

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλέφ. 20-76 (Θίασος Κρούσου). 'Η κωμῳδία τοῦ Σ. Φοντόρ. «Σκάνδαλο στὸ γυμνάσιο θηλέων». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ, Νανά Σκιαδᾶ, Κ. Δούκας, 'Αλ. Λειβοδίτης). 'Η ἐπιθεώρησις «Κρουαζιέρων». 'Απογευματινὴ 7.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ—Ν. Λώρη), 'Η ἐπιθεώρησις «Γέλα Παληάτσο». 'Απογευματινὴ 7.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΣΤΑΔΙΟΝ ΧΑΝΘ. Τηλ. 72-220. (Αστικὸν θέατρον ἀρχαίου δράματος, Κρινιώ Παπᾶ — Σ. Μουσούρης). «'Αντιγόνη» τοῦ Σοφοκλέους. 'Απογευματινὴ 8 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλέφ. 20-76 (Θίασος Κρούσου). 'Η κωμωδία τοῦ Σ. Φοντόρ. «Σκάνδαλο στὸ γυμνάσιο θηλέων». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ: τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ, Νανά Σκιαδᾶ, Κ. Δούκας, 'Αλ. Λειβαδίτης). 'Η ἐπιθεώρησις «Κρουαζιέρων». 'Απογευματινὴ 7.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλαστῆ—Ν. Λώρη). 'Η ἐπιθεώρησις «Γέλα Παληάτσο». 'Απογευματινὴ 7.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΣΤΑΔΙΟΝ ΧΑΝΘ. Τηλ. 72-220. (Λαικὸν θέατρον ἀρχαίου δράματος, Κρινιὰ Παπᾶ — Σ. Μουσούρης). «Ἀντιγόνη» τοῦ Σοφοκλέους. 'Απογευματινὴ 8 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

Τὸ Λαϊκὸν Θέατρον ἀρχαίου δράματος

Αἱ παραστάσεις τῆς «'Αντιγόνης» συνεχίζονται στὸ κομψὸ καὶ ἄνετο στάδιο τῆς Χ.Α.Ν. μὲ πολλὴν ἐπιτυχίαν. Ἡ διεύθυνσις τοῦ θιάσου διὰ νὰ ἔξυπηρετήσῃ τὸ κοινὸν ἐγκατέστησεν εἰς τὴν γωνίαν 'Αριστοτέλους καὶ Τσιμισκῆ περίπτερον ταμείου τὸ ὅποιον προπωλεῖ εἰσιτήρια διλοκλήρου τῆς ἔβδομάδος ἀπὸ 9—1.30 καὶ 5—9 μ.μ. Τηλέφωνον θεάτρου 72—220.

Μακεδονία, ΠΕ 4 ΑΥΓ 1955, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλέφ. 20-76 (Θίσσος Καρούσου). 'Η κωμωδία του Σ. Φοντόρ. «Σκάνδαλο στὸ γυμνάσιο θηλέων». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ, Νανά Σκιαδᾶ, Κ. Δούκας, 'Άλ. Λειβαδίτης). 'Η ἐπιθεώρησις «Κρουαζιέρα». 'Απογευματινὴ 7.30 μ.μ. 'Έσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ—Ν. Λώρη). 'Η ἐπιθεώρησις «Γέλα Παληάτσο». 'Απογευματινὴ 7.15 μ.μ.

ΣΤΑΔΙΟΝ ΧΑΝΘ. Τηλ. 72-220. (Αιγάκον θέατρον ἀρχαίου δράματος, Κρινιώ Παπᾶ — Σ. Μουσούρης). «'Αντιγόνη» τοῦ Σοφοκλέους. 'Απογευματινὴ 8 μ.μ. 'Έσπερινὴ 10 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλέφ. 20-76 (Θίασος Κιρούσσου). 'Η κωμωδία τοῦ Σ. Φοντόρ. «Σκάνδαλο στὸ γυμνάσιο θηλέων». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ: τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ, Νανὰ Σκιαδᾶ, Κ. Δούκας, 'Αλ. Αειθαδίτης). 'Η ἐπιθεώρησις «"Ολα μὲ δόσεις τῶν κ.κ. Τραϊφόρου-Βασιλειάδη, μουσική Μωράκη. «Πρώτη». "Εναρξις 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ—Ν. Λώρη). 'Η ἐπιθεώρησις «Γέλα Παληάτσο». 'Απογευματινὴ 7.15 μ.μ.

ΣΤΑΔΙΟΝ ΧΑΝΘ. Τηλ. 72-220. (Λαικὸν θέατρον ὀρχοῖσιν δράματος, Κρινιώ Παπᾶ — Σ. Μουσούρης). «Ἀντιγόνη» τοῦ Σοφοκλέους. 'Απογευματινὴ 8 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 5 ΑΥΓ 1955, σ. 3

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ ΤΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ ΘΑΛΑΒΟΥΝ ΜΕΡΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΥΝΑΥΛΙΑΝ



Άφικοντο χθές άεροπορικώς έξι 'Αθηνῶν οἱ γνωστοὶ καλλιτέχναι τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς κ.κ. Φανή 'Αιδαλη, Λουκία Χέβα, 'Αντ. Δελένδας, Νικ. Παπαχρήστου καὶ Σπ. Καλογερᾶς, οἵτινες θὰ λάβουν μέρος ὡς σολίστ εἰς τὴν πρώτην θερινὴν συναυλίαν τῆς συμφωνικῆς ὀρχήστρας καὶ τῆς ὁγδοκονταμελοῦς μικτῆς χορωδίας τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ, ἡ ὧποια θὰ δοθῇ τὴν ἐστέραν τῆς Δευτέρας εἰς τὸ ὑπαίθριον θέατρον τῆς Χ.Α.Ν.Θ. Εἰς τὴν φωτογραφίαν οἱ ἀφιχθέντες ἔκλεκτοὶ καλλιτέχναι, μετὰ τοῦ κ. Συναδινοῦ, εὐθὺς μετὰ τὴν κάθισδόν των ἐκ τοῦ ἀεροπλάνου.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 20-76. 'Η κωμωδία του Σ. Φοντόρ «Σάνδαλο στὸ γυμνάσιο θηλέων». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ, Νανά Σκιαδά, Κ. Δουκας, 'Αλ. Λειβαδίτης). 'Η έπιθεώρησις «Όλα μὲ δόσεις» τῶν κ.κ. Τραϊφόρου-Βασιλεάδη, μουσική Μωράκη. 'Απογευμ. 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Γηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ—Ν. Λώρη). 'Η έπιθεώρησις «Γέλα Παληάτσο». 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΑΔΙΟΝ ΛΑΝΘ. Τηλ. 72-220. (Λαικὸν θέατρον ἀρχαίου δράματος, Κρινιώ Παπᾶ — Σ. Μουσούρης). «'Αντιγόνη» τοῦ Σοφοκλέους. 'Απογευματινή 8 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 20-76. 'Η κωμωδία του Σ. Φοντόρ «Σάνδαλο στὸ γυμνάσιο θηλέων». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ, Νανά Σκιαδᾶ, Κ. Δούκας, 'Άλ. Λειβαδίτης). 'Η ἐπιθεώρησις «"Ολα μὲ δόσεις» τῶν κ.κ. Τραϊφόρου-Βασιλειάδη, μουσική Μωράκη. 'Απογευμ. 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλαστῆ—Ν. Λώρη) 'Η ἐπιθεώρησις «Γέλα Παληάτσο». 'Απογευματινὴ 7.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΑΔΙΟΝ ΛΑΝΘ Τηλ. 72-220. (Λαικὸν θέατρον ἀρχαίου δράματος, Κρινιὰ Παπᾶ — Σ. Μουσούρης). «'Αντιγόνη» τοῦ Σοφοκλέους. 'Απογευματινὴ 8 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

Μακεδονία, KY 7 ΑΥΓ 1955, σ. 3

Τὸ ἐντευκτήριον τῶν «Φίλων Θεάτρου»

Τὴν 8.30' μ.μ. τῆς Πέμπτης, οἱ «Φίλοι τοῦ Θεάτρου καὶ τῆς Μουσικῆς», τελοῦν τὰ ἐγκαίνια τοῦ ἐπὶ τῆς δόσου Νικηφόρου Φωκᾶ 15, ἐντευκτήριου τῶν.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 20-76. 'Η κωμωδία του Φοντόρ «Σκάνδαλο στὸ γυμναστιο θηλέων». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ, Νανά Σκιαδά, Κ. Δούκας, 'Αλ. Λειβαδίτης). 'Η έπιθεωρησις «"Όλα μὲ δόσεις» τῶν κ.κ. Τραϊφόρου-Βασιλειάδη, μουσική Μωράκη. 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλαστή — Ν. Λώρη): 'Η φάρσα «Τράναι τὸ κορμόνι». 'Εναρξις 9.15' μ. μ.

ΣΤΑΔΙΟΝ ΧΑΝΘ. Τηλ. 72-220. (Ασικόν θέατρον ἀρχαίου δράματος. (Κρινιὰ Παπᾶ — Σ. Μουσούρης). «'Αντιγόνη» τοῦ Σοφοκλέους. 'Απογευματινή 8 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 20-76. 'Η κωμωδία τού Φοντόρ «Σκάνδαλο στὸ γυμνάσιο θηλέων». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ,
Νανά Σκιοδά, Κ. Δουύκας, 'Αλ. Λειδαδίτης). 'Η έπιθεώρησις «"Όλα μέ
δόσεις» τῶν κ.κ. Τραϊφόρου-Βασιλειάδη,
μουσική Μωράκη. 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή — Ν.
Λώρη): 'Η φάρισα «Τράβα τὸ κορδόνι». 'Εναρξις 9.15' μ. μ.

ΣΤΑΔΙΟΝ ΧΑΝΘ. Τηλ. 72-220. (Λαικὸν θέατρον ἀρχαίου δράματος. (Κρινιώ Παπᾶ — Σ. Μουσούρης). «'Αντιγόνη» τού Σοφοκλέους. 'Απογευματινή 8 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 20-76. 'Η κωμωδία τοῦ Φοντόρ «Σκάνδαλο στὸ γυμνάσιο θηλέων». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ, Νανά Σκιαδᾶ, Κ. Δούκας, 'Αλ. Λειβαδίτης). 'Η ἐπιθεώρησις «"Ολα μὲ δόσεις» τῶν κ.κ. Τραϊφόρου-Βασιλειάδη, μουσικὴ Μωράκη. 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ — Ν. Λώρη): 'Η φάρσα «Τράβα τὸ κορδόνι». "Εναρξις 9.15' μ. μ.

ΣΤΑΔΙΟΝ ΧΑΝΘ. Τηλ. 72-220. (Λαϊκὸν θέατρον ἀρχαίου δράματος. (Κρινιώ Παπᾶ — Σ. Μουσούρης). «'Αντιγόνη» τοῦ Σοφοκλέους. 'Απογευματινὴ 8 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 11 ΑΥΓ 1955, σ. 2

Τὸ ἐντευκτήριον τῶν «Φίλων Θεάτρου»

Τὴν 8.30' μ.μ. σήμερον τελοῦνται τὰ
ἐγκαίνια τοῦ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Νικηφόρου
Φωκᾶ 15, ἐντευκτηρίου τοῦ συλλόγου «Φί-
λων τοῦ Θεάτρου καὶ τῆς Μουσικῆς».

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 20-76. 'Η κωμωδίσ «Ό ύποιργός περιοδεύει». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ,
Νανά Σκιαδᾶ, Κ. Δουκας, 'Αλ. Λειθαδίτης). 'Η έπιθεωρησις «Ρωμέικη
θρασμύα» τῶν κ. κ. Γιαλαμᾶ-Θ. Ιωβίου-
Πρεβεντάρη. 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Ε-
σπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλ-
λιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή — Ν.
Λώρη): 'Η φάρσα «Τράβα τὸ κορδόνι».
Μία παράστασις, 10 μ.μ.

ΣΤΑΔΙΟΝ ΧΑΝΘ. Τηλ. 72-220. (Λαι-
κὸν θέατρον ἀρχαίου δράματος. (Κρι-
νιώ Παπᾶ — Σ. Μουσούρης). «'Αντι-
γόνη» τοῦ Σοφοκλέους. 'Απογευματινὴ
7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΤΟ ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟΝ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ



Τὸ βράδυ τῆς Πέμπτης ἔλαβον χώρων τὰ ἐγκαίνια τῶν ἐντευκτηρίων τῶν φίλων του θεάτρου καὶ τῆς μουσικῆς τὰ ὅποια ἐτίμησαν διὰ τῆς παρουσίας των καλλιτέχναι, ἐπιστήμονες, καὶ ἄνθρωποι τῶν γραμμάτων ὡς καὶ πολλοὶ φιλόμουσοι. Ὁ πρόεδρος κ. Λορεντζάτος προσφωνήσας τοὺς προσελθόντας, ὀνέιτυσεν ἐν ὀλίγοις τὸν ἐπιδιωκόμενον σκοπὸν τοῦ συλλόγου καὶ τὴν μεγάλην συμβολὴν τὴν ὅποιαν θὰ προσφέρουν τὰ ἐντευκτήρια εἰς τὸν ἀνωτέρω σκοπὸν καὶ τῶν ὅποιων ἐκήρυξε τὴν ἔναρξιν τῆς κανονικῆς λειτουργίας των.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΙΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 20-76. 'Η κωμωδία «Ο ύποικρυδός περιοδεύει». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ,
Νανά Σκιαδᾶ, Κ. Δουκας, 'Αλ. Λει-
βαδίτης). 'Η έπιθεώρησις «Ρωμέϊκη
θραδυά» τῶν κ. κ. Γιαλαμᾶ-Θισβίου-
Πρεβεντάρη. 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Ε-
σπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλ-
λιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή — Ν.
Λώρη): 'Η φάρσα «Τράβα τὸ κορδόνι».
'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή
10 μ.μ.

ΣΤΑΔΙΟΝ ΧΑΝΘ. Τηλ. 72-220. (Αι-
κόν θέατρον ἀρχαίου δράματος. (Κρι-
νιώ Παπᾶ — Σ. Μουσούρης). «Ἀντι-
γόνη» τοῦ Σοφοκλέους. 'Απογευματινή
7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

(Ρωμέϊκες βραδυές) εἰς τὸ (Μετροπόλη)

Μία καλοσυνεργασμένη ἐπιθεώρησις μὲ δροσιά, κέφι, γέλιο καὶ μὲ ώραια σκηνικά, αὐτὰ εἶναι τὰ χαρακτηριστικὰ τῆς προχθεσινής πρεμιέρας τοῦ «Μετροπόλη». Ἡ νέα αὐτὴ ἐπιθεώρησις «Ρωμέϊκες βραδυές», ἀρεσε πολὺ εἰς τὸ πολυπληθὲς κοινόν, τάσσον μᾶλλον καθ' ὅσον οἱ ἡθοποιοί, εὐρήκαν καταλλήλους ρόλους διὰ νὰ δείξουν ὅλα τὰ προσόντα των. Ἡ δυναμικὴ κυρίως τετράς τῶν πρωταγωνιστῶν ἔχειροικροτήθη ἵδιαιτέρως διὰ τὰς λίαν ἐπιτυχεῖς ἐμφανίσεις της αἱ ὅποιαι προύκαλεσσαι εἰς κάθε νέο νούμερο θύελλαν ἐνθουσιασμοῦ.

Ἡ ἐκ τῶν πρωταγωνιστριῶν, Ρένας Ντόρ, ἥτο, ὅπως συνήθως, ἔκτακτη καὶ βρήκε ἔναι νούμερο ποὺ τῆς ταιριάζει θαυμάσια ὡς, ἐπίσης, καὶ ἡ Νανὰ Σκιαδᾶ. Λίαν ἐπιτυχὲς πὸ νούμερο τῶν Χαβανέζων μὲ τὸν Λειβαδίτη, Κόππη, Φιλιππόπουλο. Ἐπανεμφανίσθη ὑστεραὶ ὥπο τὴν ἐισθένειόν του καὶ ὁ Κώστας Διούκιας τὸν ὅποιον ὑπεδέχθη τὸ κοινὸν διὰ παρατεταμένων χειροικροτημάτων. Ἡ Ἀννούλα Τζάμετ ποὺ κατέκτησε τὸ κοινόν μας, ἐπραγούμησε καινούργια ἀθηναϊκὰ τραγούδια καταχειροκροτηθείσα.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ**(“Ο ύπουργός
περιοδεύει”)****ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΣΠΕΡΟΣ**

Τὸ παλιὸ διάτημα τῶν γυνωστῶν Γάλλων κωμωδιογράφων Ἐννεκὲν καὶ Βεμπάρ ἔχει δῆλα τὰ προτερήματα καὶ μερικὰ ἀπὸ τὰ ἐλαττώματα τῶν ἔργων τοῦ ἐλαφροῦ αὐτοῦ εἴδους ποὺ ἄνθιζε κυρίως στὴ Γαλλία κατὰ τὴν μακαρία ἐποχὴ τὴν πρὸ τοῦ πωάτου παγκοσμίου πολέμου. Ἔχει πνεῦμα, δροσιά, κωμικές καταστάσεις, πικάντικες παρατηρήσεις, σπινθηροβόλο διάλογο, ἀλλὰ καὶ τὰ ἀναπόφευκτα ἐλαττώματα τοῦ εἴδους, συμβατικότητα, ὑπερβολές, ἀπιθανότητες, ξεγυμνώματα ἐπὶ σκηνῆς κ.λ.π. Πάντως τὰ προτερήματα εἶναι πολὺ περισσότερα, καὶ ὅταν τὸ ἔργο παιζεται, ὅπως ἐπαίχθη προχθὲς, μὲν ζωηρότητα καὶ μὲ κέφι, βλέπεται ὀπόιμη — ὑστεραὶ ἀπὸ σαράντα χρόνια — μὲ εὐχαρίστηση καὶ σὲ ὥρισμένα σημεῖα μὲ πολὺ ἐνδιαφέρον. Τὰ γέλια ποὺ συνεκλόνιζαν τὸ πικνότατο ἀκροστήριο τῆς ἀπογευματινῆς ἀβάν-πρεμιέρας μαρτυρούσαν εὔγλωττα τὴν ὀγκαλίαση καὶ τὴν ἀπόλαυση τοῦ κοινοῦ ἀπὸ τὴν παράσταση.

‘Ο πρόεδρος τοῦ δικαστηρίου μιᾶς γαλλικῆς κωμοπόλεως, ἀγαθὸς νοικοκυράκος καὶ ἀτεγκτος δικαστής, ποὺ ζῇ μὲ τὴν γυναικα του μέσα στὸν περιωρισμένο κύκλο του, βρέθηκε ξαφνικὰ μπλεγμένος μέ μίαν ἔρωτικὴ περιπέτεια μὲ κάποιαν ἀρτίστα περιοδεύοντος θιάσου, περιπέτεια ποὺ δὲν τὴν ἐπιζητοῦσε διόλου, ἀλλὰ τὴν διποίαν ἐδέχθη ἐπιτέλους μιὰ καὶ παρουσιάσθηκε. Τόσο μᾶλλον ποὺ ἡ νόμιμη σύζυγός του πετάχθηκε γιὰ λίγες μέρες στὸ Παρίσι γιὰ κάποια ὑπόθεση. Ἀλλὰ προτού δλοκληρωθῆ καὶ ἀξιοποιηθῆ ἡ περιπέτεια, ιδοὺ ἐνσκήπτει στὴν κωμόπολη διδισκός δύπουργὸς τῆς δικαιοσύνης ποὺ περιοδεύει καὶ ἀναγκάζεται νὰ φιλοξενηθῇ στὸ σπίτι τοῦ ἀγαθοῦ προέδρου. Ἡ ἀρτίστα παρουσιάζεται γιὰ νόμιμη σύζυγος καὶ ἀποκαλύπτει ἀμέσως τόσα ταλέντα μεγάλης κυρίας καὶ «βασικίδιος» ποὺ δύπουργὸς ἀπὸ τὸν ἐνθουσιασμό του ὑπόσχεται προθύμως προαγωγὴ στὸν... σύζυγο. Οἱ ἄλλες πράξεις ποὺ ξεγλυστροῦν κάπως στὴν φάρσα διεξάγονται στὸ Παρίσι μὲ τὶς δύο γυναικες τοῦ δικαστοῦ, τὴν πραγματικὴ καὶ τὴν ἀρτίστα καὶ μὲ ἄλλα δευτερεύοντα πρόσωπα. Τὸ φοτίβο τῶν δύο αὐτῶν πράξεων ὑπογραμμίζεται ἀπὸ τὸν γραμματέα τοῦ ὑπουργείου τῆς δικαιοσύνης — τὸν διποίον ὑπεδύθη ὥραίσι δ. κ. Κατσούλης — διποίος συνεχῶς ἀλλάζει τὸ διάταγμα προβιβασμοῦ τοῦ δικαστοῦ, ἀναλόγως τοῦ ὑψους τῶν ἔρωτικῶν παραχωρήσεων τῆς πλαστῆς κυρίας προέδρου, διότι ὅσο δὲν θουσιασμὸς τοῦ ὑπουργοῦ αὐξάνει ἀπέναντί της, τόσο ἀνεβαίνει καὶ διαθέμας προαγωγῆς τοῦ ὑποτιθωμένου συζύγου της. Καταλαβαίνει κανεὶς τὶ μποροῦν νὰ κάμουν δύο Γάλλοι εύθυμογράφοι μὲ τὴν κωμικὴ αὐτὴ κατάσταση.

‘Ο κ. Δῆμος ἔπαιξε μὲ δῆλη τὴν ἀπαίτουμένη κωμικὴ ἀξιοπρέπεια τὸν ρόλο τοῦ δύπουργοῦ. Ἐπίσης ἡ δ. “Ἐφη Πόλλυ μᾶς ἔδωσε μίαν Γκομπέτ (ἀρτίστα), ἡ διποία μπορεῖ νὰ μὴν ἔχει δῆλη τὴν τσαχπινιὰ καὶ τὴν πονηρία ποὺ θὰ ἔπειπε, ἀλλ’ εἶχε εἰς ἀντιστάθμισμα πολλὴ χάρη καὶ γοητεία. Πολὺ καλὴ ἔπισης ἡ κ. Γαλάνη στὸν ρόλο τῆς ἀπλοϊκῆς συζύγου τοῦ δικαστοῦ, καὶ δ. κ. Μπουγάς ὡς δικαστής, ιδίως στὴ δευτέρα πράξη. Ἀναφέρουμε τέλος τὸν κ. Ξενάκη ὡς Ιδιαίτερον τοῦ ὑπουργοῦ καὶ τὸν κ. Σταυρολέμη ὡς διορικλητήρα.

Γ. Δ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 20-76. 'Η κωμωδία «Ο ύποιργός περιοδεύει». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ,
Νανά Σκιαδᾶ, Κ. Δούκας, 'Αλ. Λει-
βαδιτης). 'Η επιθεώρησις «Ρωμέικες
βραδυες» τῶν κ. κ. Γιαλαμᾶ-Θισθίου-
Πρεβεντάρη. 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Ε-
σπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλ-
λιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή — Ν.
Λώρη): 'Η φάρσα «Τράβα τὸ κορδόνι».
Μία παράστασις 8.30 μ.μ.

ΣΤΑΔΙΟΝ ΧΑΝΘ. Τηλ. 72-220. (Λαϊ-
κὸν θέατρον ἀρχαίου δράματος. (Κρι-
νιώ Παπᾶ — Σ. Μουσαύρης). «'Αντι-
γόνη» τοῦ Σοφοκλέους. 'Απογευματινή
7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 18 ΑΥΓ 1955, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 20-76. 'Η κωμωδία «'Ο ύπουργός περιοδεύει». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ, Νανά Σκιαδᾶ, Κ. Δούκας, 'Αλ. Λειθαδίτης). 'Η έπιθεώρησις «Ρωμέϊκες δραδυές» τῶν κ. κ. Γιαλαμᾶ-Θισδίου-Πρεβεντάρη. 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Μ. Λώρη). 'Η όπερέττα τοῦ Σακελλαρίδη «Μασκρῆς-Κοντός καὶ Σία». Πρώτη. 'Εναρξις 2 μ.μ.

Χ.Α.Ν.Θ.: Τηλέφ. 72-220 (Λαϊκὸν θέατρον ἀρχαίου δράματος. Κριπώ Παπᾶ-Σ. Μουσούρης). «'Αντιγόνη» τοῦ Σοφοκλέους. Τελευταία ἐδδομάς. 'Απογευματινή 8 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

Αἱ παρστάσεις τῆς (‘Αντιγόνης)

Εἰς τὸ θέατρον τῆς «X.A.N.» συνεχίζονται καὶ αύτὴν τὴν ἔβδομάδα μὲν ἐπιτυχίαν αἱ παραστάσεις τῆς «'Αντιγόνης». Τὴν προσενεγκή ἔβδομάδα ὁ θίασος τοῦ λαϊκοῦ θεάτρου, ἀναδιβάζει τὴν κρητικὴν τραγωδίαν τοῦ Γ. Χορτάτση «Ἐρωφίλη» κατὰ σκηνικὴν διασκευὴν τοῦ Α. Παπᾶ, μὲ σκηνογραφίαν τοῦ Μ. Κεντάκια καὶ ἐνδυμασίας τοῦ Β. Ασιμομίτη. Εἰς τὴν νέαν αύτὴν δημιουργίαν τοῦ λαϊκοῦ θεάτρου λαμβάνουν μέρος τριάκοντα ἑκτελεσταὶ μὲ δασικοὺς πρωταγωνιστὰς τὴν κ. Κρινιώ Παπᾶ, Σπ. Μουσούρην, 'Ασπ. Παπαθανασίου, Μαργαρ. Λαμπρινοῦ, "Άλκινην Παπᾶν, Βιρ. Πάολην κλπ., καθὼς καὶ τὸν χορευτὴν Τ. Μπάλσαν.

Μακεδονία, ΠΑ 19 ΑΥΓ 1955, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 20-76. 'Η κωμωδία «Ο ύπουργός περισσεύει». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ,
Νανά Σκιαδᾶ, Κ. Δούκας, 'Άλ. Λει-
βαδίτης). 'Η έπιθεώρησις «Ταραντέλ-
λα» τῶν κ. κ. Καπλανίδη-Γιαννάτου.
«Πρώτη». "Εναρξις 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλ-
λιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή-Μ. Λώ-
ρη). 'Η όπερέττα τοῦ Σακελλαρίδη
«Μακρῆς-Κοντὸς καὶ Σίσ». Πρώτη.
"Εναρξις 9 μ.μ.

Κ.Α.Ν.Θ.: Τηλέφ. 72-220 (Λαϊκὸν θέ-
ατρον ἀρχαίου δράματος. Κρινὶώ Πα-
πᾶ-Σ. Μουσούρης). «Ἀντιγόνη» τοῦ
Σοφοκλέους. Τελευταία ἔβδομάς. 'Α-
πογευματινή 8 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

Παιδική παράστασις

Τὴν 5ην μ.μ. σήμερον είς τὸ ἐπὶ τῶν
δῖδων Φραγκλίνου Ρούσθελτ καὶ Ἀγίας
Σοφίας αἱθουσαν τῆς ὑπηρεσίας πληρω-
φοριῶν τῶν 'Ηνωμένων Πολιτειῶν, δίδε-
ται ἡ τακτικὴ ἔβδομαδιαία παιδικὴ πα-
ράστασις μὲ τὰ ἔργα: «Ζωὴ καὶ ὑγεία»
καὶ «Μηνιαία εἰκονογραφημένη ἐπιθεώρη-
σις».

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 20-76. 'Η κωμωδία «Ο ύπουργός περιοδεύει». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ, Νανά Σκιαδᾶ, Κ. Δούκας, 'Άλ. Λειβαδίτης). 'Η έπιθεώρησις «Ταραντέλλα» τών κ. κ. Καπλανίδη-Γιαννάτου. «Πρώτη», άπογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή-Μ. Λώρη). 'Η όπερέττα του Σακελλαρίδη «Μακρής-Κοντός και Σίσα». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

Χ.Α.Ν.Θ.: Τηλέφ. 72-220 (Λαϊκόν θέατρον ἀρχαίου δράματος, Κρινιώ Παπά-Σ. Μουσούρης). «'Αντιγόνη» τοῦ Σοφοκλέους. Τελευταία ἔδιομάς. 'Απογευματινή 8 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

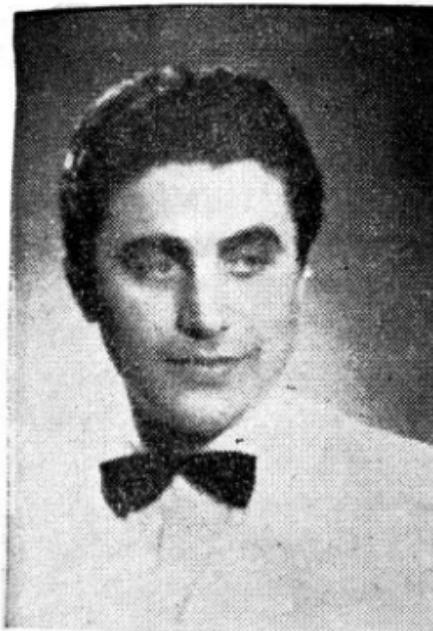
Μακεδονία, ΣΑ 20 ΑΥΓ 1955, σ. 2

«Έρωφίλη» τὴν Τρίτην εἰς τὸ Θέατρον Χ.Α.Ν.

Σήμερον καὶ αὔριον δὲ θίασος τοῦ Λαϊκοῦ θεάτρου, παρουσιάζει τὰς τελευταίας ἀπορροστάσεις τῆς «Ἀντιγόνης». Ή «Ἀντιγόνη» ἐπαίχθη ἐπὶ 25 ήμέρας καὶ τὴν παιρηκολούθησαν ἄνω τῶν 20.000 θεατῶν. Τὴν Τρίτην, δὲ θίασος ἀναβιβάζει τὸ ἀριστουργηματικὸν ἔργον τοῦ Γ. Χορτάτος «Έρωφίλη». Τὸ κείμενον θὰ παρουσιασθῇ εἰς νέαν διασκευὴν τοῦ "Ἀλκη Παπᾶ, θὰ δοθῇ δὲ μὲν προϋποθέσεις μεγάλου θεάματος, μὲν μουσικὴν καὶ χορογραφικὴν σύνθεσιν εἰδικῶς γραφεῖσσαν διὰ τὸ ἔργον. Αἱ προβλέψεις προδικάζουν, ὅτι καὶ ή νέα αὐτὴ προσπάθεια τοῦ θιάσου θὰ τύχῃ θερμοτάτης ὑποδοχῆς, ὅπως καὶ ἡ «Ἀντιγόνη», ἀπὸ μέρους τοῦ κοινοῦ τῆς Θεσσαλονίκης. Εἰς τὴν πρεμιέραν τῆς Τρίτης, ἡ διποία δίδεται εἰς τὰς 9.30' μ.μ., ἐκλήθησαν νά παραστοῦν οἱ πολιτικοὶ καὶ στρατιωτικοὶ ἀρχαὶ τῆς πόλεως, εἰσιτήρια δὲ προπωλούνται εἰς τὰ ταμεῖα τοῦ θεάτρου ἀπὸ σήμερον καὶ δι' ὀλόκληρον τὴν ἐρχομένην ἐβδομάδα, (τηλέφ. 72-220).

Μακεδονία, ΣΑ 20 ΑΥΓ 1955, σ. 3

ΝΕΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ



Ο νεαρός τενόρος τοῦ Βιάσου
τοῦ Γ'.Σ. κ. 'Αντώνης Λογο-
θέτης, ὁ ὅποιος θερμότατα χει-
ροκροτεῖται κάθε βράδυ ἀπὸ τὸ
θεατρόφιλον κοινόν.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 20-76. 'Η κωμωδία «'Ο ύποιργός περιοδεύει». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ,
Νανά Σκιαδᾶ, Κ. Δούκας, 'Άλ. Λει-
βαδίτης). 'Η έπιθεώρησις «Ταραντέλ-
λα» τῶν κ. κ. Καπλανίδη-Γιαννάτου.
«Πρώτη», ἀπογευματινή 7.30 μ.μ. 'Ε-
σπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλ-
λιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Μ. Λώ-
ρη). 'Η ὀπερέττα τοῦ Σακελλαρίδη
«Μακρῆς-Κοντός καὶ Σίσση». 'Απογευ-
ματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

X.A.N.Θ.: Τηλέφ. 72-220 (Λαϊκὸν θέ-
ατρον ἀρχαίου δράματος. Κριψιώ Πα-
πᾶ-Σ. Μουσούρης). «'Αντιγόνη» τοῦ
Σοφοκλέους. Τελευταία ἐδδομάς. 'Α-
πογευματινή 8 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΚΥ 21 ΑΥΓ 1955, σ. 2

Αἱ (Δύο ὄρφαναι) εἰς τὸν ("Εσπερον")

Ο ἐκλεκτὸς θίασος τοῦ «Ἐσπέρου»,
ἔπειται ἀπὸ μίαν σειράν ἐκλεκτῶν ἔργων,
ελαστικῶν, σατυρικῶν καὶ ἡθογραφικῶν,
θὰ παιρουσιάσῃ αὔριον ἕνα ἔργον μὲ λαϊ-
κὸν περιεχόμενον, τὸ κοινωνικὸν ἔργον
τοῦ Ντ' Ἐνερρύ, «Δύο ὄρφαναί». Τὸ
συγχρότημα τοῦ «Ἐσπέρου», θὰ καταβά-
λῃ ίδιαιτέρων φροντίδα διὰ τὸ ἄρτιον ἀ-
νέβασμα οὐ ἔργου. Λαμβάνουν μέρος οἱ
κ.κ. Γ. Δῆμος, Μ. Σταυρολέμης, Α. Ξε-
νάκης, Ν. Μπιούγας, Χ. Κατσούλης, Χ.
Γιωτόπουλος, Γ. Μοσχίδης καὶ αἱ κυρίαι
“Εφη Πόλη, Ρίκα Γαλάνη, Μ. Ζαφειρά-
κη, Φρατζ., Ἀλεξάνδρου κ.λ.π.

Μακεδονία, ΚΥ 21 ΑΥΓ 1955, σ. 3

ΘΕΑΤΡΟΝ ΜΕΤΡΟΠΟΛ

«Ταραντέλλα»

Ένώπιον πολυπληθούς και θιαλεκτοῦ κοινού, έδόθη ή νέα πρεμιέρα του θεάτρου «Μετροπόλη» με τὴν ἐπιθεώρησιν «Ταραντέλλων» τῶν κ.κ. Καπιλονίδη - Γιαννάτου. "Ολοι οι φιλότιμοι ήθοποιοί του θιάσου, εύρουν τὴν εύκαιριαν νὰ ἐπιδείξουν τὰ πολλὰ προσόντα των εἰς τὰ διάφορα ἔξυπνα καὶ πεταχτὰ νούμερα ποὺ ἀποτελεῦν τὴν ἐπιθεώρησιν αὐτήν. 'Η τετράς τῶν πρωταγωνιστῶν διεκρίθη ἰδιαιτέρως, ὅπως πάντοτε, μὲ τὸ γεμάτο κέφι καὶ δροσιὰ παίξιμο των. Τὸ φινάλε τῆς πρώτης πράξεως μὲ τὸ ἀθλητικὸ θέματα καὶ μὲ τὸ σύνολον τοῦ θιάσου, ἔχειροικρατήθη ἰδιαιτέρως. 'Επίσης, τὰ τραγούδια τῆς δ. Τζάνετ καὶ τὸ χορευτικὸ σκέτς, ὃπου ἐκτὸς τοῦ γνωστοῦ ζεύγους, ἔλαβον μέρος μὲ ἐπιτυχίσιν δ. κ. Λειβαδίτης, ἡ δ. Τζάνετ καὶ ἄλλοι, ὅρεσε πολύ. 'Ιδιαιτέρως ὅρεσε τὸ τελικὸ σκέτς τῆς ἐπιθεωρήσεως εἰς τὸ ὅποιον δ. κ. Δούκας, νομίζων, ὅτι πηγαίνει σὲ σπίτι ραυτεβού, μπαίνει κατὰ λάθος, εἰς τὸ ἔργοιστήριον ὀδοντοϊατροῦ καὶ δικολουθούν πλήρως παρεξηγήσεων, πραγματικά, ἀπολαυστικῶν. 'Ο κ. Δούκιας εἰς τὸ νούμερο αὐτὸν εἶναι πραγματικά ἀμύμητος.

N.

Μακεδονία, ΚΥ 21 ΑΥΓ 1955, σ. 6

**ΛΑΪΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΓΗΠΕΔΟΝ Χ. Α. Ν.
ΚΡΙΝΙΩ ΠΑΠΑ — ΣΠ. ΜΟΥΣΟΥΡΗΣ
ΤΡΙΤΗ 23 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΩΡΑ 9.30 Μ.Μ.
ΠΡΩΤΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ**

ΕΡΩΦΙΛΗ

Εισιτήρια προπωλούνται εἰς τὰ ταμεῖα τοῦ θεάτρου. Τηλέφ. 72—220.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΥΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ «ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ».

*Απογευματινή ώρα 8.— *Εσπερινή ώρα 10

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 20-76. «Αἱ δύο όρφα-
ναι». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἔσπερι-
νὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ,
Νανά Σκιαδᾶ, Κ. Δούκας, Ἀλ. Λει-
θαδίτης). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ταραντέλ-
λα» τῶν κ. κ. Καπλανίδη-Γιαννάτου.
«Πρώτη», ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἔ-
σπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλ-
λιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Μ. Λώ-
ρη). Ἡ δπερέττα τοῦ Σακελλαρίδη
«Μακρῆς-Κοντός καὶ Σία». Μία πα-
ράστασις 8.30 μ.μ.

Χ.Α.Ν.Θ. Τηλ. 72-220. (Λαϊκὸν Θέα-
τρον Ἀρχαίου Δράματος. Κρινιὰ Πα-
πᾶ — Σ. Μουσούρη). Σήμερον 9.30
μ.μ. «πρώτη» μὲ τὴν «Ἐρωφίλη».

'Απόψε νί «πρώτη» τῆς «Ἐρωφίλης»

Σήμερον, τὴν 9.30' μ.μ. εἰς τὸ στάδιον τῆς ΧΑΝ, δὲ θίσιος τοῦ Λαϊκοῦ Θεάτρου παρουσιάζει τὴν δευτέρων μεγάλην του πρεμιέραν μὲ τὸ περίφημον λυρικὸν ἔπος τοῦ Χορτάτου «Ἐρωφίλη». Τὸ ἀριστούργημα τοῦ τροβαδούρου τῆς Κρήτης, ὀνομασθεῖται μὲ τὴν προσπτικὴν ἐνὸς ἔξαιρετικοῦ μεγάλου θεώματος μὲ μουσικὴν καὶ εἰδικὴν χορογραφίαν μὲ πρώτον χορευτὴν τὸν Ἀλέκιο Μπάλσα, μὲ σκηνογραφία τοῦ Μίμη Κεντάκα, εἰς νέαν διασημεύην τοῦ κειμένου ὡπὸ τὸν λογοτέχνην κ. Α. Παπάν. Εἰς τὸ έργον ἐρμηνεύουν ἔξαιρετικοὺς ρόλους, οἱ βασικοὶ ἐρμηνευταὶ τοῦ θιάσου κ. Κρινιώ Παπτᾶ καὶ Σπύρος Μουσούρης, πλαισιωμένοι μὲ τοὺς ἐκλεκτοὺς συνεργάτας τῶν, Ἀισπασσίαν Παπαθανασίου, Μαργαρίταν Λαμπρινοῦ, Βύρωνα Πάλην, "Άλκην καὶ Δημήτρην Παπάν, Γιάννην Μασλούχον, Νίκιον Μπετίνη, κ.λ.π. Εἰσιτήρια δι' ὀλόκληρον τὴν ἑδδομάδα εἰς τὰ ταμεία τοῦ θεάτρου (περίπτερον Τσιμισκῆ — Ἀριστοτέλους καὶ ταμείον σταδίου Χ.Α.Ν., ἀριθ. τηλεφ. 72-220).

Μακεδονία, ΤΕ 24 ΑΥΓ 1955, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 20-76. «ΑΙ δύο δρφανοί». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ,
Νονά Σκιαδᾶ, Κ. Δούκας, 'Αλ. Λειθαδίτης). 'Η έπιθεώρησις «Ταραντέλα» τῶν κ. κ. Καπλανίδη-Γιαννάτου.
'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Μ. Λώρη). 'Η διπέραττα τοῦ Σακελλαρίδη «Μακρῆς-Κοντός καὶ Σίσω. Μία παράστασις 8.30 μ.μ.

Χ.Α.Ν.Θ. Τηλ. 72-220. (Αστικὸν Θέατρον 'Αρχαίου Δράματος. Κρινιώς Παπᾶ—Σ. Μουσούρη). «Η Ερωφίλη». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 25 ΑΥΓ 1955, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 20-76. «ΑΙ δύο δρφανσί». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ, Νανά Σκιαδά, Κ. Δουκας, 'Άλ. Λειδαδίτης). 'Η έπιθεωρησις «Ταραντέλλα» τῶν κ. κ. Καπλανίδη-Γιαννάτου. 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή-Μ. Λώρη). 'Η όπερέττα τοῦ Σακελλαρίδη «Μακρῆς-Κοντός καὶ Σίσα». Μία παράστασις 8.30 μ.μ.

Χ.Α.Ν.Θ. Τηλ. 72-220. (Λαϊκὸν Θέατρον 'Αρχαίου Δράματος. Κρινιώς Παπᾶ—Σ. Μουσούρη). «'Η Ερωφίλη». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΡΟΖΑΣ**«Αἱ δύο ὄρφαναι»****ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΣΠΕΡΟΣ**

Τὸ γνωστὸ παλαιὸ λαϊκὸ δρᾶμα τοῦ Ντεννερὺ (ποὺ πρωτοπαίχθηκε στὰ 1874) εἶχε πολὺ μεγάλη ἐπιτυχία στὸ θέατρο τοῦ «Ἐσπέρου», ἐπιτυχία ἡ δόποια φαίνεται ὅτι θὰ συνοδεύσῃ ὅλη τὴ σειρὰ τῶν παραστάσεών του. Τὸ πολυπληθὲς κοινὸ τῆς πρώτης παραστάσεως παρακολουθοῦσε μ' ἐνδιαφέρον ἢ μᾶλλον μὲ ἀγωνία τὶς περιπέτειες τῶν δύο ἀδελφῶν, τῆς Ἐριέττας καὶ τῆς τυφλῆς Λουΐζας, ἀγανακτοῦσε μὲ τὴν ἀπάνθρωπη συμπεριφορὰ τῆς περιβόητης κυρά-Φροσάρ καὶ τοῦ σκληροῦ υἱοῦ τῆς Ἰακώβου, συνεκινεῖτο μὲ τὴν τρυφερὴ συμπεριφορὰ τοῦ νεωτέρου ἀδελφοῦ Πέτρου, κρατοῦσε τὴν ἀμαπνοὴ του περιμένοντας τὴν ἔκβαση τῆς παθητικῆς αὐτῆς περιπετείας καὶ ἀνέπνευσε στὸ τέλος μὲ τὸν κολασμὸ τῆς κακίας καὶ τὴν ἀνταμοιβὴ τῆς ἀρετῆς ποὺ προβάλλει σὰν συμπέρασμα τοῦ ἔργου του ὁ παλαιὸς συγγραφεύς.

Τὸ ἔργο μπορεῖ νὰ εἴνε ὑπερβολικό, μελοδραματικό, σὲ πολλὰ σημεῖα παιδαριῶδες, ἀλλ' ἔχει ἔξαιρετικὴ θεατρικὴ δράση, καλὰ διαγεγραμμένους χαρακτῆρας, ἔντονες ἀντιθέσεις καὶ δραματικὸ ἐνδιαφέρον. Τί ἄλλο χρειάζεται τὸ κοινὸ γιὰ νὰ συγκινηθῇ; Σημειωτέον ὅτι πολλοὶ ἐγνώριζαν τὸ ἔργο αὐτὸ ἀπὸ τὸ μυθιστόρημα καὶ ἡ γνῶσις ἀντὶ νὰ μειώνῃ τὸ ἐνδιαφέρον, ἀπεναντίας τὸ ὑπεστήριζε καὶ τὸ δυνάμωνε.

Ἄλλὰ κυρίως ἐντύπωση ἔκαμε στὸ κοινὸ ἡ πολὺ καλὴ ποιότης τῆς διδασκαλίας. Προκειμένου γιὸ τέτοιο ἔργο ποὺ εἶνε ὅλο ἀντιθέσεις καὶ μελοδραματικότητα, τὸ παίξιμο τῶν ἥθοποιῶν ἐπρεπε νὰ εἴνε ἔντονο, δυνατό, ὑπερβολικὸ κάποτε, γιὰ νὰ ὑπογραμμίζῃ τοὺς χαρακτῆρας καὶ τὰς καταστάσεις. Καὶ αὐτὸ ἀκριβῶς ἔκαμψαν οἱ φιλότιμοι ἥθοποιοὶ τοῦ θιάσου τοῦ «Ἐσπέρου» παίζοντας μὲ ζωηρότητα καὶ ἀπολύτως ξεκαθαρισμένα.

Ἀναφέρουμε ίδιαιτέρως τὸν κ. Δῆμο, ἔναν Ἰάκωβο ἀπάνθρωπο καὶ χυδαῖο, τὴν κ. Γαλάνη ἔξαιρετικὴ γριὰ Φροσάρ, τὴν κ. Πόλλυ, τρυφερὴ καὶ συγκινητικὴ Λουΐζα, τὴν δ. Ἀλεξάνδρου, πολὺ καλὴ ὡς Ἐριέττα, τὸν κ. Μπουγᾶ, θαυμάσιο στὸν «ἐνάρετο» ρόλο τοῦ Πέτρου, τὸν κ. Ξενάκη περιπαθῆ Ρογῆρο, τὴν δ. Ζαφειράκη ὄψιογη κόμισσα ντὲ Λινιέρ, τὸν κ. Σταυρολέμη κλπ.

Γ. Δ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 20-76. «ΑΙ δύο δρφανιά». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ, Νανά Σκιαδᾶ, Κ. Δούκας, 'Αλ. Λειβαδίτης). 'Η έπιθεώρησις: «Ταξιδάκι στὸν Θερμαϊκό» τῶν κ.κ. Θισδίου-Γιαλαμᾶ. «Πρώτη». "Εναρξις 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Μ. Λώρη). 'Η διπερέττα τοῦ Σακελλαρίδη «Μακρῆς-Κοντὸς καὶ Σία». Μία παράστασις 8.30 μ.μ.

Χ.Α.Ν.Θ. Τηλ. 72-220. (Λαϊκὸν Θέατρον 'Αρχαίου Δράματος. Κρινιώς Παπᾶ—Σ. Μουσούρη). «'Η Ερωφίλη». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 20-76. «ΑΙ δύο όρφαιναι». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ, Νανά Σκιαδᾶ, Κ. Δούκας, 'Αλ. Λειβαδίτης). 'Η έπιθεώρησις: «Ταξιδάκι στὸν Θερμαϊκό» τῶν κ.κ. Θισδίου-Γιαλαμᾶ. 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Μ. Λώρη). 'Η όπερέττα τοῦ Σακελλαρίδη «Μακρῆς-Κοντὸς» καὶ Σίων. 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

X.A.N.Θ. Τηλ. 72-220. (Λαϊκὸν Θέατρον 'Αρχαῖου Δράματος, Κρινώς Παπᾶ—Σ. Μουσούρη). «'Η 'Ερωφιλη». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΚΥ 28 ΑΥΓ 1955, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 20-76. «ΑΙ δύο όρφαναι». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ, Νανά Σκιαδᾶ, Κ. Δουκας, 'Αλ. Λειδαδίτης). 'Η έπιθεώρησις: «Ταξιδάκι στὸν Θερμαϊκό» τῶν κ.κ. Θισδίου-Γιαλαμᾶ. 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλαστή-Ν. Λώρη). 'Η όπερέττα τοῦ Σακελλαρίδη «Μακρῆς-Κοντὰς καὶ Σίσα». 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

Χ.Α.Ν.Θ. Τηλ. 72-220. (Λαϊκὸν Θέατρον 'Αρχαίου Δράματος, Κρινιώς Παπᾶ—Σ. Μουσούρη). «'Η 'Ερωφίλη». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

Αἱ (Δύο ὄρφαναι) εἰς τὸν ("Εσπερον)

Μὲ ἐπιτυχίαν συνεχίζονται εἰς τὸ θέατρον «"Εσπερος» αἱ παραστάσεις τοῦ θρυλικοῦ ἔργου «Δύο ὄρφαναι». Ἐντὸς τεσσάρων ἡμερῶν παρηκολούθησαν τὸ ἀριστούργημα τοῦ Ντ' Εννερὺ πλέον τῶν τριῶν χιλιάδων θεατῶν. Τοὺς ρόλους ὑποδύονται ἡ "Εφη Πόλυ τὴν Λουΐζα, ἡ Ρίκα Γαιλάνη τὴν Φροσσάρ, ἡ Μ. Ζαφειράκη τὴν κόμησσα, ἡ Φρ. Ἀλεξάνδρου τὴν Ἐρριέτη, ὁ Γ. Δῆμος τὸν Ἰάκωβον, ὁ Ν. Μπούγας τὸν Πέτρον, ὁ Μ. Σταυρολέμης τὸν κόμητα, ὁ Ξενάκης τὸν Ρογῆρον, ὁ Χ. Γιωτόπουλος τὸν ιατρὸν, ὁ Γ. Μοσχίδης τὸν Ντὲ Πρέλ, ὁ Χ. Κατσούλης τὸν Πικάρκ.λ.π. Μετὰ τὰς «Δύο ὄρφανας», ὁ ἐκλεκτὸς θίασος θὰ παρουσιάσῃ τὸ ἀριστούργηματικὸ κωμειδύλλιον τοῦ Κορομηλᾶ «Ο ἀγαπητικὸς τῆς βοσκοπούλας». Τὸ ἔργο αὐτὸ παίζεται τώρα στὴν Ἀθήνα ἀπὸ τρεῖς θίασους καὶ ἀπὸ θίασον ὁ δόποιος περιοδεύει εἰς τὰς ἐπαρχίας μόνον μὲ αὐτὸ τὸ ἔργο. Ἐπίσης γυρίζεται ταινία ἀπὸ τέσσαρας κινηματογραφικὰς ἐταιρείας. Ο θίασος διὰ τὴν ἀρτίαν ἐμφάνισιν τοῦ «Ἀγαπητικοῦ τῆς Βοσκοπούλας», μετεκάλεσεν ἐξ Ἀθηνῶν τὴν γνωστὴν δραματικὴν ἥθοποιὸν Μαλαίνα Ἀνουσάκη.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΜΕΤΡΟΠΟΛ

«Ταξιδική στὸ Θερμαϊκὸ»

Η νέα ἐπιθεώρησις τοῦ «Μετροπόλ» εἰναι ἀπὸ τὶς πλέον ἔξυπνες ποὺ ἀνέβασε ὁ θίασος. "Ολα τὰ νούμερα διακρίνονται γιὰ τὸ λεπτό τους πνεύμα, τὸ καλό τους γοῦστο, τοὺς καλοδουλεμένους στίχους καὶ μαρτυροῦν μιὰ προσπάθεια καλῆς ἐργασίας καὶ κάποιας πρωτοτυπίας. Ἀρεσσαν ἰδιαιτέρως οἱ «κινηματογραφόπληκτοι» μὲ τοὺς πρωταγωνιστάς κ.κ. Κ. Δούκα καὶ Α. Λειβαδίτη, τὰ «"Ονειρα κι' ἐπιθυμίες» πολὺ ἔξυπνο καὶ καλὰ ἐρμηνευμένο ἀπὸ τὴν κ. Νανὰ Σκιαδᾶ, τὰ «τραγούδια» τῆς δ. Τζάνετ. Τὸ «φινάλε» μὲ τὴν ἀνάκληση στὴ ζωὴ διαφόρων ἡρώων καὶ ἡρωΐδων τῆς Ιστορίας καὶ τῆς λογοτεχνίας, εἶχε ἀρκετὴ πρωτοτυπία καὶ φινέτσα. Ἐπίσης ἀρεσσαν τὸ χορευτικὰ Γιώτη-Κάσση, τὸ τραγούδι «Νοσταλγῶ ἔνα φτωχόπαιδο» καὶ τὸ τελικὸ σκέτς.

Δ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 20-76. «Αι δύο δρφανσί». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ,
Νανά Σκιαδᾶ, Κ. Δούκας, 'Άλ Λειβαδίτης). 'Η έπιθεώρησις: «Ταξιδάκι στὸν Θερμαϊκό» τῶν κ.κ. Θισδίου-Γιαλαμά. 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλέφ.
Τηγλέφ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλωτῆ - Ν. Λώρη): 'Η έπιθεώρησις «Φεστιβάλ». «Πρώτη», 9 μ.μ.

Χ.Α.Ν.Θ. Τηλ. 72-220. (Λαϊκὸν Θέατρον 'Αρχαίου Δράματος. Κρινιώς Παπᾶ—Σ. Μουσούρη). «'Η Ερωφίλη». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΤΟ ΛΑΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**«Έρωφίλη»**

Τὸ δεύτερο ἔργο ποὺ μᾶς ἐπαρουσιάσεις δὲ λαμπρὸς θίασος Κρ. Παπᾶ—Σπ. Μουσούρη μετὰ τὴν «Ἀντιγόνη» ἦταν ἐπίσης σπουδαιότατο, ὅπως τὸ πρώτο. Δύο γνήσια Ἑλληνικὰ ἔργα, ἕνα τῆς κλασσικῆς ἀρχαιότητος, παγκοσμίας σημασίας καὶ καθολικοῦ ἐνδιαφέροντος, τὸ ἄλλο μετριοφρονέστερο ἀπὸ τὴν ἀπόλυτη ἀποψη, ἀλλὰ σημαντικὸ καὶ ἀγαπητὸ στοὺς Ἑλληνας, γιατὶ εἶνε ἕνα πολύτιμο μνημεῖο τῆς λαϊκῆς λογοτεχνίας μιᾶς ἐποχῆς παρακμῆς καὶ σχεδὸν δουλείας. Πράγματι ἡ «Έρωφίλη» ἐγράφη στὴν Κρήτη ἀπὸ τὸν ποιητὴ Χορτατζῆ, γύρω στὸ 1600. Μπορεῖ νὰ μὴν ἔχῃ μεγάλη πρωτοτυπία ἡ ὑπόθεσις καὶ ἡ τεχνική του, μπορεῖ νὰ ἀντικατοπτρίζῃ πολλὲ ξενικὲς, προπάντων ιταλικὲς μιμήσεις, ἀλλ’ ἔχει ἔξαιρετικὸ ἐνδιαφέρον γιὰ τὸ λεπτομερειακό του δούλεμα, γιὰ τὸν καλῆς ποιότητος στίχο του, πρὸ πάντων στὰ χορικὰ, ποὺ ἀγκαλιάζει θαρρεῖς τὴν ἀρχαία καὶ τὴν σύγχρονη Ἑλλάδα, γιὰ τὰ ώραια διανοήματα ποὺ περιέχει καὶ γενικὰ γιὰ τὴν ὅλη του συγκρότηση ποὺ τὸ ἀνεβάζει, ἀν καὶ λαϊκὸ δράμα, στὸ ἐπίπεδο ἔργου ἀξιώσεων καὶ ἀληθινῆς τέχνης.

Τὸ ἔργο γραμμένο στὸ κρητικὸ ἰδίωμα τῆς ἐποχῆς, ἔχει βέβαια καὶ μεγάλη γλωσσολογικὴ σημασία. Καὶ μὲ τὴν πρωτότυπη γλωσσικὴ μορφή του εἶχε δοθῆ πρὸ ἔτῶν ἀπὸ τοὺς φοιτητὰς τοῦ Πανεπιστημίου μας, ὑπὸ τὴν καθοδήγηση τοῦ καθηγητοῦ κ. Λ. Πολίτη.

‘Αλλ’ ἔνας ἐπαγγελματικὸς ἐλεύθερος θίασος δὲν ἔχει βέβαια ὑποχρέωση νὰ κάμη ἀκαδημαϊκὴ διδασκαλία. Γι’ αὐτὸ τὸ ἔργο διασκευαζόμενο καὶ μεταφερόμενο μὲ ἐλαφρὲς «ρετούς» στὴ σημερινὴ μας γλῶσσα, κερδίζει ἀναμφισβήτητα σὲ ἐνδιαφέρον καὶ σὲ κατανόηση ἀπὸ τὸ πλατὺ κοινό. ‘Η διασκευὴ τοῦ κ. Ἀλκη Παπᾶ, ποὺ χρησιμοποίησε δὲ θίασος, ἥταν πράγματι πολὺ ἐπιτυχημένη καὶ δουλεμένη μὲ ἀγάπη καὶ καλαισθησία. Ἐπέτρεψε νὰ φανοῦν ὅλα τὰ δραματικὰ καὶ προπάντων τὰ ποιητικὰ προσόντα του, ποὺ εἶνε σημαντικώτατα, ἀξιοποιημένα ἐπὶ πλέον ἀπὸ τὴν λαμπρὴ ἀπαγγελία ὅλων τῶν ἥθοποιῶν καὶ ἀπὸ τὴν θαυμασία ἀκουστικὴ τοῦ ὑπαιθρίου χώρου τῶν παραστάσεων.

‘Ετσι, ἡ παράστασις τῆς «Έρωφίλης», λαμπρὰ σκηνοθετημένη, εἶχε, ὅπως καὶ τῆς «Ἀντιγόνης», μεγαλοπρέπεια καὶ ἐπιβλητικότητα καὶ ἀφῆκε ζωηρὲς ἐντυπώσεις. Ἀσφαλῶς τὸ δράμα αὐτὸ προσφέρεται, ὅπως ὅλα τὰ γνήσια καὶ ἐκλεκτὰ θεατρικὰ ἔργα, σὲ μίαν καλή καὶ ἐπιμελημένη ἔρμηνεία, καὶ αὐτεῖνε μία ἐπιπλέον ἀπόδειξις τῆς ἀνώτερης ποιότητός του (γιατὶ στὰ ἀσήμαντα ἔργα ἡ καλὴ ἔρμηνεία τονίζει σκληρὰ ὅλες τὶς ἀδυναμίες καὶ τὰ ἐλαττώματα) ‘Ο τρόπος τῆς διδασκαλίας τοῦ ἔργου δὲν ἥταν οὕτε πολὺ ρεαλιστικὸς (ἐκτὸς στὴ σκηνὴ τοῦ μοιρολογιοῦ μὲ τὰ ἐπανειλημμένα «ώīμέ», οὕτε πολὺ ἐπίσημος. Εἶχε ἀκριβῶς τὸν τόνο ποὺ ἔπρεπε.

‘Ο κ. Μουσούρης εἶχε πάλι τὴν τιμητικὴ του. ‘Ως βασιλιάς, ἥταν ἀπλούστατα τέλειος. Ἐφώτισε μὲ τὸ ώραιο καὶ ἐπιβλητικὸ παίξιμό του ὅλες τὶς πτυχὲς καὶ ἔχρωμάτισε ὅλες τὶς πλευρὲς τοῦ δραματικοῦ του ρόλου. Ἐπίσης δὲ κ. Πάλλης ζωντάνεψε μὲ εὐγένεια καὶ ἀρενωπότητα τὸν συμπαθῆ ρόλο τοῦ Πανάρετου. ‘Ο κ. Ἀλκης Παπᾶς, ποὺ διεσκεύασε τὸ ἔργο, ἀπήγγειλε μὲ πολλὴν ζωνάτνια καὶ ὑποβλητικότητα συγχρόνως τὸν πρόλογο καὶ ἔξιστόρησε στὸ τέλος, ως μανταφόρος, στὶς κατάπληκτες γυναικες τὴν τραγικὴ θανάτωση τοῦ ἐραστοῦ-συζύγου τῆς Έρωφίλης. ‘Η κ. Κρ. Παπᾶ ἔπαιξε μὲ πολλὴν εὐγένεια καὶ μεγαλοπρέπεια ἀλλὰ καὶ μὲ κάποιαν τονισμένην ἐπισημότητα τὸν ρόλο τῆς Έρωφίλης. Ήσως κάποια χαλαρότης καὶ περισσότερη θηλυκότης νὰ μὴν ἥταν ἀταίριαστη ἐπὶ τοῦ προκειμένου. ‘Η κ. Παπαθανασίου ως Νένα ἔπαιξε πολὺ ζωηρὰ καὶ σωστὰ καὶ ἡ δ. Λαμπρινοῦ, ἀν καὶ τὸ κλίμα ὃπου διαπρέπει εἶνε ἐκτὸς τῆς τραγωδίας, ἀπήγγειλε μὲ πολλὴν ἀνεση καὶ διαύγεια τὰ χρονικὰ, ίδιως τὸ πρώτο.

‘Ωραιότατο τὸ σκηνικὸ τοῦ κ. Κεντάκα. Γ. Δ.

Μακεδονία, ΤΕ 31 ΑΥΓ 1955, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλ. 20-76. «ΑΙ δύο δρφαντά». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ, Νανά Σκιαδᾶ, Κ. Δούκας, 'Αλ. Λειβαδίτης). 'Η έπιθεωρησις: «Ταξιδάκι στὸν Θερμαϊκό» τῶν κ.κ. Θισβίσην-Γιαλαμᾶ. 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Έσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλέφ. Τηλέφ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ - Ν. Λώρη): 'Η έπιθεωρησις «Φεστιβάλ». «Πρώτη», 9 μ.μ.

X.A.N.Θ. Τηλ. 72-220. (Λαϊκὸν Θέατρον 'Αρχαίου Δράματος. Κρινιώς Παπᾶ—Σ. Μουσούρη). «'Η Ερωφίλη». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Έσπερινή 10 μ.μ.