

Μακεδονία, ΠΕ 1 ΔΕΚ 1955, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-632 (θίασος Τάσου Κινταξή) 'Η κωμωδία τῶν Ενεκέρ καὶ Βέμπερ «Μὴ τὰ βάζετε μὲ τίς γυναίκες». 'Απογευματινή 6 μ.μ., ἐσπερινή 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ. Τηλ. 80-826: (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ—Ν. Λώρη). 'Η ἐπιθέρησις «Γαλάζιες τούλιπες» τῶν κ.κ. Λ. Μιχαηλίδη — Σ. Τσιώται. Μία παράστασις, 8.30' μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-632 (ξιασός Τάσου Κονταξή). 'Η κωμωδία τῶν Ἀρνάλ και Μπάχ «Ισπανική μυγα». Σήμερον πρεμιέρα. "Έναρξις τὴν 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ. Τηλ. 80-826: (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλαστή—Ν. Αώρη). 'Η ἐπιθεώρησις «Γαλάζιες τούλιπες» τῶν κ.κ. Λ. Μιχαηλίδη — Σ. Τσιώτα. Μία παράστασις, 8.30' μ.μ.

‘Ο θίασος Καρούσου εἰς τὴν Καστορίαν

‘Ο θίασος τοῦ γηκαστοῦ πρωτογωνιστοῦ τοῦ θεάτρου κ. Καρούσου, ἀρχίζει αὔριον παραστάσεις εἰς Καστορίαν. Ο κ. Καρούσος θὰ ἀνεβάσῃ ἔργα ‘Ελλήνων συγγραφέων, ὡς καὶ ἔργα τοῦ Σαιξπηρ, τῶν δποίων ὁ ἐκλεκτὸς θιασάρχης είναι μοναδικός ἔρμηνευτής εἰς τὴν ‘Ελλάδα. Εἰς τὴν Θεσσαλονίκην ὁ θίασος Καρούσου θὰ ἀφιχθῇ κατὰ τὰ μέσα τοῦ ’Ιανουαρίου, θὰ δώσῃ δὲ παραστάσεις ἐπὶ δέκα πόντε μόνον ημέρας.

“Η ἀποψινὴ «πρώτη» τοῦ Θιάσου Κονταξῆ

Εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου, ὃ-
που παίζει διθίασος τοῦ κ. Τάσου Κον-
ταξῆ, θὰ δοθῇ ἀπόψε ή πρεμιέρα τῆς ξε-
καιροδιστικῆς φάρσας τῶν Γερμανῶν κωμω-
διογράφων Ἀρνούλιντ καὶ Μπάχ, «⁴Ισπανικὴ
μυῆγα». Η χαριτωμένη αὐτὴ κωμωδία εί-
ναι γραμμένη μὲ πνεῦμα καὶ θὰ ίκονο-
ποιήσῃ τὸν πλέον δύσκολον θεατήν. Εξ
ἄλλου, διέκλεκτός θιασάρχης κ. Κοντα-
ξῆς καὶ τὰ βασικὰ στελέχη τοῦ Θιάσου,
Καιμενίδης, Ξυνός, Λ. Παπαζαφειροπού-
λου, Π. Δεληγιάννη, Δ. Βός, Ι. Μοσχί-
δου, Ν. Βάχιλα καὶ Ι. Μαλλούχος, θὰ ἐρ-
μηνεύσουν ἀναμφιβόλως, τὸ έργον μὲ ἔ-
πιτυχίαν.

Ποντιακή παράστασις

Τήν Κυριακήν, 11 π.μ. δι ποντιακός θεατρικός όμιλος Θεσσαλονίκης ἀναβιδάζει εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου τὸ νέον ἔργον τοῦ κ. Εὐσταθίαδη: «Ἐργατα καὶ δαυλείας». Εἰσιτήρια, Μοναστηρίου 3, τηλ. 25-23 καὶ 56-68.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-632 (ξιασός Τάσου Κονταξή). 'Η κωμωδία τῶν Ἀρνόλ καὶ Μπάχ «Ισπανική μυγα». Σήμερον πρεμιέρα. 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ. Τηλ. 80-826: (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ—Ν. Λώρη). 'Η έπιθεώρησις «Γαλάζιες τουλίπες» τῶν κ.κ. Λ. Μιχαηλίδη — Σ. Τσιώτα. Μία παράστασις, 8.30' μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 3 ΔΕΚ 1955, σ. 2

Θεατρική παράστασις δίδων ἐκ Ναούσης εἰς τὸ θέατρον Γ' Σ.Σ.

Τὴν 11ην π.μ. αὔριον ἡ «Μέριμνα δίδων Ναούσης» δίδει εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον τῆς πόλεώς μας παράστασιν, μὲ τὸ ἔργον «Μπροστὰ στὸ βάραθρο». Αἱ εἰσπράξεις τῆς παραστάσεως αὐτῆς θὰ διατεθοῦν πρὸς ἐνίσχυσιν τῶν ἀπόρων ὀρφανῶν παιδῶν τῆς Ναούσης, κατὰ τὰς ἡμέρας τῶν Χριστουγέννων. Τὴν παράστασιν θὰ παρακολουθήσουν ἀπαντες οἱ ἐν Θεσσαλονίκῃ Ναουσαῖοι.

Ποντιακή παράστασις

Αύριον 11 π. μ. δι ποντιακός θεατρικός
δημιλος Θεσσαλονίκης άναιδιβάζει εις τὸ
θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου τὸ νέον ἔργον
τοῦ κ. Εύσταθιάδη: «Ἐργατα καὶ δου-
λείας». Είσιτηρια, Μοναστηρίου 3, τηλ.
25-23 καὶ 56-68.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-632 (ξιασός Τάσου Κονταξή). 'Η κωμωδία τῶν 'Αριόλ και Μπάχ «Ισπανική μυγά». 'Απογευματινή 6.30' μ.μ., έσπερινή 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ. Τηλ. 80-826: (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλαστή—Ν. Λώρη). 'Η έπιθεώρησις «Γαλάζιες τουλίπες» τῶν κ.κ. Λ. Μιχαηλίδη — Σ. Τσιώτα. Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.30' μ.μ., έσπερινή 9 μ.μ.

Ποντιακὴ παράστασις

Σήμερον 11ην π.μ. ὁ ποντιακὸς θεατρικὸς ὅμιλος Θεσσαλονίκης, ἀναβιβάζει εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου τὸ νέον ἔργον τοῦ κ. Εὐσταθίαδη: «Ἐργατα καὶ Δουλείας». Εἰσιτήρια εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-632. (Θισσος Κονταξή). Ή κωμωδίας τών 'Αρνάλ και Μπάχ «Ισπανική μυνήγα». Απογευματινή 6.30' μ.μ., έσπερη 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826: (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή — Ν. Λώρη). Ή έπιθεώρησις «Γαλάζιες τουλίπες» τών κ.κ. Λ. Μιχαηλίδη — Σ. Τσιώτα. Μία παράστασις 8.30' μ.μ.

Ποντιακὴ παράστασις

Τὴν Κυριακήν, ὁ ποντιακὸς δμιλος
Θεοσπαλονίκης, ἀναβιβάζει διὰ δευτέρου
έβδομάδα εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ
Πύργου τὸ νέον ἔργον τοῦ κ. Εὐσταθιά-
δη: «Ἐργατα καὶ δουλείας», τὸ ὅποιον
έσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν. Είσιτήρια
Μοναστηρίου 3, τηλέφ. 25-23 καὶ 56-68.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-632. (Θίσσος Κονταξή). 'Η κωμωδία τών 'Αρνάδων και Μπάχ «Ισπανική μυστήγα». 'Απογευματινή 6.30' μ.μ., έσπερινή 9 μ. μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826: (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή — Ν. Λώρη). 'Η έπιθεώρησις «Γαλάζιες τουλίπες» τών κ.κ. Λ. Μιχαηλίδη — Σ. Τσιώτα. Μία παράστασις 8.30' μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-632. (Θίασος Κονταξή). Ἡ κωμωδία τῶν Ἀρνάλ καὶ Μπάχ «Ισπανικὴ μυῆγα». Ἀπογευματινὴ 6.30' μ. μ., ἐσπερινὴ 9 μ. μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826: (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ — Ν. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Γαλάζιες τουλίπες» τῶν κ.κ. Λ. Μιχαηλίδη — Σ. Τσιώτα. Μία παράστασις 8.30' μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 8 ΔΕΚ 1955, σ. 2

Οι «Φίλοι Θεάτρου»

Τὸ Σάββατον, 8 μ.μ., οἱ «Φίλοι Θεάτρου καὶ Μουσικῆς», προσκαλοῦν τὰ μέλη καὶ τοὺς φιλομούσους εἰς τὴν δοθησομένην δεξιώσιν διὰ τὸν ἀφιχθέντα εἰς τὴν πόλιν μας ἔξαίρετον καλλιτέχνην, βαρύτονον, τῆς λυρικῆς σκηνῆς, κ. Ἐλευθέριον Τερζῆν, εἰς τὰ ἐντευκτήριά των, Νικηφόρου Φωκᾶ 15, τηλέφ. 70-369.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-632 (θίασος Τ. Κονταξή). 'Η φάρσα «Μιὰ φορά τεν χρόνο». Απογευματινή 6.30 μ.μ., έσπερινή 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826: (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ — Ν. Λώρη). 'Η έπιθεώρησις «Γαλάζιες τουλίπες» τῶν κ.κ. Λ. Μιχαηλίδη — Σ. Τσιώτα. Μία παράστασις 8.30' μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 9 ΔΕΚ 1955, σ. 2

Ποντιακὴ παράστασις

Τὴν Κυριακὴν, ὁ ποντιακὸς ὅμιλος
Θεσσαλονίκης ἀναβιθάζει διὰ δευτέραν ἐ-
δδομάδα εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύρ-
γου τὸ νέον ἔργον τοῦ κ. Εὐσταθιάδη:
«Ἐργατα καὶ Δουλείας», τὸ ὄποιον ἐ-
σημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν. Εἰσιτήρια,
Μοναστηρίου 3, τηλ. 25-53 καὶ 56-68.

Θεατρική παράστασις

Τὴν Δευτέραν καὶ ὥραν 8.30' μ.φ.,
δίνεται παρὰ τῆς ἐνώσεως παλαιῶν καὶ
γένουν πολεμιστῶν Μακεδονίας 1912 —
1949, θεατρική παράστασις, ὑπὸ τὴν
προστασίαν τοῦ διοικητοῦ Γ' Σ. Στρα-
τοῦ, κ. Βασιλοπούλου, εἰς τὸ θέατρον
τοῦ «Σπιτιοῦ τοῦ Στρατιώτου», μὲ τὸ
ἔργον «Στὰ φτερὰ τῆς νίκης».

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-632 (θίασος Τ. Κονταξή). 'Η φόρσα «Μιά φορά την χρόνο». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ., έσπερινη 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826: (καλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή — Ν. Λώρη). 'Η έπιθεώρησις «Γαλάζιες τουλίπες» τῶν κ.κ. Λ. Μιχαηλίδη — Σ. Τσιώτα. Μία παράστασις 8.30' μ.μ.

Ποντιακή παράστασις

Αὗριον, δι ποντιακός διμιύλος Θεσσαλονίκης ἀναβιβάζει, διὰ δετέραν ἔβδομάδα, εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου τὸ νέον ἔργον τοῦ κ. Εὐσταθίαδη: «Ἐργατα καὶ Δουλείας», τὸ ὅποιον ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν. Είσιτηρια, Μοναστηρίου 3, τηλ. 25-53 καὶ 56-68.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-632 (θίασος Τ. Κονταξή). «Η φόρσα «λιά φορά την χρόνο». Απογευματινή 6.30 μ.μ., έσπερινή 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826: (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή — Ν. Λάρη). «Η έπιθεώρησις εγκαλάζεις τουλίπες» τῶν κ.κ. Λ. Μιχαηλίδη — Σ. Τσιώτα. Μία παράστασις 8.30' μ.μ.

Ποντιακή παράστασις

Ο ποντιακός δμιλος Θεσσαλονίκης, δυνατισθάζει σήμερον την 10.30' π. μ., διά δευτέραν ἑβδομάδα, εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου τὸ νέον ἔργον τοῦ κ. Εὐσταθίαδη: «Ἐργατα καὶ Δουλείαι», τὸ ὅποιον ἐσημείωσε μεγάλην ἀπί-
τυχίαν.

Θὰ ἀποκτήσῃ ἐπὶ τέλους θέατρον ἡ Θεσσαλονίκη;

ΜΙΑ ΝΕΑ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τὸ πρόβλημα τοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης εἶναι πραγματικὰ πρόβλημα φλέγον. Εἶναι ἀκατανόητο, εἶναι ἀπαράδεκτο μιὰ πόλις 300.000 κατοίκων, νὰ μὴν ἔχῃ μόνιμο θέατρο καὶ νὰ ἔξαρτά τὴν θεατρική της τροφὴ—ποὺ εἶναι ἀπὸ τὶς βασικώτερες πνευματικὲς ἀνάγκες μιᾶς πολιτισμένης κοινωνίας—ἀπὸ τὶς ἐπιχειρηματικὲς διαθέσεις καὶ ἀπὸ τὶς συμπτώσεις τῶν δρομολογίων τῶν ἀθηναϊκῶν θιάσων. Φυσικὰ καὶ δικαιολογημένα ἡ πρωτεύουσα στέκεται ἀπὸ τὴν ἀποφη αὐτὴ σὲ ἐπίπεδο ἀρκετὰ ὑψηλὸ καὶ μπορεῖ ἔως ἔνα σημεῖο νὰ ἴκανοποιήσῃ τὶς ἀνάγκες τῆς ἐπαρχίας. 'Αλλὰ καὶ μία Θεσσαλονίκη δὲν θὰ ἔπρεπε νὰ περιμένῃ τὰ πάντα ἀπὸ τὴν 'Αθήνα καὶ νὰ καταντᾶ νὰ μένῃ δλόκληρο χειμῶνα—ὅπως συνέβη πολλὲς φορὲς—δίχως θίασο.

"Εγιναν ἐπανειλημμένες προσπάθειες γιὰ τὴν ἵδρυση δευτέρας κρατικῆς σκηνῆς στὴ Θεσσαλονίκη, προσπάθειες οἱ δποίες, κυρίως ἐπὶ τῆς ὑπουργίας τοῦ μακαρίτου συμπολίτου Μιχαήλ, ἔφθασαν στὸ στάδιο τῆς πραγματοποιήσεως. 'Αλλ' ἡ ὅλη προσπάθεια ἐναυάγησε ἀπότομα καὶ κατεποντίσθη.

Τώρα, μ' εὔχαριστη πληροφορούμεθα, ὅτι γίνεται μία νέα σοβαρὴ προσπάθεια γιὰ τὴν δημιουργία θεατρικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς κινήσεως στὴ Θεσσαλονίκη, ἐπὶ κεφαλῆς τῆς δποίας βρίσκεται ἔνας καλῆς θελήσεως ἄνθρωπος ποὺ συγκεντρώνει ἀρμοδιότητα καὶ δραστηριότητα συγχρόνως. Εἶναι ὁ κ. Κ. Ζαρούκας, ποὺ ἐσπούδασε σκηνοθεσία στὸ Παρίσι καὶ ἥρθε στὴν γενέτειρά του Θεσσαλονίκη γιὰ νὰ προσφέρῃ τὶς ὑπηρεσίας του καὶ νὰ δώσῃ ὡθηση στὴν θεατρικὴ κίνηση τῆς πόλεως μας. 'Ο κ. Ζαρούκας κατώρθωσε νὰ κινήσῃ τὸ ἐνδιαφέρον μεγάλης μερίδος τῆς κοινωνίας μας καὶ νὸ ιδρύση ἔναν καλλιτεχνικὸ δργανισμὸ μὲ τὴν επωνυμία «τὸ τέλος θεάτρου», του ὅποιου κατηρτίσθη καὶ ὑπεγράφη ἀπὸ 200 περίπου μέλη ἡ ιδρυτικὴ πρᾶξις καὶ τὸ καταστατικό. Σκοπὸς τοῦ δργανισμοῦ αὐτοῦ εἶναι «ἡ ἀνάπτυξις, καλλιέργεια καὶ προαγωγὴ τῆς θεατρικῆς καὶ χορογραφικῆς κινήσεως εἰς τὴν βόρειον 'Ελλάδα». 'Ο δργανισμὸς προβλέπει κατάρτισιν καὶ συντήρησιν μονίμου θεατρικοῦ συγκροτήματος, ιδρυσιν δραματικῆς σχολῆς, ιδρυσιν σχολῆς κλασσικῶν μπαλέτων, ἔκδοσιν δελτίου, ὑποτροφίας κ.λ.π. Οἱ πόροι τοῦ δργανισμοῦ θὰ εἶναι ἡ ἐκ 200 δρχ. ἐτησία συνδρομὴ τῶν μελῶν, ἡ δποία θὰ δίδῃ εἰς αὐτὰ ὡρισμένα προνόμια θεατρισμῶν, αἱ εἰσπράξεις ἐκ τῶν παραστάσεων καὶ διάφορες πιθανὲς δωρεὲς καὶ ἐπιχορηγήσεις. 'Η διοίκησις θὰ ἀσκήται ἀπὸ 15μελὲς διοικητικὸ συμβούλιο, θὰ ὑπάρχουν δὲ διάφορες ἐπιτροπὲς (καλλιτεχνική, δραματολογίου, ἔξελεγκτική) ποὺ θὰ ρυθμίζουν τὶς λεπτομέρειες τῆς ὅλης λειτουργίας.

'Η σχετικὴ ἐργασία ἔχει προχωρήσει ὀρκετά, καὶ ὁ κ. Ζαρούκας φροντίζει ἀπὸ τώρα νὰ βρῇ κατάλληλο γήπεδο γιὰ τὴν ἐγκατάσταση ἐνὸς θερινοῦ θεάτρου πρόξας, τὸ δποίον ὑποθέτει ὅτι θὰ εἶναι ἔτοιμο νὰ λειτουργήσῃ κατὰ τὰ τέλη τῆς προσεχοῦς ἀνοίξεως. Φαίνεται ὅτι τὸ γήπεδο αὐτὸ θὰ εἶναι μέσα στὰ ὄρια τοῦ μεγάλου πάρκου τοῦ Λ. Πύργου σὲ κατάλληλο χώρο ποὺ θὰ χορηγήσῃ ἴσως ὁ Δῆμος.

'Η προσπάθεια εἶναι ἔξαιρετικὰ ἐνδιαφέρουσα καὶ ὁ ἐνθουσιασμὸς τοῦ κ. Ζαρούκα, δπως καὶ ἡ προθυμία τῶν μελῶν ποὺ ἐγγυάρρονται ὀθρόσα, ὀποτελοῦν ἔγγυηση ἐπιτυχίας. Πρέπει νὰ εὔχωμεθα τὴν προσπάθεια εἰς τὴν δποίαν ἀνοίγονται οἱ πιὸ εύρεις δρίζοντες.

Γ. Δ.

Θεατρική παράστασις

Αθριου, 8.30' μ.μ., δίδεται παρὰ τῆς
ένωσεως παλαιῶν καὶ νέων πολεμιστῶν
Μακεδονίας 1912 — 1949, θεατρικὴ πα-
ράστασις, ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ δι-
οικητοῦ Γ'. Σ. Στρατοῦ, κ. Βασιλοπού-
λου, εἰς τὸ θέατρον τοῦ «Σπιτιοῦ τοῦ
στρατιώτου», μὲ τὸ ἔργον «Στὰ φτερὰ
τῆς νίκης».

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-632 (θιάσος Τ. Κονταξή). 'Η φάρσα «Μιὰ φορὰ τὸν χρόνο». 'Απογευματινὴ 6.30' μ.μ., έσπερινὴ 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ—Ν. Λώρη). 'Η μουσικὴ κωμωδία τῶν κ.κ. 'Αντ. Κοσματοπούλου καὶ Λ. Κυριακίδη «Μιὰ χήρα, μιὰ λεβεντονηά». Σήμερον πρεμιέρα τὴν 8.30' μ.μ.

Ἡ ἀποφινὴ «πρώτη»

Τὴν 8ην μ.μ. εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέστρον τῆς πόλεώς μας δίβεται ἡ πρώτη τῆς μουσικῆς κωμῳδίας «Μιὰ χῆρα μιὰ λεβεντονήά», τῶν κ.κ. Ἀντ. Κοσματοπούλου καὶ Λ. Κυριακίδη. Εἰς τὴν μουσικὴν αὐτὴν κωμῳδίαν λαμβάνουν μέρος ὅλοι οἱ ἡθοποιοὶ τοῦ συγκροτήματος. Τὸ ἔργον θὰ παιχθῇ μὲν νέον σκηνικὸν διάκοσμον, αἱ παραστάσεις δὲ θὰ συνεχισθοῦν καθ' ὅλην τὴν ἑβδομάδα.

Μακεδονία, ΤΕ 14 ΔΕΚ 1955, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-632 (θίασος Τ. Κονταξή). 'Η φάρσα «Μιὰ φορά τὸν χρόνο». Απογευματινὴ 6.30' μ.μ., ἐσπειρινὴ 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ—Ν. Λώρη). 'Η μουσικὴ κωμῳδία τῶν κ.κ. Άντ. Κοσματοπούλου καὶ Λ. Κυριακίδη «Μιὰ χήρα, μιὰ λεβεντονηά». Σήμερον πρεμιέρα τὴν 8.30' μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-632 (θίασος Τ. Κονταξή). 'Η φάρσα «Μιά φορά τὸν χρόνο». 'Απογευματινὴ 6.30' μ.μ., έσπερινὴ 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ—Ν. Λώρη). 'Η μουσικὴ κωμῳδία τῶν κ.κ. 'Αντ. Κοσματοπούλου καὶ Λ. Κυριακίδη «Μιά χήρα, μιὰ λεβεντογήά». Σήμερον πρεμιέρα τὴν 8.30' μ.μ.

Mía Θεατρική ἐπιτυχία

Μὲ μεγάλην κιαλλιτεχνικὴν ἐπιτυχίαν
συνεχίζονται εἰς τὸ θέατρον τοῦ Γ' Σ.Σ.
αἱ παραστάσεις τῆς μουσικῆς κωμῳδίας
τοῦ κ. Ἀντ. Κοσματοπούλου «Μιὰ χήρα
μιὰ λεβεντονηά», μουσικὴ Λάκη Κυριακί-
δη. Πρόκειται περὶ ἔργου τὸ δποίον σκορ-
πίζει συνεχῶς τὸ γέλιο εἰς τοὺς θεατάς,
λόγῳ τῶν ὀπροόπτεων παρεξηγήσεων, τῆς
πλοκῆς καὶ τῆς ἔξελίξεως τῆς ὑποθέσεως.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ, τηλ. 70-632 (θίασος Τ. Κονταξή): 'Η ήθογραφία του 'Αλ. Μπριέ «Η Χιονάτη». 'Απογευματινή 6.30' μ.μ., έσπερινή 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή—Ν. Λώρη). 'Η μουσική κωμωδία τῶν κ.κ. 'Αντ. Κοσματοπούλου και Λ. Κυριακίδη «Μιά χήρα, μιά λεβεντονηά». Σήμερον πρεμιέρα τήν 8.30' μ.μ.

‘Η ἀποφινὴ «πρώτη»

Εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου, ὅπου παίζει δὲ θίασος τοῦ κ. Τ. Κονταξῆ, ἀναβιβάζεται τὴν ἀσπέραν ἡ ὥραςίς ἡθογραφία τοῦ Γάλλου ἀκαδημαϊκοῦ Ἀλφρ. Μπριέ «Ἡ χιονάτη». Τὸ ἀνωτέρω ἔργον ἀναφέρεται εἰς τὰς συνήθειας καὶ τοὺς τρόπους τῶν ἀπλοϊκῶν ἀνθρώπων τοῦ χωριοῦ καὶ παρουσιάζει μὲν ἀριστουργηματικῶς τεχνικὸν τρόπον τὴν ἐπιρροὴν τοῦ περιβάλλοντος καὶ τὴν ἐπίδρασιν τῆς συναναστροφῆς εἰς τὴν ψυχὴν ἐνὸς παιδιοῦ. Ἡ «Χιονάτη» εἶναι μία ἔξαιρετικὴ ἡθογραφία, ἡ ὅποια θὰ ἐριμηνευθῇ ἄφογα ἀπὸ τοὺς καὶ λλιτέχνας Τ. Κονταξῆ, Θ. Καμενίδη, Λ. Παποζαφειροπούλου, Δ. Βός, Ν. Βάχλα, Π. Δεληγιάννη, Α. Κονταξῆ, Γ. Μοσχίδη καὶ Γ. Μαλλούχο.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ, τηλ. 70-632 (θίασος Τ. Κονταξή): 'Η ήθογραφία του 'Άλ. Μπριέ «'Η Χιονάτη». 'Απογευματινή 6.30' μ.μ., έσπερινή 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή—Ν. Λώρη). 'Η μουσική κωμωδία τῶν κ.κ. 'Αντ. Κοσματοπούλου και Λ. Κυριακίδη «Μιὰ χήρα, μιὰ λεβεντονηά». Σήμερον πρεμιέρα τήν 8.30' μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ, τηλ. 70-632 (θιάσος Τ. Κονταξή): «Η ήθογραφία του 'Αλ. Μπριέ «Η Χιουάτη». Άπογευματινή 6.30' μ.μ., έσπερινή 9. μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσ.ς Ν. Πλωτή—Ν. Λώρη). — «Η μουσική καιωνιδία τῶν κ.κ. 'Αντ. Κοσματοπούλου καὶ Λ. Κυριακίδη «Μιὰ χήρα, μιὰ λεβοντονηά». Σήμερον δύο παραστάσεις.

Γάλλος σκηνοθέτης έρχεται αύριον εἰς Θεσσαλονίκην

Αύριον έρχεται εἰς τὴν Θεσσαλονίκην προσκεκλημένος ἀπὸ τὴν κινηματογραφική λέσχην, ὁ Γάλλος σκηνοθέτης 'Αντρέ Καγιάτ, 'Ο Καγιάτ, ὁ δόποιος εύρισκεται εἰς τὴν 'Ελλάδα εἰς ιδιωτικὸν καὶ ἀνεπίσημον ταξίδιον, είναι ἀπὸ τοὺς πλέον σημαντικοὺς νέους Γάλλους σκηνοθέτας. Τὸ ἔργον του διακρίνεται διὰ τὴν εἰλικρινειαν καὶ τὴν τόλμην μὲ τὴν δόποιαν παρουσιάζει σημαντικὰ προβλήματα τῆς ἐποχῆς μας.

Μὲ τὸ «'Η δικαιοσύνη ώμίλησε» καὶ τὸ «Εἴμαστε ὅλοι δολοφόνοι», εἶχε δείξει πόσο ὑποκειμενικὰ ἡμπτορεῖ γὰρ είναι τὰ κριτήρια ἐπάνω εἰς τὰ δόποια βασίζεται μία δικαστικὴ ἀπόφασις καὶ πόσο ἀπάνθρωπος είναι ὁ τρόπος τῆς ἐκτελέσεως ποὺ προβλέπει ἡ πολιτεία. Μὲ τὸ «Πρὶν ὀπ' τὸν κατακλυσμὸν» ἔξετάζει τὰς εὐθύνας αἱ δόποιαι βαρύνουν τὴν κοινωνίαν καὶ ιδιαιτέρως τοὺς γονεῖς, διὰ τὰς ἐγκληματικὰς πράξεις ώρισμένων ἀνηλίκων. Εἰς τὰ ἔργα τοῦ Καγιάτ κρύβεται ἔνας μεγάλος καλλιτέχνης ἀλλὰ καὶ ἔνας ἀνθρωπος, ὁ δόποιος δὲν διστάζει νὰ ἐγγίζῃ κοινωνικὰ θέματα τὰ δόποια συχνὰ προτιμοῦμε ν' ἀγνοοῦμε. Αύριον εἰς τὰς 10.30' μ.μ., δὲ Καγιάτ θὰ προλογίσῃ τὴν ἐπίσημη πρώτη τῆς ταινίας του «Πρὶν ὀπ' τὸ κατακλυσμὸν» ποὺ θὰ δοθῇ εἰς τὸν κινηματογράφον «'Ηλύσια».

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362 (θί-
σσος Τ. Κονταξή). 'Η ήθογραφία του
'Αλ. Μπριέ «'Η Χιονάτη». 'Απογευ-
ματινή 6.30 μ.μ. έσπερινή 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλι-
τεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή-Ν. Λώ-
ρη). 'Η μουσική κωμωδία τῶν κ. κ.
'Αντ. Κοσματοπούλου και Λ. Κυρια-
κίδη «Μιά χήρα, μιά λεβεντονηά». Σ
μερον δύο παραστάσεις.

Μακεδονία, ΤΕ 21 ΔΕΚ 1955, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362 (θίσσος Τ. Κονταξή). 'Η ήθογραφία του 'Αλ. Μπριέ «'Η Χιονάτη». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. έσπερινή 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή-Ν. Λώρη). 'Η μουσική κωμωδία τῶν κ. κ. 'Αντ. Κοσματοπούλου και Λ. Κυριακίδη «Μιά χήρα, μιά λεβεντονηά». Σήμερον δύο παραστάσεις.

Μακεδονία, ΤΕ 21 ΔΕΚ 1955, σ. 2

«"Ερως καὶ λεθεντιὰ»

Ο θίασος Τάσου Κονταξῆ, ἐτοιμάζει τὸ κωμειδώλιο «"Ερως καὶ λεθεντιά», τὸ δποίον θὰ παίξῃ κατὰ τάς ἔορτάς εἰς τὸ θέατρον Λευκοῦ Πύργου. Τὸ ἔργον «"Ερως καὶ λεθεντιά» κατατάσσεται εἰς τὰ ἔργα τοῦ βουνοῦ καὶ τῆς στάνης, ὅπου ζωντανεύει ἡ ἑλληνικὴ λεθεντιά, ἡ φουστανέλλα καὶ ὅπου ἡ φλογέραι σκορπίζει τὴν συγκίνησιν. Τὸ ἔργον αὐτό, τὸ δποίον ἔγραψεν δ. κ. Ἀντ. Κοσματόπουλος, θὰ ἀρέσῃ πολὺ καὶ θὰ συγκεντρώσῃ εἰς τὸ θέατρον Λ. Πύργου τοὺς θεατροφίλους τῆς πόλεως μας.

Μακεδονία, ΠΕ 22 ΔΕΚ 1955, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362 (θίσσος Τ. Κονταξή). Ή ήθογραφία του 'Άλ. Μπριέ «Η Χιονάτη». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. έσπερινή 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή-Ν. Λώρη). Η μουσική κωμωδία τῶν κ. κ. 'Αντ. Κοσματοπούλου και Λ. Κυριακίδη «Μιά χήρα, μιά λεβεντονηά». Σήμερον δύο παραστάσεις.

Κουκλοθέατρον θὰ δώση παραστάσεις τὰ Χριστούγεννα

Τὴν Κυριακὴν καὶ Δευτέραν τῶν Χριστουγέννων εἰς τὰς 11 τὸ πρωΐ καὶ 4.30 τὸ ἀπόγευμα, ἡ «παιδικὴ σκηνὴ» θὰ κάνῃ ἔναρξιν παραστάσεων κουκλοθεάτρου μὲ τὸ χαριτωμένον ἔργον «Τὸ χρυσὸν κλειδί». Ἡ «παιδικὴ σκηνὴ» εἰς τὴν προσπάθειάν της νὰ παρευσιάσῃ εἰς τὸν παιδόκοσμον τῆς Θεσσαλονίκης μίαν ἀρτίαν καὶ πολιτισμένην παράστασιν, ἐκτὸς τῆς ἐκλογῆς τοῦ ἔργου «Τὸ χρυσὸν κλειδί», τοῦ δποίου τὸ περιεχόμενον ἀνταποκρίνεται πλήρως εἰς τὰς ἀπαιτήσεις τῆς παιδικῆς ψυχολογίας, δὲν παρέλειψε νὰ πλουτίσῃ τὴν παράστασιν μὲ ὡραία τραγεύδια καὶ μουσική. Αἱ παοστάσεις τοῦ κουκλοθεάτρου τῆς «παιδικῆς σκηνῆς» θὰ ἀποτελέσουν ἔνα καλλιτεχνικὸ γεγονός καὶ θὰ σκορπίσουν τὴν χαρὰ καὶ τὴν ἀπόλαυσιν εἰς τὸν παιδόκοσμον τῆς Θεσσαλονίκης.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362 (θίσσος Τ. Κονταξή). 'Η ήθογραφία του 'Αλ. Μπριέ «'Η Χιονάτη». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. έσπερινή 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή-Ν. Λώρη). 'Η μουσική κωμωδία τῶν κ. κ. 'Αντ. Κοσματοπούλου και Λ. Κυριακίδη «Μιά χήρα, μιά λεβεντονήσα». Σήμερον δύο παραστάσεις.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362 (θίασος Τ. Κονταξή). Σήμερον άργει.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλαστή—Ν. Λώρη). Η μουσική ήθογραφία των Μ. 'Αιμοσίου και Λ. Κυριακίδη «Χριστουγεννιάτικες νύκτες». Σήμερον μία παράστασις.

Τὸ κουκλοθέατρον

Εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου δίδονται αὔριον αἱ δύο πρώται παραστάσεις τοῦ κουκλοθεάτρου τῆς Παιδικῆς Σκηνῆς, μὲ τὸ ἔργον τὸ «Χρυσὸ κλειδί». Ἡ Παιδικὴ Σκηνή, διὰ τὴν πλήρη ἐπιτυχίαν τῶν παραστάσεων, ἐφρόντισε νὰ πλουτίσῃ αὐτὰς μὲ ὡραῖα σκηνικὰ ἀναγνωρισμένου σκηνογράφου, μὲ κατάλληλον μουσικὴν ύποκρουσιν καὶ μὲ νέες κούκλες. Αἱ παραστάσεις τοῦ κουκλοθεάτρου θὰ δοθοῦν αὔριοντὴν 11ην π.μ. καὶ τὴν 4.30 μ.μ., θὰ χαρίσουν δὲ εἰς τοὺς μικροὺς θεατὰς ἐν ἀπολαυστικὸν, διδακτικὸν καὶ χαρούμενον θέαμα.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362 (θί-
ασος Τ. Κονταξή). Ή κωμωδία του
Δημ. Γιαννουκάκη «Μειδιάστε παρα-
κολώ». Δύο παραστάσεις. Άπογευμα-
τινή 6.30 μ.μ. έσπερινή 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλ-
λιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή—Ν.
Λώρη). Ή μουσική ήθογραφία τών Μ.
Άνυσίου και Λ. Κυριακίδη «Χριστου-
γεννιάτικες νύχτες». Σήμερον δύο πα-
ραστάσεις, άπογευματινή 6.30 μ.μ. έ-
σπερινή 9 μ.μ.

Παράστασις κουκλοθεάτρου

Σήμερον και αύριον είς τάς 11 π.μ.
και 4.30' μ.μ., είς τὸ θέατρον Λευκοῦ
Πύργου, ἡ Παιδικὴ Σκηνὴ βὰ παρουσιά-
σῃ παραστάσεις κουκλοθεάτρου μὲ τὸ
ἔργον «τὸ χρυσὸ κλειδί».

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

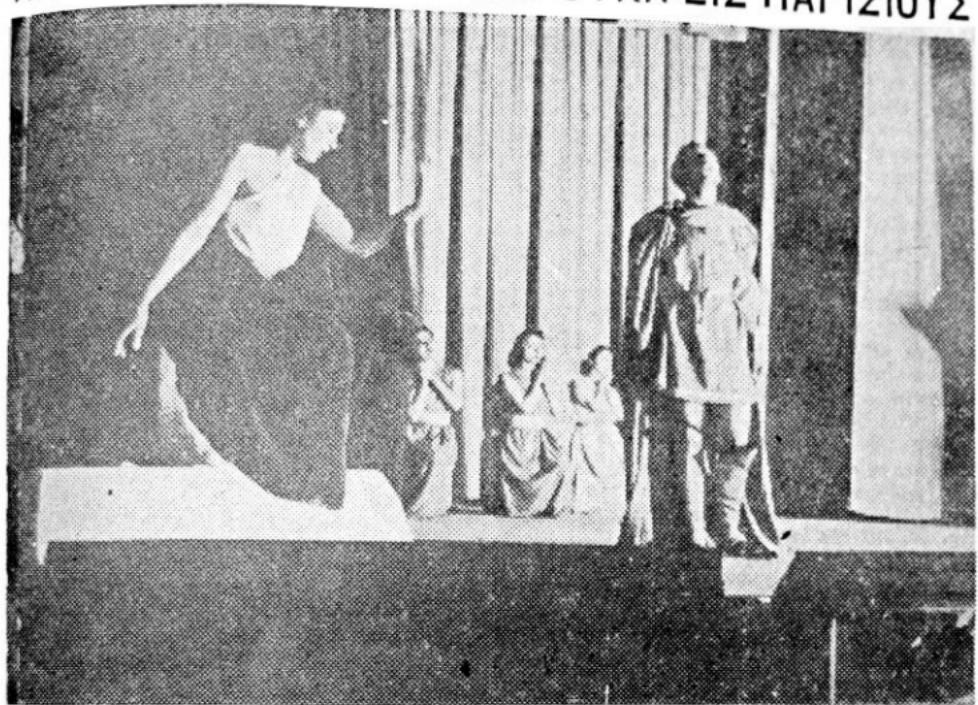
ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362 (θίασος Τ. Κονταξή). Ή κωμωδία του Δημ. Γιαννουκάκη «Μειδιάστε παροκαλώ». Δύο παραστάσεις. Απογευματινή 6.30 μ.μ., έσπερινή 9 μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362. (Κουκλοθέατρον). Τὸ ἔργον «Τὸ χρυσὸ κλείδι». Μία παράστασις τὴν 4.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή—Ν. Λώρη). Ή μουσικὴ ἡθογραφία τῶν Μ. Ανυσίου καὶ Λ. Κυριακίδη «Χριστουγεννιάτικες νύχτες». Σήμερον δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ., έσπερινὴ 9 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΡ 27 ΔΕΚ 1955, σ. 3

ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ κ. ΖΑΡΟΥΚΑ ΕΙΣ ΠΑΡΙΣΙΟΥΣ



Μία φωτογραφία από παραστάσεις άρχαιας τραγωδίας εις Παρισιους
ἀπό τὸν θίασον τοῦ σκηνοθέτου καὶ ἡθοποιοῦ κ. Κώστα Ζαρούκα, ὁ δοιοῖς
ἀνέλαβε τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τοῦ ἴδρυμένου ὄργανισμοῦ
Βορείου Ἑλλάδος «Τὸ Νέο Θέατρο». Εἶναι γνωστή ἡ ἔξαιρετικὴ ἐπιτυ-
χία τῆς θεατρικῆς ἐργασίας τοῦ κ. Κώστα Ζαρούκα εἰς τὴν γαλλικὴν
πρωτεύουσαν, ὅπου ἀνεχώρησε πάλιν διὰ νὰ προβῆ εἰς συνεννοήσεις
μετὰ διασήμων Γάλλων συγγραφέων καὶ συνθετῶν διὰ τὰ ἔργα τὰ δο-
ποία θὰ ἀνεβάσῃ «Τὸ Νέο Θέατρο» τῆς Θεσσαλονίκης. Ἡ συγκρότησις
τοῦ θίασου τοῦ καλλιτεχνικοῦ τούτου ὄργανισμοῦ θὰ γίνη μετὰ τὴν εἰς
τὸ τέλος Ἱανουαρίου ἐπιστροφὴν τοῦ κ. Ζαρούκα καὶ θ' ἀρχίση ἡ σχε-
τικὴ προετοιμασία τῶν πρώτων ἔργων τοῦ ὄργανισμοῦ.

Μακεδονία, ΤΕ 28 ΔΕΚ 1955, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362 (θίασος Τ. Κονταξή). 'Η κωμῳδία του Δημ. Γιαννουκάκη «Μειδιάστε παρακαλώ». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.30 μ.μ., έσπερινή 9 μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362. (Κουκλοθέατρον). Τὸ ἔργον «Τὸ χρυσὸ κλειδῖ». Μία παράστασις τὴν 4.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ—Ν. Λώρη), 'Η μουσική ηθογραφία τῶν Μ. Ανυσίου καὶ Λ. Κυριακίδη «Χριστουγεννιάτικες ρύχτες». Σήμερον δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ., έσπερινὴ 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362 (θίασος Τ. Κονταξή). Ή κωμωδία του Δημ. Γιαννουκάκη «Μειδιάστε παροκάλω». Δύο παραστάσεις. Άπογευματινή 6.30 μ.μ., έσπερινή 9 μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362. (Κουκλοθέατρον). Τὸ ἔργον «Τὸ χρυσὸ κλεῖδι». Μία παράστασις τὴν 4.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ—Ν. Λώρη); Ή μουσικὴ ἡθογραφία τῶν Μ. Ανυσίου καὶ Λ. Κυριακίδη «Χριστουγεννιάτικες νύχτες». Σήμερον δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ., έσπερινὴ 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362 (θίασος Τ. Κοντοξή). Ή κωμωδία του Δημ. Γιαννουκάκη «Μειδιάστε παρακαλώ». Δύο παραστάσεις. Άπογευματινή 6.30 μ.μ., έσπερινή 9 μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362. (Κουκλοθέατρον). Τὸ ἔργον «Τὸ χρυσὸ κλειδί». Μία παράστασις τὴν 4.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ—Ν. Λώρη). Ή μουσική ήθογραφία τῶν Μ. Ανυσίου καὶ Λ. Κυριακίδη «Χριστουγεννιάτικες γύχτες». Σήμερον δύο παραστάσεις, άπογευματινή 6.30 μ.μ., έσπερινή 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362 (θίασος Τ. Κονταξή). 'Η κωμωδία τού Δημ. Γιαννουκάκη «Μειδιάστε παρακαλώ». Δύο παραστάσεις. Απογευματινή 6.30 μ.μ., έσπερινή 9 μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλέφ. 70-362 (Κουκλοθέατρον). Τὸ ἔργον «'Ο κακότυχος καὶ ἡ τυχερή». Μία παράστασις τὴν 4.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ—Ν. Λώρη); 'Η μουσική ήθογραφία τῶν Μ. Ανυσίου καὶ Λ. Κυριακίδη «Χριστουγεννιάτικες νύχτες». Σήμερον δύο παραστάσεις, ἀπογευματινή 6.30 μ.μ., έσπερινή 9 μ.μ.

(“Έρως καὶ λεβεντιὰ)

Ο θίασος Κονταξῆ συνεχίζει ἐντατικῶς τὰς δοκιμάς τοῦ κωμειδύλλιου «Έρως καὶ Λεβεντιὰ», τὸ ὅποιον θὰ ἀνεβάση αὔριον εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου. Τὸ ἔργον εἶναι διασκευασμένον ἀπό τὸν κ. Ἀντ. Κοσματόπουλον, θὰ ἀρέση δὲ πολύ, διότι εἰς αὐτὸ ζωντανεύουν ἡ ἀθάνατη ἑλληνικὴ φουστανέλλα καὶ τὰ τραγούδια τοῦ βουνοῦ καὶ τοῦ λόγγου. Ο θίασος Τάσου Κονταξῆ καταβάλλει κάθε προσπάθειαν διὰ νὰ παρουσιάσῃ τὸ «Έρως καὶ Λεβεντιὰ» μὲ καινουργὴ σκηνικὸν διάκοσμον καὶ μὲ ειδικὰς στολὰς καὶ φουστανέλλας.

Παραστάσεις κουκλοθεάτρου

Σήμερον τήν 4.30 μ.μ. είς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου, ἡ Παιδικὴ Σκηνὴ ἀνεβάζει τὸ ἔργον «Ο κακότυχος καὶ ἡ τυχερή». «Ο κακότυχος καὶ ἡ τυχερή» είναι ἔνα ώραιότατον ἔργον, τὸ ὅποιον ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς τὴν Ἀθήνα καὶ τὸ παρακολούθησαν χιλιάδες παιδιά, μικρὰ καὶ μεγάλα. Ἡ Παιδικὴ Σκηνὴ, συνεπής εἰς τὰς ἀρχὰς της νὰ παρουσιάζῃ παραστάσεις φροντισμένες, ἀναβιβάζει τὸν «Κακότυχο καὶ την τυχερή» μὲ κάθε ἐπιμέλεια Αὔριο θὰ δοθοῦν δύο παραστάσεις τὴν 11.30 π.μ. καὶ τὴν 4.30 μ.μ.