

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-40. (Θίασος Μάνου Κατράκη). «Τὸ τέλος τοῦ ταξιδίου». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ τηλέφ. 5515. (Θίασος Ἡλιοπούλου - Φωτοπούλου): Ἐναρξίς Κυριακὴ τοῦ Πάσχα μετὰ τὴν κωμωδίαν «Στραβοτιμονιές» τοῦ κ. Στεφ. Φωτιάδου. Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ-Νικ. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ἀνοιξιάτικες τρέλλες». Μία παράστασις τὴν 8.30' μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ**«ΣΤΡΑΒΟΤΙΜΟΝΙΕΣ»**

Ο θίασος 'Ηλιοπούλου - Φωτοπούλου ήρchiσε τας παραστάσεις του μέσα σε πραγματικό συναγερισμό του κοινού. Φαινόμενο παρήγορο, αλλά και μελαγχολικό, όταν σκεφθή κανείς τις άδειες αίθουσες άλλων θιασών. Πάντως, όμως, είναι ευχάριστο να βλέπη κανείς συνωστισμούς και ουρές στις πόρτες των θιασών πρόζας.

Οι «Στραβοτιμονιές», ή κωμωδία του κ. Φωτιάδη με την οποίαν έκαμε έναρξιν ο θίασος, είναι πραγματικά ένα πολύ συμπαθητικό έλληνικό έργο, καλογραμμένο, καλοστημένο, έξυπνο, που δεν βασίζει την επιτυχία του σε χονδροκοπιές και σε αίσχρολογίες, ούτε σε τετριμμένα καλαμπούρια. Έχει πολύ φυσικό διάλογο, κωμικές καταστάσεις πολύ επιτυχημένες και διασκεδαστικές, πνεύμα άβίαστο και καλού γούστου που σε κάνει να το παρακολουθής μ' ενδιαφέρον και να γελάς χωρίς να ντρέπessαι. Το ελάττωμά του είναι ότι είναι έργο άριστο που δεν εκπληρώνει μέχρι τέλους τας υποσχέσεις που δίδει στην αρχή. Γιατί πραγματικά ή πρώτη πράξη του που δεν έχει να ζηλήψη τίποτε από όποιανδήποτε ξένη κωμωδία προδιαθέτει τον θεατή τόσο ευνοϊκά, ώστε στις υπόλοιπες δύο να νοιώθει κάποιαν απογοήτευση. Όχι ότι δεν έχουν και αυτές πολλές αρετές και πολλά εύρηματα, αλλά διαπιστώνει κανείς μια κάμψη στην ψυχολογία των προσώπων, μια έκτροπή από την κυρία γραμμή που ζημιώνει την γενική έντύπωση. Αυτός ο Θανάσης ο σωφέρ, ο τύπος του τιμίου και ακάμπτου βιοπαλαιστού, από τη δεύτερη πράξη αλλάζει τόσο ώστε να μην τον αναγνωρίζη κανείς. Και γενικά οι χαρακτήρες που έφαινοντο στην αρχή τόσο καλά περιγραφισμένοι και ζωντανεμένοι, όπως του πατέρα Παχουλού, της Ντιάννας, αδυνατίζουν στη συνέχεια και χάνουν από την αλήθεια τους και τη συνοχή τους. Έπειτα ο ρόλος του άνθοπώλου, ακόμη και του υπαλλήλου Πολυβίου, τι λόγον υπάρξεως έχουν; Κανένα. Τέλος, ο διπλός οίκογενειακός γάμος, που δίνει μια ευτυχισμένη λύση στην κωμωδία, ψυχολογικά και κοινωνικά απίθανος.

Αλλά όλες αυτές οι παρατηρήσεις δεν μειώνουν διόλου την εκτίμησή μας στον συγγραφέα. Και μία μόνη πράξις όπως ή πρώτη του έργου του, τόσο ωραία, τόσο ζωτανή, φθάνει για να δείξη τον γνήσιο θεατρικό συγγραφέα, τον κάτοχο της τεχνικής του, τον άνθρωπο που ξέρει να βλέπη την ζωή και τις ενδιαφέρουσες πλευρές της, προπάντων τις κωμικές και να τις αποδίδει θεατρικά με δύναμη και με ζωντανία και που ξέρει να δημιουργή ανθρώπους που στέκονται γερά στα πόδια τους, να βρίσκη χαρακτηριστικές καταστάσεις και να γράφη έναν διάλογο έξυπνο και σπαρακιστό και να είναι τέλος, πνευματώδης χωρίς να είναι χυδαίος και ανούσιος. Είναι νέος άλλως τε. Αν δεν παρασυρθή από την εύκολία και από την προχειρότητα, έχει όλα τα προσόντα για να προσφέρη έργα αξιόλογα.

Λαμπροί ήταν οι τρεις πρωταγωνιστάι. Ο κ. Φωτόπουλος ως σωφέρ Θανάσης, βρήκε ένα ρόλο που ξεχώριζε από τους συνηθισμένους μπουφόνικούς ρόλους που παίζει συνήθως και έδειξε ότι είναι ήθοποιός που έχει την έννοια του μέτρου και της καλαισθησίας. Ήξερε να είναι σοβαρός όταν έπρεπε και κωμικός όταν ο ρόλος το απαιτούσε, μ' απόλυτη καλλιτεχνική αντίληψη. Ο κ. 'Ηλιόπουλος στο ρόλο του Τώνη που είναι ο πιο ένιαιος χαρακτήρας του έργου, έπαιξε επίσης με χαριτωμένη άφέλεια αλλά και ύπολογισμένη πονηριά, ακριβώς όπως ο ρόλος το απαιτούσε. Επίσης ο κ. Χριστοφορίδης υπήρξε πολύ καλός στο ρόλο του πατέρα, του πλουσίου βιομηχάνου που προσπαθεί με το χρήμα να διορθώνη τις «στραβοτιμονιές» της οίκογενείας. Τέλος, ο κ. Διανέλλος έσκιτσάρισε πολύ επιτυχημένα, έναν τύπο λαϊκού πατέρα, παράξενον και θυμόσοφον.

Οι γυναικείοι ρόλοι ήσαν μάλλον δευτερεύοντες. Πάντως έπαιζαν με όρεξη και με χάση ή κυρία Τσαγανέα, ή δ. Κυβέλη Θεοχάρη και ή δ. Μαίρη Έγυπίδου.

Απόψε ή επίσημη πρεμιέρα του έργου.

Γ. Δ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ τηλέφ. 5515. (Θίασος 'Ηλιοπούλου - Φωτοπούλου): "Εναρξεις Κυριακή του Πάσχα με την κωμωδία «Στραβοτιμονιές» του κ. Στεφ. Φωτιάδου. 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 4 ΜΑΙ 1956, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ τηλέφ. 5515. (Θίασος 'Ηλιοπούλου - Φωτοπούλου): "Εναρξίς Κυριακή του Πάσχα με την κωμωδίαν «Στραβοτιμονιές» του κ. Στεφ. Φωτιάδου. 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

Ὁ θίασος Ἡλιοπούλου καὶ Φωτοπούλου

Τὴν Κυριακὴν κάμνει τὴν Ἐναρξιν τῶν παραστάσεων του μετὰ τὸ ἔργον τοῦ κ. Στ. Φωτιάδη «Στραβοτιμονιές», εἰς τὸ κινηματοθέατρον «Παλλὰς», ὁ θίασος τῶν δημοφιλῶν κωμικῶν Ἡλιοπούλου— Φωτοπούλου. Οἱ δύο θιασάρχαι φθάνουν σήμερον ἐξ Ἀθηνῶν, μετὰ τοῦ συγγραφέως κ. Στ. Φωτιάδη, ὁ ὁποῖος θὰ προλογίσῃ, κατὰ τὴν πρεμιέρα τῆς κωμωδίας «Στραβοτιμονιές» καὶ τοῦ σκηνοθέτου καὶ σεναριογράφου κ. Γ. Τζαβέλλα. Τὰ λοιπὰ στελέχη τοῦ θιάσου θὰ ἀφίχθουῖν αὔριον ἐξ Ἀθηνῶν ἀεροπορικῶς.

Μακεδονία, ΣΑ 5 ΜΑΙ 1956, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ τηλέφ. 5515. (Θίασος 'Ηλιοπούλου - Φωτοπούλου): "Εναρξίς Κυριακή του Πάσχα με την κωμωδία «Στραβοτιμονιές» του κ. Στεφ. Φωτιάδου. 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος 'Ηλιοπούλου - Φωτοπούλου). 'Η κωμωδία τοῦ Στ. Φωτιάδη «Στραβοτιμονιές». Σήμερον δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ — Ν. Λώρη). 'Η ἐπιθεώρησις «'Ανοιξιὰτικὴς τρέλλες». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6.30 μ. μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Ὁ θίασος Ἡλιοπούλου καὶ Φωτοπούλου

Ἀρχίζει σήμερον τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ θέατρον «Παλλὰς» ὁ θίασος Ἡλιοπούλου — Φωτοπούλου μετὰ τὴν κωμωδίαν «Στραβοτιμονιές», τοῦ συγγραφέως κ. Στ. Φωτιάδη. Ὁ θίασος θὰ δώσῃ σήμερον δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴν καὶ ἑσπερινὴν, ἢ ἐπίσημος, ὅμως, πρεμιέρα θὰ δοθῇ τὴν ἑσπέραν τῆς Τρίτης, ὅποτε καὶ θὰ προλογίσῃ ὁ συγγραφεὺς τοῦ ἔργου κ. Στέφ. Φωτιάδης, ἀφιχθεὶς πρὸς τοῦτο ἐξ Ἀθηνῶν.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος 'Ηλιοπούλου - Φωτοπούλου). 'Η κωμωδία του Στ. Φωτιάδη «Στραβοτιμονιές». Σήμερα δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή — Ν. Λώρη). 'Η όπερέττα «'Η θεία μου από τὸ Τόμ — Τούμ». Μία παράστασις τὴν 8.10 μ.μ.

ΟΙ ΘΙΑΣΟΙ ΠΡΟΖΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΙΝΟΝ

ΜΕΡΙΚΑΙ ΘΛΙΒΕΡΑΙ
ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ = =

*Απ' τὴν φιλόξενη αὐτὴ στήλη τῆς «Μακεδονίας» ἀσχοληθήκαμε ξανά, πρὸ τριῶν περίπου ἐτῶν, μ' ἓνα ζήτημα, σοβαροῦ κοινωνικοῦ περιεχομένου, τὴν ἔλλειψη ἐνδιαφέροντος τοῦ κοινού τῆς Θεσσαλονίκης γιὰ τὸ θέατρο, καὶ δὴ γιὰ τὸ θέατρο πρόζας.

Ἐπρόκειτο τότε γιὰ τὸν θίασο Διαμαντοπούλου, ἓνα καθ' ὅλα ἀξιόλογο συγκρότημα, μὲ στελεχὴ τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου καὶ μὲ σκηνοθέτη τὸν Κούν. Ἦλθε ὁ ἄνθρωπος μ' ἓνα πλουσιώτατο κι' ἐξαιρετικὸ ἐνδιαφέροντος ρεπερτόριο καὶ διδάξε σειρὰν ἔργων διαλεγμένων μέσα ἀπ' ὅ,τι ὠραῖο ἔχει νὰ ἐπιδείξη ἡ παγκόσμιος παραγωγή. Ἐπαίξε πρὸ ἀραιοῦ πάντα ἀκροατηρίου, ἀλλ' οἱ ὀλίγοι θεαταὶ του τὸν χειροκροτοῦσαν ὀρθιοί, μ' ἀγάπη κι' ἐνθουσιασμό, καὶ μὲ συγκινησι τὸν ἀνακαλοῦσαν στὴν σκηνὴ σὲ κάθε πρᾶξι, ὕστερα ἀπὸ κάθε εἰκόνα, σὰν νὰ ἤθελαν νὰ καλύψουν τὴν ἀδιαφορία τῆς κοινωνίας μας, σὰν νὰ γύρευαν συγγνωμὴν γιὰ τοὺς ἀπόντας.

Εἶχαμε δικαιολογήσει τότε τὴν κατάστασι καὶ παραδεχτήκαμε πὼς ἡ ἐκδήλωσις τοῦ ἐνδιαφέροντος τοῦ κοινού μας περιορίζονταν ἀποκλειστικὰ στὸν κινηματογράφο, γιὰτι ἔως τότε μᾶς ἤρχονταν δευτέρως τάξεως θίασοι, πολλές φορές ἀμελέτητοι κι' αὐτοί, καὶ μᾶς σέρβιραν ἔργα ποὺ ἀδικοῦσαν τὴν νοημοσύνη μας καὶ προκαλοῦσαν τὴν δυσπιστία μας. Εἶχαμε πάντως τονίσει τότε ὅτι ὅπως ἡ Θεσσαλονίκη τῶν 400.000 κατοίκων ἀναπτύσσεται πολεοδομικῶς καὶ γίνεται μίᾳ ἀπὸ τὶς ὠραιότερες πόλεις τῆς νοτιοανατολικῆς Εὐρώπης, θὰ πρέπει παράλληλα ν' ἀνεβῆ καὶ ἡ διανοητικὴ τῆς στάθμη καὶ νὰ πάρῃ τὴν θέσι ποὺ τῆς ἀνήκει, σὰν ἓνα κομμάτι τῆς σύγχρονης Ἑλλάδας, τοῦ τόπου αὐτοῦ ποὺ τόσο ἱστορικὴ ἐπίδοσι ἔχει στὸ θέατρο καὶ ποὺ τόσο περίβλεπτη θέσι κατέχει στὸν παγκόσμιον πολιτισμό.

Δικαιολογηθήκαμε τότε καὶ θελήσαμε νὰ πεισθοῦμε πὼς εἶχαμε δίκην ἐν μέρει. Διατυπώσαμε τὴν ἀξίωσι νὰ μᾶς ἔρχονται θίασοι ἀνάλογοι μὲ τὴν ἀνάπτυξί μας — μίᾳ ποὺ δικό μας θέατρο δὲν μπορούμε νὰ ἔχουμε ἀκόμη — καὶ παραπονεθήκαμε γιὰ τὴν ἀφιλοστοργία τοῦ Κέντρου ποὺ μᾶς ἔστειλε συνοικιακοὺς θιάσους. Ἀπὸ τότε ὅμως πέρασαν τρία χρόνια, καὶ, πρὸς τιμὴν τοῦ Κέντρου, τὰ πράγματα ἄλλαξαν. Παρήλασαν στὸ διάστημα αὐτὸ θίασοι ἐκλεκτοί, μὲ γερὰ στελεχῆ, κατηρτισμένοι καὶ καλομελετημένοι, μὲ πλοῦσια κι' ἐνδιαφέροντα ρεπερτόρια. Μᾶς ἦλθε ὁ Μουσούρης μὲ τὴν Χατζηαργύρη, ὁ Μυράτ μὲ τὴν Μελίνα Μερκούρη, ὁ θίασος Λαμπέτη - Παπα - Χόρν, ὁ Κατράκης ἐπὶ κεφαλῆς τοῦ Λαϊκοῦ τοῦ θεάτρου, ἡ κ. Κατερίνα τελευταίως, καὶ πολλοὶ ἄλλοι ἐκλεκτοὶ καλλιτέχναι. Ὅλοι ὅμως δοκίμασαν τὴν πικρία τῆς ἀδιαφορίας καὶ τῆς κακῆς φιλοξενίας μας, ὅλοι ζημίωσαν ἀπ' τὴν περιοδεία τους καὶ φύγανε ἀποκαρδιωμένοι καὶ μὲ παράπονο.

Τὸ θέατρο εἶναι κάτι σὰν σχολεῖο, σὰν πανεπιστήμιο. Στὰ σχολικὰ ἰδρύματα καὶ στὰ ἐκπαιδευτήρια ἀναπτύσσεται τὸ μυαλὸ καὶ διαπλάθεται ὁ χαρακτήρας. Τὸ θέατρο, σὲ παράλληλον ρόλο, μορφώνει τὴν ψυχὴ, λεπτύνει τὰ αἰσθήματα, ἐκπολιτίζει τὸν ἄνθρωπον. Γιὰ νὰ τὸ ἔχουμε ὅμως πρέπει νὰ τοῦ δώσουμε καὶ τὰ μέσα νὰ ζήσῃ καὶ νὰ ὑπάρξῃ, κι' ὄχι νὰ φεύγουν ἀπ' ἐδῶ οἱ καλλιτέχναι ἀπογοητευμένοι, ἀποθαρρημένοι καὶ μὲ ὕλικὴ ζημία.

Ντράπηκα εἰλικρινὰ καὶ λυπήθηκα ὅταν, καιντομῶν ὁ κ. Κατράκης, βγήκε προχθὲς στὸ προσκήνιο, στὸ διάλειμμα τῆς δευτέρας πράξεως τοῦ τελευταίου ἔργου του, τοῦ περίφημου ἐκείνου «Τὸ τέλος τοῦ ταξιδιοῦ» τοῦ Σέριφ, καὶ εἶπε τὰ παράπονά του στοὺς ἀραιοὺς θεατὰς ποὺ παρηκολούθησαν τὴν ἀφογὴ διδασκαλία τοῦ ἀριστουργήματος αὐτοῦ. Εἶπεν ὅλα ὅσα παραπάνω μὲ πόνον ἀναφέρω, καὶ κατέληξε ὁ ἀριστος αὐτὸς καλλιτέχνης: «Δὲν θὰ λυγίσω, θὰ συνεχίσω τὴν προσπάθειά μου καὶ θὰ ξανάρθω καὶ τοῦ χρόνου, ἔχω ὅμως τὴν ἀξίωσι νὰ βοηθηθῶ κι' ὄχι νὰ παίζω σὲ κενὴ αἴθουσα. Θέλω νὰ νοιώσω τὴν ζεστασιά τοῦ ἐνδιαφέροντός σας, νὰ καταλάβω ὅτι ἐκτιμᾶτε τὴν προσπάθειά μου κι' ὅτι δὲν πάνε χαμένοι οἱ κόποι μου, ὅτι κάτι προσφέρω στὴν κοινωνία καὶ στὸν τόπον».

Τὰ εἶπε μὲ θάρρος, μὲ πόνον καὶ μ' ἀγάπη. Ὅχι μόνο δὲν τὸν παρεξηγήσανε γιὰ τὰ λόγια του αὐτά, ἀλλ' ὅλοι οἱ ἐκλεκτοὶ παριστάμενοι, ποὺ κι' αὐτοὶ κατέχονταν ἀπ' τὰ ἴδια συναισθήματα, τὸν κατεχειροκρότησαν γιὰ τὸ μάθημα, ποὺ ἀπ' τῆς σκηνῆς τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου δόθηκε σ' ὅλους μας. Ὅσο μιλοῦσε ὁ Κατράκης ἐνοιῶθα τὸ αἰσθημα τῆς ἐνοχῆς. Παράλληλα καὶ τῆς εὐθύνης. Γιὰτι ἂν τὸ θέατρο, τὸ θέατρο Τέχνης, τὸ θέατρο μ' ἀξιώσεις φυτοζωεῖ στὴν Θεσσαλονίκη, ἡ εὐθύνη βαρύνει ὅλους μας. Ὁ θίασος Κατράκη ἔπρεπε νὰ θρῆ γενικώτερη ἀπήχησι στὴν τόση ἀξιολογὴ προσπάθειά του γιὰτι δὲν ἀπευθύνεται μόνο στὸν «καλλιεργημένο θεατρόφιλον» ἀλλὰ ζητᾷ νὰ μιήσῃ στὴν θρησκεία τῆς Οὐμέλης τὸ πλατύτερον κοινόν.

Ὅσοι εἶχαν τὴν εὐκαιρία νὰ ἴδουν τὸ «Τέλος τοῦ ταξιδιοῦ» ἀπήλαυσαν μίᾳ παράστασι ποὺ θὰ τοὺς μείνῃ ἀξέχαστη. Ὑπόθεσις γεμάτη ἀνθρωπισμό, ἐκπέλεσις ἀφογὴ ἀπ' ὅλους ἀνεξαιρέτως τοὺς καλλιτέχναις τοῦ θιάσου. Μὲ ζωντάνια καὶ αἰσθημα ἀπέδωκε ὁ καθένας τὸν ρόλο του, σὰν νὰ τὸν ζοῦσε πραγματικὰ μέσα στὸ χαρακῶμα ὅπου ἐκτυλίσσεται τὸ δράμα. Δὲν μπορούμε λοιπὸν νὰ μεμφθοῦμε σὲ τίποτε τὸν ἐκλεκτὸ θίασον: Ἡ ἐνοχὴ εἶναι ὀλότελα δικιά μας πειὰ καὶ πρέπει νὰ τὸ καταλάβουμε καὶ νὰ διορθώσουμε τὸ κακόν, πρὶν μείνουμε ὀριστικὰ στὸ περιθώριον σὰν τόσαι ζωτικὸ αὐτὸν τομέα τοῦ πολιτισμοῦ...

N. B.

«Στραβοτιμονιές» εἰς τὸ «Παλλάς»

Ἐκ τῆς ἑσπέρης εἰς τὰς 9.30 μ.μ. δίδεται εἰς τὸ «Παλλάς» ἡ ἐπίσημος πρεμιέρα τοῦ θιάσου «Ἡλιοπούλου — Φωτοπούλου» μετὰ τὴν κωμωδίαν «Στραβοτιμονιές», ἡ ὁποία συνεκέντρωσε πολυαρίθμους θεατὰς κατὰ τὸ διήμερον τοῦ Πάσχα. Ὁ θιάσος τῆς δημοφιλῆς δυνάμεως θὰ συνεχίσῃ τὰς παραστάσεις τῆς κωμωδίας «Στραβοτιμονιές», μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς καὶ ἀπὸ τῆς Δευτέρας ἀνεβάξῃ μετὰ ἐπιμέλειαν τὴν κωμωδίαν τοῦ Γιαννακοπούλου «Μιὰ τσοικνίδα στὶς βιολέττες», ἡ ὁποία ἐπαίξετο μέχρι τῆς Μεγάλης Ἑβδομάδος εἰς τὸ θέατρον Παπαϊωάννου τῶν Ἀθηνῶν μ' ἐπιτυχίαν καὶ τῆς ὁποίας αἱ παραστάσεις διεκόπησαν διὰ τὴν ἐμφανισθῆ ὁ θιάσος εἰς τὴν Θεσσαλονίκην.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος 'Ηλιοπούλου - Φωτοπούλου). 'Η κωμωδία του Στ. Φωτιάδη «Στραβοτιμονιές». Σήμερα δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή — Ν. Λώρη). 'Η όπερέττα «'Η θεία μου από τὸ Τάμ — Τούμ». Μία παράστασις τὴν 8.10 μ.μ.

Ειδικαὶ ὁμιλίαι τοῦ «Νέου Θεάτρου»

Ἐκ τῆς Τρίτης ἀρχίζει εἰς τὴν αἴθουσαν διαλέξεων τοῦ ἐμπορικοῦ καὶ βιομηχανικοῦ ἐπιμελητηρίου μίᾳ σειρᾷ ὁμιλιῶν ἐπὶ συγχρόνων θεατρικῶν προβλημάτων. Αἱ ὁμιλίαι αὐταὶ θὰ διδῶνται ὑπὸ τοῦ διευθυντοῦ τῆς ἐραματικῆς σχολῆς τοῦ «Νέου Θεάτρου» κ. Κώστα Ζαρούκα καὶ ὑπὸ ἄλλων γνωστῶν λογίων καὶ καλλιτεχνῶν τῆς πόλεώς μας, ἐντὸς τοῦ πλαισίου τῶν μαθημάτων τῆς ἐπαγγελματικῆς δραματικῆς σχολῆς ἐκάστην Τρίτην 8 μ.μ. Τὴν προσεχῆ Τρίτην ὁ κ. Κ. Ζαρούκας θ' ἀναπτύξῃ τὸ θέμα «Οἱ νέες σκηνοθετικὲς ἀντιλήψεις—μὲ δάση τῆς διδασκαλίας τοῦ Ζᾶκ Κοπώ». Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος 'Ηλιοπούλου - Φωτοπούλου). 'Η κωμωδία του Στ. Φωτιάδη «Στραβοτιμονιές». Σήμερα δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή — Ν. Λώρη). 'Η όπερέττα «'Η θεία μου από τὸ Τὰμ — Τούμ». Μία παράστασις τὴν 8.10 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος 'Ηλιοπούλου - Φωτοπούλου). 'Η κωμωδία του Στ. Φωτιάδη «Στραβοτιμονιές». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή — Ν. Λώρη). 'Η όπερέττα «'Η θεία μου από τὸ Τάμ — Τούμ». Μία παράστασις τὴν 8.10 μ.μ.

Ἡ δραματικὴ σχολὴ τοῦ «Νέου Θεάτρου»

Ἀνεκοινώθη ὑπὸ τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ «Νέου Θεάτρου», ὅτι ἐντὸς τῶν ἡμερῶν ἀρχίζουν αἱ τακτικαὶ δοκιμαίαι τοῦ χοροῦ τῆς «Ἰφιγενείας ἐν Αὐλίδι». Ἐπειδὴ ὁ ἀριθμὸς τῶν 15 μελῶν τοῦ γυναικείου χοροῦ τῆς τραγωδίας αὐτῆς δὲν ἔχει συμπληρωθῆ, ὁ καλλιτεχνικὸς ὀργανισμὸς Βορείου Ἑλλάδος «Τὸ Νέο Θεάτρο», παρακαλεῖ τὰς δεσποινίδας τῆς πόλεώς μας, αἱ ὁποῖαι διαθέτουν φωνητικὰ καὶ χορευτικὰ προσόντα καὶ αἵτινες ἐνδιαφέρονται νὰ λάβουν μέρος ὡς μέλη τοῦ χοροῦ τῆς «Ἰφιγενείας», νὰ παρουσιασθοῦν εἰς τὰς αἰθούσας τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ «Νέου Θεάτρου» (Περίπτερον τῶν Ἐθνῶν τῆς Διεθνούς Ἐκθέσεως), κατὰ τὰς ὥρας 7 ἕως 10 μ.μ. Διὰ περισσοτέρας πληροφορίας ἡμποροῦν αἱ ἐνδιαφερόμεναι νὰ τηλεφωνοῦν εἰς τὰ γραφεῖα τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ «Νέου Θεάτρου» ἀπὸ τῆς 9 μέχρι 10 π.μ. (τηλ. 70—241).

Ἄς σημειωθῆ, ὅτι μετὰ τὴν ἐκπαίδευσίν τους καὶ ἐφ' ὅσον θὰ θελήσουν ν' ἀφοσιωθοῦν ἐπαγγελματικῶς ὡς μέλη τοῦ χοροῦ τῆς ἀρχαίας τραγωδίας, θὰ ἔχουν καὶ σχετικὴν ἀντιμισθίαν, ὡς μόνιμα πλέον στελέχη τοῦ καλλιτεχνικοῦ συγκροτήματος τοῦ «Νέου Θεάτρου».

Ὁ θίασος Ἡλιοπούλου καὶ Φωτοπούλου

Ὁ θίασος τῶν δημοφιλῶν κωμικῶν Ἡλιοπούλου — Φωτοπούλου, συνεχίζει τὰς παραστάσεις του μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν εἰς τὸ θέατρον «Παλλάς», μὲ τὴν κωμωδίαν τοῦ συγγραφέως κ. Στ. Φωτιάδη «Στραβοτιμονιές». Τὸ ἔργον τοῦτο θὰ παίζεται μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς, τὴν Δευτέραν δὲ δίδεται ὑπὸ τοῦ θιάσου, ἡ πρεμιέρα τῆς κωμωδίας τοῦ γνωστοῦ συγγραφέως κ. Χρ. Γιαννακοπούλου «Μιά τσουκνίδα στὶς βιολέττες».

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Ἐκτακτος λαϊκή ἀπογευματινὴ
μὲ τὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν τοῦ θιάσου

ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ—

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΤΡΑΒΟΤΙΜΟΝΙΕΣ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλέφ. 55-15 (Θίασος 'Ηλιοπούλου-Φωτοπούλου) Δύο παραστάσεις με την κωμωδία του Στεφάνου Φωτιάδη «Στραβοτιμονιές». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή — Ν. Λώρη). 'Η όπερέττα «'Η θεία μου από τὸ Τόμ — Τούμ». Μία παράστασις τὴν 8.10 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλέφ. 55-15 (Θίασος 'Ηλιοπούλου-Φωτοπούλου). Δύο παραστάσεις με την κωμωδία του Στεφάνου Φωτιάδη «Στραβοτιμονιές». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή — Ν. Λώρη). 'Η όπερέττα «'Η θεία μου από τὸ Τάιμ - Τούμ». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή τὴν 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή τὴν 9.30' μ. μ.

Θίασος Βίλμας Κύρου εἰς τὸν «Ἔσπερον»

Ἡ ἐκλεκτὴ πρωταγωνίστρια τοῦ θεάτρου κ. Βίλμα Κύρου, ἐπὶ κεφαλῆς θιάσου πρόζας μετὰ τὸν κ. Γ. Λευτεριώτη καὶ μετὰ ἄλλους ἐπιλέκτους ἠθοποιούς τοῦ ἐλληνικοῦ θεάτρου, θὰ ἐγκατασταθῇ δι' ὀλόκληρον τὴν θερινὴν περίοδον εἰς τὸ θέατρον «Ἔσπερος», ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ ὁποίου θὰ παρουσιάσῃ τὰς μεγαλυτέρας ἐπιτυχίας τοῦ ἐλληνικοῦ καὶ ξένου ρεπερτορίου. Ἡ κ. Βίλμα Κύρου εἶναι γνωστὴ εἰς τὸ κοινὸν τῆς Θεσσαλονίκης ἀπὸ παλαιότερας ἐμφανίσεις τῆς.

«Μία τσουκνίδα στις βιολέττες»

Ὁ θίασος Φωτοπούλου — Ἡλιοπούλου
βίδει αὖριον 9.30 μ.μ. εἰς τὸ «Πάλλας»
τὴν πρεμιέραν τῆς ξεκαρδιστικῆς κωμωδί-
ας τοῦ κ. Γιαννακοπούλου «Μία τσουκνίδα
στις βιολέττες». Πρόκειται περὶ μιᾶς ἐ-
ξαιρετικῆς ἀθηνα-κῆς ἐπιτυχίας εἰς τὴν ὁ-
ποίας ὅλοι οἱ ἐκλεκτοὶ καλλιτέχναι τοῦ θι-
άσου μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τοὺς Μίμψιν Φωτόπου-
λον καὶ Ντίνον Ἡλιόπουλον διαπλάθουν
σπαρταριστοὺς καὶ ὀλοζώντανους ρόλους.
Τὸ ἔργον ἀνεπιβάζεται μὲ κάθε ἐπιμέλειαν.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλέφ. 55-15 (Θίασος Φωτοπούλου-Ήλισπούλου). 'Η κωμωδία του Χρ. Γιαννακόπουλου «Μιά τσουκνίδα στις βιολέτες». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή την 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή την 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή-Νικ. Λώρη). 'Η κωμωδία «ΟΙ άσσοι τής κομπίνας». Μία παράστασις, την 8. 10 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλέφ. 55-15 (Θίασος Φωτοπούλου-Ήλιοπούλου). 'Η κωμωδία του Χρ. Γιαννακόπουλου «Μιά τσουκνίδα στις βιολέτες». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή τήν 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή τήν 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Νικ. Λώρη). 'Η κωμωδία «ΟΙ ἄσσοι τῆς κομπίνας». Μία παράστασις, τήν 8. 10 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ**«Μιά τσουκνίδα
στις βιολέττες»**

Ένας πλούσιος ζωέμπορος, χονδρειδής τούς τρόπους αλλά λεβεντάνθρωπος, αγοράζει ένα διαμέρισμα σε μια άριστοκρατική πολυκατοικία. Οι ένοικοι συνασπίζονται για να έκτοπίσουν τόν παρτίσιον αυτόν και τού ανακοινώνουν κατά πρόσωπο τήν απόφασή τους. Παραδόξως, ό χονδρειδής και λεβεντάνθρωπος αυτός, αντί να τούς φτύση, πείθεται και αποφασίζει κατησχυμμένος να ματαιώσει τήν αγορά και να τραθηχθῆ. Άλλά ένας απόμαχος στρατηγός πού είνε και αυτός ένοικος τής πολυκατοικίας άνεγνώρισε στο πρόσωπο τού ζωέμπορου έναν παλαιό του στρατιώτη τού άλβανικού μετώπου, γεμάτον ήρωισμό και αυτοθυσία. Συγκεντρώνει λοιπόν ό στρατηγός τούς συγκατοίκους του στο διαμέρισμά του με τó πρόσχημα ενός πάρτυ και τούς κατεξευτελίζει για τήν προσβολή πού έκαμαν σ' έναν τίμιο άνθρωπο τού λαού πού υπήρξε και ήρωϊκός μαχητής τής πατρίδος. Έν τῷ μεταξύ καταφθάνει στο πάρτυ και ό ενδιαφερόμενος πού τόν έκάλεσε, ιδιαιτέρως ό στρατηγός, δίδονται άμοιβαίες έξηγήσεις και ή υπόθεσις καταλήγει σ' έναν...καλαματιανό, πού τόν χορεύουν δλοι μαζί υπό τούς ήχους ενός ταμπουρά.

Ή υπόθεσις αυτή θα γινότανε, στην εποχή τού Κορομηλά και τού Κόκιου, ένα έντιμο κωμειδύλλιο, διασκεδαστικό μαζί και διδακτικό. Ό συγγραφεύς τής «Τσουκνίδας στις βιολέττες» τήν έκαμε μιαν άπερίγραπτη σαλάτα με καλαμπούρια, μάγκικες έκφράσεις, υπεραφθονίαν γαλλικῶν, κοινωνικὴν δημοκοπίαν και πατριωτικὴν φιλυαρίαν άφόρητον. Έβαλε δηλαδή σε ενέργεια πολλές μαζί συνταγές εύκολης έπιτυχίας και παρήγαγε ένα κατασκευάσμα τελείως τεχνητό και ψεύτικο. Άπέβλεπε στο να παίξη σε δυο ταμπλώ: στα «μάγκικα» τού κ. Φωτοπούλου και στα «φιλολαϊκά» και «πατριωτικά» τού στρατηγού, και επέτυχε, γιατί τó κοινό χειροκροτούσε και στα δύο. Άλλ' αυτό θα πῆ θέατρο; Έπειτα τι έφταιε ό Σολωμός για να γελοιοποιηθῆ τó επίγραμμά των τῶν Ψαρῶν, άπαγγελλόμενο κωμικά μέσα στο γελοίο εκείνο περιβάλλον; Τό μόνο προσόν τού έργου είνε ότι είνε σύντομο. Άν ό συγγραφεύς δέν έσεβάσθηκε τὰ γούστα μας, έσεβάσθηκε τούλάχιστον τόν χρόνο μας και τόν ύπνο μας.

Ύστερα άπ' αυτά, αν πούμε ότι ή έρμηνεία ήταν καλή, ότι ό κ. Φωτόπουλος ήταν στο ρόλο του και έν τινι μέτρῳ και ό κ. Ήλιόπουλος στον δικό του, έχει αυτό καμμιὰ σημασία;

Δέν πρόκειται έδῶ οί ήθοπιοί να προσαρμωσθουν στο πνεύμα τού συγγραφέως και ν' αναδείξουν τó έργο του, άλλ' ό συγγραφεύς να παρουσιάση ένα έργο προσαρμοσμένο όπως όπως στους ήθοποιούς, στο παίξιμο τῶν όποιων βασίζει τήν μοναδική του—έμπορικὴ—άξία.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλέφ. 55-15 (Θίασος Φωτοπούλου-Ήλιοπούλου). 'Η κωμωδία του Χρ. Γιαννακόπουλου «Μιά τσουκνίδα στις βιολέτες». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή την 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή την 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή-Νικ. Λώρη). 'Η κωμωδία «Οι άσσοι της κομπίνας». Μία παράσταση, την 8.10 μ.μ.

Ἄπαγγελία ραψωδιῶν

Τὸ ἐν Θεσσαλονίκῃ παρῶρτημα τοῦ Ἐθνικοῦ Ἰδρύματος, διοργανώνει σειράν ἀπαγγελιῶν ὁμηρικῶν ραψωδιῶν ὑπὸ τοῦ κ. Ταβουλάρη, κατ' ἔμμετρον τοῦ ἰδίου παρῶφρασιν. Ἡ ἀπαγγελία θὰ συνδυάζε-ται μετὰ μουσικῆς πιάνου καὶ θὰ προετοιμαζῆ ἐκάστοτε τὴν ἀνόλογον ἀτμόσφαιραν τοῦ περιβάλλοντος. Τὸ μουσικὸν μέρος θὰ ἐκτελέσῃ ἡ διπλωματοῦχος τοῦ κρατικοῦ ὠδείου Θεσσαλονίκης δ. Τζένη Σημηριώτη. Ἡ πρώτη ἀπαγγελία θὰ πραγματοποιηθῆ εἰς τὴν αἴθουσαν δι-αλέξεων τῆς Ἐταιρείας Μακεδονικῶν Σπουδῶν τὴν Κυριακὴν καὶ ὥραν 7 καὶ 30' μ. μ. Ἡ δευτέρα ἀπαγγελία θὰ δοθῆ εἰς τὸ θέατρον «Σπίτι τοῦ Στρατιώτου» τὴν Δευτέραν 12.30' μ.μ. διὰ τοὺς διδασκάλους, φοιτητὰς καὶ σπουδαστάς. Ἡ τρίτη, τετάρτη καὶ πέμπτη ἀπαγγελία θὰ δοθοῦν ἐπίσης εἰς τὸ «Σπίτι τοῦ Στρατιώτου» διὰ τὰς τελειοφοίτους καὶ τοὺς τελειοφοίτους τῶν γυμνασίων καὶ διὰ τοὺς ἀξιωματικούς καὶ στρατιώτας. Ἀπασαί αἱ ἀπαγγελίαι θὰ δοθοῦν δωρεάν.

Ποντιακή παράστασις

Ὁ ποντιακὸς θεατρικὸς ὄμιλος Θεσσαλονίκης μεταβαίνει τὴν μεταπροσεχὴ Κυριακὴν εἰς Γιαννιτσᾶ, ὅπου θὰ δώσῃ πανηγυρικῶς, ποντιακὴν παράστασιν λαογραφικοῦ καὶ ἠθογραφικοῦ περιεχομένου μετὰ τὸ ἔργον: «Ὅλα ἐποίηεν ἡ Παλάσσα» τοῦ συγγραφέως Ε. Εὐσταθιάδη.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλέφ. 55-15 (Θίασος Φωτοπούλου-Ήλισπούλου). 'Η κωμωδία του Χρ. Γιαννακόπουλου «Μιά τσουκνίδα στις βιολέτες». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή τήν 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή τήν 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή-Νικ. Λώρη). 'Η κωμωδία «Οί άσσοι τής κομπίνας». Μία παράσταση, τήν 8. 10 μ.μ.

Ὁ θίασος Ἡλιοπούλου καὶ Φωτοπούλου

Ὁ θίασος Φωτοπούλου— Ἡλιοπούλου
συνεχίζει με μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς τὸ
«Παλλάς» τὴν κωμωδίαν τοῦ κ. Χρ. Γι-
αννακοπούλου «Μία τσουκνίδα στὶς βιο-
λέττες». Τὸ ἔργον τοῦτο θὰ παίζεται
μέχρι τῆς Κυριακῆς, τὴν Δευτέραν δὲ δι-
δεται ὑπὸ τοῦ θιάσου ἡ «πρώτη» τῆς
κωμωδίας «Παλληκαράκια τῆς παντρεϊ-
ᾶς» τῶν συγγραφέων κ.κ. Μπακοπούλου
καὶ Βασιλειάδου.

«Άγάπη και θέατρο»

Τὴν Κυριακὴν 10 π.μ. ὁ ραδιοφωνικὸς σταθμὸς ἐνόπλων δυνάμεων εἰς τὴν ἐκπομπὴν τοῦ «Τὸ θέατρο πρόζας στὸ μικρόφωνο», θὰ μεταδώσῃ τὸ θεατρικὸν ἔργον τοῦ κ. Ν. Ἀργυροπούλου «Άγάπη καὶ θέατρο» κατὰ ραδιοσκηνοθεσίαν τῆς κ. Τριανταφυλλίδου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλέφ. 55-15 (Θίασος Φωτοπούλου-Ηλιοπούλου). 'Η κωμωδία του Χρ. Γιαννακόπουλου «Μιά τσουνκίδα στις βιολέτες». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή τήν 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή τήν 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή-Νικ. Λώρη). 'Η κωμωδία «ΟΙ άσσοι τής κομπίνας». Μία παράστασις, τήν 8. 10 μ.μ.

Ποντιακή Παράστασις

Ὁ ποντιακὸς θεατρικὸς ὄμιλος Θεσσαλονίκης μεταδίνει τὴν μεταπροσεχῆ Κυριακὴν εἰς Γιαννιτσᾶ, ὅπου θὰ δώσῃ πανηγυρικῶς, ποντιακὴν παράστασιν λαογραφικοῦ καὶ ἠθογραφικοῦ περιεχομένου μετὰ τὸ ἔργον: «Ὅλα ἐποίκεν ἡ Παλάσσαν», τοῦ συγγραφέως Ε. Εὐσταθιάδη.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλέφ. 55-15 (Θίασος Φωτοπούλου-Ήλιοπούλου). 'Η κωμωδία του Χρ. Γιαννακόπουλου «Μιά τσουκνίδα στις βιολέτες». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή τήν 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή τήν 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή-Νικ. Λώρη). 'Η κωμωδία «Οι άσσοι τής κομπίνας». Μία παράστασις, τήν 8 10 μ.μ.

Παραστάσεις εις τὴν ΜΕΝΤ

Εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς μαρτυρικῆς ἐνώ-
σεως νεολαίας Τούμπας διδεται σήμερον
ὑπὸ τοῦ καλλιτεχνικοῦ τμήματός της ἡ
πρώτη τοῦ ἠθογραφικοῦ δράματος «Τ' ἄρ-
ραβωνιάσματα» τοῦ Δ. Μπόγρη. Ἡ διδα-
σκαλιὰ τοῦ ἔργου ἐγένετο ὑπὸ τοῦ κ.
Χριστοφύρου Ταμπάκη. Λαμβάνουν μέρος
οἱ κ.κ. Γ. Νικολάου, Μαρωνίτης, αἱ δ.
Πεταλᾶ, Χατζηαβραμιάκη, Π. Παπαϊκονό-
μου, οἱ κ. κ. Α. Ἀποστολίδης, Α. Μουρί-
κης, Σ. Κουρούπης, Β. Ἀμπατζήμπασης,
Κ. Καλλιῆς, Β. Ἰορδανόπουλος καὶ Ν.
Τιμωνίδης. Αἱ σκηνογραφίαι ἐγένοντο ὑ-
πὸ τὴν ἐπιμέλειαν τοῦ κ. Δ. Στεφάνου.

Ἡ αὐριανὴ «πρώτη»

Ὁ θίασος Φωτοπούλου — Ἡλιοπούλου
βίδει αὐριον εἰς τὸ «Πάλλας» τὴν «πρώ-
την» τῆς κωμωδίας «Παλληκαράκια τῆς
παντρειάς». Τὴν παρὰστασιν ἐκλήθησαν,
ὅπως παρακολουθήσουν καὶ ἅπαντες οἱ
ἐπίσημοι τῆς πόλεώς μας, θὰ προλογί-
σουν δὲ οἱ συγγραφεῖς τοῦ ἔργου κ. κ.
Μπιακόπουλος καὶ Βασιλειάδης, ἀφιχθέν-
τες πρὸς τοῦτο ἐξ Ἀθηνῶν.

Ὁ θίασος Κύρου

Ὁ θίασος Βίλμας Κύρου, ὁ ὁποῖος, ὡς γνωστόν, θὰ στεγασθῆ τὸ καλοκαίρι εἰς τὸ θέατρον «Ἑσπερος», θὰ κἀμῃ ἔναρξιν τῶν παραστάσεων του τὴν 11 Ἰουνίου, μετὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν τοῦ Στεφ. Φωτιάδη «Τὸ μαγγανοπήγαδο». Ἐκτὸς τῆς πρωταγωνιστρίας καὶ τοῦ «ζὲν προμιέ», Γιώργου Λευτεριώτη, μετὸν θίασο συνεργάζονται αἱ κ.κ. Λιάνα Μιχαήλ, Ράνια Λάσκαρη, Ντάνα Τζάκα καὶ οἱ κ.κ. Κ. Σαντοριναῖος, Μπάμπης Κατσούλης, Κώστας Ντίνος, Θ. Τριανταφυλλίδης καὶ Σπ. Παράβας.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15 (Θίασος Φωτοπούλου - Ήλιοπούλου). Ή κωμωδία τών κ.κ. Μπακοπούλου - Βασιλειάδη «Παλληκαράκια τής παντρείας». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινή 6.30 μ. Ἐσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ - Ν. Λώρη). Ὁ ὄπερέττα «Ἡ Λούση καὶ τὰ κορόϊδα της». Μία παράστασις τῆν 8.10 μ.μ.

Αί άπαγγελίαι Ραψωδίας τοῦ Ὁμήρου

Τὴν Κυριακὴν 7.30 μ.μ. ἐδόθη εἰς τὸ μέγαρον τῆς Ἑταιρείας Μακεδονικῶν Σπουδῶν ἡ άπαγγελία τῆς Α΄ ραψωδίας τοῦ Ὁμήρου, ὑπὸ τοῦ ραψωδοῦ τοῦ βασιλικοῦ ἔθνικοῦ ἰδρύματος. Παρέστησαν ὁ μητροπολίτης κ. Παντελεήμων καὶ πλῆθος κόσμου τῆς κοινωνίας τῆς πόλεώς μας. Ὁ κ. Ταβουλάρης εἰς τὴν άπαγγελίαν του καὶ ἡ δ. Τζένη Σημηριώτου εἰς τὸ πιάνο, ἀπέδωσαν ἄριστα. Χθὲς ἐπραγματοποιήθη ἡ δευτέρα κατὰ σειράν άπαγγελία εἰς τὸ μέγαρον Μακεδονικῶν Σπουδῶν, διὰ τοὺς διδασκάλους, φοιτητὰς καὶ σπουδαστὰς. Σήμερον 5.30 μ.μ. εἰς τὴν Ἑταιρείαν Μακεδονικῶν Σπουδῶν θὰ ἐπαναληφθῇ ἡ άπαγγελία διὰ τὰς τελειοφοίτους τῶν γυμνασίων. Αἱ άπαγγελίαι θὰ συνεχισθοῦν εἰς τὸ «Σπίτι τοῦ Στρατιώτου», διὰ τοὺς τελειοφοίτους τῶν γυμνασίων καὶ τοὺς ἀξιωματικούς τὴν 23ην καὶ 24ην τρέχοντος ἀντιστοίχως.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15 (Θίασος Φωτοπούλου - Ήλιοπούλου). Ἡ κωμῳδία τῶν κ.κ. Μπακοπούλου - Βασιλειάδη «Παλληκαράκια τῆς παντρειάς». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30 μ. μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ - Ν. Λώρη). Ὁ ὄπερέττα «Ἡ Λούση καὶ τὰ κορόϊδα της». Μία παράστασις τὴν 8.10 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ**(Παληκαράκια
τῆς παντρείας)**

Δύο συνέταιροι πού ἔχουν ὁ καθένας ἀπὸ μία ἀδελφή. Καὶ οἱ δύο εἶναι ἐρωτευμένοι ἀμοιβαίως μὲ τὴν ἀδελφή τοῦ συνεταίρου του, χωρὶς ὁ καθένας νὰ γνωρίζῃ τὸ αἰσθημα τοῦ ἄλλου. Θέλουν νὰ παντρευθοῦν, ἀλλὰ δεσμεύονται ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴ πρόληψη ἡ ὁποία ἀπαιτεῖ πρῶτα νὰ παντρευθοῦν τῆς ἀδελφές τους. Θὰ μπορούσε ἓνα ὁποιοδήποτε περιστατικὸ ν' ἀποκαλύψῃ τὴν ἀλήθεια καὶ νὰ παντρευθοῦν καὶ οἱ δύο, ὅποτε μὲ τὸν διπλὸ γάμο θὰ ἱκανοποιεῖτο αὐτομάτως καὶ ἡ πρόληψις. Τί φυσικώτερο καὶ ἀπλούστερο; Ἀλλὰ τότε... δὲν θὰ ὑπῆρχε ἔργο. Οἱ συγγραφεῖς λοιπὸν βασιζόμενοι στὴν ἀμοιβαία αὕτη ἀγνοία ἔγραψαν τὴν κωμῶδιάν τους εἰς τὴν ὁποία σὲ ὅλη τὴ διάρκειαν τῶν τριῶν πράξεων καὶ οἱ δύο συνέταιροι ἀναζητοῦν μὲ διάφορα μέσα, μὲ ἀγγελίες συνοικεσίων, μὲ δεξιώσεις, μὲ προσφορὰς στοὺς Ἄγιους, γαμβρούς γιὰ τὶς ἀδελφές των. Στὸ τέλος βρίσκουν τοὺς γαμβρούς, ἀλλὰ... μένουν ἀνύπαντροι οἱ ἴδιοι.

Τὸ ἔργο βασιζέται ἐπομένως σὲ μίαν ἀμφίβολη καὶ ἀσθενῆ βάση, ἀλλ' οἱ συγγραφεῖς κ.κ. Μπακόπουλος καὶ Βασιλειάδης ἐστήριξαν ἐπάνω τῆς ἓνα οἰκοδόμημα ἐλαφρὸ ἀλλὰ πολὺ ἐξυπνο καὶ χαριτωμένο, γεμάτο πνεῦμα, ἐφευρετικότητά καὶ θεατρικὴ δεξιοτεχνία. Παρεξηγήσεις, παγίδες, μπεριδέματα καὶ διάφορα κωμικὰ ἐπεισόδια, τὰ ὁποῖα οἱ δύο νέοι συγγραφεῖς ἐξεμεταλλεύθησαν μὲ μεγάλη εὐδαιμονία σὲ ὅλες τὶς φάσεις τους, μὲ ὑπερβολές καὶ παραμορφώσεις πού δὲν σοκάρουν ὡστόσο, καὶ προπαντὸς μὲ ἀρκετὴ καλαισθησία καὶ σεβασμὸ τοῦ κοινού. Ὑπερβολικὸς εἶναι βέβαια, ὁ γηραλέος ἐκείνος ὑποψήφιος μὲ τὸ ξυπνητήρι ἐστὶ μίαν τσέπη καὶ μὲ τὰ δυναμωτικὰ χάπια στὴν ἄλλη, ἀλλὰ πόσο διασκεδαστικὲς εἶναι οἱ ἐπεισοδιακὲς ἐμφανίσεις του! Ἐπίσης ὑπερβολικὴ εἶναι, ἀλλὰ καὶ λιγώτερο πειστικὴ, ἡ Θάλεια, ἡ μία ἀπὸ τὶς ἀδελφές, πού ἐρωτεύθηκε τὸν συνέταιρο τοῦ ἀδελφοῦ τῆς γιὰ τὰ ποιήματα πού τῆς γράφει (καὶ πού δὲν εἶναι ἄλλωστε δικά του) καὶ πού μεταφέρει αὐτοστιγμὴ τὸν κεραυνοβόλο ἔρωτά της στὸν μουδιασμένο ὑπάλληλο τοῦ ἀδελφοῦ τῆς ὅταν ἀντελήφθη ὅτι αὐτὸς εἶναι ὁ δράστης τῶν στίχων. (Παρωδία τῆς Ρωξάνης τοῦ Συρανοῦ). Πάντως τὸ ἐπεισόδιο αὐτὸ μᾶς ἐχάρισε, ὡς ἀντιστάθμισμα τῆς ὑπερβολικότητός του, μερικὲς στιγμὲς ἔντονα κωμικὲς γάοις στὸ παίξιμο τοῦ κ. Φωτοπούλου. Ἔτσι, ὑπάρχουν διάφορα δευτερεύοντα πρόσωπα ἢ ἐπεισόδια μὲ τὰ ὁποῖα οἱ συγγραφεῖς ἐγέμισαν τὸ μῆκος τριῶν πράξεων, πρόσωπα καὶ ἐπεισόδια γραφικὰ ἢ ἀστεία, ὄχι ἀπαραίτητα στὴν οἰκονομία τοῦ ἔργου, ἀλλὰ πού ὁ θεατὴς τὰ χαίρεται γιὰτὶ εἶναι παρουσιασμένα μὲ κέφι καὶ μὲ γούστο. Ὅπως π.χ. ἡ τσιγγάνα, τὰ ἀστεία παιχνίδια τοῦ Φώτη, ὁ γηραλέος ὑποψήφιος πού ἀναφέραμε κ.λ.π. Λιγώτερο μᾶς ἔπεισε ἡ ἀναγκαιότης τοῦ ρόλου τῆς Ἀμαλίας καὶ τοῦ Τοτοῦ, ὁ ὁποῖος ἄλλωστε δὲν ὑπάρχει στὴ διανομή.

Μὲ δυὸ λόγια, γιὰ πρῶτο ἔργο τὰ «Παληκαράκια τῆς παντρείας» εἶναι μιὰ ἀξιόλογη πραγματοποίησις πού μαρτυρεῖ θεατρικὰ προσόντα ὄχι κοινά. Ἄν οἱ δύο νέοι συγγραφεῖς, πού φαίνονται ἄνθρωποι καλῆς θελήσεως καὶ εὐγενικῆς φιλοδοξίας, ἀποφασίσουν νὰ χρησιμοποιοῦν τὰ προσόντα τους αὐτὰ γιὰ νὰ δοκιμάσουν νὰ γράψουν ἔργα πού ν' ἀγκαλιάσουν περισσότερο τὴν οὐσία καὶ τὴν ἀλήθειαν τῆς ζωῆς, ἐνδιαφερόμενοι λιγώτερο γιὰ τὴν ἐπιφάνεια καὶ τὴν ἐξωτερικὴν τεχνικὴν, ἀλλὰ καὶ γιὰ τὴν ἐμπορικὴν ἐπιτυχίαν, ὑπάρχουν πολλὲς πιθανότητες νὰ δώσουν ἔργα ἀληθινὰ καὶ γνήσια. Ἀλλ' αὐτὸ εἶναι τὸ μεγάλο πρόβλημα τοῦ νεοελληνικοῦ θεατροῦ.

Ἡ ἐρμηνεία ἦταν ἀξιόλογη ἀπὸ πάσης ἀπόψεως. Καὶ ὁ κ. Φωτόπουλος καὶ ὁ κ. Ἡλιόπουλος ἐνεσάοκωσαν μὲ πολὺ κέφι καὶ μὲ πολλὴν ζωντάνια τοὺς ρόλους των, οἱ ὁποῖοι, περὶ τὸ νὰ τὸ πούμε, ἦσαν κομμένοι στὰ μέτρα τους καὶ τοὺς ἐπήγαιναν στὴν ἐντέλεια. Ἀλλ' εἶναι πρὸς τιμὴν τῶν συγγραφέων ὅτι ἐφοόντισαν νὰ μὴν παραφορτώσουν τοὺς ρόλους καὶ νὰ μὴν κάμουν κατάχρησι τῶν κωμικῶν ἱκανότητων τῶν ἐρμηνευτῶν, ὅπως γίνεται συνήθως εἰς βάρος τῆς καλαισθησίας καὶ τοῦ μέτρου. Καὶ οἱ ἄλλοι ἠθοποιοὶ συνετέλεσαν μὲ τὸ εὐσυνείδητο καὶ ζωηρὸ τους παίξιμο στὴν μεγάλη ἐπιτυχίαν τῆς παραστάσεως.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15 (Θίασος Φωτοπούλου - Ήλιοπούλου). Ἡ κωμωδία τῶν κ.κ. Μπακοπούλου - Βασιλειάδη «Παλληκαρόκια τῆς παντρειάς». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30 μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ - Ν. Λώρη). Ὁ ὄπερέττα «Ἡ Λούση καὶ τὰ κορόϊδα τῆς». Μία παράστασις τὴν 8.10 μ.μ.

Ἡ ὁμιλία τοῦ κ. Ζαρούκα

Ὁ διευθυντὴς τοῦ «Νέου Θεάτρου» κ. Κ. Ζαρούκας, ὠμίλησε προχθὲς εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ ἐμπορικοῦ ἐπιμελητηρίου, περὶ τοῦ τρόπου ἐρμηνείας τῆς ἀρχαίας τραγωδίας. Ἐτόνισε τὸν τελετουργικὸν καὶ θρησκευτικὸν χαρακτήρα τῶν ἀρχαίων τραγωδιῶν, ὁ ὁποῖος ἐπιβάλλει ἀνάλογον διδασκαλίαν μακρὰν τοῦ ρεαλισμοῦ καὶ τοῦ μοντερνισμοῦ. Ἐπίσης τὰ κοστοῦμια πρέπει νὰ εἶναι ἀκριβῶς τῆς ἐποχῆς τῆς ὑποθέσεως, π.χ. μυκηναϊκὰ προκειμένου περὶ τραγωδίας τοῦ κύκλου τῶν Ἀτρείδων καὶ ὄχι τῆς ἐποχῆς τοῦ Σοφοκλέους. Σχετικῶς μὲ τὴν ἀπόδοσιν τῶν χορικῶν, ὁ ὁμιλητὴς ἀνεφέρθη εἰς τὴν φράσιν τοῦ Ἀριστοτέλους, ὁ ὁποῖος εἶπεν, ὅτι ὁ χορὸς περιέχει ρυθμὸν, ἀρμονίαν καὶ μέλος καὶ ἐπομένως δὲν πρέπει ν' ἀπαγγέλλωνται ἀπλῶς, ἀλλὰ νὰ ᾄδωνται, ὅπως εἰς τὴν ἀρχαιότητα. Εὐτυχῶς διεσώθησαν δείγματα τῆς ἀρχαίας μουσικῆς, ἄλλως τε ἔχομεν ζωντανὰς μελωδίας τῆς ποῦ ἔφθασαν μέχρις ἡμῶν διὰ μέσου τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς καὶ τῶν δημοτικῶν τραγουδιῶν. Εἰς ἐνίσχυσιν τῆς ἀπόψεώς του, ὁ κ. Ζαρούκας, ἀνέφερε τὴν παράστασιν τῆς «Μηδείας» ἀπὸ ὁμίλον Γάλλον φοιτητῶν, τῆς ὁποίας ἡ μουσικὴ τῶν χορικῶν γραμμὴν ἀπὸ τὸν μουσικολόγον Ζὰκ Σαγιέ ἐνθῦμιζε ζωηρὰ νεοελληνικὰς μελωδίας. Τέλος, ὁ ὁμιλητὴς ἐτόνισε τὴν σπουδαιότητα τῆς χορογραφικῆς μορφώσεως τῶν ἠθοποιῶν.

Ἡ ὁμιλία τοῦ κ. Ζαρούκα ἐχειροκροτήθη ζωηρῶς ἀπὸ τὸ πολυπληθὲς ἀκροατήριον.

Εἰς τὴν ὠραίαν διάλεξιν παρέστησαν : ὁ καθηγητὴς τοῦ πανεπιστημίου καὶ ἡ κ. Ἀσπιώτη, ὁ διευθυντὴς τῆς τραπεζῆς τῆς Ἑλλάδος κ. Πανόπουλος, ὁ κ. Σταύρος Ἀντωνιάδης, ἡ κ. Πόπη Ζαχαροπούλου, ὁ κ. Παρμενίων Στεργίου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μυράτ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Νικολαΐδου, ὁ κ. καὶ ἡ δ. Δημητριάδου, ὁ κ. Δέλλιος, ὁ κ. Γ. Ζαρούκας, ἡ δ. Δαβιδοπούλου, ἡ δ. Κάντσα, ἡ κ. Μ. Ζαχαροπούλου, ἡ κ. Μπουσγαλίτου, ὁ κ. Γκοσιόπουλος, ὁ κ. Βαλσαμόπουλος, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἰωαννίδου, ἡ κ. Παραφεντίδου, ἡ κ. Χατζηαθανασίου, ἡ δ. Κοκκίνου, ὁ κ. Πετικιάκης, ὁ κ. Ζαρούκας μετὰ τῆς μνηστῆς του, ἡ κ. Κουκίδου, ὁ κ. Καρατόλιος, ὁ κ. Χατζηαθανασίου, ὁ κ. Ροΐδης, ἡ κ. Τιάλιου, ἡ κ. Μπαμπατάκα, ἡ δ. Τασίτσα Τιάλιου, ἡ δ. Κουΐδου, ἡ δ. Παπαγιάννη, ὁ κ. καὶ ἡ δ. Παπαδοπούλου, ὁ κ. Θωμίδης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἐλευθερίου, ὁ ἰατρὸς κ. Λορεντζάτος, ὁ κ. Ἀντωνιάδης κ.π.ᾀ.

Η ΚΟΣΜΙΚΗ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15 (Θίασος Φωτοπούλου - Ήλιοπούλου). 'Η κωμωδία τών κ.κ. Μπακοπούλου - Βασιλειάδη «Παλληκαράκια τής παντρείας». Σήμερα μια παράσταση. 'Εσπερινή τήν 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή - Ν. Λώρη). 'Ο όπερέττα «'Η Λούση και τὰ κορόϊδα της». Μία παράσταση τήν 8.10 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15 (Θίασος Φωτοπούλου - Ήλιοπούλου). Ἡ κωμωδία τῶν κ.κ. Μπακοπούλου - Βασιλειάδη «Παλληκάρια τῆς παντρειάς». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ τὴν 6.45 μ.μ. ἑσπερινὴ τὴν 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ - Ν. Λώρη). Ὁ ὄπερέττα «Ἡ Λούση καὶ τὰ κορόϊδα τῆς». Μία παράσταση τὴν 8.10 μ.μ.

«Γάντι και σαρδέλλα»

Σήμερα και αύριον, ο θίασος Φωτοπούλου — Ήλιοπούλου, δίδει εις τὸ «Παλλάς» τὰς τελευταίας παραστάσεις τῆς κωμωδίας τῶν κ.κ. Μπακοπούλου καὶ Βασιλειάδη «Παλληκαράκια τῆς παντρεϊᾶς». Τὴν Δευτέραν θὰ δοθῆ εἰς τὸ «Πάλλας» ἡ πρεμιέρα τῆς ξεκαρδιστικῆς κωμωδίας τοῦ κ. Νικ. Τζιφόρου «Γάντι καὶ σαρδέλλα». Ὁ θίασος Φωτοπούλου - Ήλιοπούλου θὰ παραμείνῃ εἰς τὴν πόλιν μας ἐπὶ μίαν εἰσέτι ἑβδομάδα, τὴν 4ην Ἰουνίου δὲ θὰ ἀρχίσῃ τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ θέατρον «Εὐκαρπίδη» τῆς Κατερίνης.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15 (Θίασος Φωτοπούλου - 'Ηλιοπούλου). 'Η κωμωδία τῶν κ.κ. Μπακοπούλου - Βασιλειάδη «Παλληκαράκια τῆς παντρειάς». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ τὴν 6.45 μ.μ. ἑσπερινὴ τὴν 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ - Ν. Λώρη). 'Ο ὄπερέττα «'Η Λούση καὶ τὰ κορόϊδα τῆς». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλέφ. 60-30. Τὸ σοβιετικὰ μπιολέττα «ΜΠΕΡΙΟΣΚΑ». 'Εναρξίς τὴν Παρασκευὴν, 9.30 μ.μ.

Ὁ θιάσος τοῦ «Μετροπόλ»

Μὲ γοργὸν ρυθμὸν ἐτοιμάζεται νὰ ἀνοίξη τὰς πύλας τοῦ τῆν Ἰην Ἰουνίου τοῦ θεάτρου «Μετροπόλ». Ἐναρκτήριον ἔργον θὰ εἶναι ἡ ἐπικάϊρη ὑπερεπιθεώρησις τοῦ κ. Ἡλίου Λυμπεροπούλου «Λόρδοι - λόρδα καὶ δολιάρια», εἰς τὸ ὁποῖον θὰ πρωταγωνιστοῦν αἱ κυρίαὶ Μαίρη Βασιλόκη καὶ Μαίρη Λωράνης. Τὰς σκηνογραφίας τῶν ἔργων ἀνέλαβεν ὁ κ. Ι. Σίμ, τὸ δὲ γνωστὸν χορευτικὸν ζεῦγος Ἡρῶ Σπαθάρη — Γ. Κουμαριώτη, θὰ ἐμφανισθῆ ἐπὶ κεφαλῆς δωδεκαμελοῦς μπαλλέτου. Τὸ ρεπερτόριον τοῦ θιάσου περιλαμβάνει τὰς τελευταίας ἐπιτυχίας τοῦ χειμῶνος, ὡς καὶ τὰς ἐφετεινὰς πού θὰ παιχθοῦν εἰς τὰ μενάλια μουσικὰ θεάτρα τῶν Ἀθηνῶν.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55—15 (Θίασος Φωτοπούλου-Ήλιοπούλου). 'Η κωμωδία τού κ. Νικ. Τσιφόρου «Γάντι καὶ σαρδέλλα». Σήμερον δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6.45' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Ν. Λώρη). 'Η ὄπερέττα «'Η Λούση καὶ τὰ κορόϊδα της». Μία παράστασις τῆν 8.30' μ.μ.

ΤΟΥ κ. ΖΑΡΟΥΚΑ

Σήμερον τὴν 8ην μ.μ. θὰ δοθῆ εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ ἐμπορικοῦ καὶ βιομηχανικοῦ ἐπιμελητηρίου ἡ ὁμιλία τοῦ καλλιτεχνικοῦ διευθυντοῦ τοῦ «Νέου Θεάτρου» κ. Κώστα Ζαρούκα, με θέμα «Τὸ ἀρχαῖο μας δράμα καὶ ἡ χορογραφία του». Ἡ ὁμιλία αὐτὴ τοῦ κ. Ζαρούκα θὰ συνοδεύεται μετὰ τὴν προβολὴν φωτεινῶν εἰκόνων ἀπὸ ἀρχαῖα ἐλληνικὰ ἀγγεῖα—ὅπου βασίζεται καὶ ἡ ἔρευνά του ἐπὶ τῆς ἐλληνικῆς χορογραφίας. Μετὰ τὴν ὁμιλίαν αὐτὴν κλείει ὁ πρῶτος κύκλος τῶν διαλέξεων τοῦ «Νέου Θεάτρου». Ὁ δεῦτερος κύκλος θ' ἀναγελθῆ συντόμως καὶ θὰ συνοδεύῃ τὴν ἐκάστοτε ἀναβίβασιν τῶν νέων ἔργων τοῦ δραματολογίου τοῦ «Νέου Θεάτρου», πού θὰ εἶνε, ὡς γνωστόν, ἡ «Ἰφιγένεια ἐν Αὐλίδι» τοῦ Εὐριπίδου (κατὰ νεοποίησιν τοῦ Ἀλέκου Φωτιάδου), ὁ «Ἐρωτόκριτος», ὁ «Γύπαρις», ὁ «Πελλέας καὶ Μελισσάνθη» τοῦ Μαίτερλιγκ κλπ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55—15 (Θίασος Φωτοπούλου-Ήλιοπούλου). 'Η κωμωδία του κ. Νικ. Τσιφόρου «Γάντι και σαρδέλλα». Σήμερα δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.45' μ.μ. 'Εσπερινή 9.45' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή-Ν. Λώρη). 'Η όπερέττα «'Η Λούση και τὰ κορόϊδα της». Μία παράστασις τὴν 8.30' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Μουσική θεατρική εταιρεία). 'Η ἐπιθεώρησις «Λόρδοι, λόρδα και δολλάρια». 'Εναρξίς τὴν Κυριακὴν με δύο παραστάσεις. 'Η ἐπίσημος πρεμιέρα τὴν Δευτέρα, 10 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60-30. Τὰ σοβιετικά μπαλέτα «Μπεριόσκα». Έναρξις αύριον 9.30' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (Μουσική θεατρική εταιρεία). 'Η επιθεώρησις «Λόρδοι, λόρδα καὶ δολλάρια». Έναρξις τὴν Κυριακὴν μὲ δύο παραστάσεις. 'Η επίσημος πρεμιέρα τὴν Δευτέρα, 10 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55—15 (Θίασος Φωτοπούλου-Ἡλιοπούλου). 'Η κωμωδία τοῦ κ. Νικ. Τσιφόρου «Γάντι καὶ σαρδέλλα». Σήμερον δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6.45' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Ν. Λώρη). 'Η ὄπερέττα «'Η Λούση καὶ τὰ κορόϊδα της». Μία παράστασις τὴν 8.30' μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 31 ΜΑΙ 1956, σ. 2

Τὴν Κυριακὴν ἀνοίγει τὸ θέατρον «Μετροπόλ»

Ὁ μουσικὸς θίασος, ὁ ὁποῖος θὰ παίξει ἐφέτος εἰς τὸ «Μετροπόλ», ἐγκαινιάζει τὴν Κυριακὴν τὴν θερινὴν περίοδον, μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν τοῦ κ. Ἡλ. Λυμπεροπούλου «Λόρδοι, λόρδα καὶ δολλόφια», ἡ ὁποία εἶναι γεμάτη ἀπὸ ἔξυπνα καὶ ἐπίκαιρα νούμερα. Τὸ ἀνωτέρω θεατρικὸ συγκρότημα ἀποτελεῖται ἀπὸ τεσσαράκοντα ἠθοποιούς, πλαισιούται δὲ μὲ μπαλέττο καὶ μὲ τὸ χορευτικὸ ζεῦγος Ἡρ. Σπασθάρη — Γ. Κουμαριώτη. Αἱ σκηνογραφίαι θὰ φιλοτεχνουῦνται ἀπὸ τὸν γκωστὸν σκηνογράφον κ. Γιάννη Σίμ.