

Μακεδονία, ΤΕ 1 ΦΕΒ 1956, σ. 2

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (καλλι-  
τεχνική διεύθυνσις Ν. Πλαστή - Ν. Λώ-  
ρη). Ἡ ὄπερέττα «Οἱ δύο μάγκες».  
Μία παράστασις τὴν 8.10 μ.μ.

# Η «ΒΡΑΔΥΑ ΟΠΕΡΑΣ» ΕΣΗΜΕΙΩΣΕ ΠΛΗΡΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ



Οι καλλιτέχναι κ. Τ. Παπαναστασίου και κ. "Ελλη Ζωγραφάκη εν μέσω μερικῶν ἐκ τῶν παρευρεθέντων εἰς τὴν «βραδυὰν ὀπερας».

Ἄξισημειώτος ὑπῆρξεν ἡ ἐπιτυχία τῆς «Βραδυᾶς Ὀπερας», ἡ ὁποία ἐδόθη εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς ἐπιτερείας Μακεδονικῶν Σπουδῶν. Ὁ τίτλος ἀπεδείχθη, ἐκ τῶν ὑστέρων, ἄκρας ἐπιτυχῆς καὶ λόγῳ τοῦ χαρακτῆρος τῶν ἐρμηνευθέντων ἔργων καὶ διότι τόσο ὁ κ. Τάκης Παπαναστασίου, βαρύτονος, ὅσον καὶ ἡ κ. Ἐλλη Ζωγραφάκη, ἀνταπεκρίθησαν πλήρως εἰς τὰς ἀπαιτήσεις τῶν δυσχερῶν ἔργων. Καὶ τὸν πρῶτον καὶ τὴν δευτέραν, εἶχομεν νὰ ἀκούσωμεν ἀπὸ τριετίας περιπτώ. Ἡ ἐμφάνισις τῶν ἐκείνη, εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον, προοιωνίζε μίαν ὄχι συνήθη ἐξέλιξιν.

Ἡ «Βραδυὰ Ὀπερας», ἐδικαίωσε τὰς προσδοκίας τοῦ φιλομουσοῦ κοινοῦ τῆς πόλεώς μας, ἀλλὰ καὶ τῶν μουσικῶν κύκλων. Αὐτὴ αὐτὴ ἡ ἐκλογή τῶν ἔργων, ἐνεφάνιζεν ἐκλεικτικότητα, ἀλλὰ καὶ πείραν περὶ τῶν φωνητικῶν δυνατοτήτων τῶν δύο συμπαιλιτῶν μας. Καὶ οἱ δύο εἶναι δραματικοί, δηλαδὴ κινουμένοι εἰς μίαν περιοχὴν τῆς φωνητικῆς τέχνης ὅπου δὲν δύναται ὁ καλλιτέχνης νὰ καταφεύγῃ εἰς τὴν εὐκόλον διέξοδον μιᾶς κωντέντορας ἢ ἐνὸς κακῶς ἐννοουμένου μπελ κάντο. Τὸ ρεζίστρ καὶ ἡ ποιότης τῆς δραματικῆς φωνῆς, ὑποχρεώνει τὸν ἐρμηνευτὴν νὰ κινῆται ἐντὸς σαφῶς διαγεγραμμένων δυνατοτήτων. Ἀπαιτοῦν, ἐπομένως, ἀπὸ αὐτὸν ἀσφάλειαν τόνου, χρωματισμὸν, εἰς ἀντιστάθμισμα δὲ τοῦ παρῆχον τὴν εὐχέριαν, ὅπως ἐπιθέτῃ τὴν σφραγίδα τῆς προσωπικότητός του εἰς τὸν τρόπον τῆς ἀποδόσεως.

Ὁ κ. Παπαναστασίου εἶναι προικισμένος ἀπὸ τὴν φύσιν μὲ μίαν «μεγάλην φωνήν», τῆς ὁποίας τὰ ἀποθέματα τοῦ προσφέρον ἀπεριόριστον ἐξέλιξιν. Τὸ νεαρόν τῆς ἡλικίας του, μᾶς παρέχει τὴν βέβαιον ἐπιπίδα, ὅτι θὰ ἀποθῆ μίαν μεγάλη μουσικὴ δόξα τῆς Ἑλλάδος.

Ἡ κ. Ἐλλη Ζωγραφάκη, δὲν εἶναι μόνον κάτοχος μιᾶς λίαν ἐκτεταμένης φωνῆς, ἀφοῦ δύναται μὲ εὐχέριαν περισσὴν νὰ κινῆται ἀπὸ τὰ «κέντρα» τῆς κοντράλτο μέχρι τῶν θεαματικῶν ἀκροβασιῶν τῆς σοπράνο λετζέρα. Ἡ ἔκτασις αὐτὴ ἀποτελεῖ, ἐν ταυτῷ, προσὸν καὶ σκόπελον. Ἡ παραβολὴ τῆς ποιότητος τῆς φωνῆς τῆς εἰς τὴν ὄριαν τῆς Τζοκόντας, ἀπὸ τὴν 4ην πρᾶξιν, ὅπου ἡ βαθεῖα κατάληξις τοῦ τεμαχίου αὐτοῦ ἀνήκει εἰς τὴν περιοχὴν τῶν φωνῶν τῆς Ἀζουτσένας εἰς τὸν «Τροβατόρε», μὲ τὴν τοιαύτην τῆς θρηνωδίας τῆς Μαργαρίτας εἰς τὴν 3ην πρᾶξιν τοῦ «Μεφιστοφελῆ» τοῦ Μπόιτο, ὅπου αἱ τραγικαὶ μεταπτώσεις τοῦ ρεσιτατίβο ἐναλλάσσονται πρὸς τὴν αἰθερίαν μελωδίαν, ἐνεθυμίζουσιν θέματα ἑλαφρᾶς ὑψιφώνου, μᾶς δίδει τὸ μέτρον τῆς τοιαύτης ἐκτάσεως τῆς φωνῆς τῆς.

Παρὰ ταῦτα, ἡ κ. Ζωγραφάκη εἶναι καὶ πρέπει νὰ μείνῃ, λόγῳ τῶν φωνητικῶν ἐφοδίων τῆς, μίαν δραματικῆς ὑψιφώνου, μὲ λυρικὰς προεκτάσεις, ἴσως μίαν «λυρικοσπίντο».

Ἡ «Βραδυὰ Ὀπερας» δὲν ὑπῆρξε μόνον μίαν καλλιτεχνικὴν πανδασία τῆς ὁποίας ἡ ποιότης εἶχε τὸ χρῶμα τῆς εὐσυνειδήτου ἐπεξεργασίας ἀναμφισβητήτων φυσικῶν χαρακτηρισμάτων. Ὑπῆρξεν, ἐν ταυτῷ, μίαν πραγματικὴν ἀποκάλυψιν ἥτις μᾶς παρέχει τὴν μεγάλην ἐπιπίδα, ὅτι καὶ οἱ δύο Μακεδόνες καλλιτέχναι, θὰ τιμῆσιν ἑπιπτα ἀπὸ τσους ἄλλους Βορειοελλαδίτας, τὸ ἑλληνικὸν ὄνομα εἰς τὸ ἐξωτερικόν.

Θὰ ἴητο παράλειψις ἐὰν δὲν ἀνεφέρετο τὸ ὄνομα τῆς καθηγήτριας τοῦ ἐθνικοῦ ὀδείου, τῆς κ. Δήμητρας Ἀγγελοπούλου, ἀπὸ τὴν τάξιν τῆς ὁποίας προέρχονται ὁ κ. Τ. Παπαναστασίου καὶ ἡ κ. Ζωγραφάκη.

Μακεδονία, ΠΕ 2 ΦΕΒ 1956, σ. 2

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (καλλι-  
τεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή - Ν. Λώ-  
ρη). Ἡ ὄπερέττα «Οἱ δύο μάγες».  
Μία παράστασις τὴν 8.10 μ.μ.

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (καλλι-  
τεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Ν. Λώρη).  
Ἡ μουσική κωμωδία τοῦ Ν. Πλατῆ  
«Παντρεύω τὴν γυναίκα μου». Μία πα-  
ράστασις τὴν 8.10 μ.μ.

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (καλλι-  
τεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Ν. Λώρη).  
Ἡ μουσικὴ κωμωδία τοῦ Ν. Πλατῆ  
«Ποντρεύω τὴν γυναῖκα μου». Μία πα-  
ράστασις τὴν 8.10 μ.μ.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ:** Τηλεφ. 70-362.  
(Θίασος Τ. Κονταξή). 'Η κωμωδία  
τῶν Σακελιλάριου - Γιαννακόπουλου:  
«Θανασιάκης ὁ πολιτευόμενος». Σήμε-  
ρον δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ  
6.30' μ.μ. καὶ ἑσπερινὴ 9 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826. (Καλ-  
λιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ - Ν.  
Λώρη). 'Η μουσικὴ κωμωδία τοῦ Ν.  
Πλάτῆ: «Ποντρεύω τὴν γυναῖκά μου».  
Δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ 6.30'  
μ.μ., ἑσπερινὴ 9 μ.μ.

## Ὁ θίασος Κονταξῆ

Εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου, ὁ θίασος Κονταξῆ, δίδει σήμερον δύο παραστάσεις μετὰ τὴν γνωστὴν ξεκαρδιστικὴν κωμωδίαν τῶν Ἀιλ. Σακελλάρου — Χρ. Γιαννακόπουλου «Θανασιάκης ὁ πολυτευόμενος». Τὸ ἀνωτέρω ἔργον τῆς γνωστῆς συγγραφικῆς δυάδος, μετὰ τὴν χαριτωμένην σάτυραν, τὸ ὁποῖον ἀναβιδάζει μετὰ ἐπιμέλειαν ὁ θιασάρχης κ. Κονταξῆς, βὰ ἱκανοποίησιν καὶ τὸν πλέον ἀπαιτητικὸν θεατρόφιλον.

Μακεδονία, ΤΡ 7 ΦΕΒ 1956, σ. 2

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή - Ν. Λώρη): Ἡ μουσική κωμωδία τοῦ Ν. Πλατή: «Παντρεύω τὴν γυναῖκά μου». Μία παράστασις τὴν 8.10 μ.μ.



Μακεδονία, ΤΕ 8 ΦΕΒ 1956, σ. 2

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ - Ν. Λώρη): Ἡ μουσικὴ κωμωδία τοῦ Ν. Πλατῆ: «Παντρεύω τὴν γυναῖκά μου». Μία παράστασις τὴν 8.10 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 9 ΦΕΒ 1956, σ. 2

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΓΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ - Ν. Λώρη): Ἡ μουσική κωμωδία τοῦ Ν. Πλατῆ: «Παντρεύω τὴν γυναῖκά μου». Μία παράστασις τὴν 8.10 μ.μ.

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ - Ν. Λώρη): Ἡ μουσικὴ κωμωδία τοῦ Ν. Πλατῆ: «Παντρεύω τὴν γυναῖκά μου». Μία παράστασις τὴν 8.10 μ.μ.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ - Ν. Λώρη): Ἡ μουσική κωμωδία τοῦ Ν. Πλατῆ: «Παντρεύω τὴν γυναῖκά μου». Μία παράστασις τὴν 8.10 μ.μ.

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ - Ν. Λώρη): Ἡ μουσική κωμωδία τοῦ Ν. Πλατῆ: «Ποντρεύω τὴν γυναῖκά μου». Δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ τὴν 6.30 μ.μ. καὶ ἑσπερινὴ τὴν 9.15' μ.μ.

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ—Ν. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Πετρᾶ καὶ Κιούση «Ζήτω ἡ τρέλλα». Μία παράστασις τὴν 6.30 μ.μ.

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ—Ν. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Πετρᾶ καὶ Κιούση «Ζήτω ἡ τρέλλα». Μία παράστασις τὴν 8.10' μ.μ.

## ‘Ο θίασος Κατερίνας εις τὴν Κατερίνην

Εἰς τὸ θέατρον «Εὐκαρπίδην» τῆς Κατερίνης, ἀρχίζει τὴν Δευτέραν τὰς παραστάσεις τοῦ ὀ θίασος Κατερίνας, μετὰ τὴν κωμωδίαν τοῦ κ. Ρούσσου «Τὸ πρῶτο ψέμμα». Ὁ θίασος Κατερίνας θὰ ἀφιχθῆ εἰς Θεσσαλονίκην τὴν 19 Μαρτίου.



Μακεδονία, ΠΕ 16 ΦΕΒ 1956, σ. 2

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ—Ν. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Πετρᾶ καὶ Κιούση «Ζήτω ἡ τρέλλα». Μία παράστασις τὴν 8.10' μ.μ.

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή—Ν. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Πετρᾶ καὶ Κιούση «Ζήτω ἡ τρέλλα». Μία παράστασις τὴν 8.10' μ.μ.

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή—Ν. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Πετρᾶ καὶ Κιούση «Ζήτω ἡ τρέλλα». Μία παράστασις τὴν 8.10' μ.μ.

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή—Ν. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Πετρᾶ καὶ Κιούση «Ζήτω ἡ τρέλλα». Μία παράστασις τὴν 8.10' μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 22 ΦΕΒ 1956, σ. 2

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλι-  
τεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ—Ν. Λώ-  
ρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ζήτω ἡ τρέλλα».  
Μία παράστασις τὴν 8.10 μ.μ.

# Ὁ θίασος Κατερίνας εἰς τὴν Θεσσαλονίκην

Εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον κάμνει ἔναρξιν τῶν παραστάσεων τοῦ τὴν Δευτέραν ὁ ἐκλεκτὸς θίασος Κατερίνας, τὰ μέλη τοῦ ὁποίου θὰ ἀφίχθουν εἰς τὴν πόλιν μας τὸ Σάββατον. Τὸ πρῶτον ἔργον τὸ ὁποῖον θὰ ἀναβιβάσῃ ὁ θίασος εἶναι ἡ κωμωδία τοῦ γνωστοῦ θεατρικοῦ συγγραφέως κ. Γ. Ρούσσου «Τὸ πρῶτο ψέμμα», ἡ ὁποία ἐπαίχτετο εἰς Ἀθήνας καθ' ὅλην τὴν παρελθούσαν θερινὴν περίοδον.

Ὡς γνωστὸν, ὁ θίασος Κατερίνας, ἐγκαινιάζει πάντοτε τὴν ἀνοιξιᾶτικὴν σαίζον εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, ἐφέτος δὲ ἀφίκετο ὀλίγον ἐνωρίτερον, διὰ νὰ ἔχη τὴν εὐχέρειαν χρόνου καὶ νὰ ἰκανοποιήσῃ περισσότερον τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου. Ἐφέτος ἀπαιρτίζεται ἀπὸ στελέχη ἄριστα κατάρτισμένα καὶ διαθέτει πλούσια σκηνικά. Σημειωτέον ὅτι τὸ Βασιλικὸν Θέατρον θὰ θερμαίνεται πλήρως, εἰς τρόπον ὥστε αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου νὰ διεξάγωνται ἀνέτως.

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ** (τηλ. 60-30, θίασος Κατερίνας). "Εναρξίς τήν Δευτέραν με τήν κωμωδίαν «Τò πρώτο ψέμμα».

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ—Ν. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ζήτω ἡ τρέλλα». Μία παράστασις τήν 8.10 μ.μ.

**ΑΡΧΙΖΕΙ Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΑΙΖΟΝ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΜΕ ΤΟΝ ΘΙΑΣΟΝ**

**ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ**

**ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ  
ΕΙΣ ΤΟ  
ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**

ΤΗΛ. 60—30

**ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΕΝΑΡΞΙΣ  
ΔΕΥΤΕΡΑ 27 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ**

Με την μεγαλύτεραν ἑλληνικὴν θεατρικὴν ἐπιτυχίαν τῶν τελευ-  
ταίων ἐτῶν

**Γ. ΡΟΥΣΣΟΥ**

**ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΨΕΜΜΑ**

**ΚΩΜΩΔΙΑ**

**ΣΗΜ.:** Ἡ προπώλησις εἰσιτηρίων ἀρχίζει ἀπὸ τῆς πρῶτης τοῦ  
Σαββάτου εἰς τὰ ταμεία τοῦ θεάτρου.

**ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΘΕΡΜΑΙΝΕΤΑΙ**



# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ** (τηλ. 60-30, θίασος Κατερίνας). Έναρξις τὴν Δευτέραν μὲ τὴν κωμωδίαν «Τὸ πρῶτο ψέμμα».

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ—Ν. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ζήτω ἡ τρέλλα». Μία παράστασις τὴν 8.10 μ.μ.

## Τὸ «πρῶτον ψέμμα» μὲ τὴν Κατερίναν

Εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον ἀρχίζει τὴν Δευτέραν τὰς παραστάσεις τοῦ ὀθιάσος Κατερίνας, μὲ τὴν χαριτωμένην κωμωδίαν τοῦ συγγραφέως κ. Γ. Ρούσσου «Τὸ πρῶτο ψέμμα». Ἡ κωμωδία αὐτὴ ἐπαίζετο εἰς τὸ θέατρον «Κατερίνας» τῶν Ἀθηνῶν καθ' ὅλην τὴν θερινὴν περίοδον, ἐσημείωσε δὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν.

Μακεδονία, ΣΑ 25 ΦΕΒ 1956, σ. 2

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ** (τηλ. 60-30, θίασος Κατερίνας). "Εναρξίς τήν Δευτέρα με την κωμωδίαν «Τὸ πρῶτο ψέμμα».

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ—Ν. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ζήτω ἡ τρέλλα». Μία παράστασις τὴν 8.10 μ.μ.

## Τὴν Δευτέραν ἡ πρεμιέρα τῆς Κατερίνας

Τὴν Δευτέραν θὰ δοθῆ εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον ἡ ἐπίσημος πρεμιέρα τοῦ θιάσου Κατερίνας μετὰ τὴν ἐλληνικὴν κωμῶδιαν τοῦ Γ. Ρούσσου «Τὸ πρῶτο ψέμμα». Εἰς τὴν πρώτην τοῦ θιάσου Κατερίνας προσεκλήθησαν νὰ παραστοῦν ὅλοι αἱ ἀρχαὶ τῆς Μακεδονικῆς πρωτευούσης καθὼς καὶ ἄνθρωποι τῶν γραμμάτων καὶ τοῦ πνεύματος. Ἀπὸ σήμερον τὴν πρωτὴν ἤρχισεν εἰς τὰ ταμεία τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου ἡ προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων διὰ τὰς παραστάσεις τοῦ θιάσου.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ** (τηλ. 60-30, θίασος Κατερίνας). Έναρξις τήν Δευτέραν μέ την κωμωδίαν «Τò πρώτο ψέμμα».

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή—Ν. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ζήτω ἡ τρέλλα». Μία παράστασις τήν 8.10 μ.μ.

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30 (θίασος Κατερίνας). 'Η κωμωδία του Γ. Ρούσσου «Το πρώτο ψέμμα». Δύο παραστάσεις, απογευματινή 6.30' μ.μ., έσπερινή 9.15' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή-Ν. Λώρη). 'Η μουσική κωμωδία των Άσημακοπούλου-Σπυροπούλου - Παπαδούκα «Γαμπρός έν όψει». Μία παράσταση, την 8.10' μ.μ.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30 (θίασος Κατερίνας). Ἡ κωμωδία τοῦ Γ. Ρούσσου «Τὸ πρῶτο ψέμμα». Δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ., ἑσπερινὴ 9.15' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Ν. Λώρη). Ἡ μουσικὴ κωμωδία τῶν Ἀσημακοπούλου-Σπυροπούλου - Παπαδοῦκα «Γαμπρὸς ἐν ὄψει». Μία παράστασις, τὴν 8.10' μ.μ.

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ****(Τὸ πρῶτο ψέμα)****ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ**

Ἡ κυρία Κατερίνα, μᾶς ἦρθε, ὅπως πάντοτε, μὲ ἓνα ἄρτιο θίασο (ἐλαφρῶς ἀνανεωμένον), μὲ καλαίσθητα σκηνικά καὶ μὲ ἓνα ρεπερτόριο ἐνδιαφέρον πού ἔχει ἤδη σημειώσει ἐπιτυχία στὴν Ἀθήνα. Εἶχε τὴν καλὴν ἐμπνευσι νὰ ἀρχίσῃ μὲ ἓνα ἔργο ἐλληνικό, τὸ «Πρῶτο ψέμα» τοῦ κ. Ρούσσου.

Εἶναι μία κωμωδία καλοφτιαγμένη, μὲ διάλογο ἀρκετὰ ἔξυπνο καὶ μὲ ἐπίσης ἔξυπνα εὐρήματα, ἀλλὰ καὶ μὲ ἀρκετὰ ἐλαττώματα, τὸ κυριώτερο τῶν ὁποίων εἶναι τὸ «σπᾶσιμο τῆς ἀτμοσφαιρας», δηλαδή ἡ ἀλλαγὴ τοῦ χαρακτῆρος τοῦ ἔργου πού γίνεται στὴν μακροσκελῆ δευτέρη πράξη, ἡ ὁποία δὲν εἶναι πέρα ὡς πέρα, καὶ στὶς δύο εἰκόνες, παρὰ καθαρὴ φάρσα. Στὴν πράξη αὐτῇ πού ἐκτυλισσεται μέσα στὴν αἴθουσα τοῦ δικαστηρίου, ὁ θεατῆς ἐκπλήσσεται βλέποντας τὴν ἡρωίδα, μιὰ κυρία τοῦ καλοῦ κόσμου, σύζυγο χειρουργοῦ πού ἔχει αὐτοκίνητο, χορεύει μὲ τὸ πίκ - ἄπ καὶ διαβάζει Μωρουά, νὰ συμπεριφέρεται ἀπὸ τὴν ἀρχὴ ἕως τὸ τέλος καὶ νὰ μιλήσῃ ὡς ὑπηρετρία ἐπιθεωρήσεως. Ὁ σκοπὸς τοῦ συγγραφέως ἦταν βέβαια νὰ προκαλέσῃ γέλιο (τὸ «μεράκι» τῶν συγγραφέων μας) καὶ ἔχει πράγματι, πολλὰ κωμικά καὶ μπουφόνικα στοιχεῖα ἢ πράξη αὐτῇ, παιζομένη μάλιστα μὲ τὸ μπρῖο τῆς κυρίας Κατερίνας καὶ τῶν συνεργατῶν της, ἀλλὰ πάντως δὲν παύει ν' ἀποτελῆ ἓνα ξένο σῶμα μέσα στὸ ἔργο. Ἡ τελευταία πράξη εἶναι ἡ καλλίτερη ἀπ' ὅλες πραγματικὰ ἐπιτυχημένη, πού δίνει στὴν πλοκὴ ἓνα εὐτυχὲς τέλος, ἀβίαστο καὶ ἔξυπνο.

Ἡ πρωταγωνίστρια βρῖσκει εὐκαιρία νὰ ἐπιδείξῃ στὸ ἔργο αὐτὸ τὶς ἀνεξάντλητες δυνατότητες τοῦ ὑποκριτικοῦ της ταλέντου, στὴν κωμικὴ του πλευρὰ πού εἶναι τόσο δύσκολη καὶ ἀπαιτεῖ ξεχωριστὴ φινέτσα, προκειμένου γιὰ γυναῖκα ἠθοποιό. Ἀκόμη καὶ ὠρισμένες ὑπερβολές τοῦ παιζίματός της, τὴν βοηθοῦν ἐδῶ γιὰ ν' ἀναδείξῃ ἀκόμη περισσότερο τὸ ἔργο. Πολὺ καλὸς ὁ κ. Σταματίου, ὁ ὁποῖος ἐξελίσσεται σταθερά, ὁ κ. Μορίδης σ' ἓνα ρόλο καθαρὰ μπουφόνικο καὶ ὁ κ. Φαρμάκης καὶ ὁ κ. Οἰκονομίδης καὶ ἡ κυρία Εὐαγγελίδου. Ἡ νέα καλλιτέχνις δ. Βοζικιάδου, παίζει μὲ πολλὴ χάρη καὶ φαίνεται προικισμένη μὲ ταλέντο πού ὑπόσχεται πολλὰ.

Γ. Δ.