

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (θίασος Κατερίνας). Ἡ κωμωδία τοῦ Γ. Ρούσσου «Τὸ πρῶτο ψέμμα». Δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ., ἑσπερινὴ 9.15' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Ν. Λώρη). Ἡ μουσικὴ κωμωδία τῶν Ἀσημακοπούλου-Σπυροπούλου - Παπαδούκα «Γαμπρὸς ἐν ὄψει». Μία παράστασις, τὴν 8.10' μ.μ.

Αἱ παραστάσεις τῆς Κατερίνας εἰς τὸ Βασιλικὸν

Ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἐσημείωσαν αἱ πρῶται παραστάσεις τοῦ ἐκλεκτοῦ θιάσου Κατερίνας, ὁ ὁποῖος παίζει εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον. Ὁ θιάσος ἀνεβίβασεν ὡς πρῶτον ἔργον τὴν χαριτωμένην κωμωδίαν τοῦ συγγραφέως κ. Γ. Ρούσσου «Τὸ πρῶτο ψέμα». Ἡ κωμωδία αὐτὴ ἐπαίχθη καθ' ὅλην τὴν θερινὴν σαιζόν, μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν, ἤδη δὲ γοητεύει καὶ τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου τῆς πόλεώς μας. Ὁ θιάσος θὰ δώσῃ σήμερον, τὸ Σάββατον καὶ τὴν Κυριακὴν ἀπογευματινὰς παραστάσεις.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας). 'Η κωμωδία τοῦ Γ. Ρούσσου «Τὸ πρῶτο ψέμμα». Σήμερον μία παράστασις τὴν 9.15 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Ν. Λώρη). 'Η μουσική κωμωδία τῶν Ἀσημακοπούλου-Σπυροπούλου - Παπαδοῦκα «Γαμπρὸς ἐν ὄψει». Μία παράστασις, τὴν 8.10' μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας). Ἡ κωμωδία τοῦ Γ. Ρούσσου «Τὸ πρῶτο ψέμμα». Σήμερον μία παράστασις τὴν 9.15 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Ν. Λώρη). Ἡ μουσική κωμωδία τῶν Ἀσημακοπούλου-Σπυροπούλου - Παπαδοῦκα «Γαμπρὸς ἐν ὄψει». Μία παράστασις, τὴν 8.10 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας). Ἡ κωμωδία τοῦ Γ. Ρούσσου «Τὸ πρῶτο ψέμμα». Δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ τὴν 6.30 μ.μ., ἑσπερινὴ τὴν 9.15 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Ν. Λώρη). Ἡ μουσικὴ κωμωδία τῶν Ἀσημακοπούλου-Σπυροπούλου - Παπαδοῦκα «Γαμπρὸς ἐν ὄψει». Δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ τὴν 6.30 μ.μ., ἑσπερινὴ τὴν 9.15 μ.μ.

**«Τὸ πρῶτο ψέμμα»
θὰ συνεχισθῆ
καὶ 2αν ἐβδομάδα**

Ἡ χαριτωμένη κωμωδία τοῦ κ. Γ. Ρούσσου «Τὸ πρῶτο ψέμμα», μετὰ τὴν ὁποίαν ἔκαμεν ἑναρξιν τῶν παραστάσεων τοῦ εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον ὁ θίασος Κατερίνας, θὰ συνεχισθῆ καὶ διὰ δευτέραν ἐβδομάδα, κατόπιν τῆς μεγάλης ἐπιτυχίας τὴν ὁποίαν σημειώνει καθημερινῶς. Ἡ ἀνωτέρω κωμωδία, ἣ ὁποία ἐπαίξετο εἰς Ἀθήνας καθ' ὅλην τὴν θερινὴν σαιζὸν, ἱκανοποιεῖ ἤδη καὶ τοὺς πλέον ἀπαιτητικοὺς φίλους τοῦ θεάτρου τῆς πόλεώς μας. Σήμερον ὁ θίασος Κατερίνας, θὰ δώσῃ δύο παραστάσεις.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας). 'Η κωμωδία του Γ. Ρούσσου «Το πρώτο ψέμμα». Δύο παραστάσεις, λαϊκή απογευματινή την 6.30 μ.μ., έσπερινή την 9.15 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή - Ν. Λώρη). 'Η επιθεώρησις των 'Ασημακπούλου - Σπυροπούλου - Παπαδούκα «Γαμπρός από την 'Αμερική». Μία παράστασις την 8.10 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας). 'Η κωμωδία του Γ. Ρούσσου «Το πρώτο ψέμμα». Δύο παραστάσεις, λαϊκή απογευματινή την 6.30 μ.μ., έσπερινή την 9.15 μ.μ.

ΛΕΥΚΟΥ ΠΥΡΓΟΥ: Τηλ. 70-362. (Θίασος Κοτοπούλη). Έναρξεις την 16 Μαρτίου με την κωμωδία του κ. 'Αλ. Λιδωρίκη «Χωρίς γάντι».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή - Ν. Λώρη). 'Η επιθεώρησις των 'Ασημακούλου - Σπυροπούλου - Παπαδούκα «Γαμπρός από την 'Αμερική». Μία παράστασις την 8.10 μ.μ.

Ὁ θίασος Κοτοπούλη εἰς τὴν Θεσσαλονίκην

Ὁ θίασος Κοτοπούλη, πρὶν παρουσιάσῃ εἰς τὴν πρωτεύουσάν τὴν νέαν κωμωδίαν τοῦ συγγραφέως κ. Ἀλ. Λιδωρίκη: «Χωρὶς γάντι», θὰ ἀφίχθῃ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην καὶ θὰ δώσῃ μίαν σειράν παραστάσεων μετὰ τὸ ἔργον τοῦτο εἰς τὸ θέατρον τοῦ «Λευκοῦ Πύργου». Ἡ πρώτη παράστασις τοῦ ἐν λόγω θιάσου θὰ δοθῇ τὴν προσεχῆ Τετάρτην. Διὰ τὸν λόγον τοῦτον θὰ ἀφίχθουν εἰς τὴν πόλιν μας τὴν Δευτέραν ὁ συγγραφεὺς κ. Ἀλ. Λιδωρίκης, ὁ διευθυντὴς τοῦ θεάτρου «Κοτοπούλη» κ. Δ. Μυράτ, καὶ ὁ σκηνογράφος κ. Μ. Ἀγγελόπουλος, οἱ ὅποιοι θὰ ἐπιμεληθῶν τοῦ ἀνεβάσματος τοῦ ἔργου. Οἱ ἀνωτέρω θὰ δώσουν τὴν παραμονὴν τῆς πρεμιέρας εἰδικὴν «βεξίωσιν τύπου», διὰ τοὺς συντάκτας τῶν ἑφημερίδων τῆς Θεσσαλονίκης.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας). 'Η κωμωδία του Γ. Ρούσσου «Τὸ πρῶτο ψέμμα». Δύο παραστάσεις, λαϊκή ἀπογευματινὴ τὴν 6.30 μ.μ., ἐσπερινὴ τὴν 9.15 μ.μ.

ΛΕΥΚΟΥ ΠΥΡΓΟΥ: Τηλ. 70-362. (Θίασος Κοταπούλη). Ἴκοναξις τὴν 14 Μαρτίου μετὴν τὴν κωμωδίαν τοῦ κ. Ἀλ. Λιδωρίκη «Χωρὶς γάντι».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ - Ν. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Ἀσημακοπούλου - Σπυροπούλου - Παπαδοῦκα «Γαμπρὸς ἀπὸ τὴν Ἀμερικὴ». Μία παράστασις τὴν 8.10 μ.μ.

ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ**Ἡ Κατερίνα
μεγάλη μορφή
τοῦ θεάτρου**

Ἡ κ. Κατερίνα ἔχει καθιερώσει τὴν θεατρικὴν σαιζὸν τῆς Θεσσαλονίκης καὶ μᾶς ἔρχεται κάθε χρόνο τὴν πρωτάνοιξι. Πιστὴ τὴν ὑπόσχεσί της πρὸς τὴν πρωτεύουσα τῆς Μακεδονίας, μᾶς ἦλθε καὶ φέτος ἐπὶ κεφαλῆς ἐνὸς ἀρτίου συγκροτήματος, γεμάτη διάθεσι, μπριόζα, πειρὸ φρέσκια παρὰ ποτέ, σὰν τὸ πρῶτο χελιδόνι ποῦ μᾶς φέρνει τὸ μήνυμα τῆς θεατρικῆς τέχνης, ὕστερα ἀπ' τὴν χειμερινὴν θεατρικὴν νάρκη στὴν ὁποία θυθίζεται ἡ πόλις μας, λόγῳ ἐλλείψεως καταλλήλου χειμερινοῦ θεάτρου.

Μᾶς ἦλθε καὶ φέτος ἡ μεγάλη μας πρωταγωνίστρια καὶ σκόρπισε μὲ τὸ πρῶτο της ἔργο, «Τὸ πρῶτο ψέμα», τὴν σπαρταριστὴ κωμῶδια τοῦ Γ. Ρούσσου, ὅλη τὴν ζωντάνια ποῦ ξεχειλᾷ στὸ παίξιμό της. Ἡ Κατερίνα— ὅπως χαρακτηριστικὰ γράφει ὁ ἀκαδημαϊκὸς Διον. Κόκκινος— «εἶναι ἡ σημαντικώτερη μορφή τοῦ ἑλληνικοῦ θυεάτρου τῶν δύο τελευταίων δεκαετιῶν. Ὅταν ἡ τροχιά τοῦ παλαιότερου θεατρικοῦ κόσμου, τοῦ γεμάτου ἀπὸ ταλέντα καὶ δημιουργίες, ἐπήρε τὴν κατιοῦσα τοῦ χρόνου, βρέθηκε στὸ στίβο τὸ γεμάτο ἀπὸ τὴν ἠχὼ τόσων γνησίων δραματικῶν φωνῶν, νέα ἡ Κατερίνα. Μιὰ λαμπρὴ συνέχεια ἀλλὰ τόσο προσωπικὴ. Ὁ πρωτεῖσμός, μέγα χάρισμα τοῦ γεννημένου ἠθοποιοῦ, εἶναι δῶρο της. «Ἐνζενύ» τὴν μιὰ βραδυά, θαυμαστὴ «Ἐντα Γκάμπλερ» τὴν ἄλλη, σαιξπηρικὴ μορφή ἔπειτα, μιὰ γοητευτικὴ «κομεντιέν» ὕστερα, ἱκανὴ νὰ ζῆ ὅλες τὶς ἐποχές, νὰ κἀνὴ δικό της κάθε θεατρικὸ κοστοῦμι, νὰ θρίσκει στὸν τόνο τοῦ ρόλου της καὶ νὰ δημιουργῆ ζωὴ στὴν σκηνή».

Ὅσοι παρηκολούθησαν τὴν μεγάλη μας καλλιτέχνη στὴν διδασκαλία τῆς ἀτέλειωτης σειρᾶς ἔργων ποῦ ἀνέβασεν ἐπὶ κεφαλῆς τοῦ «Ἐλευθέρου Καλλιτεχνικοῦ Ὀργανισμοῦ» τῆς κατὰ τὰ δέκα πέντε χρόνια τῆς σταδιοδρομίας της, δὲν μποροῦν παρὰ νὰ συμφωνήσουν ἀπόλυτα μὲ τὴν γνώμη τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ μας καὶ ν' ἀναγνωρίσουν, ὅτι πράγματι τὸ ταλέντο της εἶναι πολυσύνθετο καὶ ἀκτινοβόλο. Ἐξαιρετικῆς μορφώσεως ἠθοποιός, μὲ ὠραία ντιξιόν, μὲ χαριτωμένη χειρονομία, γεμίζει τὴν σκηνὴ καὶ ζωντανεύει τὸν ρόλο της σὰν νὰ τὸν ζοῦσε στὴν ἐποχὴ καὶ μὲ τὰ ἦθη τοῦ ἔργου ποῦ διδάσκει.

Τὴν θυμόμαστε καὶ ἀπὸ πειρὸ παλῆς δημιουργίας της. Ἀνυπέρβλητη στὸν «Ἐμπορὸ τῆς Βενετίας» τοῦ Σαίξπηρ, ἀσύγκριτη στὸν «Τάβαρετς», ιδεώδης στὴν «Βροχὴ» τοῦ Σώμερσετ Μώμ, ἄψογη στὸ «Παράξενο Ἰντερμέτζο» τοῦ Ο' Νήλ, ἔχει μεταδώσει στὸ κοινὸ της, ποῦ τὴν λατρεύει καὶ τὴν περιβάλλει μὲ τὴν ἐμπιστοσύνη του, ὅλα τὰ ὠραία αἰσθήματα τῶν ρόλων ποῦ μὲ τόση θαυμαστὴ ζωντάνια καὶ φυσικότητα ἐρμηνεύει.

Στὴν τραγωδία καὶ στὸ δράμα, στὴν κωμῶδια ἀλλὰ καὶ στὴν φάρσα ἀκόμη, ἡ κ. Κατερίνα ἐμφανίζεται ἄψογη καὶ τελείως στὸν ρόλο της πάντοτε. Καμμιά φορὰ δὲν μπορεῖ νὰ πῆς πῶς «δὲν τῆς πάει αὐτὸς ὁ ρόλος». Σὰν πριγκίπισσα ἢ σὰν φτωχοῦλα, σὰν κυρία σοβαρὴ ἢ σὰν γυναίκα τοῦ καμπαρέ, σὰν ἀφελὴς κοπελίτσα ἢ σὰν στριμμένη γεροντοκόρη, «ζῆ» τὸν ρόλο της καὶ τὸν ἀποδίδει μὲ πνοή, ἀβίαστα καὶ φυσικά, σὰν πραγματικὰ νὰ ἔχη τὸν χαρακτήρα, τὶς ἀρετές, ἢ τὰ βίτσια αὐτῆς ποῦ ἐνσαρκώνει.

Μετὰ τὸ «Πρῶτο ψέμα», ποῦ σημειώνει μιὰ πρωτοφανὴ διὰ τὰ θεατρικὰ χρονικὰ τῆς Θεσσαλονίκης ἐπιτυχία, ἡ κ. Κατερίνα θὰ μᾶς παρουσιάσῃ μιὰ αἰσθηματικὴ κωμῶδια ἄλλης μορφῆς ἀπ' αὐτὴν ποῦ χειροκροτήσαμε. Πρόκειται γιὰ τὸ ἔργο τοῦ Τζέϊμς Μπάρρι «Αὐτὸ ποῦ ξέρει κάθε γυναίκα». Ὁ ρόλος τῆς Μάγκυ, μιᾶς περασμένης μεγαλοκοπέλλας, ποῦ δὲν τὴν ἐρωτεύεται κανεὶς, ἀλλὰ ποῦ τὰ καταφέρνει τόσο καλὰ στὸ τέλος γιὰτὶ ἔχει ἔμφυτο μέσα της τὸ μυστικὸ «ποῦ πρέπει νὰ ξέρη κάθε γυναίκα», εἶναι μιὰ ἀπ' τὶς μεγάλες δημιουργίες τῆς κ. Κατερίνας. Στὸ ἔργο αὐτὸ πλαισιώνεται ἀπ' ὅλους τοὺς πρῶτους διδάξαντας συνεργάτας της καὶ ποῦ συμμετείχαν στὸ ἔργο ὅταν κατὰ τὴν περυσινὴ θερινὴν περίοδο τὸ εἶχε παρουσιάσει στὸ θεάτρό της τῶν Ἀθηνῶν.

Ὑστερα θ' ἀκολουθήσῃ μιὰ σπινθηροβόλα κωμῶδια τοῦ Σώμερσετ Μώμ, γεμάτη χιούμορ καὶ μὲ μιὰ ἰδιάζουσα πλοκή. Ὁ τίτλος της πικάντικος κι' αὐτὸς «Τὶ ὥρα θὰ γυρίσης;» Εἶναι ἡ καθημερινὴ μοιραία ἐρώτησις ποῦ ὑποβάλλει ἡ σύζυγος στὸν ἄνδρα της τὴν ὥρα ποῦ φεύγει ἀπ' τὸ σπίτι. Εἶναι μιὰ ἐκδήλωσι τοῦ μεγάλου ἐνδιαφέροντος ποῦ καταντᾷ καμμιά φορὰ ἀνυπόφορη. Μέσα σὲ σπαρταριστὰ ἐπεισόδια, ἡ Πηνελόπη, ἡ ἡρώϊς τοῦ ἔργου (κ. Κατερίνα), διδάσκει πόσης καρτερία καὶ πόση τέχνη πρέπει νάχη μιὰ γυναίκα γιὰ νὰ κρατᾷ ἀμείωτο τὸ ἐνδιαφέρον καὶ τὴν ἀγάπη τοῦ ἀνδρός της.

Ἡ κ. Κατερίνα θὰ περάσῃ μαζί μας τὶς Ἀποκρῆς. Θὰ τὴν ἔχουμε κοντὰ μας σχεδὸν ὅλο τὸν Μάρτιο καὶ θὰ τιμήσουμε τὴν Κυρία τοῦ Ἑλληνικοῦ Θεάτρου, τῶρα μάλιστα ποῦ ἡ συμπαθὴς πρωταγωνίστρια γιορτάζει τὰ δέκα πέντε χρόνια τῆς σταδιοδρομίας της ἐπὶ κεφαλῆς τοῦ «Ἐλευθέρου Καλλιτεχνικοῦ Ὀργανισμοῦ», μὲ συμπαραστάτας ἠθοποιούς ἀρτίας κατάρτισεως. Θὰ τὴν τιμήσουμε γιὰτὶ ἀναμφιβόλως τὸ ἀξίζει καὶ θὰ τὴν χειροκροτήσουμε γερὰ γιὰ νὰ τὴν ἐνισχύσουμε στὴν ὠραία της προσπάθεια καὶ γιὰ τὴν πολύτιμη συμβολὴ της πρὸς ἀνάδειξιν τοῦ ἑλληνικοῦ θεάτρου, ἀλλ' ἀκόμη καὶ γιὰτὶ θὰ κερδίσουμε ψυχικὰ καὶ πνευματικὰ ἀπολαμβάνοντας τὴν ἐκδήλωσι τοῦ πλοῦσιου καὶ ποικίλου ταλέντου της.

N. B.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας) 'Η κωμωδία του Γ. Ρούσσου «Το πρώτο ψέμμα». Μία παράσταση την 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή - Ν. Λώρη). 'Η επιθεώρησις τῶν 'Ασημακοπούλου - Σπυροπούλου - Παπαδούκα «Γαμπρός από την 'Αμερική». Μία παράσταση την 8.10 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας). 'Η κωμωδία του Γ. Ρούσσου «Τὸ πρῶτο ψέμμα». Δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ., ἑσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ - Ν. Λώρη). 'Η ἐπιθεώρησις τῶν 'Ασημακοπούλου - Σπυροπούλου - Παπαδοῦκα «Γαμπρὸς ἐπὶ τὴν 'Αμερικὴ». Μία παράστασις τὴν 8.10 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30. (Θιάσος Κατερίνας). Ἡ κωμῳδία τοῦ Γ. Ρούσσου «Τὸ πρῶτο ψέμμα». Δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ., ἑσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ - Ν. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Ἀσημακοπούλου - Σπυροπούλου * Παπαδοῦκα «Γαμπρὸς ἀπὸ τὴν Ἀμερική». Δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ., ἑσπερινὴ 9.15' μ.μ.

Ἡ αὐριανὴ («πρώτη») τῆς Κατερίνας

Εἰς τὸ Βασιλικὸν θέατρον, ὁ θίασος Κατερίνας δίδει σήμερον τὰς δύο τελευταίας παραστάσεις τῆς ξεκαρδιστικῆς κωμωδίας τοῦ κ. Γ. Ρούσσου «Τὸ πρῶτο ψέμμα», ἡ ὁποία κατεγοήτευσε τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου τῆς πόλεώς μας εἰς τὸ διάστημα τῶν δύο ἐβδομαδῶν, κατὰ τὸ ὅποιον παίζεται. Αὐριον ὁ θίασος θὰ παρουσιάσῃ εἰς ἐπίσημον πρεμιέραν τὴν αἰσθηματικὴν κωμωδίαν «Αὐτὸ ποῦ ξέρει κάθε γυναίκα», μὲ τὴν ὁποίαν προβλέπεται ὅτι, ὅπως καὶ εἰς τὸ προηγούμενον ἔργον, θὰ σημειώσῃ νέαν ἐπιτυχίαν. Ἡ αὐριανὴ «πρώτη» εἰς τὸ Βασιλικὸν θέατρον προβλέπεται, ὅτι θὰ συγκεντρώσῃ καὶ πάλιν τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου τῆς πόλεώς μας.

ΤΟΥ κ. ΖΑΡΟΥΚΑ

Τὴν Πέμπτην, 7.45' μ.μ., εἰς τὴν αἴθουσαν διαλέξεων τοῦ Γαλλικοῦ Λυκείου, Εὐζώνων 27, θὰ ὁμιλήσῃ ὁ κ. Κώστας Ζαρούκας, συγγραφεὺς καὶ σκηνοθέτης, καλλιτεχνικὸς διευθυντὴς τοῦ θεατρικοῦ ὀργανισμοῦ βορείου Ἑλλάδος «Τὸ νέο θέατρο», μὲ θέμα: «Ζάκ Κοπώ, ὁ ἰδρυτὴς τοῦ νέου θεάτρου». Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς διαλέξεως, θὰ ἀναγνωσθοῦν κείμενά τοῦ Μολιέρου, τοῦ Κλαντέλ καὶ τοῦ Σαίξπηρ. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 30-30 (Θίασος Κατερίνας). Ἡ κωμωδία «Αὐτὸ ποὺ ξέρει κάθε γυναίκα». Δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ., ἑσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Ν. Λώρη) Ἡ ἐπιθεώρησις «Ἀποκρηάτικες μάσκες» Μία παράστασις τὴν 8.10 μ.μ.

Θεατρική παράστασις τῆς σχολῆς τυφλῶν

Τὴν 5.30' μ.μ. αὖριον, τὰ παιδιὰ τῆς μουσικῆς ὁμάδος τῆς σχολῆς τυφλῶν Θεσσαλονίκης διοργανῶνουν μουσικὴν θεατρικὴν παράστασιν «'Απὸ τὴν ζωὴν τοῦ Μπετόβεν». Τὴν παράστασιν ἐκλήθησαν ὅπως παρακολουθήσουν οἱ ἐκπρόσωποι τῶν ἀρχῶν καὶ πλῆθος κόσμου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 30-30 (Θίασος Κατερίνας). Ἡ κωμωδία «Αὐτὸ ποὺ ξέρει κάθε γυναίκα». Δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ., ἑσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Ν. Λώρη) Ἡ ἐπιθεώρησις «Ἀποκρηάτικες μάσκες» Μία παράστασις τὴν 8.10 μ.μ.

Τὸ «Λαϊκὸν Θέατρον εἰς τὴν Θεσσαλονίκην

Τὴν 21 Μαρτίου ὁ θίασος τοῦ «Ἑλληνικοῦ Λαϊκοῦ Θεάτρου» κάμνει ἔναρξι τῶν παραστάσεων τοῦ εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου. Ἰδρυτὴς τοῦ λαϊκοῦ θεάτρου εἶναι ὡς γνωστὸν ὁ πρωταγωνιστὴς κ. Μάνος Κατράκης. Εἰς τὸν θίασον ἐκτός τοῦ Μάνου Κατράκη συμμετέχουν καὶ οἱ κ.κ. Γιάννης Ἀργύρης, Νανὰ Παπαδοπούλου, Ἀλίκη Γεωργούλη, Θεανὼ Ἰωαννίδου, Ἀλέκος Πέτσος, Κώστας Παπῆς, Γιώργος Βλαχόπουλος, Φοῖβος Ταξιάρχης, Δημήτρης Σταυρολέμης, Μαρούλα Ρώτα, Γιώργος Βελέντζας, Μιλτιάδης Τσίρκας, Μύρτα Πολύζου, Βιολέττα Γεωργοπούλου, Ταῦγέτη Μπασούδη κ. ἄ. Εἰς τὴν ἐπίσημον πρεμιέρα τοῦ «λαϊκοῦ θεάτρου» θὰ κληθοῦν ὅπως παραστοῦν αἱ πολιτικαὶ καὶ στρατιωτικαὶ ἀρχαὶ τῆς πόλεως μας καθὼς καὶ ἄνθρωποι τῶν γραμμάτων καὶ τῆς τέχνης. Εἰσιτήρια διὰ τὴν πρώτην ἑβδομάδα θὰ προπωλοῦνται ἀπὸ τῆς Κυριακῆς εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**«Αὐτὸ πού ξέρει
κάθε γυναίκα»**

Μία οἰκογένεια σκωτσέζων: πατέρας, δύο ἀδελφία καὶ ἀδελφή. Ἀνθρώποι πρακτικοί, λιγάκι πονηροὶ καὶ λιγάκι συμφεροντολόγοι. Ἡ ἀδελφή, ἡ Μάγκη, εἶναι μία νέα ὠριμῆς ἡλικίας, δίχως γυναικεία γοητεία, λιγόλογη πού τὰ λόγιατῆς μαρτυροῦν σοβαρότητα, μετριοπάθειαν καὶ ὀρθοφροσύνη. Λοιπόν, ἡ οἰκογένεια παραμονεύει ἀπόψε τὴν νύκτα γιὰ νὰ πιάνῃ ἓνα κλέφτη πού μπαίνει ἀπὸ τὸ παράθυρο, καθὼς ἐπιληροφορήθησαν. Πράγματι τὸν πιάνουν. Αὐτὸς εἶναι ἓνας νέος συμπαθητικὸς, ὁ ὁποῖος μόλις πήδησε στὸ δωμάτιο ἀπὸ τὸ παράθυρο, ἔτρεξε στὴ βιβλιοθήκη, πήρε μερικά βιβλία, κάθησε στὸ τραπέζι καὶ ἄρχισε νὰ διαβάξῃ μὲ τὴ μεγαλειότερη ἀπάθεια. Κατάπληξις στὴν οἰκογένεια. Ἄλλ' ἓνας, τοὺς καθηχύχασεν. Εἶναι ἓνας πτωχὸς φοιτητῆς, ὀνόματι Σάντ, πού δὲν μπορεῖ ν' ἀγοράσῃ βιβλία καὶ ἔρχεται ἐδῶ κρυφὰ γιὰ νὰ μελετήσῃ. Μὲ τὸ πρακτικὸ τῆς πνεῦμα, ἡ οἰκογένεια βρίσκει τὴν εὐκαιρία νὰ ἐπωφεληθῇ. Ὑπόσχονται στὸν νέο νὰ τὸν βοηθήσουν ὑλικά γιὰ νὰ σπουδάσῃ καὶ ν' ἀναδειχθῇ μὲ τὸν ὄρο νὰ πανδρευθῇ τὴν Μάγκη, ὕστερα ἀπὸ ὠρισμένα χρόνια.

Αὐτὴ εἶναι ἡ πρώτη πράξι, ἄρκετὰ πρωτότυπη καὶ ἐνδιαφέρουσα. Ἔτσι μὲ τὸν ἴδιο ρυθμὸ καὶ μὲ τὸ ἴδιο ἐνδιαφέρον, συνεχίζεται τὸ ἔργο.

Ὁ νέος ἀναδεικνύεται, γίνεται πολιτικὸς παράγων σημαντικὸς, καὶ παντρεύεται πραγματικὰ τὴν Μάγκη, ἡ ὁποία τὸν βοηθεῖ στὴν καριέρα του, ἰδίως στὴν σύνταξι τῶν λόγων πού ἐκφωνεῖ μὲ ἐπιτυχία. Ἀλλὰ ἡ ἀφοσίωσι καὶ ἡ ὀρθοφροσύνη, δὲν ἀναπληρῶνουν τὴν γυναικεία γοητεία πού λείπει ἀπὸ τὴν Μάγκη, καὶ τὴν ὁποίαν ὁ νέος Σάντ, βρίσκει σὲ κάποιαν ἄλλη κοπέλλα, γεμάτη θηλυκότητα καὶ θέλητρο. Ἡ Μάγκη ἀντιμετωπίζει θαιραλέα καὶ ψυχραίμα τὴν κατάστασι. Καὶ στὸ τέλος, ὕστερα ἀπὸ τὸ παραστικὸ καπρίτσιο, ὁ Σάντ ξαναγυρίζει στὴ γυναίκα του.

Αὐτὸς εἶναι ὁ σκελετὸς τοῦ ἔργου. Ἔχει παρατηρητικότητα, ἐνδιαφέρουσες ψυχολογικὲς ἀντιθέσεις καὶ οἱ χαρακτῆρες εἶναι πολὺ ἀδρά καὶ γερὰ ζωγραφισμένοι. Ἐπιπλέον, εἶναι διαποικιλμένο μὲ ἄρικετὸ χιούμορ. Σημειωτέον, ὅτι ἔχει γραφῆ πρὸ 50 ἐτῶν ἀπὸ τὸν Σκωτσέζο διηγηματογράφου καὶ θεατρικὸ συγγραφέα, Τζέημις Μιάθιου Μπάρρι.

Ἡ ἐρμηνεία ἦταν ἀπὸ πᾶσης πλευρᾶς ἐπιτυχημένη καὶ γεμάτη κατανόησι. Ἡ κυρία Κατερίνα στὸ ρόλο τῆς Μάγκη, ἐδημιούργησε ἓνα ἐνδιαφέροντα τύπο κοπέλλας ἔξυπνης καὶ θετικῆς πού ξέρει νὰ ὑπομένῃ, ἀλλὰ καὶ νὰ ἐνεργῇ ὅταν πρέπη. Εἶχε ὠρισμένες στιγμὲς σιωπῆς πολὺ χαρακτηριστικὲς ὅπου τὸ βίλημα καὶ αἱ κινήσεις τῆς φυσιολογίας ἐξέφραζαν πολὺ πιὸ εὐγλωττα, παρὰ τὰ λόγια, τὰ ἐσωτερικά τῆς αἰσθήματα, μὲ φευγαλέες ἀνταύγειες πονηριάς... Ὁ κ. Σταματίου ὡς Σάντ εἶχε ὅλο τὸν ἀέρα τοῦ ρόλου του, πού ἦταν ρόλος ἀνθρώπου ἐρωτικῶ, φιλοδόξου, ρωμαντικῶ καὶ τιμίου συγχρόνως. Πάρα πολὺ καλὴ ἡ κυρία Σαντοριναίου σ' ἓνα γραφικὸ ρόλο ὑπερήλικος κομίσσης πού μοιράζει τὶς ἀσχολίες τῆς μεταξὺ κοσμικοῦ κουτσομπολιοῦ καὶ νεανικῶν ἀναμνήσεων καὶ πού τῆς ἀρέσει νὰ μιλάσῃ καὶ γαλλικά μὲ ἄψογη προφορά. Εἶχε μὲ τὸν κ. Μορίδη, ὠρισμένες σικηνὲς γεμάτες ὀψιμη αἰσθηματολογία, ἀλλὰ πασπαλισμένες μὲ ἄφθονο χιούμορ πού ἦσαν πραγματικὰ «ἱρρεζιστίμπλ», ὅπως θὰ ἔλεγε ἡ κόμισσα. Πρέπει ν' ἀναφέρουμε, ἐπίσης, πολὺ ἐπαινετικά τὴν δ. Βοζικιάδου, πολὺ καλὴ στὸ ρόλο τῆς νεαρῆς ξελογιάστρας, τὸν κ. Φαρμάκη, τὸν κ. Οἰκονομίδη καὶ τὸν κ. Κουκῆ, πού ἀπετέλεισαν ὅλοι ἓνα σύνολο πολὺ ἀρμονικόν.

Γενικὰ, παράστασι πολὺ ἐνδιαφέρουσα, ἀπὸ τὶς καλύτερες πού εἶδαμε. Γ.Δ.

Μακεδονία, ΠΕ 15 ΜΑΡ 1956, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 30-30 (Θίασος Κατερίνας). Ἡ κωμωδία «Αὐτὸ ποὺ ξέρει κάθε γυναίκα». Δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ., ἑσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Ν. Λώρη) Ἡ ἐπιθεώρησις «Ἀποκρηάτικες μάσκες» Μία παράστασις τὴν 8.10 μ.μ.

Ὁμιλία τοῦ κ. Ζαρούκα διὰ τὸν Κοπῶ

Ὁ ὀργανισμὸς Βορείου Ἑλλάδος «Τὸ Νέο Θέατρο» ἀναγνωρισθεὶς διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 264)1956 ἀποφάσεως τοῦ πρωτοδικείου Θεσσαλονίκης κόμει τὴν πρώτην του ἐμφάνισιν σήμερον 7.45' μ.μ. εἰς τὸ Γαλλικὸν Λύκειον μὲ τὴν πρωτότυπον διάλεξιν τοῦ καλλιτεχνικοῦ διευθυντοῦ κ. Κώστα Ζαρούκα. Ἡ διάλεξις αὕτη ὄχι μόνον ἀποτίει τιμὴν εἰς τὸν πλέον ἐμπνευσμένον καὶ πρωτοπόρον σκηνοθέτην καὶ διδάσκαλον τοῦ ὅ,τι ἀποκαλεῖ ὁ κ. Ζαρούκας «Νέο Θέατρο», εἰς τὸν μεγαλοφυᾶ Ζακ Κοπῶ, ὁ ὁποῖος ἀπέθανε τὸ 1949 καὶ ὑπήρξεν ὁ ὀδηγὸς τοῦ Ζουβέ, τοῦ Νιτυλλέν, τοῦ Μπαρρώ, τοῦ Ζαν Βιλάρ καὶ θὰ ἔιχη τὴν φιλοδοξίαν νὰ μᾶς δείξῃ ἕνα νέον τρόπον μορφωτικῆς, διὰ τοῦ θεάτρου ἐργασίας, καθ' ὅσον ἡ διάλεξις θὰ ποικίλλεται ἐν' ἐρμηνείαις μὲ μουσικὴν ὑπόκρουσιν θεατρικῶν σκηνῶν, ἀπὸ τὸν ἴδιον τὸν κ. Ζαρούκα καὶ ἀπὸ τοὺς καθηγητὰς τοῦ Γαλλικοῦ Λυκείου κ. καὶ κ. Ρομφάρ, θὰ συμπληροῦται δὲ μὲ ἐκθεσιν ἀναμνηστικῶν τῆς ἐποχῆς τοῦ Ζακ Κοπῶ, αὐτογράφων, μακετιῶν, φωτογραφιῶν, βιβλίων κλπ.

Ὁ θεατρικὸς ὀργανισμὸς Βορείου Ἑλλάδος «Τὸ Νέο Θέατρο» μὲ τὴν συνεργασίαν τοῦ Γαλλικοῦ Λυκείου καὶ τοῦ διευθυντοῦ του κ. Ἐρέ, θὰ τιμῆσῃ ἐπαξίως μίαν μεγάλην ἐποχὴν τοῦ γαλλικοῦ καὶ τοῦ παγκοσμίου θεάτρου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 30-30 (Θίασος Κατερίνας). 'Η κωμωδία «Αυτό που ξέρει κάθε γυναίκα». Μία παράσταση, την 9.30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή-Ν. Λώρη) 'Η επιθεώρησις «'Αποκρηάτικες μάσκες» Μία παράσταση την 8.10 μ.μ.

Τὸ θέατρον τοῦ Γ' Σ.Σ.

Ἀνεκοινώθη ἐκ τοῦ Γ' Σ.Σ., ὅτι παρὰ τὴν διακοπὴν τοῦ ἠλεκτρικοῦ ρεύματος εἰς τὴν πάλιν μας, τὸ στρατιωτικὸν θέατρον λειτουργεῖ κανονικῶς, καθημερινῶς τὴν 8.10' μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 30-30 (Θίασος Κατερίνας). Ἡ κωμωδία «Αὐτὸ ποὺ ξέρει κάθε γυναικίκα. Σήμερον δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ τὴν 6.30' μ.μ., ἑσπερινὴ τὴν 9.15' μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ τηλ. 70-362 (Ἑλληνικὸν Λαϊκὸν Θέατρον). Ἐναρξίς Τετάρτην 9.30' μὲ τὴν κωμωδίαν «Ὁ Μονοσάνδαλος».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Ν. Λώρη) Ἡ ἐπιθεώρησις «Ἀποκρηάτικες μάσκες» Μία παράστασις τὴν 8.10 μ.μ.

Τὸ «Λαϊκὸν Θεάτρον» ἀρχίζει τὴν Τετάρτην τὰς παραστάσεις του

Τὴν Τετάρτην ἀρχίζει τὰς ποικιλοτρόποις τοῦ εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευικοῦ Πύργου τὸ «Λαϊκὸν Θεάτρον» μὲ τὸ ἔργον τοῦ κ. Νίκου Τσεκούρα «Ὁ μονοσάνδαλος». Ὁ θίασος τοῦ λαϊκοῦ θεάτρου ἀπετελεῖται ἀπὸ τριάκοντα ἄτομα, καλλιτέχναι καὶ τεχνικούς. Ἐκτὸς ἀπὸ τὸν ἰδρυτὴν τοῦ «Λαϊκοῦ Θεάτρου», πρωταγωνιστὴν κ. Μόνον Κατράκη, συμμετέχει ἡ γνωστὴ πρωταγωνίστρια τοῦ κινηματογράφου καὶ τοῦ θεάτρου κ. Δάφνη Σκούρα, καθὼς καὶ οἱ κ.κ. Γιάννης Ἀργύρης, Νανῶ Παπαδιοπούλου, Ἀλίκη Γεωργούλη, Θεανὼ Ἰωαννίδου, Ἀλέκος Πέτσος, Κώστας Παππᾶς, Γιώργος Βιλαχόπουλος, Φοῖβος Ταξιάρχης, Μαρούλα Ρώτα, Κώστας Στρέντζαλης, Κώστας Μπαλαδήμας, Βιολέτα Γεωργοπούλου, Μύρκα Παλιούζου, Κώστας Πυρπασόπουλος, Μιλτιάδης Τσίρκας, Ταῦγέτη Μπασιούδη κ.ἄ. Εἰς τὸν «Μονοσάνδαλον», λαμβάνει μέρος ὅλος ὁ θίασος. Πρόκειται περὶ τῆς νέας δημιουργίας τοῦ Νίκου Τσεκούρα, συγγραφέως τοῦ «Ἄν δουλιέψης θὰ φᾶς», ποῦ ἐσημείωσε πρωτοφανῆ ἐπιτυχίαν εἰς τὸ Δημοτικὸν θέατρον Πειραιῶς. Πρὸς ἀποφυγὴν συνωστισμοῦ, ἡ προπώλησις εἰσιτηρίων διὰ τὰς δύο πρώτας ἡμέρας τῶν παραστάσεων, θ' ἀρχίσῃ τὴν Κυριακὴν εἰς τὸ ταμείον τοῦ θεάτρου. Τὴν πρεμιέραν θὰ τιμῆσουν οἱ πολιτικαὶ καὶ στρατιωτικαὶ ἀρχαί, καθὼς καὶ διανοούμενοι καὶ καλλιτέχναι τῆς πόλεώς μας.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 30-30 (Θίασος Κατερίνας). Ἡ κωμωδία «Αὐτὸ ποῦ ξέρει κάθε γυναῖκα. Σήμερα δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ τὴν 6.30' μ.μ., ἑσπερινὴ τὴν 9.15' μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ τηλ. 70-362 (Ἑλληνικὸν Λαϊκὸν Θέατρον). Ἑναρξίς Τετάρτην 9.30' μὲ τὴν κωμωδίαν «Ὁ Μονοσάνδαλος».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Ν. Λώρη) Ἡ ἐπιθεώρησις «Ἀποκρηάτικες μάσκες» Μία παράστασις τὴν 8.10 μ.μ.

Νέον ἔργον ἀνεβάζει ἡ Κατερίνα τὴν Τρίτην

Εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον, ὁ θίασος Κατερίνας, δίδει σήμερον τὰς δύο τελευταίας παραστάσεις τῆς ωραίας κωμωδίας «Αὐτὸ ποῦ ξέρει κάθε γυναῖκα», ἡ ὁποία ἐσημείωσεν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Τὴν ἐσπέραν τῆς Τρίτης ὁ θίασος δίδει τὴν «πρώτην» τῆς ξεκαρδιστικῆς κωμωδίας «Τί ὥρα θὰ γυρίσης». Τὸ ἀνωτέρω ἔργον ἔχει χαρακτηρισθῆ ὡς μία ἀπὸ τὰς τελευταίας θεατρικὰς ἐπιτυχίας τῶν τελευταίων ἐτῶν. Διὰ τὸν λόγον τούτον προβλέπεται, ὅτι ὁ θίασος Κατερίνας θὰ γοητεύσῃ μὲ τὴν κωμωδίαν αὐτὴν τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΛΕΥΚΟΥ ΠΥΡΓΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΛΑΪΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ 21 ΜΑΡΤΙΟΥ ΩΡΑ 9.30

ΝΙΚΟΥ ΤΣΕΚΟΥΡΑ

«Ο ΜΟΝΟΣΑΝΔΑΛΟΣ»

ΚΩΜΩΔΙΑ ΣΕ 3 ΠΡΑΞΕΙΣ — 8 ΕΙΚΟΝΕΣ

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ 25 ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΤΟ ΤΑΜΕΙΟΝ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ, τηλ. 60—30:
(Θιάσος Κατερίνας). Πρεμιέρα τῆς κω-
μωδίας «Τι ὥρα θὰ γυρίσης;». Ἐναρ-
ξεις 9.30 μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ, τηλ. 70-362 (Ἑλ-
ληνικὸν λαϊκὸν θέατρον τοῦ κ. Μ. Κα-
τράκη). Ἡ κωμωδία «Μονοσάνδαλος».
Ἐναρξεις αὔριον 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλι-
τεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ - Ν. Λώ-
ρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ἀποκρηάτικες
μάσκες». Μία παράστασις τὴν 8.10
μ.μ.

Χριστιανικὸν θέατρον

Τὴν Κυριακὴν, 7ην μ.μ. τὸ τμήμα τοῦ Χριστιανικοῦ θεάτρου τῆς Ο.Χ.Α. «Ἡ Ἀπολύτρωσις», Πέλοπος 7, δίδει θεατρικὴν παράστασιν με δύο πατριωτικὰ ἔργα: «Ὁ θάνατος τοῦ παλληκαριοῦ» καὶ «Ἡ ἀγωνία τῆς Κύπρου».

Αὔριον ἡ πρώτη τοῦ κ. Μ. Κατράκη

Φθάνει σήμερον εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, τὸ τριακονταμελὲς συγκρότημα τοῦ Ἑλληνικοῦ Λαϊκοῦ Θεάτρου τοῦ κ. Μάνου Κατράκη, τὸ ὁποῖον κάνει ἑναρξιν τῶν παραστάσεων τοῦ αὔριον θιάζου εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου μὲ τὴν νέα μεγάλη ἐπιτυχία τοῦ Νίκου Τσεκούρα «Ὁ Μονοσάνδαλος». Τὸ ἔργον ἐπαίχθη κατὰ πρῶτον τὸν Νοέμβριον τοῦ 1955 εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον Πειραιῶς, ὅπου εἶχεν ἐγκατασταθῆ τὸ Λαϊκὸν Θέατρον καὶ ἐσημείωσε ρεκόρ παραστάσεων. Διὰ πρώτην φοράν θεατρικὸν ἔργον συμπλήρωσε 120 παραστάσεις εἰς τὸν Πειραιᾶ. Τὸ ἔργον ἔχει σκηνοθετήσῃ ὁ κ. Πέλος Κατσέλης, τὰς δὲ σκηνογραφίας ἐφιλοτέχνησε ὁ κ. Σπύρος Βασιλείου. Ὅλοι οἱ κριτικοὶ τῶν Ἀθηνῶν καὶ τοῦ Πειραιῶς ἀφιέρωσαν κιλλακευτικώτατα σχόλια τόσον διὰ τὸ ἔργον ὅσο καὶ διὰ τὴν παράστασιν. Ἀσφαλῶς καὶ τὸ κοινὸν τῆς Θεσσαλονίκης ποὺ ἀγαπᾷ τὸ καλὸ θέατρο, θὰ τρέξῃ νὰ παρακολουθήσῃ τὰς παραστάσεις τοῦ Λαϊκοῦ Θεάτρου καθ' ὅσον ὁ ἰδρυτὴς τοῦ κ. Μάνου Κατράκης ἔχει δώσει ἀρκετὰ δείγματα τῆς καλλιτεχνικῆς του ἐργασίας καὶ ἔχει ἐκτιμηθῆ ἀπὸ τὸ κοινὸν τῆς πόλεώς μας ὅσον ὀλίγοι καλλιτέχναι τοῦ θεάτρου. Εἰς τὸν θίασον συμμετέχει καὶ ἡ πρωτογωνίστρια τοῦ κινηματογράφου κ. Δάφνη Σκούρα καὶ οἱ κ.κ. Νανᾶ Παπαδοπούλου, Ἀλίκη Γιωργούλη, Θεανῶ Ἰωαννίδου, Γιάννης Ἀργύρης, Ἀλέκος Πέτσος, Κώστας Παππάς, Γιώργος Βλαχοπούλος, Φοῖβος Ταξιάρχης, Κώστας Μπαλασδήμας, Γιώργος Βελέντζας, Κώστας Στραντζαλῆς, Μαρσύλα Ρῶτα, Βιολέττα Γιωργοπούλου, Μύρτα Παλύζου, Μιλτιάδης Τσίρκας, Κώστας Πυρπασόπουλος καὶ Ταυγέτη Μπαρούση.

Ἡ ἀποψινὴ πρώτη τῆς Κατερίνης

Εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον, ὁ θιάσος Κατερίνας παρουσιάζει ἀπόψε τὸ τρίτον ἔργον του, τὴν χαριτωμένην καὶ διασκεδαστικὴν κωμωδίαν «Τὶ ὥρα θὰ γυρίσης;» ποῦ ἀποτελεῖ μίαν ἀπὸ τὰς μεγαλύτερας ἐπιτυχίας τοῦ θιάσου Κατερίνας. Ἡ ἀποψινὴ «πρώτη» θὰ ἀποτελέσῃ πρῶτο σημαντικὸν κοσμικὸν γεγονός τῆ τεσσαρακοστῆς μετὰ τὴν λήξιν τῶν χοροεσπερίδων καὶ προσελκύει τὸ ἀμέριστον ἐνδιαφέρον τῶν φίλων τοῦ θεάτρου. Τὴν ἀποψινὴν ἐπίσημον πρεμιέραν τοῦ θιάσου Κατερίνας ἐκλήθησαν νὰ τιμήσουν ὅλαι αἱ ἀρχαὶ τῆς μακεδονικῆς πρωτεύουσας, καθὼς καὶ οἱ ἄνθρωποι τῶν γραμμάτων καὶ τῆς τέχνης.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας). 'Η κωμωδία «Τί ώρα θά γυρίσης;» 'Απογευματική 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ, τηλ. 70-362 ('Ελληνικόν λαϊκόν θέατρον του κ. Μ. Κατράκη). 'Η κωμωδία «Μονοσάιδαλος». 'Εναρξίς απόψε 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή - Ν. Λώρη). 'Η επίθεώρησις «'Αποκρηάτικες μάσκες». Μία παράστασις 8.10 μ.μ.

Ἐπόψε ἡ («πρώτη») τοῦ Λαϊκοῦ Θεάτρου

Σήμερα τὸ θράδυ εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λαϊκοῦ Πύργου δίδεται ἡ πρεμιέρα τοῦ ἑλληνικοῦ λαϊκοῦ θεάτρου μετὰ τὴν κωμῶδία τοῦ Νίκου Τσεκούρα «Ὁ Μονοσάνδαλος». Ἡ σκηνοθεσία τοῦ ἔργου ὀφείλεται εἰς τὸν κ. Πέλον Κατσέλην, τὰ δὲ τεχνικὰ ἐφιλοτέχνησε ὁ κ. Σπύρος Βασιλείου. Ἐκτὸς τοῦ θιασάρχου καὶ ἱδρυτοῦ τοῦ λαϊκοῦ θεάτρου κ. Μάνου Κατράκη, συμμετέχουν καὶ 25 ἐκλεκτὰ στελέχη τοῦ θεάτρου πρόξας καθὼς καὶ οἱ πρωταγωνισταὶ τοῦ κινηματογράφου Δάφνη Σκούρα καὶ Γιάννης Ἀργύρης. Κάθε Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη καὶ Σάββατον ἡ θίασος θὰ δίδῃ λαϊκὰς ἀπογευματινὰς.

Έργατική παράσταση

Ἡ θεατρικὴ παράστασις τῆς «Έργατικῆς Ἑστίας» ἡ ὁποία ἐπρόκειτο νὰ δοθῇ τὴν Παρασκευὴν εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον ἀναβάλλεται διὰ τὸ ἀπόγευμα τῆς Δευτέρας 6.30 μ.μ. Τὰ ἴδια εἰσιτήρια θὰ ἰσχύσουν καὶ διὰ τὴν Δευτέραν.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας). Ἡ κωμωδία «Τί ὥρα θὰ γυρίσης;» Ἀπογευματική 6.30 μ.μ. Ἐσπερινή 9.30 μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ, τηλ. 70-362 (Ἑλληνικὸν λαϊκὸν θέατρον τοῦ κ. Μ. Κατράκη). Ἡ κωμωδία «Μονοσάδαλος». Σήμερον δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ., ἔσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ - Ν. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ἀποκρηάτικες μάσκες». Μία παράστασις 8.10 μ.μ.

Χριστιανικὸν θέατρον

Τὴν Κυριακὴν, 7ην μ.μ., τὸ τμήμα τοῦ χριστιανικοῦ θεάτρου τῆς ὀρθοδόξου χριστιανικῆς ἀδελφότητος «Ἡ Ἀπολύτρωσις», Πέλοπος 7 (Ἁγίου Δημητρίου 141) δίδει θεατρικὴν παράστασιν με δύο πατριωτικὰ ἔργα: «Ὁ θάνατος τοῦ παλληκαριοῦ» καὶ «Ἡ ἀγωνία τῆς Κύπρου».

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΡΟΖΑΣ**«Τί ώρα θα γυρίσης;»****ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ**

Μοιάζει παράξενο και όμως έτσι είναι: ο πολυς, ο σφοδρός, ο συνεχής έρωτας μιᾶς γυναίκας πρὸς τὸν σύζυγό της, φαίνεται ὅτι δὲν συντελεῖ στὴν εὐτυχία τοῦ ζεύγους. Ἡ ἔλλειψις ἀντιστάσεως, ἡ ἀπόλυτη ἐμπιστοσύνη μετριάζει τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ ἀνδρός, τὸν κουράζει, τοῦ καθιστᾶ πολὺ συνηθισμένη καὶ στὸ τέλος φορτική τὴν ἀγάπη τῆς γυναίκας του καὶ τὸν σπρώχνει σὲ ἄλλες ἐξωσυζυγικὲς περιπέτειες. Στὸ ἔργο πού ἔπαιξε προχθὲς ἡ κ. Κατερίνα καὶ πού περιστρέφεται γύρω στὸ θέμα αὐτό, ὁ συγγραφεὺς Σώμερσετ Μώμ, δίδει τὴν ἐξῆς συμβουλή στὶς γυναῖκες πού βρίσκονται στὴν περίπτωσι αὐτή: ν' ἀλλάξουν τακτικὴ ἔναντι τοῦ συζύγου, νὰ μετριάσουν τὸν ἐρωτικό τους ἐνθουσιασμό καὶ νὰ δείξουν ἀπόλυτη ἀδιαφορία ἀπέναντι στὴν ἀπιστία τοῦ συζύγου, ἀκόμη καὶ νὰ ὑποδέχωνται μὲ προθυμία καὶ δίχως τὴν παραμικρότερη δυσφορία τὴν ἐρωμένην του. Αὐτὴ ἡ φαινομενικὴ εὐπιστία, τὴν ὁποίαν ὁ σύζυγος θὰ ἐκλαιμθᾶν διαδοχικὰ γιὰ ὑπερβολικὴ καλωσύνη πού θὰ τὸν συγκινή καὶ γιὰ ὑπερβολικὴ ἀδιαφορία πού θὰ τὸν προσβάλλη, θὰ κἀμῃ τὸν ἄπιστο νὰ ἐπιστρέψῃ στὴν συζυγικὴ ἀγκάλη, βρίσκοντας τὸ κάτω κάτω πιὸ ἐνδιαφέροντα τὸν ἔρωτα μέσα στὸ σπίτι παρὰ ἔξω ἀπὸ αὐτό.

Αὐτὴ τὴν τακτικὴ ἀκολούθησε μὲ μεγάλη ἐπιτυχία καὶ ἡ ἡρωίδα τοῦ Σώμερσετ Μώμ, πού παίχθηκε καὶ ἄλλοτε ἀπὸ τὸν ἴδιο θίασο καὶ ξαναπαίζεται τώρα μὲ τὸν τίτλο «Τί ώρα θα γυρίσης;»

Ξαναεῖδαμε τὸ ἔργο μὲ πολλὴν εὐχαρίστηση, γιατί ἐρμηνεύεται πραγματικὰ μὲ κατανόηση, μὲ κέφι καὶ μὲ δημιουργικὴ πνοὴ ἀπὸ τὴν κ. Κατερίνα καὶ ἀπὸ τοὺς συνεργάτας της. Εἶναι ἄλλωστε, ὅπως ὅλα τὰ ἔργα τοῦ Μώμ, καλογραμμένο, μὲ ἔξυπνο διάλογο καὶ μὲ ζωντανὴ περιγραφή ὠρισμένων τύπων τῆς ἀγγλικῆς μεσαιᾶς τάξεως, ὅπου τὸ χιούμορ ἢ ἡ κωμικότης ἀνακατώνεται μὲ τὴν προσήλωσι στὰς παραδόσεις καὶ τοὺς θεσμούς.

Γ. Δ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30. (Θίασος Κοιτερίνας). 'Η κωμωδία «Τί ώρα θά γυρίσης;» Μία παράστασης 9.30 μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 60-30. ('Ελληνικό λαϊκό θέατρο του κ. Μάνου Κατράκη). 'Η κωμωδία «'Ο Μονοσάδαλος». Μία παράστασης 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή - Ν. Λώρη). 'Η έπιθεώρησις «'Αποκρηάτικες μασκες». Μία παράστασης 8.10 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Α. ΠΥΡΓΟΥ**«Ο Μονοσάνδαλος»****ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗ**

Ο κ. Κατράκης είνε από τούς πιό άφωσιωμένους και σθεναρούς εργάτας τής ελληνικής σκηνης. Ένθουσιώδης αγωνιστής, αλλά και ψυχραιμος και επιχειρηματικός θιασάρχης και κάθε άλλο παρά έμπορος, παίρνει πάντα τολμηρές πρωτοβουλίες που άποβλέπουν στην πραγματική πρόοδο του ελληνικού θεάτρου και των έργων του. Είνε φυσικό να συναντά πολλές άπογοητεύσεις, άλλ' επιμένει χωρίς συμβιβασμούς και υπέρνικα τά εμπόδια. Η Θεσσαλονίκη του προσέφερε, όπως και άλλες πόλεις τής Ελλάδος, τέτοιες κακές και καλές ήμέρες.

Τώρα μάς ήρθε πάλι με τον συμπαθητικό του θίασο του «Λαϊκού Θεάτρου», που τον έμψυχώνει με την θερμή του καθοδήγηση. Και, επειδή έχει την φιλοδοξία να ενισχύη και να προωθή έργα νεοελληνικά, όχι από τά ελαφρά έμπορικά έργα των εύκόλων επιτυχιών, των εύτελών συγκινήσεων και του χονδροειδούς γέλιου, μάς παρουσίασε για έναρκτήριο έργον τον «Μονοσάνδαλο» του κ. Τσεκούρα, του οποίου είχαμε τó καλοκαίρι χειροκροτήσει με ιδιαίτερη συμπάθεια τó ωραίο έργο «Αν δουλέψης θά φάς», παιζόμενο από τον θίασο Καρούσου.

Ο «Μονοσάνδαλος» είνε επίσης ένα έργο που μοσκοβολάει από ελληνικό άρωμα και δονείται από λαϊκό παλμό, ένα έργο που με όλες τις άτέλειές του μάς ξεκουράζει από τά τετριμμένα καλαμπούρια και τις φάρσες τής ντουζίνας, από τις κοσμικότητες και τά βουλεβάρτα. Έχει κάποια ελαφρή ήθογραφική χροιά, αρκετή κοινωνική σάτυρα, μία βασική πρωτοτυπία στη σύλληψη και στην εκτέλεση, ζωντανή δράση, θεαματικότητα, και, τó σπουδαιότερο, διαπνέεται πέρα ως πέρα από μία γνήσια και ρωμαλέα ποιητική πνοή. Αύτα τά θετικά προτερήματά του κάμουν ώστε να παραβλέπη κανείς τις άδυναμίες του έργου, κάποιαν άπλοικότητα και άφέλεια στην παρουσίαση των προσώπων και των γεγονότων, κάποιαν συμβατικότητα στη βάση του μύθου (ó φοιτητής που παθαίνει άμνησία ύστερα από ένα άτύχημα και που ξαναβρίσκει τή μνήμη του ύστερα από ένα άλλο) και στην εξέλιξη των επεισοδίων (τó λάθος στην δημοσίευση του κλισέ) και των συγκρούσεων.

Πάντως, ύπάρχει ζωντάνια και αλήθεια στο έργο αυτό και γι' αυτό τó παρακολουθεί κανείς με άμείωτο ενδιαφέρον. Ο τύπος του «μονοσάνδαλου» που τον έρμήνευσε με άγάπη και με ποίηση ó κ. Κατράκης, είνε πρωτότυπος και ενδιαφέρων, άκριβώς επειδή είνε έξωπραγματικός και αντικονφορμιστικός. Πρέπει να είνε κανείς μισότρελλος και σχεδόν αλήτης για να έχη τόση άγάπη στους ανθρώπους και στα πουλιά και για να μπορή να άψηφά έναν παντοδύναμο και πάμπλουτο κοινωνικό παράγοντα, όπως ó Γιαβρούμης.

Η διανομή ήταν σχεδόν ή ίδια με του Πειραιώς, όπου παιζότανε τó έργο έως τελευταίως, και αυτό συνετέλεσε εις τó ν' άπολαύσουμε μία παράσταση άπολύτως άψογη. Άλλωστε, είνε γνωστή ή μεγάλη επιμέλεια του κ. Κατράκη στο ανέβασμα των έργων. Νέο στοιχείο τής διανομής ήταν κυρίως ή κ. Δάφνη Σκούρα, ή όποια στο ρόλο τής Φρόσως, μάς έδωσε με πολλή τρυφερότητα και πολλή κατανόηση τó «παντάν» τής ποιητικής ψυχής του «Μονοσάνδαλου», αλλά με γενναία και άσφαλή προσήλωση στην πραγματικότητα. Η εμφάνισίς της έχαιρετίσθη με θερμά χειροκροτήματα. Πολύ γραφικός, πολύ έντυπωσιακός ó ρόλος του τελάλη, που τον έρμήνευσε με άμίμητη ζωντάνια και με άνεξάντλητο κέφι ó κ. Στράντζαλης. Πολύ ζωντανοί επίσης οί κ.κ. Άργύρης και Παππās στους ρόλους του ζεύγους Γιαβρούμη-Σωτήρη, των δύο έκμεταλλευτών και τοκογλύφων. Άς αναφέρουμε επίσης τον κ. Σταυρολέμη στον κατατεριστικό ρόλο του τρελλού Προκόπη, τον κ. Πέτσο στο ρόλο του νοικοκύρη Τριαντάφυλλου, τον κ. Βλαχόπουλο, τήν κ. Νανά Παπαδοπούλου, ή όποια έπαιξε λαμπρά τον ρόλο τής γερόντισσας, τήν δ. Άλίκη Γεωργούλη σε ρόλο δευτερεύοντα, τέλος τήν δ. Μύρτα Πολύζου στον πρωτότυπο και δουδó ρόλο του Σπουργιτιού.

Ωραιότατα τά σκηνικά του κ. Βασιλείου, που έμοιαζαν κάπως στενοχωρημένα επάνω στη μικρή σκηνή του θεάτρου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας). 'Η κωμωδία «Τί ώρα θά γυρίσης;» Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 60-30. ('Ελληνικό λαϊκό θέατρο του κ. Μάνου Κατράκη). 'Η κωμωδία «'Ο Μονοσάλδαλος». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ - Ν. Λώρη). 'Η ἐπιθεώρησις «'Ελληνικοί παλμοί». Μία παράστασις 8.10 μ.μ.

Χριστιανικὸν θέατρον

Αὔριον 7 μ.μ. ἐπέτειον τῆς ἐθνικῆς παλιγγενεσίας, θὰ δοθῆ εἰς τὴν μεγάλην αἴθουσαν τῶν τελετῶν τῆς ὀρθοδόξου χριστιανικῆς ἀδελφότητος «Ἡ Ἀπολύτρωσις» (Πέλοπος 7), θεατρικὴ παράστασις μετὰ τὰ ἔργα: «Ὁ θάνατος τοῦ παλληκαριοῦ» καὶ «Ἡ ἀγωνία τῆς Κύπρου». Ἡ τακτικὴ πρωϊνὴ ὁμιλία δὲν θὰ γίνῃ λόγῳ τοῦ ἐορτασμοῦ τῆς ἡμέρας.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας). 'Η κωμωδία «Τί ώρα θά γυρίσης;» Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 60-30. ('Ελληνικό λαϊκό θέατρο του κ. Μάνου Κατράκη). 'Η κωμωδία «'Ο Μονοσάλδαλος». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή - Ν. Λώρη). 'Η έπιθεώρησις «'Ελληνικοί παλμοί». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.10 μ.μ. 'Εσπερινή 9 μ.μ.

Χριστιανικὸν θέατρον

Σήμερον τὴν 7ην μ.μ. εἰς τὴν μεγάλην αἴθουσαν τῶν τελετῶν τῆς ὀρθοδόξου χριστιανικῆς ἀδελφότητος «Ἀπολύτρωσις», (Πέλοπος 7), θὰ δοθῆ θεατρικὴ παράστασις μὲ τὰ ἔργα: «Ὁ θάνατος τοῦ παλληκαριοῦ» καὶ «Ἡ ἀγωνία τῆς Κύπρου». Ἡ τακτικὴ πρωϊνὴ ὁμιλία δὲν θὰ γίνῃ, λόγῳ τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς ἡμέρας.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60-80. (Θίασος Κατερίνας). 'Η κωμωδία «Τι ώρα θα γυρίσης;» Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362. ('Ελληνικό λαϊκό θέατρο τσϋ κ. Μάνου Κατράκη). 'Η κωμωδία «'Ο Μονοσάνδαλος». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλαστή - Ν. Λώρη). 'Η επιθεώρησις «'Ελληνικοί παλμοί». Μία παράστασις, πρην 8.10' μ.μ.

‘Ο «Μονοσάνδαλος» μὲ τὸν κ. Κατράκη

Μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν συνεχίζονται εἰς τὸν Λευκὸν Πύργον αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου Κατράκη μὲ τὴν κωμωδίαν «‘Ο Μονοσάνδαλος». Κατόπιν τῆς μεγάλης ἐπιτυχίας τὴν ὁποίαν ἐσημείωσεν «‘Ο Μονοσάνδαλος», θὰ συνεχισθοῦν αἱ παραστάσεις του καὶ διὰ δευτέραν ἑβδομάδα, ὥστε νὰ δυνηθοῦν νὰ τὸν παρακολουθήσουν ὅσοι δὲν κατώρθωσαν νὰ ἐξασφαλίσουν θέσεις μέχρι σήμερον. ‘Ο θιάσος τοῦ ἑλληνικοῦ λαϊκοῦ θεάτρου πρὸς ἐμπειρήτησιν τοῦ κοινοῦ θὰ δίδῃ λαϊκὰς ἀπογευματινὰς κάθε Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη καὶ Σάββατον, ὥρα 6.30. Αἱ ἑσπεριναὶ παραστάσεις ἀρχίζουσι 9.30 ἀκριβῶς, τὰς Κυριακὰς δὲ θὰ δίδῃ δυο παραστάσεις.

Αί παραστάσεις τῆς Κατερίνας

Ὁ θίασος Κατερίνας θὰ παίξῃ ἐπὶ
τρὲς ἀκόμη ἡμέρας τὴν τρισχαριτωμέ-
νην κωμωδίαν «Τί ὥρα θὰ γυρίσης;»,
ποῦ ἐπαίξετο μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν καθ'
ἄλλην τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα εἰς τὸ
βασιλικὸν θέατρον. Τὴν Παρασκευὴν ὁ
θίασος Κατερίνας θὰ παρουσιάσῃ τὴν
πικάντικη παριζιάνικη κωμωδίαν «Ἡ
ἡγδοὴ γυναικῶν».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας). 'Η κωμωδία «Τὶ ὥρα θὰ γυρίσης;» Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362. ('Ελληνικὸ λαϊκὸ θέατρο τοῦ κ. Μάνου Κατράκη). 'Η κωμωδία «'Ο Μονοσάνδαλος». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ - Ν. Λώρη). 'Η ἐπιθεώρησις «'Ελληνικοὶ παλμοί». Μία παράστασις, τὴν 8.10' μ.μ.

Αἱ παραστάσεις τῆς Κατερίνας

Ὁ θίασος Κατερίνας δίδει σήμερον καὶ αὖριον εἰς τὸ Βασιλικὸν Θεάτρον τὰς τελευταίας παραστάσεις τῆς ὠραιοτάτης κωμωδίας τοῦ Μῶμ «Τὶ ὥρα θὰ γυρίσης». Ἡ διασκεδαστικὴ αὐτὴ κωμωδία ποῦ ἔχει κυριολεκτικὰ γοητεύσει τοὺς Θεσσαλονικεῖς, κατεβαίνει ἐριστικῶς ἐπὶ τὴν σκηνὴν τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου τὴν Πέμπτην τὸ βράδυ, διὰ νὰ τὴν διαδεχθῆ τὴν Παρασκευὴν ἡ πικάντικη παριζιάνικη κωμωδία «Ἡ ὄγδῃ γυναῖκα».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας). Ἡ κωμῳδία «Τὶ ὥρα θά γυρίσης;» Δύο παραστάσεις. Ἐπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362. (Ἑλληνικὸ λαϊκὸ θέατρο τοῦ κ. Μάνου Κατράκη). Ἡ κωμῳδία «Ὁ Μονοσάνδαλος». Δύο παραστάσεις. Ἐπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ - Ν. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ἑλληνικοὶ παλμοί». Μία παράστασις, τὴν 8.10 μ.μ.

Αὔριον πρεμιέρα τῆς Κατερίνας

Ὁ θίασος Κατερίνας δίδει ἀπόψε εἰς ἀπογευματινὴν καὶ ἑσπερινὴν δύο τελευταίας παρουσιάσεις τῆς διασκεδαστικῆς κωμωδίας «Τί ὥρα θὰ γυρίσης;» εἰς τὸ Βασιλικὸν θέατρον. Αὔριον εἰς ἐπίσημον πρεμιέραν ὁ θίασος θὰ παρουσιάσῃ τὴν πικάντικη Παριζιάνικη κωμωδία τοῦ Ἀλφρέδ Σαβουάρ «Ἡ ὄγδοη γυναίκα». Τὸ ἔργον αὐτὸ τοῦ διασήμου Γάλλου συγγραφέως ἔχει παιχθῆ εἰς ὅλας τὰς σκηνὰς τοῦ κόσμου καὶ ἔχει σημειώσῃ παντοῦ μεγάλην ἐπιτυχίαν.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας). 'Η κωμωδία του 'Αλφρ. Σαβουάρ «'Η ὄγδοη γυναίκα». «Πρώτη», ἑναρξίς 9.30 μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362. ('Ελληνικὸ λαϊκὸ θέατρο τοῦ κ. Μάνου Κατράκη). 'Η κωμωδία «'Ο Μονοσάνδαλος», Μία παράστασις, 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ - Ν. Λώρη). 'Η ἐπιθεώρησις «'Ελληνικοὶ παλμοί». Μία παράστασις, τὴν 8.10' μ.μ.

Αἱ παραστάσεις τοῦ Λαϊκοῦ Θεάτρου

Με μεγάλην ἐπιτυχίαν συνεχίζονται αἱ παραστάσεις τοῦ «Μονοσανδάλου» ἀπὸ τὸ «Ἑλληνικὸν Λαϊκὸν Θέατρον» τοῦ κ. Μάνου Κατράκη καὶ παρὰ τὴν ἀκαταστασία τοῦ καιροῦ, τὰ θέατρον εἶναι κατὰ μέτρον, ἰδίως κατὰ τὰς ἀπογευματινὰς παραστάσεις. Ἡ διεύθυνσις τοῦ θεάτρου, παρὰ τὴν ἀρχικὴν τῆς ἀπόφασιν ὅπως ἀλλάξῃ ἔργον ἀνὰ δεκαήμερον, διὰ νὰ δυνηθῇ νὰ παρουσιάσῃ ὁλόκληρον τὸ ρεπερτόριον τοῦ θιάσου μέχρι τὴν Κυριακὴν τῶν Βαΐων, εὐρίσκεται εἰς τὴν ἀνάγκην νὰ παρατείνῃ τὰς παραστάσεις τοῦ «Μονοσανδάλου», διὰ νὰ μπορέσουν νὰ παρακολουθήσουν περισσότεροι θεαταὶ τὴν ὡραίαν δημιουργίαν τοῦ κ. Νίκου Τσεκούρα. Τὸ δεύτερον κατὰ σειράν ἔργον τὸ ὁποῖον θὰ παρουσιάσῃ τὸ «Λαϊκὸν Θέατρον», θὰ εἶναι τὸ ἀριστούργημα τοῦ Μανώλη Σκουλούδη, «Λόρδος Βύρων». Τὸ ἔργον θὰ παρουσιασθῇ με ὅλην τὴν μεγαλοπρέπειαν καὶ τὸν σκηνικὸν πλοῦτον ποὺ ἐπαίχθη εἰς τὸν Πειραιᾶ. Διὰ τὰ σκηνικὰ καὶ τὰ κοστούμια, ἐδαπανήθησαν τεράστια ποσά, σπάνια δὲ οἱ Θεσσαλονικεῖς, θὰ ἔχουν τὴν εὐκαιρίαν νὰ παρακολουθήσουν ἕνα τόσον μεγαλοπρεπὲς θέαμα.

Μακεδονία, ΠΑ 30 ΜΑΡ 1956, σ. 2

Ἐπόψε ἡ πρεμιέρα τῆς Κατερίνας

Εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον δίδει σημερινὴν τὴν ἑσπέραν ὁ θίασος Κατερίνας τὴν πρώτην τῆς πικάντικης παρισινῆς κωμωδίας «Ἡ ὄγδοη γυναῖκα». Ἡ χαριτωμένη καὶ διασκεδαστικὴ αὕτη κωμωδία τοῦ Ἄλφρεδ Σαβουάρ, χαρακτηρίζεται ἀπὸ τὰ σπαιρταριστὰ ἐπεισόδιά της, τὸν ἔξυπνο διάλογο καὶ διανθίζεται ἀπὸ μίαν λεπτὴν κοινωνικὴν σάτυραν.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας). 'Η κωμωδία του 'Αλφρ. Σαβουάτς «'Η όγδοη γυναίκα». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362. ('Ελληνικό λαϊκό θέατρο του κ. Μάνου Κατράκη). 'Η κωμωδία «'Ο Μονοσάνδαλος». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή - Ν. Λώρη). 'Η επιθεώρησις «'Ελληνικοί παλμοί». Μία παράστασις, την 8.10' μ.μ.

Δί παραστάσεις τοῦ Λαϊκοῦ Θεάτρου τοῦ κ. Κατράκη

Μὲ θριαμβευτικὴν ἐπιτυχίαν συνεχίζονται εἰς τὸν Λευκὸν Πύργον αἱ παραστάσεις τοῦ «Μονοσάνδραλου» ἀπὸ τὸ ἑλληνικὸν λαϊκὸν θέατρον. Κατόπιν τούτου ἡ διεύθυνσις τοῦ θιάσου ἀπεφάσισεν ὅπως συνεχισθῶν αἱ παραστάσεις τοῦ ἔργου μέχρι τῆς Κυριακῆς 8ης Ἀπριλίου. Τὴν 9ην Ἀπριλίου ὁ θίασος τοῦ κ. Μάνου Κατράκη θὰ μεταφερθῆ εἰς τὸ παραπλευρῶς Βασιλικὸν Θέατρον, ὅπου θὰ παρουσιάσῃ τὴν νέαν ἑλληνικὴν δημιουργίαν τοῦ Μανώλη Σκουλούδη «Ὁ Λόρδος Βύρων». Ἡ μεταφορὰ ἐθεωρήθη ἀναγκαία, λόγω τῶν τεραστίων σκηνηκῶν τὰ ὅποια ἔχει τὸ ἔργον πρᾶγμα ποῦ καθιστοῦσε προβληματικὸν τὸ ἀνάβασιμα εἰς τὴν σκηνὴν τοῦ Λευκοῦ Πύργου. Ἐτσι «Ὁ Λόρδος Βύρων» θὰ παρουσιασθῆ μὲ ὅλην τὴν μεγαλοπρέπειαν. Ἡ σκηνοθεσία τοῦ ἔργου ὀφείλεται εἰς τὸν κ. Τάκη Μουζενίδη τὰ δὲ σκηνηκὰ εἰς τὸν κ. Μάριον Ἀγγελόπουλον. Ἡ μουσικὴ τοῦ ἔργου ὀφείλεται εἰς τὸν ἴδιον τὸν συγγραφέα, ὁ ὅποιος ὡς γνωστὸν τυγχάνει συνθέτης καὶ μουσικοκριτικὸς. Εἰς τὸ ἔργον λαμβάνουν μέρος ἡ κ. Δάφνη Σκούρα, ἡ δ. Ἀλίκη Γεωργούλη καὶ ὅλοι οἱ ἄλλοι ἐκλεκτοὶ ἠθοποιοὶ τοῦ θιάσου τοῦ κ. Κατράκη. Εἰσιτήρια προπωλοῦνται δι' ἓνα δεκαπενθήμερον. Καθημερινῶς δίδονται δύο παραστάσεις ἐκτὸς Δευτέρας καὶ Παρασκευῆς ὅποτε δίδεται μόνον βραδυνὴ παράστασις τὴν 9.30. Τὴν Τρίτην, Τετάρτην, Πέμπτην, Σάββατον τιμαὶ λαϊκαί.