῦ ή αν δέν τόν κάνει να γελάση με τήν καρδιά του, παρακολουθείται όμως εύχάριστα και έχει σε ώρισμένα σημεία θεατρικά εύρήματα άξιόλογα.

Παίζεται άλλωστε πολύ καλά από τόν θίασο τής Βίλμας Κύρου, με επί κεφαλῆς τήν ίδια τήν πρωταγωνίστρια, ή όποία στέκεται άπόλυτα στο ύψος τού δυσκόλου ρόλου της πού είναι προσποίησης και είλικρίνεια μαζί, ύποκρισία και πάθος, πραγματικότης και όνειρα, χάρις και πονηριά, και πού άπαιτεί ύποκριτικό ταλέντο όχι τυχαίο. Πλάιτης έπαιξαν πολύ καλά ο κ. Λευτεριώτης, στόν ρόλο τού καμαριέρη Γιόζεφ, ο κ. Σανταριναίος, στόν ρόλο τού πρίγκιπος και οί άλλοι σε ρόλους μικροτέρας σημασίας, πολύ εύσυνείδητα και με πολύ κέφι.

Ο διάκοσμος (σαλόσι τού πρίγκιπος) πολύ πολυτελής και έντυπωσιακός, τέτοιοι πού δέν είδε ποτέ ή σκηνή τού «Έσπερου».

Ἡ πρώτη τῆς μελοδραματικῆς σχολῆς

Τὴν 2αν Ἰουλίου, 9,15' μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ θεάτρου τοῦ Γ' Σ. Σ., θὰ λάβῃ χώραν ἡ πρώτη ἐμφάνισις τῆς μελοδραματικῆς σχολῆς τοῦ ᾠδείου Θεσσαλονίκης, τῆς τάξεως τοῦ καθηγητοῦ κ. Κ. Λιόντα. Εἰς τὴν πρώτην αὐτὴν ἐμφάνισιν λαμβάνουν μέρος μαθηταὶ καὶ μαθήτριά τῶν τάξεων μονωδίας τοῦ ᾠδείου τῶν καθηγητριῶν κ. Δ. Ἀγγελοπούλου, κ. Μ. Μακρῆ καὶ κ. Π. Λιόντα. Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει τὴν 3ην καὶ 4ην πράξιν τοῦ «Ριγολέττο», τὴν 1ην πράξιν ἀπὸ τὴν «Ἀῖντα», μέρη ἀπὸ τὸν «Χορὸ τῶν Μετημφισμένων», τὸν «Κουρέα τῆς Σεβίλλης καὶ τὸν «Τροβατόρε». Τὰ ἔργα θὰ ἀναβιβασθοῦν μὲ ἀμφιέσεις τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηπῆς. Εἶναι ἡ πρώτη φορὰ ἔπειτα ἀπὸ τὰς γνωστὰς, κατὰ τὸ παρελθὸν παρομοίας καλλιτεχνικὰς ἐκδηλώσεις τῆς Καρ. Καπάσσο, κατὰ τὴν ὁποίαν, τὸ κοινὸν τῆς Θεσσαλονίκης θὰ ἔχῃ τὴν εὐκαιρίαν νὰ παρακολουθήσῃ μίαν ὄντως σημαντικὴν ἐργασίαν εἰς τὸν τομέα αὐτὸν τῆς μουσικῆς τέχνης.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 70-969 (Θίασος Βίλμας Κύρου). Η κωμωδία «Νυκτερινή επίσκεψις». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή τήν 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή τήν 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Μουσική Θεατρική 'Εταιρία): 'Η επιθεώρησις «Καλησπέρα χαράς». 'Απογευματινή 7.15' μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή—Νικ. Λώρη). 'Η όπερέττα του Σακελλαρίδη «'Η κόρη τής άμαρτίας». Μία παράστασις 9 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 70-969 (Θίασος Βίλμας Κύρου). Η κωμωδία «Νυκτερινή επίσκεψις». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή τήν 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή τήν 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Μουσική Θεατρική 'Εταιρία): 'Η επιθεώρησις «Καλησπέρα χαρά». 'Απογευματινή 7.15' μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή—Νικ. Λώρη). 'Η όπερέττα του Σακελλαρίδη «'Η κόρη τής άμαρτίας». Μία παράστασις 9 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 70-969 (Θίασος Βίλμας Κύρου). Η κωμωδία «Νυκτερινή επίσκεψις». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή τήν 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή τήν 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Μουσική Θεατρική 'Εταιρία): 'Η επιθεώρησις «Καλησπέρα χαρά». 'Απογευματινή 7.15' μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ. Λώρη). 'Η όπερέττα τοῦ Σακελλαρίδη «'Η κόρη τῆς άμαρτίας». Μία παράστασις 9 μ.μ.

ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ ΣΤΡΑΤΙΩΤΩΝ ΕΙΣ ΤΟ «ΜΕΤΡΟΠΟΛ»



Κατόπιν τῆς ἀποφάσεως τοῦ θεατρικοῦ ἐπιχειρηματίου κ. Χατζωκου, νὰ ψυχαγωγῶνται καθ' ἐκάστην ἐβδομάδα εἰς τὸ θέατρον «Μετροπόλ» τετρακόσιοι στρατιῶται, παρηκολούθησαν τὴν παράστασιν τῆς ἐπιθεωρήσεως «Καλησπέρα Χαρὰ» πλείστοι ὀπλίται τοῦ 397 συντάγματος καταστροφῶν ἀρμάτων. Εἰς τὴν φωτογραφίαν αἱ πρωταγωνίστριαι τοῦ θιάσου Μαίρη Βασιλάκη καὶ Μαίρη Λωράνης καὶ τὰ λοιπὰ μέλη τοῦ θιάσου, εἰς τὸ φινάλε τῆς ἐπιθεωρήσεως.

Ἐτήσιοι ἐξετάσεις δραματικῆς σχολῆς

Ἡ καλλιτέχνης κ. Ἀγγελικὴ Τριανταφυλλίδη, θὰ παρουσιάσῃ τὴν Κυριακὴν 7 μ.μ. τοὺς μαθητὰς τῆς τάξεως τῆς τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ Μακεδονικοῦ Ὠδείου Θεσσαλονίκης, εἰς τὰς ἐτησίας ἐξετάσεις τῆς σχολῆς ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου καθὼς καὶ εἰς τὰς διπλωματικὰς τὴν Ὁ. Πόπη Ντατσοπούλου, ἐνώπιον τῆς ἐκλογεΐσης ἀπὸ ἐπίλεκτα ἄτομα τῶν γραμμάτων καὶ τεχνῶν—ἐξεταστικῆς ἐπιτροπῆς, μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὸν διευθυντὴν τοῦ Μακεδονικοῦ Ὠδείου κ. Φλώρον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 70-969 (Θίασος Βίλμας Κύρου). Η κωμωδία «Νυκτερινή επίσκεψις». Μία παράσταση, την 9. 45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Μουσική Θεατρική Έταιρία): Η επιθεώρησις «Καλησπέρα χαρά». Απογευματινή 7. 15' μ.μ. Έσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ. Λώρη). Η όπερέττα του Σακελλαρίδη «Η κόρη τῆς άμαρτίας». Μία παράσταση 9 μ.μ.

Αί παραστάσεις τῶν δύο θεάτρων

Ὁ μουσικὸς θίασος τοῦ «Μετροπόλλ», συνεχίζει με ἐπιτυχίαν τὰς παραστάσεις του με τὴν ἐπιθεώρησιν «Καλησπέρα χαρά». Ἡ ἐν λόγω ἐπιθεώρησις ἔχει ἀριεσεί, διότι περιλαμβάνει ἐπίκαιρα νούμερα, ἔξυπνο χιούμορ, ὡραία τραγούδια καὶ πρωτότυπα χερευτικά. Ὁ θίασος, λόγω τῆς ἐορτῆς, θὰ δώσῃ σήμερον πλὴν τῆς τακτικῆς βραδυῆς παραστάσεως καὶ ἀπογευματινῆν, με λαϊκὰς τιμὰς εἰσιτηρίων.

Ἐξ ἄλλου, ἡ διασκεδαστικὴ οὐγγαρέζικη κωμωδία τοῦ Γέγκερ «Νυκτερινὴ ἐπίσκεψις», ἡ ὁποία προεκάλεσεν ἐντύπωσιν εἰς τὸ θεατρόφιλον κοινόν, συνεχίζεται ἀπὸ τὸν θίασον τῆς Βίλμας Κύρου καὶ διὰ δευτέραν ἐβδομάδα εἰς τὸ θέατρον «Ἐσπερος». Ἐν τῷ μεταξύ, ὁ θίασος ἐτοιμάζει μίαν μεγάλην θεατρικὴν ἐπιτυχίαν, τὴν αἰσθηματικὴν κωμεντί τοῦ Πιερ Βὸλ «Μαριονέττες», ἡ ὁποία θὰ ἀρέσῃ πολὺ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 70-969 (Θίασος Βίλμας Κύρου). Η κωμωδία «Νυκτερινή επίσκεψις». Δύο παραιστάσεις. 'Απογευματινή τήν 7.15' μ.μ. 'Εσπερινή τήν 9.45' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Μουσική Θεατρική 'Εταιρία): 'Η επιθεώρησις «Καλησπέρα χαρά». 'Απογευματινή 7.15' μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή—Νικ. Λώρη). 'Η όπερέττα του Σακελλαρίδη «'Η κόρη τής άμαρτίας». Μία παράστασις 9 μ.μ.

Ἡ πρώτη ἐμφάνισις τῆς μελοδραματικῆς

Τὴν Δευτέραν, 9,15' μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ θεάτρου τοῦ Γ' Σ. Στρατοῦ, θὰ λάβῃ χώραν ἡ πρώτη ἐμφάνισις τῆς μελοδραματικῆς σχολῆς τοῦ ᾠδείου Θεσσαλονίκης, τοῦ καθηγητοῦ κ. Κ. Λιόντα. Εἰς τὴν ἐμφάνισιν αὐτὴν λαμβάνουν μέρος ἡ κ. Ἑλλη Ζωγραφάκη, Φ. Κωσταντινίδου, αἱ δίδες Κ. Τρέμμου καὶ Γ. Δήμου καὶ οἱ κ.κ. Ι. Καραγαβριηλίδης, Ν. Συνδικας, Ι. Μορφόπουλος, Σ. Γασπαράτος, Τ. Φρυδάς, Ν. Κουγιουμτζιάν, Σ. Κούσκουρας. Ἄπαντες ἀνήκουν εἰς τὰς τάξεις μονωδίας τῶν καθηγητῶν Δ. Ἀγγελοπούλου, Μ. Μακρῆ καὶ Π. Λιόντα. Θὰ ἀνάδιδασθοῦν, μὲ ἀμφιέσεις τῆς ἐθνικῆς λυρικῆς σκηνῆς, αἱ ὄπεραι «Ριγολέττος», «Τροβατόρε», «Κορυθαίτης τῆς Σεβίλλης» καὶ «Χορὸς προσωπικοῦ». Πρόκειται διὰ μίαν μουσικὴν ἐκδηλώσιν τὸ πρῶτον πραγματοποιουμένην, ἔπειτα ἀπὸ τὰς κατὰ τὸ παρελθὸν παρομοίας ἐμφανίσεις τῆς ἄλλοτε καθηγητρίδας τοῦ ᾠδείου Καρ. Καπάσσο.