

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλέφ. 20-76. (Θίασος Καρούσου). 'Ο «Σαμψών τοῦ Μπερνσταϊν. Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7 μ.μ. έσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109. (Ρένα ΝτόρΝανά Σκιαδᾶ-Κ. Δούκας-Άλ.. Λειθαδίτης). 'Η έπιθεώρησις «Οιμόνοια Πλάσ». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Έσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή — Ν. Λώρη). 'Η μουσική κωμωδία «Σχολη Σουρουκλεμέ». Μία παράστασις 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΜΕΤΡΟΠΟΛ**(“Ομόνοια πλάς”)**

Μήσην τέλος μεγάλην ἐπιτυχίαν είχε πρωθήσει τὸ φιουστικὸν συγκρότημα τοῦ «Μετροπόλ» μὲ τὴν θαυμασίαν ἐπιθεώρησιν «Ομόνοια Πλάς». Αφθαστη ἡ Ρένα Ντόρ, ὑπέροχη ἡ Νανά Σικιαδᾶ, πολυσύνθετο ταλέντο δὲ Ἀλέκος Λειβαδίτης ποὺ δρίσκεται στὸ καρύφωμα τῆς καλλιτεχνικῆς του σταδιοδρομίας, δυναμικὸς δύσον οὐδέποτε δὲ Κώστας Δούκας, ὅλοι μαζὶ ἀχάρικον δύο πραγματικὰ εύχαριστες δίρες στὶς δόποιες συμετέλεσσαν ἡ θευτιάδα, ἡ ἐπικαιρότης, τὸ γέλοιο ποὺ ὑπάρχουν διφθοναί εἰς τὴν ἐπιτυχημένην ἐπιθεώρησιν «Ομόνοια Πλάς». Εκτακταὶ τὰ πλουσιώτατα καὶ καλαίσθητα σκηνικὰ τοῦ Σίρι εἰς τὴν φαντασμαγορίαν τῶν δόποιων συντελεῖ δὲ ὄπλετος φωτισμὸς τοῦ θεάτρου. Εκτακτο τὸ ντουέττο τῆς Τζάνε μὲ τὸν Γ. Κάππην, ὀραιότατα τὰ τραγούδια ποὺ διπεδόθησαν διπὸ τὴν Τζόνετ καὶ Π. Σάμην μὲ ἐπιτυχίαν. Πρωτότυπο εἰς θυμόνισιν καὶ τέχνην τὸ χορευτικὸ τοῦ Μηνά Γιώτη — Κάσου, ἐνεθουσίασε τὸ κοιμόν ποὺ σπάμα βλέπει τόσο πολιτισμένον θέαμα. Όλα τὰ μέλη τοῦ θιάσου τόσον δημιαδικῶς δύσον καὶ δὲ καθένας χωριστὰ μᾶς δείχνουν τὴν ἐργασία των ἐπιμελημένα, φιλότιμα, ὄκουραστα, δικαίως δὲ διπέσπαισαν τὴν ἐκτίμησιν τοῦ διασκόλου θεατροφίλου κοινοῦ μας.

N.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΣΠΕΡΟΣ**«Σωμψών»****ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΡΟΥΖΟΥ**

Τὸ ἔργο τοῦ Μπεριστάϊν, θν καὶ θχι πολὺ παιλιό, μᾶς μεταφέρει ἐν τούτοις, σὲ μιὰ ἑποχὴ ποὺ μᾶς φαίνεται σήμερα προκαταπλυμένα — τόσο ὁ κόπος ἔχει ἀλλάσσει μέσα στὰ τελευταῖς πέντε χρόνιοι στὴν ἑποχὴ ποὺ οἱ πόλεμοι ἔγινοντο στὸ χρηματιστήριο καὶ ποὺ οἱ ἄνδρες αὐτοκατειστρέφοντο ἢ αὐτοεξαρίζοντο γιὰ ἕνα ἐρωτικὸ καπρίτσιο καὶ ἔχουν προθύμως τὸ αἷμά τους σὲ ἀλεπόληρες μονομαχίες γιὰ μάταιες ὄφορμές ποὺ τὶς θεωροῦσαν ζητήματα... τιμῆς.

Ἐτοι δὲ Μπρασσάρ, δὲ ἥρως τοῦ Γρελλού συγγραφέως, δὲ σύτοδημιούργητος ἀνθρώπος τοῦ λαοῦ, ποὺ πανδρεύθηκε ἀπὸ ἔρωτα μίαν ξεπεσμένη ἀριστοκράτισσα ἢ δποίω τὸν ἀντίπαθει φοβερὰ καὶ τὸν ἀπατῶντα, γιὰ νὰ ἐκδικηθῇ τὸν ἐραστὴ τῆς γυναικας του, προκαλεῖ ἕνα φοβερὸ κράζοντὸ χρηματιστήριο, τὸ δποίο καταστρέφοντα καὶ τὸν ἰδιον, καὶ τὸν ἐραστὴ καὶ πολὺν κόσμο μαζὶ τους (ὅπως δὲ Σωμψών τῆς Γραφῆς, ἐγκιρέμπισε τὸν ναὸ καὶ κατεπλακώθη μαζὶ μὲ τοὺς Φιλισταίους). Σήμερα τὸ χρῆμα ἔχει πολὺ μεγαλείτερη δύναμι καὶ γοητεία, καὶ τὸ αἰσθημα πολὺ μικρότερη, γιὰ νὰ μποροῦμε νὰ παραδεχθοῦμε στὴν ἑποχὴ μαῖς τέτοιες χειρονομίες...

Μαζὶ μὲ τὶς ἀντικειμενικὲς συνθῆκες, ἀλλαζαν σήμερα καὶ σὶ ἀντιλήψεις μαῖς καὶ τὰ γοῦστά μαῖς καὶ ὀποραῦμε πῶς οἱ ἀνθρώποι εῆς ἑποχῆς, εὔρισκον ἐνδιαφέρον σὲ τέτοια ἔργα ποὺ μᾶς φαίνονται σήμερα γεμάτα συμβατικότητας καὶ ἀνεδαφικότητα ψυχολογικὴ καὶ τεχνική, ἔστω καὶ ἀν ληφθῆ ὑπ' ὅψιν ἡ δικαιοφορὰ τοῦ περιβάλλοντος. Ο Μπεριστάϊν εἶναι, βέβαια μεγάλος τεχνίτης τοῦ θεάτρου, ξέρει καὶ ἐναλλάσσει ἐπιτίθεια τὶς στκηνὲς καὶ τὰς καταστάσεις, καὶ διαβαθμίζει ἐπιδέξια τὸ ἐνδιαφέρον, ὥστε δὲ θεατὴς νὰ μὴ κουράζεται διόλου στὴν παρακολούθηση τοῦ ἔργου, ἀλλ' ἀκριβῶς αὐτὴ ἡ ἐντέλεια τῆς τεχνικῆς καὶ ἡ ἀπουσία κάτιθε ἵχνους μυστηρίου καὶ ποιήσεως, κάμει τὸ θέατρο του — ίδιως στὸ ἔργο αὐτό — ἐκνευριστικὸ γιὰ ἕνα σημερινὸ θεατή. Οἱ ἥρωες μοιάζουν λιγότερο ἀνθρώποι ζωντανοὶ καὶ περισσότερο νευρόσπαστα ποὺ κρατεῖ δὲ συγγραφέὺς τὰ νήματά τους καὶ τὰ κινεῖ σύμφωνα μὲ τὸ κέφι του, τὰ ἐμφανίζει καὶ τὰ ἔξαφανίζει ὅταν αὐτὸς τὸ θέλῃ.

Ἄιλλὰ δὲ τελειότητα αὐτὴ τῆς τεχνικῆς ισοὶ ἡ ζωηρότητα τῆς δράσεως, κάμει, ἐηίσης, ὥστε δὲ θεατὴς νὰ μὴ κουράζεται δι' ὅλου καὶ νὰ παρακολουθῇ μὲ προσοχὴ τὴν παράσταση ἔστω καὶ ἀν δὲν δρίσκη κιαμιμίαν διληθοφάνεια καὶ εἰλικρίνεια σὲ σα διλέπτει καὶ ἀκούει.

Αικιρίβως αὐτὴν τὴν ζωηρότητα ἐτόνισεν ίδιαιτέρως ἡ ἐριμηνεία τοῦ θιάσου καὶ χάρις σ' αὐτὴν, τὸ κοινὸν παρηκολούθησε μὲ διαμείνωτο ἐνδιαφέρον τὴν παράστασι καὶ γι' αὐτὸν πρόπτη πόπτη παράσταση. "Ολοι οἱ καλλιτέχνοι ἔπαιξαν μὲ ζωηρότητα καὶ γι' αὐτὸν ήσαν τέλεια παρεστεκενασμένοι, ὥστε πουθενὰ νὰ μὴ σκοντάφτῃ ἡ νὰ μὴ ξεπέφτῃ δὲ γοργὸς καὶ ζωηρὸς ριθμὸς τῆς ἐριμηνείας.

Ο κ. Καρούσος προσήρμοσε τὸν δυναμικὸ καὶ ὀρκετὰ ρωμαντικὸ ρόλο τοῦ Μπρασσάρ στὰς ἀπαιτήσεις μιᾶς συχρονισμένης ἐριμηνείας. "Υπῆρξε ὅσο ἡταν δυνατὸ φυσικὸς καὶ ἀναλόγως τὴν περίσταση τρυφερὸς ἢ ἐκρηκτικός, δίχως ὑπερβολές. Τὸ ίδιο καὶ δ. κ. Δῆμος στὸ ρόλο τοῦ ἐραστοῦ, τοῦ κυνικοῦ καὶ ὑπεροπτικοῦ ποὺ δὲ τελικὴ καταστροφὴ τὸν μετατρέπει σὲ ράκος. Ξεχωριστὸς ἔπαιξε μὲ ὀπόλυτη ἀνεση καὶ μὲ διληθινὴ συγκίνηση τὴν ρολογία της προσόντα. Καὶ δ. κ. Ξενάκης ἔπαιρουσισε πολὺ ἐπιτυχημένα τὸν τύπο τοῦ νεαροῦ ἀριστοκράτου γλεντζὲ τῆς παλαιᾶς ἑποχῆς ποὺ παίρνει ὅλα τὰ πράγματα ἀπὸ τὴν καλή τους ὄψη καὶ δὲν ἐνδιαφέρεται καὶ τὰ δόθος παρὰ γιὰ τὴν καλοζωΐα του. Η κ. Γαλάνη ἔπαιξε τὸν ρόλο τῆς πεθερᾶς μὲ τὴν συνηθισμένη της ζωηρότητα, ὑπερβολική, δισφαλώς, γιὰ μιὰ μαρκησία. Καὶ δ. κ. Κατσούλης, πολὺ λίγο θύμιζε ἕνα ἀριστοκράτη τοῦ παλαιού καιροῦ. Η δ. Ζαφειράκη, στὸν ρόλο τῆς ἀταίρας Γιοράς, πολὺ καλή στὴν ὀπαχή, λιγότερο καλή κατόπιν, συγκεκριμένα στὴ σκηνὴ τῆς ἀφηγήσεως, τὴν διποίαν ἀποργυγειλε σὰν ἀπαιστήθιση μαθήματος.

Αύτὲς οἱ λεπτομερειακὲς παραστηρήσεις δὲν θύγουν τὴν ἀρμονίαν καὶ τὴν καλή ποιότητα τῆς παράστασεως, ἡ ὀποίας πρέπει νὰ καταλογισθῇ, ὅπως καὶ οἱ προηγούμενες, στὸ ἐνεργητικὸ τοῦ θιάσου.

Γ. Δ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλέφ. 20-76. (Θίασος Καρούσου). 'Ο «Σαμψών» του Μπερνστάιν. Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7 μ.μ., έσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ-Νανά Σκιαδά-Κ. Δούκας-'Άλ. Λειβαδίτης). 'Η έπιθεώρησις «Όμόνοιαπλάς». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Έσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή-Ν. Λώρη). 'Η έπιθεώρησις «Φρέσκο πράμμα». 'Έναρξις 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλέφ. 20-76. (Θίασος Καρούσου). 'Ο «Σαμψών» του Μπερνστάιν. Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7 μ.μ., έσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ-Νανά Σκιαδᾶ-Κ. Δούκας-'Αλ. Λειβαδίτης). 'Η έπιθεώρησις «Όμόνοια Πλάς». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Έσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Ν. Λώρη). 'Η έπιθεώρησις «Φρέσκο πράμμα». 'Έναρξις 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλέφ. 20-76. (Θίασος Καρούσου). Μ. Κουνελόκη «Η ἀπαγωγὴ τῆς Σμαράγδας». Πρώτη. νΈναρθις 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ-Νανά Σκιαδᾶ-Κ. Δούκας-Αλ. Λειβαδίτης). 'Η ἐπιθεώρησις «Σουσουράδα» τῶν κλικ. ΤραϊφόρουμΓιαννακοπούλου, μουσικὴ Θεοφανίδη. Πρώτη. "Έναρξις 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Ν. Λώρη). 'Η ἐπιθεώρησις «Φρέσκο πράμμα». "Έναρξις 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλέφ. 20-76. (Θίασος Καρούσου). Μ. Κουνελάκη «Η ἀπαγωγὴ τῆς Σμαράγδας». 'Απογευματινὴ 7 μ. μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ-Νανά Σκιαδᾶ-Κ. Δούκας-'Αλ. Λειβαδίτης). 'Η ἐπιθεώρησις «Σουσουράδω» τῶν κλκ. ΤραϊφόρουμΓιαννακοπούλου, μουσικὴ Θεοφανίδη. 'Απογευματινὴ. 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Ν. Λωρη). 'Η ἐπιθεώρησις «Φρέσκο πρᾶμμα». 'Έναρξις 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλέφ. 20-76. (Θίασος Καρούσου). Μ. Κομινέλακη «Η ἀπαγωγὴ τῆς Σμαράγδας». 'Απογευματινὴ 7 μ. μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ-Νανά Σκιαδᾶ-Κ. Δούκας-Άλ. Λειβαδίτης). 'Η ἐπιθεώρησις «Σουσουράδως τῶν κλ. Τραϊφόρου-Γιαννακοπούλου, μουσικὴ Θεοφανίδη» 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλαστῆ-Ν. Λωρη). 'Η ἐπιθεώρησις «Φρέσκο πράμμα» 'Απογευματινὴ 7.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΜΕΤΡΟΠΟΛ**«Σουσουράδα»**

Πραγματικὸν θρίαμβον ἔσημείωσεν διάσος τοῦ κομφοῦ θεάτρου «Μετροπόλ» μὲ τὸ ἀνέβασμα τῆς ἐπιθεωρήσεως «Σουσουράδα» τῶν Τραϊφόρου - Γιανναικοπούλου μὲ μουσικὴ Θεοφανίδη.

Τὴν ἐπιθεώρησιν «Σουσουράδα» διακρίνει ἔξυπνάδα, κέφι, δροσιά καὶ πρὸ παντὸς πολιτισμένο θέαμα τοὺς σπάνια ἀπολαμβάνει ἡ Θεσσαλονίκη. Ξεχωρίζει τὸ σόλο τῆς Ρένας Ντὸρ εἰς τὸ νούμερο «Δὲν καταλαβαίνω», τῆς Νανᾶς Σκιαδὰ με τὸν Κώστα Δούκα κλπ. στὸ ἐπίστης ἐπιτυχημένο νούμερο «Ωμορφα κι' ώραια» ως καὶ τὸ τῆς «ἄλλαγής φύλου» μὲ τὸν Λειβαδίτη. Ἐξαιρετικὰ τὰ τραγούδια τῆς «Αννας Τζόνετ ποὺ τὰ τραγούδησε μὲ πρωτοτυπίαν κι' ἐπιτυχίαν. Ἐκτακτο τὸ νούμερο «Μικροπωληταὶ» μὲ τὴν Ρένα Ντὸρ καὶ Λειβαδίτην ὅπως ἐπίσης καὶ τὸ «Ταξίδι στὸ ύπερπέραν» μὲ τοὺς Κάππην, Ιωαννίδην κλπ. ως καὶ τὸ χορευτικὸ τοῦ Μηνᾶ Γιώτη—Κάσου.

Ο θίασος τοῦ «Μετροπόλ» δύναται νὰ χαρακτηρισθῇ δικαίως ως ἄρτιος, διότι πλὴν τῆς τετράδος τῶν δυναμικῶν πρωταγωνιστῶν του, περιλαμβάνει νέα καὶ ἐπίλεκτα στελέχη τῆς μουσικῆς σκηνῆς. Τὰ πλεονεκτήματα αὐτὰ συνετέλεσαν, ὥστε οἱ γνωστότεροι συγγραφεῖς τῶν Αθηνῶν νὰ παραχωρήσουν τὰ ἔργα των καὶ νὰ ἐμπιστευθοῦν τὸ ἀνέβασμά των εἰς τὸν ἔκλεκτὸν αὐτὸν θίασον. Ως ἐγνώσθη, διάσος ἔχει ἔξασφαλίσει τὰ ἐκλεκτότερα ἔργα καὶ ἐπιθεωρήσεις, ὅπως καὶ μίαν μουσικὴν φάρσαν μὲ κείμενον Δ. Γιαννουκάκη καὶ μουσικὴν Ιωσήφ Ριτσιάρδη, καθὼς καὶ μίαν Βιεννέζικη καὶ μίαν Ούγγρικήν διπερέττας. Είναι πράγματι δίκαιος δ ἐνθουσιασμὸς τοῦ θεατρόφιλου κοινοῦ πρὸς τὸν ἔκλεκτὸν θίασον καὶ διηγείται εἰς τὸ κομφὸν αὐτὸν θέατρον.

Τὸ Λαϊκὸν Θέατρον ἀρχαίου δράματος

Ἐξαιρετικὴ προμηνύεται ἡ πρεμιέρα τῆς ἀρχαίας τραγωδίας «'Αντιγόνη», ἡ ὅποια προετοιμάζεται ἀπὸ τριμήνου νὰ ἐμφανισθῇ εἰς τὸ ἐνταῦθα γήπεδον καλαθοσφαίρας τῆς ΧΑΝ. Ἐκλήθησαν "ὰ παραστοῦν ἀπασαι αἱ πολιτικαὶ καὶ στρατιωτικαὶ ἀρχαὶ, ώς δέ ἐγνώσθη, τὴν πρώτην ποράστασιν θὰ τιμήσῃ καὶ ὅμιλος τριακοσίων ἐκδρομέων ἐξ Ἀθηνῶν, ἐκπρόσωποι τῶν γραμμάτων κλπ. Ἡ προετοιμασία τῆς «'Αντιγόνης» ἐπερατώθη, δὲ θίασος ἐπεξεργάζεται τὸ δεύτερον ἔργον, τὸ ὅποιον θὰ διαδεχθῇ τὴν «'Αντιγόνην». Εἶνε ἡ μεγάλη κρητικὴ δημιουργία τοῦ Χορτάτση «'Ερωφίλη», τῆς ὅποιας τὴν μουσικὴν συνέθεσεν ὁ μουσουργὸς Καζάσογλου καὶ εἰς τὴν ὅποιαν θὰ παρεντεθῇ, λόγω λαογραφικῆς συγγενείας, χορευτικὸν ἵντερμέδιο «Ποντιακὸς Πυρρύχιος» (Σέρα), μὲ κορυφαίον τῆς χορευτικῆς ὁμάδος, τὸν ἀριστοτέχνην τοῦ ἴδιομόρφου αὐτοῦ χοροῦ κ. Καλούσην.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΣΠΕΡΟΣ**«Η ἀπαγωγὴ τῆς Σμαράγδως»****ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΡΟΥΖΕΟΥ**

Αικόμη ξνα καλὸ νεοελληνικὸ ἔργο μᾶς ἐπαρουσίασε δὲ θίασος τοῦ κ. Καρούζου: τὴν «Ἀπαγωγὴ τῆς Σμαράγδως» τοῦ κ. Κουνελάκη. Τὸ ἔργο εἶνε μᾶλλον φάρσα, παρὰ κωμῳδία, μὲ τὸν ἔντονο τονισμὸ τῶν κωμικῶν καταστάσεων ποὺ φθάνουμε μέχρις ὑπερβολῆς καὶ ἀπιθανότητος καὶ ποὺ εἶνε γνωρίσματα τῆς φάρσας. Θὰ τὴν λέγαμε μάλιστα φάρσα διδακτική, γιατὶ περιέχει ἔνα ἡθικὸ δίδαιγμα, μία «μοραλιτὲ», ποὺ εἶνε ἡ διακωμώδησίς καὶ ἡ στηλίτευσίς τῆς ἀγάπης τοῦ χρήματος. Μία γριὰ πεθερὰ — ἡ Σμαράγδω — ἡ δποία ἐμφανίζεται μόνο στὸν τίτλο τοῦ ἔργου καὶ διόλου στὴ σκηνὴ (ὅπως ἡ «Ἀρλεζιάνα» τοῦ Ντωντέ), ἐξαποστέλλεται ἀπὸ γαμπρὸ σὲ γαμπρό καὶ ἀπὸ νύφη σὲ νύφη, γιατὶ δὲ καθένας φροντίζει πῶς νὰ τὴν ξεφορτωθῇ. Όπότε κάποιος φίλος τοῦ ἐνὸς ἀπὸ τοὺς γαμπροὺς τῆς Σμαράγρως ποὺ λυπήθηκε τὰ βάσανα τῆς γριᾶς, ἐσφύριξε στὸν γαμπρό της ὅτι ἡ γριὰ τοῦ ἐνεπιστεύθη ὅτι ἔχει κρυμμένο κάποιο θησαυρό. Ο γαμπρὸς τὸ πίστεψε καὶ ἀπὸ ἐκείνη τὴν ἡμέρα δὲν σκέπτεται παρὰ πῶς νὰ περιποιηθῇ τὴν πεθερά του μὲ τὴν ἴδεα ὅτι θὰ τῆς ἀποσπάσῃ τὸ μυστικὸ ἥ καὶ τὸν ἴδιο τὸν θησαυρό. Έντωμεταξὺ ἰδρωκοπά καθημερινῶς σκάβοντας παντοῦ γιὰ νὰ τὸν ἀνακαλύψῃ. Αργότεραι ὄμως πῆραν μυρωδιὰ καὶ οἱ ἄλλοι γαμπροί, γυιοί, νύφες καὶ κόρες καὶ ἀρχίζει ἔνας ἀληθινὸς πόλεμος μεταξύ τῶν ποιὸς θὰ πάρῃ κοντά του καὶ θὰ γηροκομήσῃ τὴν γριά. Ο πόλεμος μετατρέπεται σὲ ἀληθινὴ ἐκστρατεία γιὰ τὴν ἀπαγωγὴ τῆς Σμαράγδως, μὲ τραυματίας καὶ ζημίας. Τέλος ἡ ἀλήθεια ἀποκαλύπτεται καὶ μένουν στιγματισμένοι ὅλοι οἱ συγγενεῖς γιὰ τὴν συμφεροντολογία καὶ φιλαργυρία τους.

Όπως βλέπετε, τὰ ἐπὶ μέρους δεδομένα τοῦ ἔργου δὲν ἔχουν μεγάλη σχέση μὲ τὴν πραγματικότητα καὶ μὲ τὴν ἀλήθεια, ἀλλὰ ἡ βάσις του εἶνε ἀληθινὴ καὶ ὁ συγγραφεὺς κατώρθωσε νὰ τοῦ δώσῃ, μὲ ὅλες τὶς ὑπερβολὲς καὶ ἀπιθανότητες τῶν λεπτομερειῶν, ἔναν ἀέρα ἀληθοφανείας χάρις στὴν ζωηρότηται καὶ τὴν θεατρικότητα ποὺ κατώρθωσε νὰ βάλῃ στὸ ἔργο του.

Περιττὸ νὰ ποῦμε ὅτι τὸ ζωηρὸ παίξιμο τῶν ἡθοποιῶν συντελεῖ πολὺ στὴν καλὴν ἐντύπωσι καὶ στὴν εὐχαρίστησι καὶ τὸ ἐνδιαφέρον ποὺ δημιουργεῖ ἔναν ὀλοζώντανο τύπο «Ελληνος χωρικοῦ μὲ τὸ ἔξυπνο πρόσωπο, τὰ πονηρὰ μάτια, τὴν βροντερὴ φωνὴ καὶ τὴν ἀπληστία. Καὶ οἱ συνάδελφοί του συνετέλεσαν στὴν ἐπιτυχία.

Γ.Δ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλέφ. 20-76. (Θίασος Καρούσου). Μ. Κουνελάκη «Η ἀπαγωγὴ τῆς Σμαράγδως». Ἀπογευματινὴ 7 μ. μ. Ἐσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ-Νανά Σκιαδᾶ-Κ. Δούκας-Άλ. Λειβαδι-τῆς). Η ἐπιθεώρησις «Σουσουράδα» τῶν κ.κ. Τραϊφόρου-Γιαννακοπούλου, μουσική Θεοφανίδη. Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἐσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλ-λιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Ν. Αώ-ρη). Η ἐπιθεώρησις «Φρέσκο πράμω». Μια παιράωστασις 8.30' μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 13 ΙΟΥΛ 1955, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλέφ. 20-76. (Θίασος Καρούσου). Μ. Κουνελάκη «Η ἀπαγωγή τῆς Σμαράγδως». 'Απογευματινὴ 7 μ. μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ-Νανά Σκιαδᾶ-Κ. Δούκας-'Αλ. Λειβαδίτης). 'Η ἐπιθεώρησις «Σουσουράδω» τῶν κλε. Τραϊφόρου-Γιαννακοπούλου, μουσική Θεοφανίδη. 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή-Ν. Λώρη). 'Η ἐπιθεώρησις «Φρέσκιο πρᾶμα». Μία παράστασις 8.30' μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλέφ. 20-76. (Θίασος Καρούσου). Μ. Κουνελάκη «Η διπλαγωγή τής Σκιαράγδως». 'Απογευματινή 7 μ. μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙ: Τηλ. 80-109 (Ρένα ΝτόρΝανά Σκιαδᾶ-Κ. Δούκας-'Άλ. Λειβαδίτης). 'Η έπιθεώρησις «Σουσουράδα» τῶν κ.κ. Τραϊφόρου-Γιαννακοπούλου, μουσική Θεοφανίδη. 'Απογευματινή μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Ν. Αώρη). 'Η έπιθεώρησις «Φρέσκι πράμα». Μία παράστασις 8.30' μ.μ.

Τὸ Λαϊκὸν Θέατρον ἀρχαίου δράματος

Αἱ πρετοιμασίαι τῶν παραστάσεων τῆς τραγωδίας τοῦ Σοφοκλέους «Ἀντιγόνη», βαίνουν πρὸς τὸ τέριμα των. Τὴν ἐριχοιμένην ἔβδοιμάδα θὰ ἀφιχθῇ δὲ τριακονταμελῆς θίασος τοῦ Λαϊκοῦ Θεάτρου μὲ ἐπὶ κιεφαλῆς τοὺς βασικοὺς ἐριμηνευτὰς τοῦ ἔργου Κριμίῳ Παπᾶ καὶ Σπ. Μουσούρην, ἀμέσως δὲ θὰ ἀκολουθήσουν τρεῖς γενικαὶ δοκιμαὶ διὰ νὰ ἔξοικειαθοῦν οἱ ἡθοποιοὶ μὲ τὸν διασκευασθέντα χώρον τοῦ σταδίου καλαθοσφαίρας τῆς Χ.Α.Ν.Θ. Ἡ πρεμιέραι ὥρισθη διὰ τὴν Τετάρτην 27 Ἰουλίου, 9.30' μ.μ., ἐκλήθησον δέ, ὅπως παραστοῦν οἱ πολιτικαὶ καὶ στρατιωτικαὶ ἀρχαὶ τῆς πόλεως. Ἡ «Ἀντιγόνη», ὡς γνωστόν, ἀναβιβάζεται μὲ πλιούτον σκηνικὸν καὶ μὲ βαρυτίμους φιμφιέσεις, ἡ μουσικὴ δὲ ἡ ὅποια θὰ ἀκουσθῇ εἰς πρώτην ἐκτέλεσιν εἶναι σύνθεσις τοῦ γνωστοτάτου μουσικού θέτου Γ. Καζάσογλου. Ἡ τραγωδία θὰ παίζεται εἰς τακτικὰς παραστάσεις ἀπὸ 27 Ἰουλίου μέχρι 19 Αὐγούστου, ὅπότε θὰ τὴν διαδεχθῇ ἡ τραγωδία τοῦ κρητικοῦ Θεάτρου «Ἐρωφίλη», ἡ ὅποια, ἐκτὸς τῶν ἄλλων, θὰ ἔχῃ ὡς χορευτικὸν ἴντερμέδιον τὸν ποντιακὸν Πυρίχιον ἀπὸ τὴν περίφημον χορευτικὴν διμάδα τοῦ Καλούση.

‘Ο «Νασρεδίν Χότζας» εἰς τὸ «Μετροπόλη»

Έξαιρετικήν ἐπιτυχίαν προβλέπεται, διὰ θὰ σημειώσῃ ἡ μουσικὴ ἡθογραφία «Νασρεδίν Χότζας» τοῦ γνωστοῦ θεατρικοῦ συγγραφέως κ. Δημήτρη Γιαννουκάκη καὶ τοῦ μαθητηρίου κ. Ιωσ. Ριτσιάρδη, ἡ ὅποια ὀμεβόζεται αὔριον τὸ ὁπόγενυμα ὀπὸ τὸν ἐικλεικτὸν θίασον τοῦ «Μετροπόλη». Διὰ τὴν πλήρη ἐπιτυχίαν τοῦ ἔργου αὐτοῦ, ἡ διεύθυνσις τοῦ «Μετροπόλη», ηὕξησε τὰ ὄργανα τῆς ὀρχήστρας εἰς δέκα πέντε, προσέλαθε δὲ νέα μέλη εἰς τὸν θίασον, τὰ ὅποια θὰ ὀποτελέσουν τὸ κόρον. Ἡ ἡθογραφία «Νασρεδίν Χότζας», εἶναι ἐν ἐκ τῶν καλιμτέρων ἔργων, τὰ ὅποια ἔγραψεν δ. κ. Γιαννουκάκης, θὰ σκιορπίσῃ δὲ ἀφθονον γέλιον. Ἡ γλυκειὰ μουσική, ἐπίσης, τοῦ κ. Ριτσιάρδη, θὰ εὐχαριστήσῃ καὶ θὰ ἐνθουσιάσῃ τοὺς θεατάς. Τὰ σκηνικὰ ἔχουν φιλοτεχνηθῆ μετὰ μεγάλης προσοχῆς, σύμφωνα μὲ τὰς ἀπαιτήσεις τοῦ ἔργου.

Μακεδονία, ΠΑ 15 ΙΟΥΛ 1955, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

- ΕΣΠΕΡΟΣ:** Τηλέφ. 20-76. (Θίασος Καρούσου). Μ. Κουνελάκη «Η ἀπαγωγὴ τῆς Σμαράγδως» (β' ἔβδομὰς). 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.
- ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ-Νανά Σκιαδᾶ-Κ. Δούκας-'Αλ. Λειβαδίτης). 'Η ἐπιθεώρησις «Σουσουράδα» τῶν κ.κ. Τραϊφόρου-Γιαννακοπούλου, μουσικὴ Θεοφανίδη, (β' ἔβδομὰς). 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.
- ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-820. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Ν. Λώρη). 'Η μουσικὴ ἡθογραφία «Πεταλούδα τῆς νύχτας». Μία παράστασις 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλέφ. 20-76. (Θίασος Καρούσου). Μ. Κουνελάκη «Η ἀπαγωγὴ τῆς Σμαράγδως» (β' ἑβδομάδας). 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ: Τηλ. 80-109 (Ρένα ΝτορΝανά Σκιαδᾶ-Κ. Δούκας-'Αλ. Λειβαδίτης). 'Η ἐπιθεώρησις «Σουσουράδως τῶν κ.κ. Τραϊφόρου-Γιαννακοπούλου, μουσικὴ Θεοφανίδη, (β' ἑβδομάδας). 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Ν. Λώρη). 'Η μουσικὴ ἡθογραφία «Πεταλούδα τῆς νύχτας». Μία παράστασις 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλέφ. 20-76. (Θιασος Καρούσου). Μ. Κουνελάκη «Η ἀπαγωγὴ τῆς Σμαράγδως» (β' ἑβδομάδας). 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Ρένα ΝτορΝανά Σκιαδά-Κ. Δούκας-Άλ. Λειβαδιτης). 'Η ἐπιθεώρησις «Σουσουράδαι τῶν κ.κ. Τραϊφόρου-Γιαννακοπούλου, μουσικὴ Θεοφαγίδη, (β' ἑβδομάδας). 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Ν. Λώρη). 'Η μουσικὴ ήθογραφία «Πεταλούδα τῆς γύχτας». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλέφ. 20-76. (Θίασος Καρούσου). Μ. Κουνελάκη «Η ἀπαγωγή τῆς Σμαράγδως» (β' έβδομάς). 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ

ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντορ Νανά Σκιαδᾶ-Κ. Δούκας-Άλ. Λειβαδιτης). 'Η ἐπιθεώρησις «Σουσουράδα» τῶν κ.κ. Τραϊφόρου-Γιαννακοπούλου, μουσική Θεοφανίδη. (β' έβδομάς). 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Ν. Λώρη). 'Η μουσική ἡθογυασφίσ «Πεταλούδαι τῆς νύχτας». (Μία παιδάστουπις 8.30' μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλέφ. 20-76. (Θίασος Καρούσου). Μ. Κουνελάκη «Η ἀπαγωγὴ τῆς Σμαράγδως» (β' ἑβδομάδας). 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ-Νανὰ Σκιαδᾶ-Κ. Δούκας-'Αλ. Λειβαδιτης). 'Η ἐπιθεώρησις «Σουσουράδα» τῶν κ.κ. Τραϊόρου-Γιαννακοπούλου, μουσικὴ Θεοφανίδη. (β' ἑβδομάδας). 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Ν. Λώρη). 'Η μουσικὴ ἡθογραφία «Πεταλούδα τῆς νύχτας». (Μία παράστασις 8.30' μ.μ.

‘Η «Λουΐζα Μύλλερ» εἰς τὸν «“Εσπερον»

‘Ο θίασος Καρούσου συνεχίζει τὰς παραστάσεις τῆς κωμῳδίας τοῦ Κουνελάκη «‘Η ἀπαγωγὴ τῆς Σμαράγδως». Τὸ ἐκλεκτὸν συγκρότημα τιμῶν τὴν μνήμην τοῦ μεγάλου ποιητοῦ Σίλλερ ἐπὶ τῇ συμπληρώσει ἔκατὸν πενήντα ἑτάνων ἀπὸ τοῦ θανάτου του, ἀπεφάσισε νὰ παρουσιάσῃ τὴν Πέμπτην ἔνα ἀπὸ τ’ ἀριστουργήματα τοῦ ποιητοῦ, τὴν «Λουΐζα Μύλλερ». Θὰ λάβουν μέρος ἔκτὸς τοῦ θιασάρχου κ. Καρούσου εἰς τὸν ρόλον τοῦ προέδρου, ἡ κ. ᾿Εφη Πόλυ εἰς τὸν ρόλον τῆς Λουΐζας, ὁ κ. Ξενάκης, ως Φερδινάνδος, ἡ δ. Ζαφειράκη εἰς τὸν ρόλον τῆς Μίλφορδ, δ. κ. Σταυρολαίμης, ως Μύλλερ, ἡ κ. Γαλάνη, ως κ. Μύλλερ, δ. κ. Μπούγας, ως Βούρα, ἡ δ. ᾿Αλεξάνδρου, ως Σοφία, δ. κ. Κατσούλης, ως αὐλάρχης Κάλμπ καὶ οἱ ὑπόλοιποι ἡθοποιοὶ εἰς τοὺς λοιποὺς ρόλους τοῦ ἔργου. ‘Η μετάφρασις τοῦ ἔργου διείλεται στὸν γνωστὸν λογοτέχνην καὶ ποιητὴν κ. Κουκούλαν.

‘Ο «Νασρεδίν Χότζας» εἰς τὸ «Μετροπόλη»

Μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν ἔξακολουθεῖ διὰ δευτεραν ἑδδομάδα εἰς τὸ «Μετροπόλη» ἡ ἐπιθεώρησις «Σουσουράδα», ἡ δὲ συρροὴ τοῦ κοινοῦ εἶναι ἔξαιρετική. Ωραίας ἐμφανίσεις ἔχουν ἡ Ρένα Ντόρ καὶ Νανᾶ Σκιαδᾶ, δὲ Κ. Δούκας καὶ δὲ Ἀλέκος Λειβαδίτης. Ἰδιαιτέρων δὲ ἐπιτυχίαν σημειώνουν τὰ νούμερα «Μικροπωληταὶ» μὲ τὴν Ρένα Ντόρ — "Αλ. Λειβαδίτην τὸ σόλο τῆς Ρένας «Δὲν καταλαβαίνω», ώς καὶ τὸ σκέτς μὲ τὸν Δούκα ποὺ σκορπά αἴθονο τὸ γέλιο.

Τὴν Παρασκευὴν δὲ θίασος θ' ἀνεβάσῃ τὸν «Νασρεδίν Χότζα» τοῦ Γιαννουκάκη, με μουσικὴν τοῦ κ. Ριτσιάρδη.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλέφ. 20-76. (Θίασος Καρούσου). «Λουΐζα Μύλλερ». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ-Νανά Σκιαδᾶ-Κ. Δουύκας-'Αλ. Λειβαδιτης). 'Η όπερέττα «Νασρεδίν Χότζας». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Ν. Αώρη). 'Η μουσική ήθογραφία «Πεταλούδα τής νύχτας». (Μία παράστασις 8.30 μ.μ.

ΣΤΑΔΙΟΝ ΧΑΝΘ (Λαικὸν θέατρον ἀρχαίου δράματος): Τηλ. 72.220. Σοφοκλέους «Ἀντιγόνη». "Εναρξις τὴν Τετάρτην, 27 ,Ιουλίου, 9.30 μ.μ.

Τὸ Λαϊκὸν Θέατρον ἀρχαίου δράματος

Τήν Τετάρτην, 27 'Ιουλίου, 9.30' μ.
μ., δίδιεται ἡ ἑναρκτήριος παράστασις
τοῦ λαϊκοῦ θεάτρου ἀρχαίου δράματος
μὲ τὴν «'Αντιγόνην» τοῦ Σοφοκλέους,
εἰς τὸν διασκευασθέντα χῶρον τοῦ στα-
δίου καὶ λαθοσφαίρας τῆς ΧΑΝΘ. Τήν
πρεμιέραν θὰ τιμήσουν κιληθεῖσαι, ὅλαις
αἱ ἀρχαὶ τῆς πόλεως, θὰ προλογίσῃ δὲ
αὐτὴν ὁ κ. Σπανδωνίδης. Τήν τραγωδίαν
θὰ ἐρμηνεύσουν οἱ καλλιτέχναι Κρινιώ
Παπᾶ, Σπύρος Μουσούρης, 'Ασπασία
Παπαθανασίου, Μαργαρίτα Λαζαρίνοῦ,
"Αλκης καὶ Δημήτρης Παπᾶς, Βύρων Πάλ-
λης, Γιάννης Μωλδύχος καὶ 15μελής χο-
ρὸς μὲ κορυφαῖον τὸν N. Μπετίνην. 'Η
μουσικὴ ἐπένδυσις τῆς «'Αντιγόνης», δ-
φείλεται εἰς τὸν μουσικοσυνθέτην N. Κα-
ζάσογλου, ἡ δὲ σκηνογραφία εἰς τὸν M.
Κεντάσσαν.

'Απὸ σήμερον προπωλοῦνται εἰς τὸ
ταμείον τοῦ θεάτρου (τηλέφωνον 72-220),
εἰσιτήρια διὰ τὰς παραστάσεις.

Μακεδονία, ΠΑ 22 ΙΟΥΛ 1955, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλέφ. 20-76. (Θίασος Καρούσου). «Λουιζα Μύλλερ». "Εναρξις 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ-Νανά Σκιαδᾶ-Κ. Δούκας-'Άλ. Λειβαδί-της). 'Η όπερέττα «Ναστρεδίν Χότζας». «Πρώτη». "Εναρξις 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Γηλ. 80-826. (Καλ-λιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλαστή-Ν. Λώ-ρη). 'Η μουσική ήθογραφία «Πεταλούδα τῆς νύχτας». (Μία παράστασις 8.30' μ.μ.

ΣΤΑΔΙΟΝ ΧΑΝΘ (Λαϊκὸν θέατρον ἀρ-χαίου δράματος): Τηλ. 72.220. Σο-φοκλέους «Ἀντιγόνη». "Εναρξις τὴν Τετάρτην, 27 Ιουλίου, 9.30 μ.μ.

'Ο «Νασρεδίν Χότζας» είς τὸ «Μετροπόλη»

'Απὸ τὸν ἐκλεκτὸν θίασον τοῦ θεάτρου «Μετροπόλη», ἀνεβάζεται σήμερον ἡ «κρεβύ» «Νασρεδίν Χότζας», ἡ ὅποια προβλέπεται, ὅτι θὰ σημειώσῃ ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Πρόκειται περὶ ἐνὸς εἴδους ἐπιθεωρήσεως - διπερέττας, τὸ λιμπρέττο τῆς δποιίας ἔγραψεν ὁ γιωστὸς συγγραφεὺς, κ. Δημήτρης Γιαννουκόπης, τὴν δὲ μουσικὴν τῆς ὁ μαέστρος, κ. Ἰωσήφ Ριτσιάρδης. Εἰδικῶς διὰ τὸ ἔργον τοῦτο, τὰ δργανα τῆς δρχήστρας τοῦ «Μετροπόλη» ηύξήθησαν, προσειλήφθησαν δὲ ἑκτάκτως νέοι ήθοποιοί, οἱ δποῖοι θὰ ἀποτελέσουν τὰ κόρα. Τὰ σκηνικά, ἐπίσης, θὰ είναι λίαν πρωτότυπα.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλέφ. 20-76. (Θίασος Καρουσου). «Λουιζά Μύλλερ». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ-Νανά Σκιαδά-Κ. Δουύκας-Άλ. Λειβαδιτης). 'Η όπερέττα «Νασρεδίν Χότζας». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατή-Ν. Λώρη). 'Η μουσική ήθογραφία «Πεταλούδα τῆς νύχτας». (Μία παράστασις 8.30' μ.μ.

ΣΤΑΔΙΟΝ ΧΑΝΘ (Λαϊκὸν θέατρον ἀρχαίου δράματος): Τηλ. 72.220. Σοφοκλέους «'Αντιγόνη». "Εναρξις τὴν Τετάρτην, 27 Ιουλίου, 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΣΠΕΡΟΣ**(Λουΐζα Μίλλερ)****ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΡΟΥΣΟΥ**

“Αν καὶ οὔτε ἡ ἐποχή, οὔτε ἡ σκηνή
ἐνὸς φερινοῦ θεάτρου εἶναι ίδεώδη γιὰ
τὴν παράσταση ἔργων μεγάλης πνοῆς,
σχεδὸν κιλαιτικῶν, ὅπως εἶναι ἡ «Λουΐζα
Μίλλερ» τοῦ Σίλλερ, ἐν τούτοις, ὁ θία-
στος τοῦ κ. Καρούσου κατώρθωσε, χάρις
σὲ μιὰ ἔντονη προπαρασκευή, σὲ μιὰ κα-
λὴ διδασκαλία ἢλων τῶν κιαλίτεχνικῶν
σποιχείων ποὺ διαθέτει, νὰ παρουσιάσῃ
μιὰ παιράσταση πολὺ καθαρὴ καὶ πολὺ ἐν-
διαφέρουσα.

Τὸ ἔργο ἔχει βέβαια τὴν σφραγίδα μι-
ᾶς ὥρισμένης ἐποχῆς καὶ ὅπτὸ ὀπόψεως
κοινωνικῆς διαρθρώσεως καὶ ὅπτὸ ὀπόψε-
ως κιαλίτεχνικῆς κιαλαισθησίας. ’Αλλ’
ἔχει καὶ τὴ σφραγίδα τῆς μεγαλοφυΐας
τοῦ δημιουργοῦ του, ἡ ὅποια ἐπόμω ὅπτὸ
ἐποχὴς καὶ ὅπτὸ γοῦστα, ἐπικυρώνει καὶ
διαικηρύζει τὴν παντατινὴ παρουσία
τῆς. Εἶναι δολως τε, ἡ «Λουΐζα Μύλ-
λερ», ὅπτὸ τὰ εὐτυχισμένα ἔκειναι ἔργα
ποὺ ίκανοποιοῦν ἔξισου τὸ μεγάλο κοινὸ
καὶ τοὺς διαμοουμένους. Γιατὶ εἶναι γε-
μάτο ὀλήθεια καὶ ποίηση.

Μὲ τὰ ἐλλιπή ἀναγκαιστικῶς τεχνικὰ
μέσα ποὺ διέθετε, ὁ κ. Καρούσος ὅχι
μόνιο δὲν ἐπρόδωσε τὸ ἔργο τοῦ Σίλλερ,
ἀλλὰ τὸ ἐνεψύχωσε, τὸ ζωντάνεψε, μετέ-
δωσε στὸ πολυπληθὲς κοινὸ τῆς πρεμιέ-
ρας, ὅλες τὶς συγκινήσεις καὶ ὅλη τὴν
ποιητικὴ καὶ κοινωνικὴ οὐσία ποὺ περιέ-
χει.

‘Ο ἴδιος ἔρμήνευσε μὲ ἔντονη ἐκφρα-
στικότητα καὶ μὲ ὀπόλυτη κατανόηση τὸν
ρόλο τοῦ προέδρου. ’Η δ. “Ἐφη Πόλλου,
ὑπῆρξε μία Λουΐζα πολὺ συμπαθητική,
γεμάτη εὐγένεια καὶ εἰλικρίνεια. ’Ιδιοι-
τέρως κιαλὸς στὸ ρόλο τοῦ Βούρμ, ὁ νέ-
ος ἡθοποιὸς κ. Μπούγας, ποὺ ὅποιου εἶ-
ναι ἀξιοσημείωτη ἡ σκηνικὴ παρουσία
καὶ ἡ καθαρὴ ἀρθρωση. Πολὺ καλὸς ὁ κ.
Σταυρολέμης ὡς μουσικὸς Μίλλερ καὶ ἡ
κ. Γαλάνη ὡς γυναίκα του. ’Ο κ. Ξενά-
κης, χωρὶς νὰ εἶναι ἰδεώδης Φερδινάν-
δος, τὰ κατάφερε καλά. Εἶναι νέος ὄλ-
ως τε καὶ ἔχει ἐμπρός του ὅλον τὸν
καιρὸ γιὰ νὰ τελειοποιηθῇ. Τὸ ἴδιο καὶ
ἡ δ. Ζαφειράκη, ἡ ὅποια πρέπει νὰ προσ-
παθήσῃ νὰ κόψῃ τὸ παίξιμό της δημιουρ-
γικώτερο.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλέφ. 20-76. (Θίασος Καρούσου). «Λουίζα Μύλλερ». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Ρένα ΝτόρΝανά Σκιαδᾶ-Κ. Δούκας-'Αλ. Λειβαδι. της). 'Η όπερέττα «Νασρεδίν Χότζας». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ-Ν. Λώρη). 'Η μουσική ήθογραφία «Πεταλούδα τής νύχτας». Δύο παραστάσεις, 7 μ.μ. και 10 μ.μ.

ΣΤΑΔΙΟΝ ΧΑΝΘ (Λαϊκὸν θέατρον ἀρχαίου δράματος): Τηλ. 72.220. Σοφοκλέους «'Αντιγόνη». "Εναρξις τὴν Τετάρτην, 9.30 μ.μ.

Τὸ Λαιϊκὸν Θέατρον ἀρχαίου δράματος

Αφικνούνται σήμερον ἐξ Ἀθηνῶν, οἱ τριάκοντα καλλιτέχναι ποὺ ἀπαρτίζουν τὸν βυμελικὸν θίασον τοῦ Λαιϊκοῦ Θεάτρου. Ἡ ἐναρκτήριος παράστασις μὲ τὴν «Ἀντιγόνην» τοῦ Σοφοκλέους, δίβεται τὴν Τετάρτην 9.30' μ.μ. Τὸν θίασον συνοδεύει καὶ ὁ μουσικοσυνθέτης Γ. Καζάσογλου, ὁ ὅποιος σύγραψε τὴν μουσικὴν σύνθεσιν εἰς τὴν τραγωδίαν καὶ ἡ ὅποια δίβεται εἰς πρώτην ἐκτέλεσιν. Εἰσιτήρια εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ νέου θεάτρου, εἰς τὸ στάδιον καλαθοσφαίρας τῆς ΧΑΝΘ 9 π. μ. — 1 μ.μ. καὶ 5 — 10 μ.μ. Τηλέφωνον ταμείου 72-220.

Μακεδονία, ΚΥ 24 ΙΟΥΛ 1955, σ. 3

‘Ο «Νασρεδίν Χότζας» εἰς τὸ «Μετροπὸλη»

Μεγάλην ἐπιτυχίαν ἔσπημείωσεν εἰς τὸ θέατρον «Μετροπόλη» ή «πρώτη» τῆς ὀπερέττας τῶν κ. κ. Δημ. Γιαννουκάκη καὶ Ι. Ριτσιάρδη, «Νασρεδίν Χότζαις». Ο διάκοσμος τῆς σκηνῆς, ή μουσική, τὰ τραγούδια καὶ οἱ χοροί, ἐδημιούργησαν μίαν ἀτμόσφαιραν ἀνατολίτικην, ή ἀποίσα ένεθουσίασε τὸ πολυπληθὲς θεατρόφιλον κοινόν, τὸ ὅποιον παρηκαλούθησε τὴν παράστασιν. Εξαιρετικοὶ ἦσαν αἱ ἐμφανίσεις τῆς Ναινᾶς Σκιαδᾶ, ὡς Σεφιχᾶ, τῆς Ρένας Ντόρ, τοῦ Δούκα, ὡς πασσᾶ καὶ τοῦ 'Αλ. Λειβαδίτη, ὡς Νασρεδίν Χότζα. Εξαιρετικαὶ ὑπῆρξαν, ἐπίσης, αἱ ἐμφανίσεις τοῦ κωμικοῦ Γ. Κόππη, τοῦ τενόρου Π. Σάμη, τῆς 'Αν. Τζάνετ καὶ τοῦ χορευτικοῦ Γιώτη — Κάσσου.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλέφ. 20-76 (Θίασος Καρούσου). «Λουίζα Μύλλερ». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ, Νανά Σκιαδᾶ, Κ. Δούκας, 'Αλ. Λειβαδίτης). 'Η όπερέττα «Νασρεδίν Χότζας». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ—Ν. Λώρη). 'Η μουσική ήθογραφία «Πεταλούδα της νύχτας». Μία παράστασις 8.30 μ.μ.

ΣΤΑΔΙΟΝ ΧΑΝΘ (Λαϊκὸν θέατρον ἀρχαίου δράματος): Τηλ. 72.220. Σοφοκλέους «'Αντιγόνη». "Εναρξις αύριον 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 27 ΙΟΥΛΙΟΥ 1955, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλέφ. 20-76 (Θίασος Κρούσου). «Λουτζά Μύλλερ». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛΗ: τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ, Νανά Σκιαδᾶ, Κ. Δούκας, 'Άλ. Λειβαδίτης). 'Η όπερέττα «Νασρεδίν Χότζας». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ—Ν. Λώρη). 'Η μουσική ήθογραφία «Πεταλούδα τής νύχτας». Μία παράστασις 8.30 μ.μ.

ΣΤΑΔΙΟΝ ΧΑΝΘ (Λαϊκὸν θέατρον ἀρχαίου δράματος): Τηλ. 72.220. Σοφοκλέους «Ἀντιγόνη». "Εναρξις σήμερον 9.30 μ.μ.

ΤΟ ΛΑΪΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ



Χθές την έσπέραν είς τὸ γῆπεδον καλοθοσφαίριας τῆς «ΧΑΝΘ» ὅπου ἔγκατεστάθη τὸ λαϊκὸν θέατρον ἀρχαῖον δράματος Κρινίως Παππᾶ—Σύρου Μουσούρη, ἐγένετο ἐνώπιον συγκειτρωσεως δημοσιογράφων, καλλιτεχνῶν καὶ διανουμένων καὶ ἀνθρώπων τοῦ θεάτρου, δ ἀγιασμός, ἐπὶ τῇ σημερινῇ ἐνάρξει τῆς λειτουργίας τοῦ θιάσου, τῷ ὅποιον ἐπηκολούθησε δεξιώσις ὑπὸ τῶν διασαρχῶν. 'Ο κ. Μουσούρης είς προσφώνησίν του ἔξεφρασε τὴν χαράν του, διότι, ὕστερα ἀπὸ τόσα χρόνια, κατὰ τὰ ὅποια περιώδευσεν δλόκληρον τὴν Ἀφρικήν μὲ τὸν θιάσον του, ἐπιστρέφει πάλιν εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, ὅπου θα δώσῃ μίαν ἀρ-

χαίαν τραγωδίαν καὶ μίαν μεσαιωνικὴν εἰς μακράν σειράν παραστάσεων. Οἱ παριστάμενοι συνεχάρησαν θερμῶς τοὺς δύο ἐκλεκτοὺς θιασάρχας καὶ ηγήθησαν εἰς αὐτοὺς καλήν ἐπιτυχίαν εἰς τὴν καλλιτεχνικὴν τῶν προσπάθειαν.

Μέσα εἰς τὸ ὡραίον περιβάλλον τοῦ δειλινοῦ καὶ ἐμπρός εἰς τὸ ἐπιβλητικὸν σπηνικὸν τῆς «Ἀντιγόνης»—δῶρον, διπος καὶ τὰ κοστούμια τοῦ Χαιλὲ Σελασιέ—οἱ κεκλημένοι ἐπέρασαν μίαν δραῖην ἔξαιρετικὰ εὐχάριστον προετοιμαζόμενοι διὰ τὴν πρεμιέραν τῆς θαυμασίας τραγωδίας τοῦ Σοφοκλέους, ἡ ὅποια θὰ δοθῇ ἀπόψε εἰς τὰς 9.30 καὶ τῆς ὅποιας ἡ ἐπιτυχία προμηνύεται ἔξαιρετική.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλέφ. 20-76 (Θίασος Κρούσου). «Λουιζα Μύλλερ». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ, Νανά Σκιαδᾶ, Κ. Δούκας, 'Αλ. Λειβαδίτης). 'Η όπερέττα «Νασρεδίν Χότζας». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ. Αύριον «περώτη» τής έπιθεωρήσεως «Γρουαζιέρα». φοκλέους «'Αντιγόνη».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ—Ν. Λώρη). 'Η μουσική ήθογραφία «Πεταλούδα τής νύχτας». Μία παράστασις 8.30 μ.μ.

ΣΤΑΔΙΟΝ ΧΑΝΘ (Λαϊκὸν θέατρον ἀρχαίου δράματος): Τηλ. 72.220. Σοφοκλέους «'Αντιγόνη».

‘Η «Κρουαζιέρα» εἰς τὸ «Μετροπόλη»

Τὸ ἐκλεκτὸν συγκρότημα τοῦ θεάτρου «Μετροπόλη», μετὰ τὴν ὁπερέτηταν «Νασ-
ρεδίν Χότζες», ἀνεβάζει σήμερον τὴν ἐ-
πιθεώρησιν τῆς γνωστῆς τριάδος 'Ασημα-
κοπούλου --- Σπυροπούλου — Παπαδού-
κα: «Κριουαζιέρα». 'Η ἐπιθεώρησις αὐτή,
περιλαμβάνει ἔξυπνα νούμερα, τὰ δποῖα
προβλέπεται, ὅτι θὰ ἐρμηνεύσουν μὲ ἐπι-
τυχίαν ἡ Ρίνα Νιτόρ, ἡ Νανὰ Σκιαδᾶ,
ὁ Δούκας καὶ ὁ 'Αλ. Λειβαδίτης. 'Εξαι-
ρετικὴν ἔμφάνισιν θὰ κάμη, ἐπίσης, ὁ
νέος κωμικός Γ. Κόππης. Τὸ χορευτικὸ
ζευγάρι, ἐξ Ἐλλιου, Γιώτη — Κάσσεν, θὰ
παρουσιάσῃ μίαν ἐντελῶς νέαν δημιουρ-
γίαν του. Τέλος, τὰ τραγούδια τῆς ἐπι-
θεωρήσεως, τὰ δποῖα θὰ τραγουδήσουν ἡ
'Αληνούλα Τζάσλετ καὶ ὁ τενόρος Σάμης,
θὰ ἀνθουσιάσουν τοὺς θεατροφίλους.

Μακεδονία, ΠΑ 29 ΙΟΥΛ 1955, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλέφ. 20-76 (Θίασος Κρούσου), «Λουτσά Μύλλερ». Έσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ, Νανά Σκιαδᾶ, Κ. Δούκας, 'Άλ. Λειβαδίτης). Ή επιθεώρησις «Κρουαζιέρα». Εναρξις 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ—Ν. Λώρη). Ή μουσική ήθογραφία «Πεταλούδα της νύχτας». Μία παράστασις 8.30 μ.μ.

ΣΤΑΔΙΟΝ ΧΑΝΘ. Τηλ. 72-220. (Λαικόν θέατρον άρχαίου δρόμου). Σεντοφοκλέους «Αντιγόνη». Έσπερινή 10 μ.μ.

ΛΔΗΦΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

«'ΑΝΤΙΓΌΝΗ»

**ΘΙΑΣΟΣ ΚΡ. ΠΑΠΠΑ—
ΣΠ. ΜΟΥΧΟΥΡΗ — —**

Η αρχαία τραγωδία δὲν έξιντλησεν
άκρη—κάθε άλλο—τὸν άσύγκριτο πλούτο της. Απενεγένεταις, περισσότερο από
κάθε άλλο θεατρικό είδος, έξακολουθεῖ ακόμη νὰ κινήῃ τὸ ζωηρότατο ἐνδιαφέρον
τῶν ἀνθρώπων τοῦ θεάτρου, θιασαρχῶν
καὶ σκηνοθετῶν, καὶ τοῦ μεγάλου κοινού.
Έχει πρὸ πολλοῦ ξεφύγει απὸ τὰ ράφια
τῶν βιβλιοθηκῶν, καὶ απὸ τὶς σχολα-
στικότητες τῶν δασκάλων καὶ τῶν φιλο-
λόγων γιὰ νὰ μπῇ μέσα στὸ φῶς καὶ
στὸν ἀέρα τῆς πιὸ θερμῆς, τῆς πιὸ λα-
χταριστῆς ζωῆς. Καμμία ἔρμηνεία κανε-
νὸς ἔρχου δὲν ἔχει ἔτσι τὸ χαρακτήρα
ἀληθινῆς μυσταγωγίας, ἀνώτερης πνευ-
ματικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς ἀπολαύσεως,
ὅσο ἡ «διδασκαλία» μιᾶς ἀρχαίας ἐλλη-
νικῆς τραγωδίας. Γύρω απὸ ἓνα σκελετὸ
μύθων καὶ παραδόσεων, καὶ ἀνάμεσα ἀ-
πὸ διάφορα λίγο πολὺ βίαια ἐπεισόδια,
ὅπου οἱ σκοτωμοὶ καὶ αἱ βαρβαρότητες
δὲν λείπουν, δὲ ἀρχαῖος ποιητὴς κατώρ-
θωσε νὰ βάλῃ τόση ἀλήθεια, τόση παρα-
τηρητικότητα, τόσο μυστήριο, τόσην ὁ-
μοφιὰ καὶ ποίηση, ὥστε προσφέρωνται σὲ
νὰ καταπλήσσεται τόσο δὲ ἀναγνώστης
τοῦ ἀθάνατου κειμένου, ὅσο καὶ δὲ θεα-
τῆς. Τόσος δὲ εἶνε δὲ ἐσωτερικὸς πλοῦ-
τος, ἢ ἀλήθεια καὶ ἡ γνησιότης τῶν ἔρ-
γων αὐτῶν, ὥστε νὰ προσφέρωνται σὲ
διαφορετικοὺς τρόπους ἔρμηνείας σύμφω-
να μὲ τὰς ἀντιλήψεις τῆς κάθε ἐποχῆς
ἢ τοῦ κάθε καλλιτέχνη.

Τὸ σύστημα ποὺ ἐφήρμοσε δὲ κ. Μου-
σούρης εἶνε απὸ τὰ πιὸ μοντέρνα καὶ
τὰ πιὸ ἐντυπωσιακὰ καὶ ποὺ ταιριάζουν
περισσότερο στὴν ἀντίληψη τῶν παρα-
στάσεων, ποὺ θὰ εἶχαν οἱ ἀρχαῖοι, ἀν-
κρίνουμε απὸ τὴν διαρρύθμιση τῶν θεά-
τρων τους. Οχι θέατρο μὲ σκηνὴ ἀπο-
μονωμένη απὸ τὴν πλατεῖα, ἀλλὰ ἓνα
γήπεδο ὅποιοδήποτε, διαρρύθμισμένο κα-
τάλληλα, ὅπου οἱ ἡθοποιοὶ κινοῦνται ἐ-
λεύθερα μέσα στὸν εύρυχωρο χῶρο πολὺ¹
κοντὰ, σχεδὸν ἀνακατωμένοι μὲ τοὺς
θεατὰς, μπροστὰ σὲ ἓνα ἐπιβλητικὸ σκη-
νικὸ ποὺ παριστάγει, στὴν περίπτωση
τῆς «'Αντιγόνης» τὰ προπύλαια τοῦ πα-
λατίου τῆς Θήβας. Οὔτε αὐλαία, οὔτε
ὑποβολεὺς, οὔτε διαλείμματα. Η παρά-
στασις παίρνει ἔτσι μιὰν ἐπιβλητικότητα
καὶ μίαν σίκειότητα συγχρόνως, τὸ θέ-
ατρο πλησιάζει πολὺ στὸ κοινὸ καὶ στὴ
ζωή, δὲ θεατὴς ἔχει τὴν αὐταπάτη ὅτι
μετέχει στὴ δράση, ζῇ τὸ δράμα τῶν
ἡρώων τοῦ ἔργου, συγκινεῖται καὶ πα-
θίνεται μ' αὐτούς. Καὶ δὲ χορὸς ποὺ
ἐλίσσεται δίπλα του, ἐκφράζει πραγμα-
τικὰ, μὲ ὑπέροχο τρόπο, τὰ συναισθή-
ματα ποὺ νοιώθει δὲ ἕδιος δὲ θεατής.

Η παράστασις τῆς «'Αντιγόνης» ποὺ
μᾶς ἔδωσε προχθὲς δὲ λαμπρὸς θίασος
Κρινιώς Παππᾶ-Σπύρου Μουσούρη στὸ γή-
πεδο τῆς ΧΑΝ, εἶχε ὄλα αὐτὰ τὰ προ-
σόντα καὶ μᾶς μετέδωσε πραγματικὰ ὄ-
λες τὶς συγκινήσεις ποὺ περιέχει τὸ ἀ-
θάνατο ἀριστούργημα τοῦ Σοφοκλέους.
Ήταν μιὰ παράσταση ἔξαιρετικὰ φρον-
τισμένη καὶ μελετημένη σὲ ὄλες τῆς τὶς
λεπτομέρειες. Μία σοφὴ ἀρμονία καὶ ἔα
σίγουρο καλλιτεχνικὸ γοῦστο τὴν ἔχαρα-
κτήριζε. Οἱ κινήσεις ὄλων τῶν προσώ-
πων, ιδιαιτέρως τού χοροῦ, ἀκόμη καὶ
τῶν κομπάρσων (όπλιτῶν, φυλάκων, ἀκο-
λούθων), ἐκτελεσμένες μὲ ἀπόλυτη πει-
θαρχία καὶ μὲ μουσικὸ ρυθμὸ ποὺ τὸν
ὑπεγράμμιζε δὲ ὡραία ὑπόκρουσις. Ο κ.
Μουσούρης, ως Κρέων, ἦταν πραγματικὰ
τέλειος. Κάθε του κίνησις, κάθε του λό-
γος, κάθε του μορφασμὸς, ἦταν ὅ,τι ἀ-
κρινῶς ἔπρεπε, οὔτε κάτω οὔτε ἐπάνω
ἀπὸ τὸν πρέποντα τόνο. Η κυρία Κρι-
νιώ Παππᾶ μὲ τὴν ἀρμονικὴ κατατομὴ
τῆς καὶ τὴν λεπτὴ σιλουέττα τῆς, ἦταν
μία 'Αντιγόνη γεμάτη περηφάνεια καὶ
αὐτοθυσία συγχρόνως. Προσωπικὰ, μᾶς
ἄρεσε περισσότερο στὴ σκηνὴ τοῦ διαλό-
γου τῆς μὲ τὸν Κρέοντα, ὅταν δίνει
στὸν ἔξωργισμένο βασιλέα τὶς ὑπέροχες
ἔκείνες ἀπαντήσεις τῆς, παρὰ στὴ σκηνὴ
τῆς ἀπαγωγῆς τῆς γιὰ τὴ θυσία, ὅπου
ἡ κυρία Παππᾶ ἐτόνισε πάρα πολὺ, κα-
τὰ τὴν ἀντίληψή μας, καὶ μὲ πολὺ ρω-
μαντικὸ τρόπο, τὴν ἀπελπισία τῆς ήρω-
δος, μπροστὰ στὸν θάνατο ποὺ τὴν πε-
ριμένει καὶ ποὺ τὸν ἀνεζήτησε ἐν τούτοις
ἡ Ἰδία. Καὶ οἱ ἄλλοι καλλιτέχναι στοὺς
δευτερεύοντας ρόλους των ἔπαιξαν μὲ
ἀπόλυτη ἀνεση καὶ μὲ ὄλη τους τὴν
ψυχή.

Ο χορὸς—τὸ κυριώτερο πρόβλημα τῆς
τραγωδίας—διηρμένος σὲ δύο διαδασ-
μὲ ἓνα κορυφαίο ἐπὶ κεφαλῆς, ἀκολού-
θησε τὸ σύστημα τῆς ὁμαδικῆς ἀπαγ-
γελίας, ἐκτὸς ὡρισμένων σημείων ποὺ
τὰ ἀπήγγειλαν οἱ κορυφαῖοι, ἀναπτυσσό-
μενος καὶ συμπτυσσόμενος συ διαφόρους
σχηματισμοὺς, σύμφωνα μὲ ὡρισμένον
ρυθμὸ καὶ μὲ ἀπόλυτην ἀρμονία ποὺ
μαρτυροῦσε ἔντονη καὶ συστηματικὴ πρ-
παρασκευὴ, ἀλλὰ καὶ καλαισθησία. Τὸ
μειονέκτημα τοῦ συστήματος εἶναι, κατὰ
τὴ γνώμη μας, ὅτι οἱ ὑπέροχοι στίχοι ἀ-
παγγελλόμενοι ἀρμονικὰ, παίρνουν μιὰν
διμοιομορφία, μιὰ μονοτονία καὶ δὲν ἐ-
πιτρέπουν ὄλη τὴν κλίμακα τῶν χρωμα-
τισμῶν ποὺ θὰ ἐφώτιζαν καὶ θ' ἀνεδεί-
κνυαν ὄλες τὶς πλούσιες λεπτομέρειες
τοῦ ποιητικοῦ λόγου ποὺ ἐκφράζουν.
Απὸ τὴν ἀποψη αὐτὴν, δὲ πιὸ ἐπιτυχημένη
ἐκτέλεσις ἦταν τὸν τελευταίου χορικοῦ,
τοῦ ὕμνου πρὸς τὸν Διόνυσο, τοῦ ὅποιου
δὲ θρησκευτικὸς χαρακτὴρ ἐταίριαζε ἀπό-
λυτα μὲ τὴν ιερατικὴ μεγαλοπρέπεια τῆς
διμαδικῆς ἀπαγγελίας.

Γενικὰ, παράστασις ἔξαιρετικὰ ἐνδια-
φέρουσα, ποὺ μᾶς ἀπεξημίωσε απὸ πολ-
λὲς φάρσες καὶ πενιχρότητες ἐλληνικὲς
καὶ ξένες, ποὺ θλέπουμε συνήθως.
Γ. Δ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλέφ. 20-76 (Θίασος Κρούσου) «Η Λουίζα Μόλλερ» του Σίλλερ. Απογευματινή 7 μ.μ. Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ, Νανά Σκιαδᾶ, Κ. Δούκας, Άλ. Λειβαδίτης). Η έπιθεώρησις «Κρουαζέρα». Απογευματινή 7.30 μ.μ. Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ—Ν. Λώρη), Η έπιθεώρησις «Γέλα Παληάτσο». Απογευματινή 7.15 μ.μ. Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΣΤΑΔΙΟΝ ΧΑΝΘ. Τηλ. 72-220. (Λαϊκὸν θέατρου ἀρχαίου δράματος, Κρινιώ Παπᾶ — Σ. Μουσούρης). «Ἀντιγόνη» του Σοφοκλέους. Λαϊκὴ ἀπογευματινὴ 8 μ.μ. Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΕΠΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΒΑΣΕΙ ΚΑΤΟΧΙΚΟΥ ΝΟΜΟΥ Η ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΗ ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ ΤΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ. 29. — Τὰ ύπουργεια Γροθίας Κυβερνήσεως καὶ Ἐσωτερικῶν ἀπεφάσισαν νὰ ἐπαναφέρουν ἐν ισχύ τὸν κατοχικὸν νόμον βάσει τοῦ ὅποιου ὑπόκεινται εἰς προληπτικὴν λογοκρισίαν τὰ θεατρικὰ ἔργα.

“Ηδη ἔκινοποιήθη εἰς τὰς θεατρικὰς δργανώσεις ἑγγράφῳ, ὑπογραφόμενον ἀπὸ τοὺς ὑφυπουργοὺς κ.κ. Λύχνον καὶ Καλαντζῆν, τὸ ὅποιον γνωστοποιεῖ τὴν ἀναδίωσιν τοῦ νόμου καὶ καλεῖ τὰ συμβούλια τῶν ὀργανώσεων νὰ δρίσουν τοὺς ἀπροσώπους τῶν εἰς τὴν εἰδικὴν ἐπιτροπὴν ἡ ὅποια βάζει κρίνῃ τὰ θεατρικὰ ἔργα. ‘Η κοινοποίησις τοῦ ἑγγράφου ἐπρόκλεσε τῷ ζωηροτάτην δυσφορίαν εἰς τοὺς θεατρικοὺς κύκλους, ἀπὸ ὅλους δὲ κρίνεται ἡ ἐφαρμογὴ προληπτικῆς λογοκρισίας, δυνάμει ἐνὸς κατοχικοῦ νόμου, ὃς μέτρον ἀνελεύθερον.

Οἱ δύο ύπουργοὶ δικαιολογοῦν τὴν ἀπόφασιν τῶν νὰ ἐπανασυστήσουν τὴν ἐπιτροπὴν προληπτικῆς λογοκρισίας θεατρικῶν ἔργων, τὴν ὅποιαν προβλέπει κατοχικὸς νόμος, διότι εἰς τὴν πρόσκλησιν τοῦ ὑφυπουργοῦ Προεδρίας Κυβερνήσεως νὰ ἀφαιρεθῇ ὡρισμένη σκηνὴ ἐπι-

θεωρήσεως ἡ ὅποια ἔθιγε τοὺς ἐν Ἀθηναῖς Ἰστρατίτας, οἱ θεατρικοὶ συγγραφεῖς δὲν ἐδέχθησαν νὰ συμμορφωθοῦν. Κατόπιν τούτου, ἐπανασυνιστοῦν τὴν ἐπιτροπὴν προληπτικῆς λογοκρισίας τὴν ὅποιαν προβλέπει, κατὰ τὴν ἀποφιν πάντοτε τῶν ἀρμοδίων κυβερνητικῶν παραγόντων, κατοχικὸς μὲν νόμος, ὁ ὅποιος σύμως δὲν ἔχει καταργηθῆ ἀπὸ τὴν δουλῆν καὶ ἔξακολοιθεὶ νὰ ισχύῃ.

ΚΑΤΕΤΕΘΗ ΕΠΕΡΩΤΗΣΙΣ

ΑΘΗΝΑΙ, 29.—‘Ο δουλευτὴς κ. Ζορπτᾶς, κατέθεσεν εἰς τὸ προεδρεῖον τῆς δουλῆς τὴν διώξιν τῶν ἔργων τοῦ Ν. Καζαντζάκη καὶ τῶν ἄλλων κλασσικῶν συγγραφέων, ἡ κυβέρνησις ἀνέστησεν ἵνα διάταγμα, ἐκδιοθὲν κατὰ τὴν περίοδον τῆς κατοχῆς καὶ βίστει αὐτοῦ ἐπέβαλε λογοκρισίαν εἰς τὰ θέατρα, δόσκοληρώσασσα οὕτω τὸν κύκλον τῶν ἀνελευθέρων καὶ ἀντιθημοκρατικῶν μέτρων, πρὸς ἐπιβολὴν τοῦ πγευματικοῦ σκοταδισμοῦ εἰς τὴν χώραν. Τὸ ληφθὲν μέτρον εἶναι ἀποδεκτὸς καὶ ἡ κυβέρνησις ὀφείλει νὰ τὸ ἀνακολέσῃ».

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλέφ. 20-76 (Θίασος Κρούσου). «Η Λουίζα Μύλλερ» τοῦ Σιλλερ, Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ, Νανά Σκιαδᾶ, Κ. Δούκας, 'Αλ. Λειβαδίτης). 'Η έπιθεώρησις «Κρουαζιέρα». Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλατῆ—Ν. Λώρη), 'Η έπιθεώρησις «Γέλα Παληάτο». Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΣΤΑΔΙΟΝ ΧΑΝΘ. Τηλ. 72-220. (Λαϊκὸν θέατρον ἀρχαίου δράματος, Κρινίω Παπᾶ — Σ. Μουσούρης). «'Αντιγόνη» τοῦ Σοφοκλέους. Απογευματινή 8 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΚΥ 31 ΙΟΥΛ 1955, σ. 2

‘Η «Λουΐζα Μύλλερ» εἰς τὸν «“Εσπερον»

Μὲ ἐπιτυχίαν συνεχίζονται διὰ δευτέρων ἔβδομάδα εἰς τὸν «“Εσπερον» ἀπὸ τὸν ἐκλεκτὸν θίασον τοῦ κ. Καρούσου αἱ παραστάσεις τοῦ κλασσικοῦ ἀριστουργήματος τοῦ Φ. Σίλλερ «Λουΐζα Μύλλερ». Ή ίκανοπαίησις τῶν θεατῶν τῶν παραστάσεων τοῦ ἔργου, τὸ ὅποιον ἀνέβηκε μὲ κάθε δυνατὴν ἐπιμέλειαν, εἶναι ἔκδηλος. Λαμβάνουν μέρος οἱ ἡθοποιοὶ Καρούσος, Πόλυ, Ξενάκης, Σταυρολαίμης, Μπουγας, Γαλάνη, Ζαφειράκη, Κάτσουλης, Γιωτόπουλος, Μοσχίδης, Ἀλεξάνδρου κ.ἄ. Τὴν Τρίτην, ὁ θίασος θὰ παρουσιάσῃ τὴν δροσόλουστη φάρσα τοῦ Σ. Φοντών «Σκάνδαλο στὸ γυμνάσιον θηλέων».

ΤΟ ΕΛΑΦΡΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**«Κρουαζιέρα»****ΘΕΑΤΡΟΝ «ΜΕΤΡΟΠΟΛ»**

Χρειάζεται, φαίνεται, μία μεγαλοφυΐα για νὰ άναψεώσῃ τὸ θεατρικὸ εἶδος τῶν ἑλαφρῶν ἐπιθεωρήσεων. Γιατὶ ὅλες εἶνε κομμένες ἐπάνω στὸ ἴδιο μοντέλο. Ἡ μόνη ἀξίωσις ποὺ ἔχει ὁ θεατὴς εἶνε νὰ ύπάρχῃ κάποιο περιεχόμενο στὰ διάφορα νούμερα, λίγο πνεῦμα καὶ προπαντὸς καλὴ ἐκτέλεσις.

Αὐτὰ τὰ προσόντα τὰ ἔχει πραγματικὰ ἡ «Κρουαζιέρα», ἡ νέα ἐπιθεώρησις τοῦ «Μετροπόλ», τῆς τριάδος Ἀσημακοπόλου, Σπυροπούλου καὶ Παπαδούκα. Ἔνα ἄφθονο κέφι τὴν χαρακτηρίζει ἀπ’ ἀρχῆς μέχρι τέλους. Μερικὰ μάλιστα νούμερα ποὺ παίζονται μὲ ξεχωριστὴ ὅρεξη ἀπὸ τοὺς καλοὺς ἥθοποιοὺς τοῦ θεάτρου, εἶνε ἔξοχα καὶ χειροκροτοῦνται μὲ ἐνθουσιασμό. Τέτοια εἶνε οἱ «Ἀγάπες στὸ Νείλο» μὲ τὴν δ. Ρένα Ντὸρ, τὴν δ. Τζάνετ καὶ τὸν κ. Σάμη, τὰ «Ἡλεκτρικὰ πλυντήρια», ὅπου οἱ κ.κ. Φιλιππόπουλος Ἀρσένης καὶ Σάμης μὲ ἐμφάνιση πλυντριῶν παραπονοῦνται μὲ ἔνα διαβολεμένο μπρίο γιὰ τὴν ἐπικράτηση τῶν ἥλεκτρικῶν πλυντηρίων, τὸ "ούμερο «Πρὶν τριάντα χρόνια» μὲ τὴν δ. Ντὸρ καὶ τοὺς κ.κ. Λειβαδίτην Ἰωαννίδην καὶ Σάμην, κλ.τ. Παλὺ καλὸ ἐπίσης εἶνε τὸ φινάλε ποὺ παριστάνει διεθνὲς δικαστήριο μὲ διαδίκους τὴν Ἑλλάδα καὶ τὴν Τουρκίαν γιὸς τὴν Κύπρο. Ὁ κ. Σάμης ὡς Τούρκος ἔχει μεγάλη ἐπιτυχία. Εἶνε χαρακτηριστικὸ, ὅτι ὁ νέος αὐτὸς συμπολίτης καλλιτέχνης σημειώνει σταθερὴ ἔξελιξη στὴν ἐπιθεώρηση, ποὺ ύπόσχεται πολλά. Καὶ οἱ στίχοι ὅλης τῆς ἐπιθεωρήσεως εἶνε πολὺ ἐπιτυχημένοι, μὲ πνεῦμα καὶ μὲ γούστο.

Ἐννοεῖται, ὅτι μεγάλο ρόλο στὴν ἐπιτυχία τοῦ ἔργου παίζουν τὰ ὥραία σκηνικὰ, ὁ πλούσιος φωτισμὸς καὶ προπαντόη καλὴ διάθεσις καὶ ἡ καλὴ θέλησις τῶν ἥθοποιῶν, οἱ δόποιοι ἀμιλλῶνται νὰ συμβάλουν περισσότερο στὴν ἐπιτυχία.

Μὲ τὴ βελτίωση τοῦ καιροῦ, τὸ δροσερὸ αὐτὸ θέατρε τοῦ «Μετροπόλ» γνωρίζει ξεχωριστὲς πιέννες.

Γ.Δ.