

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τη. 70-362 (Θία-
σος Τάσση Κονταξή). "Εναρξίς τήν
4ην Νοεμβρίου μέ τὸ ἔργον «Αὐτὸς
εἶμαι».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλ-
λιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ-
Νικ. Λώρη). Ἡ ὄπερέττα τοῦ Σακελ-
λαρίδη «Ἵπνοβάτης». Μία παράστασις,
8 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τη. 70-362 (Θίασος Τάσου Κονταξή). "Εναρξίς τήν 4ην Νοεμβρίου μέ τò ἔργον «Αὐτòς εἶμαι».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή—Νικ. Λώρη). "Ἡ ὀπερέττα" τοῦ Σαικελ-λαρίδη-«Υπνοδάτης». Μία παράστασις, 8 μ.μ.

Ὁ θίασος Κονταξῆ εἰς τὸν Λ. Πύργον

Τὴν Παρασκευὴν ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ τελείως ἀνακαινισθὲν θέατρον Λευκοῦ Πύργου, ὁ θίασος Τάσου Κονταξῆ μετὰ τὴν κωμωδίαν «Αὐτὸς εἶμαι» τοῦ κ. Συνοδινοῦ. Τὸ συγκρότημα ἀποτελοῦν αἱ κυρίαι Λευκὴ Παπαζαφειροπούλου, Ἀγλαΐα Κονταξῆ, Πόπη Δεληγιάννη, Δώρα Βῶς καὶ οἱ κ.κ. Τάσος Κονταξῆς, Πάνος Ξυνός, Θ. Καμενίδης, Ν. Βλάχας, Μ. Ταμβακάκης καὶ ἄλλοι. Ὁ θίασος θὰ παρουσιάσῃ κωμωδίας, φάρσες ἴσως καὶ δράματα, μετὰ νέα σκηνικὰ καὶ πλήρες δεστιάριον.

Τὴν προσεχῆ Τρίτην ἀρχίζει παραστάσεις ἡ Λυρικὴ Σκηνὴ

Κατ' ἀνακοίνωσιν τοῦ γενικοῦ διευθυν-
τοῦ τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς, κ. Φιλ. Οἰκο-
νομίδη, τεχνικοὶ λόγοι διὰ τὴν προπα-
ρασκευὴν τῆς περιοδείας, ἐπέβαλον τὴν
δι' ὀλίγας ἡμέρας ἀναβολὴν τῆς ἐνάφε-
ως τῶν παραστάσεων τῆς ἐν τῇ πόλει
μας. Ἡ ἀνακοίνωσις καθορίζει ἐπίσης,
ὅτι αἱ παραστάσεις τῆς Λυρικῆς Σκη-
νῆς θὰ ἀρχίσουν τὴν προσεχῆ Τρίτην μὲ
τὴν «Τραβιάτα» τοῦ Βέρντι καὶ συμμετο-
χὴν τῶν διαπρεπεστέρων καλλιτεχνῶν
μας.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τη. 70-362 (Θίασος Τάσου Κονταξή). Έναρξις τήν 4ην Νοεμβρίου με τὸ ἔργον «Αὐτὸς εἶμαι».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ. Λώρη). Ἡ ὄπερέττα τοῦ Σακελλαρίδη «Ὑπνοβάτης». Μία παράστασις, 8 μ.μ.

Αὔριον ἢ «πρώτη» τοῦ θιάσου Κονταξῆ

Εἰς τὸ ἀνακαινισθὲν θέατρον Λευκοῦ Πύργου, ἀρχίζει αὔριον τὰς παραστάσεις τοῦ ὀ θιάσου Τ. Κονταξῆ μετὴν σπαρταριστὴν κωμωδίαν τοῦ πρυτάνεως τῶν Ἑλλήνων συγγραφέων κ. Θ. Συνοδινοῦ. Ἡ πρεμιέρα θὰ δοθῆ τὴν 9ην μ.μ. Εἰς τὸ συγκρότημα συμμετέχουν γνωστοὶ ἠθοποιοὶ τοῦ θεάτρου πρόζας τὰ ἔργα δὲ θὰ τὰ παρουσιάσῃ μετὰ καινουργῆ σκηρικὰ καὶ πλήρως δεστιάριον. Ὁ θιάσος θὰ δίδῃ καθ' ἑκάστην δύο παραστάσεις.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τη. 70-362 (Θία-
σος Τάσου Κονταξή). Έναρξις τήν
4ην Νοεμβρίου με τὸ ἔργον «Αὐτὸς
εἶμαι».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλ-
λιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—
Νικ. Λώρη). Ἡ ὄπερέττα τοῦ Σακελ-
λαρίδη «Υπνοβάτης». Μία παράστασις,
8 μ.μ.

Θεατρική παράστασις εἰς τὸ σανατόριον

Ἐπεσκέφθησαν χθὲς τὸ σανατόριον Ἀσθεστοχωρίου ὁ ἐκ τῶν καλλιτεχνικῶν διευθυντῶν τοῦ στρατιωτικοῦ θεάτρου κ. Ν. Λώρης καὶ ὁ ἠθοποιὸς κ. Β. Γκόπης καὶ ἐλθόντες εἰς ἐπαφὴν μετὰ τοῦ διευθυντοῦ τοῦ ἰδρύματος κ. Γ. Μπαριτάκη, ἀπεφάσισαν ὅπως τὴν 11 π.μ. τῆς Κυριακῆς δοθῆ ὑπὸ τοῦ συγκροτήματος τοῦ θιάσου τοῦ Γ' Σ. Σ. θεατρικὴ παράστασις εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ σανατορίου, διὰ τὴν ψυχαγωγίαν τῶν ἐν αὐτῷ νοσηλευομένων ἀσθενῶν.

Ἐξ ἄλλου, διὰ τὴν ψυχαγωγίαν τῶν ἀσθενῶν τοῦ σανατορίου Ἀσθεστοχωρίου θὰ γίνεταί τις μεσημβρινὰς ὥρας ἐκάστου Σαββάτου ἀπὸ τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων εἰδικὴ ἐκπομπὴ δι' αὐτούς.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΛΕΥΚΟΥ ΠΥΡΓΟΥ

ΑΡΙΘ ΤΗΛΕΦ. 70—362

ΘΙΑΣΟΣ ΤΑΣΟΥ ΚΟΝΤΑΞΗ

ΕΝΑΡΞΙΣ ΣΗΜΕΡΟΝ

ΩΡΑΝ 9 Μ.Μ.

ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΣΑΤΙΡΑ

ΑΥΤΟΣ ΕΙΜΑΙ

Θ. ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362 (Θί-
ασος Τάσου Κονταξή). Σήμερα δύο
παραστάσεις, με την ξεκαρδιστική
κωμωδία του κορυφαίου συγγραφέως
Θ. Συνοδινού «Αυτός είμαι». Λαϊκή
άπαγευματινή 6.30 μ.μ. έσπερινή 9
μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλ-
λιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή—
Νικ. Λώρη). 'Η όπερέττα του Σακελ-
λαρίδη «'Υπνοβάτης». Μία παράσταση,
8 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362 (Θί-
ασος Τάσου Κονταξή). Σήμερα δύο
παραστάσεις, με την ξεκαρδιστική
κωμωδία του κορυφαίου συγγραφέως
Θ. Συνοδινού «Αυτός είμαι». Λαϊκή
άπαγευματινή 6.30 μ.μ. έσπερινή 9
μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλ-
λιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή—
Νικ. Λώρη). 'Η όπερέττα του Σακελ-
λαρίδη «Υπνοδάτης». Μία παράσταση,
8 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362 (Θί-
σος Τάσου Κονταξή). Σήμερα δύο
παραστάσεις, με την ξεκαρδιστική
κωμωδία του κορυφαίου συγγραφέως
Θ. Σινοδινού «Αὐτὸς εἶμαι». Λαϊκή
ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ., ἑσπερινὴ 9
μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλ-
λιπεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—
Νικ. Λώρη). Ἡ ὄπερέττα τοῦ Σακελ-
λαρίδη «Ὑπνοβάτης». Μία παραστα-
σις, 8 μ.μ.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ**«Αὐτός εἶμαι»****ΘΕΑΤΡΟΝ ΛΕΥΚΟΥ ΠΥΡΓΟΥ**

Εἶναι πολὺ συμπαθητικὸς ὁ θίασος τοῦ κ. Κονταξή, ποὺ ἄρχισε προχθὲς τὰς παραστάσεις του στὸ θέατρο τοῦ Λευκοῦ Πύργου. Ὅλους τοὺς καλλιτέχνους, τοὺς διακρίνει μίᾳ λεπτολόγος εὐσυνειδησία. Παίζουν μὲ ὅλη τὴν ψυχὴ τους καὶ εἶναι τόσο καλὰ προετοιμασμένοι καὶ μελετημένοι, ὥστε ὄχι μόνον δὲν ἐξαρτῶνται ἀπὸ τὸν ὑποβολέα, ἀλλὰ λέγουν τὸ κείμενο τοῦ ρόλου των μὲ τόση ἄνεσι, τόση ταχύτητα, ποὺ κάποτε καταντᾶ ὑπερβολικῆ (ἔχουμε ὑπ' ὄψιν κυρίως τὴν κυρία Κονταξή).

Ἐπαιξαν γιὰ πρῶτο ἔργο τὸ «Αὐτός εἶμαι» τοῦ Συνοδινοῦ. Εἶναι μίᾳ κοινωνικῆς σάτυρας, στὴν ὁποία ὁ κεντρικὸς ἥρωας εἶναι ἓνας λαϊκὸς τύπος, ποὺ ἐκ τοῦ μηδενὸς ἐπλούτησε μὲ τὸν ἀσυγκράτητο δυναμισμό του, ζητεῖ σὲ γάμο τὴν κόρη ἑνὸς ξεπεσμένου ἀριστοκράτη, ὁ ὁποῖος, ὅπως καὶ ἡ οἰκογένειά του, ἐξαιρετικὰ δὲ ἡ μεγάλη κόρη του, μὲ δυσφορία καὶ μὲ περιφρόνησι ἀντιμετωπίζει τὸν γάμο αὐτὸν μὲ ἓνα «παρακατιανό». Ἄλλ' ἡ μικρὴ κόρη, προθύμως δέχεται νὰ παντρευθῆ τὸν ἄξεστο ἀλλὰ πλούσιο ἐπιχειρηματία.

Ὁ συγγραφεὺς ποὺ συνεκέντρωσε ὅλη του τὴν συμπάθεια στὸν ἄνθρωπο τοῦ λαοῦ, βρίσκει εὐκαιρία νὰ ψάλῃ, διὰ τοῦ στόματος τοῦ πολὺ φλυαροῦ αὐτοῦ ἥρωος, τὸν ἀναβαλλόμενον στὴν ἀριστοκρατία, νὰ εἰρωνευθῆ τὴν ἐμμονὴ τῆς στὶς σκουριασμένες προλήψεις καὶ στὰ ξεθωριασμένα καὶ σχεδὸν ἀνύπαρκτα προνόμιά της καὶ στὸ τέλος μὲ τὸν δυναμισμό του καὶ τοὺς παράδες του, νὰ τοὺς ἀγοράσῃ ὅλους καὶ νὰ πραγματοποιήσῃ τὸν γάμο του. Τὸ τέλος, ἔχει κάποια τρυφερότητα ποὺ ἐξαγοράζει ὅλες τὶς χονδροκοπιές καὶ τὶς θαναυσότητες ποὺ ἀκούονται σὲ ὅλη τὴν διάρκειά τῶν τριῶν πράξεων. Πραγματικὰ, ὅλοι εἶναι ἀνάγωγοι ἐκεῖ μέσα καὶ ὁ ἄνθρωπος τοῦ λαοῦ καὶ οἱ ἀριστοκράτες. Ἄλλὰ ὁ συγγραφεὺς, θέλησε κυρίως νὰ χρωματίσῃ τὶς ἀντιθέσεις αὐτὲς καὶ νὰ τονίσῃ ὠρισμένες κοινωνικὲς ἀθλιότητες καὶ ψευτιές, ἀδιοφορώντας γιὰ διάφορες λεπτομέρειες χαρακτήρων καὶ καταστάσεων, ποὺ, ὅπως παρουσιάζονται, εἶναι πραγματικὰ ἀπάρადεκτες. Ἐτσι ὁ ἥρωας Γεωργάρας, πότε παρουσιάζεται χονδροειδῶς ἀνάγωγος, πότε πολιτισμένος καὶ ἄψογος, πότε ἀφόρητα θάναυσος, πότε ἐξαιρετικὰ λεπτός. Καὶ ὁ ἀριστοκράτης πατέρας, ἐνῶ ἐξανίσταται στὴν ἰδέα τοῦ γάμου τῆς κόρης του μὲ τὸν «παρακατιανό» αὐτόν, ἔπειτα κλονίζεται καὶ δέχεται. Τὸ ἴδιο καὶ ἡ μεγάλη κόρη. Ἐτσι τὰ πρόσωπα ἔχουν πολλὴν συμβατικότητα, ποὺ χαλαρώνει πολὺ τοὺς δεσμούς των, μὲ τὴν πραγματικότητά καὶ τὴν ἀλήθεια.

Ὑπὸ τὰς συνθήκας αὐτάς, ὁ θίασος ἔκαμε καλὰ ποὺ ἀπέδωσε τὸ ἔργο μὲ ἔντονο δυναμισμό, ὁ ὁποῖος ἐτόνιζε πολὺ τὶς ὑπερβολές καὶ τὶς ἀπιθανότητες, ἀλλὰ συγχρόνως ἐχρωμάτιζε καλὰ τὰς ἀντιθέσεις τῶν χαρακτήρων καὶ ἀνεδείκνυε τὶς διαφορὰς καὶ τὶς ἀλληλοκατακρίσεις τῶν κοινωνικῶν τάξεων ποὺ ἀντιπροσωπεύονται στὸ ἔργο. Ἀπόδειξις, ὅτι τὸ ἔργο ἔκαμε ἐντύπωσι καὶ ἄρεσεν.

Ὁ κ. Καμενίδης καὶ ἡ κ. Δεληγιάννη στοὺς ρόλους τοῦ παλαιοῦ ἀριστοκρατικοῦ ζεύγους, ἔπαιξαν λαμπρὰ, οἱ μόνοι μαζί μὲ τὸν κ. Μοσχίδη, ποὺ κράτησαν ἓνα τόνο φυσικὸ καὶ ὁμαλό. Τὸ δυναμικὸ παίξιμο, ἦταν ἐκ μέρους τῶν ἄλλων, τοῦ κ. Κονταξή στὸν ρόλο τοῦ «λαϊκοῦ γαμπροῦ», τῆς κ. Ζαφειροπούλου, στὸν ἄχαρο καὶ δύσκολο ρόλο τῆς μεγάλης κόρης, τῆς κ. Κονταξή στὸν ρόλο τῆς μικρῆς ἐνζενύ.

Τὰ σκηνικὰ πολὺ καλαίσθητα.

Γ. Δ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362 (Θί-
σος Τάσου Κονταξή). Σήμερα δύο
παραστάσεις, με την ξεκαρδιστική
κωμωδία του κορυφαίου συγγραφέως
Θ. Σινοδινού «Αυτός είμαι». Λαϊκή
ἀπογευματινή 6.30 μ.μ., ἑσπερινή 9
μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλ-
λιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή—
Νικ. Λώρη). Ἡ ὄπερέττα τοῦ Σακελ-
λαρίδη «Ἕπνοβάτης». Μία παράστ-
σις, 8 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362 (Θί-
σος Τάσου Κονταξή). Σήμερα δύο
παραστάσεις, με την ξεκαρδιστική
κωμωδία του κορυφαίου συγγραφέως
Θ. Σινοδινού «Αυτός είμαι». Λαϊκή
άπογευματινή 6.30 μ.μ., έσπερινή 9
μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλ-
λιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή—
Νικ. Λώρη). Ή όπερέττα του Σκαελ-
λαρίδη «Ύπνοβάτης». Μία παράστα-
σις, 8 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362 (Θί-
οσος Τάσου Κονταξή). Σήμερα δύο
παραστάσεις, με την ξεκαρδιστικήν
κωμωδίαν του κορυφαίου συγγραφέως
Θ. Σινοδινού «Αὐτὸς εἶμαι». Λαϊκὴ
ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ., ἑσπερινὴ 9
μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλ-
λιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—
Νικ. Λώρη).— Ἡ κωμωδία τῶν κ.κ.
Ψαθᾶ-Ρούσου «Ἐὐθεία καὶ τεθλασμέ-
νη». Καθημερινῶς δύο παραστάσεις.
Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. ἑσπερινὴ
9 μ.μ.

Ποιητική βραδυά

Ὁ σύλλογος «Ἀμικάλ» διοργανώνει τὴν Τρίτην ὥραν 7.30 μ.μ. ποιητικὴν βραδυά, μὲ θέμα «Ἀναμνήσεις ἀπὸ τὸ ἔθνικὸ λαϊκὸ θέατρο τῆς Γαλλίας». Θὰ μεταδοθοῦν ἠχογραφημένα ἀπαγγελία τῶν πρωταγωνιστῶν τοῦ γαλλικοῦ θεάτρου Ζεράρ Φιλίπ, Ζάν Βιλάρ κλπ. Εἴσοδος ἐλευθέρη.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362 (Θί-
σος Τάσου Κονταξή). 'Η κωμωδία
τῶν κ.κ. Ψαθά—Ρούσου «Εύθεια καὶ
τεθλασμένη». Καθημερινῶς δύο παρα-
στάσεις. 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ., ἐ-
σπερινὴ 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλι-
τεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ.
Λώρη). 'Η ὄπερέττα τοῦ Σακελλαρίδη
«'Υπνοβάτης». 'Απογευματινὴ 6.30,
ἐσπερινὴ 9 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362 (Θί-
ασος Τάσου Κονταξή). 'Η κωμωδία
τῶν κ.κ. Ψαθά—Ρούσου «Εὐθεία καὶ
τεθλασμένη». Καθημερινῶς δύο παρα-
στάσεις. 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ., ἐ-
σπερινὴ 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλι-
τεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ.
Λώρη). 'Η ὄπερέττα τοῦ Σακελλαρίδη
«'Υπνοβάτης». 'Απογευματινὴ 6.30,
ἐσπερινὴ 9 μ.μ.

Ποιητική βραδυά

Ὁ σύλλογος Ἀμικάλ διοργανώνει τὴν Τρίτην, 7.30 μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ γαλλικοῦ λυκείου (Εὐζώνων 27) ποιητικὴν βραδυά με θέμα: «Ἀναμνήσεις ἀπὸ ἐθνικὸν θέατρον τῆς Γαλλίας». Θὰ μεταδοθῶν ἠχογραφεμέναι ἀπαγγελίαι τῶν πρωταγωνιστῶν τοῦ γαλλικοῦ θεάτρου Ζὼν Βιλάρ, Ζεράρ Φιλίπ κλπ. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-632 (Θί-
ασος Τάσου Κονταξή). 'Η κωμωδία
των κ.κ. Ψαθά — Ρούσου «Εύθεια και
τεθλασμένη». Καθημερινῶς δύο παρα-
στάσεις, 'Απογευματινὴ 6.30, ἑσπε-
ρινὴ 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλ-
λιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ—Ν. Λω-
ρη). 'Η ἐπιθεώρησις «Δὰς 'Αμόρε».
Ἐναρξίς 8.15 μ.μ.

Ποιητική βραδυά

Ὁ σύλλογος «Ἀμικάλ» διοργανώνει σήμερον 7.30 μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν διαλέξεως τοῦ Γαλλικοῦ Λυκείου (Εὐζώνων 27), ποιητικὴν βραδυά, μὲ θέμα: «Ἀναμνήσεις ἀπὸ τὸ ἔθνικὸν λαϊκὸν θέατρον τῆς Γαλλίας». Θὰ μεταδοθοῦν ἠχογραφημένα ἀπαγγελίαι τῶν πρωταγωνιστῶν τοῦ γαλλικοῦ θεάτρου Ζάν Βιλάρ, Ζεράρ Φιλίπ κ.λ.π.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-632 (Θίασος Τάσου Κονταξή). 'Η κωμωδία τών κ.κ. Ψαθά —Ρούσου «Εύθεια και τεθλασμένη». Καθημερινῶς δύο παραστάσεις, 'Απογευματινὴ 6.30, ἑσπερινὴ 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ—Ν. Λωρη). 'Η ἐπιθεώρησις «Δάτς 'Αμόρε». Ἐναρξίς 8.15 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-632 (Θίασος Τάσου Κονταξή). 'Η κωμωδία τῶν κ.κ. Ψαθά —Ρούσου «Εὐθεία καὶ τεθλασμένη». Καθημερινῶς δύο παραστάσεις, Ἀπογευματινὴ 6.30, ἑσπερινὴ 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ—Ν. Λωρη). 'Η ἐπιθεώρησις «Δὰς Ἀμόρε». Ἐναρξίς 8.15 μ.μ.

Ἡ ποιητικὴ βραδυὰ τῆς («Ἀμικάλ»)

Εἰς τὴν αἴθουσαν διαλέξεων τοῦ Γαλλικοῦ Λυκείου ἐδόθη προχθὲς τὸ βράδυ ἡ ὑπὸ τοῦ συλλόγου «Ἀμικάλ» οργανωθεῖσα ποιητικὴ βραδυὰ κατὰ τὴν ὁποίαν ἀπηγγέλθησαν κατ' ἠχογράφησιν διάφορα ποιήματα ἐκ μέρους ἄλλων τῶν Γάλλων καλλιτεχνῶν τοῦ «Ἐθνικοῦ Λαϊκοῦ Θεάτρου».

Ἡ ἠχογράφησις ἔγινε κατὰ τὴν ἐφειννήν ἐπίσκεψιν τοῦ γαλλικοῦ θιάσου τοῦ «T.N.P.» εἰς Θεσσαλονίκην, ὅπου, ὡς γνωστόν, παρέστησε τὸν «Δὸν Ζουάν» τοῦ Μολιέρου καὶ τὸν «Σίντ» τοῦ Κορνηλίου. Τὰ ἀπαγγελθέντα ποιήματα ἀπὸ τὸν Ζεράρ Φιλίπ, Ζὰν Βιλάρ, Ζὰν Ντεσάν καὶ τοὺς λοιποὺς καλλιτέχνας, ἐκάλυπτον ὅλας τὰς περιόδους τῆς γαλλικῆς λογοτεχνίας ἀπὸ τοῦ Βιγιὸν μέχρι τοῦ Γκυγιὸμ Ἀπολλιναίρ. Προηγείτο ἑκάστης ἀπαγγελίας σύντομος εἰσήγησις.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-632 (θία-
σος Τάσου Κονταξή). 'Η φάρσα του
Ο. Σβάρτς «'Η γυναίκά μου είναι
παρθένος». Σήμεραν πρεμιέρα την 9
μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλ-
λιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή—Ν. Λω-
ρη). 'Η επιθεώρησις «Δάτς 'Αμόρε».
Έναρξις 8.15 μ.μ.

Ὁ θίασος Κονταξῆ

Ὁ ἐκλεκτὸς θίασος τοῦ κ. Τάσου Κονταξῆ, δίδει ἀπόψε εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου τὴν «πρώτην» τῆς χαριτωμένης φάρσας τοῦ Ὄττο Σβάρτς «Ἡ γυναῖκα μου εἶναι παρθένος». Τὸ ἔργο τοῦτο μετεφράσθη καὶ ἐπαίχθη διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὴν Ἑλλάδα ἀπὸ τὸν ἀείμνηστον Βασ. Ἀργυρόπουλον, διακρίνεται δὲ διὰ τὸ λεπτόν του γούστο, τὸ ἀριστοτεχνικόν του ὕφος, τὴν ἐναλλαγὴν τῶν σκηνῶν καὶ τὸν ὠραῖον του διάλογον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-632 (θία-
σος Τάσου Κονταξή). 'Η φάρσα του
Ο. Σβάρτς «'Η γυναίκα μου είναι
παρθέντος». Σήμεραν πρεμιέρα τήν 9
μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλ-
λιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή—Ν. Λω-
ρη). 'Η επίθεώρησις «Δάτς 'Αμόρε».
'Εναρξις 8.15 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-632 (Θίασος Τάσου Κονταξή). 'Η φάρσα του Ο. Σβάρτς «'Η γυναίκά μου είναι παρθένος». Σήμεραν πρεμιέρα την 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή—Ν. Λωρη). 'Η επίθεώρησις «Δάτς 'Αμόρε». Έναρξις 8.15 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-632 (θίασος Τάσου Κονταξή). 'Η φάρσα του Ο. Σβάρτς «'Η γυναίκα μου είνε παρθένος». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ., έσπερινή 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή—Ν. Λώρη). 'Η έπιθεώρησις «Δάτς 'Αμόρε». Μία παράστασις 8.15 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-632 (Θίασος Τάσου Κονταξή). 'Η φάρσα του Ο. Σβάρτς «'Η γυναίκα μου είναι παρθένος». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ., έσπερινή 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή—Ν. Λώρη). 'Η επίθεώρησις «Δάτς 'Αμόρες». Μία παράστασις 8.15 μ.μ.

Ποντιακή παράστασις

Τὴν 4ην Δεκεμβρίου 11. π.μ., ὁ ποντιακὸς θεατρικὸς ὄμιλος Θεσσαλονίκης, ἀνεβάξει εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου τὸ νέον ἔργον τοῦ κ. Εὐσταθιάδη: «Ἔργατα καὶ Δουλείας». Εἰσιτήρια, Μονοστηρίου 3, τηλ. 25—23 καὶ 56—68.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-632 (θίασος Τάσου Κονταξή). 'Η φάρσα του Ο. Σβάρτς «'Η γυναίκα μου είνε παρθένος». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ., έσπερινή 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή—Ν. Λώρη). 'Η έπιθεώρησις «Δάτς 'Αμόρε». Μία παράστασις 8.15 μ.μ.

Ποντιακή παράσταση

Τὴν 4ην Δεκεμβρίου 11 π.μ., ὁ ποντιακὸς θεατρικὸς ὄμιλος Θεσσαλονίκης, ἀναβιδάζει εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου τὸ νέον ἔργον τοῦ κ. Εὐσταθιάδη: «Ἔργατα καὶ Δουλείας». Εἰσιτήρια, Μοναστηρίου 3, τηλ. 25—23 καὶ 56—68.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-632 (Θίασος Τάσου Κονταξή). Ἡ κωμωδία τῶν Ἐισκέρ καὶ Βέμπερ «Μὴ τὰ βάζετε μὲ τὶς γυναῖκες». Πρεμιέρα 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ—Ν. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Δάτς Ἀμόρε». Μία παράστασις 8.15 μ.μ

Πρεμιέρα απόψε του θιάσου Κονταξή

Ὁ θιάσος τοῦ κ. Τάσου Κονταξή, δίδει τὴν ἐσπέραν εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου τὴν «πρώτην» τῆς ξεκαρδιστικῆς κωμωδίας τῶν γνωστῶν συγγραφέων Ἐνεκερ καὶ Βέμπερ «Μὴ τὰ βάζετε μὲ τὶς γυναῖκες». Μὲ τὸ ἔργον αὐτό, τὰ μέλη τοῦ ἐν λόγῳ θιάσου ἐπιδιώκουσιν νὰ ξεπεράσουσιν κάθε προηγουμένην ἐπιτυχίαν των. Τὸ «Μὴ τὰ βάζετε μὲ τὶς γυναῖκες», εἶναι μία πικάντικη φάρσα, μὲ ὠραῖον διάλογον καὶ περιφήμους ἐναλλαγὰς σκηνῶν, τὴν ὁποίαν θὰ ἐρμηνεύσουσιν ἐπιτυχῶς τὰ ἀξιόλογα στελέχη τοῦ θιάσου. Ἐξαιρετικά, ἐπίσης, θὰ εἶναι τὰ σκηνικά τοῦ κ. Καπετανάκη.

Ποντιακή παράστασις

Τὴν 4ην Δεκεμβρίου 11 π.μ., ὁ ποντιακὸς θεατρικὸς ὄμιλος Θεσσαλονίκης, ἀναβιβάζει εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου τὸ νέον ἔργον τοῦ κ. Εὐσταθιάδη: «Ἔργατα καὶ Δουλείας». Εἰσιτήρια, Μοναστηρίου 3, τηλ. 25—23 καὶ 56—68*

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-632 (Θίασος Τάσου Κονταξή). Ἡ κωμωδία τῶν Ἐνεκέρ καὶ Βέμπερ «Μὴ τὰ θάζετε μὲ τις γυναῖκες». Πρεμιέρα 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ—Ν. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Δάτς Ἀμόρε». Μία παράστασις 8.15 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-632 (Θίασος Τάσου Κονταξή). Ἡ κωμωδία τῶν Ἐνσκέρ καὶ Βέμπερ «Μὴ τὰ βάζετε μετὶς γυναῖκες». Ἀπογευματινὴ 6 μ.μ., ἑσπερινὴ 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ—Ν. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Δὰς Ἀμόρε». Μία παράστασις 8.15 μ.μ.

Θεατρική παράσταση

Αύριον, 9 μ.μ., υπό του θιάσου του Γ' Σ. Σ. θα δοθῆ ἑκτακτος παράσταση με τὴν ἐπιθεώρησιν «Δάτς Ἀμόρε», ὑπὲρ τῶν οἰκογενειῶν τῶν ὑπηρετούντων ἀπόρων ὀπλιτῶν. Ἡ παράσταση θα ὀργανωθῆ ὑπὸ τῆς Ε.Ο.Σ., ἣτις τελεῖ ὑπὸ τὴν προεδρίαν τῆς κ. Βασιλοπούλου τοῦ διοικητοῦ τοῦ Γ' Σ. Σ.

Ποντιακή παράστασης

Τὴν προσεχῆ Κυριακὴν, 11 π.μ., ὁ ποντιακὸς θεατρικὸς ὄμιλος Θεσσαλονίκης, ἀναβιδάζει εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου τὸ νέον ἔργον τοῦ κ. Εὐσταθιάδη: «Ἔργατα καὶ Δουλείας». Εἰσιτήρια, Μοναστηρίου 3, τηλέφ. 25-23 καὶ 56-68.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-632 (θείσος Τάσου Κινταξή) 'Η κωμωδία τῶν 'Ενεκέρ καὶ Βέμπερ «Μὴ τὰ θάζετε μὲ τις γυναίκες». Ἀπογευματινὴ 6 μ.μ., ἑσπερινὴ 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ. Τηλ. 80-826: (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ—Ν. Λώρη). Ἡ ἐπιθώρησις «Γαλάζιες τουλίπες» τῶν κ.κ. Λ. Μιχαηλίδη — Σ. Τσιώτα. Σήμερον «πῶτη» ἑναρξίς 8.10 μ.μ.

Ἐπέστρεψεν ἐξ Εὐρώπης ἡ κ. Τριανταφυλλίδου

Ἐπέστρεψεν ἐξ Εὐρώπης, ἡ ἐκλεκτὴ καλλιτέχνης κ. Ἄγγ. Τριανταφυλλίδου, ἧς εἶχεν ἐπισήμως προσκληθῆ ἀπὸ τὴν ἐθνικὴν ἰταλικὴν ραδιοφωνίαν, ἠχογραφήσασα εἰς Ρώμην δύο προγράμματα, μὲ ἀποσπάσματα ἀρχαίου δράματος, τὰ ὅποια θὰ μεταδοθῶν λίαν προσεχῶς ἀπὸ τὸ δίκτυον τῶν ἰταλικῶν ραδιοφωνικῶν σταθμῶν. Ἡ Ἕλληνας καλλιτέχνης, προσεκλήθη νὰ ἐμφανισθῆ μετὰ τῶν μαθητριῶν τῆς τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ Μακεδονικοῦ ὠδείου εἰς τὴν τηλεόρασιν τοῦ Μιλάνου, εἰς ἡμερομηνίαν καθορισθησομένην ἐντὸς τῆς προσεχοῦς ἀνοίξεως. Ἡ κ. Τριανταφυλλίδου προσεκλήθη καὶ εἰς Παρισίους, ὅπου ἀπήγγειλεν ἀπὸ τὸν ραδιοφωνικὸν σταθμὸν τῆς γαλλικῆς πρωτεύουσας.

Ποντιακή παράσταση

Τὴν Κυριακὴν, 11 π.μ., ὁ ποντιακὸς
θεατρικὸς ὄμιλος Θεσσαλονίκης ἀναβιβά-
ζει εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου
τὸ νέον ἔργον τοῦ κ. Εὐσταθιάδου: «Ἔρ-
γατα καὶ Δουλείας». Εἰσιτήρια, Μονα-
στηρίου 3, τηλ. 25—23 καὶ 56—68.

ΘΕΑΤΡΟΝ Α. ΠΥΡΓΟΥ**«Μὴ τὰ βάζετε
μὲ τὶς γυναῖκες»**

Ὁ λαμπρὸς θίασος Κονταξῆ συνεχίζει τὰς παραστάσεις του μὲ ἐπιτυχία στὸ θέατρο τοῦ Λευκοῦ Πύργου. Προχθὲς ἔδωσε τὴν πρεμιέρα τῆς κωμωδίας τῶν γνωστῶν Γάλλων κωμωδιογράφων Ἐννεκὲν καὶ Βεμπέρ, μὲ τὸν τίτλο «Μὴν τὰ βάζετε μὲ τὶς γυναῖκες». Εἶνε ἓνα ἔργο ἑλαφρὸ, ὅπως ὅλες οἱ κωμωδίες καὶ φάρσες τοῦ «βουλεβάρτου», βασιζομένη ἐπάνω στὶς αἰώνιες συζυγικὲς ἀπιστίες, γεμάτη κωμικὰ ἐπεισόδια καὶ ἔξυπνα εὐρήματα καταστάσεων καὶ διαλόγου. Ὁ κύριος ἥρωας εἶνε κάποιος ἐργοστασιάρχης, ὁ ὁποῖος γιὰ ν' ἀπατᾶ ἐκ τοῦ ἀσφαλοῦς τὴν γυναῖκα του — ἡ ὁποία ἄλλωστε, δὲν εἶνε καὶ πολλὴ «ἀτσίδα»—δημιουργεῖ ἓναν φανταστικὸ σωσία τοῦ ἑαυτοῦ του, προωρισμένον νὰ φορτωθῆ τὶς ἀπιστίες του. Παίρνει ἡ σύζυγος ἀνώνυμα γράμματα—τὰ ὁποῖα στέλνει ὁ ἴδιος ὁ...σύζυγος—ἀλλὰ τὰ ἔνοχα περιστατικὰ ποὺ ἀναφέρουν εἶνε τόσο ψεύτικα, ὥστε τῆς ἀφαιροῦν καὶ τὴν τελευταία ὑποψία ποὺ θὰ μπορούσε νὰ ἔχη. Ὁ ἔνοχος εἶνε ἀπλούστατα ὁ...σωσίας. Ἀλλὰ κάποια φίλη της, πολὺ πιὸ καπάτσα ἀπὸ αὐτήν, τῆς ἀνοίγει τὰ μάτια καὶ ἀποκαλύπτει τὸ κόλπο, τὸ ὁποῖον, ὅμως, ἐστοίχισε στὸν σύζυγο μιὰ ὀλόκληρη ...πράξη ἀγωνίας καὶ ἀμηχανίας, ἐπὶ πλέον καὶ ἓνα...νευροκαβαλίκευμα.

Τὸν διπλὸ ρόλο τοῦ ἐργοστασιάρχου καὶ τοῦ σωσία του, τὸν ἔπαιξε μὲ πολὺ κέφι ὁ κ. Ξυνὸς, ὁ δὲ κ. Κονταξῆς ἔπαιξε μὲ ἀνεξάντλητο χιούμορ τὸν ρόλο τοῦ φίλου. Τὸν ρόλο τῆς συζύγου ἀπέδωσε μὲ τὴν γνωστὴ τέχνη της ἡ κυρία Κονταξῆ, τὸν δὲ ρόλο τῆς ἔξυπνης φίλης, μὲ ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία, ἡ κυρία Παπαζαφειροπούλου, ἡ ὁποία ἔχει πραγματικὰ θεατρικὰ προσόντα ἀνέσεως, ἀρθρώσεως καὶ σκηνικοῦ τάκτ. Ὁ κ. Καμενίδης, στὸν χαρακτηριστικὸ ρόλο ἐνὸς ἀνωτέρου στρατιωτικοῦ, ἦταν πολὺ ἀπολαυστικὸς.

Γενικὰ τὸ ἔργο ἄρεσε, ἐσκόρπισε γέλιο καὶ κέφι καὶ ἐχειροκροτήθη θερμά.

Γ. Δ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-632 (θίασος Τάσου Κινταξή) 'Η κωμωδία τῶν 'Ενεκέρ καὶ Βέμπερ «Μὴ τὰ δάζετε μὲ τὶς γυναῖκες». Ἀπογευματινὴ 6 μ.μ., ἑσπερινὴ 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ. Τηλ. 80-826: (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ—Ν. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Γαλάζιες τουλίπες» τῶν κ.κ. Λ. Μιχαηλίδη — Σ. Τσιώτα. Μία παράστασις, 8.30' μ.μ.

Ποντιακή παράστασις

Τὴν Κυριακὴν, 11 π.μ., ὁ ποντιακὸς
θεατρικὸς ὄμιλος Θεσσαλονίκης ἀναβιδά-
ζει εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου
τὸ νέον ἔργον τοῦ κ. Εὐσταθιάδου: «Ἐρ-
γαστὰ καὶ δουλείας». Εἰσιτήρια, Μονα-
στηρίου 3, τηλ. 25-23 καὶ 56-68.

Θεατρικὴ παράστασις συλλόγου τῆς Ναούσης εἰς Θεσσαλονίκην

Τὴν 11 π.μ. τῆς Κυριακῆς, δίδεται εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον Θεσσαλονίκης, ὑπὸ τῆς «Μερίμνης δίδων Ναούσης», θεατρικὴ παράστασις, μὲ τὸ ἔργον τοῦ Π. Ἀξιότη «Μπροστὰ στὸ δάραθρο». Ἡ παράστασις αὕτη, ἥτις τελεῖ ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ δημάρχου κ. Πατρικίου, δίδεται διὰ τὴν συγκέντρωσιν χρημάτων, πρὸς ἐνίσχυσιν, κατὰ τὰς ἡμέρας τῶν Χριστουγέννων, τῶν ὀρφανῶν καὶ ἀπόρων παιδιῶν τῆς Ναούσης.