

# **ΘΕΑΤΡΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Τηλ. 20-76. «ΑΙ δύο δρά-  
νται». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερι-  
νή 10 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ:** Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ,  
Νανά Σκιαδᾶ, Κ. Δούκας, 'Αλ Λει-  
βαδίτης). 'Η έπιθεώρησις: «Ταξιδάκι  
στὸν Θερμαϊκό» τῶν κ.κ. Θισδίου-Για-  
λαμά. 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Ε-  
σπερινή 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ.** Τηλέφ.  
Τηλέφ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύ-  
θυνσις Ν. Πλατῆ - Ν. Λώρη): 'Η έπι-  
θεώρησις «Φεστιβάλ». «Πρώτη», 9 μ.μ.

**Χ.Α.Ν.Θ.** Τηλ. 72-220. (Λαϊκὸν Θέα-  
τρον Ἀρχαίου Δράματος. Κρινιώς Πα-  
πά—Σ. Μουσούρη). «'Η 'Ερωφίλη».  
'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή  
10 μ.μ.

## «Αἱ δύο ὄρφαναι» εἰς τὸν «“Ἐσπερον»)

Ο θίασος τοῦ «Ἐσπέρου», διὰ νὰ παρακολουθήσουν ὅλοι τὰς παραστάσεις τοῦ ἔργου «Δύο ὄρφαναι», τὸ ὅποιον θὰ παίζεται μέχρι τῆς Δευτέρας, καθιερώνει ἀπὸ σήμερον λαϊκὰς τιμὰς δι' ὅλας τὰς παραστάσεις του. Ήτοι: Ἀπογευματιναὶ: Πλατεῖα δρχ. 5 καὶ ἔξωστης δρχ. 3 καὶ βραδυναὶ: Πλατεῖα δρχ. 8 καὶ 5 καὶ ἔξωστης δρχ. 3. Τὰς Κυριακάς, ἀπόγευμα — βράδυ, πλατεῖα δρχ. 8 καὶ 5 καὶ ἔξωστης δρχ. 3. Τὴν Τρίτην, διθίασος θὰ παρουσιάσῃ τὸ ἀθάνατο κωμειδύλλιον τοῦ Κορομηλᾶ «Ο ἀγαπητικὸς τῆς βοσκοπούλας» μὲ ἕκτακτον ἐμφάνισι γνωστῆς δραματικῆς ήθοποιοῦ Μαλαΐνας Ἀμουσάκη, εἰδικῶς μετακληθείσης διὰ τὸ ἔργον αὐτό, ἐξ Ἀθηνῶν.

# **ΘΕΑΤΡΑ**

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Τηλ. 20-76. «ΑΙ δύο δρφανιά», 'Εσπερινή 10 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ,  
Νανά Σκιαδᾶ, Κ. Δούκας, 'Αλ. Λει-  
βαδίτης). 'Η όπερέττα του Χατζηπο-  
στόλου «Γκρεμισμένη Φωληά». Πρώτη.  
"Εναρξις 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ:** Τηλέ-  
φωνον 80—826. (Καλλιτεχνική διεύ-  
θυνσις Ν. Πλατή - Ν. Λώρη): 'Η έπι-  
θεώρησις «Φεστιβάλ». Μια παράστα-  
σις 8.30 μ.μ.

**Χ.Α.Ν.Θ.** Τηλ. 72-220. (Αστικὸν Θέα-  
τρον 'Αρχαίου Δράματος, Κρινιώς Πα-  
πᾶ—Σ. Μουσούρη). «'Η Ερωφίλη».  
'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή  
10 μ.μ.

# **ΘΕΑΤΡΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Τηλ. 20-76. «Αι δύο δρφαναί». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ:** Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ, Νανά Σκιαδᾶ, Κ. Δούκας, 'Αλ. Λειβαδίτης). 'Η όπερέττα του Χατζηαποστόλου «Γκρεμισμένη Φωληά». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ:** Τηλέφωνον 80—826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ - Ν. Λώρη): 'Η έπιθεώρησις «Φεστιβάλ». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

**Χ.Α.Ν.Θ.** Τηλ. 72-220. (Λαϊκὸν Θέατρον 'Αρχαίου Δράματος, Κρινιώς, Παπᾶ—Σ. Μουσούρη). «'Η Ερωφίλη». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Τηλ. 20-76. «ΑΙ δύο δράφαινοι». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ:** Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ, Νανά Σκιαδᾶ, Κ. Δουύκας, 'Αλ. Λειβαδίτης). 'Η όπερέττα τοῦ Χατζηαποστόλου «Γκρεμισμένη Φωληά». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ:** Τηλέφωνον 80—826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή - Ν. Λώρη): 'Η έπιθεώρησις «Φεστιβάλ». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

**Χ.Α.Ν.Θ.** Τηλ. 72-220. (Λαϊκὸν Θέατρον 'Αρχαίου Δράματος, Κρινιώς Παπά—Σ. Μουσούρη). «'Η 'Ερωφίλη». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

## «Ο ἀγαπητικὸς τῆς Βοσκοπούλας»

Εις τὸ θέατρον «Ἐσπερος» δίδουνται σήμερον δύο τελευταίαι παραστάσεις τοῦ κοινωνικοῦ ἔργου «Δύο Ὀρφανοῖ». Τὴν Τρίτην ὁ θίασος θὰ παρουσιάσῃ τὸ ἀθάνατον κωμειδύλλιον τοῦ Κορομηλᾶ «Ο ἀγαπητικὸς τῆς βοσκοπούλας». Ο θίασος τοῦ «Ἐπέρου» καταβάλλει κάθε δυνατην προσπόθειαν νὰ ἀνεβάσῃ τὸ Ἑλληνικὸν αὐτὸ ἔργον εἰς ἄρτιαν παρέστασιν τόσον ἀπὸ τῆς ἀπόφεως τῶν σκηνικῶν, ὃσον καὶ τῆς ἐρμηνείας τῶν ρόλων. Δι’ αὐτὸ μετεκάλεσεν. ἐξ Ἀθηνῶν τὴν γνωστὴν δραματικὴν ἡθοποιοὺ Μαλαίνα Ἀνουσάκη, ἡ δποία θὰ ὑποδυνῇ τὸν ρόλον τῆς Στάθαινας. Τοὺς ἄλλους ρόλους θὰ ἐρμηνεύσουν τὸν Μῆτρον ὁ Γ. Δῆμος, τὸν Λιάκον ὁ Α. Ξενάκης, τὸν Χρόνην ὁ Ν. Μπούγας, τὸν Κώσταν ὁ Δ. Σταυρολέμης, τὸν Γκέρλσαν ὁ Χ. Κατσούλης, τὸν Γιώτην ὁ Χ. Γιωτόπουλος, τὸν Πανάγον ὁ Γ. Μοσχίδης, τὴν Γιάνναινα ἡ Ρ. Γαλάνη, τὴν Κρουστάλλω η Μαρία Ζαφειράκη, τὴν Τασούλα ἡ Φραντζέσκα Ἀλεξάνδρου, τὴν Ἀγγέλω η Μαίρη Μπουριάδου κλπ. Τὴν Δευτέραν τὸ θέατρον ἀργεῖ λόγῳ τῆς γενικῆς δοκιμῆς τοῦ «Ἀγαπητικοῦ τῆς βοσκοπούλας».

## ‘Η Ντιριντάουα εἰς τὸ «Παλλὰς»

Εἰς τὸ θέατρον «Παλλὰς» θὰ κάμη Ε-  
ναρξίν τῆς χειμερινῆς περιόδου τὴν 5ην  
'Οκτωβρίου ὁ ἐκλεκτὸς θίασος Καίτης  
Ντιριντάουα—Κ. Στολίγκα—Κ. Χατζη-  
χρήστου, ὁ ὅποιος καθ' ὅλην τὴν θερι-  
νην περιόδον ἐσημείωσε μεγάλας ἐπιτυ-  
χίας εἰς τὸ «Περοκὲ» τῶν 'Αθηνῶν. 'Ο  
θίασος θὰ ἀνεβάσῃ τὰς ἐπιθεωρήσεις  
«Βρὲ ποῦ πάμε» καὶ «Κόκα-Κόλα», ὡς  
καὶ τὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν τῶν συγγρα-  
φέων 'Ασ. Γιαλούμα, Γ. Θισδίου, Κ.  
Πρετεντέρη καὶ τοῦ μαέστρου Τ. 'Αθη-  
ναίου «"Ισα καὶ ἀράξαμε». Πρόκειται  
περὶ μιᾶς πρωτότυπης μουσικῆς κωμω-  
δίας, ἡ ὅποια θὰ προκαλέσῃ ἐντύπω-  
σιν. Τοῦ θίασου μετέγει καὶ ὁ γνωστὸς  
Τούρκος καλλιτέχνης Μουαζέρ Καρατζᾶ,  
μὲ δύο ἄλλας συμπατριώτισάς του κακ-  
λιτέχνιδας.

## **ΘΕΑΤΡΑ**

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Τηλέφ. 20-76. «'Ο άγωπητικός τῆς Βοσκοπούλας». 'Απογευματινή 7.15' μ.μ. καὶ ἐσπερινή 10 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ, Νανά Σκιαδᾶ, Κ. Δούκας, 'Αλ. Λειθαδίτης). 'Η όπερέττα τοῦ Χατζηπαστούλου «Γκρεμισμένη Φωληά». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ:** Τηλέφ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή — Ν. Λώρη). 'Η ἐπιθεώρησις «Φεστιβάλ». Μία παράστασις 8.30' μ. μ.

**X.A.N.Θ.:** Τηλέφ. 72-220. (Λαϊκὸν Θέατρον 'Αρχαίου Δράματος. Κρινιώς Παπτᾶ — Σ. Μουσούρη). «'Η 'Ερωφίλη». ,Απογευματινή 7.30' μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

## «Ο μπάρμπα - Μυτούσης» εἰς Θεσσαλονίκην

Τὸ κουκλοθέατρον 'Αθηνῶν «Ο μπάρμπα - Μυτούσης» τοῦ «Οιμίλου Ψυχαγγίας Παιδιοῦ», θὰ δώσῃ στειράνω παραστάσεων εἰς τὴν πόλιν μας. 'Ο λαμπρός αὐτὸς ὄμιλος, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς Λ. δρυτρίας του, κ. 'Ελένης Θεόχαρη - Μεράκη, ζωγράφου, καὶ μὲ συνεργάτιδας ἔξιας παντὸς ἐπαίνου, ἔχει ώς ἀποκλειστικὸν σκοπὸν τὴν ψυχαγγίαν τοῦ παιδιοῦ. Τὰ προγράμματα τοῦ κουκλοθεάτρου, ἀπολύτως παιδαγωγικά, ἀπὸ τὰ καλύτερα καὶ γνωστότερα παραμύθια, θὰ σκορπίσουν τὸ γέλιο καὶ τὴν χαρὰ στοὺς μικρούς, μὰ καὶ στοὺς μεγάλους φεστάς.

Μακεδονία, ΤΡ 6 ΣΕΠ 1955, σ. 3

## «Ο ἀγαπητικὸς τῆς Βοσκοπούλας» εἰς τὸν «Ἐσπερον»

Σήμερον δὲ ἐκλεκτὸς θίασος τοῦ «Ἐσπέρου» θὰ παρουσιάσῃ τὸ ἀθάνατον κωμειδύλλιον τοῦ Κορομηλᾶ «Ο ἀγαπητικὸς τῆς βοσκοπούλας». Τὸ ἀθάνατο τοῦτο ἔργον τοῦ Κορομηλᾶ εἶναι ἵσως ἀπὸ τὰ Ἑλληνικὰ ἔργα ποὺ ἐγνώρισαν τὴν μεγαλυτέραν ἐπιτυχίαν. Ἐχει δεῖπεράσει τὰς δέκα χιλιάδας παραστάσεις. Σήμερος παίζεται εἰς τὰς Ἀθήνας μὲν μεγάλην ἐπιτυχίαν καὶ μπορεῖ νὰ πῇ κανεὶς πώς ἀποτελεῖ τὸ καλλιτεχνικὸν γεγονός τῶν ήμερῶν μας. Παίζεται δὲπὸ θιάσους εἰς τὰς ἐπαρχίας. Γυρίζεται εἰς ταινίαν ἀπὸ τρεῖς ἡ τέσσαρας κινηματογραφικάς ἑταῖρίας. Ο θίασος τοῦ «Ἐσπέρου» καταβάλλει κάθε δυνατὴν προσπάθειαν νὰ παρουσιάσῃ μίαν ἄψογον παράστασις. Δι' αὐτὸ μετεκάλεσεν δὲπὸ τὰς Ἀθήνας τὴν γνωστὴν δραματικὴν ἥθοποιὸν Μαλασίναν Ἀνουσάκη, διὰ νὸ ὑποδυθῆ τὸν ρόλον τῆς Στάθαινας.

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Τηλέφ. 20-76. «'Ο άγαπητικός τής Βοσκοπούλας». 'Απογευματινή 7.15' μ.μ. και έσπερινή 10 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ, Νανά Σκιαδά, Κ. Δούκας, 'Αλ. Λειβαδίτης). 'Η όπερέττα του Χωτζηαποστόλου «Γκρεμισμένη Φωληά». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Έσπερινή 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ:** Τηλέφ. 80-826. (Κωλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή — Ν. Λώρη). 'Η έπιθεώδησις «Φεστιβάλ». Μία παράστασις 8.30' μ. μ.

**Χ.Α.Ν.Θ.:** Τηλέφ. 72-220. (Λαϊκὸν Θέατρον 'Αρχαίου Δράματος. Κρινιώς Παπά — Σ. Μουσούρη). «'Η 'Ερωφίλη». ,Απογευματινή 7.30' μ.μ. 'Έσπερινή, 9.30 μ.μ.

## ΘΕΑΜΑΤΑ

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Τηλέφ. 20-76. «Ο άγωπητικός τής Βοσκοπούλας». 'Απογευματινή 7.15' μ.μ. και έσπερινή 10 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ:** Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ, Νανά Σκιαδᾶ, Κ. Δούκας, 'Αλ. Λειδούπης). 'Η όπερέττα του Χατζησπόστολου «Γκρεμισμένη Φωληά». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Έσπερινή 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ:** Τηλέφ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή — Ν. Λώρη). 'Η έπιθεώρησις «Φεστιβάλ». Μία παράστασις 8.30' μ. μ.

**Χ.Α.Ν.Θ.:** Τηλέφ. 72-220. (Λαϊκὸν Θέατρον 'Αρχαίου Δράματος. Κρινιώς Παπᾶ — Σ. Μουσούρη). «Η 'Ερωφίλη». ,Απογευματινή 7.30' μ.μ. 'Έσπερινή, 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 8 ΣΕΠ 1955, σ. 2

## ‘Ο «Μπάρμπα - Μυτούσης»

Η μοναδική χαρά τών παιδιών, τὸ περίφημον ἑλληνικὸν κουκλοθέατρον «Ο Μπάρμπα-Μυτούσης» ἀρχίζει αὔριον εἰς τὰς 6 μ.μ. τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ θέατρον Λευκοῦ Πύργου. Τὸ Σάββατον καὶ τὴν Κυριακὴν θὰ δοθοῦν δύο παραστάσεις. ‘Ο «Μπάρμπα - Μυτούσης», «ὁ κλούνιος καὶ ἡ σουβλίτσσω». Εἶνε βέβαιον ὅτι θὰ κατακτήσουν καὶ τὰ παιδιά τῆς Θεσσαλονίκης καὶ τοὺς μεγάλους, οἱ ὅποιοι θὰ τὰ συνοδεύουν. Τιμὴ εἰσιτηρίου δρχ. 7.

# ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλέφ. 20-76. «Ο δγαπητικός τῆς βοσκοπούλας». 'Εσπερινή, 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ,  
Νανά Σκιαδᾶ, Κ. Δουύκας, 'Αλ. Λειθαδίτης). 'Η έπιθεώρησις «Κοριτσάρα μου». (Πρώτη). "Εναρξις 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλέφ.  
80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν.  
Πλαστή — Ν. Λώρη). 'Η έπιθεώρησις  
«Φεστιβάλ». Μία παράστασις 8.30'  
μ.μ.

Χ.Α.Ν.Θ.: Τηλέφ. 72-220. (Λαϊκὸν Θέατρον 'Αρχαίου Δράματος. Κρινιώς Παπά — Σ. Μουσούρη). «Η 'Έρωφίλη». 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

## Τὸ κουκλοθέατρον ἀρχίζει ἀπόψε τὰς παραστάσεις του

Τὴν δην μ.μ. σήμερον, εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου, ὁ ὄμιλος ψυχαγωγίας παιδιοῦ, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς κ. 'Ελένης Θεοχάρη Περάκη, ἀρχίζει τὰς παραστάσεις τοῦ κουκλοθεάτρου 'Αθηνῶν «ὁ Μπάριμπα Μυτούσης». Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει τὸ θαυμάσιο παραμύθι «Σταχτοπούτα» καὶ μιὰ ἔεκαρδιστικὴ κωμῳδία μὲ τοὺς ἀγοπημένους φίλους τῶν παιδιῶν τὸν «Κλούδιο» καὶ τὴν Σουβλίτσα». Ή καλλιτεχνικὴ αὐτὴ παράστασις θὰ σκορπίσῃ γέλιο καὶ χαρά, ὅχι μόνον εἰς τοὺς μικρούς, ὀλλὰ καὶ εἰς τοὺς μεγάλους θεατάς.

## ΘΕΑΜΑΤΑ

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Τηλέφ. 20-76. «Ο όγκοπήτικός της βοσκοπούλας». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ:** Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ,  
Νανά Σκιαδά, Κ. Δουκας, 'Αλ. Λειβαδίτης). 'Η έπιθεώρησις «Κοριτσάρω μου». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ.  
'Εσπερινή 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ:** Τηλέφ.  
80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν.  
Πλαστή — Ν. Λώρη). 'Η έπιθεώρησις  
«Φεστιβάλ». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ.  
'Εσπερινή 10 μ.μ.

**X.A.N.Θ.:** Τηλέφ. 72-220. (Λαϊκὸν Θέατρον 'Αρχαίου Δράματος. Κρινιώς Παπᾶ — Σ. Μουσούρη). «'Η 'Ερωφίλη». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

## Εἰς τὴν Καλαμαριὰν ό θίασος τοῦ (‘Εσπέρου)

Η διεύθυνσις τοῦ θιάσου τοῦ «Έσπέρου» πιστή εἰς τὴν πορσπάθειάν της νὰ προσφέρῃ τὴν χαράν καὶ τὴν συγκίνησιν ἐνὸς λαϊκοῦ θεάτρου μὲ συνέπειαν, ἀπεφάσισε μετὰ τὴν λῆξιν τῶν ύποχρεώσεών της πρὸς τὸ θέατρον «Έσπερος» νὰ συνεχίσῃ τὰς παραστάσεις του εἰς τὰς λαϊκάς συνοικίας. Αρχὴ τῆς πρωτοβουλίας αὐτῆς, ή ὅποια διὰ πρώτην φορὰν πραγματοποιεῖται εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, θὰ γίνη ἀπὸ τὴν Καλαμαριάν, ὅπου ὁ θίασος τὴν Δευτέραν θὰ συνεχίσῃ τὰς παραστάσεις τοῦ «Άγαπητικοῦ τῆς Βοσκοπούλας» τὸ ὅποιον κατὰ γενικὴν διμολογίαν, εἶναι ή μεγαλυτέρα ἐπιτυχία του. Ο θίασος πιστεύει, ὅτι ή πρωτοβουλία του αὐτὴ θὰ ἐκτιμηθῇ μὲ τὴν θερμὴν συμπαράστασιν ὅλων τῶν παραγόντων τῶν συνιοικισμῶν. Μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς ὁ θίασος θὰ δώσῃ τὰς τελευταίας παραστάσεις του εἰς τὸν «Έσπερον».

## Αἱ παραστάσεις τοῦ κουκλοθεάτρου



Τὸ κουκλοθέατρον Ἀθηνῶν «Ο Μπάρμπα-Μητρούσης, μετὰ τὴν χθεσινὴν πρώτην του παράστασιν, ἡ δόποια ἐσημείωσεν ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν, δίδει σήμερον δύο παραστάσεις τὴν 5.30 μ.μ. καὶ 7 μ.μ. μὲ τὸ θαυμάσιον παραμύθι «Η Λευκοῦλα καὶ τὸ βασιλόπουλο». Τὴν Κυριακὴν θὰ δοθοῦν ἐπίσης δύο παραστάσεις μὲ νέον πρόγραμμα. — Τὸ πρωΐ εἰς τὰς 11 καὶ τὸ ἀπόγευμα εἰς τὰς 6.30. Ο «Μπάρμπα-Μητρούσης» περιμένει ὅλους τοὺς μικροὺς καὶ μεγάλους του φίλους. Ανωτέρω μία σκηνὴ τοῦ ἀποψινοῦ παραμυθιοῦ.

## **ΘΕΑΤΡΑ**

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Τηλέφ. 20-76. «Ο δραμπητικός τής βοσκοπούλας». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ,  
Νανά Σκιαδᾶ, Κ. Δούκας, 'Αλ. Λειβαδίτης). 'Η έπιθεώρησις «Κοριτσάρα μου». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ.  
'Εσπερινή 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ:** Τηλέφ. 80-826. (Κωλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή — Ν. Λώρη). 'Η έπιθεώρησις «Φεστιβάλ». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ.  
'Εσπερινή 10 μ.μ.

**X.A.N.Θ.:** Τηλέφ. 72-220. (Λαϊκὸν Θέατρον 'Αρχαίου Δράματος. Κριτιώς Παπᾶ — Σ. Μουσούρη). «'Η 'Ερωφίλη». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

## ‘Η «Κοριτσάρα» εἰς τὸ «Μετροπόλη»

Μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν ἔδωθη εἰς τὸ «Μετροπόλη», ἡ πρεμιέρα τῆς νέας ἐπιθεωρήσεως «Κοριτσάρα». “Ολα τὰ νούμερα, ἔχυπνα καὶ δροσερά, ἔχειροκροτήθησαν ζωηρώς, ὅπτὸ τοὺς πολυπληθεῖς θεατὰς ποὺ παρηκολούθησαν τὴν παράστασιν. “Ολοι οἱ ήθοποιοί, μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὴν Ρένα Ντόρ, Νανά Σκιαδᾶ, Κ. Δουύκαν καὶ Ἀλ. Λειβαδίτην, ἔπαιξαν μὲ ἔξαιρετικὸ μπρίο, σκορπίσαντες τὴν εὐθυμίαν καὶ τὴν εὐχαριστησιν εἰς τοὺς θεατάς. ‘Ἐπίσης, καὶ οἱ φιλότιμοι συνεργάται τῶν, διεκρίθησαν. ‘Αρεσαν πολὺ τὰ τραγούδια τῆς ‘Αννας Τζάνετ, τὸ χορευτικὸ Γιώτη — Κάϊσου καὶ ὁ Σάμης, ὁ ὀποίος ήτο, ὅπως πάντοτε, διασκεδαστικός. Τὰ σκηνικά, ἀπλά καὶ καλαίσθητα, ὁ ἄπλετος καὶ καλλιτεχνικὸς φωτισμός, συνεπλήρωσαν τὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν τῆς παραστάσεως.

N.

## Τὸ κουκλοθέατρον

Σήμερον τήν 11. π.μ., τὸ κουκλιθέατρο 'Αθηνῶν ὁ «Μπάριμπα - Μυτούστης», δίδει εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου, παιράσταισιν μὲ τὸ πολυαγαπημένο παραμύθι τῶν παιδιών, τὴν «Κοκκινοσκουφίτισα». Διὰ τοὺς μικρούς του φίλους ποὺ δὲν θὰ προλάβουν ω̄ τὴν ίδουν τὸ πρωΐ, ὁ Μπάριμπα - Μυτούστης, θὰ ἐπαναλάβῃ τὴν «Κοκκινοσκουφίτισα» στὶς 6.30' τὸ ἀπόγευμα.

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ,  
Νονά Σκιαδά, Κ. Δουύκας, 'Άλ. Αει-  
βαδίτης). 'Η έπιθεώρησις «Κοριτσά-  
ρα μου». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ.  
'Εσπερινή 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826. (Καλ-  
λιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλαστή—Ν.  
Λώρη). Μία παράστασις, 8.30 μ.μ., ή  
έπιθεώρησις «Φεστιβάλ».

**Χ.Α.Ν.Θ.:** Τηλέφ. 72-220. (Λευκόν Θέ-  
στρου 'Αρχαίου Δράματος. Κρινιώς  
Παπᾶ—Σ. Μουσούρη). «'Η 'Ερωφί-  
λη». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπε-  
ρινή 9.30 μ.μ.

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ,  
Νανά Σκιαδά, Κ. Διούκας, 'Αλ. Λει-  
βαδίτης). 'Η έπιθεώρησις «Κοριτσά-  
ρα μου». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ.  
'Εσπερινή 10 μ.μ.

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Τηλ. 20-76 (Θίασος Γ. 'Ο-  
λυμπίου) έναρξις τὴν Παρασκευὴν, μὲ  
τὴν κωμωδίαν «'Αμιλῆτο νερό».

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826. (Καλ-  
λιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ—Ν.  
Λώρη). Μία παράστασις, 8.30 μ.μ., ἡ  
έπιθεώρησις «Φεστιβάλ».

**Χ.Α.Ν.Θ.:** Τηλέφ. 72-220. (Λαϊκὸν Θέ-  
ατρον 'Αρχαίου Δράματος. Κρινιώς  
Παπᾶ—Σ. Μουσούρη). «'Η 'Ἐρωφί-  
λη». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπε-  
ρινή 9.30 μ.μ.

## **ΘΕΑΜΑΤΑ**

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Τηλ. 20-76 (Θίασος Γ. 'Ολυμπίου). "Έναρξις αύριον, μετά την κωμῳδίαν «'Αμιλητό νερό».

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ, Νανά Σκιαδά, Κ. Δούκας, 'Αλ. Λειβαδίτης). Ή έπιθεώρησις «Κοριτσάρα μου». Απογευματινή 7.30 μ.μ. Εσπερινή 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλαστή—Ν. Λώρη). Μία παράστασις, 8.30 μ.μ., ή έπιθεώρησις «Φεστιβάλ».

**Χ.Α.Ν.Θ.:** Τηλέφ. 72-220. (Λαϊκὸν Θέατρον 'Αρχαίου Δράματος. Κρινιώς Παπᾶ—Σ. Μουσούρη). «Η 'Ερωφίλη». Απογευματινή 7.30 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

## **ΘΕΑΜΑΤΑ**

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Τηλ. 20-76 (Θιασος Γ. Όλυμπιου). Ἔναρξις σήμερον, μὲ τὴν κωμωδίαν «Ἀμίλητο νερό».

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ,  
Νανά Σκιαδά, Κ. Δούκας, 'Αλ. Λει-  
βαδίτης). Ἡ ἐπιθεώρησις «Νύκτες  
τῆς Θεσσαλονίκης» τοῦ κ. Γ. Κατσα-  
μπῆ, μουσικὴ Γιαννάτου «πρώτη». Ἔ-  
ναρξις 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826. (Καλ.  
λιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ—Ν.  
Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Φεστιβάλ».  
Μία παράστασις 8.30 μ.μ.

**Χ.Α.Ν.Θ.:** Τηλέφ. 72-220. (Λαϊκὸν Θέ-  
ατρον Ἀρχαίου Δράματος. Κρινιῶς  
Παπᾶ—Σ. Μουσούρη). «Ἡ Ἐρωφί-  
λη». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἐσπε-  
ρινὴ 9.30 μ.μ.

# Αἱ παραστάσεις τοῦ κουκλοθεάτρου (Μπάρμπα Μυτούσης)

Τὸ καλλιτεχνικὸν συγκρότημα τοῦ «Ο-μίλου Ψυχαγωγίας Παιδιοῦ», κουκλοθέατρον Ἀθηνῶν «Ο Μπάρμπα Μυτούσης», ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς ζωγράφου Ἐλένης Θεοχάρη—Περάκη, θὰ δώσῃ μερικὰς ἀκόμη παραστάσεις εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου, σήμερον καὶ αὔριον Σάββατον εἰς τὰς 6 μ.μ. καὶ τὴν Κυριακὴν τὸ πρωΐ εἰς τὰς 11 π.μ. καὶ τὸ ἀπόγευμα εἰς τὰς 6 μ.μ. Ἀπόψε θὰ δοθῇ τὸ θαυμάσιο παραμύθι «Ἡ χρυσομαλλοῦσα Ἀνθοῦσα καὶ τὸ βασιλόπουλο» καὶ μιὰ ξεκαρδιστικὴ κωμῳδία τοῦ Κλούδιου καὶ τῆς Σουβλίτσας. Ἀπόψε εἶναι μιὰ εὐκαρία ποὺ δὲν πρέπει νὰ χάσῃ κανείς. Οἱ μεγάλοι θὰ ξαναγίνουν γιὰ λίγο παιδιὰ καὶ οἱ μικροὶ θὰ χαροῦν καὶ θὰ γελάσουν μὲ τὴν καρδιά τους.

Εἶναι ἀξιοπρόσεκτος ἡ δρᾶσις τοῦ ἐκλεκτοῦ αὐτοῦ ὁμίλου ποὺ ἐργάζεται ἀκούραστα ἐπὶ δέκα πέντε ὄλοκληρα χρόνια, μὲ διευθύντριαν πάντοτε τὴν κ. Ἐλένη Θεοχάρη—Περάκη καὶ μέλη τὶς δεσποινίδες Ἀνθούλα Σταυρινοῦ (σκηνογράφον), Ἐλένη Κοτσίρη, Κεούλα Ἐμμανουλοπούλου καὶ Ἐπη Πρωτονοταρίου. Τὸ κουκλοθέατρο Ἀθηνῶν ἔχει κατορθώσει νὰ δημιουργήσῃ τὸ μοναδικὸν αὐτὸν θέαμα καὶ ἐπίσης νὰ ἀναγνωρισθῇ καὶ νὰ ἐπιβληθῇ ἐκτὸς τῆς Ἑλλάδος, λαμβάνον μέρος εἰς διεθνεῖς ἐκθέσεις εἰς τὴν Γαλλίαν, Νορβηγίαν, Ἐλβετίαν. Τὸν Νοέμβριον συγκεκριμένα θ' ἀντιπροσωπεύσῃ τὴν Ἑλλάδα εἰς τὴν παγκόσμιον ἐκθεσιν τοῦ ἐρυθροῦ σταυροῦ εἰς τὴν Ρώμην, ἡ δποία δργανώνεται εἰδικὰ διὰ τὴν ψυχαγωγίαν τοῦ παιδιοῦ. Τὰ σκηνικά, οἱ μακέτες κοστουμιῶν, οἱ τόσο ἐκφραστικὲς κούκλες τοῦ κουκλοθεάτρου ποὺ ζωντανεύουν εἰς τὰ μάτια τῶν παιδιῶν τὰ πιὸ ἀγαπημένα παραμύθια τῆς ἑλληνικῆς καὶ ξένης λαογραφίας, φέρνουν τὴν Ἑλλάδα εἰς τὴν πρώτη σειρὰ μαζὺ μὲ τὶς πιὸ προσδευμένες χώρες. Γιατὶ μιὰ ἀπὸ τὶς πιὸ ὑψηλές λειτουργίες τοῦ πολιτισμοῦ εἶναι νὰ γεμίζῃ χαρὰ ἡ παιδικὴ ψυχή. Αἱ παραστάσεις ξεχωρίζουν τόσο διὰ τὴν καλλιτεχνικήν, ὅσο καὶ διὰ τὴν παιδαγωγική τους ἀπήχησι. Καταφέρνουν νὰ ζωντανεύουν ἐπάνω στὴ σκηνὴν βασιλόπουλα καὶ βασιλοπούλες, παλληκάρια καὶ ὄμορφες κοπέλλες, πραμματευτάδες καὶ καλοκυράδες, γεράτιδες, ζώα, πουλιά καὶ δράκους. Όλη τὴ μαγεία τῶν παραμυθιῶν.

Γενικὰ τὸ κουκλοθέατρο Ἀθηνῶν «Ο Μπάρμπα Μυτούσης» χαρίζει δροσιά, κέφι καὶ φέρνει μαζύ του τὴ σφραγίδα μιᾶς ἐπίμονης καλλιτεχνικῆς προσπαθείας. Μέτύπους ἀντιπροσωπευτικούς, μὲ γρήγορη δρᾶσι καὶ πλοκή, μὲ χαρακτηριστικὸ διάκοσμο, ἀνταποκρίνεται πληρέστατα στὴν ιδιοσυγκρασία τοῦ παιδόκοσμου καὶ μιλάει κατ' εύθειαν στὴν τρυφερὴ κι' εύαισθητη ψυχὴ τῶν μικρῶν. Τὸ παιδὶ χαίρεται καὶ διδάσκεται μαζύ, διασκεδάζει κι' ώφελεῖται, συγκινεῖται κάποτε—μὰ γρήγορα ξαναβρίσκει πλούσιο κι' ἀπλόχερο τὸ γέλιο.

K.—

## Ποντιακαὶ παραστάσεις

Ἄφιχθεντες ἔξ 'Αθηνῶν οἱ καλλιτέχναι  
τοῦ ποντιακοῦ θεάτρου κ. κ. Κώστας Καλ-  
λίδης καὶ Ἀλεξάνδρα Χατζηκίδου τῇ συμ-  
μετοχῇ καὶ ἐρασιτεχνῶν τῆς πόλεως μας  
θὰ δώσουν ἐν τῇ αἰθούσῃ τῆς Εὔξείνου  
Λέσχης δύο καλλιτεχνικὰς παραστάσεις  
ὑπὸ τὴν προστασίαν τῆς Εὔξείνου Λέσχης,  
τὴν πρώτην τὴν Κυριακὴν 8.30 μ.μ. καὶ  
τὴν δευτέραν τὴν Τετάρτην 8.30 μ.μ.

## ΘΕΑΜΑΤΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 20-76 (Θίασος Γ. 'Ο-λυμπίου). 'Η κωμωδία «'Αμιλητό νερό». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ, Νανά Σκιαδᾶ, Κ. Δούκας, 'Άλ. Λειβαδίτης). 'Η έπιθεώρησις «Νύκτες τής Θεσσαλονίκης» του κ. Γ. Κατσαμπή, μουσική Γιαννάτου «πρώτη». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή—Ν. Λώρη). 'Η έπιθεώρησις «Φεστιβάλ». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

Χ.Α.Ν.Θ.: Τηλέφ. 72-220. (Λαϊκὸν Θέατρον 'Αρχαίου Δράματος. Κρινιώς Παπᾶ—Σ. Μουσούρη). «'Η 'Ερωφίλη». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Αἱ παραστάσεις  
τοῦ κουκλοθεάτρου  
«Μπάρμπα Μυτούσης»

Μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν συνεχίζονται αἱ παραστάσεις τοῦ κουκλοθεάτρου . «Ο Μπάρμπα Μυτούσης». Σήμερον τὴν δην μ.μ. δ «Μπάρμπα Μητούσης» θὰ διασκεδάσῃ τοὺς μικρούς του φίλους μὲ τὸ πραγματικὰ ἔξαιρετικὸν παραμύθι «Ἡ Βιόλα καὶ ἡ χρυσῆ ζώνη» καὶ μὲ μίαν βικαρδιστικὴν κωμῳδίαν τοῦ «Κλούβιου καὶ τῆς Σουθλίτσας». Αλλὰ καὶ οἱ μεγάλοι πρέπει νὰ μὴ χάσουν τὰς τελευταῖας παραστάσεις τοῦ μοναδικοῦ αὐτοῦ θεάματος.

## **ΘΕΑΜΑΤΑ**

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Τηλ. 20-76 (Θίασος Γ. 'Ολυμπίου). 'Η κωμωδία «'Αμίλητο νερό». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ:** Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ, Νανά Σκιαδᾶ, Κ. Δούκας, 'Αλ. Λειβαδίτης). 'Η έπιθεώρησις «Νύκτες τής Θεσσαλονίκης» του κ. Γ. Κατσαμπῆ, μουσική Γιαννάτου. 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσης Ν. Πλατή—Ν. Λώρη). 'Η έπιθεώρησις «Φεστιβάλ». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

**Χ.Α.Ν.Θ.:** Τηλέφ. 72-220. (Λαϊκὸν Θέατρον 'Αρχαίου Δράματος. Κρινιάς Παπᾶ—Σ. Μουσούρη). «'Η 'Ερωφίλη». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

# Αἱ παραστάσεις τοῦ κουκλοθεάτρου «Μπάρμπα Μυτούσης»

Μὲ δύο πανηγυρικὰς παραστάσεις, αἱ δόποιαι θὰ δοθοῦν σήμερον, πρωΐ καὶ ἀπόγευμα, κλείνει ὁ κύκλος τῶν παραστάσεων ποὺ χάρισε εἰς τὸ κοινὸν τῆς πόλεώς μας τὸ μοναδικὸν κουκλοθέατρον 'Αθηνῶν «Ο Μπάρμπα—Μυτούσης», ἀπὸ τὴν αἴθουσαν τοῦ Λευκοῦ Πύργου. Εἰς τὴν πρωινὴν παράστασιν, τὴν 11.30' καὶ εἰς τὴν ἀπογευματινὴν τὴν δην μ.μ., δ «Μπάρμπα—Μυτούσης» ἔχει διαλέξει μέσα ἀπ' τ' ἀναρίθμητα περίφημα παραμύθια του, ἐναὶ ἀπὸ τὰ καλύτερά του. Τὸν ξακουστὸν «Κοντορεβυθούλη». Ήταν πραγματικὰ μιὰ σπάνια προσφορὰ διὰ τὸν παιδόκοσμο τῆς Θεσσαλονίκης ἡ παρουσία τοῦ «Μπάρμπα—Μυτούση», τὰς ἡμέρας αὐτάς. Γέλασαν μὲ τὴν καρδιά τους καὶ συγκινήθηκαν παράλληλα ὡς τὰ μύχια τῆς ἀθώας ψυχῆς των τὰ παιδιὰ μας καὶ θὰ εὔχωνται γρήγορα νὰ περάσῃ ὁ καιρός, ὡς τὸ ἄλλο καλοκαίρι, διὰ νὰ ξαναθαυμάσουν καὶ νὰ ξαναχαροῦν τὸ κουκλοθέατρο. Γιατὶ δ «Μπάρμπα—Μυτούσης», συνεχίζοντας, μὲ συνέπεια τὴ σωστὴ παιδαγωγικὴ καὶ ψυχαγωγικὴ του ἀποστολὴ, θ' ἀρχίσῃ ἀπ' τὸν ἐπόμενο μῆνα στὴν 'Αθήνα τὰς παραστάσεις του, στὴν ἐκεῖ αἴθουσα τῆς Χ.Ε.Ν, μ' ἐναὶ πρόγραμμα ποὺ θὰ ἔχῃ ἀποκρυσταλλωμένη τὴν εύρωπαϊκὴ ἀντίληψι διὰ τὴν καλὴν πνευματικὴν καὶ ψυχαγωγικὴν τροφὴν τοῦ μικροῦ παιδιοῦ. Ο ἀγαθὸς ρόλος ποὺ ἔπαιξε τόσα χρόνια στὴν 'Αθήνα τὸ κουκλοθέατρο τοῦ «Μπάρμπα—Μυτούση», ὑπὸ τὴν ἐμπνευσμένη διεύθυνσι τῆς γνωστῆς ζωγράφου 'Ελένης Θεοχάρη—Περάκη, θ' ἀφήσῃ καὶ ἐδῶ γόνιμο τὸν σπόρο του γιὰ τὴν παιδαγωγικὴν καὶ αἰσθητικὴν ἀνάπτυξιν τοῦ παιδιοῦ καὶ θὰ δείξῃ τὸ δρόμο ποὺ πρέπει ν' ἀκολουθήσουν οἱ γονεῖς διὰ τὴν ἐπιλογὴν τοῦ θεάματος ποὺ θὰ χαρίσουν στὰ παιδιὰ τους. Μακριὰ πάντα ἀπὸ τὸ κακόφίλμ, μὲ τοὺς σκοτωμοὺς, τοὺς γκάγκστερς, τὰς σκοτεινὰς συνωμοσίας καὶ τὰ ἄλλα περόμοια, ποὺ τραυματίζουν τὴν ἀθώα καὶ τρυφερὴ ψυχὴ τοῦ παιδιοῦ.

Ἐκτὸς τῆς κ. Θεοχάρη—Περάκη, τὸ κουκλοθέατρο ἀπαρτίζεται καὶ ἀπὸ τὰς δ. 'Ανθούλαν Σταυρινοῦ, σκηνογράφο, 'Ελένην Κοτσίρη, Κούλαν 'Εμμανουλοπούλου καὶ "Ἐπην Πρωνοταρίου.

## Εἰς τὸ «Παλλάς» ἀπό αὐριον ὁ θίασος τοῦ «Μετροπόλη»

Απὸ αὔριον δὲ μουσικὸς θίασος Ρένας  
Ντόρ, Ναινᾶς Σκιαδᾶ, Κ. Δούκας καὶ Ἀλ.  
Λειβαδίτη, δύστις ἔδινε μέχρι τοῦτο πα-  
ραστάσεις εἰς τὸ «Μετροπόλη» μεταφέρε-  
ται διὰ δύο ἔβδομάρδας εἰς τὸ κινηματο-  
θέατρον «Παλλάς», ὅπου θὰ δίδῃ, πλὴν  
τῶν τακτικῶν βραδυνῶν παραστάσεων, κα-  
θημερινῶς λαϊκάς, ἀπογευματινάς, μὲν ἡ-  
λατταμένως τιμώς εἰσιτηρίων, ἢτοι δρχ.  
3 ἔξωστου καὶ δρχ. 8 πλατείας.

Οἱ ἐκλεκτὸις θίασος ποὺ ἔχαρισεν εἰς  
τὸ κοινὸν τῆς Θεσσαλονίκης ἑξαρετικάς  
παραστάσεις καὶ παρουσίασε μίαν ἄφο-  
γον καὶ ἐπιμελημένην ἔργασίαν, ἐπιθυμεῖ  
ὅπως δλοκληρώσῃ τὰς καλάς ἐντυπώσεις  
τοῦ θεατροφίλου κοινοῦ μας τὰς δποίας  
ἐσχημάτισεν δι' αὐτόν.

Ἐπιθυμία τῶν ἐκλεκτῶν θιασαρχῶν του  
εἶναι νὰ παρουσιάσῃ εἰς τὸ «Παλλάς» νέα  
δείγματα τῆς καλλιτεχνικῆς των δντότη-  
τος. Οἱ θίασος θὰ συνεχίσῃ εἰς τὸ «Παλ-  
λάς» τὰς παραστάσεις μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν  
τῶν κ.κ. Κατσαμπῆ — Γιαννάτου «Νύ-  
χτες τῆς Θεσσαλονίκης».

## ΘΕΑΜΑΤΑ

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Τηλ. 20-76 (Θίασος Γ. 'Ολυμπίου). 'Η κωμωδία «'Αμιλητό νερό». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (Ρένια Ντρ, Νανά Σκιοδά, Κ. Δούκας, 'Αλ. Λειβαδίτης). 'Η έπιθεώρησις «Νύκτες της Θεσσαλονίκη» του κ. Γ. Κατσαμπή, μουσική Γιαννάτου. 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλαστή—Ν. Λώρη). 'Η όπερέττα «'Ερωτικά γυμνάσια». Μία παράστασις 8.45 μ.μ.

**Χ.Α.Ν.Θ.:** Τηλέφ. 72-220. (Λαϊκὸν Θέατρον 'Αρχαίου Δράματος. (Κρινιώς Λαπά—Σ. Μουσούρη). «'Η 'Ερωφίλη». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

## **ΘΕΑΜΑΤΑ**

**ΕΣΠΙΕΡΟΣ:** Τηλ. 20-76 (Θίασος Γ. 'Ολυμπίου). 'Η κωμωδία «'Αμίλητο νερό». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (Ρένα Ντρ, Νανά Σκιοδά, Κ. Δούκας, 'Αλ. Λειβαδίτης). 'Η έπιθεώρησις «Νύκτες της Θεσσαλονίκης» του κ. Γ. Κατσαμπή, μουσική Γιαννάστου. 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή—Ν. Λώρη). 'Η όπερέττα «'Έρωτικά γυμνάσια». Μία παράστασις 8.45 μ.μ.

**Χ.Α.Ν.Θ.:** Τηλέφ. 72-220. (Λαϊκὸν Θέατρον 'Αρχαίου Δράματος. (Κρινιώτς Παπᾶ—Σ. Μουσούρη). «'Η 'Έρωφίλη». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

## **ΘΕΑΜΑΤΑ**

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Τηλ. 20-76 (Θιασος Γ. 'Ολυμπίου). 'Η κωμωδία «'Αμιλητο νερό». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (Ρένα Ντρ, Νανά Σκιοδά, Κ. Δούκας, 'Άλ. Λειβαδίτης). 'Η έπιθεώρησις «Νύκτες τῆς Θεσσαλονίκης» τοῦ κ. Γ. Κατσαμπή, μουσική Γιαννάτου. 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή—Ν. Λώρη). 'Η διπερέττα «'Ερωτικὰ γυμνάσια». Μία παράστασις 8.45 μ.μ.

**Χ.Α.Ν.Θ.:** Τηλέφ. 72-220. (Λαϊκὸν Θέατρον 'Αρχαίου Δράματος. (Κρινιώς Παπᾶ—Σ. Μουσούρη). «'Η 'Ερωφίλη». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (Ρένα Ντόρ, Να-  
νά Σκιαδᾶ, Κ. Δούκας, 'Αλ. Λειβα-  
δίτης. Ή έπιθεώρησις «Ξένοιαστες ώ-  
ρες». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Ε-  
σπερινή 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826. (Κωλ-  
λιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλαστή—Ν.  
Λώρη). Ή όπερέττα «'Ερωτικὰ γυμνά-  
σια». Μία παράστασις 8.45 μ.μ.

**Χ.Α.Ν.Θ.:** Τηλέφ. 72-220. (Λαϊκὸν Θέ-  
ατρον 'Αρχαίου Δράματος. (Κρινιώς  
Παπᾶ—Σ. Μουσούρη). «'Η 'Ερωφί-  
λη». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπε-  
ρινή 9.30 μ.μ.

## Καλλιτεχνική παράστασις τῶν Ποντίων

Τὴν Κυριακὴν 2 Ὁκτωβρίου καὶ ὥραν 11 π.μ. ἡ «Μέριμνα Ποντίων Κυριῶν» ὄργανώνει μεγάλην θεατρικὴν παράστασιν μὲ τὸ παγκοσμίου φήμης ἔργον τοῦ Φ. Καθαλότι «Ἡ μεγάλῃ θυσίᾳ». Εἰς τὸ ἔργον ἐμφανίζεται ὁ γνωστὸς καλλιτέχνης Θ. Καμενίδης μὲ ἐπιλέκτους συνεργάτας του. Τὰ ἔσοδα τῆς φιλανθρωπικῆς αὐτῆς παραστάσεως θὰ διατεθοῦν διὰ τοὺς σκοπούς τοῦ σωματείου τῆς «Μερίμνης Ποντίων Κυριῶν». Εἰσιτήρια προπωλοῦνται παρὰ τῶν κυριῶν τοῦ προεδρείου καὶ εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου «Πλάλλας».

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (Ρένα Ντόρ, Νανά Σκιαδά, Κ. Δούκας, 'Άλ. Λειβαδίτης. Η ἐπιθεώρησις «Ξένοιαστες ώρες». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατη—Ν. Λώρη). 'Η όπερέττα «Έρωτικά γυμνάσια». Μία παράστασις 8.45 μ.μ.

**Χ.Α.Ν.Θ.:** Τηλέφ. 72-220. (Λαϊκὸν Θέατρον 'Αρχαίου Δράματος. (Κρινιώς Παπᾶ—Σ. Μουσούρη). «Η 'Έρωφίλη». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

## ‘Η (‘Ερωφίλη)

‘Η παγκρήτιος ἀδελφότης ἀνακοινοῖ ὅτι σήμερον δίδεται εἰς τὸ γήπεδον τῆς «Χ.Α.Ν.Θ.» ἡ τελευταία παράστασις τῆς «’Ερωφίλης» τοῦ Χορτάτση, ὑπὸ τοῦ ἐκλεκτοῦ θιάσου τῶν καλλιτεχνῶν Σ. Μουσούρη -Κρινιώς Παπᾶ. Συνιστά δὲ εἰς τοὺς Κρήτας οἱ ὅποιοι δὲν ἡδυνήθησαν μέχρι σήμερον νὰ παρακολουθήσουν τὸ ὑπέροχο τοῦτο δημιούργημα τῆς ἀρχαίας κρητικῆς τέχνης, ὅπως μὴ χάσουν τὴν εὐκαιρίαν τῆς τελευταίας παραστάσεως, τὴν ὥποιαν θὰ παρακολουθήσῃ καὶ ἀλόκληρον τὸ συμβούλιον τῆς ἀδελφότητος.

## «Ωρες Ξενοιασιᾶς» εἰς τὸ «Παλλὰς»

Τὸ ἐκλεκτὸν μοισικὸν συγκρότημα Ρδ-  
νας Ντόρ, Ναιάς Σκιαδᾶ, Κ. Δουύκα  
καὶ Ἀλ. Λειθαδίτη, τὸ δποῖον δίδει τώ-  
ρα παραστάσεις εἰς τὸ «Πάλλας», ση-  
μειώνει νέας ἐπιτυχίας μὲ τὴν ἐπιθεώρη-  
σιν «Δύο ώρες ξενοιασιᾶς». Τὴν Δευτέ-  
ραν δὲ θίασος θὰ ἀνεβάσῃ τὸ τελευταῖον  
ἔργον τοῦ ρεπερτορίου του, μίαν ἔκαρ-  
διστικὴν κωμῳδίαν τῆς τριάδος Ἀσημα-  
κοπούλου, Σπυροπούλου, Πάππαδούκα, μὲ  
τὸν τίτλον «Τὸ κορίτσι τοῦ δισσανσέρ».   
Μὲ τὸ ἐπιμελημένον αὐτὸν ἔργον τὸ ἐκλε-  
κτὸν συγκρότημα ἐπιδιώκει νὰ ἀφήσῃ  
τὰς καλυτέρας ἐντυπώσεις εἰς τὸ θεα-  
τρόφιλον κοινὸν τῆς Θεσσαλονίκης.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (Ρένα Ντόρ, Νανά Σκιαδᾶ, Κ. Δούκας, 'Αλ. Λειβαδίτης). Η έπιθεώρησις «Ξένοιαστες ώρες». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή—Ν. Λώρη). Η διπερέττα «Έρωτικά γυμνάσια». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

**X.A.N.Θ.:** Τηλέφ. 72-220. (Λαϊκὸν Θέατρον 'Αρχαίου Δράματος. (Κρινιώς Παπᾶ—Σ. Μουσούρη). «Η Έρωφίλη». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

## «Τὸ κορίτσι τοῦ ἀσσανσέρ»

Τὸ ἐκλεκτὸν συγκρότημα Ρένας Ντόρ,  
Νανᾶς Σκιαδᾶ, Κ. Δούκα, 'Αλ. Λειβα-  
δίτη, τὸ δποίον δίδει τώρα παραστάσεις  
εἰς τὸ «Παλλάς» κλείνει τὴν θερινὴν περί-  
οδον μὲ τὴν μουσικὴν κωμῳδίαν «Τὸ κορί-  
τσι τοῦ ἀσσανσέρ», τῆς γνωστῆς τριάδος  
'Ασημακοπούλου, Σπυροπούλου, Παπαδού-  
κα, τὴν δποίαν ἀνεβάζει αὔριον. Τὸ ἀνω-  
τέρω ἔργον είναι ἐν ἑκ τῶν καλλιτέρων, ἐξ  
ὅσων ἔγραψαν οἱ τρεῖς συγγραφεῖς, θὰ  
σκορπίσῃ δὲ ἄφθονον γέλοιο. Εἰς τὸ «Κο-  
ρίτσι τοῦ ἀσσανσέρ» θὰ λάθουν μέρος  
ὅλα τὰ μέλη τοῦ θιάσου καὶ προβλέπεται  
ὅτι ἡ παράστασις αὐτὴ θὰ ἀφήσῃ τὰς καλ-  
λιτέρας ἐντυπώσεις εἰς τὸ θεατρόφιλον  
καινῶν τῆς Θεσσαλονίκης.

## Ποντιακή παράστασις

Από διμήνου περιοδεύει είς τὴν βόρειον Ἑλλάδα καλλιτεχνικὸν κλιμάκιον τοῦ εἰς Ἀθήνας νεοϊδρυθέντος ποντιακοῦ καλλιτεχνικοῦ ὄργανισμοῦ «Οἱ Μεγαλοκομηνοὶ» ἀποτελούμενον ἀπὸ τὴν κ. Ἀλεξάνδραν Χατζηκίδου, τελειόφοιτον τῆς δραματικῆς τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου καὶ τὸν γνωστὸν εἰς τὸν Ποντίους τῆς πρωτευούσης κ. Κώσταν Καλλίδην, τελειόφοιτον τῆς ἐπαγγελματικῆς σχολῆς θεάτρου, ἡθοποιὸν καὶ θεατρικὸν συγγραφέα. Σκοπὸς τοῦ ὄργανισμοῦ αὐτοῦ εἶναι ἡ ἔκδοσις περιοδικοῦ ὑπὸ τίτλον «Οἱ Μεγαλοκομηνοὶ» καὶ ἡ προώθησις τῆς ποντιακῆς λαογραφίας, διὰ διαλέξεων, θεατρικῶν παραστάσεων, χορευτικῶν ἐπιδείξεων, διὰ καταρτίσεως ποντιακῆς βιβλιοθήκης, διὰ τῆς ιδρύσεως ποντιακοῦ μουσείου κ.τ.λ. Μετὰ τὴν θριαμβευτικὴν περιοδείαν τους εἰς τὰς ἐπαρχίας, οἱ δύο Πόντιοι καλλιτέχναι ἔδωσαν καὶ εἰς τὴν πόλιν μας, ὑπὸ τὴν προστασίαν τῆς «Εὔξείνου Λέσχης» καὶ εἰς τὴν αἴθουσάν της, μίαν παράστασιν. Ή ίδια παράστασις ἐπαναλαμβάνεται σήμερον 10.30' π.μ. εἰς τὸ θέατρον «Θερμαϊκὸν» τῆς Καλαμαριᾶς καὶ τὴν ἐσπέραν 8.30' μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Εὔξείνου Λέσχης.

## **ΘΕΑΜΑΤΑ**

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (Ρενα Ντόρ, Νανά Σκιαδά, Κ. Δούκας, 'Άλ. Λειβαδίτης. «Τὸ κορίτσι τοῦ ἀστανσέρ». Μουσική κωμωδία τῶν κ.κ. 'Ασημακοπούλου, Σαυροπούλου, Παπαδούκα. 'Απογευματινὴ 7.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλαστή —Ν. Λώρη). 'Η κωμωδία «'Ερωτικὸ κυνήγι» τοῦ Λετράζ. Μία παράστασίς 8.30 μ.μ.

## «Τὸ κορίτσι τοῦ ἀσσανσέρ»

Ο ἑκλεκτὸς θίασος Ρένας Ντόρ, Να-  
χάς Σκιαδᾶ, Κ. Δούκα, 'Αλ. Λειβαδίτη,  
ὅστις ἀναχωρεῖ τὴν Δευτέραν διὰ τουργέ,  
δίδει εἰς τὸ θέατρον «Παιλάč» τὰς τελευ-  
ταίας παραστάσεις του, μὲ τὴν ξεκαρδι-  
στικήν κωμῳδίαν τῆς γνωστῆς συγγραφι-  
κῆς τριάδος Ἀισημακοπούλου, Σπυροπού-  
λου, Παπαδούκα: «Τὸ κορίτσι τοῦ ἀσ-  
σανσέρ». Μὲ τὸ ἔργον αὐτό, δὲ θίασος ἐ-  
πιδιώκει νὰ ἀφήσῃ τὰς καλλιτέρας ἐντυ-  
πώσεις εἰς τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου τῆς  
Θεσσαλονίκης. Αἱ παραστάσεις τοῦ θιά-  
σου, τερματίζονται τὴν Κυριακήν.

## Ἡ Ντιριντάουα καὶ ὁ Στολίγκας εἰς Θεσσαλονίκην

Τὸ γνωστὸν ἀθηναϊκὸν συγκρότημα τῶν Ντιριντάουα, Στολίγκα, Χατζηχρήστου, τὸ ὅποιον φθάνει ἐντὸς τῶν ἡμερῶν εἰς τὴν πόλιν μας θὰ κάμη ἔναρξιν τῶν παραστάσεών του τὴν 5ην Ὁκτωβρίου εἰς τὸ θέατρον «Παιλλάς», μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν τῶν κ.κ. Ἀσ. Γιαλαμᾶ, Γ. Θισδίου, Κ. Πρετεντέρη καὶ Τ. Ἀθηναίου «Κόκα - Κόλα». Ἡ προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων θὰ ἀρχίσῃ εἰς τὸ ταύμειον τοῦ θεάτρου ἀπὸ σήμερον.

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (Ρένα Ντόρ, Νανά Σκιαδᾶ, Κ. Δούκας, 'Αλ. Λειβαδίτης. «Τὸ κορίτσι τοῦ ἀστανσέρ». Μουσικὴ κωμῳδία τῶν κ.κ. 'Ασημακοπούλου, Σαυροπούλου, Παπαδούκα. 'Απογευματινὴ 7.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλωτῆ —Ν. Λώρη). 'Η κωμῳδία «'Ερωτικὸ κυνῆγι» τοῦ Λετράζ. Μία παράστασις 8.30 μ.μ.

## **ΘΕΑΜΑΤΑ**

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (Ρενα Ντόρ, Νανά Σκιαδᾶ, Κ. Δουύκας, 'Αλ. Λειβαδίτης. «Τὸ κορίτσι τοῦ ἀστανσέρ». Μουσική κωμωδία τῶν κ.κ. 'Ασημακοπούλου, Σαυροπούλου, Παπαδούκα. 'Απογευματινὴ 7.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ —Ν. Λώρη). 'Η κωμωδία «'Ερωτικὸ κυνῆγι» τοῦ Λετράζ. Μία παράστασις 8.30 μ.μ.

## Θεατρική παράστασις

Τήν 11 η.μ. τῆς Κυριακῆς, δίδεται εἰς τὸ θέατρον «Πολλάξ», μεγάλη θεατρικὴ παράστασις μὲ τὸ ἔργον τοῦ Φ. Καδαλότι: «Ἡ μεγάλη θυσία». Εἰς τὸ ἔργον θὰ πρωταγωνιστήσῃ ὁ γνωστὸς καλλιτέχνης κ. Θ. Καμενίδης, πλαισιούμενος ὑπὸ δύο δος ἐκλεκτῶν ἡθοποιῶν. Αἱ εἰσπράξεις τῆς παραστάσεως θὰ διατεθοῦν ὑπέρ τοῦ φιλανθρωπικοῦ σωματείου τῆς «Μερίμνης Πιοντίων Κυριών».

## ΘΕΑΜΑΤΑ

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (Ρενα Ντόρ, Νανά Σκιαδᾶ, Κ. Δουύκας, 'Άλ. Λειβαδίτης. «Τὸ κορίτσι τοῦ ἀσταντέρ». Μουσική κωμωδία τῶν κ.κ. 'Ασημακοπούλου, Σαυροπούλου, Παπαδούκα. 'Απογευματινὴ 7.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν, Πλατῆ —Ν. Λώρη). 'Η κωμωδία «Ἐρωτικὸ κυνῆγι» τοῦ Λετράζ. Μία παράστασις 8.30 μ.μ.

## Νέος θίασος εἰς τὸ «Παλλὰς»

Εἰς τὸ θέατρον «Παλλὰς» κάμνει ἔναρξιν τῶν παραστάσεών του τὴν προσεχῆ Τετάρτην, ὁ ἐκλεκτὸς θίασος Κ. Ντιριντάουα, Κ. Σολίγκα, Κ. Χατζηχρήστου, μὲ τὴν ἐπιθέωρησιν «Κόκα-Κόλα» τῶν συγγραφέων κ.κ. Ἀσ. Γιαλαμᾶ, Γ. Θισβίου καὶ Κ. Πρετεντέρη. Τὸ ἀνωτέρῳ συγκρότημα, ἀποτελεῖται ἀπὸ τεσσαράκοντα πρόσωπα, συμπράττου δὲ εἰς αὐτὸν ὁ Βασ. Μεσολογγίτης καὶ ὁ Α. Γαβριηλίδης. "Ἄς σημειωθῆ, ὅτι θὰ ἐμφανισθοῦν ἑκτάτικως ἡ Καίτη Μπελίντα, ἡ Μάγια Μελάγια, ὡς καὶ ὁ καντσονετίστας Νάσος Πατέτσος. Μαέστρος τοῦ θιάσου θὰ είνε ὁ κ. Τάκης Ἀθηναίος, τὰς παραστάσεις δὲ θὰ τοικίλη τὸ χορευτικὸ Χεδέλη—Μπέμπα Ροζαλίν καὶ πολυμελὲς μπαλέττο.