

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας). Ἡ κωμῶδια τοῦ Ἀλφρ. Σαβουάρ «Ἡ ὄγδοη γυναίκα». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362. (Ἑλληνικὸ λαϊκὸ θέατρο τοῦ κ. Μάνου Κατράκη). Ἡ κωμῶδια «Ὁ Μονοσάνδαλος». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ - Ν. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ἑλληνικοὶ παλμοί». Μία παράστασις, τὴν 8.10' μ.μ.

«Ἡ ὀγδόη γυναίκα» μὲ τὴν Κατερίνα

Ἡ γαλλικὴ κωμωδία τοῦ Ἀλφρέδ Σα-
βουάρ «Ἡ ὀγδόη γυναίκα» τὴν ὁποίαν
παίζει ὁ θίασος Κατερίνας, εἶναι κατὰ
γενικὴν ὁμολογίαν, ἀπὸ τὰ ἔργα ποῦ
ἀρέσουν ἰδιαιτέρως εἰς τὸ κοινόν. Ἡ φή-
μη ἄλλωστε τοῦ ἔργου εὐθὺς ἀμέσως ἀπὸ
τὴν πρώτην βραδυὰν διατρέχει τοὺς κύ-
κλους τῶν θεατροφίλων καὶ προσελκύει
τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ κοινοῦ, τὸ ὁποῖον
σπεύδει νὰ ἐξασφαλίσῃ τὰς θέσεις του.
Τὸ γεγονός, ἐξ ἄλλου, ὅτι ὁ θίασος Κα-
τερίνας θὰ παραμείνῃ μίαν μόνον ἀκόμη
ἐβδομάδα, ἀναχωρῶν τὴν μεταπροσεχὴ
Δευτέρα διὰ Καβάλαν, αὐξάνει ἀκόμη
περισσότερον τὴν ἀθρόον προσέλευσιν
τοῦ κοινοῦ εἰς τὰς παραστάσεις του.

ΤΟΥ κ. Κ. ΖΑΡΟΥΚΑ

Τὴν Παρασκευὴν, 7.45 μ.μ., εἰς τὴν αἴθουσαν διαλέξεων τοῦ Γαλλικοῦ Λυκείου, Εὐζώνων 27, θὰ ὁμιλήσῃ ὁ κ. Κώστας Ζαρούκας, συγγραφεὺς καὶ σκηνοθέτης μὲ θέμα: «Φόρος τιμῆς εἰς τὸν Ζακ Κεπώ». Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς διαλέξεως θὰ ἀναγνωσθοῦν κείμενα τοῦ Μολιέρου, τοῦ Κλωντέλ καὶ τοῦ Σαίξπηρ. Εἴσοδος ἐλευθέρως.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**«Ἡ ὀγδόη γυναίκα»****ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ**

Ἐπάνω στὸ μῦθο τοῦ Κυανοπώγωνος, ὁ ὁποῖος, ὡς γνωστὸν, ἐσκότωσε ἀλληλοδιαδόχως τὶς ἑξ̄ γυναῖκες ποὺ παντρεύθηκε καὶ παρὰ τρίχα νὰ σκότῳνε καὶ τὴν ἑβδόμη, ὁ Ἀλφρέ Σαβουάρ ἔγραψε μιὰ σύγχρονη κωμωδία σὲ τέσσαρες πράξεις. Μὲ τὴ διαφορά ὅτι ὁ Κυανοπώγων του δὲν εἶναι μυθολογικὸ πρόσωπο, ἀλλὰ σύγχρονος Ἀμερικανὸς πολυεκατομμυριούχος, ὁ ὁποῖος δὲν σκοτῳνει τὶς γυναῖκες ποὺ παντρεύεται νομίμως, ἀλλ' ἀπλούστατα τὶς χωρίζει δίνοντάς τους μιὰ σύνταξη. Αὐτὸ ἐπανελήφθη ἑπτὰ φορές ὅπως στὸν μῦθο, ἀλλ' ἡ ὀγδόη—μιὰ Γαλλίδα Παρισινή—ἑστάθη τόσο ἔξυπνη, ὥστε μόλις ἤρθε ἡ σειρὰ της νὰ γίνῃ καὶ αὐτή... συνταξιούχος, κατῳρθῳσε νὰ κινήσῃ τὸ θερμὸ ἐνδιαφέρον τοῦ συζύγου της, νὰ τὸν αἰχμαλωτίσῃ, νὰ τὸν κάμῃ νὰ τὴν ἀγαπήσῃ πραγματικὰ καὶ νὰ τὴν κρατήσῃ γιὰ τελευταία καὶ ὀριστικὴ τοῦ συζύγου. Τὸ τέχνασμα ποὺ μεταχειρίσθηκε γιὰ νὰ τὸ ἐπιτύχῃ ἦταν: πρῳτὸν νὰ κρατῃ σὲ συνεχῃ ἔξαψη καὶ ἐκνευρισμὸ τὸν πόθο τοῦ συζύγου δίχως νὰ τὸν ἱκανοποιῃ καὶ δεῦτερον νὰ τοῦ κεντᾶ συνεχῳς τὴ ζήλια καὶ νὰ τοῦ δημιουργῃ ὑποψίες μὲ ἀνώνυμα γράμματα καταγγελιῳν εἰς βάρος της, ποὺ τὰ ἔγραφε καὶ τὰ ἔστελνε... ἡ ἴδια.

Τὸ ἔργο εἶναι καλογραμμμένο, ὅπως ὅλα τὰ γαλλικὰ ἔργα τοῦ εἴδους αὐτοῦ, ἀλλὰ μυρίζει φυσικὰ συνταγῃ καὶ συμβατικότητα μάλλον παρὰ ἀλήθεια καὶ πραγματικότητα. Οἱ δύο χαρακτῃρες ποὺ ξεχωρίζουν καὶ φωτίζονται ἰδιαίτερω εἶναι, ἐννοεῖται, τῳν δύο κυριωτέρων ἡρώων, τοῦ Ἀμερικανοῦ ἑκατομμυριούχου Τζῳν Μπριάου καὶ τῃς Μόννας ντὲ Μονφερρά, τοὺς ὁποῖους ἔπαιξαν μὲ πολὺ κέφι ἀντιστοιχῳς ὁ κ. Σταματίου καὶ ἡ κυρία Κατερίνα. Ἡ κυρία Κατερίνα στὸ ρόλο αὐτὸν τῃς ἔξυπνης καὶ πονηρῃς Γαλλίδος ποὺ κατῳρθῳσε μὲ διάφορα καθαρῳς γυναικεία κόλπα νὰ δαμάσῃ τὸν κυνικὸ καὶ σκληροτράχηλο Ἀμερικανὸ ἦταν πραγματικὰ ἀμίμητη σὲ πονηριά, ψυχραιμία καὶ ὑπολογισμένη προκλητικότητα. Τὸ ἴδιο καὶ ὁ κ. Σταματίου, τοῦ ὁποῖου ἄμως ἡ καλλιτεχνικὴ ἰδιοσυγκρασία, ποὺ ταιριάζει περισσότερο σὲ ρόλους ἀβροὺς ζέν πρεμιέ, δὲν ἐτόνιζε ἐντατικὰ τὴν τραχύτητα καὶ τὸν ἐγωῖσμὸ ἐνὸς Ἀμερικανοῦ «μπύζινεσμεν». Πάντως ἔπαιξε ἄψογα ὅπως πάντοτε. Διασκεδαστικὸς ὁ κ. Φαιρμάκης στὸ ρόλο τοῦ πατέρα, τοῦ ξεπεσμένου ἀριστοκράτη ποὺ δέχεται νὰ μένῃ μὲ τὶς δύο κόρες του δωρεῳν σ' ἕνα κοσμικὸ ξενοδοχεῖο ὅπου παίζει τὸν ρόλο τοῦ δολῳματος γιὰ τοὺς ξένους καὶ χορεύει, τρώγει καὶ πίνει σύμφωνα μὲ τὶς διαταγῃς ποὺ παίρνει ἀπὸ τὸν ξενοδόχο. Πολὺ καλὴ ἡ δ. Βοζικιάδου στὸν δευτερεύοντα ρόλο τῃς μικρῃς κόρης καὶ ἀξιέπαινος ὁ κ. Ρηγόπουλος γιὰ τὴν προσπάθεια ποὺ κατέβαλε νὰ τὰ βγάλῃ πέρα μ' ἕνα ρόλο ἀφελούς ἐραστοῦ, κυρίως σὲ μιὰ σικηνῃ μάλλον ἀμφιβόλου γούστου, ὅπου ὑποχρεῳνεται νὰ ξεγυμνωθῃ ἐπὶ σικηνῃς καὶ νὰ φλυαρῃ μὲ ὕφος μεθυσμένου σὲ ἀλόκληρη τὴν πράξη.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας). 'Η κωμωδία του 'Αλφρ. Σαβουάρ «'Η ὄγδοη γυναίκα». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362. ('Ελληνικό λαϊκό θέατρο του κ. Μάνου Κατράκη). 'Η κωμωδία «'Ο Μονοσάνδαλος». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (ακλι-τεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή-Ν. Λάρη) Τὸ κωμειδύλλιον τοῦ Κορομηλά «'Ο ἀγαπητικὸς τῆς δοσκοπούλας». Μία παράστασις, τὴν 8.10' μ.μ.

ΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ

Ὁ θίασος Κατερίνας ὑστερα ἀπὸ παραμονὴν ἕξ ἡβδομάδων εἰς τὴν Θεσσαλονικίην τερματίζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον τὴν Κυριακὴν, ἀναχωρῶν τὴν προσεχῆ Δευτέραν διὰ Καβάλαν.

Ὁ Ἐλεύθερος Καλλιτεχνικὸς Ὄργανισμὸς τῆς κ. Κατερίνας παρουσίασε ἐφέτος τέσσαρα ἐν συνόλῳ ἔργα καὶ ἤδη παίζει μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν τὴν πικάντικη καὶ πολὺ διασκεδαστικὴν παριζιάνικη κωμῶδιαν «Ἡ ὄγδοη γυναῖκα». Ὁ ἔξυπνος διάλογος, ἡ χαρακτηριστικὴ κοινωνικὴ σάτυρα καὶ τὰ εὐθύμα σπαρταριστὰ ἐπεισόδια καθιστοῦν τὸ ἔργο ἀπὸ τὰ πλέον γοητευτικὰ καὶ προσελκύουν τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ θεατροφίλου κοινοῦ, τὸ ὁποῖον σπεύδει νὰ ἐξασφαλίσῃ τὰς θέσεις του.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας). 'Η κωμωδία του 'Αλφρ. Σαβουάρ «'Η ὄγδοη γυναίκα». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362. ('Ελληνικό λαϊκό θέατρο του κ. Μόνου Κατράκη). 'Η κωμωδία «'Ο Μονοσάνδαλος». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (ακλι-τεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Ν. Λώρη) Τὸ κωμειδύλλιον τοῦ Κορομηλά «'Ο ἀγαπητικὸς τῆς δοσκοπούλας». Μία παράσταση, τὴν 8.10' μ.μ.

Τὸ «Νέο Θέατρο»

Ἡ ἑναρξίς τῶν ἐργασιῶν τοῦ καλλιτεχνικοῦ ὀργανισμοῦ Βορείου Ἑλλάδος «Τὸ Νέο Θέατρο» θὰ γίνῃ τὴν προσεχῆ Δευτέραν, 7.30 μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν διαλέξεων τῆς ἐταιρείας Μακεδονικῶν Σπουδῶν, μετ' ὁμιλίαν τοῦ καλλιτεχνικοῦ διευθυντοῦ αὐτοῦ κ. Κ. Ζαρούκα καὶ θέμα: «Γιατὶ ἰδρύουμε τὸ «Νέο θέατρο» καὶ ποιά ἡ ἠθικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ του ἐννοια». Εἴσοδος ἐλευθέρως.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας). Ἡ κωμωδία τοῦ Ἄλφρ. Σαβουάρ «Ἡ ὄγδοη γυναίκα». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362. (Ἑλληνικὸ λαϊκὸ θέατρο τοῦ κ. Μάνου Κατράκη). Ἡ κωμωδία «Ὁ Μονοσάνδαλος». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (ακλι-τεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Ν. Λάφη) Τὸ κωμειδύλλιον τοῦ Κορομηλά «Ὁ ἀγαπητικὸς τῆς δοσκοπούλας». Μία παράστασις, τὴν 8.10' μ.μ.

Χριστιανικὸν θέατρον

Τὴν προσεχὴ Κυριακὴν, 7ην μ.μ. εἰς τὴν μεγάλην αἴθουσαν τελετῶν τῆς ΟΧΑ «Ἀπολύτρωσις» (Πέλοπος 7), θὰ δοθῆ θεατρικὴ παράστασις μετὸ ἔργον «Ἕνας φτωχὸς ἥρωας».

«Ογδόν γυναίκα» καὶ «Χρυσὴ μου Ρούθ»

Ἡ πικάντικη κωμωδία «Ἡ ογδόν γυναίκα» τὴν ἀποίαν παίζει ὁ θίασος Κατερίνας εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον δίδεται σήμερον εἰς δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴν καὶ ἑσπερινήν. Αὔριον Παρασκευὴν, εἰς ἕκτακτον λαϊκὴν ἀπογευματινὴν θὰ δοθῆ ἡ τελευταία παράστασις τοῦ ἔργου. Ἐξαιρετικῶς τὴν Παρασκευὴν αὐτὴν ὁ θίασος Κατερίνας θὰ δώσῃ ἀπογευματινὴν παράστασιν, δεδομένου ὅτι τὸ Σάββατον βράδυ ὁ θίασος θὰ ἀργήσῃ λόγω τῆς συναυλίας τοῦ κ. Ρόμπερτ Σόου. Τὴν ἑσπέραν τῆς Παρασκευῆς, τὸ Σάββατον ἀπόγευμα καὶ τὴν Κυριακὴν εἰς δύο ἀποχαιρετιστηρίους παραστάσεις ὁ θίασος Κατερίνας θὰ παρουσιάσῃ τὴν θρυλικὴν κωμωδίαν «Χρυσὴ μου Ρούθ».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ τηλ. 60—30 (θίασος Κατερίνας). Σήμερον έκτακτος άπογευματινή με την κωμωδίαν «Η όγδόη γυναίκα», τελευταία παράστασις. Έσπερινή ώρα 9.30' «Χρυσή μου Ρούθ».

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362. (Έλληνικό λαϊκό θέατρο του κ. Μάνου Κατράκη). Έη κωμωδία «Ό Μονοσάνδαλος». Μία παράστασις. Έσπερινή 9.30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (ακλι-τεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή-Ν. Λώρη) Το κωμειδύλλιον του Κορομηλά «Ό άγαπητικός της βοσκοπούλας». Μία παράστασις, την 8.10' μ.μ.

Ὁ «Λόρδος Βύρων» μὲ τὸν Κατράκην

Ὁ θίασος Μάνου Κατράκη δίδει τὰς τελευταίας παραστάσεις τοῦ «Μονοσανδάλου», ποῦ τόσῃ ἐπιτυχίαν ἐσημείωσεν εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου. Τὴν Δευτέραν ὁ κ. Μάνος Κατράκης καὶ ὁ θίασός του μεταφέρονται εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον, ὅπου θὰ παρουσιάσουν τὸ νέον ἑλληνικὸν ἀριστούργημα «Ὁ Λόρδος Βύρων» τοῦ κ. Μανώλη Σκουλούδη, κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ κ. Τάκη Μουζενίδη καὶ σκηνογραφίης τοῦ κ. Σπύρου Βασιλείου. Ἡ πρεμιέρα τῆς Δευτέρας προβλέπεται ὅτι θὰ ἀποτελέσῃ τὸ μεγαλύτερον καλλιτεχνικὸν γεγονός τῆς ἐφετεινῆς περιόδου. Λόγῳ δὲ τοῦ ὅτι ὁ θίασος θὰ παραμείνῃ εἰς τὴν μακεδονικὴν πρωτεύουσαν μέχρι τὴν Κυριακὴν τῶν Βαΐων, «Ὁ Λόρδος Βύρων» θὰ παιχθῇ μόνον ἐπὶ ἑν δεκαήμερον. Εἰς τὸ ἔργον λαμβάνουν μέρος ὅλοι οἱ ἠθοποιοὶ τοῦ θιάσου.

Τὸ Λαϊκὸ Θέατρο τοῦ Μάνου Κατράκη

Μὲ τὸ Μάνο Κατράκη γνωρίσθηκα στὰ δύσκολα χρόνια τῆς γερμανικῆς κατοχῆς. Ἦταν τότε ἀπ' τοὺς πρωταγωνιστὰς τοῦ κρατικῆς θεάτρου ποὺ εἶχαμε ἰδρύσει μὲ τόσους κόπους καὶ θυσίες καὶ γιὰ λόγους ἐθνικῆς σκοπιμότητος. Οἱ Βούλγαροι κόντευαν νὰ μᾶς πνίξουν κι' ἡ γερμανικὴ διοίκηση ἦταν ἔτοιμη νὰ φέρῃ βουλγαρικὸ θέατρο στὴ Θεσσαλονίκη. Ἐφυγα ἐσπευσμένα γιὰ τὴν Ἀθήνα μ' ἐντολὴ τοῦ ὑπουργοῦ γεν. διοικητοῦ καὶ μαζί μὲ τὸν καλὸ μου φίλο τὸν Μιχάλη Μαντούδη, καταρτίσαμε ἕνα θίασο πρόζας μὲ διευθυντὴ τὸν Λέοντα Κουκούλα καὶ τὸν φέραμε στὴ Θεσσαλονίκη νὰ παίξῃ, σταματώντας ἔτσι τὶς βουλγαρικὲς ἐνέργειες. Βρῆκα τὸ μπελά μου, ὅμως. Δὲν εἶχα ἰδέα ἀπὸ ὀργάνωση θεάτρου καὶ ἐπιστρατεύσαμε τὸν ἀλησμόνητο φίλο ποιητὴ, τὸν Θανάση Κυριαζῆ, γιὰ συμπαριστάτη. Αὐτὸς σ' ἄν μεγαλύτερος καὶ εἰδικότερος κυβερνητικὸς ἐπίτροπος καὶ ὁ γράφων διευθύνων σύμβουλος. Καυγαδίες καὶ φασαρίες μὰ πάντοτε καλοπροαίρετοι ὅλοι, διοίκηση καὶ ἠθοποιοί, τὰ καταφέραμε κι' ἀνεβάσαμε κάμποσα ἔργα. Ὁ Κατράκης πάντοτε ὑπερεῖχε μὰ μᾶς ἔβαζε καὶ σὲ μπελάδες. Ἦθελε λουστρινένιες μπότες σ' ἄν πρωταγωνιστῆς στὴ «Λουίζα Μύλερ» καὶ στὴ Θεσσαλονίκη δὲν ὑπῆρχε εὔτε μουσαμάς. Τὸν ἔπιανε τὸ κρητικὸ πείσιμα κι' ἐπαναστατοῦσε, μὰ κι' ἐμεῖς δὲν τὰ παρατούσαμε. Ἀρχίζαν τότε αἱ ἀμοιβαῖες ὑποχωρήσεις κι' ἔτσι στὸ τέλος τὸ ἔργο ἀνέβαινε μὲ ἐπιτυχία παρ' ὅλες τὶς μεγάλες στερήσεις καὶ τὶς κακομοιριές τοῦ καιροῦ. Τὸ κρατικὸ θέατρο εἶχε ἐπιτύχει στὸ σκοπὸ του καὶ οἱ ἠθοποιοί ἦταν περήφανοι ποὺ εἶχαν θέσῃ τὴν τέχνη τους στὴ διάθεση τῆς πατρίδος ποὺ περνοῦσε τότε τραγικὲς στιγμὲς.

Ἀνάμεσα τοὺς ὁ Μάνος Κατράκης, μορφωμένος κι' ἀτίθαιστος, μὰ μὲ ψυχικὴ εὐγένεια καὶ ἀρίστη ἐπαγγελματικὴ κατάρτιση, στάθηκε ψηλά καὶ περήφανα. Ἐγὼ τὸν καιμάρινα γιὰ τὴν διέβλεπα ξεκάθαρα τὸ ἀνεδείξιμά του στὴν τέχνη. Ὑστερα ἄρχισε τ' ἀνακιάτωμα ψυχῶν καὶ συνειδησέων κι' ἔτσι πέρασαν κάμποσα χρόνια δοκιμασίας ὥσπου ὁ Κατράκης, πρὶν ἀπὸ τρία χρόνια, γύρισε στὴ Θεσσαλονίκη ὄριμος, ἤρεμος μὰ πρὸ πάντων καλλιτέχνης μὲ δικὴ του προσωπικότητα καὶ προδιάθεση ἐξαιρετῆ. Καλλιτέχνης πολὺπλευρος μὰ δημιουργὸς πρὸ πάντων, μᾶς ξανάρθε ἐπὶ κεφαλῆς τοῦ Λαϊκοῦ Θεάτρου συντροφευμένος ἀπὸ ἐξαιρετικὸς συνεργάτες. Τὸ ἔργο ποὺ ἀνέβασε, τὸν «Μονοσάνδαλο», ἠθογραφία πρὸ πάντων ἐλληνικὴ, πρέπει νὰ τὸ ἰδοῦν ὅλοι οἱ Θεσσαλονικεῖς μὰ καὶ νὰ τὸ ζήσουν. Τὸν φαντάζομαι πόσο κουράσθηκε γιὰ τ' ἀνεδείξιμα αὐτὸ τὸ ἐξαιρετὸ δημιουργήμα τοῦ Τσεκούρα.

Ὁ Κατράκης σέβεται καὶ ἐκτιμᾷ τὸ κοινὸ τῆς Θεσσαλονικῆς κι' οὐδέποτε θὰ καταδεχθῆ νὰ παρουσιάσῃ ἔργα χαμηλοῦ ἐπιπέδου. Μὰ κι' ἡ Θεσσαλονικὴ τὸν θεεῖ δικὸ τῆς καὶ πρόσεξε κι' ἐρετίμησε τὴν προσπάθειά του καὶ γι' αὐτοὺς τοὺς λόγους τὸν περιβάλλει μ' ἀγάπη καὶ στοργὴ ὅπως τ' ἀπόδειξε πρὶν ἀπὸ δύο χρόνια στὸν «Ἐσπερο» ὅταν πρωταγωνίστουσε μὲ τὴν Ἀλίκη Γεωργούλη καὶ ἀποδεικνύει καὶ τώρα μὲ τὴν καινούργια του ἐμφάνιση.

Χριστιανικὸν θέατρον

Τὴν Κυριακὴν 7ην μ.μ. ἀκριβῶς, εἰς τὴν μεγάλην αἴθουσαν τῆς ὀρθοδόξου χριστιανικῆς ἀδελφότητος «Ἀπολύτρωσις» (Πέλοπος, 7), θὰ δοθῆ θεατρικὴ παράστασις μὲ τὸ συγκλονιστικὸν δράμα: «Ἐτσι σπουδάζουν οἱ πτωχοί».

«Χρυσή μου Ρούθ» μέ την Κατερίνα

Εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον ὁ θίασος Κατερίνας ὀίδει τὰς τελευταίας παραστάσεις του. Ἀπόψε παρουσιάζει εἰς ἐσπερινήν παράστασιν τὴν θρυλικὴν κωμωδίαν «Χρυσή μου Ρούθ». Ἐξ ἄλλου, εἰς ἔκτακτον λαϊκὴν ἀπογευματινὴν, δίδεται ἡ τελευταία παράστασις τῆς κωμωδίας «Ἡ Ὀγδοῦ Γυναίκα». «Ἡ Χρυσή μου Ρούθ» θὰ παιχθῆ σήμερον τὸ βράδυ, αὔριον μόνον τὸ ἀπόγευμα, διότι τὸ βράδυ θὰ γίνῃ ἡ ἐμφάνισις τῆς χορωδίας Ρόμπερτ Σόου καὶ ὁ θίασος θὰ ἀργήσῃ, καὶ τὴν Κυριακὴν εἰς δύο ἀποχαιρετιστηρίους παραστάσεις.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας). Σήμερον μόνον απογευματινή παράσταση 6.30 μ.μ. με την κωμωδίαν «Χρυσή μου Ρούθ». Έσπερινή ώρα 9 μ.μ. ή μοναδική εμφάνισις τῆς ἀμερικανικῆς χορωδίας Ρόμπερτ Σόου.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362. (Έλληνικὸ λαϊκὸ θέατρο τοῦ κ. Μάνου Κατράκη). Ἡ κωμωδία «Ὁ Μονοσάνδαλος». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ. Τὴν Δευτέραν «Ὁ Λόρδος Βύρων» εἰς τὸ «Βασιλικόν».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (ακλι-τεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Ν. Λώρη) Τὸ κωμειδύλλιον τοῦ Κορομηλά «Ὁ ἀγαπητικὸς τῆς βοσκοπούλας». Μία παράστασις, τὴν 8.10' μ.μ.

Τελευταίαι παραστάσεις τῆς Κατερίνας

Εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον ὁ θίασος Κατερίνας δίδει ἀπόψε μόνον εἰς λαϊκὴν ἀπογευματινὴν παράστασιν καὶ αὐριον Κυριακὴν εἰς δύο ἀποχαιρετιστηρίους παραστάσεις τὴν χαριτωμένην κωμωδίαν «Χρυσὴ μου Ρούθ», ποὺ φημίζεται ὡς μία ἀπὸ τὰς μεγαλυτέρας ἐπιτυχίας τοῦ θεάτρου Κατερίνας. Τὴν Δευτέραν ὁ θίασος ἀναχωρεῖ διὰ Καβάλαν ὅπου θὰ δώσῃ σειρὰν παραστάσεων διὰ μίαν ἑβδομάδα εἰς τὸ ἐκεῖ κινηματοθέατρον «Αἴγλη».

Χριστιανικὸν θέατρον

Αὔριον 7ην μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τελε-
τῶν τῆς ὀρθοδόξου χριστιανικῆς ἀδελφό-
τητος «,Απολύτρωσις» (Πέλοπος 7) θὰ
δοθῆ θεατρικὴ παράστασις μετὰ τὸ δράμα:
«Ἐτσι σπουδάζουσι οἱ φτωχοί».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ τηλ. 60—30 (Θίασος Κατερίνας). Σήμερον δύο τελευταῖαι ἀποχαιρετιστήριαι παραστάσεις μετὰ τὴν κωμωδίαν «Χρυσὴ μου Ρούθ». Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362. (Ἑλληνικὸ λαϊκὸ θέατρο τοῦ κ. Μάνου Κατράκη). Ἡ κωμωδία «Ὁ Μονοσάνδαλος». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ. Τὴν Δευτέραν «Ὁ Λόρδος Βύρων» εἰς τὸ «Βασιλικόν».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (ακλι-τεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Ν. Λώρη) Τὸ κωμειδύλλιον τοῦ Κορομηλά «Ὁ ἀγαπητικὸς τῆς βοσκοπούλας». Μία παράστασις, τὴν 8.10' μ.μ.

Διαλέξεις

ΤΟΥ κ. Κ. ΖΑΡΟΥΚΑ

Αύριον τὴν 7.30' μ.μ. δίδεται εἰς τὴν αἴθουσαν τῶν Μακεδονικῶν Σπουδῶν, ἡ ἐναρκτήριος διάλεξις τοῦ καλλιτεχνικοῦ ὀργανισμοῦ βορείου Ἑλλάδος «Τὸ Νέο Θέατρο», με ὁμιλητὴν τὸν καλλιτεχνικόν του διευθυντὴν κ. Κώσταν Ζαρούκαν καὶ θέμα: «Γιατὶ ἰδρύσαμε τὸ «Νέο Θέατρο» καὶ ποιὰ ἡ ἠθικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ του ἔννοια». Εἰς τὴν παραπλευρῶς αἴθουσαν ἐκθέσεων θὰ δυνηθοῦν οἱ ἀκροαταὶ νὰ σχηματίσουν κατόπι μίαν ἰδέαν τῆς ἱστορίας τοῦ νέου θεάτρου—τοῦ συγχρόνου ἀληθινοῦ θεάτρου—με τ' ἀναμνηστικά, αὐτόγραφα, μακέττες κ.λ.π. ποὺ θὰ ἐκτίθενται. Εἴσοδος ἐλευθέρως.

Χριστιανικὸν θέατρον

Τὴν 7ην μ.μ. σήμερον εἰς τὴν μεγάλην αἴθουσαν τελετῶν τῆς ὀρθοδόξου χριστιανικῆς ἀδελφότητος «Ἀπολύτρωσις», (Πέλοπος 7), θὰ δοθῆ θεατρικὴ παράστασις μὲ τὸ συγκλονιστικὸν δράμα: «Ἐτσι σπουδάζουν οἱ φτωχοί».

Ἄποχαιρετιστήριοι τῆς Κατερίνας

Ὁ θίασος Κατερίνας τερματίζει σήμερον τὴν θεατρικὴν τοῦ περιόδου εἰς Θεσσαλονίκην, δίδων δύο ἀποχαιρετιστήριους παραστάσεις εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον μὲ τὴν διασκεδαστικὴν καὶ χαριτωμένην κωμωδίαν «Χρυσὴ μου Ρούθ». Ὁ θίασος ἀναχωρεῖ αὔριον διὰ Καβάλαν, διὰ τὴν ἐμφανισθῆ αὐθημερὸν εἰς τὸ ἐκεῖ κινηματοθέατρον «Αἶγλη».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Ἑλληνικὸ λαϊκὸ θέατρο τοῦ κ. Μάνου Κατράκη): «Ὁ Λόρδος Βύρων». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλασιῆ-Ν. Λώρη). Τὸ κωμειδύλλιον τοῦ Κερρόμηλα «Ὁ ἀγαπητικὸς τῆς βροσκοπούλας». Μία παράσταση, τὴν 8.10' μ.μ.

°Ο θίασος Κατράκη εἰς τὸ Βασιλικόν

°Ο θίασος τοῦ κ. Μαν. Κατράκη, ὁ ὁποῖος παίζει ἀπὸ χθὲς εἰς τὸ Βασιλικόν θέατρον, μετὰ τὸν «Μονοσάνδαιλον», ἀνεβίβασε τὸ νέον ἔργον τοῦ τοῦ κ. Μ. Σκουλούδη «°Ο λόρδος Βύρων». Τὸ ἔργον ἀνεβιδόσθη μὲ κάθε δυνατὴν ἐπιμέλειαν, κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ κ. Τ. Μουζενίδη. Τὰ πλούσια σκηνικὰ καὶ τὰ κοστούμια τοῦ ἔργου προκαλοῦν ἐντύπωσιν. «°Ο λόρδος Βύρων», θὰ παίζεται ἀπὸ τὸν θίασον Κατράκη μέχρι τῆς 19 Ἀπριλίου. Αἱ τιμαὶ τῶν εἰσιτηρίων καθωρίσθησαν ὡς ἑξῆς: Ἀπογευματιναί: Πλατεία Α' 11 δραχ., πλατεία Β' 8, ἐξώστης 5. Ἐσπεριναὶ καὶ ἀπογευματιναὶ Κυριακῶν: Πλατεία Α' 16,50 δραχ., πλατεία Β' 11, ἐξώστης 8.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Ἑλληνικὸ λαϊκὸ θέατρο τοῦ κ. Μάνου Κατράκη): «Ὁ Λόρδος Βύρων», Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Ν. Λώρη). Τὸ κωμειδύλλιον τοῦ Κορομηλά «Ὁ ἀγαπητικὸς τῆς βοσκοπούλας». Μία παράστασις, τὴν 8.10' μ.μ.

Ἡ ὁμιλία τοῦ κ. Ζαρούκα

Εἰς τὴν αἴθουσαν Ἑταιρείας Μακεδονικῶν Σπουδῶν, ὁ καλλιτέχνης κ. Κ. Ζαρούκας ὠμίλησε προχθὲς διὰ τὰς ἐπιδιώξεις τοῦ νέου θεάτρου, τὸ ὁποῖον εὐρίσκειται ὑπὸ καταρτισμὸν εἰς τὴν πόλιν μας καὶ περὶ τοῦ ὁποῖου ἐγράψαμεν καὶ ἄλλοτε. Ἡ διάλεξις αὐτὴ ἦτο ἡ πρώτη δημοσία ἐμφάνισις τοῦ νέου αὐτοῦ ὀργανισμοῦ καὶ ἡ συμβολικὴ ἔναρξις τῆς λειτουργίας του. Ὅπως καὶ ἄλλοτε ἐγράψαμεν, ἡ προσπάθεια τοῦ κ. Ζαρούκα νὰ ἐφοδιάσῃ τὴν Θεσσαλονικὴν μὲ ἄρτιον καὶ αὐτοδύναμον θεατρικὸν ὀργανισμόν, ὑποστηρίζεται ἀπὸ πολλοὺς σοβαροὺς παράγοντας τῆς πόλεώς μας, οἱ ὁποῖοι ὑπέγραψαν καὶ τὸ σχετικὸν πρακτικὸν τῆς ἰδρύσεως καὶ τὸ κατ'αυστατικὸν τοῦ ὀργανισμοῦ.

Ἡ διάλεξις τοῦ κ. Ζαρούκα ἦτο πράγματι ἐμπνευσμένη καὶ διαφωτιστικὴ καὶ εἶχε ἓνα ὕφος μυσταγωγίας ποῦ θύμιζε τὸν περίφημο λόγο τοῦ Χρηστομάνου στὰ ἐγκαίνια τοῦ πρώτου βασιλικοῦ θεάτρου τῶν Ἀθηνῶν. Ὁ ὁμιλητὴς, ὁ ὁποῖος ἐσπούδασε σκηνοθεσίαν εἰς τὸ Παρίσι εἰς τὴν σχολὴν τοῦ διασήμου Ζακ Κοπώ, ἀνέπτυξε μὲ πολὺ ποιητικὸν τρόπον τὴν σύγχρονον ἔννοιαν τῆς τέχνης γενικῶς καὶ εἰδικῶς τῆς θεατρικῆς τέχνης, σύμφωνα μὲ τὴν ὁποίαν τὰ δευτερεύοντα καὶ ὑλικά στοιχεῖα μιᾶς πειρασιτάσεως, ὅπως ὁ διάκοσμος, πρέπει νὰ ὑποχωροῦν ἐμπρὸς εἰς τὸν τρόπον τῆς ἐρμηνείας, ἡ ὁποία πάλιν πρέπει νὰ εἶνε ὅσον τὸ δυνατόν λιτὴ καὶ φυσικὴ δίχως στόμφον καὶ ἐπιδείξεις, νὰ δημιουργῇ ἀτμόσφαιραν καὶ νὰ μεταδίδῃ ἀμιγῆ τὴν ποιητικὴν ἰδέαν καὶ τὴν καλλιτεχνικὴν συγκίνησιν εἰς τὸ κοινόν. Τέλος, ἐπληροφόρησε τοὺς ἀκροατάς, ὅτι τὸ νέον θέατρον θὰ ὀρχίσῃ νὰ λειτουργῇ ἐφέτος τὸ καλοκαίρι καὶ ὅτι θὰ παίξῃ μεταξὺ ἄλλων τὴν «Ἰφιγένειαν» τοῦ Εὐριπίδου.

Σημειωτέον, ὅτι ὁ κ. Ζαρούκας ἀφιέρωσε πρὸ ἡμερῶν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ γαλλικοῦ λυκείου μίαν εἰδικὴν ὁμιλίαν εἰς γαλλικὴν γλῶσσαν περὶ τοῦ Ζακ Κοπώ, ἀπαγγεῖλας μὲ ἀξιοσημεῖωτον ὑποκριτικὴν τέχνην καὶ θαυμασίαν ἀπαγγελίαν δύο σκηνὰς ἀπὸ τὸν «Ἐρωτὰ Ἰατρὸν» τοῦ Μολιέρου καὶ πῆν «Δωδεκάτην Νύκτα» τοῦ Σαίξπηρ.

Δὲν ἀπομένει παρὰ νὰ εὐχηθῶμεν κατὰ τὴν ἐπιτυχίαν εἰς τὴν εὐγενικὴν αὐτὴν πρωτοβουλίαν τοῦ κ. Ζαρούκα, ἡ ὁποία ἀποβλέπει εἰς σκοπὸν ἐξαιρετικὰ σπουδαῖον καὶ ζωτικῆς σημασίας. Γ.Δ.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**«Ο Λόρδος Μπάϋρον»****ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗ**

Ο κ. Σκουλούδης έδωσε στο έργο του μερικές εικόνες από την πολυτάραχη και ρομαντική ζωή του Μπάϋρον και έφωτισε διαδοχικά ώρισμένες πλευρές του πολυσύνθετου χαρακτήρα του. Άλλα κάτω από την έξωτερική ποικιλία υπάρχει μια έσωτερική ένότητα κρυμμένη αλλά αισθητή: η λαχτάρα του ήρωος να ξεφύγη από τη βαριά του μοιρα, να λυτρωθῆ από τα ήφαιστειώδη πάθη που συνταράζουν την ψυχή του· να βρῆ τρόπο να συμβιάση την φυσική του περηφάνεια και τον άγνό φιλελευθερισμό του με τις παραδόσεις τῆς τάξεως του και τις συμβατικότητες και μικρότητες του στενού του περιβάλλοντος· τέλος να υποτάξῃ τὴν ἔμφυτη ἀκολασία του στον πόθο τῆς ἀγνότητος που ἔνοιωθε στο βάθος τῆς ψυχῆς του.

Έτσι ὁ συγγραφεύς, γράφοντας μάλιστα για ἑλληνικό κοινό, ἔδωσε ὡς ἐπιτέγαισμα τῆς ζωῆς του Μπάϋρον και ὡς τελειωτική λύτρωση και ἐξαγνισμό, τὴν μεγάλη θυσία του στο δωμὸ τῆς ἐπαναστατημένης Ἑλλάδος και ὡς ἀποκορύφωμα τῆς θυσίας αὐτῆς τὸν ἀσκητικό του θάνατο στο ἀπλοϊκό δωμάτιο τοῦ πολιορκημένου Μεσολογγίου. Δὲν ξέρουμε βέβαια ποιά θέση θὰ εἶχε ἡ περιπέτεια αὐτὴ μέσα στην ἱστορία τοῦ αἰνιγματώδους αὐτοῦ ἀνθρώπου ἂν ἐπιζοῦσε ἀπὸ τὸ Μεσολόγγι και συνέχιζε τὴν θυελλώδη ζωὴ του. Ἄλλὰ τὸ γεγονός εἶναι γεγονός. Και ὁ κ. Σκουλούδης εἶχε ὄλο τὸ δικαίωμα νὰ κάμῃ ὥστε ὄλα τὰ περιστατικά τῆς ἐξαιρετικῆς αὐτῆς ζωῆς νὰ συντρέχουν εἰς τὸ νὰ φιλοτεχνήσουν ἓνα τόσο ὑπέροχο και τόσο ρομαντικό τέλος που ἀποτελεῖ μίαν ἐξαίσιαν κάθαρση μίας τέτοιας ζωῆς.

Τὸ βέβαιον εἶναι ὅτι με τὰ δεδομένα αὐτὰ ὁ συγγραφεύς ἐπέτυχῆ νὰ γράψῃ ἓνα πολὺ ἐνδιαφέρον ἔργο, ὅπου παρουσιάζονται γύρω ἀπὸ τὸν κεντρικὸν ἥρωα, πολλὰ πρόσωπα τοῦ περιβάλλοντός του: ἡ πρώτη του ἀγάπη Μαίρη Τσάγουορθ, ἡ μητέρα του, ἡ παράξενη κυρία Κάθρην Μπάϋρον, ἡ γυναίκα του Ἄνναμπέλα, ἡ ἑτεροθαλῆς ἀδελφὴ του Αὐγούστα, ὁ πιστὸς ὑπηρέτης του Φλέτσερ κλπ. Ὅλα τὰ πρόσωπα αὐτὰ ἐμφανίζονται στὴ σκηνὴ ὄχι σὰν νοῦμερα διακοσμητικά, ἀλλὰ σὰν ἀληθινὸι ἄνθρωποι με τὴ δικὴ του τὴ καθένα ὄντότητα και τὴ δικὴ του ψυχολογία και συμπεριφορά. Γι' αὐτὸ τὸ ἔργο στο σύνολό του πείθει και ἐνδιαφέρει. Εἶναι ἄλλωστε γραμμένο με σεμνότητα, με σοβαρότητα, δίχως στόμφο και φανφαρονισμούς.

Ο κ. Κατράκης τὸ περιέβαλε με ὄλη τὴ συμπάθειά του και τοῦ ἀφιέρωσε ὄλες τὶς φροντίδες του, πράγμα ὄχι εὔκολο. Γιατὶ ὁ «Λόρδος Μπάϋρον» εἶναι ἔργο πολυπρόσωπο, ἐκτεταμένο, που ἀπαιτεῖ σκηνικά και κοστούμια πολυδάπανα. Ὅλα αὐτὰ τ' ἀντιμετώπισε ὁ θιασάρχης με μεγάλη γενναιοφροσύνη και εὐσυνειδησία. Ἄλλὰ προπαντὸς ὁ κ. Κατράκης προσέφερε στο ἔργο τὴν προσωπικὴ του καλλιτεχνικὴ εἰσφορά που εἶναι κεφαλαιώδης, γιατί ὁ ρόλος τοῦ Μπάϋρον ὅπως μάλιστα τὸν φανταζόμεθα και τὸν γνωρίζουμε ἀπὸ τὶς πολλές ἀναπαραστάσεις εἶναι πράγματι συντριπτικός. Ο κ. Κατράκης τὸν ἐνεσάρκωσε με μεγάλη ἐπιτυχία, τόσο στὴ «δαίμονική» του πλευρά, ὅσο και στὴν «ἀγγελική». Και μᾶς ἔδωσε ἓνα λόρδο Μπάϋρον ζωντανὸ και ἀληθινὸ που συνεδύαζε σὲ μίαν πειστικὴν ἐνότητα τὶς τόσες ἀντιθέσεις και τὰ τόσα ἀλληλοσυγκρουόμενα πάθη. Νομίζω ὅτι εἶναι μία ἀπὸ τὶς καλλίτερες ἐπιτυχίες τοῦ λαμπροῦ αὐτοῦ καλλιτέχνη. Ὅλο τὸ ἄλλο πλήθος τῶν προσώπων ἐκινήθηκε δίπλα του με ἀξιοσημείωτη ἀνεση, ὁ κ. Ἀργύρης ὡς Τζακ Μάστερς, ὁ κ. Βλαχόπουλος ὡς Φλέτσερ, ὁ κ. Κ. Παππᾶς ὡς Μπότσαρης και ἀπὸ τὰ γυναικεῖα στελέχη ἡ κ. Δάφνη Σκούρα ὡς Ἄνναμπέλα, ἡ δ. Ἄλ. Γεωργούλη ὡς Αὐγούστα, ἡ κ. Μπασούρη στὸν χαρακτηριστικὸ και περίεργο ρόλο τῆς μητέρας τοῦ Μπάϋρον και ὄλοι οἱ ἄλλοι.

Γ.Δ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Έλληνικό λαϊκό θέατρο του κ. Μάνου Κατράκη): «Ο Λόρδος Βυρων». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλαττή-Ν. Λάρι). Το κωμειδύλλιον του Κορομηλά «Ο άγαπητικός της βοσκοπούλας». Μία παράστασις, την 8.10' μ.μ.

Ὁ θίασος Κατράκη

Ὁ θίασος τοῦ κ. Μάνου Κατράκη, ὁ ὁποῖος παίζει εἰς τὸ Βασιλικὸν θέατρον, θὰ συνεχίσῃ μέχρι τῆς Κυριακῆς τὰς παραστάσεις του μετὰ τὸ ἔργον τοῦ κ. Σκουλούδη «Ὁ λόρδος Βύρων». Τὴν ἑσπέραν τῆς Δευτέρας θὰ δοθῇ ἀπὸ τὸν θίασον ἡ ἐπίσημος πρεμιέρα τοῦ ἔργου «Τὸ τέλος τοῦ ταξιδίου» τοῦ Σέριφ. «Τὸ τέλος τοῦ ταξιδίου», ἔχει σημειώσῃ παντοῦ μεγάλην ἐπιτυχίαν, πιστεύεται δέ, ὅτι θὰ ἰκανοποιήσῃ καὶ τὸν πλέον ἀπαιτητικὸν θεατρόφιλον τῆς πόλεώς μας. Μετὰ τὸ ἐν λόγω ἔργον θὰ κλείσῃ ὁ κύκλος τῶν παραστάσεων τοῦ θιάσου Κατράκη, ὁ ὁποῖος τὴν 29 τρέχοντος ἀναχωρεῖ ἐπιστρέφων εἰς Ἀθήνας.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θίασος Μά-
νου Κατράκη). «Ο Λόρδος Βύρων».
Μία παράσταση, έναρξις 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλι-
τεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή-Ν. Λώ-
ρη). Το κωμειδύλλιον του Κορομηλά «Ο
άγαπητικός τῆς βοσκοπούλας». Μία
παράσταση, τὴν 8.10' μ.μ.

«Τό κορίτσι μέ τò κορδελάκι»

Η μεγάλη επιτυχία τού κ. Μάνου Κατράκη, την οποίαν παρηκολούθησαν χιλιάδες Θεσσαλονικείς πριν από δύο χρόνια, επαναλαμβάνεται την Δευτέραν και δι' όλίγας μόνον παραστάσεις από τò λαϊκόν θέατρον. Είς τò έργον λαμβάνουν μέρος οί πρώτοι διδάξαντες κ.κ. Μάνος Κατράκης, Άλίκη Γεωργούλη, Άλέκος Πέτσος, Φοίδος Ταξιάρχης, καθώς και οί κ. κ. Γιάννης Άργύρης, Νανά Παπαδοπούλου, Θεανώ Ίωαννίδου, Κώστας Παππάς, Γεώργιος Βλαχόπουλος, Δημήτριος Σταυρολέμης, Βιολέτα Γεωργοπούλου, Μαρούλα Ρώτα, Κώστας Πυρπασόπουλος και Ταυγέτη Μπαισούρη. Τò έργον αναβιδάζεται μέ νέαν σκηνοθεσίαν και καινούργια σκηνικά. Τήν Παρασκευήν ό θίασος θά άνεβάση τò άντιπολεμικόν άριστούργημα τού Σέριφ «Τò τέλος τού ταξιδίου».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θίασος Μάνου Κατράκη). «Ο Λόρδος Βύρων». Μία παράστασις, έναρξις 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή-Ν. Λώρη). Το κωμειδύλλιον του Κορομηλά «Ο άγαπητικός της βοσκοπούλας». Μία παράστασις, την 8.10' μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: (Λαϊκὸν θέατρον τοῦ κ. Μάνου Κατράκη). Δύο τελευταῖαι παραστάσεις τοῦ ἔργου «Λόρδος Βύρων». Ἐπογευματινὴ 6.30 καὶ ἑσπερινὴ 9.30. Αὔριον, «Τὸ Κορίτσι μὲ τὸ κορδελάκι», ὥρα 9.30.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ—Ν. Λώρη). Ἡ μουσικὴ κωμωδία «Τὸ παιδί τοῦ δρόμου». Δύο παραστάσεις. Ἐπογευματινὴ τὴν 6.10 μ.μ. Ἐσπερινὴ τὴν 9.15 μ.μ.

«Τὸ κορίτσι μέ τὸ κορδελάκι»

Ὁ θίασος Μάνου Κατράκι δίδει σήμερον δύο τελευταίας παραστάσεις τῆς μεγάλης δημιουργίας τοῦ Μανώλη Σκουλούδη «Ὁ λόρδος Μπάϊρον». Ὅσοι θέλουν νὰ παρακολουθήσουν μία σπανία θεατρικὴ παράστασι δὲν πρέπει νὰ χάσουν τὴν εὐκαιρίαν. Ἐν τῷ μεταξύ ὁ θίασος τοῦ κ. Μάνου Κατράκη ἀπὸ αὔριον Δευτέραν θὰ ἐπαναλάβῃ διὰ τέσσαρας μόνον ἡμέρας τὸ ἀξέχαστον ἑλληνικὸν ἔργον τοῦ Νότη Περγιάλη «Τὸ κορίτσι μέ τὸ κορδελλάκι». Τὸ ἔργον θὰ παρουσιασθῇ μέ νέαν σκηνοθεσίαν καὶ καινούργια σκηνικά. Τὴν προσεχῆ Παρασκευὴν θὰ δοθῇ ἡ ἐπίσημος πρεμιέρα τοῦ ἀριστουργήματος τοῦ Σέριφ «Τὸ τέλος τοῦ ταξιδίου».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: (Λαϊκὸν θέατρον τοῦ κ. Μάνου Κατράκη). τὸ κορίτσι μετὸ κορδελλάκι». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Ν. Λώρη) Ἡ μουσικὴ κωμωδία «τὸ παιδί τοῦ δρόμου». Μία παράστασις, τὴν 8.30 μ.μ.

Θεατρικὴ παράστασις τοῦ γαλλικοῦ λυκείου

Τὸ μορφωτικὸν κέντρον τῆς γαλλικῆς λαϊκῆς ἀποστολῆς, ὀργανώνει τὴν Κυριακὴν, 11 π.μ., εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον, θεατρικὴν ποιήσασιν ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ γενικοῦ προξένου τῆς Γαλλίας. Ὁ δραματικὸς ὄμιλος τοῦ λυκείου ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Ζαν - Πιέρ Ρονφόρ, θὰ ἐρμηνεύσῃ εἰς γαλλικὴν γλῶσσαν, μέσα σὲ πρωτότυπα κοστύμια καὶ διάκοσμο, δύο ἔργα τοῦ Μολιέρου: «Τὴν ζηλοτυπία τοῦ Μπαριμπουγέ», φάρσα εἰς μίαν πράξιν καὶ τὸ «Τὸ σχολεῖο τῶν συζύγων», κωμῶδια εἰς τρεῖς πράξεις. Ἡριθμημέναι προσκλήσεις θὰ διατίθενται δωρεὰν ἀπὸ αὔριον εἰς τὴν γραμματεῖαν τοῦ λυκείου, Εὐζώνων 27, καὶ ἀπὸ ὥραν 9 — 13 καὶ 15.30' — 20.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: (Λαϊκόν θέατρον τοῦ κ. Μάνου Κατράκη). τὸ κορίτσι μὲ τὸ κορδελλάκι». Δύο παραστάσεις. Ἐπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Ν. Λώρη) Ἡ μουσικὴ κωμωδία «τὸ παιδί τοῦ δρόμου». Μία παράστασις, τὴν 8.30 μ.μ.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**«Τὸ κορίτσι
μὲ τὸ κορδελάκι»****ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗ**

Τὸ «Κορίτσι μὲ τὸ κορδελάκι» τοῦ κ. Νότη Περγιάλη πρωτοπαίχθηκε πρὶν ἀπὸ δύο χρόνια στὴ Θεσσαλονίκη ἀπὸ τὸν κ. Κατράκη καὶ τὴν δ. Ἀλίκη Γεωργούλη. Ἐγράψαμε τότε τὰς ἐντυπώσεις μας, οἱ ὁποῖες δὲν ἄλλαξαν μὲ τὸ προχθεσινὸ ξανανέβασμα τοῦ ἔργου ἀπὸ τοὺς ἰδίους πρωταγωνιστάς. Νομίζουμε μάλιστα, ὅτι ὁ συγγραφεὺς ἐπέφερε ἐλαφρὲς τροποποιήσεις ἀφαιρώντας ὠρισμένα στοιχεῖα, ἀπὸ τὶς ὁποῖες τροποποιήσεις ὠφελήθηκε τὸ ἔργο μὲ τὸ νὰ ἐλαφρώσῃ λιγάκι καὶ νὰ πάρῃ περισσότερο ἄερα καὶ μεγαλύτερη πειστικότητα. Τὸ κυριώτερο στοιχεῖο τοῦ ἔργου εἶνε ἡ ποιητικὴ πνοὴ ποὺ τὸ διαπνέει καὶ ἡ ἀνθρωπιὰ ποὺ ἀναδίδει. Εἶνε ἓνα τρυφερὸ εἰδύλλιο ἀνάμεσα σὲ δυὸ πάλμπτωχους νέους ἀλλὰ πλουσίους σὲ αἴσθημα καὶ σὲ φυσικὴ εὐγένεια, ὅπως εἶνε ἄλλωστε ὅλοι οἱ ἄνθρωποι τοῦ περιβάλλοντός των ποὺ ζοῦν στὸ περιθώριο τῆς κοινωνίας μέσα σὲ πρόχειρες καλύβες, ἔτοιμες νὰ γκρεμισθοῦν ἀπὸ τὸν πλούσιο ἰδιοκτήτη τοῦ οἰκοπέδου. Ὁ πλούσιος αὐτὸς «Κύριος τῆς γῆς» εἶνε ἓνα πρόσωπο μελοδραματικό, ἀλλὰ ποὺ ἡ φαινομενικὰ παράξενη παρουσία του μέσα στὸ περιβάλλον αὐτὸ τῆς ἀθλιότητος δίνει ἓναν τόνο ἀντιθέσεως ἀλλὰ καὶ ἐξαγνισμού γιατί ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς ἀποδεικνύεται πιὸ δυστυχισμένος καὶ ἀξιολύπητος ἀπὸ ὅλους τοὺς κουρελήδες ποὺ τὸν τριγυρίζουν: ἐνῶ αὐτοὶ ζοῦν τούλαχιστον μὲ μιὰν ἐλπίδα καὶ ἀντιμετωπίζουν τὴν κατάστασίν τους μὲ ξεγνοιασιά καὶ στῳϊκότητα, ὁ πλούσιος κατατρώχεται ἀπὸ ἀνίατα πάθη, ψυχικὰ καὶ σωματικά.

Ἄλλ' αἴσχετα μὲ τὸ 'φιλοσοφικὸ—ἄς ποῦμε—ὑπόστρωμα τοῦ ἔργου, τὸ «Κορίτσι μὲ τὸ κορδελάκι» προδίδει εὐγενικὲς προθέσεις, φιλοδοξίες ἀνώτερες ἀπὸ μιὰν ὁποιαδήποτε ἐμπορικὴ ἐπιτυχία, γνήσιο θεατρικὸ ταλέντο, καὶ προσφέρει ἓνα θέαμα πρωτότυπο, γραφικὸ, θερμὸ καὶ ἐνδιαφέρον. Ὁρισμένοι τύποι, ὅπως ὁ γερο-Ζακόνης, ἡ κοκκότα Σόνια, ὁ Μαθιὸς ὁ τρελλὸς καὶ ὠρισμένες σκηνὲς ὅπως ἡ συνάντησις Σόνιας—Σούλη—Κοριτσιοῦ, ὁ πρόχειρος γάμος, εἶνε πολὺ χαρακτηριστικὰ καὶ ζωντανὰ.

Πολὺ ἐπιτυχημένη ἡ σκηνοθεσία τοῦ ἔργου καὶ ἡ ἐρμηνεία του. Ὁ κ. Κατράκης ἔδωσε μὲ πολλὴ δύναμι τὸν τύπο τοῦ ἀνέργου νέου ποὺ εἶνε γεμάτος ἐνθουσιασμὸ καὶ ἔρωτα καὶ μπόρεσε νὰ βρῇ πάντα τὸν σωστὸ τόνο χωρὶς νὰ ξεγλυπτήσῃ σὲ ὑπερβολὲς εἴτε ρεαλισμοῦ, εἴτε γλυκερότητος. Ἐπίσης ἡ δ. Γεωργούλη ἐρμήνευσε μὲ πολλὴ δροσιὰ καὶ μὲ πολὺ αἴσθημα τὸν ρόλο τοῦ ἀφελούς κοριτσιοῦ ποὺ δὲν ἔχει τίποτα, οὔτε κἂν ὄνομα, ἀλλὰ κρύβει μέσα της θησαυροὺς ἀγάπης καὶ αἰσιοδοξίας. Πολὺ καλὸς ὁ κ. Ἀργύρης ὡς γερο-Ζακόνης, ὁ κ. Πέτσος ὡς Μαθιὸς, ἡ δ. Ἰωαννίδου ὡς Σόνια, ἡ κ. Παπαδοπούλου ὡς γρηὰ-μπάμπω καὶ ὁ κ. Παππᾶς ὡς «Κύριος τῆς γῆς».

Τὰ σκηνικὰ ποὺ παριστάνουν τὸ ἐξωτερικὸ καὶ τὸ ἐσωτερικὸ ἐνὸς παλιόσπιτου ἀπὸ λαμαρίνες, εἶχαν φαντασία καὶ πρωτοτυπία.

Γ. Δ.

Ἡ δραματική σχολή τοῦ «Νέου Θεάτρου»

Αὔριον τὴν 5 μ.μ. εἰς τὰς ἄνω τῶν γραφείων τῆς Διεθνούς Ἐκθέσεως αἰθούσας τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ «Νέου Θεάτρου» θὰ γίνῃ ἀκρόασις καὶ ἐξέτασις τῶν ἐπιθυμούντων νὰ παρακολουθήσουν τὰ μαθήματα τῆς νεοϊδρυθείσης ἐπαγγελματικῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ «Νέου Θεάτρου». Ὁμοίως θὰ γίνῃ ἐξέτασις τῶν δεσποινίδων τῆς πόλεως μας, αἱ ὁποῖαι διαθέτουν προσόντα φωνητικὰ καὶ χορευτικὰ καὶ ἐπιθυμοῦν νὰ προσληφθοῦν ὡς μόνιμα στελέχη τοῦ γυναικείου τμήματος τοῦ χοροῦ ἀρχαίας τραγωδίας, τοῦ ὁποῖου αἱ δοκιμαί θὰ γίνωνται κάθε ἀπόγευμα.

Εἰς τὴν δραματικὴν σχολὴν θὰ λειτουργήσουν ἀμέσως δύο τμήματα: 1) Τμήμα τελειοποιήσεως καὶ συντονισμοῦ διὰ τοὺς διπλωματούχους δραματικῶν σχολῶν ἢ ἔχοντας ἀδείαν ἡθοποιού, οἱ ὁποῖοι ἐπιθυμοῦν νὰ γνωρίσουν τὸ πνεῦμα τοῦ «Νέου Θεάτρου» καὶ τὰς μεθόδους ἐργασίας του, ὥστε σὺν τῷ χρόνῳ ν' ἀποτελέσουν στελέχη τοῦ καταρτιζομένου θιάσου τοῦ «Νέου Θεάτρου». 2) Τμήμα προπαρασκευαστικῶν δι' ἀρχαίους ἢ προχωρημένους, οἱ ὁποῖοι μετὰ τετράμηνον παρακολούθησιν τοῦ τμήματος τούτου, θὰ καταταχθοῦν τὴν 1ην Ὀκτωβρίου εἰς μίαν ἀπὸ τὰς τρεῖς τάξεις τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ «Νέου Θεάτρου», τῆς ὁποίας τὸ διπλωμα θὰ εἶναι ἀνεγνωρισμένον ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου Παιδείας καὶ θὰ δίδῃ εἰς τοὺς διπλωματούχους, δικαίωμα ἀμέσου ἀποκτήσεως ἀδείας ἡθοποιού.

Θὰ διδάσκωνται τὰ ἑξῆς μαθήματα: 1) Ρυθμικὴ σωματικὴ ἀγωγή ἐπὶ βάσει μουσικῆς. 2) Μουσικοχορευτικὴ διαμόρφωσις τοῦ σώματος τοῦ ἡθοποιού. 3) Ἐκφραστικὸς χορὸς. 4) Μιμικὴ καὶ παντομίμα. Αὐτοσχεδιασμός. 5) Ἀγωγή τοῦ λόγου (Ὀρθοφωνία — Ἀρθρωσις). 6) Μουσικὰ στοιχεῖα. 7) Ἀπαγγελία—λυρική, δραματικὴ, ὁμαδική. 8) Χορικὴ ἀπαγγελία, χορικὸ τραγούδι, χορικὴ χορογραφία. 9) Ὑποκριτικὴ καὶ κινησιοτεχνία. — Ἐρμηνεῖα ρόλων, σκηνοθεσία. 10) Διασκευὴ προσώπου (μακιγιάζ) καὶ ἐνδυματολογία. 11) Ἑλληνικοὶ λαϊκοὶ χοροὶ καὶ λαϊκὴ ἐνδυματολογία.

Τὸ τμήμα λαϊκῶν δημοτικῶν χορῶν καὶ τὸ προπαρασκευαστικὸν τμήμα θὰ λειτουργοῦν καὶ ὡς ἀνεξάρτητοι σχολαὶ καὶ διὰ τοὺς μὴ ἐπιθυμοῦντας νὰ ἀκολουθήσουν τὸ θεατρικὸν στάδιον, ἀλλὰ μόνον ν' ἀποκτήσουν ὠρισμένας καλλιτεχνικὰς γνώσεις.

Ἡ σχολὴ διευθύνεται ἀπὸ τὸν ἐκ Παρισίων ἀφίχθέντα σκηνοθέτην καὶ ἡθοποιὸν κ. Κώσταν Ζαρούκαν, ὁ ὁποῖος καὶ θὰ διδάσκῃ προσωπικῶς τὰ κύρια μαθήματα. Διὰ τὴν ρυθμικὴν καὶ τοὺς ἑλληνικοὺς χοροὺς προσελήφθησαν αἱ δ. Κ. Μαρωνιτίδου καὶ Τασίτσα Τιάλου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: (Λαϊκόν θέατρον τοῦ κ. Μάνου Κατράκη). τὸ κορίτσι μετὸ κορδελλάκι». Δύο παραστάσεις. Ἐπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Ν. Λώρη) Ἡ μουσικὴ κωμωδία «τὸ παιδί τοῦ δρόμου». Μία παράστασις, τῆς 8.30 μ.μ.

Θεατρικὴ παράστασις τοῦ γαλλικοῦ λυκείου

Τὸ μορφωτικὸν κέντρον τῆς γαλλικῆς λαϊκῆς ἀποστολῆς, ὀργανώνει τὴν Κυριακὴν, 11 π.μ., εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον, θεατρικὴν παράστασιν ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ γενικοῦ προξένου τῆς Γαλλίας. Ὁ δραματικὸς ὄμιλος τοῦ λυκείου ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Ζάν-Πιέρ Ρονφάρ, θὰ ἐρμηνεύσῃ εἰς γαλλικὴν γλῶσσαν, μέσα σὲ πρωτότυπα κοστούμια καὶ διάκοσμο, δύο ἔργα τοῦ Μολιέρου: «Τὴν ζηλοτυπία τοῦ Μπαρμπουγέ», φάρσα εἰς μίαν πράξιν καὶ τὸ «Σχολεῖο τῶν συζύγων», κωμωδία εἰς τρεῖς πράξεις. Ἡριθμημέναι προσκλήσεις θὰ διατίθενται δωρεὰν εἰς τὴν γραμματεῖαν τοῦ Λυκείου, Εὐζώνων 27, καὶ ἀπὸ ὥραν 9—13 καὶ 15.30'—20.

Ὁ Ἡλιοπούλος καὶ ὁ Φωτόπούλος εἰς τὸ «Παλλάς»

Ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Πάσχα ἐγκαινιάζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ θέατρον «Παλλάς» ὁ θίασος ἑλληνικῆς κωμωδίας Μίμη Φωτοπούλου - Ντίνου Ἡλιοπούλου. Οἱ δύο δημοφιλεῖς κωμικοὶ πραγματοποιοῦν τὴν τελευταίαν των καλλιτεχνικὴν περιοδείαν εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, ὅπου μαζὺ μὲ τὸν κύκλον τῶν ἐμφανίσεων των θὰ κλείσῃ καὶ ἡ μακρὰ συνεργασία των, διότι ἀπὸ τοῦ προσηχοῦς χειμῶνος θὰ διακρίψουν τὴν συνεργασίαν των καὶ θὰ ἡγηθῇ ἕκαστος χωριστοῦ συγκροτήματος. Εἰς τὸ θέατρον «Παλλάς» οἱ ἐκλεκτοὶ κωμικοὶ θὰ παρουσιάσουν τὶς τελευταῖες τους ἐπιτυχίας μὲ τὶς ἑλληνικὰς κωμωδίας: «Στραβοτιμονιές» τοῦ συγγραφέως Στεφάνου Φωτιάδη, τὴ μεγάλη ἐπιτυχία τῶν Μπακοπούλου - Βασιλειάδη «Παλληκαράκια τῆς παντρεῖας», τῆς ὁποίας καὶ θὰ ἐορτασθῇ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην ἡ ἑκατοστὴ παράστασις, τὴν ἐξαιρετικὴν κωμωδίαν τοῦ συγγραφέως τῶν ἐπιτυχιῶν Νίκου Τσιφόρου «Γάντι καὶ σαρδέλλα», τὴν ἑλληνικὴν κωμωδίαν τοῦ Χρήστου Γιαννακοπούλου «Μιά τσουκνίδα στὶς βιολέττες», τῆς ὁποίας συνεχίζονται αἱ παραστάσεις μὲ ἐπιτυχία εἰς τὸ θέατρον Παπαϊωάννου καὶ τὴν κωμωδίαν τοῦ Ἀλέκου Σακελλάριου «Ὁ φίλος μου ὁ Λευτεράκης».

Ἡ δραματικὴ σχολὴ τοῦ «Νέου Θεάτρου»

Τὴν 5ην μ.μ. σήμερον, θὰ διενεργηθοῦν εἰς τὸν δεῦτερον ὄροφον τοῦ περιπτέρου τῶν Ἑθνῶν τῆς Διεθνοῦς Ἐκθέσεως καὶ ἐνώπιον ἐιδικῆς ἐπιτροπῆς, αἱ ἐξετάσεις τῶν ὑποψηφίων μαθητῶν καὶ μαθητριῶν τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ «Νέου Θεάτρου». Ἐπίσης τὴν ἰδίαν ὥραν θὰ γίνῃ καὶ ἡ ἀκρόασις τῶν δεσποινίδων τῶν ἐπιθυμουσῶν νὰ ἀποτελέσουν τὰ μόνιμα στελέχη τοῦ γυναικείου τμήματος τοῦ χοροῦ τῆς ἀρχαίας τραγωδίας. Περισσότεραι πληροφορίες παρέχονται, κατὰ τὰς ὥρας 9 — 10 π.μ., εἰς τὸ τηλέφ. 70-241.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Λαϊκόν Θέατρον τοῦ κ. Μάνου Κατράκη). «Τὸ κορίτσι μὲ τὸ κορδελλάκι». Σήμερον μία παράστασις 9.30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Ν. Λώρη) Ἡ μουσικὴ κωμωδία «Τὸ παιδί τοῦ δρόμου». Μία παράστασις, τὴν 8.30 μ.μ.

Ὁ «Ἐρωτόκριτος»

Τὴν Δευτέραν, 7.30 μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς ἐταιρείας Μακεδονικῶν Σπουδῶν ἢ «Τέχνη» ἐπαναλαμβάνει τὴν προβολὴν μικρογραφιῶν τοῦ «Ἐρωτοκρίτου» μὲ σύγχρονον ἀπαγγελίαν στίχων ἀπὸ τὸ ἔργον. Λαμβάνουν μέρος, εὐγενῶς προσφερθέντες, ὁ διευθυντὴς τοῦ ἑλληνικοῦ λαϊκοῦ θεάτρου κ. Κατράκης, ὁ ἠθοποιὸς κ. Ἰωάννης Ἀργύρης, ἡ δ. Φέμπη Νικολαΐδου καὶ ὁ κ. Φάνης Κακριδῆς. Εἴσοδος ἐλευθέρᾳ.

«Τὸ κορίτσι μέ τὸ κορδελλάκι»

Ἡ μεγάλη ἐπιτυχία τοῦ ἑλληνικοῦ λαϊκοῦ θεάτρου τὸ «Κορίτσι μέ τὸ κορδελλάκι» θὰ παίζεται εἰς τὸ Βασιλικὸν Θεάτρον μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς. Ἡ διεύθυνσις τοῦ θιάσου Κατράκη ἔλαβεν αὐτὴν τὴν ἀπόφασιν, διὰ νὰ δυνηθῇ τὸ κοινὸν τῆς Θεσσαλονίκης νὰ παρακολουθήσῃ τὴν ὠραίαν ἑλληνικὴν δημιουργίαν τοῦ συγγραφέως κ. Νῶτη Περγιάλη. Τὸ ἔργον θὰ παιχθῇ σήμερον εἰς ἑσπερινὴν παράστασιν τὴν 9.30 μ.μ., τὸ δὲ Σάββατον καὶ τὴν Κυριακὴν εἰς δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴν τὴν 6.30 μ.μ. καὶ ἑσπερινὴν τὴν 9.30 μ.μ. Ἡ ἀναγγελθεῖσα πρεμιέρα τοῦ ἀριστουργήματος τοῦ Σεριφ «Τὸ τέλος τοῦ ταξιδίου», ἡ ὁποία ἐπρόκειτο νὰ δοθῇ σήμερον, ἀναβάλλεται καὶ θὰ δοθῇ ὀριστικῶς τὴν 9.30 μ.μ. τῆς Δευτέρας. Ὁ θιάσος θὰ παραμείνῃ εἰς Θεσσαλονικὴν μέχρι τέλους τῆς προσηχοῦς ἐβδομάδος.

Χριστιανικὸν θέατρον

Τὴν Κυριακὴν, 7ην μ.μ. εἰς τὴν αἴ-
δουσαν τελετῶν τῆς ὀρθοδόξου χριστιανι-
κῆς ἀδελφότητος «Ἀπολύτρωσις» (Πέλο-
πος), θὰ δοθῆ θεατρικὴ παράστασις με-
τὸ ἔργον: «Ἔτσι σπουδάζουν οἱ φτω-
χοί».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Λαϊκόν θέατρον τοῦ κ. Μάνου Κατράκη). «Τὸ κορίτσι μὲ τὸ κορδελλάκι». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Ν. Λώρη) Ἡ μουσικὴ κωμωδία «Τὸ παιδί τοῦ δρόμου». Μία παράστασις, τὴν 8.30 μ.μ.

Χριστιανικὸν θέατρον

Τὴν Κυριακὴν, 7ην μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τελετῶν τῆς ὀρθοδόξου χριστιανικῆς ἀδελφότητος «Ἀπολύτρωσις» (Πάλσπος), θὰ δοθῆ θεατρικὴ παράστασις μετὸ ἔργον: «Ἔτσι σπουδάζουν οἱ φτωχοί».

Μακεδονία, ΣΑ 21 ΑΠΡ 1956, σ. 2

Παιδικὸν θέατρον

Αὔριον, 11 π.μ. τὸ παιδικὸν θέατρον
τῆς Χ.Ε.Ν. δίδει παράστασιν εἰς τὴν
αἴθουσαν θεάτρου τῆς κεντρικῆς λέσχης
μὲ τὰ ἔργα: «Ἀνθρώπινα λουλούδια» καὶ
«Δύο ξαδέλφες ἀπὸ τὴν Ἀμερικὴ».

Θεατρικὴ παράστασις τοῦ Γαλλικοῦ Λυκείου

Τὸ μορφωτικὸν κέντρον τῆς γαλλικῆς λαϊκῆς ἀποστολῆς, ὀργανώνει αὔριον 11 π.μ., εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον, θεατρικὴν παράστασιν, ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ γενικοῦ προξένου τῆς Γαλλίας. Ὁ δραματικὸς ὄμιλος τοῦ Λυκείου, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Ζὰν Πιέρ Ρονφάρ, θὰ ἐρμηνεύσῃ εἰς γαλλικὴν γλῶσσαν, μέσα σὲ πρωτότυπα κοστούμια καὶ διάκοσμο, δύο ἔργα τοῦ Μολλιέρου: «Τὴν Ζηλοτυπία τοῦ Μπαρμπουγέ», φάρσα εἰς μίαν πράξιν καὶ «Τὸ σχολεῖο τῶν συζύγων», κωμῶδία εἰς τρεῖς πράξεις. Ἡριθμημέναι προσκλήσεις, θὰ διατίθενται δωρεὰν εἰς τὴν γραμματεῖαν τοῦ Λυκείου, Εὐζώνων 27, ἀπὸ ὥραν 9—13 καὶ 15.30—20.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Λαϊκόν θέατρον τοῦ κ. Μάνου Κατράκη). «Τὸ κορίτσι μετὰ τὸ κορδελλάκι». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ. Ἀὔριον 9 μ.μ. «Τὸ τέλος τοῦ ταξιδίου» (πρώτη).

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Ν. Λώρη) Ἡ μουσικὴ κωμῳδία «Τὸ παιδί τοῦ δρόμου». Δύο παραστάσεις, 6 μ.μ. καὶ 9 μ.μ.

Παιδικὸν θέατρον

Σήμερον τὴν 11ην π.μ. τὸ παιδικὸν θέατρον τῆς ΧΕΝ δίδει παράστασιν μὲ δύο ἔργα: «Ἀνθρώπινα λουλούδια» καὶ «Δυὸ ξαδέλφες ἀπὸ τὴν Ἀμερική».

Ὁ «Ἐρωτόκριτος»

Ἀΐσιον τὴν 7.30 μ.μ. εἰς τὴν ἑταιρείαν Μακεδονικῶν Σπουδῶν ἢ «Τέχνη» ἐπαναλαμβάνει τὴν προβολὴν μικρογραφιῶν τοῦ «Ἐρωτοκρίτου» μὲ σύγχρονον ἀπαγγελίαν στίχων ἀπὸ τὸ ἔργον. Λαμβάνουν μέρος εὐγενῶς προσφερθέντες, ὁ διευθυντὴς τοῦ ἑλληνικοῦ λαϊκοῦ θεάτρου κ. Κατράκης, ἢ δ. Δάφνη Σκούρα, ὁ κ. Ἰωάννης Ἀργύρης καὶ ὁ κ. Φάνης Κακριδῆς. Εἴσοδος ἐλευθέρᾳ.

Παράστασις τῆς ΜΕΝΤ

Ὑπὸ τοῦ καλλιτεχνικοῦ τμήματος τῆς «ΜΕΝΤ», δίδεται σήμερον ἡ πρώτη θεατρικὴ παράστασις μετὰ τὴν φάρσα «Σκάνδαλο στὸ Λύκειο». Λαμβάνουν μέρος ὁ κ. Παπαβραμάκης, ἡ δ. Παπαβραμάκη, οἱ κ.κ. Νικολαΐδης, Χόχας, Μακρίδης, Κούτρας, Μαρωνίτης, αἱ δ. Σογιάκου Α. καὶ Π. Παπαιοκονόμου, Σωτηριάδου, οἱ κ.κ. Κοσμίδης, Καλλίας, Χατζηγεωργίου, Κουρούπης καὶ Ἀμπατζήμπασης καὶ ἡ δ. Πετρίδου. Τὸ ἔργον εἶναι μία φάρσα, ἡ ὁποία θὰ σκορπίσῃ τὸ γέλιο δύο ὀλόκληρες ὥρες. Ἡ σκηνοθεσία ἐγένετο ἀπὸ τὸν παλαίμαχον καλλιτέχνην κ. Σ. Γκίρμπαν.

Τὸ «Νέον Θέατρον»

Ἀπὸ τῆς 20ῆς Ἀπριλίου ἤρχισαν τὰ μαθήματα, εἰς τὸν δεύτερον ὄροφον τοῦ περιπτεροῦ τῶν Ἑθνῶν εἰς τὴν Διεθνή Ἐκθεσιν, τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ «Νέου Θεάτρου» Θεσσαλονίκης. Αἱ ἐγγραφαὶ εἰς τὴν ἀνωτέρω σχολὴν παρετάθησαν μέχρι τῆς 1ης Μαΐου, οἱ ἐνδιαφερόμενοι δὲ δύνανται νὰ ἀπευθύνωνται εἰς τὸν διευθυντὴν τῆς σχολῆς κ. Ζαρούκαν κατὰ τὰς ὥρας 7 ἕως 10 μ.μ. Τὰ δίδακτρα ὁρίσθησαν εἰς 150 δραχμὰς μηνιαίως, διὰ δέκα ὀκτὼ ὥρας ἑβδομαδιαίως.

«Τὸ κορίτσι μὲ τὸ κορδελάκι»

Ἡ μεγάλη ἐπιτυχία τοῦ Ἑλληνικοῦ Λοϊκοῦ Θεάτρου, «Τὸ Κορίτσι μὲ τὸ κορδελλάκι» πού τόσο ἐνθουσιασμό ἐπροκάλεσεν εἰς τὸ κοινὸν τῆς Θεσσαλονίκης, δίδεται σήμερον εἰς δύο τελευταίας παραστάσεις. Αὔριον ὁ θίασος τοῦ κ. Μάνου Κατράκη θὰ παρουσιάσῃ τὸ τελευταῖο ἔργο τοῦ ρεπερτορίου του, τὸ ἀριστούργημα τοῦ Σέριφ «Τὸ τέλος τοῦ ταξιδίου», πού ἐσημείωσε παγκόσμιον ἐπιτυχίαν. Πρόκειται περὶ ἔργου τὸ ὁποῖον σπάνια ἔχει τὴν εὐκαιρίαν νὰ παρακολουθήσῃ τὸ κοινὸν τῆς Θεσσαλονίκης. Τὸ ἔργο θὰ παίζεται μέχρι καὶ τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Λαϊκόν Θέατρον τοῦ κ. Μάνου Κατράκη) «Τὸ τέλος τοῦ ταξιδίου». Τελευταία ἑβδομάς. Σήμερον δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ-Νικ. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ἀνοιξιάτικες πρέλλες». Μία παράστασις τὴν 8.30' μ.μ.

Τελευταία εβδομάς τοῦ θιάσου Κατράκη

Με μεγάλην ἐπιτυχίαν ἐδόθη χθὲς ἀπὸ τὸ Ἑλληνικὸν Λαϊκὸν Θέατρον ἡ πρώτη τοῦ ἀντιπολεμικοῦ ἀριστουργήματος τοῦ Σέριφ «Τὸ τέλος τοῦ ταξιδίου». Τόσον ὁ κ. Μᾶνος Κατράκης, ὅσον καὶ οἱ ἐκλεκτοὶ συνεργάται του, παρουσίασαν μίαν σπανίαν παράστασιν, τὴν ὁποίαν θὰ πρέπη νὰ τὴν παρακολουθήσουν ὅσοι ἀγαποῦν τὸ καλὸ θέατρο. Μετὰ «Τὸ τέλος τοῦ ταξιδίου» θὰ κλείσῃ καὶ ὁ κύκλος τῶν παραστάσεων τοῦ Λαϊκοῦ Θεάτρου εἰς τὴν Θεσσαλονίκην. Τὸ ἔργον θὰ παίζεται δὲ μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς. Κάθε μέρα θὰ δίδωνται δύο παραστάσεις ἀπογευματιναὶ 6.30 μ.μ. μετὰ λαϊκὰς τιμὰς καὶ ἑσπεριναὶ 9.30 μ.μ. Τὴν Παρασκευὴν μία παράστασις 9.30 μ.μ.

Θεατρική παράσταση του Γαλλικού Λυκείου

Στην αίθουσα του Βασιλικού θεάτρου εδόθη προχθές η παράσταση δύο έργων του Μολιέρου, που ώργανώθηκε από την θεατρική ομάδα του γαλλικού λυκείου με φροντίδα του καθηγητού κ. Ρονφάρ. Έδόθη η μονόπρακτη φάρσα: «Η ζηλοτυπία του Μπαριμπουγέ» και η τρίπρακτη κωμωδία: «Σχολείο συζύγων». Και τα δύο έργα ανήκουν στην νεανική περίοδο του Μολιέρου, αλλά έχουν και τα δύο την σφραγίδα της τέχνης του μεγάλου κωμικού. Δροσιά, χάρη, κωμικές καταστάσεις, σπινθηροδόλο πνεύμα και — το δεύτερο που είναι έμμετρο — άρκετη κοινωνική φιλοσοφία.

Ο διευθυντής του λυκείου κ. Έρέ, σ' ένα σύντομο πρόλογο έτόνισε, ότι πρόκειται για μαθητική παράσταση, η οποία έστοίχισε μεγάλη προσπάθεια και στον διδάξαντα και στους μαθητάς που πρόκειται να παίξουν τα έργα, και ότι ως τέτοια πρέπει να κριθή.

Πάντως, η προσπάθεια έδικαιώθηκε άπόλυτα από το άποτέλεσμα. Όλα τα φιλότιμα παιδιά απέδωσαν με μεγάλη εύσυνειδησία και με άληθινή αγάπη τους ρόλους των και προσέφεραν ένα θέαμα κλάσεως πολύ άνωτέρας από μια άπλη μαθητική επίδειξη. Ήσαν μελετημένοι στην έντέλεια και έπαιζαν με κέφι, με ζωηρότητα, με άληθινή πνοή. Ίδιαιτέρως διεκρίθησαν οι δύο πρωταγωνιστάι κ.κ. Β. Σμυρνής στο ρόλο του Μπαριμπουγέ και Στ. Κρυσταλλίδης στο ρόλο του Σγαναρέλ, ιδίως ο πρώτος, ο οποίος απέκάλυψε πολύ άξιοσημείωτο ύποκριτικό ταλέντο. Επίσης, οι κ.κ. Παλαδίνο, Δημάδης, Δασκαλόπουλος και αί δ. Ραζή, Μπαρζιλιάι, Ζαχοπούλου, Μαρκοπούλου, απέδωσαν πολύ καλά τους ρόλους των.

Τα σκηνηικά εύφάνταστα και καλαίσθητα στην μεγάλη άπλότητά τους.

Γενικά, ήταν μια παράσταση που τιμά το γαλλικόν λύκειον και τους μαθητάς και, προπάντων, τον κ. Ρονφάρ που έσκηνοθέτησε τόσο ώραία τα δύο έργα και υπήρξε ο κύριος παράγων της έπιτυχίας.
Γ. Δ.

ΟΙ ΠΑΡΑΣΤΑΝΤΕΣ

Την ώραίαν παράστασιν παρηκολούθησαν ο γεν. πρόξενος της Ίταλίας κ. Τζουράττι, ο γεν. πρόξενος της Αμερικής και η κ. Αϊρλαντ, ο γεν. πρόξενος της Γαλλίας και η κ. Μπουτάν, ο ύποπρόξενος της Γαλλίας και η κ. Περειρόν, ο διευθυντής της ύπηρεσίας πληροφοριών των Ήνωμένων Πολιτειών και η κ. Ντέϊβις, αί καθηγηταί του πανεπιστημίου κ. κ. Κυριακίδης, Ξιγγόπουλος, Γιερός, ο καθηγητής και η κ. Άσπιώτου, ο καθηγητής και η κ. Μουλοπούλου, ο καθηγητής κ. Τσοπανάκης, η κ. Καραβά, η κ. Κριαρά, ο κ. και η κ. Καρατόλιου, ο διευθυντής του Ι. Μ. Χ. Α. κ. Β. Λαούρδας, ο διευθυντής του γαλλικού λυκείου και η κ. Έρέ, ο ύφηγητής και η κ. Δεληγιάνη, η κ. Βαλσαμάκη, η κ. Μαυρουδή, ο γεν. έπιθεωρητής ξένων σχολών κ. Παπαευγενίου, ο κ. και η κ. Δ. Εύαγγελοπούλου, η δ. Ρακτιβάν, η κ. Δημάδης, ο κ. και η κ. Βογιατζή, ο ίατρος και η κ. Κουκοράβα, ο ζωγράφος και η κ. Ρέγκου, ο κ. και η κ. Χατζητόλιου, η κ. Δασκαλοπούλου, η κ. Βέρα Παπαηλιάκη, η δ. Ντισσάκ, ο κ., η κ. και η δ. Δενεσί, ο κ. Ντισσάκ, ο κ. Τουρατόν, ο κ. και η κ. Κουλόν, η κ. Ματαλόν, ο ίατρος και η κ. Σάμπεργκ, η κ. Νίτσα Παπαηλιάκη, η δ. Νεδέλκου, ο κ. και η κ. Ζουλιέν, η κ. Χασοπούλου, η κ. Κορεντή, ο κ. Β. Βασιλικός, ο κ. Ζαρούκας, ο κ. Ντανιέλ Άλδο, η κ. Σ. Άλδο, ο κ. Βαβούσκος, ο ίατρος κ. Φίλης, η κ. Χρηστίδου, η δ. Γεωργιάδου, η δ. Άδαμαμά, ο κ. και η δ. Βαλσαμοπούλου, ο ίατρος και η κ. Τσαμαδού, ο κ. και η κ. Ίωαννίδου, ο κ. και η κ. Γεωργιάδου, οι γονείς των νεαρών έρασιτεχνών ήθοποιών κ. π. ά.

Η ΚΟΣΜΙΚΗ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Λαϊκὸν Θέ-
ατρον τοῦ κ. Μάνου Κατράκη) «Τὸ τέ-
λος τοῦ ταξιδίου». Τελευταία ἑβδομάς.
Σήμερον δύο παραστάσεις. Ἀπογευμα-
τινὴ 6.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλ-
λιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ-Νικ.
Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ἀνοιξιάτικες
πρέλλες». Μία παράστασις τὴν 8.
30' μ.μ.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**Τὸ τέλος τοῦ ταξιδίου****ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗ**

Ένας έφεβρος άξιωματικός τοῦ άγγλικοῦ στρατοῦ στὸν πρώτο μεγάλο πόλεμο ζή την φοικτή ζωή τῶν χαρακώματων και με νωπές και ζεστές άκόμη τίς έντυπώσεις του γράφει ένα θεατρικό έργο με θέμα τὸ χαρακώμα. Και έπειδή έχει ταλέντο ή έπειδή βρέθηκε σε μιὰ στιγμή εύτυχισμένης δημιουργικῆς όρμης—γιατί δέν άσχολήθηκε ποτέ ούτε πρόκειται σχεδόν ν' άσχοληθῆ πιά με τὸ θέατρο—γράφει ένα έργο που έχει όλα τὰ στοιχεία τῆς γνησιότητας, τῆς αλήθειας, τῆς πειστικότητας, έξω από κάθε θεατρική συμβατικότητα και περίτεχνη έπεξεργασία: ένα ανθρώπινο ντοκουμέντο.

Είνε τὸ «Τέλος τοῦ ταξιδίου» τοῦ Σέριφ, που ὁ κ. Κατράκης μᾶς έπεφύλαξε την μεγάλη άπόλαυση νὰ τὸ ίδουμε έρμηνευόμενο από τὸν θιάσό του σαν τελευταίο έργο τοῦ ρεπερτορίου του.

Όλο τὸ έργο παίζεται μέσα σ' ένα άμπρι τῶν άγγλικῶν προχωμάτων στο γαλλικό μέτωπο, σε άπόσταση ὀλίγων μέτρων από τίς γερμανικές γραμμές. Ό συγγραφεὺς μᾶς δείχνει τῆ ζωή πέντε άξιωματικῶν, που ζουν χρόνια τώρα την μονότονη, τρωγλοδυτική, γεμάτη κινδύνους ζωή τοῦ χαρακώματος, λίγα μέτρα κάτω από τῆ γῆ, δίχως καμμιάν από τίς στοιχειώδεις άνέσεις. Όλοι είναι άνθρωποι τῆς τιμῆς και τοῦ καθήκοντος, υπομένουν καρτερικά τίς άθλιες συνθήκες τῆς ζωῆς των, έτοιμοι νὰ θυσιάσθουν ήρωικά και αθόρυβα στο καθήκον που τους έταξεν ἡ μοίρα. Άλλ' είναι άνθρωποι σύγχρονοι, έχουν δεσμούς με τὸν κόσμο και με την μακρινή πατρίδα, άλλος γυναίκα, άλλος άφραδωνιστικά και διάφορα άσήμαντα περιστατικά έρχονται νὰ τους θυμίσουν την κοινωνική των ύπόσταση. Ένα κελάδημα πουλιού, μιὰ άχτίδα ἡλίου, δυὸ άγριολούλουδα που φύτρωσαν επάνω στο δουβαρδισμένο χῶμα, κάποιο περιοδικὸ ή βιβλίο, κάποια φωτογραφία άγαπημένου προσώπου, τους κάμουν ν' αναπολήσουν την γλυκύτητα τῆς ειρηνικῆς ζωῆς που έζούσαν άλλοτε. Άλλ' ὄλοι αντιδρουν στις συγκινήσεις αυτές, ὁ καθένας ανάλογα με την ιδιοσυγκρασία του, ὁ ένας με τὸ καλοκάγαθο χιούμορ του, ὁ άλλος με τὸ πιστό, ὁ άλλος με τὸν νεανικό ένθουσιασμό του, ὁ άλλος με την άπλοϊκότητα τῆς ψυχῆς του και τῆς φαντασίας του που τὸν κάμει νὰ μην έχη ὄξεια συναίσθηση τῆς καταστάσεως του και τῶν κινδύνων που τὸν άπειλοῦν. Άλλως τε ὁ διοικητῆς τοῦ λόχου, ὁ Στάνοπ, ὁ άνθρωπος τοῦ πιστοῦ, είναι ένας υπέροχος άξιωματικός, που μπορεί και επιβάλλεται στὸν έαυτό του και στους άλλους. Ένας μόνον κυριεύεται από τὸ συναίσθημα τοῦ φόβου και λυγίζει τελικά. Του είναι άδύνατο ν' άνέβῃ πιά επάνω και ν' άντικρύσῃ τὰ έχθρικά πολυβόλα, γιατί τὰ νεῦρα του έχουν σπάσει πιά και, μπροστά στην άπειλή τοῦ λοχαγοῦ, ὁ ὁποῖος του προτείνει τὸ περίστροφο, προτιμᾶ νὰ σκοτωθῆ μάλλον εκεί κάτω, παρά νὰ πολεμήσῃ. Άλλ' ὁ λοχαγός

—ὁ Στάνοπ—που καταλαβαίνει τὸ δράμα τοῦ ύφισταμένου του γιατί και ὁ ίδιος τὸ ζῆ καθημερινά, αντί νὰ τὸν σκοτώσῃ, τὸν άγκαλιάζει και τὸν έγκαρδιώνει με λόγια γεμάτα ανθρώπινη άγάπη και πατρικές συμβουλές. Είναι μιὰ από τίς δυνατότερες και παθητικώτερες σκηνές τοῦ λαμπροῦ αὐτοῦ έργου που έχει τόσες και τόσες δραματικές καταστάσεις.

Τὸ έργο επιδέχεται μακροσκελή ανάλυση—τόσο είναι ενδιαφέρον—ή ὁποῖα ὁμως είναι τὸ κάτω κάτω περιττή. Πρέπει νὰ τὸ ἴδῃ κανείς και νὰ τὸ άπολαύσῃ άμεσα και έντονα. Παίζεται άλλωστε υπέροχα από τὸν κ. Κατράκη και τους συνεργάτες του. Ό καθένας δημιουργεί έναν ξεχωριστό τύπο ανθρώπου με σαφές ψυχολογικό περίγραμμα, που του δίνει την ἰδιαίτερη και ὀλοζώντανη όντότητά του.

Τὸν ρόλο τοῦ διοικητοῦ Στάνοπ, ρόλο πολυσύνθετο που είναι ὄλο μεταπτώσεις και ξεσπάσματα και ψυχολογικές φινέτσες, απέδωσε με σπαρταριστῆ ζωντάνια και πειστικότητα ὁ κ. Κατράκης, κατορθώσας νὰ συνδυάσῃ σε μιὰ θαυμαστῆν ένότητα την άυστηρότητα τοῦ άξιωματικοῦ και την τρυφερότητα τοῦ ανθρώπου. Ό κ. Κ. Παππᾶς έπαιξε επίσης λαμπρά τὸν ρόλο τοῦ ὑπολοχαγοῦ Όσμπορν, τοῦ ἡλικιωμένου και πεπειραμένου άξιωματικοῦ που είναι ὁ τύπος τοῦ καλοκάγαθου και πρόθυμου συναδέλφου, που ζῆ την περιπέτειά του δίχως νὰ την σκέπτεται και που πηγαίνει νὰ σκοτωθῆ τελικά σε μιὰν άναγνώριση με την ίδια υπέροχη προθυμία. Τὸν Τρόττερ, τὸν άνθρωπο τοῦ λαοῦ ὁ ὁποῖος δέν χάνει ποτέ τὸ κέφι του και την καλή του ὄρεξη και δέν έχει συναίσθηση τοῦ κινδύνου, τὸν υπεδύθη με άνοιχτόκαρδη ζωντάνια ὁ κ. Άργύρης. Ό κ. Πυρπασόπουλος, που έδοκιμάσθη σ' έναν κύριο ρόλο, τὸν ρόλο τοῦ νεαροῦ Ράλλεϋ, τοῦ ένθουσιώδους φοιτητοῦ που θεωρεῖ τὸν πόλεμο σαν παοτίδα κρίκετ και που ὁ ένθουσιασμός του δέν τὸν έγκαταλείπει ούτε την τελευταία στιγμή ὅταν ξεψυχάει κτυπημένος από μιὰ ὀβίδα, άπέδειξε πολὺ συμπαθητικά προσόντα και μᾶς έδωσε ένα παίξιμο γεμάτο νεανικότητα και στύλ. Άς αναφέρουμε τέλος τους κ.κ. Βλαχόπουλο, Μπαλαδήμα, Ταξίάρχη και Τσίρκα.

Έτσι ὁ κ. Κατράκης μᾶς έδωσε σ' ένα μήνα τέσσερα έργα, εκ τῶν ὁποίων τὰ τρία έλληνικά, ὄλα αξιόλογα και πραγματικά ενδιαφέροντα, έχοντας ως αρχή, ὅτι τὸ θέατρο έχει μιὰ σοβαρή άποστολή, ή ὁποῖα δέν συνίσταται εις τὸ νὰ κατεβαίνει στο επίπεδο τῶν κατωτέρων γούστων τοῦ κοινού, αλλά νὰ άνεβάξῃ τὸ κοινὸ σ' ένα ανώτερο καλλιτεχνικό και πνευματικό επίπεδο και θυσιάζοντας άκόμη στην εύγενῆ αὐτῆ επιδίωξη τὸ έμπορικό συμφέρον τῆς επιχειρήσεως του. Γι' αὐτὸ μᾶς προσέφερε παραστάσεις καθαρές, υποδειγματικές, ανώτερες, με σκηνικά άντάξια ενός πολιτισμένου θιάσου και με καλλιτέχνες αξίους και εύσυνειδήτους.

Για πόσους περιοδεύοντας έλληνικούς θιάσους θὰ μπορούσε νὰ πῆ κανείς τὰ ἴδια λόγια;

Γ.Δ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ

ΤΗΛ. 55—15

ΘΙΑΣΟΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ - ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ

Τὴν Κυριακὴν τοῦ Πάσχα 6 Μαΐου σὲ δύο παραστάσεις
(6.30 καὶ 9.30)

Πανηγυρικὴ ἔναρξις

μὲ τὴν ξεκαρδιστικὴ κωμωδία τοῦ Στεφ. Φωτιάδη

ΣΤΡΑΒΟΤΙΜΟΝΙΕΣ

ΣΗΜ.: Τὴν πρεμιέρα θὰ προλογίσῃ ὁ διακεκριμένος συγγραφεὺς,
ἀφικνούμενος ἐξ Ἀθηνῶν.

Εἰσιτήρια ἀπὸ σήμερον εἰς τὰ ταμεία τοῦ θεάτρου ΠΑΛΛΑΣ
ΤΗΛ. 55—15

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Λαϊκόν Θέατρον τοῦ κ. Μάνου Κατράκη) «Τὸ τέλος τοῦ ταξιδίου». Τελευταία ἑβδομάς. Σήμερον δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ-Νικ. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ἀναιξιάτικες πρέλλες». Μία παράστασις τὴν 8.30' μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30. (Θίασος Μάνου Κατράκη). «Τὸ τέλος τοῦ ταξιδίου». Μία παράσταση 9.30 μ.μ. Τελευταία ἑβδομάς.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ-Νικ. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ἀνοιξιάτικες τρέλλες». Μία παράσταση τὴν 8.30' μ.μ.

Ὁ θίασος Φωτοπούλου καὶ Ἡλιοπούλου

Ὁ θίασος Φωτοπούλου — Ἡλιοπούλου τερματίζει τὴν Κυριακὴν τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ θέατρον «Παπαιωάννου» τῶν Ἀθηνῶν καὶ τὴν Κυριακὴν τοῦ Πάσχα θὰ ἀρχίσῃ τὰς παραστάσεις εἰς τὸ θέατρον «Παλλὰς» τῆς πόλεώς μας.

Οἱ δύο ἐκλεκτοὶ κωμικοὶ θὰ ἔλθουν εἰς τὴν πόλιν μας μὲ τὰ ἰδιόκτητα αὐτοκίνητα των, συνοδευόμενοι ἀπὸ τὸν κ. Στέφ. Φωτιάδη, συγγραφέα τοῦ ἔργου «Στραβοτιμονιές», μὲ τὸ ὅποιον θὰ ἀρχίσουν τὰς παραστάσεις των, καὶ τὸν σκηνοθέτην τοῦ κινηματογράφου κ. Γ. Τζαβέλαν. Τὰ τέσσαρα αὐτοκίνητα, τὰ ὅποια θὰ ἔχουν σημαιοῦλες μὲ τὴν ἐπιγραφὴν «Φωτόπουλος — Ἡλιόπουλος», θὰ ὀποτελέσουν παμπὴν καὶ θὰ φθάσουν ὅλα μαζὺ εἰς τὴν πόλιν μας, ἔξω δὲ ἀπὸ τὸ θέατρον «Παλλὰς» θὰ εἶναι συγκεντρωμένοι ολόκληρος ὁ θίασος, ὁ ὅποιος θὰ ἔχη φθάσει ἐνωρίτερον σιδηροδρομικῶς διὰ καὶ ὑποδεχθῆ τοὺς διασάρχας καὶ τοὺς συνοδούς των.

Αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου Κατράκη

Τὸ Ἑλληνικὸν Λαϊκὸν Θέατρον τοῦ κ. Μάνου Κατράκη, δίδει τὰς τελευταίας του παραστάσεις μέχρι τῆς Κυριακῆς μετὰ τὸ ἀριστούργημα τοῦ Σέριφ «Τὸ τέλος τοῦ ταξιδίου». Σήμερον ὁ θιάσος δίδει μίαν παράστασιν 9.30 μ.μ., αὔριον δὲ καὶ τὴν Κυριακὴν θὰ δοθῶν ἀπὸ δύο παραστάσεις, ἀπογευματιναὶ 6.30 μ.μ., ἑσπεριναὶ 9.30 μ.μ.

Τὴν Δευτέραν τὸ Ἑλληνικὸν Λαϊκὸν Θέατρον, ἐπιστρέφει εἰς τὰς Ἀθήνας, ὅπου θ' ἀρχίσῃ τὴν προετοιμασίαν του, διὰ τὴν θερινὴν ἐξόρμησιν εἰς τὸ θέατρον τοῦ Πεδίου τοῦ Ἄρεως, μετὰ τὸ ἀριστούργημα τοῦ Ν. Καζαντζάκη «Ὁ Χριστὸς ξανασταυρώνεται», θὰ λάβουν μέρος 80 ἐκτελεσταί.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-40. (Θίασος Μάνου Κατράκης). «Τὸ τέλος τοῦ ταξιδίου». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλάττη-Νικ. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ἀνοιξιάτικες τρέλλες». Μία παράστασις τὴν 8.30' μ.μ.

«Τὸ τέλος τοῦ ταξιδίου»

Ὁ θίασος τοῦ Μάνου Κατράκη σήμερον καὶ αὔριον δίδει τὶς τελευταῖες του παραστάσεις εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, εἰς ἀπογευματινὰς ὥρα 6.30 καὶ ἑσπερινὰς ὥραν 9.30 μετὰ τὸ ἀριστούργημα τοῦ Σέριφ «Τὸ τέλος τοῦ Ταξιδίου». Τὸ θεατρόφιλον κοινὸν τῆς Θεσσαλονίκης δὲν πρέπει νὰ χάσῃ τὴν εὐκαιρίαν νὰ παρακολουθήσῃ τὴν σπανίαν αὐτὴν θεατρικὴν δημιουργίαν, ποὺ παίζεται κατ' ἀριστουργηματικὸν τρόπον ἀπὸ τὸ ἐκλεκτὸν συγκρότημα τοῦ «Λαϊκοῦ θεάτρου».

Ἡ δραματικὴ σχολὴ τοῦ «Νέου Θεάτρου»

Ἐρχισαν καὶ συνεχίζονται μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν τὰ μαθήματα τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ «Νέου Θεάτρου» Θεσσαλονίκης, ἣτις τελεῖ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ γνωστοῦ καλλιτέχνου κ. Κώστα Ζαρούκα. Τὰ κυριώτερα μαθήματα, τὰ ὁποῖα διδάσκονται εἰς τὴν ὡς ἄνω σχολὴν εἶναι αὐτοσχεδιασμός, ἀγωγή τοῦ λόγου, ὑποκριτικὴ, σκηνοθετικὴ, ἐρμηνεῖα τῶν κειμένων, ἀπαγγελία καὶ στιχουργικὴ, θεατρικὴ αἰσθητικὴ καὶ παντομίμα. Προσεχῶς, ὁ κ. Ζαρούκας θὰ διδάξῃ εἰς τοὺς μαθητὰς τῆς σχολῆς τὴν ἱστορίαν τοῦ θεάτρου, δραματολογίαν καὶ ἱστορίαν τῆς λογοτεχνίας.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-40. (Θίασος Μάνου Κατράκη). «Τὸ τέλος τοῦ ταξιδίου». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ-Νικ. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ἀνοιξιάτικες πρέλλες». Μία παράστασις τὴν 8.30' μ.μ.

Ποντιακή παράσταση

Ὁ ποντιακὸς θεατρικὸς ὄμιλος θὰ μεταβῆ σήμερον εἰς τὸ σανατόριον Ἀσβεστοχωρίου, ὅπου θὰ δώσῃ θεατρικὴν παράστασιν πρὸς ψυχαγωγίαν τῶν ἀσθενῶν μὲ τὸ ἔργον «Ὅλα ἐπῆκεν ἡ Παλάσα».