

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (Ρένα Ντόρ, Νανά Σκιαδᾶ, Κ. Δούκας, 'Αλ. Λειβαδίτης. «Τὸ κορίτσι τοῦ ἀσανσέρ», Μουσική κωμωδία τῶν κ.κ. 'Ασημακοπούλου, Σαυροπούλου, Παπαδούκα. 'Απογευματινὴ 7.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν, Πλατῆ —Ν. Λώρη). 'Η κωμωδία «'Ερωτικὸ κυνῆγι» τοῦ Λετράζ. Μία παράστασις 8.30 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (Ρένα Ντόρ, Νανά Σκιαδᾶ, Κ. Δούκας, 'Άλ. Λειβαδίτης. «Τὸ κορίτσι τοῦ ἀσανσέρ». Μουσικὴ κωμῳδία τῶν κ.κ. 'Ασημακοπούλου, Σαυροπούλου, Παπαδούκα. 'Απογευματινὴ 7.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν, Πλατῆ —Ν. Λώρη). 'Η κωμῳδία «;Ερωτικὸ κυνῆγι» τοῦ Λετράζ. Μία παράστασις 8.30 μ.μ.

Θεατρικὴ παράστασις

Εἰς τὸ θέατρον «Παλλὰξ» δίδεται τὴν
11 π.μ. ἡ προσγεγελθείσα μεγάλη θεατρι-
κὴ παιράστασις, μὲ τὸ ἔργον τοῦ Καβα-
λότι «Ἡ μεγάλη θυσία». Ή ἀνωτέρω πα-
ράστασις δίδεται, ὡς γνωστὸν, ὑπέρ
τοῦ φιλανθρωπικοῦ συλλόγου τῆς «Με-
ρίμνης τῶν Ποιτίων Κυριῶν», θὰ πρω-
ταγωνιστήσῃ δὲ κατ' αὐτὴν δὲ γνωστὸς
καλλιτέχνης κ. Θ. Καμενίδης, πλαισιω-
μένος ἀπὸ ἐπιλέκτους ἥθοποιούς.

‘Η κ. Τριανταφυλλίδη έκληθη εἰς Ιταλίαν

‘Η έκλεκτή καλλιτέχνης κ. Αγγελική Τριανταφυλλίδη, έλαβε έπισημον πρόσκλησιν από τινα γενικήν διεύθυνσιν της «έθνικής ιταλικής ραδιοφωνίας και τηλεοράσεως», όπως μεταβή εἰς Μιλάνον καὶ Ρώμην καὶ ήχογραφήσῃ εἰς τὰ στούντιο τῶν δύο αὐτῶν μεγάλων ιταλικῶν ραδιοφωνικῶν σταθμῶν δύο προγράμματα μὲ αποσπάσματα ἀρχαίου ελληνικοῦ δράματος, διὰ νὰ μεταδοθοῦν απὸ τὸ έθνικὸν ιταλικὸν ραδιοφωνικὸν δίκτυον εἰς εἰδικὰς έκπομπάς.

‘Η κ. Τριανταφυλλίδη δέχεται την πρόσκλησην της ιταλικής ραδιοφωνίας με σύζητην τὴν τελετήν της επιστροφῆς με στην Ελλάδα.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ

ΤΗΛΕΦ. 55 — 15

ΤΕΤΑΡΤΗ 5 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΉΡΑ 9.45

Ο Μεγάλος Μουσικός Θίασος

ΝΤΙΡΙΝΤΑΟΥΑΣ — ΣΤΟΛΙΓΚΑ — ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ

Μὲ τὴν πρωταγωνίστρια τοῦ τραγουδιοῦ

ΚΑΙ Η ΜΠΕΛΙΝΤΑ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙ

ΚΟΚΑ ΚΟΛΑ

Γιαλαμᾶ — Θισβίου — Πρετεντέρη—Μουσική Τ. 'Αθηναίου

ΜΕ 15 ΜΕΛΕΣ ΜΠΑΛΕΤΟ

ΚΑΙ ΥΠΟ ΤΟΝ ΤΑΧΗ ΑΘΗΝΑΙΟ ΑΘΗΝΑ·Ι·ΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

40 — ΠΡΟΣΩΠΑ ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ — 40

ΣΗΜ.: Τὰ εισιτήρια προπωλοῦνται δι' ὅλας τὰς παραστάσεις
εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (Θίασος Ντιριντάουας—Στολίγκα — Χατζηχρήστου)
Αύριον πρεμιέρα, με τὴν ἐπιθεώρησιν
«Κόκα Κόλα».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλαστή—N.
Λάρη. Ή κωμωδία «Ἐρωτικὸ κυνῆγιο» τοῦ Λετράζ. Μία παράστασις 8.
30 μ.μ.)

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ

ΝΤΙΡΙΝΤΑΟΥΑ — ΣΤΟΛΙΓΚΑ — ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ

Μὲ τὴν πρωταγωνίστριαν τοῦ τραγουδιοῦ

ΚΑΙΤΗ ΜΕΛΙΝΤΑ

ΑΥΡΙΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ ΩΡΑ 9.45

ΚΟΣΜΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙ

ΚΟΚΑ ΚΟΛΑ

ΓΙΑΛΑΜΑ — ΘΙΣΒΙΟΥ — ΠΡΕΤΕΝΤΕΡΗ

ΚΑΙ ΥΠΟ ΤΟΝ ΤΑΧΗ ΑΘΗΝΑΙΟ

ΑΘΗΝΑ·Ι·ΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

40 — ΠΡΟΣΩΠΑ ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ 40 —

ΣΗΜ.: Τὰ είσιτήρια προπωλούνται δι' ὅλας τὰς παραστάσεις εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

Μακεδονία, ΤΕ 5 ΟΚΤ 1955, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Ντιριν-
τάουα-Στολίγκα-Χατζηχρήστου). Σήμε-
ρον πρεμιέρα μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Κό-
κα Κόλα», ἔναρξις 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-226. (Καλ-
λιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή—Νικ.
Λώρη). Ἡ ὁπερέπτα «Ἡ ώραία τοῦ
Πέραν». Σήμερον «πρώτη» 8.45 μ.μ.

«Κόκα κόλα» εἰς τὸ «Παλλάς»

Ο λαμπρὸς μουσικὸς Θίασος Ντιριντάουας — Στολίγκα — Χατζηχρήστου, δόποιος ἔφθασεν εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, ἐδιάλεξεν ἔνα ἀληθινὰ μουσικὸ ἀριστούργημα διὰ τὴν σημερινὴν πρεμιέραν του εἰς τὸ θέατρον «Παλλάς», τὴν ἐπιθεώρησιν τῶν κ.κ. Γιαλαμᾶ — Θισβίου — Πρετεντέρη, μὲ μουσικὴ τοῦ Τάκη Αθηναίου «Κόκα Κόλα». Τὸν θίασον πλὴν τῆς βασικῆς τριάδος θὰ ἐνισχύσουν εἰς τὰς ἐμφανίσεις ἡ καλλιτέχνις τοῦ τραγουδιοῦ Μπελίντα καὶ δὲ Νάσος Πατέτσος. Τὸ χορευτικὸ μέρος θὰ καλύπτῃ πολυμελές μπαλλέτο. Ο θίασος θὰ παρουσιάσῃ ἐπὶ σκηνῆς τεσσαράκοντα πρόσωπα.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ
ΝΤΙΡΙΝΤΑΟΥΓΑΣ — ΣΤΟΛΙΓΚΑ — ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ

Με τὴν πρωταγωνίστριαν τοῦ τραγουδιοῦ

ΚΑΙΤΗ ΜΕΛΙΝΤΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ ΉΡΑ 9.45

ΚΟΣΜΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙ

ΚΟΚΑ ΚΟΛΑ

ΓΙΑΛΑΜΑ — ΘΙΣΒΙΟΥ — ΠΡΕΤΕΝΤΕΡΗ

ΚΑΙ ΥΠΟ ΤΟΝ ΤΑΧΗ ΑΘΗΝΑΙΟ

ΑΘΗΝΑΙ·ΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

40 — ΠΡΟΣΩΠΑ ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ — 40

ΤΡΙΤΗ — ΤΕΤΑΡΤΗ — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ — ΣΑΒΒΑΤΟ
ΛΑ·ΚΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ

ΣΗΜ.: Τὰ εἰσιτήρια προπωλούνται δι' ὅλας τὰς παραστάσεις εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

Μακεδονία, ΠΕ 6 ΟΚΤ 1955, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Ντιριντάουα-Στολίγκα-Χατζηχρήστου). 'Η έπιθεώρησις «Κόκα Κόλσα». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-226. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή—Νικ. Λώρη). 'Η όπερέττα «'Η ώραία του Πέραν». Σήμερον «πρώτη» 8.45 μ.μ.

«Οιδίπους καὶ Ἔκάθη» εἰς τὸ Βασιλικὸν

Τὸ τμῆμα ἀρχαίου δράματος τοῦ ἑθνικοῦ θεάτρου προσκληθὲν εἰς Γιουγκοσλαβίαν θὰ δώσῃ δύο παραστάσεις εἰς Βελιγράδιον καὶ ἔτερας δύο εἰς Ζάγκρεμπ μὲ τὸν «Οἰδίποδω» καὶ τὴν «Ἐκάθην».

Κατὰ τὴν ἐπιστροφήν του ἐκ Γιουγκοσλαβίας δὲ θίασος τοῦ ἀρχαίου δράματος θὰ παρουσιάσῃ ὅππό τῆς σκηνῆς τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου διὰ μικρὰν μόνον σειρὰν παραστάσεων τὰς ἀθανάτους αὐτὰς τραγωδίας τοῦ Σοφοκλέους καὶ τοῦ Εύριπιδη.

Ἐπὶ κεφαλῆς τοῦ θιάσου εύρισκονται ἡ μοναδική μας τραγωδὸς Κατίνα Παξινοῦ καὶ δὲ Ἀλέξης Μινωτῆς, δὲ δποῖος καὶ ἐσκηνοθέτησε τὰ ἔργα, μετέχουν δὲ πολυμελής χορός, οἱ γυνωστότεροι πρωταγωνισταί τοῦ ἑθνικοῦ θεάτρου καὶ διάκληρος δραχήστρα.

Ἡ ἡμερομηνία τῆς ἐνάρξεως τῶν παραστάσεων τούτων, ὡς καὶ ἡ διάθεσις τῶν εἰσιτηρίων θὰ ἀναγγελθῇ λίαν συντόμως.

Μακεδονία, ΠΑ 7 ΟΚΤ 1955, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Ντιριντάουα-Στολίγκα-Χατζηχρήστου). 'Η έπιθεώρησις «Κόκα Κόλω». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-226. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή—Νικ. Λώρη). 'Η όπερέττα «'Η ώραία του Πέρσαν». "Εναρξις 8.45' μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 7 ΟΚΤ 1955, σ. 3

ΤΟ ΕΛΑΦΡΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

«Κόκα κόλα»

ΑΙΘΟΥΣΑ «ΠΑΛΛΑΣ»

Κατάφεστη ή αιθουσα του «Παλλάς» στήν πρώτη έμφάνιση τού συγκροτήματος Ντιριντάουας-Στολίγκας-Χατζηχρήστου. Ο θίσσος είναι καλά κατηρτισμένος, μὲ άρκετά ίκανά στελέχη, μὲ πολυπρόσωπο κόρο καὶ πλούσια σκηνικά. Τὰ διάφορα νούμερα, κομμένα στὰ αιώνια μέτρα ὅλων τῶν ἐλληνικῶν ἐπιθεωρήσεων, είχαν ώστόσο ἀρκετὴ πρωτοτυπία καὶ θεαματικότητα. Έξεχώριζαν, ως ήτο ἐπόμενον, τὰ νούμερα τῶν πρωταγωνιστῶν. Τὴν σειρὰ τὴν ἄνοιξε δ. κ. Στολίγκας, μὲ ένα σπαρταριστὸ νούμερο δημιουργικῆς ἡθοποιίας, ποὺ κατεχειροκροτήθη. Ἐπίσης δ. Χατζηχρήστος στὸ νούμερο «Διὰ μέσου τῶν αἰώνων» μὲ τὴν κωμικὰ ἡρωϊκή του ἔμφάνιση (κράνος, ἀσπίδα κλπ.) ἐσκόρπισε τὰ γέλια. Πολὺ συμπαθητικὸ καὶ τὸ νούμερο τῆς κ. Ντιριντάουας «Ἐλλάς είνε κι' αύτὸ» ποὺ εἶχε πολλὴ χάρη καὶ συγκίνηση. Ἐπίσης ἔχειροκροτήθσαν πολὺ τὰ θεαματικὰ χορευτικὰ νούμερα καὶ τὸ φινάλε.

Γ.Δ.

Μακεδονία, ΣΑ 8 OKT 1955, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Ντιριν-
τάσουα-Στολίγκα-Χατζηχρήστου). 'Η έ-
πιθεώρησις «Κόκα Κόλα». 'Απογευμα-
τινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-226. (Καλ-
λιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή—Νικ.
Λώρη). 'Η διπερέττα «'Η ώραία του
Πέραν». "Εναρξις 8.45' μ.μ.

Μακεδονία, KY 9 ΟΚΤ 1955, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θιασος Ντιριν-
τάουα-Στολίγκα-Χατζηχρήστου). 'Η έ-
πιθεώρησις «Κόκα Κόλα». 'Απογευμα-
τινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-226. (Καλ-
λιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλαστή—Νικ.
Λώρη). 'Η διπερέττο «'Η ώραία του
Πέραν». "Ειωρξις 8.45' μ.μ.

Μακεδονία, ΤΡ 11 ΟΚΤ 1955, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Ντιριν-
τάουα-Στολίγκα-Χατζηχρήστου). 'Η έ-
πιθεώρησις «Κόκα Κόλα». 'Απογευμα-
τινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ. Τηλ. 80-226. (Καλλι-
τεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή-Νικ.
Λώρη). 'Η όπερέττα «'Η ώραία του
Πέραν». "Έναρξις 8.45 μ.μ.

‘Ο δραματικὸς θίασος τοῦ Ἑθνικοῦ Θεάτρου εἰς τὴν Θεσσαλονίκην

Διέρχεται σήμερον τῆς πόλεώς μας, ὁ θίσισος ἀρχαίου δράματος τοῦ ἑθνικοῦ θεάτρου, μεταβαίνων εἰς Βιελιγράδιον καὶ Ζάγκρεπ, ὅπου κατόπιν προσκλήσεως τῆς γιουγκιοσλαβικῆς κυβερνήσεως, θὰ παρουσιάσῃ τὴν «Ἐκάβην» καὶ τὸν «Οἰδίποδο» μὲ τὴν Κατίναν Παξινοῦ καὶ τὸν Ἀλέξην Μινωτῆν.

Κατὰ τὴν ἐπιστροφήν του ἐκ Γιουγκοσλαβίας ὁ θίασος ἀρχαίου δράματος, θὰ παραμείνῃ εἰς τὴν πόλιν μας καὶ θὰ ἀναβιβάσῃ ἀπὸ τῆς σικηνῆς τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου τὰς ἀθανάτους αὐτὰς τραγωδίας μὲ τὴν ἴδιαν σύνθεσιν καὶ τοὺς αὐτοὺς πρωταγωνιστάς, ὅπως παρεστάθησαν μὲ καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν κατὰ τὸ φεστιβάλ τῶν Ἀθηνῶν εἰς τὸ θέατρον ‘Ηρώδου τοῦ Ἀττικοῦ.

Ἐναρξις τῶν παραστάσεων τούτων εἰς τὴν πόλιν μας θὰ γίνη μὲ τὴν «Ἐκάβην» τοῦ Εύριπίδου τὴν Πάμπτην 20ὴν τρέχοντος, μὲ τὴν μεγάλην μας τραγωδὸν Κατίνα Παξινοῦ ὡς «Ἐκάβην».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Ντιριντάουα-Στολίγκα-Χατζηχρήστου). 'Η έπιθεώρησις «Κόκα Κόλα». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ. Τηλ. 80-226. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή-Νικ. Λώρη). 'Η όπερέττα «'Η ώραία του Πέραν». "Εναρξις 8.45 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 13 ΟΚΤ 1955, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Ντιριντάουα-Στολίγκα-Χατζηχρήστου). 'Η ἐπιθεώρησις «Κόκα Κόλα». 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ. Τηλ. 80-226. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ-Νικ. Λώρη). 'Η δπερέττα «'Η ώραία τοῦ Πέραν». "Εναρξις 8.45 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 14 OKT 1955, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Ντιριν-
τάουα-Στολίγκα-Χατζηχρήστου). 'Η έ-
πιθεώρησις «Κόκα Κόλα». 'Απογευμα-
τινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ. Τηλ. 80-226. (Καλλι-
τεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή-Νικ.
Λώρη). 'Η όπερέττα «'Η ώραία του
Πέραν». "Εναρξις 8.45 μ.μ.

Άρχιζουν τὴν Πέμπτην αἱ παραστάσεις ἀρχαίου δράματος

Ἐπιστρέφει ἐντὸς τῶν πρώτων ἡμερῶν τῆς ἑβδομάδος ἀπὸ τὴν Γιουγκοσλαβίαν, τὸ κλιμάκιον ἀρχαίου δράματος τοῦ ἑθνικοῦ θεάτρου διὰ νὰ ἀρχίσῃ τὰς παραστάσεις του εἰς τὸν Βασιλικὸν Θέατρον.

Ἡ πρώτη ἐπίσημος παράστασις θὰ δοθῇ τὴν Πέμπτην μὲ τὴν «Ἐκάβην» τοῦ Εύριπίδου καὶ τὴν μεγάλην ἐρμηνεύτριαν κ. Κατίναν Παξινοῦ.

Θὰ δοθοῦν ἐν συνόλῳ ἔνδεκα παραστάσεις μὲ τὴν «Ἐκάβην» καὶ τὸν «Οἰδίποδα» ἢ σειρὰ τῶν δόποίων καθωρίσθη ὡς ἔξῆς: 20 καὶ 21 Ὁκτωβρίου «Ἐκάβην», 22 (πρεμιέρα) καὶ 23 Ὁκτωβρίου «Οἰδίπους», 24 καὶ 25 «Ἐκάβη», 26 καὶ 27 «Οἰδίπους», 28—29 καὶ 30 Ὁκτωβρίου «Ἐκάβη».

Αἱ τιμαὶ τῶν εἰσιτηρίων ὀρίσθησαν εἰς δρχ. 20—12 καὶ 7, ἡ δὲ προπώλησις αὐτῶν ἀρχίζει αὔριον εἰς τὰς 9 π.μ.

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΘΕΣΣΑΛΙΚΗΣ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ

"ΕΚΑΒΗ"

ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΙΝΑ ΠΑΞΙΝΟΥ

ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ

"ΟΙΔΙΠΟΥΣ"

ΜΕ ΤΟΝ ΑΛΕΞΗ ΜΙΝΩΤΗ

ΕΝΑΡΞΙΣ: ΠΕΜΠΤΗ 20 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΗΡΑΝ 9.15 Μ.Μ.

ΣΗΜ.: Ή προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων διὰ τὰς πρώτας ἔξι παραστάσεις ἀρχίζει αύριον Σάββατον 15 Οκτωβρίου καὶ διαθέτει 9 π.μ. εἰς τὰ Ταμεῖα τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου. Τιμαι εἰσιτηρίων 20—12—7.

Μακεδονία, ΣΑ 15 ΟΚΤ 1955, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Ντιριντάουα-Στολίγκα-Χατζηχρήστου). 'Η ἐπιθεώρησις «Κόκα Κόλσ». 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ. Τηλ. 80-226. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ-Νικ. Λώρη). 'Η ὀπέρέττα «'Η ώραία τοῦ Πέραν». "Εναρξις 8.45 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ τηλ. 60—30. (Θίασος δρά-
χαιου δράματος, 'Εθνικού Θεάτρου).

"Εναρξις τήν Πέμπτην μὲ τήν «'Εκαστην»
τού Εύριπίδου. 'Η προπώλησις τῶν ει-
σιτηρίων ξέρχισεν.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15. (Θίασος Ντιρον-
τάσουας - Στολίγκα - Χατζηχρήστου. 'Η
έπιθεωρησις «Κόκα Κόλα». 'Απογευ-
ματινή ώρα 6.45 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45
μ.μ. Αὔριον πρεμιέρα τῆς έπιθεωρήσε-
ως «Βρέ ποῦ πάμε».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ. Τηλ. 80-226. (Καλλι-
τεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ-Νικ.
Λώρη). 'Η όπερέττα «'Η ώραίσα τοῦ
Πέραν». "Εναρξις 8.45 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ

ΤΗΛ. 55 - 15

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ

ΝΤΙΡΙΝΤΑΟΥΑΣ — ΣΤΟΛΙΓΚΑ — ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ

ΣΥΜΠΡΑΞΙΣ: ΑΠ. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗ — ΤΟΥΛΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΩΡΑΝ 9.45' ΑΚΡΙΒΩΣ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙ

ΒΡΕ ΠΟΥ ΠΑΜΕ;

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ — ΝΙΚΟΛΑΙΔΗ — ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ: ΤΑΚΗ ΑΘΗΝΑΙΟΥ

ΣΗΜ.: Τὰ εἰσιτήρια προπωλούνται δι' ὅλας τὰς παραστάσεις εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30. (Θίασος ἀρχαίου δράματος, 'Εθνικοῦ Θεάτρου).
Ἐναρξις τὴν Πέμπτην μὲ τὴν «Ἐκάδην» τοῦ Εύριπίδου. 'Η προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων ἡρχισεν.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15. (Θίασος Ντιριντάουας - Στολίγκα - Χατζηχρήστου). 'Η ἐπιθεώρησις «Βρὲ ποῦ πάμε». 'Απογευματινὴ 6.45 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλαστῆ—Νικ. Λώρη). 'Η ἐπιθεώρησις «Ἐλληνικὲς εἰκόνες». "Ἐναρξις 8.45 μ.μ.

Τὴν Πέμπτην (‘Εκάθη) μὲ τὴν Παξινοῦ εἰς τὸ (Βασιλικὸν) καὶ τὸ Σαββατον ο «Οἰδιπούς» ==

Φθάνει ἀπόψε μὲ τὸ σεμπλὸν ἐκ Γιούγκοσλαβίας ὁ θίασος τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου, ὁ ὅποιος ἐσημείωσε θριαμβευτικὴν ἐπιτυχίαν μὲ τὴν «Ἐκάθην» καὶ τὸν «Οἰδίποδα» εἰς Βελιγράδιον καὶ Ζάγκρεμπ.

Εἰς τὴν πόλιν μας ὁ θίασος ἀρχαίου δράματος θὰ παραμείνῃ ἐπὶ ἔνδεκα μόνον ἡμέρας καὶ θὰ ἀναβιβάσῃ ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου τὰς δύο αὐτὰς μεγάλας ἐπιτυχίας του.

Ἐπίσημος ἔναρξις τῶν παραστάσεων θὰ γίνη τὴν Πέμπτην 9.15 μ.μ. μὲ τὴν «Ἐκάθην», τὴν μεγάλην δημιουργίαν τῆς Κατίνας Παξινοῦ, τὸ Σάββατον δὲ θὰ δοθῇ ἡ πρώτη τοῦ «Οἰδίποδος» μὲ τὸν Ἀλέξην Μινωτὴν εἰς τὸν κύριον ρόλον.

Γενικῶς παρατηρεῖται ἐξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον διὰ τὰς παραστάσεις ἀρχαίου δράματος, αἱ ὅποιαι ἐτίμησαν τὸ Ἑλληνικὸν ὄνομα εἰς Γαλλίαν, Γερμανίαν, καὶ Ἰταλίαν, τελευταίως δὲ κατὰ τὸ φεστιβάλ Ἀθηνῶν ἐσημείωσαν συγκεντρώσεις ἀγνώστους μέχρι τοῦδε εἰς τὰ θεατρικὰ χρονικά.

Ἐν τῷ μεταξὺ, ἀναγνῶσται μας παραπομνταί διότι ἐφέτος διὰ τὰς παραστάσεις τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου, τὰ εἰσιτήρια τοῦ ὑπερώου δὲν εἶνε ἡριθμημένα, Τὸ γεγονὸς αὐτὸ προξενεῖ κατάπληξιν, διότι πέρυσι, κατὰ τὸ μακρὸν διάστημα τῆς παραμονῆς ἐνταῦθα τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς, ἐδίδοντο εἰσιτήρια γαλαρίας ἡριθμημένα, πρᾶγμα τὸ ὅποιον ἐπέτρεπε τὴν εὐπρεπῆ καὶ πολιτισμένην προσέλευσιν τοῦ κόσμου, δὲ ὅποιος δὲν ἦμπορεῖ νὰ πληρώνῃ εἰσιτήριον πλατείας καὶ δέποιος εἶνε ὅχι διλιγώτερον ἐνδιαφέρων καὶ μορφωμένος ἀπὸ τοὺς λοιποὺς θεατάς! Ἡ μὴ ὀφίθμησις τῶν εἰσιτηρίων τῆς γαλαρίας, θὰ ἔχῃ ως ἀποτέλεσμα τὴν ἐπὶ ὕρας ἀναμονὴν τῶν θεατῶν πρὸ τῆς παραστάσεως καὶ τοὺς θλιβεροὺς συνωστισμοὺς διὰ τὴν διμιλλαγ εἰς τὴν ἐξεύρεσιν τῆς καλυτέρας θέσεως.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30. (Θίασος ἀρχαίου δράματος, 'Εθνικού Θεάτρου). 'Εναρξις τὴν Πέμπτην μὲ τὴν «Ἐκάδην» τοῦ Εύριπίδου. 'Η προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων ἡρχισεν.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15. (Θίασος Ντιφιντάουσας - Στολίγκα - Χατζηχρήστου). 'Η ἐπιθεώρησις «Βρὲ ποῦ πάμε». 'Απογευματινὴ 6.45 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις ΝΙΚ. Πλατή—ΝΙΚ. Λώρη). 'Η ἐπιθεώρησις «Ἐλληνικὲς εἰκόνες». 'Εναρξις 8.45 μ.μ.

•Ο «Οιδίπους»
θὰ δοθῆ
αύριον βράδυ

Ἐπιστρέφων ἐκ Βελιγραδίου καὶ Ζάγκρεπ, ἔφθισε χθές τὴν ἑσπέραν εἰς τὴν πόλιν μας, δὲ θίασος ἀρχαίου δράματος τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου καὶ ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του αύριον εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον. Λόγω τεχνικοῦ κωλύματος, ἀντὶ τῆς «Ἐκάβης» θὰ δοθῆ αύριον δὲ «Οιδίπους» τοῦ Σοφοκλέους μὲ τὸν Ἀλέξην Μινωτῆν, εἰς τὸν ρόλον τοῦ ἡρωος. Ἡ σειρὰ τῶν ὑπολοίπων παραστάσεων ὡς καὶ ἡ πρεμιέρα τῆς «Ἐκάβης» θὰ διαγγυλεθῶσι διὰ τῶν αύριανῶν ἐφημεριδῶν.

Μακεδονία, ΠΕ 20 ΟΚΤ 1955, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30. (Θίασος ἀρχίου δράματος, 'Εθνικοῦ Θεάτρου). "Εναρξις ἀπόψε, 9.15 μ.μ. μὲ τὴν «Ἐκάθην» τοῦ Εύριπίδη.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15. (Θίασος Ντιριντάουας - Στολίγκα - Χατζηχρήστου). 'Η ἐπιθεώρησις «Βρὲ ποῦ πάμε». 'Απογευματινὴ 6.45 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ. Λώρη). 'Η ἐπιθεώρησις «Ἐλληνικὲς εἰκόνες». "Εναρξις 8.45 μ.μ.

ΕΙΣ ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ

‘Απόψε ἡ (πρώτη) τῆς (‘Εκάβης) μὲ τὴν κ. Παξινοῦ

‘Απόψε, 9.15 μ.μ., δὲ θίασος ἀρχαίου δράματος τοῦ ‘Εθνικοῦ Θεάτρου, θὰ παρουσιάσῃ εἰς ἐπίσημον πρεμιέραν τὴν τραγωδίαν τοῦ Εύριπίδου «‘Εκάβη», μὲ τὴν μεγάλην ἔρμηνεύτριάν της κ. Κατίναν Παξινοῦ.

‘Η «‘Εκάβη» ἀναβιβάζεται μὲ τὸν αὐτὸν πλούτον σκηνικῶν καὶ ἐνδυμασιῶν, ώς καὶ κατὰ τὰς ἔξαιρετικῶς ἐπιτυχεῖς παραστάσεις τοῦ φεστιβάλ τῶν ‘Αθηνῶν καὶ τοῦ ἔξωτερικοῦ κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ κ. ‘Αλ. Μινωτῆ, σκηνογραφίας τοῦ κ. Κλ. Κλώνη, ἐνδυμασίας ‘Αντ. Φωκᾶ, μουσικὴν Μ. Παλαντίου καὶ διδασκαλία χοροῦ τῆς κ. Μ. Καζάζη. Μετέχουν αἱ κ. ‘Αθ. Μουστάκα, ‘Αννα Συνοδινοῦ, ‘Ελ. Ζαφειρίου, Κάκια Παναγιώτου, Λ. Διαμαντίδου καὶ Κ. Καπιτσινέα καὶ οἱ κ. ‘Αλ. Μινωτῆς, Ι. ‘Αποστολίδης, Θ. Κωτσόπουλος, Β. Κανάκης, Δ. Παπαμιχαήλ καὶ χορὸς γυναικῶν. Κατόπιν τῶν καταβληθεισῶν προσπαθειῶν, ἥρθησαν αἱ πρεκύψασαι χθὲς τεχνικαὶ δυσχέρειαι καὶ οὕτω οὐδεμία μεταβολὴ θὰ ἐπέλθῃ εἰς τὴν ἀναγγελθεῖσαν ἥδη σειρὰν παραστάσεων τοῦ ἀρχαίου δράματος. Οὕτω, αὔριον, θὰ ἐπαναληφθῇ ἡ «‘Εκάβη» μὲ τὴν αὐτὴν ώς ἄνω σύνθεσιν καὶ τὸ Σάββατον θὰ δοθῇ κανονικῶς ἡ πρεμιέρα τοῦ «Οἰδίποδος» μὲ τὸν κ. ‘Αλ. Ζινωτῆν εἰς τὸν ρόλον τοῦ ἥρωας.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30. (Θίασος ἀρχαίου δράματος). 'Η «Ἐκάβη» τοῦ Εύριπίδου. "Εναρξις 9.15 μ.μ. Αὔριον πρεμιέρα μὲ τὸν «Οἰδίποδα» τοῦ Σοφοκλέους.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15. (Θίασος Ντιριντάουσας - Στολίγκα - Χατζηχρήστου). 'Η ἐπιθεώρησις «Βρὲ ποῦ πάμε». 'Απογευματινὴ 6.45 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ. Λώρη). 'Η ἐπιθεώρησις «Ἐλληνικὲς εἰκόνες». "Εναρξις 8.45 μ.μ.

Σήμερον («Έκάθη»)
και αύριον
ό («Οιδίπους»)

Μὲ έξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν καὶ μεγάλην συρροὴν ἔκλεκτοῦ κόσμου καὶ ἐπισήμων ἐδόθη τὴν ἐσπέραν χθὲς εἰς τὸ Βασιλικὸν θέατρον ἡ πρώτη παράστασις ἀρχαίου δράματος τοῦ Ἐθνικοῦ θεάτρου μὲ τὴν «Έκάθη» τοῦ Εύριπίδου, κατὰ τὴν ὁπίαν ἡ μεγάλη μας καλλιτέχνις κ. Κατίνα Παξινοῦ ἀπειθεώθη κυριολεκτικῶς. Ἡ «Έκάθη» θὰ ἐπαναληφθῇ καὶ σήμερον εἰς τὰς 9.15 μ.μ., αὔριον δὲ θὲ δοθῆ ἡ ἐπίσημος πρεμιέρα τοῦ «Οιδίποδος» μὲ τὸν ἔξαιρετον ἐρμηνευτὴν του κ. Ἀλέξην Μινωτῆν.

Ἡ ὑπόλοιπος σειρὰ τῶν παραστάσεων ἀρχαίου δράματος, εἰς βρεδυνὰς μόνον παραστάσεις, καθωρίσθη ὡς ἔξης: Κυριακὴ «Οιδίπους», Δευτέρα καὶ Τρίτη «Έκάθη», Τετάρτη καὶ Πέμπτη «Οιδίπους» καὶ Παρασκευή, Σάββατον, Κυριακὴ (ἀποχαιρετιστήριος) «Έκάθη».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30. (Θίασος ἀρχαίου δράματος ἔθνικού θεάτρου). Σήμερον 9.15 μ.μ. πρεμιέρα μὲ τὸν «Οἰδίποδα» τοῦ Σοφοκλέους.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15. (Θίασος Ντιριντάουας - Στολίγκα - Χατζηχρήστου). 'Η ἐπιθεώρησις «Βρὲ ποῦ πᾶμε». 'Απογευματινὴ 6.45 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ. Λώρη). 'Η ἐπιθεώρησις «Ἐλληνικὲς εἰκόνες». "Εναρξις 8.45 μ.μ.

'Απάψε ἥ (πρώτη) τοῦ (Οἰδίποδος) εἰς τὸ (Βασιλικόν)

Τὸ κλιμάκιον ἀρχαίου δράματος τοῦ ἔθνικοῦ θεάτρου, θὰ παρουσιάσῃ σήμερον 9,15' μ.μ. ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ βασιλικοῦ μας θεάτρου, τὸν «Οἰδίποδα» τοῦ Σοφοκλέους, μὲ τὸν κ. Ἀλέξην Μινωτῆν εἰς τὸν ρόλον τοῦ ὅμωνύμου ἥρωος.

Ο «Οἰδίπους» ἀναβιβάζεται κατὰ τὴν σκηνοθεσίαν τοῦ κ. Α. Μινωτῆ, σκηνογραφίαν τοῦ κ. Κλ. Κλώνη, ἐνδυμασίας τοῦ κ. Λ. Φωκᾶ καὶ μουσικὴν τῆς κυρίας Κατίνας Παξινοῦ. Ἐπιμέλεια χοροῦ τῆς κυρίας Μαρ. Καζάζη καὶ διεύθυνσις ὄρχηστρας τοῦ κ. Μ. Παλαντίου.

Ἐκτὸς τοῦ κ. Μινωτῆ, εἰς τὸν ρόλον τοῦ Οἰδίποδος, λαμβάνουν ἐπίσης μέρος ἡ κ. Κατίνα Παξινοῦ καὶ οἱ κ.κ. Ν. Παρασκευᾶς, Γ. Ἀποστολίδης, Θ. Κωτσόπουλος, Γρ. Βαφιάς, Π. Ζερβός, Στ. Βόκοβιτς, Β. Κανάκης καὶ ὡς κορυφαῖοι τοῦ χοροῦ τῶν γερόντων οἱ κ.κ. Α. Δεληγιάννης, Ντ. Δημόπουλος καὶ Ν. Παπακωνσταντίνου.

Ο «Οἰδίπους», θὰ ἐπαναληφθῇ καὶ αὔριον Κυριακὴν μόνον εἰς βραδυνὴν παράστασιν. Τὴν Δευτέραν θὰ δοθῇ καὶ πάλιν ἡ «Ἐκάβη», μὲ τὴν κυρίαν Κατίναν Παξινοῦ.

ΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ'Η «Έκαβη» μὲν ιὴν κ. ΠαξινοῦΕΙΣ ΤΟ «ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ». ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

'Η κ. Κατίνα Παξινού ως «Έκαβη».

Τὸ Ἑθνικὸν Θέατρο μᾶς ἐπισκέπτεται κάπου κάπου. Ἐφέτος ἐσταμάτησε στὴ Θεσσαλονίκη, ἐπιστρέφοντας ἀπὸ τὸ ἔ-
ξωτερικό, γιὰ νὰ μᾶς προσφέρῃ δύο ἀρ-
χαῖς τραγωδίες, ποὺ τὶς ἐπαιξῆ μὲ με-
γάλη ἐπιτυχίᾳ στὴν Ἰταλία, στὴ Γαλ-
λία καὶ στὴ Γιουγκοσλαβία. Θὰ θέλαμε
δέδαιο—έπειδη ἡ Θεσσαλονίκη δέν εἰνε
κέχωτερικά—αἱ ἐπισκέψεις τοῦ ἔθνικοῦ
Θεάτρου νὰ ἥσουν συχνότερες καὶ νὰ βλέ-
παμε καὶ ἄλλα ἔργα τοῦ δραματολογίου
του, ἐπίσης ἐκλεκτά, ὅπως εἰδαμε ἀλ-
λοτε ἔδω ἔργα τοῦ Τσέχωφ, τοῦ Ἰψε,
τοῦ Μπέρναρ Σώκληπ. ἀπὸ τὸν ἴδιο θί-
εινε καὶ τὸ λίγο, ὅπως μάλιστα τὸ λίγο
αὐτὸς εἰνε τὸ σπουδαιότερο καὶ τὸ ἐκλε-
στότερο ἀπὸ ὅ, τι μπορούσε νὰ μᾶς προ-
σφέρῃ.

Γράψαμε καὶ δελλοτε γιὰ τὴν αἰωνία
νεότητα, γιὰ τὴν ἀθάνατη ὁμορφιά, γιὰ
τὴν ἔντονη γοητεία τῆς ἀρχαίας ἐλληνι-
κῆς τραγωδίας. Ἐπάνω σ' ἓνα Καμβά-
σιμάτος καὶ φρικαλεοτήτων, οἱ μεγάλοι
ἐκείνοι καλλιτέχναι ἔκεντησαν τὰ ὥραιό-
τερα λουλούδια τοῦ νοῦ καὶ τοῦ ποιητι-
κοῦ λόγου. Παρουσιάζοντας στὴ σκηνή,
μὲ ἔξαιρετική ἀλλωστε θεατρικὴ οἰκονο-
μία, διάφορα ἐπεισόδια φόνων, αίμομι-
ξῶν καὶ ἀγρίας βεντέτας, οἱ ἀρχαῖοι
Ἐλληνες τραγικοὶ κατώρθωσαν νὰ μᾶς
δώσουν μὲ τὴν παρεμβολή τῶν χορικῶν
τὰ ὥραιότερα ποιητικὰ δημιουργήματα
καὶ μὲ τὴ μεστὴ σκέψη τους καὶ τὰ ἐ-
πιγραμματικὰ ἀποφθέγματα ποὺ δάζουν
στὸ στόμα τῶν ἡρώων, τὴν πιὸ σπαρτα-
ριστὴ εἰκόνα τοῦ αἰώνιου ἀνθρώπου, ποὺ
βρίσκεται σὲ συνεχῆ διαμάχη μὲ τὴ μοί-
ρα του.

«Η Ἀ' Έκαβη» εἶνε ἀπὸ τὰ πιὸ ἄγρια
ἔργα. Μιὰ βασίλισσα ξεπεσμένη καὶ αίχ-
μαλωτη. «Η μιά τῆς κόρη ἔρωμένη στὸ
παλάτι τοῦ ἔχθροῦ. Τὴν ἄλλη, ὑπερήφα-
νη καὶ ὥραία παρθένα, τὴν παίρνουν μέ-
σα ἀπὸ τὴν ἀγκαλιά τῆς γιὰ νὰ τὴν
προσφέρουν θυσία ἐπάνω στὸν τάφο ἐνὸς
ἔχθρικοῦ ἥρωα. Τὸν γιό της, τὸ «ἀπο-
κούμπι τῶν γηρατειῶν τῆς», τὸν φέρ-
νουν ἐπάνω σ' ἓνα φορείο σκοτωμένο καὶ
ἀποσυντεθειμένο, θύμα ἐνὸς δολίου οἰ-
κογενειακοῦ φίλου. "Υστεραὶ ἀπὸ τὰ τρο-
μερὰ αὐτὰ κτυπήματα τῆς μοίρας καὶ τὸ
ἀδιάκοπο βούγητὸ καὶ μοιρολόγι, ἡ δί-
φα τῆς ἐκδικήσεως ξυπνά φοβερή μέσα
στὴν πληγωμένη μητέρα καὶ ξεσπά ἀσυγ-
κράτητη ἐπάνω σ' ἓνα ἀπὸ τοὺς ἔχθρούς,
τὸν φονέα τοῦ γυιοῦ τῆς, τὸν Πολυμή-
στορα. Τὸν τυφλώνει ἐπάνω στὴ σκηνή
καὶ μὲ τὴ βοήθεια τῶν γυναικῶν τῆς ἀ-
κολουθίας της, σκοτώνει τὰ δυὸ παιδιά
του, ἐνῷ δ' χορὸς τῶν γυναικῶν, ποὺ πα-
ρενέβαινε ἔως τώρα γιὰ νὰ θρηνήσῃ τὶς
συμφορές τῆς Ἀκάβης καὶ τῆς Τροίας,
μετεχει τώρα μὲ ἀγρία ἀγαλλίσσι στὴν
ἐκδίκηση, τὴν δούσιαν ἐπιδοκιμάζει. «Τὸ
χρέος στὴ Δίκη, μὲ τὸν Θεὸ τὸν ἔγγυητή,
δὲν χόνεται· θάνατο, θάνατο γεννᾷ τὸ
κρίμα!».

«Η παράστασις ήταν ἔντονα ἔντυπ-
σιακή καὶ ἐπιβλητική, καὶ δικαίως ἔχει
ἔπαινεθη ἀπὸ τοὺς «Ἐλληνας καὶ ἔνους
κριτικούς». Δυστυχῶς, ἀπὸ τὴν ἐσχατιά
σειρᾶς, ὅπου είχαμε τοποθετηθῆ, ἐ-
λάχιστα πράγματα μπορέσαμε νὰ ίδου-
με, δπως καὶ μέγα μέρος τῶν θεατῶν,
διότι, δπως τὰ δένδρα κρύβουν τὸ δά-
σος, ἔτσι καὶ δ' χορὸς συγκεντρωμένος
μὲ σύρκετην ὅμως ἀνόπτην στὶς πλευρές
τοῦ προσκηνίου, ἐσκέπαξε ἀπολύτως τοὺς
ἡθοποιοὺς ποὺ ἐπαίζαν συνεχῶς στὸ δά-
σος τῆς σκηνῆς. Ακούαμε ὅμως—σὰν ἀ-
πὸ ραδιόφωνο—τὸ θαυμάσιο κρεσέντο
τῶν γών τῆς κυρίας Παξινοῦ, τὴν ὥ-
ραία ἀρθρωση τοῦ κ. Μινωτῆ στὴν με-
γαλόπρεπη ἀφήγηση τοῦ Ταλθυδίου, τὸν
συγκρατημένο καὶ ὑπερήφανο θρῆνο τῆς
μελλοθάνατης Πολυξένης (δ. Συνοδινοῦ)
καὶ τὶς ἀπεγκωμένες κατάρεις τοῦ τυ-
φλωμένου Πολυμήστορα ποὺ είχαν κάτι
τὸ συνταρακτικὸ καθὼς έσπαναν καὶ ἀν-
τηχούσαν μὲ τὸ μέταλλον τοῦ κ. Κωτσο-
πούλου. Τὸ φάντασμα τοῦ Πολυδώρου
στὴν ἀρχὴ τοῦ ἔργου—μιὰ πρωτοτυπία
καὶ τοῦ Εύριπίδη, ἀλλὰ καὶ τοῦ σκηνο-
θέτη—έξαιρετικὰ ἐπιτυχημένο καὶ ἡ ἀρ-
γὴ θρηνητικὴ ἀπαγγελία τοῦ νέου ἡθο-
ποιοῦ κ. Παπαμιχαήλ, συνοδευμένη ἀπὸ
τὴν ὑποβλητικὴν μουσικὴν τοῦ κ. Παλάν-
τιου πολὺ ἐντυπωσιακή. Τέλος θαυμά-
σιος ὡς παράστημα πραγματικὰ βασιλι-
κὰ ἀλλά καὶ ὡς ἡθοποιία δ. κ. Κανάκης
ώς θασιλεὺς Ἀγαμέμνων.

Τὰ θαυμάσια χορικὰ πότε ἀπαγγελλό-
μενα διαδικά ἡ ἀτομικά, πότε φαλλόμε-
να μὲ ὄφραιοπρεπές μέλος («Ἀγέρι, τοῦ
πελάργου ἀγέρι....») ἀπεδόθησαν μὲ δῆλη
τὴν λυρικὴ ὁμορφιά τους καὶ τὸν δρα-
ματικὸ τους παλμὸ («Καὶ σένα Τροία
πατρίδα μου...»).

«Η μετάφραση τοῦ μακαρίτη Μελαχρι-
νοῦ, τοῦ λαμπτροῦ Κωνσταντινουπολίτου
ποιητοῦ τῶν «Παραλλαγῶν», ἀριστουργ-
ματική—ἀπλούστατα.

Γ.Δ.

ΠΟΙΟΙ ΠΑΡΕΣΤΗΣΑΝ:

Εἰς τὴν επερώτην τῆς «Έκαβη» πα-
ρέστησαν δὲ υπουργὸς δορείου Ἐλλάδος
κ. Μπαρτάκος, δὲ δημάρχος καὶ δ. κ. Πα-
τρικίου, δὲ πρύτανις καὶ δ. κ. Καββασιά-
δου, ἡ ἀδελφὴ τοῦ υπουργοῦ κ. Μπαρ-
μπάκου, δὲ νομάρχης καὶ δ. κ. Καραμπό-
του, δὲ καθηγητὴς τοῦ πανεπιστημίου κ.
Κυριακίδης, μετὰ τῆς δ. Κυριακίδου, σὲ
καθηγηταὶ τοῦ πανεπιστημίου κ.κ. Δελη-
γιάννης, Μισιρλόγλου, Κριαράς, Καρα-
νίκας, Ζησάδης μετὰ τῶν κυριῶν των,
δὲ πρόεδρος ἐφετῶν καὶ δ. δ. Μακαλεδάκη,
δὲ ύποδιευθυντὴς τῆς ἀστυνομίας καὶ δ. κ.
κ. Τάγαρη, ἡ κ. Μαυρούδη, ἡ κ. Κοσμίδου, δ
διευθυντὴς τοῦ Ι.Μ.Χ.Α. κ. Λασύρδας,
δὲ καρδιολόγος κ. Βλαχογιάννης μετά τῆς
μητρὸς του δ. Χατζημανούηλ, ἡ δ. Ρουσσιάδου,
δὲ καθηγητὴς τοῦ Επροτύρη, ἡ κ. Βασιλεί-
δου, δὲ κ. Χριστόρας, δὲ Ιατρὸς καὶ δ. κ.
Τσέρτου, δὲ Ιατρὸς καὶ δ. κ. Καρακώ-
τσιου, δὲ κ. Λαοντζίδης, δὲ κ. δ. κ. καὶ
δ. δ. Ζαχαριάδου, ἡ κ. Σπάγκακα, δὲ κ.
καὶ δ. κ. Κατσάρητη, δὲ κ. καὶ δ. κ.
Καραγεωργίου, ἡ κ. Ζαβίτσανου, δὲ Ια-
τρὸς καὶ δ. κ. Κελέκη, ἡ κ. Τριγωνίδου,
δὲ κ. καὶ δ. κ. Νίκογλου, δὲ κ. καὶ δ. δ.
Δαδιδοπούλου, δὲ κ. καὶ δ. κ. Στάγκου, δ
δ. Ράχνια, ἡ κ. Ματαλόν, δὲ κ. Σπεράν-
τας Γρηγοριάδου, δὲ κ. καὶ δ. κ. Μπα-
σιούδη, ἡ δ. Χρηστίδου ἐξ Ἀθηνῶν, δ
δ. καὶ δ. κ. Ξαπούτη, δὲ δ. Καλαϊτζῆ, δὲ κ. καὶ
δ. κ. Χατζημανούηλ, δὲ δ. Ρουσσιάδου,
δὲ καρδιολόγος κ. Βλαχογιάννης μετά τῆς
μητρὸς του δ. Χατζημανούηλ, δὲ δ. Ρουσσιάδου,
δὲ καθηγητὴς τοῦ Επροτύρη, δὲ δ. κ. καὶ
δ. δ. Ζαχαριάδου, δὲ Ιατρὸς καὶ δ. κ.
Κατσάρητη, δὲ κ. καὶ δ. κ.
Καραγεωργίου, δὲ κ. Ζαβίτσανου, δὲ Ια-
τρὸς καὶ δ. κ. Κελέκη, δὲ κ. Τριγωνίδου,
δὲ κ. καὶ δ. κ. Νίκογλου, δὲ κ. καὶ δ. δ.
Δαδιδοπούλου, δὲ κ. καὶ δ. κ. Στάγκου, δ
δ. Ράχνια, ἡ κ. Ματαλόν, δὲ κ. Σπεράν-
τας Γρηγοριάδου, δὲ κ. καὶ δ. κ. Μπα-
σιούδη, ἡ δ. Χρηστίδου ἐξ Ἀθηνῶν, δ
δ. καὶ δ. κ. Ξαπούτη, δὲ δ. Καλαϊτζῆ, δὲ κ. καὶ
δ. κ. Χατζημανούηλ, δὲ δ. Ρουσσιάδου,
δὲ καρδιολόγος κ. Βλαχογιάννης μετά τῆς
μητρὸς του δ. Χατζημανούηλ, δὲ δ. Ρουσσιάδου,
δὲ καθηγητὴς τοῦ Επροτύρη, δὲ δ. κ. καὶ
δ. δ. Ζαχαριάδου, δὲ Ιατρὸς καὶ δ. κ.
Κατσάρητη, δὲ κ. καὶ δ. κ.
Καραγεωργίου, δὲ κ. Ζαβίτσανου, δὲ Ια-
τρὸς καὶ δ. κ. Κελέκη, δὲ κ. Τριγωνίδου,
δὲ κ. καὶ δ. κ. Νίκογλου, δὲ κ. καὶ δ. δ.
Δαδιδοπούλου, δὲ κ. καὶ δ. κ. Στάγκου, δ
δ. Ράχνια, ἡ κ. Ματαλόν, δὲ κ. Σπεράν-
τας Γρηγοριάδου, δὲ κ. καὶ δ. κ. Μπα-
σιούδη, ἡ δ. Χρηστίδου ἐξ Ἀθηνῶν, δ
δ. καὶ δ. κ. Ξαπούτη, δὲ δ. Καλαϊτζῆ, δὲ κ. καὶ
δ. κ. Χατζημανούηλ, δὲ δ. Ρουσσιάδου,
δὲ καρδιολόγος κ. Βλαχογιάννης μετά τῆς
μητρὸς του δ. Χατζημανούηλ, δὲ δ. Ρουσσιάδου,
δὲ καθηγητὴς τοῦ Επροτύρη, δὲ δ. κ. καὶ
δ. δ. Ζαχαριάδου, δὲ Ιατρὸς καὶ δ. κ.
Κατσάρητη, δὲ κ. καὶ δ. κ.
Καραγεωργίου, δὲ κ. Ζαβίτσανου, δὲ Ια-
τρὸς καὶ δ. κ. Κελέκη, δὲ κ. Τριγωνίδου,
δὲ κ. καὶ δ. κ. Νίκογλου, δὲ κ. καὶ δ. δ.
Δαδιδοπούλου, δὲ κ. καὶ δ. κ. Στάγκου, δ
δ. Ράχνια, ἡ κ. Ματαλόν, δὲ κ. Σπεράν-
τας Γρηγοριάδου, δὲ κ. καὶ δ. κ. Μπα-
σιούδη, ἡ δ. Χρηστίδου ἐξ Ἀθηνῶν, δ
δ. καὶ δ. κ. Ξαπούτη, δὲ δ. Καλαϊτζῆ, δὲ κ. καὶ
δ. κ. Χατζημανούηλ, δὲ δ. Ρουσσιάδου,
δὲ καρδιολόγος κ. Βλαχογιάννης μετά τῆς
μητρὸς του δ. Χατζημανούηλ, δὲ δ. Ρουσσιάδου,
δὲ καθηγητὴς τοῦ Επροτύρη, δὲ δ. κ. καὶ
δ. δ. Ζαχαριάδου, δὲ Ιατρὸς καὶ δ. κ.
Κατσάρητη, δὲ κ. καὶ δ. κ.
Καραγεωργίου, δὲ κ. Ζαβίτσανου, δὲ Ια-
τρὸς καὶ δ. κ. Κελέκη, δὲ κ. Τριγωνίδου,
δὲ κ. καὶ δ. κ. Νίκογλου, δὲ κ. καὶ δ. δ.
Δαδιδοπούλου, δὲ κ. καὶ δ. κ. Στάγκου, δ
δ. Ράχνια, ἡ κ. Ματαλόν, δὲ κ. Σπεράν-
τας Γρηγοριάδου, δὲ κ. καὶ δ. κ. Μπα-
σιούδη, ἡ δ. Χρηστίδου ἐξ Ἀθηνῶν, δ
δ. καὶ δ. κ. Ξαπούτη, δὲ δ. Καλαϊτζῆ, δὲ κ. καὶ
δ. κ. Χατζημανούηλ, δὲ δ. Ρουσσιάδου,
δὲ καρδιολόγος κ. Βλαχογιάννης μετά τῆς
μητρὸς του δ. Χατζημανούηλ, δὲ δ. Ρουσσιάδου,
δὲ καθηγητὴς τοῦ Επροτύρη, δὲ δ. κ. καὶ
δ. δ. Ζαχαριάδου, δὲ Ιατρὸς καὶ δ. κ.
Κατσάρητη, δὲ κ. καὶ δ. κ.
Καραγεωργίου, δὲ κ. Ζαβίτσανου, δὲ Ια-
τρὸς καὶ δ. κ. Κελέκη

Μακεδονία, KY 23 OKT 1955, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλέφ. 60-30.
(Θιάσος ἀρχαίου δράματος 'Εθνικού
Θεάτρου). Σήμερον μία μόνον παρά-
στασις εις τὰς 9.15 μ.μ. μὲ τὸν «Οἰ-
δίποδα Τύραννον» τοῦ Σοφοκλέους.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15. (Θιάσος Ντιριν-
τάουας - Στολίγκα - Χατζηχρήστου). 'Η
ἐπιθεώρησις «Βρὲ ποῦ πάμε». 'Απογευ-
ματινὴ 6.45 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλι-
τεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ.
Λάρη). 'Η ἐπιθεώρησις «Ἐλληνικὲς εἰ-
κόνες». "Εναρξις 8.45 μ.μ.

Τὸ ἔθνικὸν θέατρον εἰς τὸν ἑορτασμὸν τῆς 28ης Ὁκτωβρίου

Ἡ γενικὴ διεύθυνσις τοῦ ἔθνικοῦ θεάτρου ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς περιοδείας τοῦ κλιμακίου τοῦ ἀρχαίου δράματος εἰς τὴν πόλιν μας, ἀπεφάσισεν, ὅπως ἐπὶ τῇ ἔθνικῇ ἐπετείῳ τῆς 28ης Ὁκτωβρίου, ὁργανωθῇ εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον Θεσσαλονίκης ὡς καὶ εἰς τὰς Ἀθήνας, κατάλληλος ἑορτή. Οὕτω, τῇ συμπράξῃ ἐκλεκτῶν καλλιτεχνῶν τοῦ ἔθνικοῦ θεάτρου, θὰ δοθῇ ποιητικὴ ἀπογευματινὴ τὴν Παρασκευὴν δην μ.μ. εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον, μὲ ἔξαιρετικῶς ἐκλεκτὸν πρόγραμμα, εἰς τὴν διποίαν ἡ εἴσοδος θὰ ἐπιτραπῇ δωρεάν.

Αἱ προσκλήσεις διὰ τοὺς ἐπιθυμοῦντας νὰ παραστῶσι, θὰ διανέμωνται ἐλευθέρως ἀπὸ τῆς πρωῖας τῆς Πέμπτης, ἀπὸ τὰ ταυεῖα τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου.

Αἱ παραστάσεις ἀρχαίου δράματος

Μέθισμα βευτικήν ἐπιτυχίαν συνεχίζονται εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον αἱ παραστάσεις ἀρχαίου δράματος. Ἡ εύρυχωρος αἴθουσα εἶναι ἀνεπαρκὴς διὰ νὰ περιλάβῃ δλους τοὺς ἐπιθυμοῦντας νὰ παρακολουθήσουν ταύτας. Ἀπόψε εἰς βραδυνὴν μόνον δίδεται ἡ δευτέρα παράστασις τοῦ «Οἰδίποδος Τυράννου» τοῦ Σοφοκλέους μὲ τὸν ἀπαράμιλλον ἔρμηνευτὴν του Ἀλέξην Μινωτὴν καὶ αὔριον ἐπαναλαμβάνεται ἡ μεγάλη δημηιουργία τῆς κ. Κατίνας Παξινοῦ «Ἐκάβη».

Διὰ τὰς πέντε τελευταίας παραστάσεις μὲ τὴν «Ἐκάβην» καὶ τὸν «Οἰδίποδα» (26 μέχρι 30 τρέχ.) ἡ διάθεσις τῶν εἰσιτηρίων θὰ ἀρχίσῃ ἀπὸ τῆς πρωῖας τῆς αὔριον Δευτέρας καὶ ὥραν 9ην π.μ.

ΕΘΝΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

- 1.—'Επὶ τῇ 'Εθνικῇ ἐπετείῳ τῆς 28ης 'Οκτωβρίου δργανοῦται ποιητικὴ ἀπογευματινὴ τῇ συμπράξει ἐκλεκτῶν καλλιτεχνῶν τοῦ 'Εθνικοῦ Θεάτρου, τὴν προσεχῆ Παρασκευὴν καὶ ὡραν 6 μ.μ. Αἱ προσκλήσεις εἰσόδου θὰ διανεμηθοῦν δωρεὰν εἰς τοὺς ἐπιθυμοῦντας νὰ παραστῶσι, ἀπὸ τῆς πρωΐας τῆς προσεχούς Πέμπτης 27 τρέχοντος.
- 2.—Ἡ προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων διὰ τὰς τελευταίας 5 παραστάσεις τοῦ 'Αρχαίου Δράματος (26—30 'Οκτωβρίου) θὰ ἀρχίσῃ αὔριον Δευτέραν καὶ ὡραν 9ην π.μ.
- 3.—'Υπενθυμίζεται ὅτι μετὰ τὴν ἔναρξιν τῶν παραστάσεων (9.15 μ.μ.) ἡ εἴσοδος ἐπιτρέπεται μόνον εἰς τὸν ἔξωστην.

ΕΚ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ

Μακεδονία, ΤΡ 25 ΟΚΤ 1955, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ, τηλ. 60-30,
(Θίασος ἀρχαίου δράματος τοῦ Ἐθνικοῦ Θέατρου): Σήμερον μόνον θραύση παράστασις 9,15 μ.μ. μὲ τὴν «Ἐκάθην» τοῦ Εύριπίδου.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ τηλ. 70-362 (Θίασος Τάσου Κονταξῆ): "Ἐναρξις τὴν 4ην Νοεμβρίου μὲ τὸ ἔργον «Ἄυτὸς εἰμαι».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ἐλληνικὲς εἰκόνες». Ἐναρξις 8.45 μ.μ.

Ειδική παράστασις του «Οἰδίποδος» διὰ μαθητῶν

Κατόπιν διποφάσεως τῆς γενικῆς διευθύνσεως τοῦ 'Εθνικοῦ θεάτρου ό «Οἰδίπους» τοῦ Σοφοκλέους θὰ δοθῇ εἰς ειδικὴν παράστασιν διὰ τοὺς μαθητὰς καὶ τὰς μαθητρίας τῶν ἀνωτέρων γυμνασιακῶν τάξεων καθὼς καὶ διὰ τοὺς φοιτητὰς τοῦ πανεπιστημίου μας, τὴν Πέμπτην 11.30 π.μ. Τὰς σχετικὰς δηλώσεις τῶν σχολῶν ἀνέλαβε νὰ συγκεντρώσῃ ἡ διεύθυνσις μέσης ἐκπαιδεύσεως.

'Εν τῷ μεταξύ, αἱ παραστάσεις ἀρχαίου δράματος συνεχίζονται μὲν θριαμβευτικὴν ἐπιτυχίαν καὶ θὰ λήξουν ἀντερθέτως τὴν Κυριακήν. Σήμερον ἐπαναλαμβάνεται καὶ πάλιν ἡ «Ἐκάβη» τοῦ Εύριπίδου μὲν τὴν μεγάλην μας τραγῳδὸν Κατίνων Παξιμοῦ καὶ αὔριον θὰ δοθῇ ό «Οἰδίπους».

ΜΕ ΤΟΙ

το «τρανός και ξακουστός» και ἀν
ένε ένα τίποτε, «ισως και τὸ μηδέν» στ
ιρία τοῦ πεπρωμένου και κάθε του πρ
ηπάθεια νὰ όχθωσῃ τὸ ἀνάστημά το
μπρὸς στὸ θέλημα τῆς μοιρᾶς, στ

τιά μια στιγμή ή 'Ιοκάστη,
εώρισμένες έιδειξεις, διακη-
μβευτικά τὴν διάφευση τῶν
ἀλλ' ὀμέσως κατόπιν, ὅταν οι
έιδειξεις ἐπιβεβαιώνουν πα-

ηγυρικά τις θείες αποφάσεις, η υπερή-
φανη βασιλισσαί ταράσσεται, φεύγει και
έμφανίζεται σε λιγάκι συντετριμμένη και
περιδεής, γιατί νὰ γονατίσῃ στὸ βωμὸ
τοῦ Ἀπόλλωνος καὶ νὰ τοῦ προσφέρῃ
έξι λαστήριες σπουδές. Στιγμὴ συνταρα-
κτικὴ ποὺ τὸ μεγάλειῶδες παῖξιμο τῆς
κυρίας Παξινοῦ τῆς ἔδωσε μιὰ σημασία
ἀνώτερη ἀπὸ καλλιτεχνική,—πραγματι-
κὰ καὶ βαθύτατα ἀνθρώπινη.

Τὸ ἔργο εἶνται ἀπὸ τὰ τελειότερα, ἀπὸ
θεατρικής ἀπόφεως, τοῦ παγκοσμίου
δραματολογίου. Ἡ ύπόθεσις ἔξελίσσεται
μὲ ἀπόλυτη προοδευτικότητα καὶ συνέ-
πεια, τὰ ἐπεισόδια διαβέχονται τὸ ἔνα
τὸ ἄλλο, μὲ καταπληκτικὴ μοιραιότητα
καὶ λογική, τὸ ἔνα βγαίνει φυσικώτατα
ἀπὸ τὸ ἄλλο, ὅλες οἱ λεπτομέρειες συν-
τρέχουν αὐστηρότατα στὸν ἴδιο σκοπό,
ῶστε τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ θεατοῦ νὰ μένῃ
ἀδιάσπιτο καὶ σὲ συνεχῆ ἔνταση μέχρι
τῆς τραγικῆς λύσεως τοῦ μύθου. Εἶνε
ζῆτημα ἂν ἔνας σύγχρονός μας συγγρα-
φεὺς ἀστυνομικῶν μυθιστορημάτων θὰ
κατώρθωνε μὲ τόση λιτότητα καὶ μὲ τό-
ση μαεστρία νὰ δέσῃ καὶ νὰ λύσῃ μιὰ
τέτοια πλοκή, ἀνεξαρτήτως τῆς λογοτε-
χνικῆς ἀξίας τῆς ἀρχαίας αὐτῆς τραγυ-
δίας καὶ τοῦ βαθυτάτου ἀνθρωπίνου πε-
ριεχομένου της. Διαβάζοντας ἡ βλέπον-
τάς την, δὲν μᾶς συγκινοῦν τόσο τὰ θ-
εατρικά, τὰ ἀρεκδοτικὰ στοιχεῖα τῆς υ-
ποθέσεως, δύο οἱ ψυχικοί, οἱ ἀνθρώπινοι
ἀντίκτυποι των. Μαντεύουμε ἡ γνωρίζου-
με τὸ μυστικὸ τῆς καταγωγῆς τοῦ Οἰδί-
ποδος, ἀλλ' αὐτὸ ἐλάχιστα μᾶς ἐνδιαφέ-
ρει. Μᾶς συγκλονίζει δύμας τὸ θέατρο
τοῦ ἀνθρώπου αὐτοῦ, αὐτοῦ τοῦ Ισχυροῦ
βασιλέως, διόποιος, ωθούμενος ἀπὸ τὰ
εὐγενῆ ἐλατήρια, ζητᾶ νὰ ἔξιχνιάσῃ ἔνα
μυστικὸ ποὺ ικιώθει δτι σχετίζεται δι-
μεσα μὲ τὴν Τύια τὴ ζωὴ καὶ τὴν τιμὴν
του καὶ ποὺ δύσο περισσότερο προσπαθεῖ
νὰ διευθερωθῇ ἀπὸ τὶς σοβαρὲς δημοφίες
ποὺ τὸν στριμώχνουν, τόσο περισσότερο
μπερδεύεται καὶ αίχμαλωτίζεται μέσα στὰ
άξειδιάλυτα δίχτυα μιὰς ἀδυσώπητῆς
μοίρας, ποὺ στὸ τέλος τὸν πνίγουν. Ἡ
κάθαρσις ἔδω εἶνε ἡ συμφορά. Ἡ 'Ισ-
κόστη αὐτοκτονεῖ καὶ δι Οἰδίποους τὸ
φλώνεται μὲ τὰ Τύια του τὰ χέρια καὶ
φεύγει ἀπὸ τὸν τόπο του διθιο συντρίψ-
μι, ἀξιολύπητο καὶ διθιό βύμα μιὰς συλη-
ρῆς εἰμαρμένης.

τής τραγωδίας (λογομάχισ Οιδίποδος Κρέοντος), άλλα γενικά, και μάλιστα στίς μεγάλες στιγμές, δ. κ. Μινωτής φθανε πραγματικά στὸ τέλειο. Τὸ παιξιμό του είχε δύναμη και ἀλήθεια μορφιά.

Τὸ ἕδιο καὶ ἡ κ. Παξινοῦ, ἡ δποίησταν πραγματικὰ καταπληκτικὴ στὸν ρόλο τῆς Ἰοκάστης. Ὁ λόγος της, τὸ βλέμμα της, ἡ παραμικρότερη κίνησις και χειρονομία της, ἡ ὅλη ἐμφάνισίς της είχαν δῆλα τὴν ἀληθινὴν σφραγίδαν τῆς πολὺ μεγάλης τέχνης.

Περιττὸν ν' ἀναφέρουμε τοὺς λοιποὺς συνεργάτας τῶν πρωταγωνιστῶν. Ὅλοι παῖξαν μὲν ὄγκοπη, μὲν κατανόηση, δέσμοντας ὅλη τὴν φυχὴν τους στὸ παίξιμον, ὥστε νὰ δλοκληρωθῆ ἡ ἔξαιρετικὴ ἐπιτυχία τῆς παραστάσεως.

Περιττὸν νὰ πούμε πόσο συνετέλεστὴν ἐπιτυχία αὐτὴ ἡ πολὺ ζωητανὴ καὶ δημιουργικὴ σκηνοθεσία τοῦ κ. Μινωτῆς και ἡ ἀρκετὰ πρωτότυπη γραφικὴ χρησιμοποίησις τοῦ χοροῦ (ἀκριβῶς ὅπως και στὴ «Ἐκάβη») μὲ κορυφαίο τὸν ἔξοχο κ. Κωτσόπουλο. Τὸ νὰ συνδυάστηκανεὶς τόσο ἐπιτυχημένα, τὴν ποίησην τὴν ρεαλισμὸν και τὸ θέαμα, χωρὶς να ζημιώσῃ τὸ βαθὺ νόημα τοῦ Εργου—ἀποκαντίας νὰ τὸ ἀναδείξῃ και νὰ τὸ ζωτανέψῃ—δὲν εἶνε μικρὸ κατόρθωμα.

Ἡ μετάφραση τοῦ ἀλησμονήτου Φώτου Πολίτη, ἃν και δὲν εἶχε τὴν ποιητικὴν πνοή και τὶς ποιητικὲς τολμηρότητες τῆς «Ἐκάβης» τοῦ Μελαχρινοῦ, εἶνε πιστὸς και διαυγῆς σάν καθρέφτης.

Γ. Δ.

❖

Μεταξὺ τῶν παραστάτων διεκρίνομεν

τὸν ὑπουργὸν βορείου Ἑλλάδος κ.

Μπαρμπάκον, τὸν διοικητὴν τοῦ Γ' Σ.Σ.

και τὴν κ. Βασιλειούλου, τὸν δήμαρχον

και τὴν κ. Πατρικίου, τὸν ταξιαρχὸν και

τὴν κ. Σιουταρίδου, τὸν ταξιαρχὸν και

τὴν κ. Μήτρουμίδου, τοὺς καθηγητὰς τοῦ

τὴν κ. Μισυρλόγλου, Δελτ-

πανεπιστημίου κ.κ. Μισυρλόγλου, Κρι-

τιάνης, Μιχαηλίδην - Νοάρου, Κρι-

ράν, Ζησιάδην, Βασιλόπουλον μετὰ τῶν

κυριῶν των, τὸν ἐπιτελάρχην και τὴν κ.

Παρασκευούλου, τὸν διευθυντὴν τῶν Σ.

Παρασκευούλου, δῆλα τὰ μέλη

Ε.Κ. και τὴν Οικονομίδου, δῆλα τὰ μέλη

γιουγκοσλαβικῆς στρατιωτικῆς ἀπο-

τῆς γιουγκοσλαβικῆς στρατιωτικῆς ἀπο-

τολῆς, τὸν γενικὸν πρόξενον τῆς Ἀμε-

ρικῆς και τὴν κ. «Διέρλαντ, τὸν πρόεδρον

<div data-bbox="761 3494 938 3515" data-label="Text

K. Xa
K. O.
Kwong

Μακεδονία, ΤΕ 26 OKT 1955, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ, Τηλέφ. 60-30. (Θίασος
άρχαίου δράματος τοῦ 'Ενθικοῦ Θεά-
τρου): Σήμεραν 9.15' μία μόνον παρά-
στασις μὲ τὸν «Οἰδίποδα Τύραννον»
τοῦ Σοφοκλέους».

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ τηλ. 70-362 (Θία-
σος Τάσου Κονταξῆ): "Εναρξις τὴν
4ην Νοεμβρίου μὲ τὸ έργον «Αὔτος
εἶμαι».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλι-
τεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ.
Λώρη). 'Η ἐπιθεώρησις «Ἐλληνικὲς εἰ-
κόμες». "Εναρξις 8.45 μ.μ.

Τελευταίαι παραστάσεις τοῦ ἀρχαίου δράματος

Παρά τὸ ἔξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον τὸ δόποιον προκαλοῦν αἱ παραστάσεις τῆς «Ἐκάβης» καὶ τοῦ «Οἰδίποδος» ἀπὸ τὸ κλιμάκιον ἀρχαίου δράματος, ἡ παράστασις αὐτῶν δὲν κατέστη δυνατή καὶ οὕτω θὰ λήξουν ὀριστικῶς τὴν Κυριακήν. Σήμερον εἰς βραδυνὴν μόνον παράστασιν θὰ δοθῇ δ «Οἰδίπους Τύραννος» τοῦ Σοφοκλέους, δ δποίος καὶ θὰ ἐπαναληφθῇ διὰ τελευταίων φοράν αὔριον Πέμπτην, μὲ τὸν ἔξαιρετον καλλιτέχνην κ. 'Αλέξην Μινωτῆν. 'Υπολείπονται ἔπειτα τρεῖς μόνον παραστάσεις τῆς «Ἐκάβης» ἐκ τῶν δόποίων ἡ διποχαιρετιστήριος τῆς Κυριακῆς, πρὸς διευκόλυνσιν τῶν διαμενόντων εἰς ὅπομεμπακρισμένα σημεῖα τῆς πόλεως, θὰ δοθῇ τὸ ἀπόγευμα, 7ην μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 27 ΟΚΤ 1955, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλ. 60—30.
(Θίασος ἀρχαίου δράματος τοῦ ἔθνικοῦ θεάτρου). Τελευταίαι παραστάσεις. Σήμερον 9.15 μ.μ. διὰ τελεταίαγ φοράν «Ο Οἰδίπον Τύραννος» τοῦ Σοφοκλέους.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ τηλ. 70-362 (Θίασος Τάσου Κονταξῆ): "Εναρξις τὴν 4ην Νοεμβρίου μὲ τὸ έργον «Ἄυτὸς εἶμαι».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλαστῆ—Νικ. Λώρη). "Η επιθεώρησις «Ἐλληνικὲς εἰκόνες». "Εναρξις 8.45 μ.μ.

‘Ο «Οιδίπους Τύραννος»

Τὸ κλιμάκιον ἀρχαίου δράματος τοῦ ἑθνικοῦ θεάτρου δίδει τὰς τελευταίας παραστάσεις του. Σήμερον διὰ τελευταίαν φορὰν ἐπαναλαμβάνεται ἡ μεγάλη καλλιτεχνικὴ ἐπιτυχία «Οιδίπους Τύραννος» μὲ τὸν ἔξαίρετον ἐμψυχωτήν του 'Αλέξην Μινωτῆν. Αὔριον, τὸ Σάββατον καὶ τὴν Κυριακὴν τὸ πρόγραμμα θὰ κρατήσῃ ἡ «Ἐκάβη» τοῦ Εύριπίδου μὲ τὴν μεγαλην μας τραγωδὸν Κατίναν Παιξινοῦ.

Αὔριον Παρασκευὴν πρὸ μεσημβρίας θὰ δοθῇ ὁ «Οιδίπους» διὰ τοὺς φοιτητὰς καὶ τοὺς μαθητάς, τὸ ἀπόγευμα δὲ εἰς τὰς 6 ἀκριβῶς ἡ ἐσορτὴ τοῦ ἑθνικοῦ θεάτρου διὰ τὴν ἐπέτειον τῆς 28ης 'Οκτωβρίου.

Μακεδονία, ΠΑ 28 ΟΚΤ 1955, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: (Τηλέφ. 60-30). Τελευταίαι παραστάσεις άρχαίου δράματος του Εθνικού Θεάτρου. Σήμερον 9.15 μ.μ. μία παράστασις, με τὴν «Ἐκάβην» του Εύριπίδου.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ τηλ. 70-362 (Θίασος Τάσου Κονταξῆ): "Ἐναρξις τὴν 4ην Νοεμβρίου μὲ τὸ ἔργον «Ἄντος εἶμαι».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ. Λώρη). Η ἐπιθεώρησις «Ἐλληνικὲς εἰκόνες». Δύο παραστάσεις. Απογευματινὴ 6.30, ξεπερινὴ 9 μ.μ..

Αἱ παραστάσεις τῆς «Ἐκάθης»

Μὲ τὰς τρεῖς τελευταίας παραστάσεις τῆς «Ἐκάθης» τοῦ Εύριπίδου, τῆς μεγάλης αὐτῆς δημιουργίας τῆς κ. Κατίνας Παξινού, αἱ δοποῖαι δίδονται ἀπόψε καὶ αὔριον εἰς ἐσπερινὰς καὶ τὴν Κυριακὴν εἰς ἀπογευματινὴν τὴν 7ην μ.μ., κλείει ὁ κύκλος τῆς ἔφετεινῆς θριαμβευτικῆς περιοδείας τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου εἰς τὴν πόλιν μας.

Ὑπῆρξε πρόγυματι συγκινητικὸν τὸ ἐνδιαιφέρον τὸ ἀποίον προεκάλεσεν ἡ σειρὰ τῶν παραστάσεων τοῦ ἀρχαίου δράματος, οἵσι σημεῖον ὥστε τὰ εἰσιτήρια ἐκάστης παραστάσεως νὰ ἔχαντλοῦνται μέχρι καὶ τοῦ τελευταίου, ημέρας πολλὰς πρὸ τῆς παραστάσεως.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30. (Θίασος ἀρχαίου δράματος τοῦ ἑθνικοῦ θεάτρου). Σήμερον μόνον μία παράστασις εἰς τὰς 9.15 μ.μ. μὲ τὴν «Ἐκάβην» τοῦ Εὐριπίδου.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ τηλ. 70-362 (Θίασος Τάσου Κονταξῆ): "Ἐναρξις τὴν 4ην Νοεμβρίου μὲ τὸ ἔργον «Ἄντος εἵματι».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ἐλληνικὲς εἰκόνες». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30, ἐσπερινὴ 9 μ.μ.,

”Εκτακτος παράστασις τῆς (‘Εκάβης) αὔριον τὴν πρωΐαν

Αἱ παραστάσθιες ἀρχαίου δράματος τοῦ ἔθνικοῦ θεάτρου, λήγουν αὔριον βράδυ, τὰ δὲ εἰσιτήριά των ἐξηντλήθησαν ἀπὸ ἡμέρων. Πρὸς διευκόλυνσιν τῶν μὴ δυνηθέντων νὰ προμηθευσώσιν εἰσιτήρια δι’ αὐτὰς καὶ πρὸς ίκανοποίησιν πλείστων αἰτήσεων ἐκ τῶν πόλεων τοῦ ἑσωτερικοῦ, ἀπεφασίσθη, ὅπως δοθῇ μία ἀκόμη ἔκτακτος παράστασις αὔριον Κυριακὴν 11ην πρωΐνην μὲ τὴν μεγάλην δημιουργίαν τῆς κ. Κατίνας Παξινού «Ἐκάβη» τοῦ Εύριπίδου.

Ἡ κ. Παξινοῦ, ἔδεχθη νὰ ύποβληθῇ εἰς τὴν ἔξαιρετικὴν αὐτὴν προσπάθειαν διὰ νὰ εὐχαριστήσῃ τοὺς ἀπείρους θαυμαστάς της διὰ τὴν συμπάθειαν καὶ τὴν θερμὴν ὑποδοχήν, τὴν δποίαν τῆς ἐπεφύλαξαν. Διότι ἀποτελεῖ πράγματι ἡρωϊκὴν προσπάθειαν, τὴν δποίαν μόνον ἡ κ. Παξινοῦ ἥδυνατο νὰ φέρῃ εἰς πέρας, ἡ ἐρμηνεία τοῦ καταθλιπτικοῦ ρόλου τῆς ‘Ἐκάβης δύο φοράς ἐντὸς τῆς αὐτῆς ἡμέρας (11 π.μ. καὶ 7ην ἀπογευματινήν). Τὰ εἰσιτήρια διὰ τὴν ἔκτακτον πρωΐνην τῆς αὔριον Κυριακῆς, θὰ διατεθοῦν ἀπὸ στήμερον καὶ ὥραν 9ην π.μ. Διὰ δμάδας ἐπ τῶν πόλεων τοῦ ἑσωτερικοῦ θὰ γίνουν δεκταὶ παραγγελίαι καὶ τηλεφωνικῶς.

Μακεδονία, KY 30 OKT 1955, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30. Θίσσους 'Εθνικού Θεάτρου). Σήμερον δύο τελευταίαι παραστάσεις, πρωινή 11 π.μ. και όπογευματινή 7 μ.μ. με τὴν «Έκαθην» τοῦ Εύριπίδου.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ τηλ. 70-362 (Θίσσος Τάσου Κονταξῆ): "Εναρξις τὴν 4ην Νοεμβρίου μὲ τὸ ἔργον «Ἄυτὸς εἰμαί».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ. Λώρη). 'Η ἐπιθεώρησις «Ἐλληνικὲς εἰκόνες». Δύο παραστάσεις. Απογευματινὴ 6.30, ἐσπερινὴ 9 μ.μ.,

Τὴν Παρασκευὴν
ἀρχίζει παραστάσεις
εἰς τὸ Βασιλικὸν
ἡ Λυρικὴ Σκηνὴ

Εις τὰς Ἀθήνας συνεχίζονται ἐντατικῶς αἱ προπαρασκευαὶ διὰ τὴν περιοδείαν τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς εἰς τὴν πόλιν μας. Ως ἀνηγγέλθη, αἱ παραστάσεις τῆς Λυρικῆς θὰ ἀρχίσουν τὴν Παρασκευὴν μὲ τὴν «Τραβιάταν» τοῦ Βέρντι εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον.

Εἰς τὸ δραματολόγιόν της ἡ Λυρικὴ Σκηνὴ θὰ περιλάβῃ ἐφέτος τα πλέον ἐνδιαφέροντα μελοδραματικὰ καὶ ὀπερεττικὰ ἔργα τὰ διόποια διὰ πρώτην φορὰν μετὰ πολυετῆ ἀπουσίαν θὰ παρουσιασθοῦν ἀπὸ σκηνῆς, μὲ συμμετοοὴν τῶν πλέον διακεκριμένων καλλιτεχνῶν μας, ἐξηκονταμελοῦς ὄρχήστρας, πολυπροσώπου μπαλέτου καὶ ὅλον τὸν σκηνικὸν πλούτον μὲ τὸν δροῖον τὰ ἔργα ταῦτα παρουσιάζονται εἰς τὴν πρωτεύουσαν.

Περισσότεραι λεπτομέρειαι διὰ τὸ δλον πρόγραμμα καὶ τὴν ἔξασφάλισιν θέσεων θὰ ἀνακοινωθοῦν τὴν Τρίτην:

Μακεδονία, KY 30 OKT 1955, σ. 2

Αἱ ἀποχαιρετιστήριοι παραστάσεις ἀρχαίου δράματος

Μὲ τὰς δύο σημερινὰς τελευταίας πα-
ραστάσεις τῆς «Ἐκάβης», ἐκ τῶν ὅποιων
ἡ μία θὰ δοθῇ εἰς τὰς 11 π.μ. καὶ ἡ δευ-
τέρα εἰς τὰς 7 μ.μ. ἀκριβῶς, λήγει ἡ
ἐφετεινὴ περιοδεία ἀρχαίου δράματος τοῦ
Ἐθνικοῦ Θεάτρου.

Ἡ ἕκτακτος σημερινὴ πρωΐνὴ παρά-
στασις δίδεται ἀποκλειστικῶς καὶ μόνον
διὰ τοὺς μὴ δυνηθέντας νὰ προμηθευθῶσιν
εἰσιτήρια διὰ τὰς ἄλλας τακτικὰς παρα-
στασεις καὶ ιοιώς οια τοὺς διαμεινοντας
εἰς ἀπομεμακρυσμένα σημεῖα τῆς πόλεως
καὶ πλείστας πόλεις τοῦ ἑσπερικοῦ.

Οἱ πρωταγωνισταὶ καὶ οἱ λοιποὶ καλ-
λιτέχναι τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου, ἐγκατα-
λείπουν αὔριον τὴν πόλιν μας μὲ τὰς καλ-
λιτέρας τῶν ἐντυπώσεων, ἀναχωροῦντες μὲ
τὴν πρωΐνην ἀμαξοστοιχίαν δι' Ἀθήνας.