

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφωνον 60-30. (Θίασος Κατερίνας). 'Η κωμωδία «Κολλιτσίδα». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ - Ν. Σκιαδά - Κ. Δούκας - Α. Λειβαδίτης). "Έναρξις τήν Παρασκευήν μὲ τήν έπιθεώρησιν «Πλάμε γιὰ τὴν Κύπρο».

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15. (Θίασος Κοτοπούλη, διεύθυνσις Δημ. Μυράτ). 'Απογευματινή «'Η ώραια 'Ελένη». 'Εσπερινή ἡ κωμωδία «Ντάμα Σπαθί» μὲ τὸν Δημήτρη Μυράτ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. «Ο «'Αγαπητικὸς τῆς Βοσκοπούλας». Μία παράστασις 8.30 μ.μ.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**ΤΗ «ΚΟΛΛΙΤΟΙΔΑ»****ΘΙΑΣΟΣ κ. ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ**

ΤΗ «Κολλιτοίδα» είναι όποδε τὰ γερμανικὰ ἔκεισινα ἔργα που μετέφραξε ὁ μακαρίτης Ἀργυρόπουλος γιὰ νὰ τὰ παίξῃ μὲ τὴ γνωστὴ ἐπιτυχία. Ἔργα ξευπνα, καλιογραμμένα, ἐμπνευσμένα καὶ ἐκτελεσμένα σύμφωνα μὲ μίαν ἐπιτήδεια τεχνική, σὰν μηχανικὰ παιχνίδια, ἔργα που παριστάνουν μὲ ἀρκετὴ ίκανότητα τὴ ζωὴ θίγως, διηγεῖται, καὶ νὰ τὴν περιέχουν. Οἱ ήρωες είναι λιγότερο ζωντανοὶ ἀνθρώποι καὶ περισσότερο αὐτόματα που κινεῖ τὰ νήματά των ὁ συγγραφεὺς. Προκαλοῦν, διηγεῖται, τὸ ἐνδιαφέρον μὲ τὴν ἀρτιότητα τῆς θεατρικῆς τεχνικῆς των, ἀλλ’ ύπο τὸν ὄριον ἡ ἐρμηνεία των νὰ είναι ἐπίσης ἀρτία καὶ ζωντανή. Τὴ ζωντάνια που δὲν ἔχουν μέσα των, τοὺς τὴν δίδουν οἱ ἡθοποιοὶ καὶ ὁ σκηνογράφος.

Ο θίασος τῆς κυρίας Κατερίνας, που μᾶς ἐπεσκεψθη αὐτὴ τὴ φορὰ ίδιαιτέρως καὶ ἀξιοπλισμένος σὲ ἐμψυχο καὶ ὄψυχο ὑλικό, ἔδωσε στὴν κωμῳδία αὐτή, που είναι ἔνα πολὺ ἐλαφρὸ θεατρικὸ παιχνίδι, ἐνδιαφέροντας καὶ ὑπόστασι, μὲ ἔνα ζωντανότατα παιξιμό μέσα σὲ θαυμάσια σκηνικὰ καὶ μὲ κοινφότατες τουαιλέττες.

Τη πρώτη πρᾶξις, ιδίως, ἥταν ὅπο πάσης ἀπόψεως ἀπολαυστική, γιατὶ είναι ἀλλως τε καὶ ἡ κατὰ ποιὸν πιὸ ἐνδιαφέροντα. Καὶ οἱ τρεῖς εἰκόνες τῆς πράξεως αὐτῆς ἐκράτησαν τὸ ἐνδιαφέρον καὶ τὴν εὔχαριστησι τοῦ κινού στὸ ἀνώτατο σημεῖο πέρα ως πέρια. Στὶς ἐπόμενες δύο πράξεις, τὸ ἐνδιαφέρον ἀτονεῖ, ἡ ἐφευρετικότητα τοῦ συγγραφέως μοιάζει νὰ ἔχει ταλεῖται; ἡ δράσις προξενεῖ τὴν ἐντύπωσι, ὅτι κόμει βῆμα σημειωτὸ ἐπὶ τόπου. Αὐτὴ ἀλλως τε είναι ἡ μοῖρα τῶν ἔργων - κωμῳδιῶν ἡ δριαμάτων - που είναι καταισκευάσματα ἐνὸς ἐπιτηδείου θεατρικοῦ τεχνίτη μᾶλλον, παρὰ ἔργα ἐνὸς γνησίου, ἐστω καὶ μετρίου, συγγραφέως.

Τη κυρία Κατερίνα στὸ ρόλο τῆς Ολιβέττας, τῆς κοισμοπολιτικῆς καὶ φιλόρεστικῆς κυρίας που ἐκινειρίζεται στὴν ἀρχὴ γιὰ τὴν ἐπίμονη παρακολούθησι τοῦ ἀγνώστου θαυμαστοῦ της, ἀλλὰ που τὸν ἐρωτεύεται ἀργότερα, ιδίως ὅταν τῆς δίδει τὰ «κιλειμένα» κοσμήματα, ἐπαιξε μὲ τὸ συνηθισμένο της. Κέφι καὶ μὲ τὴν γνωστὴ της θεατρικὴ παρουσία, ἀλλὰ καὶ μὲ τὶς ἀναπόφευκτες ὑπερβολὲς που ζημιώνουν, κατὰ τὴν ταπεινή μας γνώμη, τὸ μεγάλο ταλέντο της. Η κυρία Λιάνα Μιχαήλ που τὴν χειροκροτήσαμε καὶ ὀλλοτε στὴ Θεσσαλονίκη καὶ προείπαμε τὴν ὀσφαλή ἔξελιξί της, ὅπερασε μὲ ὀπταράμιλη χάρη καὶ ζωντάνια τὴν πολὺ πεπειραμένη καὶ πολὺ ἐξυπηρετικὴ φίλη. Ο κ. Τζόγιας, πολὺ καλὸς στὸν δύσκολο ρόλο τοῦ θαυμαστοῦ (τῆς «Κολλιτοίδας») που τὸν θεωρεῖ ἡ φίλη του κοινὸ λωποδύτη, ἐνῷ αὐτὸς δὲν είναι παρὰ ἔνας ἀληθινὸς θαυμαστὴς καὶ ἔνας ἀληθινὸς τζέντλεμαν. Επίσης, ο κ. Τσαγανέας ἐπαιξε λαμπτέρα, μὲ ἐπιβλητικότητα καὶ μὲ χιονίμορ, τὸν ρόλο ἐνὸς ἐρωτευμένου διευθυντοῦ τῆς ἀστυνομίας.

Άλλὰ καὶ οἱ λοιποὶ καλλιτέχναι, η κυρία Εύαγγελίδης καὶ οἱ κ.κ. Φαρμάκης, Σιταρένιος, Οίκονομίδης καὶ Γιολάσης, στοὺς μικροὺς ρόλους των, συνετέλεσαν μὲ τὸ ἀφογο καὶ ἐξυπνο παίξιμό των, στὴν ὀπόλυτη ἐπιτυχία τῆς παραστάσεως.

Τὰ σκηνικὰ τοῦ κ. Ανεμογιάννη καὶ τῶν ἐπτὰ εἰκόνων τοῦ ἔργου, ίδιαιτέρως πολυτελῆ καὶ καλαίσθητα.

Γ. Δ.

ΘΕΑΤΡΟΝ «ΜΕΤΡΟΠΟΛ»



ΡΕΝΑ ΝΤΟΡ
τοῦ μουσικοῦ συγκροτήματος
«ΜΕΤΡΟΠΟΛ»



‘Ο θίασος τοῦ «ΜΕΤΡΟΠΟΛ» εύχαριττως άγγέλλει ότι ή πανηγυρική ΠΡΕΜΙΕΡΑ του θὰ δοθῇ τὴν Παρασκευὴν μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟ». Ή προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων ξερχισεν ἀκ τῶν ταμείων τοῦ θεάτρου.

Μακεδονία, ΠΕ 2 ΙΟΥΝ 1955, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφωνον 60-30. (Θίασος Κατερίνας). 'Η κωμωδία «Κολλιτσίδα». Μία παράστασις 9.30 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ - Ν. Σκιαδᾶ - Κ. Δούκας - Α. Λειθωδίτης). "Εναρξις αύριον 10 μ.μ. μὲτὰ τὴν ἐπιθεώρησιν «Πάμε γιὰ τὴν Κύπρο», τῶν κ.κ. Θισβίου, Γιαλαμᾶ, Οίκονομίδη.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15. (Θίασος Κοτοπούλη, διεύθυνσις Δημ. Μυράτ). 'Η κωμωδία «Ντάμα Σπαθί». 'Απογεύματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. «Ο «Αγαπητικὸς τῆς Βοσκοπούλας». Μία παράστασις 8.30 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφωνον 60-30. (Θίασος Κατερίνας). Ή κωμωδία «Κολλιτσίδα». Δύο παραστάσεις. Απογευματινή 6.30 μ.μ. Έσπερινή 9.30 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛΗ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρη, Σκιαδά - Κ. Δούκας - Α. Λειβαδίτης). Ή έπιθεώρησις «Πάμε για την Κύπρο», τών κ.κ. Θισβίου, Γιαλαμᾶ, Ολοκονομίδη. Απογευματινή 6.30' μ.μ. Έσπερινή 9.45 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15. (Θίασος Κοτοπούλη, διεύθυνσις Δημ. Μυράτ). Ή κωμωδία «Ντάμα Σπαθί». Απογευματινή 6.30 μ.μ. Έσπερινή 9.30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. «Ο Αγαπητικός της Βοσκοπούλας». Μία παράστασις 8.30 μ.μ.

‘Η χθεσινή πρώτη τοῦ «Μετροπόλη»

Μεγάλην ἐπιτυχίαν ἔσπημείωσεν ἡ πρώτη παράστασις τοῦ ἑκλεκτοῦ θιάσου Ρένας Ντόρ - Νανᾶς Σκιαδᾶ - Δρύκα - Λειβαδίτη εἰς τὸ «Μετροπόλη» μὲ τὴν ἐπιθέωρησιν τῶν κ.κ. Γιαλαμᾶ, Θισδίου, Οίκονομού, οἴνης «Πάμε γιὰ τὴν Κύπρο». Τόσον οἱ θιασάρχαι, ὅσον καὶ οἱ ἄλλοι ἡθοποιοί, οἱ ὅποιοι ἀποτελοῦν τὸ ἑκλεκτόν, πράγματι, μουσικὸν συγκρότημα, τὸ μόνον τὸ ὅποιον θὰ ἔχῃ τὸ καλοκαΐρι ή Θευσσαλονίκη, καπέχειροκροτήθησαν εἰς ὅλας τὰς ἐμφανίσεις των. ‘Η ἐπιθεώρησις ἔχει ἔξυπνα νούμερα, διασκεδαστικὰ σκέτης, ώραια χορευτικὰ καὶ θεαματικὰ σικηνικά, ἐπαρουσιάσθη δὲ μὲ ἐπαινετὴν εὔσυνειδησίαν.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφωνον 60-30. (Θίασος Κατερίνας). 'Η κωμωδία «Κολλιτσίδα». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρη, Σκιαδᾶ - Κ. Δουκας - Α. Λειβαδίτης). 'Η έπιθεωρησίς «Πάμε γιὰ τὴν Κύπρο», τῶν κ.κ. Θισβίου, Γιαλαμᾶ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ. 'Απογευματινή 7.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15. (Θίασος Κοτοπούλη, διεύθυνσις Δημ. Μυράτ). 'Η κωμωδία «Ντάμα Σπαθί». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

ΕΣΠΕΡΟΣ: (Θίασος Καρούσου). "Εναρξις την Τετάρτην μὲ τὸν «Οθέλλον».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. 'Η διπερέττα «Λεμπλεμπιτζῆ Χορ-Χόρη 'Αγάς». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΤΟ ΕΛΑΦΡΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**«Πᾶμε γιὰ τὴν Κύπρο»****ΘΕΑΤΡΟΝ «ΜΕΤΡΟΠΟΛ»,**

Δροσερό, περιποιημένο, έξωπλίσμένο στήν έντελεια, ἀρχισε τὴν ἐφετεινὴ περίοδο τῆς λειτουργίας του τὸ ἔξαιρετικὸ θεάτρο τῆς Θεσσαλονίκης, τὸ «Μετροπόλ» καὶ ὑπόσχεται εὐχάριστες, ξεκουραστικὲς καὶ δροσερὲς βραδυὲς στοὺς συμπολίτας.

Ἡ προχθεσινὴ πρεμιέρα, ποὺ εύνοήθηκε ἀπὸ ἔνα θαυμάσιον κάιρο, ὑπῆρξε πανηγυρικήτόσσο ἀπὸάποψεως συρροήςκόσμου ὅσσο καὶ ἀπὸ τὴν πλευρὰ τῆς ἐπιτυχίας τοῦ θεάματος. Ὁ θίασος ἐφέτος χαιρακτηρίζεται ἀπὸ μιὰ μεγάλη ὁμοιογένεια καὶ ἀρμονικότητα στοιχείων καὶ μιὰ πειθαρχημένη καὶ φροντισμένη ἐκτέλεση προγράμματος, ποὺ προσδίδουν στήν παράσταση ρυθμὸ καὶ ἀέρα. "Ἄν βρεθοῦν καὶ ἔργα κατάλληλα ν' ἀξιοποιήσουν τὶς δυνατότητες τῶν καλλιτεχνῶν καὶ τὴν ἀρτιότητα τοῦ τεχνικοῦ ἔξοπλισμοῦ, ἡ ἐπιτυχία θὰ εἶνε ἀπόλυτα ἔξησφαλισμένη.

Ἡ ἐπιθεώρηση τῆς πριεμιέρας ἥταν ἀρκετὰ ἔξυπνη καὶ θεαματικὴ καὶ ἔδωκε πραγματικὰ τὴν εύκαιρία στὸν λαμπρὸ θίασο νὰ δείξῃ τὶς ίκανότητές του καὶ νὰ ίκανοποιήσῃ ἀπόλυτα τὸ κοινό.

Ὁ θίασος ἐφέτος ἔχει, κοντὰ στὰ ἄλλα καὶ τὸ προσὸν τοῦ καινούργιου, ποὺ εἶνε ἔνα πρόσθετο στοιχεῖο περιεργείας καὶ ἔνδιαφέροντος. Πράγματι, ἐκτὸς ἀπὸ τὸν κ. Δούκα, ὅλοι σχεδὸν οἱ ἄλλοι καλλιτέχναι ἔρχονται γιὰ πρώτη φορὰ ἔδω καὶ ἐπομένως μᾶς δίδεται ἡ εύκαιρία νὰ γνωρίσουμε ἀρκετὰ καινούργια ταλέντα.

"Ἐτσι, ἄρεσε πολὺ ἡ ἐμφάνισις τῆς κ. Ρένας Ντόρ, στὸ νούμερο «Λίλυ» ὃπου μιμεῖται μὲ πολλὴ χάρη τὴν Λέσλι Καρόν στὸ γνωστὸ δμώνυμο κινηματογραφικὸ ἔργο, ἐπίσης καὶ στὸ ὄλλο νούμερο «ἡ Ἀθήνα ξενυχτᾶ», ὃπου ἡ ίδια ἡθοποιὸς μὲ τὸν κ. Λειβαδίτη δημιουργοῦν δύο ἔνδιαφέροντας τύπους. Πολὺ καλὴ καὶ ἡ ἐμφάνισις τῆς ἄλλης πρωταγωνιστρίας κ. Νανᾶς Σκιαδᾶ, ὡς «διαμαρτυρομένης κυρίας». Οἱ κ.κ. Δούκιας, Λειβαδίτης, Σάμης καὶ Φιλιππόπουλος στὰ διάφορα νούμερα ὃπου ἔλαβαν μέρος ὑπῆρξαν ἀρκετὰ διασκεδαστικοί. Ἐπίσης ἄρεσε πολὺ τὸ τραγοῦδι τῆς κ. Α. Τζόμητ καὶ τὸ χορευτικὸ Γιώτη — Κάσση. Ἀπὸ ὅλα τὰ νούμερα τῆς ἐπιθεωρήσεως ἄρεσε ίδιαιτέρως τὸ φινάλε τῆς πρώτης πράξεως ποὺ ἥταν ἀρκετὰ ἔξυπνο ὡς πολιτικὴ σάτυρα καὶ ἀρκετὰ θεαματικό.

Γενικά, ἡ πρώτη παράστασις ἀφησε τὶς καλύτερες ἐντυπώσεις στὸ πολυτληθὲς κοινὸ καὶ φαίνεται ὅτι δλόκληρη ἡ περίοδος θὰ εἶνε ἐφέτος τὸ ἕδιο ἔνδιαφέροντα καὶ εὐχάριστη στὸ συμπαθέστατο αὐτὸ θέατρο τοῦ Πεδίου τοῦ "Αρεως".

Γ. Δ.—

‘Ο θίασος Καρούσου εἰς τὸν (“Εσπερον”)

Τὴν Τετάρτην ὀρχίζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ θέατρον «"Εσπερος» ὁ θίασος Καρούσου μὲ τὸ ἀριστούργημα τοῦ Σαιξ-πηρ «'Οθέλλος». Τὸ ἐκλεκτὸν αὐτὸ συγκρότημα, ἔκτος ἀπὸ τὸν κ. Καρούσο ὁ ὅποιος θεωρεῖται ὡς εἰς ἑκ τῶν δυναμικῶν ἡθοποιῶν τοῦ Ἑλληνικοῦ θεάτρου ὅστις ἔχρημάτισε ἐπὶ σειρὰν ἑτῶν πρωταγωνιστῆς τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου, τοῦ «Αρματος Θέσπιδος», τοῦ θιάσου Κατερίνας καὶ ἄλλων μεγάλων ἀθηναϊκῶν θιάσων, ἀποτελεῖται ἀπὸ ἐκλεκτὰ στελέχη καὶ τὰ ὅποια τὸ κοινὸν τῆς Θεσσαλίης ἔχει παρακολουθήσει ὡς συνεργάτας τῶν θιάσων Κατερίνας, Κατρόκη καὶ Διαμαντοπούλου. Ὁ κ. Κρούσος ἐμφανίζεται διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὴν μακεδονικὴν πρωτεύουσαν καὶ θὰ παρουσιάσῃ τὰ ἐκλεκτότερα ἔργα τοῦ διεθνοῦς ρεπερτορίου. Διὰ νὰ δώσῃ τὴν εὐκαιρίαν εἰς τὸ κοινὸν τῆς Θεσσαλονίκης γὰ παρακολουθήσῃ ὅλας τὰς παραστάσεις του, καθιέρωσε καὶ εἰδικὸν ἔργα πού παλληλικὸν είσιτήριον, τὸ ὅποιον θὰ ίσχύη δι’ ὅλας τὰς παραστάσεις.

ΘΕΑΤΡΟΝ «ΕΣΠΕΡΟΣ»

ΤΗΛΕΦ. 20-76

ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΡΟΥΣΟΥ

ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗ ΕΝΑΡΞΙΣ ΤΕΤΑΡΤΗ 8 ΙΟΥΝΙΟΥ ΏΡΑ 9.30'

Με τὸ ἀριστούργημα τοῦ ΣΑΙΞΠΗΡ

Ο ΘΕΛΛΟΣ

Ο ΜΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ

Είσιτήρια ἀπὸ σήμερον δι' ὅλην τὴν ἑβδομάδα εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου ἐκάστην ΤΡΙΤΗΝ, ΤΕΤΑΡΤΗΝ, ΠΕΜΠΤΗΝ, ΣΑΒΒΑΤΩΝ.

ΛΑ·Ι·ΚΑΙ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑΙ ΏΡΑ 7 μ.μ.

ΕΣΠΕΡΙΝΑΙ ΩΡΑ 9.30' μ.μ.

Κάθε Δευτέραν ἐσπερινὴ μία παράστασις ὥραν 8.30' μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφωνον 60-30. (Θίασος Κατερίνας). Ή κωμωδία «Κολλιτσίδα». Σήμερον καὶ αὔριον τελευταῖαι παραστάσεις. Σήμερον μία παράστασις 9.30 μ.μ.

ΕΣΠΕΡΟΣ: (Θίασος Καρούσου). "Έναρξις αὔριον μὲ τὸν «'Οθέλλον».

ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρη, Σκιαδά - Κ. Δουύκας - Α. Λειβαδίτης). Ή ἐπιθεώρησις «Πάμε γιὰ τὴν Κύπρο», τῶν κ.κ. Θισδίου, Γιαλαμᾶ, Οικονομιδῆ. Απογευματινὴ 7.30' μ.μ. Εσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλέφ. 55-15. (Θίασος Κοτοπούλη, διευθυντὴς Δημήτρης Μυράτ): Σήμερον δύο τελευταῖαι παραστάσεις. 'Αιπόγευμα, βράδυ «Ντάμα Σπαθί».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. Ή διπέρεττα «Λεμπλεμπετζῆ Χορ-Χόρ 'Αγάς». Μία παράστασις 9 μ.μ.

Έπαναφέρεται ή λογοκρισία εἰς τὸ θέατρον;

Τοῦ θιάσου τοῦ «Μετροπόλη» καταγγέλλεται ότι εἰς παλαιός νόμος ἐπιβάλλων προληπτικὴν λογοκρισίαν τῶν θεατρικῶν ἔργων, ὅστις ἔχει ἀτονήσει καὶ δὲν ἐφαρμόζεται, ἐπανεφέρθη ἐν ίσχυΐ ὑπὸ τῆς ἀστυνομικῆς διευθύνσεως Θεσσαλονίκης ἡ ὁποία ἐζήτησε τὴν ἄδειαν λογοκρισίας τοῦ ἔργου τοῦ θιάσου «Μετροπόλη». Ο θίασος ἀπέστειλεν τηλεγραφήματα διαμαρτυρίας εἰς τὸ σωματεῖον ἡθοποιῶν καὶ τὴν ἑταίριαν θεατρικῶν συγγραφέων. Ο πρόεδρος τῆς ἑταίριας 'Ελλήνων θεατρικῶν συγγραφέων ἐπικοινωνήσας μετάτοῦ ἐνταῦθα ἀντιπροσώπου τῶν συγγραφέων ἐτόνισεν, ότι ἔγιναν αἱ δέουσαι ἐνέργειαι εἰς τὸ ὑπουργεῖον 'Εσωτερικῶν πρὸς ἀποστολὴν ὁδηγιῶν καὶ ότι ὁ θίασος δέον νὰ συνεχίσῃ τὰς παραστάσεις του μὲ τὴν βεβαιότητα ότι θὰ φθάσουν τοιαῦται εἰς τὴν ἀστυνομίαν Θεσσαλονίκης. Επίσης ἐτονίσθη ότι δὲν ὑφίσταται προληπτικὴ λογοκρισία ἐν 'Αθήναις καὶ ἀπορεῖ μὲ τὰς ἐνεργείας τῆς ἀστυνομίας Θεσσαλονίκης.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΣΠΕΡΟΣ

ΤΗΛΕΦ. 20—76

ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΡΟΥΣΟΥ

ΕΝΑΡΞΙΣ ΑΥΡΙΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ 9.30 Μ.Μ.

ΣΑΙΣΠΗΡ

ΟΘΕΛΛΟΣ

Ο ΜΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ

Εισιτήρια προπωλούνται δι' öλην τὴν ἐβδομάδα.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφωνον 60-30. (Θίασος Κατερίνας). Ή κωμωδία «Κολλιτσίδα». Σήμερον δύο τελευταίαι παραστάσεις. Απογευματινή 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΕΣΠΕΡΟΣ: (Θίασος Καρούσου) Πρωτη μὲ τὸν «Οθέλλον» τοῦ Σαΐξπρου. Εναρξις 9.30 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρη, Σκιαδᾶ - Κ. Δούκας - Α. Λειβαδίτης). Ή ἐπιθεώρησις «Πάμε γιὰ τὴν Κύπρο», τῶν κ.κ. Θισβίου, Γιαλαμᾶ, Οἰκονομίδη. Απογευματινή 7.30 μ.μ. Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. Ή διπερέττα «Λεμπλεμπιτζῆ Χορ-Χόρ γάç». Μία παράστασις 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ «ΕΣΠΕΡΟΣ»

ΤΗΛΕΦ. 20—76

ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΡΟΥΣΟΥ

ΕΝΑΡΞΙΣ ΣΗΜΕΡΟΝ 9.30

ΣΑΙΣΠΗΡ

ΟΘΕΛΛΟΣ

Ο ΜΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ

Είσιτήρια προπωλούνται δι' ζλην τὴν ἑβδομάδα.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφωνον 60-30. (Θίασος Κατερίνας). Ή κωμωδία «Κολλιτσίδα». Σήμερον δύο τελευταίαι παραστάσεις. Απογευματινή 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΕΣΠΕΡΟΣ: (Θίασος Καφεύσου). Πρώτη μὲ τὸν «'Οθέλλον» τοῦ Σαίξπηρ. Εναρξις 9.30 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρη Σκιαδά - Κ. Δούκας - Α. Λειβαδίτης). Ή έπιθεώρησις «Πάμε γιὰ τὴν Κύπρο», τῶν κ.κ. Θισβίου, Γιαλαμᾶ, Οικονομίδη. Απογευματινή 7.30 μ.μ. Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. Η διπερέττα «Λεμπλεμπιτζῆ Χορ-Χόρ Αγάς». Μία παράστασις 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΙΕΡΟΣ: (Θίσσος, Καρούσου). «Ο 'Ο-θέλλος» του Σαΐξπηρ. Μία παράστασις 9.30 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ-N. Σκιαδᾶ - K. Δούκας - A. Λειβαδίτης). Ή έπιθεώρησις «Πάμε γιὰ τὴν Κύπρο», τῶν κ.κ. Θισβίου, Γιαλαμᾶ, Οικονομίδη. Μία παράστασις 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. Ή διπερέττα «Λεμπλεμπιτζῆ Χορ-Χόρ 'Αγάς». Μία παράστασις 9 μ.μ.

ΒΑΤΡΟΝ ΕΣΠΕΡΟΣ**«ΟΘΕΛΛΟΣ»****ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΡΟΥΣΟΥ**

Ο θίασος τοῦ κ. Καρούσου έγκατεύθη στὸν «Εσπέρο», ὅπου πρόκειται ἔργασθη ὅλη τὴν ἐφετεινὴ θερινὴ περίοδο. Εἶναι οὐαὶ θίασος ἀξιόλογος, μὲ καὶ στελέχη, νεα ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον, καὶ δικαιολογημένες ἀξιώσεις. Προχθὲς πανικτίσεις τὰς παραστάσεις του μὲ τὸν Οθέλλον. Καὶ ἡ ἐκλογὴ ἀκόμη τοῦ ἔργου μὲ τὸ ὅποιο θὰ ἐμφανιζότανε γιὰ πρώτη φορὰ, μαρτυρεῖ τὴν ἔκταση καὶ τὴν ποιότητα τῶν ἀξιώσεων τοῦ θίασου. Εν εἴμεθαι βέβαια ἐμεῖς, ἐκεῖνοι που θὰ πορούσαμε μὰ κατακρίνουμε ἔναν θίασον τοῦτο ἔχει εὐγενικὲς φιλοδοξίες καὶ προτείνει μὰ ξεφύγῃ ἀπὸ τὶς διάφορες φάρσες, ἔλληνικὲς καὶ ξένες, που μᾶς προσδίδουν συνήθως οἱ περιοδεύοντες θίασοι.

Ἐν τούτοις, εἴμεθα διναγκασμένοι νὰ ιολογήσωμε, ὅτι θὰ ήταν προτιμότερο ἄρχιζε ὁ θίασος μὲ ἔνα ἔργο ἐλαφρό-ρο καὶ πιὸ προσαρμοσμένο στὸ κλίμα τῆς θερινοῦ θεάτρου. Γιατὶ, δὲν ἀρκεῖ νον ἡ καλὴ θέλησις τῶν ήθοποιῶν, ἀ-μη καὶ ἡ καλὴ ποιότης τοῦ παιχίματός του, γιὰ τὴν ἐκτιχία μιᾶς παραστάσεως. Χρειάζεται καὶ ἡ ἀνάλογη δεκτικότης τοῦ κοινοῦ, ἡ δημιουργία κατάληπτης ἀτμοσφαίρας παρακολουθήσεως καὶ τολαύσεως ἐνὸς μεγάλου ἔργου. Καὶ ἀ-ραιῶς, ὁ «Οθέλλος» δὲν ήταν τὸ ἀρμόνιον ἔργο γι' αὐτὴν τὴν ἐναρκτήρια ἐμφάση.

Λαμβανομένων ὑπὸ δψιν τῶν ὀκτώρων οφυλάξεων, ἡ παράστασις ὑπῆρξε ἀρτιὰ ἐνδιαφέρουσα. «Ολοι οἱ καλλιτέ-μι, καλὰ μελετημένοι καὶ προπαρα-κευασμένοι, ἔβαλαν ὅλη τὴν καλή τους ληση, γιὰ γὰ σταθοῦν στὸ ὕψος τοῦ ξισπηρείου δράματος καὶ ν' ἀποδώσουν τὸ δυνατὸν πιστὰ τὸ θαυμάσιο κείμενο καὶ τὶς λεπτεπίλεπτες ψυχολογικὲς κὶ δραματικὲς καταστάσεις.

Ο κ. Καρούσος ἀπέδωσε τὸν ρόλο τοῦ Θέλλου μὲ λιτότητα καὶ μὲ δύναμη καὶ ἀρκετὴ ἀνθρώπινη ἀλήθεια, ἀποφεύγοντας ἐπιδέξια τὸν στόμφο καὶ τὶς με-λέες χειρονομίες τῶν παλαιῶν ἐρμηνευ-ών. Μὲ τὴν ἴδια λιτότητα, ὑπερβολικὴν, ἐπαιξε ἡ δ. «Ε. Πόλλυ ως Δυσδαι-ρούνα», ἡ φυσικὴ γοητεία καὶ νεότης τῆς φρονίσεως τῆς, ἔδωσε ἰδιαίτερα πειστι-γητα καὶ χάρη στὴν ἐρμηνεία της. Πο-καλὸς ἐπίσης ὁ κ. Δῆμος ως 'Ιάγος, στὴ σκηνὴ που ξνσταλάζει ἐπιτή-ρης στὴν ψυχὴ τοῦ μαύρου τὸ δηλητήριον, ἐλή έμφανισις καὶ τῆς ζηλοτυπίας. Πολὺ ου, τοῦ κ. Ξειάκη, ως Καστού, τοῦ κ. Σταυρολέμη ως Βραβαντί-και τῆς κ. Γαλάνη ως Αίμιλίας. Περιμένουμε μ' ἐνδιαφέροντας καὶ ἄλλα τὰς ἐντυπώσεις μας.

Γ.Δ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλεφ. 20-76. (Θίασος Καρούσου). «'Ο Οθέλλος» του Σαίξπηρ.
Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7 μ.
μ. 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ-
Ν. Σκιαδᾶ - Κ. Δούκας - Α. Λειβα-
δίτης). 'Η έπιθεώρησις «Πάμε γιὰ τὴν
Κύπρο», τῶν κ.κ. Θισβίου, Γιαλαμᾶ, ΟΙ-
κονομίδη. Δύο παραστάσεις. 'Απογευ-
ματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. 'Η δ-
περέττα «Λεμπλεμπιτζῆ Χορ-Χόρ 'Α-
γάς». Μία παράστασις 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλεφ. 20-76. (Θίασος Καρούσου). «'Ο Οθέλλος» τοῦ Σαΐξπηρ. Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7 μ. μ. 'Εσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ-Ν. Σκιαδᾶ - Κ. Δούκας - Α. Λειθαδίτης). 'Η ἐπιθεώρησις «Πάμε γιὰ τὴν Κύπρο», τῶν Ι.Κ. Θισβίου, Γιαλάμα, Οἰκονομίδη. Δύο παραστάσεις. 'Απόγευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. 'Η διπερέττα «Λεμπλεμπιτζῆ Χορ-Χόρ 'Αγάς». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλεφ. 20-76. (Θίασος Καρούσου). «Ο 'Οθέλλος» του Σαΐξπηρ. Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7 μ. μ. 'Εσπερινή 9:45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ-Ν. Σκιαδά - Κ. Δούκας - Α. Λειβαδίτης). 'Η έπιθεώρησις «Πάμε γιά την Κύπρο», των κ.κ. Θισδίου, Γιαλαριά, ΟΙΚονομίδη. Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9:45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. 'Η διπερέττα «Λευπλευμπιτζή Χασ-Χόρ 'Αγάς». Μία παράστασις 8:45' μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλεφ. 20-76. (Θίασος Καρούσου). «Ο 'Οθέλλος» του Σαΐξπηρ.
Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7 μ.
μ. 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ-
Ν. Σκιαδᾶ - Κ. Δούκας - Α. Λειβα-
δίτης). 'Η έπιθεώρησις «Πάμε γιὰ τὴν
Κύπρο», τῶν κ.κ. Θισβίου, Γιαλαμᾶ, Οἰ-
κονομίδη. Δύο παραστάσεις. 'Απογευ-
ματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. 'Η δ-
περέπτα «Λεμπλεμπιτζῆ Χοο-Χὸρ 'Α-
γάς». Μία παράστασις 8.45' μ.μ.

(("Αν δουλέψης θὰ φᾶς))

Ο θίασος Καρούσου δίδει σήμερον εἰς τὸ θέατρον «Ἐσπερος» εἰς δύο τελευταίας παραστάσεις τὸ μεγαλούργημα τοῦ Σαΐζπηρ «Ὀθέλλος». Αὔριον δὲ θίασος θὰ παρουσιάσῃ τὴν σατυρικὴ κωμῳδία τοῦ Ν. Τσεκούρα «Ἀν δουλέψης θὰ φᾶς». Πρόκειται περὶ ἔργου ποὺ ἐγκώρισε μίαν ὀπὸ τὰς μεγαλυτέρας ἐπιτυχίας τῶν νεοελληνικῶν ἔργων. 'Απόδειξις δτὶ ή φήμη του ἐπέρασε τὰ Ἑλληνικὰ σύνορα καθ' δτὶ μετεφράσθη καὶ παίζεται εἰς τὰ κρατικὰ θέατρα τῆς Γιουγκοσλαβίας.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλέφ. 20-76 (Θίασος Καρούσου). Σήμερον ή πρώτη τῆς σατυρική κωμωδίας του Ν. Τσεκούρα «Αν δουλέψης θὰ φᾶς». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή ώρα 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρη Σκιαδᾶ - Κ. Δούκας - Α. Λειβαδίτης). 'Η έπιθεώρησις «Πάμε γιά τὴν Κύπρο», τῶν κ.κ. Θισβίου, Γιαλαμᾶ, Οἰκονομίδη. Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. 'Η 6 περέττα «Λεμπλεμπιτζῆ Χοο-Χὸρ 'Αγάς». Μία παράστασις 8.45' μ.μ.

«"Άν δουλέψης θὰ φᾶς»

Ο έικλεικτὸς θίσισος Καρούσου ἀνεβάζει ἀπόψε εἰς τὸ θέατρον «Ἔσπερος», τὴν σατυρικὴν κωμῳδίαν τοῦ N. Τσεκούρα «Άν δουλέψης θὰ φᾶς», εἰς δύο παραστάσεις, ἀπογευματινήν καὶ ἐσπερινήν. Τὸ «Άν δουλέψης θὰ φᾶς», εἶναι ἀπὸ τὸ λίγα νεοελληνικὰ ἐκεῖνα ἔργα ποὺ γνώρισε μεγάλες ἐπιτυχίες καὶ ποὺ ἡ φήμη του ἐφθασεν ἔξω ὅπὸ τὰ Ἑλληνικὰ σύνορα, διότι μετεφράσθη καὶ παίζεται εἰς τὰ κρατικὰ θέατρα τῆς Γιουγκοσλαβίας.

Μακεδονία, ΠΑ 17 IOYN 1955, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλέφ. 20-76. (Θίασος Καριούσου), 'Η κωμωδία του Ν. Τσεκούρα, «Άν δουλέψης θὰ φᾶς». Μία παράστασις 9.45' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ-Νανά Σκιαδά-Κωστ. Δούκας-'Αλ. Λειθαδίτης). Σήμερον «πρώτη» τῆς έπιθεωρήσεως «Φωνὴ τῆς Ἀθήνας». "Εναρξις 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. 'Η διπερέττα «Λεμπλεμπιτζῆ Χορ-Χόρ 'Αγάς». Μία παράστασις 8.45' μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλέφ. 20-76. (Θίασος Καρούσου). 'Η κωμωδία του Ν. Τσεκούρα, «'Α' δουλέψης θά φᾶς». 'Απόγευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ Νανά Σκιαδᾶ-Κωστ. Δούκας-'Άλ. Λειβαδίτης). 'Η έπιθεώρησις «Φωνή τῆς 'Αθήνας». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. 'Η διπερέττα «Λευπλεμπιτζῆ Χορ-Χόρ 'Αγάç». Μία παράστασις 8.45' μ.μ.

Θέατρο Έσπερος

«Διαδικασία θάνατος»

ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΡΟΥΖΟΥ

Τὸ ἔργο τοῦ κ. Τσεκούρα, που δὲ έβασε προχθές δὲ λαμπρὸς θίασος Καρούζου, εἶναι άπο τὰ συμπαθητικώτερα νεοελληνικά ἔργα ποὺ εἴδαμε. "Εχει μίαν ἀρρενωπή χάρη, μίαν αὐστηρή καὶ ὑπερήφανη γραμμή καὶ μιὰ κοινωνικὴ φιλοσοφία καὶ σάτιρα, ποὺ ἐπιβάλλεται ἀμέσως στὸν θεατή. Εἶνε δὲ ἐκ περισσοῦ γραμμένο μὲ πολλὴν ἐπιμέλειαν: διάλογος δουλεμένως, σφιχτός, ποιητικός, μὲ πολὺ λαϊκὸ ἄρωμα καὶ μὲ πολὺ χιούμορ. Τὶ χρειάζεται περισσότερο γιὰ νὰ σταθῆ ἔνα ἔργο στὴ σκηνή; — Μία καλὴ ἐρμηνεία, ἀκριβῶς ὅπως αὐτὴ ποὺ μᾶς ἔδωσε δὲ κ. Καρούζος.

Τὸ ἔργο εἶναι ἔνα εἶδος νησιώτικης ἡθογραφίας, ἀλλὰ δίχως ταβέρνες, μπουζούκια, νταρλίκια καὶ ... γλάστρες βασιλικοῦ. Ἡ ὑπόθεσις ἐκτυλίσσεται, ὅχι ἀκριβῶς ἐπάνω σὲ νησὶ, ἀλλὰ—καὶ αὐτὸ ἐβοήθησε τὸν συγγραφέα ν' ἀποφύγῃ μιμήσεις καὶ κοινοτοπίες—ἐπάνω σ' ἔναν φάρο ἀπομονωμένο, στὴν μέση τῆς θάλασσας, ὅπου ζῇ μονάχα ἡ οἰκογένεια τοῦ φαροφύλακα. Ἐκεῖ ἐπάνω ξεπέφτει, ὕστερα ἀπὸ ναυάγιο, ἔνα γκρούπ «κοσμικῶν» Ἀθηναίων—δύο σύζυγοι, κόρη καὶ συνέταιρος—ποὺ ἔφυγαν ἀπὸ τὴν πρωτεύουσα κρυφὰ γιὰ διάφορες μαυραγορίτικες βρωμοδουλειές. Τὸ ἔργο λοιπὸν θέτει ἀντιμέτωπους ἀπὸ τὸ ἔνα μέρος τὴν τίμια λαϊκὴ "οοτροπία ποὺ ἀντιπροσωπεύεται κυρίως ἀπὸ τὸ γερο-Παντελῆ καὶ τὴν κόρη του Βασιλική καὶ ἀπὸ τὸ ἄλλο μέρος μίαν ὁμάδα παρασίτων τῆς κοινωνίας, ποὺ ζοῦν γιὰ τὸ χρῆμα καὶ γιὰ τὴν καλοπέραση, δίχως κανέναν ἡθικὸ νόμο. Ἡ κυρία ἐκπρόσωπος τῆς κενόδοξης αὐτῆς "οοτροπίας εἶναι ἡ Λουλού, ἡ σύζυγος τοῦ μαυραγορίτη, ποὺ ἀναζητάει κωμικὰ ἐπάνω στὸν ἔρημο βράχο ὅλες τὶς πρωτευουσιάνικες ἀνέσεις της καὶ δὲν ἐννοεῖ ν, ἀποχωρισθῆ ἀκόμη, μέσα στὴν περιπέτεια ὅπου βοίσκεται, τὰ μπιγκούτι καὶ τὸ πινάκλ. Ὁ τύπος αὐτῆς τῆς γυναίκας εἶνε μᾶλλον γελοιογραφικός, ἀλλὰ τὸν ἐπαιξε πολὺ καλὰ καὶ τὸν στερέωσε γερά ἡ κυρία Γαλάνη, ποὺ τὸν ὑπεδύθη.

Συμβαίνουν λοιπὸν διάφορα περιστατικὰ ἀνάμεσα στὰ πρόσωπα αὐτὰ, ποὺ ἀνήκουν σὲ δύο τελείως διαφορετικοὺς κόσμους, μὲ τελικὴ, φυσικὰ "ίκη τῶν ἀπόψεων τῶν ἀγαθῶν ἀνθρώπων τοῦ μόχθου καὶ τῆς τιμιότητος. Θέμα κοινὸ, θὰ πήτε, καὶ κάπως ἀφελές. 'Αλλ' ἡ ίκανότης ἀκριβῶς τοῦ συγγραφέως εἶναι, ὅτι κατώρθωσε, μὲ τὴν ἀπλοϊκὴ αὐτὴ ὑπόθεση, νὰ σκαρώσῃ ἔνα ἔργο γεμάτο ζωτάνια καὶ γραφικότητα. Οὔτε ρητορισμὸς, οὔτε φλυαρία, οὔτε φορτικὴ διδασκαλία. Θεαματικὴ δράσις μόνον καὶ ὅμορφα λόγια, ποὺ ἀναδίδουν ποίηση καὶ χιούμορ.

Ἡ διανομὴ μαρτυροῦσε μιὰν ἀξιέπαινη δημαρκὴ προσπάθεια, δόσο τὸ δυνατὸ τελειοτέρας ἐρμηνείας. "Ολοι ἐπαιξαν μὲ ζωηρότητα καὶ μὲ κατανόηση. Ὁ κ. Καρούζος κατώρθωσε "ὰ δώσῃ πρωτοτυπία στὴν ἀπόδοση τοῦ τύπου τοῦ γέρου λεβέντη, ποὺ τόσο ἔχει χρησιμοποιηθῆ ἀπὸ τοὺς συγγραφεῖς μας. Ἡ δ. Πόλλυ ἐδωσε ὅλη τὴν δικοφιὰ καὶ τὴ δροσιά της στὸ ρόλο τῆς Βασιλικῆς. Ὁ κ. Κατσούλης στὸ ρόλο τοῦ μαυραγορίτη, δ. κ. Δήμου ὡς συνέταιρός του, δ. κ. Μπούγας ὡς Κοκοβιδός γραφικώτατοι καὶ πολὺ ζωντανοί.

Πολὺ καλαίσθητο ἐπίσης τὸ σκηνικό.

Γ. Δ.

ΕΟΡΤΗ ΕΙΣ ΤΑ «ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ»



Εις τὰ «Μακεδονικά Έκπαιδευτήρια» έδόθη ώραία έορτή, με έκλεκτὸν προγραμματ., ἐπὶ τῇ λήξει τῶν μαθημάτων. Εις τὴν φωτογραφίαν ἔν χαριτωμένον «ένσταντανέ» ἀπὸ κάποιο ακέτης, ἡ ὑπόθεσις τοῦ ὅποιου ἔχει ληφθῆ ἀπὸ ἔνα ιατκωνικὸν παραμύθι.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλέφ. 20-76. (Θίασος Καρούσου). 'Η κωμωδία τοῦ Ν. Τσεκούρα, «"Αἱ δουλεψῆς θὰ φᾶς». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30. μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Ρένα ΝτόρΝανά Σκιασδά-Κωστ. Δούκας-Άλ. Λειβαδίτης). 'Η ἐπιθεώρησις «Φωνὴ τῆς Αθήνας». 'Απογευματινὴ 7.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. 'Η διπερέττα «Λεμπλεμπιτζῆ Χορ-Χὸρ 'Αγάς». 'Απογευματινὴ 7.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΜΕΤΡΟΠΟΛ

((Η φωνή τῆς Ἀθήνας))

Πολὺ εύχάριστη καὶ ἡ δευτέρα αὐτή ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Χ. καὶ Γ. Γιανυακοπούλου ποὺ ὀνέβαισε πριοχθὲς τὸ δροσερὸ θέατρο «Μετρόπολ». Εἶχει ἐναὶ ὥραιότατο ἐνιαρκτήριο νούμερο, πολὺ καλαίσθητο καὶ θεαματικό, ποὺ ὀπιστελεῖ ἔνα εἰδιος προϊόγου καὶ στὸ ὅποιο παίρνει μέρος ὅλος ὁ θίασος. Αἱρεσεὶ διαίτερως τὸ νούμερο «Σκέτος» ποὺ τὸ ἐκτελεῖ μὲ πολὺ μπρίο ὁ κ. Διούκας, ὅπιου σατυρίζονται τὰ πουθίματα ἐνὸς «Ελληνος ποὺ θέλησε νὰ μείνῃ μιακριὰ ἀπὸ τὰ κόμματα, «σκέτος» «Ελλην. Επίσης, τὸ «μπαίμπαϊ» ἐκτελεσθὲν ἀπὸ τὴν κ. Ρένα Ντὸρ καὶ τὸν κ. Λειβαδίτη, τὰ τραγούδια τῆς δ. Τζάμετ καὶ τοῦ κ. Σάμη, τὸ νούμερο «εἰς ρυθμὸν ὑπαγορεύσεως» τῆς κ. Σκιαδᾶ καὶ τὸ γραφικὸ καὶ διασκεδαστικὸ φινάλε μὲ τὰ ἄφθονα μάγικα μοτίβα.

Ἐνας διάκοσμος φαντασμαγορικὸς καὶ πλούσιες καὶ καλαίσθητες τουαλέττες προσέθετον μίλων ὥραιοις ὀπτικὴ ὀπόλαιμση στὴν παράσταση, ἡ διποία εὔνοήθηκε ἐπίσης ὀπὸ τὸν καιρό, ὕστερα ἀπὸ τὶς τελευταῖες καιρικὲς ἀκαταστασίες.

F. Δ.

‘Η ὄπερα
τῆς ἀκαδημίας
((“Ιων Δραγούμης”))

‘Η ὀκαδημία «‘Ιων Δραγούμης», ὁκολουθῶσαι τὴν εὐρυτάτην ἐκπολιτιστικήν της ἀποστολήν, πραγματοποιεῖ ἐν σημαντικὸν βῆμα ταλλιτεχνικῆς ἐκβηλώσεως, τὸ ἀποίον διὰ πρώτην φοράν σημειούται εἰς τὴν πόλιν μας. Οὕτω τὴν Πέμπτην, 9.30' μ.θ. καὶ τὴν Κυριακὴν 7ην (ἀπογευματινή) καὶ 10ην (βραδυνή), ἡ ὀκαδημία «‘Ιων Δραγούμης» ἀνεβάζει εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον τὸ ψελόδραμα τοῦ Ρισσίνι «‘Ο κουρεὺς τῆς Σεβίλλης». Πρωταγωνιστεῖ ὁ ἐκλεκτὸς Μακεδὼν τενόρος Κώστας Λιόντας, πλαισιούμενος ἀπὸ πολλοὺς ἄλλους Μακεδόνας καλλιτέχνας. Τὴν ὁρχήστρα διευθύνει ὁ κ. Διονύσιος Βισβάρδης, κατὰ διδασκαλίαν τοῦ ἔργου ὑπὸ τῆς κ. Πιρόσκα Λιόντα, μὲ σκηνογραφίας τοῦ ζωγράφου Μανώλη Γιαννιούση καὶ σκηνοθεσίαν τοῦ Κώστα Λιόντα.

Μακεδονία, ΤΡ 21 IOYN 1955, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλέφ. 20-76. (Θιάσος Καρούσου). 'Η κωμωδία του Ν. Τσεκούρα, «"Α' δουλεψης θά φάς». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30. μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ: Τηλ. 80-109 (Ρένα ΝτόρΝανά Σκιαδᾶ-Κωστ. Δούκας-'Αλ. Λειβαδίτης). 'Η έπιθεώρησις «Φωνή τῆς Αθήνας». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. 'Η διπερέττα «Λεμπλεμπιτζῆ Χορ-Χὸρ 'Αγάς». Μία παράστασις 8.30 μ.μ.

**'Η ὄπερα
τῆς ἀκαδημίας
("Ιων Δραγούμης")**

Τὴν Πέμπτην 9.30' μ.μ. καὶ τὴν Κυριακὴν 7ην ἀπογευματινὴν καὶ 10ην μ.μ., ἡ ἀκαδημία «"Ιων Δραγούμης», θὰ ἀνεβάσῃ εἰς τὴν σκηνὴν τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου τὸ μελόδραμα τοῦ Ροσσίνι «Οικουρεὺς τῆς Σεβίλλης». Αἱ παραστάσεις τελοῦν ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ ἡπούργοῦ Βορείου 'Ελλάδος, κ. Κοσμᾶ. Κατὰ τὴν γνώμην τῶν παρακολουθησάντων τὰς δοκιμάς, πρόκειται περὶ τοῦ μεγαλυτέρου καλλιτεχνικοῦ γεγονότας τῆς περιόδου. Τὰ εἰσιτήρια ἥσχισαν πωλούμενα εἰς τὸ ταιμεῖον τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου. Τιμαὶ δρχ. 30 — 20 — 10.

ΘΕΑΤΡΙΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΕΡΓΑΤΩΝ



'Υπό τοῦ καλλιτεχνικοῦ τμήματος τοῦ έργατικοῦ κέντρου Βεροίας, τὸ ὅποιον ἐκλήθη εἰς Θεσσαλονικῆν ύπό τῆς τοπικῆς ἐπιτροπῆς τῆς «έργατικῆς ἑστίας» ἐδόθησαν εἰς τὴν αἱθουσαν τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου παραστάσεις μὲ τὸ ἔργον τοῦ κ. Π. Ἀξιώτη «Μπροστὰ στὸ βάραθρο». Εἰς τὴν φωτογραφίαν οἱ λαβόντες μέρος εἰς τὰς θεατρικὰς παραστάσεις καλλιτέχναι τοῦ έργατικοῦ κέντρου Βεροίας, ἔχοντες εἰς τὸ μέσον τὸν γενικὸν γραμματέα, τοῦ ὑπουργείου 'Εργασίας κ. Παυλόπουλον.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλέφ. 20-76. (Θίασος Καρούσου). 'Η κωμωδία του Ν. Τσεκούρα, «"Αι δουλέψης θὰ φᾶς». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30. μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ Νανά Σκιαδᾶ-Κωστ. Δουύκας-'Αλ. Λειθαδίτης). 'Η έπιθεώρησις «Φωνὴ τῆς Αθήνας». 'Απογευματινὴ 7.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80-826. 'Η μουσική κωμωδία «Σχολὴ Σουρουκλεμὲ καὶ σία». Μία παράστασις 8.45 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 23 IOYN 1955, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλέφ. 20-76. (Θιασος
Καρούσου). 'Η κωμωδία του Ν. Τσε-
κούρα, «"Α" δουλεψης θά φάς». 'Απο-
γευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30. μ.μ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ-
Νανά Σκιαδᾶ-Κωστ. Δούκας-'Αλ. Λει-
βαδίνης). 'Η έπιθεώρησις «Φωνή τῆς
'Αθήνας». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Ε-
σπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80-826. 'Η
μουσική κωμωδία «Σχολὴ Σουρουκλεμὲ
καὶ σία». Μία παράστασις 8.45 μ.μ.

Τὸ λαϊκὸν θέατρον ἀρχαίου δράματος εἰς Θεσσαλονίκην

Μὲ γοργὸν ρυθμὸν προετοιμάζεται νὰ ἐμφανισθῇ ἀπὸ 27ης Ἰουλίου πρὸ τοῦ κοινοῦ τῆς Θεσσαλονίκης ὁ ὄργανισμὸς τοῦ λαϊκοῦ θεάτρου μὲ βασικοὺς ἔρμηνευτὰς εἰς τὴν τραγωδίαν τοῦ Σοφοκλέους «Ἀντιγόνη» τὴν κ. Κρινιώ Παπᾶ καὶ Σπ. Μουσούρην.

Αἱ παραστάσεις θὰ δοθοῦν εἰς τὸ διασκευαζόμενον μικρὸν στάδιον καλαθοσφαίρας τῆς ΧΑΝΘ παρὰ τὸν Λευκὸν Γίγρην. Τριάντα καὶ πλέον ἡθοποιοὶ μὲ πρωταγωνιστὰς τοὺς Κρινιώ Παπᾶ, Σπ. Μουσούρην, Ἀσπασίαν Παπαθανασίου, Θ. Καμενίδην, Βύρωνα Πάλλην, "Άλκην Παπᾶν, Γ. Μπετίνην, Γ. Μαλούχο κλπ., καθὼς καὶ δεκαπενταμελῆ χορὸν θὰ παρουσιάσουν τὸ ἀριστούργημα τῆς ἀρχαίας μας κληρονομίας μὲ ἀπαιτήσεις μεγάλου θεάματος. Ἡ σκηνογραφία τοῦ ἔργου ἀνεπτυγμένη εἰς ὅλον τὸ πλάτος τοῦ σταδίου, θὰ καλύπτῃ 32 μέτρα καὶ ὑψος 5 μ. φιλοτεχνεῖται δὲ ἀπὸ τὸν σκηνογράφον τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου καὶ τῆς λυρικῆς σκηνῆς Μίμην Κεντάκαν. Εἰδικὴ ἔξεδρα ἐπὶ σχεδίων τοῦ μηχανικοῦ Γ. Παπαδοπούλου θὰ ἀποτελέσῃ τὸ κοῖλον τοῦ νέου θεάτρου καὶ θὰ περιλάβῃ ἀνέτως 1.600 θεατάς.

Τὴν τραγωδίαν θὰ συνοδεύῃ μουσικὴ ὑπόκρουσις τοῦ συνθέτου "Ερικ Σατύ, τὸ δέ βεστιάριον τοῦ ἔργου είναι πολυτελέστατον, προερχόμενον ἀπὸ δωρεάν τοῦ αὐτοκράτορος Χαϊλὲ Σελασιέ, ὅταν ἐπαίχθη ἡ «Ἀντιγόνη» εἰς τὴν πρωτεύουσάν του ἀπὸ τοὺς πρωταγωνιστὰς Κρινιώ Παπᾶ καὶ Σπ. Μουσούρην.

Τὴν «Ἀντιγόνην» ἐν συνεχείᾳ θὰ διαδεχθῇ ἡ περίφημη κρητικὴ δημιουργία τοῦ Χορτάτση «Ἐρωφίλη» εἰς νέαν διασκευὴν καὶ μὲ μουσικὴν ἐπένδυσιν τοῦ μουσικοῦ κ. Καζάσογλου καὶ ἡ ὅποια θὰ καλύψῃ τὸ χρονικὸν διάστημα τῆς 'Εκθέσεως.

Μὲ πρόθεσιν, τὴν ἐκλαϊκευσιν τῶν μεγάλων μας ἀριστουργημάτων, αἱ παραστάσεις θὰ δοθοῦν μὲ ἔξαιρετικῶς χαμηλὰς τιμὰς εἰσιτηρίων.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλέφ. 20-76. (Θίασος Καρούσου). 'Η κωμωδία τοῦ Ν. Τσεκάρα «"Αγι δουλέψης θὰ φᾶς». Μία παράστασις 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109. (Ρένα Ντόρ-Νανά Σκιαδά-Κ. Δούκας-'Αλ.. Λειβαδίτης). Σήμερον πρεμιέρα, μὲ τὴν μουσικὴν κωμωδίαν «Κολασμένος παράδεισος», τοῦ ἀθανάτου μουσουργοῦ Σακελλαρίδη. "Εναρξις 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80-826. 'Η μουσικὴ κωμωδία «Σχολὴ Σουρουκλεμὲ καὶ σία». Μία παράστασις 8.45 μ.μ.

«"Αν δουλέψης θὰ φᾶς»)

Είς τὸ «"Εσπερον» συνεχίζονται μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν, διὰ δευτέραν ἔβδομάδα, αἱ παραστάσεις τῆς κωμωδίας τοῦ "Ελληνος συγγραφέως N. Τσεκούρα «"Αν δουλέψης θὰ φᾶς». Τὰς παραστάσεις παρηκολούθησαν μέχρι σήμερον πλέον τῶν 6.000 Θεσσαλονικέων. Είς τὴν μουσαδικὴν αὐτὴν εἰς τὸ εἶδος της σατυρικῆς κωμωδίαν, ἡ ὁποία καταχειροκροτεῖται κάθε δράδυ, λαμβάνουν μέρος οἱ κ.κ. Καρούσος, Δῆμος, Ξενάκης, Κατσούλης, Σταυρολέμης, Μπούγας καὶ άι κ. "Εφη Πόλλυ, P. Γαλάνη, Λ. Καρούσου καὶ M. Ζαφειράκη.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλέφ. 20-76. (Θιάσος Καρούσου). Ή κωμωδία του Ν. Τσεκούρα «Άν δουλέψῃς θὰ φᾶς». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ: Τηλ. 80-109. (Ρένα Ντόρ-Νανά Σκιαθά-Κ. Δούκας-'Άλ.. Λει-βαδίτης). Ή άριστουργηματική μου-σική κωμωδία «Κολασμένος παράδει-σος», των άθανάτου μουσουργού Σα-κελλαρίδη. Δύο παραστάσεις. 'Απο-γευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80-826. Ή μουσική κωμωδία «Σχολὴ Συμρουκλεψέ καὶ σία». Μία παράστασις 8.45 μ.μ.

Μακεδονία, KY 26 IOYN 1955, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλέφ. 20-76. (Θιάσος Καρούσου). 'Η κωμωδία του Ν. Τσεκούρα «"Αν δουλέψῃς θὰ φᾶς». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109. (Ρένα Ντόρ-Νανά Σκιαδά-Κ. Δουύκας-'Άλ.. Λειβαδίτης). 'Η άριστουργηματική μουσική κωμωδία «Κολασμένος παράδεισος», του άθενάτου μουσουργού Σακελλαρίδη. Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80-826. 'Η μουσική κωμωδία «Σχολὴ Σουσουκλεμὲ εσαι σίω». 'Απογευματινή 7.15' μ. μ. 'Εσπερινή 9.45' μ.μ.

Μαθητικὴ παράστασις

Σήμερον τὴν 10ην π.μ., εἰς τὸ θέατρον τοῦ Γ' Σ. Σ., θὰ δοθῇ θεατρικὴ παράστασις ὑπὸ τοῦ Α' δημοτικοῦ σχολείου, τῆς ἀποίας αἱ εἰσπράξεις θὰ διατεθοῦν ὑπὲρ τῶν σεισμοπαθῶν τοῦ Βόλου.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλέφ. 20-76. (Θίασος Καρούσου). «Η κωμωδία του Ν. Τσεκούρα «Άν δουλέψης θὰ φᾶς». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ: Τηλ. 80-109. (Ρένα Ντόρ Νανά Σκιαδᾶ-Κ. Δούκας-'Αλ.. Λειθαδίτης). «Η άριστουργηματική μουσική κωμωδία «Κολασμένος παράδεισος», του άθανάτου μουσουργού Σακελλαρίδη. Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καιλιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλαστῆ). «Η μουσική κωμωδία «Σχολὴ Σουφρουκλεψὲ

Χαμηλαὶ τιμαὶ εἰς τὸ (Μετροπόλ)

‘Ο θίσσος Ρένας Ντόρ — Ναυάς Σκιαδᾶ — Κ. Δούκα — ’Αλ. Λειβαδίτη, ἀνέλαβεν μίαν ἀξιέπαινον πρωτοβουλίαν διὰ νὰ καταστήσῃ προσιτὴν τὴν ψυχαγωγίαν εἰς τὸ εὐρύτερον θεατρόφιλον κοινόν μας. Καθιέρωσεν ἀπὸ σήμερον καὶ καθ’ ἑκάστην Τρίτην καὶ Πέμπτην λαϊκὰς ἀπογευματινὰς παραστάσεις μὲ τιμὰς εἰσιτηρίων δρχ. 3 καὶ 8 πλατείας.

‘Η καινοτομία αὕτη ποὺ τιμᾷ τὸ ἐκλεκτὸν αὐτὸ συγκρότημα καθιστᾶ προστὸν τὸ θέατρον εἰς τὸ εὐρύτερον κοινόν.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλέφ. 20-76. (Θίασος Καρούσου). 'Η κωμωδία τοῦ Ν. Τσεκούρα «"Αν δουλέψης θὰ φᾶς». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109. (Ρένα Ντόρ-Νανά Σκιαδᾶ-Κ. Δούκας-'Αλ., Λειβαδίτης). 'Η άριστουργηματική μουσική κωμωδία «Κολασμένος παράδεισος», τοῦ ἀθανάτου μουσουργοῦ Σακελλαρίδη. Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ν. Πλωστῆ). 'Η μουσική κωμωδία «Σχολὴ Σουρουκλεμέ». Μία παράστασις, ἔναρξις 10 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Τηλέφ. 20-76. (Θιάσος Καρούσου). 'Η κωμωδία του Ν. Τσεκούρα «Άν δουλεψης θὰ φᾶς». Δύο τελευταίαι παραστάσεις. 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ: Τηλ. 80-109. (Ρένα Ντόρ-Νανά Σκιαδᾶ-Κ. Δούκας-'Αλ.. Λει-βαδίτης). 'Η άριστουργηματική μου-σική κωμωδία «Κολασμένος παράδει-σος», του άθανάτου μουσουργού Σα-κελλαρίδη. Δύο παραστάσεις. 'Απο-γευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλ-λιτεχνική διεύθυνσις Ν. Πλαστῆ). 'Η μουσική κωμωδία «Σχολή Σουρουκλε-μέ». Μία παράστασις, 9 μ.μ.

Αὔριον ὁ «Σαμψών» εἰς τὸν «Ἐσπερόν»

Σήμερον εἰς τὸ θέατρον «Ἐσπερος» δίδονται αἱ δύο τελευταῖαι παραστάσεις τῆς μεγάλης ἐπιτυχίας «Ἀν δοξέψῃς θὰ φᾶς». Αὔριον ὁ θίασος θὰ παρουσιάσῃ τὸ ἀριστούργημα τοῦ Μπεργυστάϊν «Σαμψών». Ο «Σαμψών» εἶναι μία μεγάλη ἐπιτυχία τοῦ κ. Καρούσου καὶ τῶν συνεργατῶν του. Είναι τὸ ἔργο ποὺ ἐπέβαλε τὸν μεγάλο ἡθοποιὸ τοῦ θεάτρου καὶ τοῦ κινηματογράφου Χάρυ Μπώρ. Λαμβάνουν μέρος οἱ κ.κ. Καρούσος, Δῆμος, Ξενάκης, Γιωτόπουλος, Μπούγας, Μοσχίδης, Ἐφη Πόλλυ, Ρίκα Γαλάνη, Μ. Ζαφειράκη, Φ. Ἀλεξάνδρου κ.λ.π. Τὸ ἔργον ἀναβιβάζεται κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ κ. Καρούσου.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΣΠΕΡΟΣ

ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΡΟΥΣΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΉΡΑ 9.45

((ΣΑΜΨΩΝ))

Σήμερον δύο τελευταίαι παραστάσεις

((ΑΝ ΔΟΥΛΕΨΗΣ ΘΑ ΦΑΣ))