

Μακεδονία, ΤΡ 3 ΜΑΙ 1955, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (Θίσσος Μ. Φωτοπούλου - Ν. Ήλιοπούλου). Ἡ κωμωδία τοῦ Δ. Ψαθά «Οἱ μικροὶ Φαρισαῖοι». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ., ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλέφ. 80-826. Ἡ ὄπερέττα τῶν κ.κ. Σακελλάριου-Γιαννακοπούλου «Ἀλλόκοτα κορίτσια». Μία παράστασις 8.30 μ.μ.

Μελοδραματική βραδυά

Τὴν Κυριακὴν 9 μ. μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Βασιλικοῦ θεάτρου ὁ κ. Κώστας Λιόντας, καθηγητὴς τοῦ Ὁδείου Θεσσαλονίκης δίδει μίαν μελοδραματικὴν βραδυὰν με συμμετοχὴν τῶν καλλιτεχνῶν Ἰφιγ. Διδασκάλου, Χρυσ. Μαλκόζη, Μερόπης Παπαγεωργίου, Σωκρ. Γασπαράτου, Βασιλ. Δήμου, Ἄθαν. Ἀρτακιανοῦ καὶ Θεοδ. Μιμήκου. Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει ἀποσπάσματα ἀπὸ ὄπερες Βέρντι, Δονιζέττι, Πουτσίνι, Ροσσίνι κ.λ.π., καὶ εἰδικῶς ἄριες καὶ σύνολα (ντοῦττα, τερτσέτα, κονσέρτα, κουίντέττα, σεξτέττα). Εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Ζαχαροπούλου καὶ τὸ κατάστημα Βεργιάδη.

Ὁ Φωτόπουλος καὶ ὁ Ἡλιόπουλος εἰς τὸ «Παλλάς»

Μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἤρχισαν χθὲς εἰς τὸ θέατρον «Πάλλας» αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου κωμωδίας Ἡλιοπούλου — Φωτοπούλου, ὁ ὁποῖος θὰ συνεχίσῃ ὀλόκληρον τὴν ἑβδομάδα τὰς ἐμφανίσεις του μὲ τὴν ξεκαρδιστικὴν κωμωδίαν τοῦ Δημ. Ψαβᾶ «Μικροὶ Φαρισαῖοι» τὴν ὁποίαν θὰ δίδῃ εἰς καθημερινὰς ἑσπερινὰς καὶ ἀπογευματινὰς παραστάσεις μὲ τιμὰς λαϊκὰς κάθε Τρίτην, Τετάρτην, Πέμπτην καὶ Σάββατον εἰς τὰς 6.45 μ. μ.

Μακεδονία, ΤΕ 4 ΜΑΙ 1955, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (Θίασος Μ. Φωτοπούλου - Ν. Ήλιοπούλου). Ἡ κωμῳδία τοῦ Δ. Ψαθά «Οἱ μικροὶ Φαρισαῖοι». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ., ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλέφ. 80-826. Ἡ ὄπερέττα τῶν κ.κ. Σακελλάριου-Γιαννακοπούλου «Ἀλλόκοτα κορίτσια». Μία παράστασις 8.30 μ.μ.

ΑΠΟ ΤΑΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Ἡ πραγματικὴ ψυχὴ τῆς Γαλλίας μένει ἀθάνατος

Τὸ ἐξαιρετὸ συγκρότημα τοῦ γαλλικοῦ λαϊκοῦ θεάτρου, ποὺ ἀπ' τὴν σκηνὴν τοῦ βασιλικοῦ μας θεάτρου ζωντάνεψε, μὲ τὴν γαλατικὴν του λεπτότητα καὶ τέχνη, τὸν «Ντὸν Ζουὰν» τοῦ ἀθάνατου Μολιέρου καὶ τὸ μεγαλοῦργημα τοῦ Κορνείγ, τὸν «Σίντ», βρίσκεται μακριὰ ἀπ' τὴν χώρα μας, εἰς τὴν αἰώνιον πόλιν, ὅπου, ἐπιπρόσθετον ἀπ' τὴν θριαμβευτικὴν του τουρνέ, θὰ κάμῃ μερικὲς ἐμφανίσεις.

Σκοπὸς τοῦ σημειώματος αὐτοῦ δὲν εἶνε νὰ σχολιάσῃ τὸν τρόπο μὲ τὸν ὁποῖον ὁ θίασος αὐτὸς δίδαξε τὰ δύο ἔργα ἐδῶ. Τὴν κριτικὴν ἐπ' αὐτῶν ἔκαμε, ἐπιτυχῶς καὶ ἐν ἐκτάσει, ὁ τύπος. Ἀφορμὴν παίρνοντας ἀπ' τὴν πρόσφατη παρουσία μεταξὺ μας τῶν Γάλλων καλλιτεχνῶν, ἐπιθυμῶ ν' ἀποτίσω φόρον τιμῆς στὴν γαλλικὴν ἰδιοφυΐα, στὸ φιλελεύθερο γαλλικὸ πνεῦμα, ποὺ, σ' ὅλους τοὺς τομείους παρουσίασε δείγματα ἄξια θαυμασμοῦ κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς μακρᾶς ἱστορίας τοῦ μεγάλου αὐτοῦ ἔθνους. Ἰδιαίτατα στὴν φιλολογία, ἡ Γαλλία ἐνεφάνισε τέκνα ἔνδοξα ποὺ ἀφήκαν στὴν ἀνθρωπότητα μνημεῖα ἀνυπερβλήτου δυνάμεως καὶ κάλλους, ἔργα τὰ ὁποῖα τὴν ἀνέβασαν εἰς τὸ ὑψιστὸν ἐπίπεδον μεταξὺ ὅλων τῶν ἐθνῶν καὶ τῆς ἔδωκαν κορυφαίαν θέσιν συμβολῆς εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ παγκοσμίου πολιτισμοῦ. Ἀπ' τὴν πειρὸ βαρεῖα φιλολογία μέχρι τὴν ἐλαφρότερη, εἶνε πάντα ἡ ψυχὴ, ἡ ἀγάπη, ἡ συνείδησις καὶ τὸ αἶσθημα ποὺ ἀποτελοῦν τὸ «λάϊτ μοτίβ» κάθε γαλλικοῦ ἔργου. Ἀπ' τὸν Ζὰν Ζὰκ Ρουσσώ, τὸν Βολταίρο, τὸν Οὐγκώ, τὸν Μπαλζάκ, τὸν Μολιέρο, τὸν Σατωμπριάν, τὸν Ζολᾶ, τὸν Ρακίνα καὶ τὸν Κορνείγ, τὸν Σενιέ καὶ τὸν Λαμαρτίνο, μέχρι τοῦ Μωπασάν καὶ τοῦ Μαριβώ, ποὺ ὅλοι ἀγάπησαν τὴν Ἑλλάδα καὶ ἤντησαν ἀπ' τὸν πολιτισμὸν καὶ τὴν ἱστορίαν της, ἀμέτρητοι ἄλλοι καλλιτέχναι τοῦ πνεύματος ἐκληροδότησαν στὴν ἀνθρωπότητα δείγματα ἀξιόλογα καὶ ἀθάνατα τῆς ψυχῆς καὶ τοῦ μυαλοῦ τους, τῆς ἀγάπης τους πρὸς τὴν ἀνθρωπότητα.

Ἡ λαμπρὰ αὐτὴ ἐργασία τῶν ἐκλεκτῶν τέκνων τῆς Γαλλίας ὠδήγησε τὸ ἔθνος τους εἰς τὴν Γαλλικὴν Ἐπανάστασι, ποὺ στάθηκε πελώριο ὄροσημο, βάθρο ἀτρέπταχτο, στὴν ἐπικράτησι φιλελευθέρων ἰδεῶν στὸν κόσμον καὶ στήριξε τὰ πολιτεύματα τῶν λαῶν κατόπιν. Ἴσως σήμερα ἡ Γαλλία περνᾷ μιὰ κρίσι ποὺ τῆς δημιούργησαν δύο ἀλληλεπάλληλοι παγκόσμιαι συρράξεις, δύο φρικτοὶ πόλεμοι ποὺ τὴν ἐπληξαν κι' αὐτὴν ὅπως τὸσους ἄλλους λαοὺς ἀνεστάτωσαν. Δὲν παύει ὁμως τὸ ἔθνος αὐτό, παρὰ τὴν δοκιμασίαν του, νὰ στέκεται πάντοτε πιστὸ στὶς ἰδέες του τὶς φιλελεύθερες ποὺ μὲ πείσμονα κι' αὐταπάρησι διατηρεῖ καὶ διακηρύττει. Κι' ὅλοι ὅσοι θαυμάζουν τὴν Γαλλίαν, κι' ὅσοι τὴν πιστεύουν καὶ τὴν ἀγαποῦν, μίαν ἔχουν εὐχὴν καὶ ἐπιθυμίαν. Νὰ τὴν ξαναἰδοῦν σ' ὅλο της τὸ κλέος καὶ σ' ὅλο της τὸ μεγαλεῖο νὰ ὀρθωθῇ καὶ πάλιν πρόμαχος τῆς ἐλευθερίας καὶ ἡγέτις τῆς ὠραίας ἰδέας τῆς αὐταδιαθέσεως τῶν λαῶν.

Γι' αὐτὸ καὶ γιὰ ὅσα παραπάνω ἐκθέτω, ὁ ἐκλεκτὸς κόσμος ποὺ κατέκλυσε τὸ βασιλικὸν θέατρον, ἡ παλαιὰ γενεὰ ἀνάμικτη μὲ τὰ νεῖατα τῆς φυλῆς μας, δὲν χειροκρότησε ἀπλῶς τοὺς ἐκλεκτοὺς καλλιτέχναις, ἀλλ' ἀπεθέωσε στὸ πρόσωπό τους τὴν πραγματικὴν ψυχὴ τῆς Γαλλίας κι' ἐξεδήλωσε, μὲ τὸν εὐγενικὸν αὐτὸν τρόπο, τὴν εὐγνωμοσύνην καὶ τὴν ἀγάπην του γιὰ ὅ,τι ἱερὸν κι' ἀνεκτίμητον προσέφεραν ἡ Γαλλία στὴν ἀνθρωπότητα. Ἦταν σὰν μιὰ ἐκδήλωσις ἐλπίδας, μιὰ διάπυρη ἐκκλησις, ὅπως οἱ παλαιοὶ δεσμοί, ποὺ ἤνωσαν τὰ δύο μας ἔθνη σέ κοινούς γιὰ τὴν ἐλευθερίαν ἀγῶνας, ἀφρηλατηθῶν ἐκ νέου μὲ τὸ πνεῦμα τῆς ἀλληλεγγύης καὶ συμπαραστάσεως.

ΚΟΣΜΙΚΑΙ ΠΡΩΤΑΙ**«Οί μικροί Φαρισαῖοι»**

Ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἐσημείωσεν ἡ «πρώτη» τοῦ θιάσου Φωτοπούλου - Ἡλιοπούλου εἰς τὸ «Πάλλας» μετὰ τὴν ξεκαρδιστικὴν κωμωδίαν τοῦ Δ. Ψαθᾶ «Οἱ μικροὶ Φαρισαῖοι» τὴν ὁποίαν μετὰ τὴν ἐπιμέλειαν παρουσίασεν ὁ θιάσος. Ἐκτὸς τῶν δύο ἐπιφανῶν κωμικῶν ποὺ ἦσαν ἐξαίρετοι εἰς τοὺς ρόλους τῶν, ἡ κ. Δ. Συνοδινεῦ καὶ οἱ λοιποὶ συνεργάται τῶν, ἔπαιξαν μετὰ μέγαλο μῆτρον καὶ κατεχειροκροτήθησαν. Τὴν εὐχάριστον παράστασιν, παρηκολούθησαν: Ὁ ὑπουργὸς βιορ. Ἑλλάδος καὶ ἡ κ. Κοσμᾶ, ὁ εἰσαγγελεὺς ἐφετῶν κ. Σακελλαρίου, ὁ διευθυντὴς τῆς ἀστυνομίας καὶ ἡ κ. Βαλσαμάκη, ὁ εἰσαγγελεὺς πρωτοδικῶν καὶ ἡ κ. Παναγιωτοπούλου, ὁ ὑποδιευθυντὴς τῆς ἀστυνομίας καὶ ἡ κ. Τάγαρη, ὁ διευθυντὴς τῶν Σ.Ε.Κ. καὶ ἡ κ. Οἰκονομίδου ὁ διευθυντὴς τῆς Ἐμπορικῆς Τραπεζῆς καὶ ἡ κ. Χατζηθωμᾶ, ὁ διευθυντὴς τῆς Ἐμπορικῆς Τραπεζῆς καὶ ἡ κ. Ρεγκούκου, ὁ κ. Ν. Μισχοῦντης, ὁ πρόξενος τῆς Δανίας καὶ ἡ κ. Λιβαδά, ὁ ἀρχιμηχανικὸς τῶν Σ.Ε.Κ. καὶ ἡ κ. Οἰκονόμου, ὁ στρατηγὸς Δικαῖος, ὁ ἰατρὸς καὶ ἡ κ. Κελέκη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σωτηριάδου, ἡ δ. Μεντζελοπούλου, ἡ κ. Ἰωσηφίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τριλανίδου, ἡ δ. Ρακτιβάν, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μιχάλογλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χρυσικοπούλου, ὁ κ. Κ. Κούσκουρας, αἱ δίδες Ἄννα καὶ Μάχη Κούσκουρα, ὁ κ. Κατώπης, ὁ ἰατρὸς καὶ ἡ κ. Τζούρου, αἱ δίδες Λαζαρίδου, ὁ ἰατρὸς κ. Νεῦσιας, ὁ ἰατρὸς καὶ ἡ κ. Ἀγκατατζῆ, ἡ κ. Ι. Βελλίδου, ἡ κ. Μένη Ἀνδρεάδου, ἡ δ. Ἀσπασία Καρνούτσου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σακελλαρίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τσαπούλη, ὁ ἰατρὸς, ἡ κ. καὶ ἡ δ. Ἀναγνωστάκη, ὁ κ. Μανωλικάκης, ἡ κ. Ἐλένη Γεωργιάδου, ὁ κ. Παπαδόπουλος, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γ. Χατζοπούλου, ὁ ἰατρὸς καὶ ἡ κ. Θεοδώρου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τσιρακόγλου, ὁ ἰατρὸς καὶ ἡ κ. Πλιάτσικα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χαραλάμπους, ὁ κ. Κάρκας μετὰ τῆς μνηστῆς του, ὁ κ. Ρέγκος, ὁ κ. Γκίνης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μιχαλάκη, ὁ κ. Ἀνθομελίδης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κούμενου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Π. Μοσκώφ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γ. Γρηγοριάδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κάρκα, ἡ δ. Κορίνα Βασιλοπούλου, ἡ κ. Τριανταφύλλου, ἡ κ. Πετροπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σκεῦου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τριανταφύλλου, ὁ κ. ἡ κ. καὶ ἡ δ. Ραχινιά, ἡ δ. Ρέα Μανιδάκη, ὁ κ. Ν. Τσιτσικλῆς, ὁ ἰατρὸς ἡ κ. καὶ ἡ δ. Παπαθανασίου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀναστασιάδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παπαϊωάννου, ὁ ἰατρὸς καὶ ἡ κ. Ρουσούλη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μπουσγολίτου, ὁ ἰατρὸς κ. Τσελεπίδης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Πετροπούλου, ὁ κ. Δεσύλλας, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Προδρομᾶ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μαργαρίτη, αἱ δίδες Εὐθυμιάδου, ὁ κ. Γ. Χρήστου, ὁ ἰατρὸς κ. Λορεντζᾶτος, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γ. Βοζίου ἐκ Νέας Ὑόρκης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σαμαρᾶ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μουτσοπούλου, ὁ κ. Κωστόπουλος, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τσακαλίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σαραμίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κωνσταντινίδου, ὁ κ. Μέτσικας, ὁ κ. Μ. Δημάκης κ. π. ᾶ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (Θίασος Μ. Φωτοπούλου - Ν. Ήλιοπούλου). Ἡ κωμωδία τοῦ Δ. Ψαθά «Οἱ μικροὶ Φαρισαῖοι». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ., ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλέφ. 80-826. Ἡ ὄπερέττα τῶν κ.κ. Σακελλαρίου-Γιαννακοπούλου «Ἀλλόκοτα κορίτσια». Μία παράστασις 8.30 μ.μ.

ΕΙΣ ΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟΝ ΛΥΚΕΙΟΝ

'Η άποψινή δμιλία
του κ. 'Αλμπέρ Καμύ

'Εφέτος την ανοίξιν έπεσκέφθησαν την Θεσσαλονίκην μερικοί άπο τους πλέον διακεκριμένους αντιπροσώπους της γαλλικής επιστήμης, τέχνης και σκέψεως. Μετά τον συγγραφέα Γαβριήλ 'Ωντιζιό, τον διάσημον χειρουργόν ντ' 'Αλλαίν, τους λαμπρούς καλλιτέχνας του έθνικού λαϊκού θεάτρου, μετά τον μέγαν έλληνα στην Πιέρ Σαντραίν, ή πόλις μας ύπαδέχεται σήμερα τον 'Αλμπέρ Καμύ, ό οποίος είνε ό σπουδαιότερος συγγραφέυς που ένεφανίσθη εις την Γαλλίαν κατά τα τελευταία δεκαπέντε έτη.

Πράγματι, ό 'Αλμπέρ Καμύ άπεκαλύφθη τό 1942 ως διάδοχος του Μπερνάνος και του Μαυλώ, με ένα σύντομο μυθιστόρημα που είχε τίτλον «'Ο Ξένος». Γεννηθείς εις τό 'Αλγέριον τό 1913, όπου έπέρασε και τα έτη τής νεότητός του, έχθρός τής ρεκλάμας, είχεν ήδη δημοσιεύσει δύο δοκίμια πολύ ένδιαφέροντα, αλλά χωρίς να δημιουργήση θόρυβον, 'Αλλ' «'Ο Ξένος» και «'Ο μύθος του Σισύφου», φιλοσοφικόν δοκίμιον δημοσι-



'Ο διάσημος Γάλλος συγγραφέυς 'Αλμπέρ Καμύ, ό οποίος δίδει άπόψε διάλεξιν εις τό Γαλλικόν Λύκειον.

ευθέν όλίγον άργότερον, του προσέδωσαν την φήμην φιλοσόφου, ό οποίος έπίστευε ότι ό κόσμος ήτο παράλογος. 'Εν τούτοις, οι βάθει παρατηρηταί άντελήφθησαν τό πόσον ή σκεψις του Καμύ ήτο κατά βάθος υγιής και ήρωική.

'Όταν άργότερον έλαβε μέρος εις την αντίστασιν, όταν έρρίφθη πάνοπλος εις την πολιτικήν δημοσιογραφίαν εις έποχήν που ήμπορούσε κανείς να διακινδυνεύση την ζωήν του, ό Καμύ απέδειξε ότι ή άπαισιοδοξία του δεν άντετίθετο εις την δράσιν, άλλ' άπεναντίας παρώτρυνε εις αύτήν.

Αυτό απέδειχθη με τό έργον του «ή Πανώλης», που έδημοσιεύθη τό 1947 και που μπορεί να τό θεωρήση κανείς ως ένα από τα μεγαλύτερα μυθιστορήματα τής έποχής μας. Οι ήρωες του Καμύ αγωνίζονται εναντίον τής έπιδημίας, ή όποία θερίζει την πόλιν των και εύρίσκουν εις την πάλην αύτήν δικαιολογίαν και κίνητρον τής ζωής των. 'Ετσι ό Καμύ προχωρεί περαν τής ιδέας του παραλόγου τής ζωής.

Τό δοκίμιον που έκυκλοφόρησε τό 1951 με τον τίτλον «'Ο έπαναστατημένος άνθρωπος» τελειώνει με ένα ύμνον προς δόξαν του ανθρώπου που δημιουργεί, που δεν στηρίζει την έπαναστατικότητά του επάνω εις τό μίσος, άλλ' εις την άγάπην των άλλων ανθρώπων και τής γής με την όποιαν τον συνδέει ένας δεσμός πρόσκαιρος. 'Ο 'Αλμπέρ Καμύ άποδεικνύεται έδώ, όπως και ό Γαβριήλ 'Ωντιζιό, ό οποίος άκριβώς μας ώμίλησε πρό τινος περι του πνεύματος τής βορ. 'Αφρικής από του άγίου Αύγουστίνου μέχρι του 'Αλμπέρ Καμύ, ως μεσογειικός σταχαστής. Ξαναβρίσκει εις τον ουμανισμόν του τό μάθημα τής 'Ελλάδος και αισθάνεται τό δικαίωμα να δεβαιώση ότι μέσα εις την πάλην αύτήν μεταξύ δημιουργίας και ιεροεξεταστικής έπιβουλής, από την όποιαν άποτελείται ή ιστορία, ή δημιουργία θα βγή εις τό τέλος νικτήρια. «Παρά τον πόνον που θα στοιχίσουν εις τους καλλιτέχνας τα άδεια χέρια των, μπορούμε να έλπίσουμε την νίκη των», λέγει εις ένα συγκινητικόν άρθρον, άφιερωμένον εις την 'Ελλάδα και δημοσιευόμεον εις τα «Τετράδια του νότου» με τον τίτλον «Αιώνιότης τής 'Ελλάδος».

'Όταν λάβωμεν ύπ' όψιν ότι ό Καμύ είνε επίσης συγγραφέυς θεατρικών έργων τα όποια κατατάσσονται μεταξύ των σπουδαιότερων μεταπολεμικών και των όποίων τό έν «'Ο Καλλιγούλας» που έπαίχθη τό 1945, άπεκαλύψε τον Ζεράρ Φιλίπ, θα έννοήσωμεν, ότι ό άσπινός δμιλητής είνε από τας ισχυροτέρας προσωπικότητες τής έποχής μας.

'Η διάλεξις του που θα γίνη εις την αίθουσαν του Γαλλικού Λυκείου άπόψε, ώραν 7.30 μ.μ. με θέμα «'Ο καλλιτέχνης και ή έποχήν του», κλείει την σειράν των διαλέξεων του Γαλλικού Λυκείου. 'Η διάλεξις θα γίνη υπό την ύψηλήν προεδρίαν του παρεπιδημούντος εις την πόλιν μας πρεσβευτού τής Γαλλίας κ. Πιέρ Σαρπαντιέ, ό οποίος θα παραστή εις αύτήν. Η.Β.

Μακεδονία, ΠΑ 6 ΜΑΙ 1955, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (Θί-
σος Μ. Φωτοπούλου - Ν. Ήλιοπού-
λου). Ἡ κωμωδία τοῦ Δ. Ψαθά «Οἱ
μικροὶ Φαρισσαῖοι». Ἐσπερινή 9.30

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλέφ.
80-826. Ἡ ὄπερέττα τῶν κ.κ. Σακελ-
λάριου-Γιαννακοπούλου «Ἀλλόκοτα κο-
ρίτσια». Μία παράστασις 8.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 6 ΜΑΙ 1955, σ. 3

Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΔΙΑΛΕΞΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟΝ ΛΥΚΕΙΟΝ



Μία ἄποψις ἀπὸ τὸ πολυπληθὲς καὶ ἐκλεκτὸν ἀκροατήριον ποῦ παρηκολούθησε χθὲς τὴν συναρπαστικὴν ὁμιλίαν τοῦ περιφήμου Γάλλου συγγραφέως κ. Ἀλμπέρ Καμὺ εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Γαλλικοῦ Λυκείου Θεσσαλονίκης. Ὁ συγγραφεὺς τῶν «Τετραδίων τοῦ Νότου» καὶ τοῦ «Ἐπαναστατημένου Ἀνθρώπου» διεξήλθε τὸ θέμα τοῦ «Ὁ καλλιτένης καὶ ἡ ἐποχὴ του» μὲ γοητευτικὴν στοχαστικότητα.

Μακεδονία, ΣΑ 7 ΜΑΙ 1955, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλέφ. 55-15 (Θίασος 'Ηλιοπούλου-Φωτοπούλου). 'Η κωμωδία «Μικροί Φαρισαίοι» του Δ. Ψαθά. 'Απογευματινή 64.6 μ.μ. έσπερινή 9.30.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλέφ. 80-826. 'Η όπερέττα των κ.κ. Σακελλάριου-Γιαννακοπούλου «'Αλλόκοτα κορίτσια». Μία παράστασις 8.30 μ.μ.

ΕΙΣ ΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟΝ ΛΥΚΕΙΟΝ**Ἡ ὁμιλία τοῦ κ. Καμὺ**

Ὁ ἐφετεινὸς πολὺ ἐνδιαφέρων κύκλος τῶν διαλέξεων τοῦ Γαλλικοῦ Λυκείου ἔκλεισε προχθὲς τὸ βράδυ μὲ τὴν ὁμιλίαν ἐνὸς συγγραφέως καὶ πνευματικοῦ ἀνθρώπου παγκοσμίου φήμης, τοῦ Ἀλμπέρ Καμὺ. Ὁ διευθυντὴς τοῦ Λυκείου κ. Ἐρὲ ἐτόνισε, προλογίζων τὴν ὁμιλίαν, πόσο μεγάλη ἐπιτυχία ἦτο διὰ τὸ Λύκειον τὸ ὅτι κατῴρθωσε νὰ φέρῃ ἕως τὴν Θεσσαλονίκη τὸν ἐκλεκτὸν αὐτὸν ὁμιλητὴν.

Ὁ κ. Καμὺ, σεμνότατος καὶ ἀπλούστατος εἰς ἐμφάνισιν καὶ εἰς ἐκφράσεις, ὠμίλησεν ἐπὶ μίαν ὥραν περὶ τῆς ἀποστολῆς τοῦ καλλιτέχνου εἰς τὴν ἐποχὴν μας. Ἡ ὁμιλία του, πυκνοτάτη εἰς ἐννοίας, γεμάτη εὐγλωττο πάθος καὶ εἰλικρινῆ πίστιν, δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ συνοψισθῇ, χωρὶς νὰ προδοθῇ. Πάντως, ἡ οὐσία, ὁ σκοπὸς τῆς διαλέξεως, ἦτο νὰ τονισθῇ ὅτι ἡ ἀποστολὴ τοῦ καλλιτέχνου εἰς τὴν σημερινὴν ἐποχὴν μας, πού ὄλαι αἱ ἠθικαὶ καὶ πνευματικαὶ ἀξίαι ἀναθεωροῦνται καὶ ἀνακατατάσσονται, εἶνε ἐξαιρετικὰ σοβαρὴ καὶ σπουδαία. Ὁ καλλιτέχνης δὲν μπορεῖ σήμερα ν' ἀκολουθῇ τὸ παλαιὸν δόγμα «ἡ τέχνη διὰ τὴν τέχνην» καὶ νὰ κατεβάξῃ τὸν ἑαυτὸν τοῦ εἰς τὸ ἐπίπεδον ἐνὸς διασκεδαστοῦ τῆς σημερινῆς «κοινωνίας ἐμπόρων», ὅπως ἔκαμαν οἱ συγγραφεῖς τοῦ τέλους τοῦ περασμένου αἰῶνος. Δὲν μπορεῖ σήμερα ὁ καλλιτέχνης ν' ἀγνοήσῃ τὴν τραγικὴν πραγματικότητα πού ἀποτελεῖται ἀπὸ πόνους καὶ στεναγμοὺς καὶ ἀκριβῶς μὲ τὴν τέχνην του, μὲ τὴν ὁμορφίαν πού δημιουργεῖ, πρέπει νὰ ἐπιδιώκῃ νὰ ἀπαλύγῃ καὶ νὰ ἐλαττώσῃ τὴν δυστυχία πού ὑπάρχει. Ἀντίθετα μὲ τὴν τέχνην τῆς παλαιᾶς ἐποχῆς πού ἦτο τέχνη «συναίνουσα», ἡ σημερινὴ τέχνη πρέπει νὰ εἶνε τέχνη διαμαρτυρομένη, ἐπαναστατικὴ. Μήπως λοιπὸν ἡ τέχνη τῶν ὀλοκληρωτικῶν κρατῶν εἶνε ἡ ιδεώδης; Κάθε ἄλλο. Γιατὶ εἰς τὰ κράτη αὐτὰ, πού διακηρύττουσιν τὸν ἄκρατο ρεαλισμὸ τῆς τέχνης, ἡ πραγματικότης ὅπως τὴν βλέπουν εἶνε ἐπίσης πλαστὴ, γεμάτη αὐθαίρετες ἀφαιρέσεις καὶ διάφορες δουλειᾶς ἐπιβαλλόμενες. Ἐνῶ ἡ τέχνη εἶνε ἡ κατ' ἐξοχὴν θυγάτηρ τῆς ἐλευθερίας καὶ αὐτὸ κάμει τὸν κ. Καμὺ νὰ τονίσῃ ὅτι καὶ ἡ λεγομένη «στρατευομένη τέχνη» δὲν ἀνταποκρίνεται εἰς τὸ σημερινὸν ἰδεῶδες.

Πάντως, ὁ καλλιτέχνης, μακρὰν τοῦ ν' ἀποβλέπῃ εἰς τὴν ὑλικὴν ἐπιτυχίαν καὶ νὰ ἀρέσκειται εἰς τὰς ἀνέσεις, πρέπει νὰ βρίσκειται σὲ διαρκὴ ἀγῶνα, σὲ ἀκατάπαυστη πάλη ἀφ' ἐνὸς μὲ τὴν πραγματικότητα καὶ ἀφ' ἑτέρου μὲ τὸν ἴδιον τὸν ἑαυτὸ του, ἀδιαφορῶν μὲ ποιοὶ τίμημα θὰ πληρώσῃ τὸν ἀγῶνα αὐτόν. Ὁ κ. Καμὺ ἀναφέρει μερικὰ ὀνόματα τέτοιων ἡρώων τῆς τέχνης καὶ τῆς σκέψεως τοῦ περασμένου αἰῶνος, τοῦ Ρεμπώ, τοῦ Νίτσε, τοῦ Νερβάλ, τοῦ Τολστόη, πού ἀκολούθησαν πράγματι τὸν δρόμον τοῦ μαρτυρίου καὶ βρῆκαν τὴν λύτρωσιν ἐντὴν ὑψηλῇ ἀσκήσει τοῦ λειτουργήματός των.

ΟΙ «Μικροὶ Φαρισαῖοι» μέχρι τῆς Τετάρτης

Λόγω τῆς μεγάλης ἐπιτυχίας τὴν ὁποῖαν ἐσημείωσαν αἱ παραστάσεις τῆς κωμωδίας «Μικροὶ Φαρισαῖοι» ἀπὸ τὸν θίασον Ἑλισπούλου-Φωτοπούλου εἰς τὸ θέατρον «Πάλλας», θὰ συνεχισθοῦν αὐταὶ μέχρι καὶ τῆς προσεχοῦς Τετάρτης τὴν δὲ Πέμπτην θὰ ἀναβιβασθῇ ἡ κωμωδία τοῦ Γιαννουκάκη «Τὸ σπῆτι τῶν τεσσάρων κοριτσιῶν».

Μελοδραματική βραδυά

Τὴν Κυριακὴν 9 μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν ὑ Βασιλικοῦ Θεάτρου δίδεται ὑπὸ τοῦ Κώστα Λιόντα, καθηγητοῦ τῆς μελοδραματικῆς εἰς τὸ ὠδεῖον Θεσσαλονίκης, μελοδραματικὴ βραδυά. Εἰς αὐτὴν λαμβάνουν μέρος, πλὴν τοῦ κ. Λιόντα καὶ οἱ καλλιτέχναι Ἰφιγ. Διδασκάλου, Χρυσ. Μαρκόζη, Μερόπη Παπαλεξίου, Σωκρ. Γασπαράτος, Βασ. Δήμου, Ἀθ. Ἀρτακισάνος, Θ. Μιμίκος καθὼς καὶ χορωδία. Θὰ ἐκτελεσθοῦν ἄριες, ντουέττα, τερτσέττα, κουαρτέττα, κουίντέττα καὶ σεξτέττα ἀπὸ ὄπερες τοῦ Βέρντι, Ροσσίνι, Νταβίζι καὶ Πουτσίνι.

Μακεδονία, ΚΥ 8 ΜΑΙ 1955, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλ. 60—30
(Θίασος Κατερίνας). Έναρξις τήν Τε-
τάρτην 18ην Μαΐου με τήν κωμωδίαν
τῆς Αἰμῆ Στιούαρτ «Ταξίδι ἀναψυχῆς».

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (Θί-
ασος Μ. Φωτοπούλου - Ν. Ἡλιοπού-
λου). Ἡ κωμωδία τοῦ Δ. Ψαθά «Οἱ
μικροὶ Φαρισαῖοι». Ἀπογευματινὴ
6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλέφ.
80-826. Ἡ ὄπερέττα τῶν κ.κ. Σακελ-
λάριου-Γιαννακοπούλου «Ἀλλόκοτα κο-
ρίτσια». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑ-
σπερινὴ 9.30 μ.μ.

Ὁ συγγραφεὺς τῶν «Φαρισαίων» εἰς Θεσσαλονίκην



Ο κ. ΔΗΜ. ΨΑΘΑΣ

Ἀφικνεῖται σήμερον ἐξ Ἀθηνῶν ὁ θεατρικὸς συγγραφεὺς κ. Δημ. Ψαθᾶς διὰ νὰ παραστή εἰς τὴν αὐριανὴν παράστασιν τῆς κωμωδίας του «Μικροὶ Φαρισαῖοι» ἡ ὁποία σημειώνει μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς τὸ «Πάλλας». Ἐπ' εὐκαιρία, ὁ κ. Ψαθᾶς ἀπέστειλε χθὲς ἐξ Ἀθηνῶν πρὸς τὴν «Μακεδονίαν» τὸ ἀκόλουθον σημείωμα:

Ἀγαπητὴ «Μακεδονία»,

Μὲ ἐντελῶς ἰδιαίτερη χαρὰ ἔμαθα τὴν ἐπιτυχία πού σημειώνουν οἱ δύο λαμπροὶ νέοι κωμικοὶ μας κ.κ. Ἡλιόπουλος καὶ Φωτόπουλος, μαζί με τὴν πρωταγωνίστρια τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου δίδα Ἄννα Συνοδινού, στὴν κωμωδία μου «Μικροὶ Φαρισαῖοι» θὰ ἤθελα ἀπ' τὶς στήλες σου νὰ εὐχαριστήσω τὸ θεατρόφιλο κοινὸ τῆς Θεσσαλονίκης, πού ἔδειξε τόσο ἐνδιαφέρον γιὰ τὸν θίασο καὶ γιὰ τὸ ἔργο μου αὐτό, πού μπορῶ νὰ χαρακτηρίσω σὰν τὸ πιὸ τυχερὸ τῆς θεατρικῆς παραγωγῆς μου. Οἱ «Μικροὶ Φαρισαῖοι» εἶχαν καλύψει πέρσι ὀλόκληρη τὴν καλοκαιρινὴ σαίζον στὸ θέατρο Σαμαρτζῆ καὶ φέτος ζητήθηκαν ἀπ' τὸν μεγαλύτερο θεατρικὸν ὀργανισμὸ Μ.Σ.Α. Artists L.M.D. Αἰερσον τῆς Ἀμερικῆς, ὅπου καὶ μεταφράζονται. Τὸ ζωνρὸ ἐνδιαφέρον πού ἔδειξε ἡ δεύτερη πρωτεύουσα τοῦ κράτους γιὰ τοὺς «Μικροὺς Φαρισαῖους», προσθέτει ἕναν ἀκόμα τίτλο τιμῆς στὸν συγγραφέα τους, πού θεωρεῖ ὑποχρέωσή του νὰ ἔλθῃ στὴν Θεσσαλονίκη γιὰ νὰ εὐχαριστήσῃ με τὴν προσωπικὴ του παρουσία τὸ θεατρόφιλο κοινὸ, στὴν παράστασι τῆς προσεχοῦς Δευτέρας.

Φιλικὰ

Δ. ΨΑΘΑΣ

Μελοδραματική βραδυά του κ. Κώστα Λιόντα

Ὁ διακεκριμένος τενόρος καὶ καθηγητὴς τοῦ ᾠδείου κ. Κώστας Λιόντας, δίδει σήμερον τὴν 9ην μ.μ. εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον συναυλίαν με ἔργα Μπελίνι, Ντοβιζόττι, Ροσσίνι, Πουτσίνι, Βέρντι κ.λ.π., με τὸν τίτλο «ἀπ' τὴν ἄρια ὡς τὸ σεξτέτο». Εἰς τὴν μελοδραματικὴν αὐτὴν βραδυὰν τοῦ κ. Λιόντα, ἡ ὁποία περιλαμβάνει ἓνα πρωτότυπον πρόγραμμα, συμπράττουσιν εὐγενῶς προσφερόμενοι ἢ κυρία Ἰφιγένεια Διδασκάλου, αἱ δεσποινίδες Χρυσούλα Μαρκόζη καὶ Μερόπη Παπαλεξιού καὶ οἱ κ.κ. Σωκράτης Γασπαράτος, Βασ. Δήμου, Ἄθαν. Ἀρτακιανός, Θεόδ. Μιμίκος, Λάζ. Παπανικολάου τῆς χορωδίας.

Εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

Ὁ θίασος Κατερίνας εἰς Θεσσαλονίκην

Εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον θὰ ἀρχίσῃ τὰς παραστάσεις του τὴν 18ην Μαΐου ὁ θίασος τῆς κ. Κατερίνας μὲ μίαν ἀπὸ τὰς μεγαλυτέρας ἐπιτυχίας του, τὴν κωμωδίαν «Ταξίδι ἀναψυχῆς», ἡ ὁποία ἐκράτησε τὸ πρόγραμμα τῶν Ἀθηνῶν ἐπὶ 205 παραστάσεις καὶ τὴν παρηκολούθησαν πλεον τῶν 100.000 θεατῶν. Τὸ «Ταξίδι ἀναψυχῆς» ἀποτελεῖ μίαν ἀπὸ τὰς μεγαλυτέρας θεατρικὰς ἐπιτυχίας τῶν τελευταίων ἐτῶν καὶ ἐρμηνεύεται ἀπὸ τὴν ἐκλεκτὴν καλλιτέχνιδα κ. Κατερίναν, τὴν Κυβέλη Θεοχάρη, τὴν Εὐὰ Εὐαγγελίδη, τὴν Λιάνα Μιχαήλ, Νίνα Σταρένιου, Ἀγνή Βλάχου καὶ τοὺς κ.κ. Νίκο Τζόγια, Χρ. Τσαγανέα, Δῆμο Σταρένιο, Τίτο Φαρμάκη κλπ. Πλούσια καὶ φαντασμαγορικὰ σκηνικὰ τοῦ Γιώργου Ἀνεμογιάννη μεταφέρονται αὐτοῦσια ἐξ Ἀθηνῶν εἰδικὰ δὲ συνεργεῖα τεχνικῶν θὰ ἀφίχθουν διὰ τὴν τοποθέτησιν των εἰς τὴν σκηνὴν τοῦ βασιλικοῦ, ἡ ὁποία λόγῳ τοῦ μεγέθους της εἶναι ἡ μόνη ἐνδεδειγμένη διὰ τὴν παρουσίαςιν τοῦ πολυτελοῦς αὐτοῦ ἔργου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλ. 60—30
(Θίασος Κατερίνας). Έναρξις τήν Τε-
τάρτην 18ην Μαΐου με τήν κωμωδίαν
τῆς Αίμῃ Στιούαρτ «Ταξίδι ἀναφυχῆς».

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (Θί-
ασος Μ. Φωτοπούλου - Ν. Ἡλιοπού-
λου). Ἡ κωμωδία τοῦ Δ. Ψαθά «Οἱ
μικροὶ Φαρισαῖοι». Ἀπογευματινὴ
6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλέφ.
80-826. Ἡ ὄπερέττα τῶν κ.κ. Σακελ-
λάριου-Γιαννακοπούλου «Ἀλλόκοτα κο-
ρίτσια». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑ-
σπερινὴ 9.30 μ.μ.

Μελοδραματική βραδυὰ τοῦ κ. Κώστα Λιόντα

Τὴν ἑσπέραν τῆς Κυριακῆς, ἐνώπιον πολυπληθοῦς καὶ ἐκκληκτοῦ ἀκροατηρίου, ἐδόθη εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου ἡ μελοδραματικὴ βραδυὰ τοῦ γνωστοῦ τενόρου κ. Κώστα Λιόντα, καθηγητοῦ τοῦ κρατικοῦ ᾠδείου τῆς πόλεώς μας. Ὁ ἐκκληκτὸς καλλιτέχνης παρουσίασεν, ὅπως εἰς κάθε του ἐμφάνισιν, ἓνα πλουσιώτατον, ὅσον καὶ πρωτότυπον πρόγραμμα, ἀποτελούμενον ἀπὸ ἄριες, ντουέττα, τερτσέτα, κουαρτέττα, κουϊντέττα καὶ σεξτέττα, τὸ ὁποῖον ἀπεδόθη ἀριστοτεχνικῶς. Ὁ κ. Λιόντας, πεπειραμένος τραγουδιστὴς τοῦ μελοδράματος, διαπρέψας, ὡς γνωστόν, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν, ὡς πρῶτος τενόρος εἰς τὴν κρατικὴν ὄπεραν τῆς Βουδαπέστης, ἀπέδειξε διὸ μίαν ἀκόμη φορὰν, ὅτι εἶναι ἀντάξιος τῆς φήμης του καὶ κατέχει εἰς βαθμὸν ἀξιοθαύμαστον τὴν τεχνικὴν τοῦ τραγουδιοῦ. Εἰς τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ ὅλου προγράμματος, συνέτεινε μεγάλως ἡ σοπράνο κ. Ἰφιγένεια Διδασκάλου, ἀπόφοιτος τοῦ κρατικοῦ ᾠδείου, τοῦ κ. Λιόντα, ἱκανοποιήσασα τὸ κοινὸν καὶ καταχειροκροτηθεῖσα. Ἰκανοποιητικὴ ἐπίσης ὑπῆρξεν ἡ ἐμφάνισις καὶ τῶν λοιπῶν ἐρασιτεχνῶν καλλιτεχνῶν, οἱ ὁποῖοι ἔλαβον μέρος εἰς τὸ πρόγραμμα. Εἰς τὸ πιάνο συνῶδευσαν ἐπιτυχῶς, ἡ κ. Πιρόσκα Λιόντα, καθὼς καὶ ἡ δ. Ἀφροδίτη Ζούδρου, τῆς ὁποίας τὸ ταλέντο ἐπροκάλειεν ἰδιαιτέραν ἐντύπωσιν.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλ. 60—30 (Θίασος Κατερίνας). Έναρξις τήν Τετάρτην 18ην Μαΐου με τήν κωμωδίαν τής Αϊμέ Στιούαρτ «Ταξίδι άναφυχής».

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (Θίασος Μ. Φωτοπούλου - Ν. Ήλιοπούλου). Ή κωμωδία του Δ. Ψαθά «Οί μικροί Φαρισάοι». Άπογευματινή 6.30 μ.μ. Έσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλέφ. 80-826. Ή επιθεώρησις των κ.κ. Θισβίου - Γιαλαμά - Οικονομίδη «Και ό μήνας έχει έννησά». Μία παράστασις 8.30 μ.μ.

Ἡ Κατερίνα ἐμφανίζει τὸ «Ταξίδι ἀναψυχῆς»

Ἡ Κατερίνα ἐμφανίζει τὸ «Ταξίδι ἀναψυχῆς». Μὲ τὴν κωμωδίαν «Ταξίδι ἀναψυχῆς», ἓνα ἔργο ποῦ ξεπέρασε εἰς σειρὰν παραστάσεων κάθε προηγούμενον ρεκόρ καὶ ποῦ ἐπαιζότανε καθ' ὅλην τὴν χειμερινὴν περίοδον εἰς τὸ θέατρον «Ἰντεάλ» τῶν Ἀθηνῶν, κάνει ἐνσρξιν τῶν παραστάσεων τοῦ τὴν προσεχῆ Τετάρτην 18ην τρέχοντος ὁ θίασος τῆς Κατερίνας εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον Θεσσαλονίκης. Εἰδικὰ τεχνικὰ συνεργεῖα ἀφικνοῦνται ἀπὸ σήμερον διὰ τὴν τοποθέτησιν τῶν πλουσίων σκηνικῶν τοῦ Γιώργου Ἀνεμμογιάννη, αὐτὰ ἀκριβῶς μὲ τὰ ὁποῖα τὸ ἔργον ἀνεβιβάσθη εἰς Ἀθήνας καὶ τὰ ὁποῖα μόνον εἰς τὴν σκηνὴν τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου ἦταν δυνατόν νὰ ἐμφανισθοῦν.

Οί «Μικροί Φαρισαῖοι» σήμερον καὶ αὔριον

Σήμερον καὶ αὔριον ὁ θίασος Φωτοπούλου — Ἡλιοπούλου δίδει τὰς τελευταίας παραστάσεις τῆς κωμωδίας τοῦ Δημ. Ψαθά «Μικροὶ Φαρισαῖοι» καὶ ἀπὸ τῆς Παρασκευῆς ἀνεβάζει τὴν κωμωδίαν τοῦ Δημήτρη Γιαννουκάκη «Τὸ σπίτι τῶν τεσσάρων κοριτσιῶν» ἐμφανίζεται διὰ πρῶτην φοράν εἰς Θεσσαλονίκην ἡ νέα πρωταγωνίστρια Τζένη Καρέζη, ἡ ὁποία ἐρμηνεύει μὲ τοὺς δημοφιλεῖς κωμικοὺς ἕνα δύσκολο ρόλον τῆς ὡραίας αὐτῆς κωμωδίας.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλ. 60—30 (Θίασος Κατερίνας). Έναρξις τήν Τετάρτην 18ην Μαΐου με τήν κωμωδίαν τής Αϊμέ Στιούαρτ «Ταξίδι άναφυχής».

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (Θίασος Μ. Φωτοπούλου - Ν. Ήλιοπούλου). Ή κωμωδία του Δ. Ψαθά «Οί μικροί Φαρισαίοι». Άπογευματινή 6.30 μ.μ. Έσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλέφ. 80-826. Ή επιθεώρησις τών κ.κ. Θισβίου - Γιαλαμά - Οκονομίδη «Καί ό μήνας έχει έννηά». Μία παράστασις 8.30 μ.μ.

ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ἀρχίζει ἀπὸ σήμερον ἡ προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων διὰ τὴν πρεμιέραν καὶ ὅλας τὰς παραστάσεις τῆς κωμωδίας «ΤΑΞΙΔΙ ΑΝΑΨΥΧΗΣ», εἰς τὰ ταμεία τοῦ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ, τηλ. 60—30.

Ἡ διεύθυνσις τοῦ θιάσου ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ διευκρινίζει, ὅτι ἐλήφθησαν ὅλα τὰ μέτρα, ὥστε νὰ τηρηθῇ ἡ ἀπόλυτος προτεραιότης, ὡς πρὸς τὴν ἔκδοσιν τῶν εἰσιτηρίων, κατὰ σειρὰν προσελεύσεως τοῦ κοινοῦ εἰς τὰ ταμεία τοῦ θεάτρου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλ. 60—30 (Θιάσος Κατερίνας). Έναρξις τήν Τετάρτην με τήν κωμωδίαν τῆς Αίμῆ Στιούαρτ «Ταξίδι ἀναψυχῆς».

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (Θιάσος Μ. Φωτοπούλου - Ν. Ἡλιοπούλου). Ἡ κωμωδία τοῦ κ. Δημ. Γιαννουκιάκη «Τὸ σπίτι τῶν τεσσάρων κοριτσιῶν». Πρώτη. Έναρξις 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλέφ. 80-826. Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Θισίου - Γιαλαμά - Οικονομίδη «Καὶ ὁ μῆνας ἔχει ἐννήα». Μία παράστασις 8.30 μ.μ.

Ἡ κωμωδία τοῦ κ. Γιαννουκάκη εἰς τὸ «Πάλλας»

Ὁ θίασος τῆς δημοφιλοῦς δυάδος Ἡλιοπούλου — Φωτοπούλου δίδει ἀπόψε εἰς τὰς 9.30 μ. μ. τὴν δευτέραν καὶ τελευταίαν προεμίαν τοῦ εἰς τὸ θέατρον «Πάλλας», μετὰ τὴν ξεκαρδιστικὴν κωμωδίαν τοῦ Δημήτρη Γιαννουκάκη «Τὸ σπίτι τῶν τεσσάρων κοριτσιῶν». Εἰς τὸ ἔργον ἐμφανίζεται διὰ πρώτην φοράν εἰς Θεσσαλονίκην ἡ νέα πρωταγωνίστρια τοῦ ἐλευθέρου θεάτρου Τζένη Καρέζη.

Ὁ συγγραφεὺς τῆς κωμωδίας καὶ παλαιὸς συνεργάτης τῆς «Μακεδονίας» κ. Δ. Γιαννουκάκης, μᾶς ἀπέστειλε τὴν ἀκόλουθον ἐπιστολήν.

«Κύριε διευθυντά,

Ἀφοῦ ὑπάρχει καὶ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην τὸ θεατρικὸν ἔθιμον, νὰ ἀπευθύνῃ ὁ δράστης ἐνὸς ἔργου μερικὰς γραμμὰς στοὺς ἀναγνώστας τῆς ἡμερίδος τὴν ἡμέραν τῆς πρώτης παραστάσεως τοῦ ἔργου του, θὰ μοῦ ἐπιτρέψετε νὰ ἀπευθύνω κι' ἐγὼ μερικὰ λόγια στοὺς ἀναγνώστας σας, μετὰ τὴν εὐκαιρίαν τῆς ἀποψινῆς «πρώτης», γιὰ τὴν πόλιν σας, τῆς κωμωδίας μου «Τὸ σπίτι τῶν τεσσάρων κοριτσιῶν» ποὺ θὰ παρουσιάσουν οἱ δύο καλοὶ μου φίλοι Φωτόπουλος καὶ Ἡλιόπουλος. Αὐτοί, οἱ δύο νέοι κωμικοὶ τοῦ ἑλληνικοῦ θεάτρου, δίνουν τὴν ἐντύπωσιν μιᾶς ἐπιτυχοῦς ἐγχειρήσεως διαχωρισμοῦ σισαμαίων. Ἀσφαλῶς θὰ ἔπρεπε νὰ εἶναι σισαμαῖοι οἱ δύο κωμικοὶ μας Ἡλιόπουλος καὶ Φωτόπουλος, θὰ ἔπρεπε νὰ ἔχουν γεννηθεῖ ἐνωμένοι, ἀφοῦ τόσο καλὰ καὶ τέλεια συμπληρῶναι ὁ ἕνας τὸν ἄλλον. Σὲ τέτοιον ταίριασμα, σὲ τόση ἀγάπῃ, σὲ τέτοια ταυτότητα ἀντιλήψεως καὶ ιδεῶν, ὁ θαυμασμός ποὺ τοὺς δείχνῃ τὸ κοινόν,, ὅπου δῆποτε κι' ἂν βρίσκωνται, εἶναι δικαιολογημένος.

»Καὶ τώρα διὸ λόγια γιὰ τὸ «Σπίτι τῶν τεσσάρων κοριτσιῶν». Εἰς τὴν Ἀθήναν, ἡ βλοσυρὴ κριτικὴ τὸ κατεκεραύνωσε τὸ ἔργο αὐτό. Κυριολεκτικὰ μοῦ ἄλλαξαν τὰ φῶτα. Εὐτυχῶς ὅμως γιὰ μένα, ὁ μεγαλύτερος καὶ ἀλάνθαστος κριτικός, ὁ κόσμος, διεφώνησε μετὰ τοὺς κριτικούς καὶ χάρισε στὴν κωμωδίαν μου αὐτὴν, παραστάσεις τεσσάρων μηνῶν. Ἐλπίζω στὴν Θεσσαλονίκην ν' ἀρέσῃ αὐτὸ τὸ «Σπίτι τῶν τεσσάρων κοριτσιῶν» ὅσο ἄρεσε καὶ στὴν Ἀθήναν. Ἴσως μάλιστα ν' ἀρέσῃ καὶ περισσότερο γιὰτὶ θὰ λείψῃ ἡ μουρμούρα τῆς ὑψηλῆς κριτικῆς ποὺ ὅταν πηγαίῃν στό θέατρο, φορᾷ τὴν λυπητερὴν τῆς περσοῦκα καὶ ὅταν πρόκειται νὰ γράψῃ, γεμίζει τὸ στυλό τῆς μετὰ χολῆ. Παρακαλῶ θερμὰ τοὺς Θεσσαλονικεῖς, νὰ πάνε στό θέατρο χωρὶς ἀξιώσεις. Δὲν γεννηθήκαμε ὅλοι Μολιέροι ἀδελφεῖ καὶ δὲν λέμε ὅτι γράφομε ἀριστουργήματα. Γράφομε ἀπλῶς γιὰ νὰ προσφέρωμε στὸν κουρασμένον ἀπὸ τὴν τὴν ζωὴν θεατῆν, δύο εὐχόιστες ὥρες μετὰ γέλιο αὐθόρμητον καὶ καλῆς ποιότητος.

»Εὐχαριστῶ διὰ τὴν φιλοξενίαν σας.
Δημήτρης Γιαννουκάκης».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλ. 60—30 (Θίασος Κατερίνας). Έναρξις τήν Τετάρτην με τήν κωμωδίαν τῆς Αἰμῆ Στιούαρτ «Ταξίδι ἀναψυχῆς».

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (Θίασος Μ. Φωτοπούλου - Ν. Ἡλιοπούλου). Ἡ κωμωδία τοῦ κ. Δημ. Γιαννουκάκη «Τὸ σπίτι τῶν τεσσάρων κοριτσιῶν». Ἀπογευματινὴ 6.45' μ. μ. Ἐσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλέφ. 80-826. Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Θεοσίου - Γιαλαμά - Οἰκονομίδη «Καὶ ὁ μῆνας ἔχει ἐνησά». Μία παράστασις 8.30 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλ. 60—30 (Θίασος Κατερίνας). Έναρξις τήν Τετάρτην με τήν κωμωδίαν τῆς Αἰμῆ Στιούαρτ «Ταξίδι ἀναψυχῆς».

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (Θίασος Μ. Φωτοπούλου - Ν. Ἑλισπούλου). Ἡ κωμωδία τοῦ κ. Δημ. Γιαννουκάκη «Τὸ σπίτι τῶν τεσσάρων κοριτσιῶν». Ἀπογευματινὴ 6.45' μ. μ. Ἑσπερινὴ 9.30' μ. μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλέφ. 80-826. Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Θεοσβίου - Γιαλαμά - Οἰκονομίδη «Καὶ ὁ μῆνας ἔχει ἐννηά». Δύο παραστάσεις ἀπογευματινὴ ὥρα 6.30, ἑσπερινὴ 8.30.

Ἡ Κατερίνα ἐμφανίζει τὴν Τετάρτην βράδυ τὸ «Ταξίδι ἀναψυχῆς»

Μὲ τὴν κωμωδίαν «Ταξίδι ἀναψυχῆς», ἓνα ἔργο πού ξεπέρασε εἰς σειρὰν παραστάσεων κάθε προηγούμενον ρεκόρ καὶ πού ἐπαίζετο καθ' ὅλην τὴν χειμερινὴν περίοδον εἰς τὸ θέατρον «Ἴντεάλ» τῶν Ἀθηνῶν, κάνει ἔναρξιν τῶν παραστάσεων τοῦ τὴν προσεχῆ Τετάρτην, 9ην μ.μ. εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον ὁ θίασος τῆς μοναδικῆς πρωταγωνιστρίας τοῦ θεάτρου μας κ. Κατερίνας. Εἰδικὰ τεχνικὰ συνεργεῖα ἤλθον διὰ ντὴν τοποθέτησιν τῶν πλουσίων σκηνικῶν τοῦ Γιώργου Ἀνεμογιάννη, τῶν ἰδίων ἀκριδῶς μὲ τὰ ὁποῖα τὸ ἔργον ἀνεβιβάσθη εἰς Ἀθήνας καὶ τὰ ὁποῖα μόνον εἰς τὴν σκηνὴν τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου ἦτο δυνατόν νὰ ἐμφανισθούν.

Ὁ θίασος Κοτοπούλη μὲ τὴν Μελ. Μερκούρη εἰς Θεσσαλονίκην

Τὴν 27ην Μαΐου ἀφικνεῖται εἰς τὴν πόλιν μας ὁ θίασος Κοτοπούλη ὑπὸ τὴν διευθύνσιν τοῦ Δημήτρη Μυράτ διὰ σειρὰν παραστάσεων εἰς τὸ κινηματοθέατρον «Πάλλας». Ἡ ἔναρξις τῶν παραστάσεων τοῦ θα γίνῃ μὲ τὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν τοῦ θεάτρου Κοτοπούλη τὴν γαλλικὴν κωμωδίαν «Ὠραία Ἑλένη», εἰς τὴν ὁποίαν πρωταγωνιστοῦν ἡ Μελίνα Μερκούρη καὶ ὁ Βασίλης Διαμαντόπουλος. Τὸ δεύτερον ἔργον τοῦ θιάσου θα εἶναι ἡ τολμηρὴ καὶ πρωτότυπος κωμωδία τοῦ Γκαμπριέλ Ἄρουτ «Ντάβια Σπαθί», ποῦ παίζεται τώρα μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς τὰς Ἀθήνας. Εἰς τὸ ἔργον αὐτὸ θα ἐμφανισθῇ μαζί μὲ τὴν Μελίνα Μερκούρη καὶ ὁ Δημήτρης Μυράτ καθὼς καὶ ἡ Τζόλη Γαρμπῆ εἰς τὸν ρόλον τῆς διευθυντρίας ἐνὸς κέντρου ἀγοραίου ἔρωτος. Τὰ ἔργα θα παιχθοῦν μὲ τὰς σκηνογραφίας μὲ τὰς ὁποίας παρουσιάσθησαν εἰς τὸ θέατρον Κοτοπούλη τῶν Ἀθηνῶν.

Ἡ Ρένα Ντόρ εἰς τὸ «Μετροπόλ» καὶ ὁ Λειβαδίτης

Τὸ θέατρον «Μετροπόλ» θὰ στεγάσῃ ἐφέτος, καθ' ὅλην τὴν θερινὴν σαιζὸν ἓν ἐκ τῶν καλλιτέρων μουσικῶν συγκροτημάτων, εἰς τὸ ὁποῖον θὰ συμμετέχουν ἡ γνωστὴ ἀνὰ τὸ πανελλήνιον βεντέττα τοῦ μουσικοῦ θεάτρου Ρένα Ντόρ, ἡ Νανά Σκιαδά, ὁ Λειβαδίτης καὶ ὁ Κ. Δούκας. Εἰς τὸν ἀνωτέρω θιάσον θὰ συμπράττῃ καὶ ὁ ἐξαιρετὸς κωμικὸς Γ. Κάππης, τενόρος θὰ εἶναι ὁ γνωστὸς εἰς τὸ κοινὸν τῆς Θεσσαλονίκης Πάνος Σάμης, σκηνογράφος δὲ ὁ Σίμ. Ἡ «Πρώτη» τοῦ θιάσου τοῦ «Μετροπόλ» θὰ δοθῇ κατὰ τὰ τέλη Μαΐου, μετὰ τὴν ἐπιθεώρησιν «Πάμε γιὰ τὴν Κύπρο» τῶν Θισβίου — Γιαλαμά — Πρετεντέρη, μετὰ μουσικὴν τῶν Ἰακωβίδου καὶ Ἀθηναίου. Ἄς σημειωθῇ, ὅτι τὸ «Πάμε γιὰ τὴν Κύπρο», ἐπαίζετο καθ' ὅλην τὴν χειμερινὴν σαιζὸν εἰς τὴν Ἀθήναν μετὰ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Εἰς τὸ «Μετροπόλ» θὰ ἐμφανίζεσθαι καὶ τὸ χορευτικὸ ζευγάρι Μηνά Γιώτη — Κάσση.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ**ΤΟ ΣΠΤΙ ΤΩΝ 4 ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ**

Τὸ νέο ἔργο πού ανέβασε προχθές στο «Παλλάς» ὁ θίασος Φωτοπούλου — Ἡλιοπούλου ἄρεσε ἀναμφισβητήτως στὸ κοινὸ τῆς πρεμιέρας. Δὲν ὑπάρχει καμμία ἀπολύτως ἀμφιβολία ὅτι θὰ ἀρέσει ἀκόμη περισσότερο στοὺς θεατὰς τῶν κατοπινῶν παραστάσεων. Ἔχει ἀφθονὰ καλαμπούρια πού ἐκτείνονται ἀπὸ τοὺς σουρρεαλιστικὸς στίχους μέχρι τοῦ «πρίτς!» καὶ οἱ δύο πρωταγωνιστὰὶ ἀπλοχερίζουν ὅλες τὶς γκριμάτσες των καὶ ὅλες τὶς γνωστὲς κωμικὲς τῶν χειρονομίες γιὰ νὰ προκαλέσουν τὸ γέλιο. Καὶ ὁ κόσμος πραγματικὰ γελᾷ. Ὅλα τὰ πρόσωπα εἶναι τεντωμένα ἔτοιμα στὸ παραμικρὸ εὐφυσολόγημα ἢ λογοπαίγνιο νὰ γελάσουν, κάποτε θορυβωδῶς. Οἱ κυρίες σκύβουν στὶς διπλανέσ τους ἢ στοὺς διπλανοὺς των γιὰ νὰ τονίσουν τὴν ἱκανοποίηση καὶ τὴν μακαριότητα τῆς ἀπολαύσεως πού νοιώθουν. Καὶ ἂν κανεὶς χάσει καμμιά φράση πού προκάλεσε τὴν θυμηδία ζητᾷ μ, ἐνδιαφέρον ἀπὸ τοὺς τριγυρινοὺς νὰ τοῦ τὴν ἐπαναλάβουν. Ἐπειτα εἶναι καὶ μία πολὺ... ἐντυπωσιακὴ ἐμφάνισις νεαρᾶς ἠθοποιοῦ μὲ σόρτ, κάτι μεταξὺ ἀθλητρίας καὶ πίν—απ—γκέρλ (πού ὑπεδύθη τὸν ρόλο μὲ πολὺ κέφι ἢ δις Καπελάρη) πού συντελεῖ ἐπίσης στὸν εὐδαιμονικὸ χαρακτήρα τῆς παραστάσεως.

Ἡ ὑπόθεσις δὲν ἔχει καμμίαν ἀπολύτως σημασία. Μποροῦσε νὰ εἶναι ἐντελῶς διαφορετικὴ καὶ ἡ ἐπιτυχία θὰ ἦταν πάντα ἡ ἴδια. Διότι, ὅπως στὰς ἐπιθεωρήσεις, ἡ οὐσία τοῦ ἔργου εἶναι στὰ καλαμπούρια καὶ στὸ παίξιμο τῶν ἠθοποιῶν, πού εἶναι πραγματικὰ ἱκανοποιητικὸ.

Ὁ συγγραφεὺς γράφει στὸν πρόλογο τοῦ προγράμματος καὶ τὸ ἐπανέλαβε στὴν ἐπιστολὴ του πού ἐδημοσιεύθη στὴ «Μακεδονία» ὅτι ἔγραψε τὸ ἔργο του δίχως ἀξιώσεις. Πάντως εἶχε τὴν ἀξίωση ν' ἀρέσει στὸ κοινὸ καὶ νὰ σημειώσῃ τουλάχιστον ἐμπορικὴν ἐπιτυχία πού εἶναι, φαίνεται καὶ ἡ σπουδαιότερη. Αὐτὸ τὸ ἐπέτυχε. Καὶ κάμει πολὺ καλὰ πού περιφρονεῖ ἀπολύτως τοὺς κριτικὸς καὶ ἀδιαφορεῖ παραφύρως γιὰ τὴν γνώμη τους.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θίασος Κατερίνας). "Εναρξίς αύριον με την κωμωδίαν της Αίμε Στιούαρτ «Ταξίδι άναψυχής».

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (Θίασος Μ. Φωτοπούλου — Ν. Ήλιοπούλου). Ή κωμωδίο του κ. Δημ. Γιαννουκάκη «Τò σπίτι των τεσσάρων κοριτσιών». Άπογευματινή 6.45 μ.μ., έ!περινή 9. μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλέφ. 80-826. Ή επιθεώρησις των κ.κ. Θισβίου-Γιαλαμá-Οίκονομίδη «Καί ό μηνας έχει έννηά». Μία παράστασις 8. 30 μ.μ.

Αὔριον ἡ «πρώτη» τῆς κ. Κατερίνας εἰς τὸ Βασιλικὸν

Εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον δίδει αὔριον τὴν πρώτην παράστασιν τοῦ ὀ θιάσος Κατερίνας μετὰ τὴν κωμωδίαν «Ταξίδι ἀναψυχῆς». Ἡ παράστασις προμηνύεται ὄλως ἐξαιρετικῆ. Ἡ κ. Κατερίνα πλαισιωμένη ἀπὸ τοῦς κ.κ. Νίκου Τζόγιαν, Χρ. Τσαγονέαν, Τ. Φαρμάκην, Κ. Οἰκονομίδην, Δ. Κουκὴν, τὰς κυρίας Κυβέλη Θεοχάρη, Εὐα Εὐαγγελίδου, Λιάνα Μιχαήλ, Νίνα Σταρένιου, Ἄγνη Βλάχου καὶ Δῆμον Σταρένιον, θὰ παρουσιάσῃ τὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν τῆς ποῦ ἀπετέλεσε εἰς τὰς Ἀθήνας καὶ τὴν μεγαλυτέραν θεατρικὴν ἐπιτυχίαν τῶν τελευταίων ἐτῶν. Τὰ συνεργεῖα τοῦ θιάσου Κατερίνας ἐργάζονται ἀπὸ χθὲς νυχθημερὸν διὰ νὰ τοποθετήσουν εἰς τὴν μόνην κατάλληλον σκηνὴν τὰ φαντασμαγορικὰ σκηνικὰ τοῦ κορυφαίου σκηνογράφου κ. Γιώργου Ἀνεμογιάννη.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θίασος Κατερίνας). Πρεμιέρα του θιάσου με την κωμωδίαν «Ταξίδι άναψυχής». Έναρξις 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (Θίασος Μ. Φωτοπούλου — Ν. Ήλιοπούλου). Ή κωμωδίο του κ. Δημ. Γιαννουκάκη «Τò σπίτι των τεσσάρων κοριτσιών». Άπογευματινή 6.45 μ.μ., έ!περινή 9. μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλέφ. 80-826. Ή έπιθεώρησις των κ.κ. Θισβίου-Γιαλαμά-Οικονομίδη «Καί ó μήνας έχει έννηά». Μία παράστασις 8. 30 μ.μ.

Η ΑΠΟΨΙΝΗ «ΠΡΩΤΗ» ΤΗΣ ΚΑΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ



‘Η κ. Κατερίνα και αϊ άφιχθείσαι μετ’ αυτής καλλιτέχνιδες έν μέσω των φίλων και θαυμαστών της, οί όποιοί έσπευσαν εις τό άεροδρόμιον διά νά τήν χαιρετήσουν.

‘Η διακεκριμένη πρωταγωνίστρια του έλληνικού θεάτρου κ. Κατερίνα, ή όποια άρχίζει άπόψε με τόν θίασόν της τās παραστάσεις εις τό βασιλικόν θέατρον, άφίκετο χθές τό άπόγευμα άεροπορικώς εις τήν πόλιν μας. Τήν έκλεκτήν καλλιτέχνίδα συνώδευον έκ των συνεργατών της οί κ.κ. Νίκος Τζόγιας, Τ. Φραμάκης και ή κ. Εύα Εύαγγελίδου. ‘Ο ύπόλοιπος θίασος άφικνεΐται σήμερα με τό πρωϊόν άεροπλάνον της γραμμής.

Εις τό άεροδρόμιον έγένητο θερμή ύποδοχή εις τήν έκλεκτήν καλλιτέχνίδα έκ μέρος των φίλων του θεάτρου και πολλών θαυμαστών της θεατροφίλων. Προσφέρθησαν άνθοδέσματα και έγένηντο προσφωνήσεις.

‘Απόψε ό θίασος Κατερίνας δίδει τήν πρώτην παράστασίν του εις τό βασιλικόν θέατρον, με τήν θρυλικήν κωμωδίαν «Ταξίδι άναψυχής», ή όποια προηγήνται έξαιρετικά έπιτυχής.

Μακεδονία, ΤΕ 18 ΜΑΙ 1955, σ. 4

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΤΗΛ. 60—30

ΘΙΑΣΟΣ

ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΩΡΑ 9.30' Μ.Μ.

ΠΡΕΜΙΕΡΑ

τῆς θρυλικῆς κωμωδίας τῆς ΑΙΜΕ ΣΤΙΟΥΑΡΤ

ΤΑΞΙΔΙ ΑΝΑΨΥΧΗΣ

ΣΗΜ.: Εισιτήρια προπωλούνται δι' ὅλας τὰς παραστάσεις ἐν
τὰ ταμεία τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου, τηλ. 60—30.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θιάσος Κατερίνας). Πρεμιέρα του θιάσου με την κωμωδίαν «Ταξίδι άναψυχής». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (Θιάσος Μ. Φωτοπούλου — Ν. 'Ηλιοπούλου). 'Η κωμωδία του κ. Δημ. Γιαννουκάκη «Τό σπίτι των τεσσάρων κοριτσιών». 'Απογευματινή 6.45 μ.μ., έσπερινή 9.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλέφ. 80-826. 'Η όπερέττα «Ταξίδι στο 'Αλγέρι». Μία παράστασις 8.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ —

ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Μέχρι τῆς Κυριακῆς

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

τῆς ξεκαρδιστικῆς κωμωδίας

ΤΟ ΣΠΙΤΙ

ΤΩΝ 4 ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ

Ὁ θίασος τὴν Δευτέραν ἀναχωρεῖ
δι' Ἀθήνας.

Ὦρα ἐνάρξεως ἀπογευματινῶν 6.45.

» » ἐσπερινῶν 9.50.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θίασος Κατερίνας). Ἡ κωμωδία «Ταξίδι ἀναψυχῆς». Μία παράστασις 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (Θίασος Μ. Φωτοπούλου — Ν. Ἡλιοπούλου). Ἡ κωμωδία τοῦ κ. Δημ. Γιαννουκάκη «Τὸ σπίτι τῶν τεσσάρων κοριτσιῶν». Μία παράστασις 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλέφ. 80-826. Ἡ ὄπερέττα «Ταξίδι στὸ Ἀλγέρι». Μία παράστασις 8.30 μ.μ.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**«Ταξίδι άναψυχής»****ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ**

Πανηγυρική ύπῆρξεν ή πρώτη εμφάνισις του θιάσου τῆς κυρίας Κατερίνας στο βασιλικό θέατρο. Κόσμος πολύς, παίξιμο καλό, σκηνικά ώραία. Ἡ κ. Κατερίνα βρῆκε στο έργο τῆς Ἄγγλιδος Αἰμέ Στιούαρτ που το μετέφρασε άριστοτεχνικά ή ίδια, ένα ρόλο με τον όποιον θέλησε ν' άναδείξη τὰ πολλά θεατρικά προσόντα της.

Πρόκειται για μίαν άφελή έπαρχιωτοπούλα που πέρασε τὰ νιάτα της (είναι τώρα 33 έτών) μέσα στην κουζίνα του σπιτιού της κάτω από την άυστηρή επίβλεψη του φιλάργυρου και θρησκόληπτου πατέρα της και που άποφασίζει κάποτε, χάρις σ' ένα μικρό κομπόδεμα που τῆς άφηκε ο θάνατος του γέρου, να χαρή λιγάκι τῆ ζωή της κάμοντας όλομόναχη ένα ταξίδι στη Βιέννη όπου λαχταρά ν' άκούση «στην πηγή του» το «βάλς του Γαλάζιου Δούναβη» που τῆς άρέσει ιδιαίτερώς. Καί καθώς βρίσκει μεταφερμένη άπότομα από την θλιβερή κουζίνα της τῆς Σκωτίας στο βαγκόν-ρεστωράν του τραίνου ή στο μεγάλο βιεννέζικο ξενοδοχείο, εύκολη λεία διαφόρων έπιτηδείων, αλλά προσεκτική και φρόνιμη ή ίδια, μάς παρουσιάζει μιá σειρά από διασκεδαστικές περιπέτειες και από άδεξιότητες συμπεριφοράς, που γεμίζουν το μεγαλύτερο μέρος του έργου. Στο τέλος, άφου έξαντλείται το κομπόδεμα, ξαναγουρίζει στην πατρίδα της και ξαναμπαίνει στην κουζίνα—μιá ξένη κουζίνα αυτή τῆ φορά, ως ύπῆρέτρια, μέχρις ότου κάποιος από τους «φίλους» που έ γνώρισε στο ταξίδι της και ο όποιος τῆν έρωτεύεται «άναδρομικά», τῆν άνακαλύπτει επάνω στη μπουγάδα και τῆν παντρεύεται.

Ένα είδος δηλαδή «Πέγκ καρδούλα μου»—ψυχή άφελής και έξυπνο μυαλό—όπως άρέσουν πολύ, φαίνεται, τέτοιοι τύποι στους άγγλοσάξωνες συγγραφείς ιδίως του γυναικείου φύλου. Το έργο έχει άναμφισβήτητα θεατρικά προσόντα, έξυπνο διάλογο, παρατηρητικότητα και άρκετή τρυφερότητα και ποίηση, καθώς και άρκετες διασκεδαστικές σκηνές κοσμικού ή οίκογενειακού χαρακτήρος. Κινεί τῆ συμπάθεια ή κοπέλλα αυτή που πέρασε μιαν άχαρη ζωή δίπλα σ' ένα φιλάργυρο πατέρα που δέν τῆς επέτρεπε ούτε στο σινεμά να πάη και που λαχταρά να γνωρίση τῆ χαρά για λίγον καιρό, πρόθυμη να ξαναμπῆ και πάλι στο ζυγό,—σέ ξένο ζυγό αυτή τῆ φορά. Συμπαθητικός και ο φίλος της (άν και λιγάκι έξωπραγματικός και άκατάληπτος) που τῆν συντροφεύει στη βιεννέζικη περιπέτειά της και που εμφανίζεται στο τέλος σαν από μηχανῆς θεός για να τῆν βγάλη όριστικά από την κουζίνα και να δώση ένα εύτυχές τέλος στο έργο.

Το δυστύχημα είνε ότι ή έρμηνεία υπεγράμμισε πάρα πολύ το κωμικό στοιχείο του έργου εις βάρος του ποιητικού. Ἡ κυρία Κατερίνα έπεζήτησε τῆν εύκαιρία να δείξη στο ρόλο τῆς έπαρχιωτίσσης που βρέθηκε άπότομα σε άνώτερο περιβάλλον, τῆν άναμφισβήτητη ύποκριτική της τέχνη, τονίζοντας έντονα κάθε άδεξιότητα και κάθε κωμική χειρονομία και φράση τῆς ήρωίδος. Καί οί σκηνές αυτές απλώνονται στα τρία τέταρτα του έργου. Έτσιό θεατῆς χάνει σιγά—σιγά τῆ συμπαθητική σιλουέττα τῆς άγαθῆς και έξυπνῆς κοπέλλας όπως εμφανίζεται στην πρώτη πράξη με τῆ νοσταλγία τῆς χαράς και με τῆν άξιοπρεπή και έξυπνη στάση άπέναντι στις ιδιοτροπίες του πατέρα της και στο κουτσομπολιό τῆς γειτόνισσας, για να έντρυφήση στο θέαμα μιáς χωριατοπούλας κωμειδυλλίου που τρομάζει στον έκπωματισμό ενός μπουκαλιού σαμπάνιας, πίνει άδέξια το τσάι, άστείζεται με τὰ γκαρσόνια και ξιππάζεται με τους τίτλους και τῆν έπιπόλαια άριστοκρατική λάμψη. Κάποτε αυτή ή ύπερβολική ύπογράμμιση τῆς άδεξιότητας έρχεται σε ζωηρή αντίθεση με τῆν έμφυτη λεπτότητα που δείχνει πολλές φορές ή ήρωίδα στη συμπεριφορά και στα λόγια. Πρέπει να σημειώσουμε ότι τῆν εύθύνη αυτής τῆς ύπερβολῆς συμμερίζεται και ο παρτεναίρ τῆς πρωταγωνιστρίας κ. Τσαγανέας.

Επαναλαιμδάνουμε ότι ή κ. Κατερίνα ήταν πολύ χαριτωμένη, πολύ άπολαυστική στο ρόλο της μέσα στο κλίμα που διάλεξε να τον τοποθετήση. Ἄλλά έχουμε τόσο άπογοητευθῆ από τις χοντροκοπιές που παίζουν τελευταία οί διάφοροι «δημοφιλείς» θιάσοι που περιμένουμε από τους άληθινούς μας καλλιτέχνας κάτι το διαφορετικό, το λιτό, το λεπτό, το ξένο στα έξωτερικά και έντυπωσιακά έμφε.

Όλοι οί συνεργάται τῆς πρωταγωνιστρίας ἦσαν άπόλυτα κάτοχοι του ρόλου των και έπαιξαν με κέφι και ζωντάνια. Τὰ σκηνικά έξυπνα και καλαίσθητα θα κέρδιζαν ακόμα περισσότερο άν υπῆρχε μεγαλύτερα άνάπτυξις χώρου ή μία περιστροφική σκηνή που θα επέτρεπε μεγαλύτερη γοργότητα στις συχνές έναλλαγές εικόπων.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θίασος Κατερίνας). 'Η κωμωδία «Ταξίδι άναψυχής». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (Θίασος Μ. Φωτοπούλου — Ν. 'Ηλιοπούλου). 'Η κωμωδία του κ. Δημ. Γιαννουκάκη «Τò σπίτι των τεσσάρων κοριτσιών». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλέφ. 80-826. 'Η όπερέττα «Ταξίδι στο 'Αλγέρι». Μία παράσταση 8.30 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θίασος Κατερίνας). Ἡ κωμωδία «Ταξίδι ἀναμυχῆς». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (Θίασος Μ. Φωτοπούλου — Ν. Ἡλιοπούλου). Ἀποχαιρετιστήριος παράστασις μετὰ τὴν κωμωδίαν «Τὸ σκίτι τῶν τεσσάρων κοριτσιῶν». Ἀπογευματινὴ 6.45 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9. .

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: τηλ. 80-826. Ἡ ὄπερέττα «Ταξίδι στὸ Ἀλγέρι». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ «ΠΑΛΛΑΣ»

ΤΗΛ. 55—18

ΘΙΑΣΟΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΔΗΜ. ΜΥΡΑΤ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27 ΜΑ·Ι·ΟΥ

Η

ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

Ο

ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΤΗ ΚΩΜΩΔΙΑ

ΤΟΥ ANDRE ROUSSIN

Η ΩΡΑΙΑ ΕΛΕΝΗ

Εισιτήρια προπωλούνται εις τὸ ταμείον τοῦ θεάτρου.

Μακεδονία, ΤΡ 24 ΜΑΙ 1955, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θίασος Κατερίνας). Ἡ κωμωδία «Ταξίδι ἀναψυχῆς». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ: (Θίασος Κοτοπούλη). Ἐναρξίς τὴν Παρασκευὴν μὲ τὴν κωμωδίαν «Ὠραία Ἑλένη».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: τηλ. 80-826. Ἡ ὄπερέττα «Ταξίδι στὸ Ἀλγέρι». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Ὁ θίασος Κοτοπούλη εἰς τὴν πόλιν μας

Τὴν Παρασκευὴν ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ θέατρον «Πάλλας» ὁ θίασος Κοτοπούλη, τὸν ὁποῖον διευθύνει ὁ κ. Δημήτρης Μυράτ. Ὁ θίασος θὰ παρουσιάσῃ δύο ἀπὸ τὰς μεγαλυτέρας ἐπιτυχίας του, τὴν κωμωδίαν τοῦ διασήμου Γάλλου κωμωδιογράφου Ἀντρέ Ρουσσέν «Ἡ ὡραία Ἑλένη» ποῦ θὰ εἶνε καὶ τὸ ἐναρκτήριο ἐργον του. Εἰς τὸ ἐργον πρωταγωνιστεῖ ἡ μεγάλη δευτέρα τοῦ θεάτρου καὶ κινηματογράφου κ. Μελίνα Μερκούρη, ἡ «Ἑλληνοπαρισινὴ πρωταγωνίστρια» ὅπως ἀποκαλεῖται εἰς τοὺς διεθνεῖς θεατρικοὺς κύκλους. Ἐν συνεχείᾳ ὁ θίασος θὰ παρουσιάσῃ τὴν «Ντάμα σπαθί» καὶ θὰ ἐπιστρέψῃ εἰς Ἀθήνας.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θίασος Κατερίνας). Ἡ κωμωδία «Ταξίδι ἀναφυχῆς». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ: (Θίασος Κοτοπούλη). Ἐναρξίς τὴν Παρασκευὴν μὲ τὴν κωμωδίαν «Ὠραία Ἑλένη».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: τηλ. 80-826. Ἡ ὄπερέττα «Ταξίδι στὸ Ἀλγέρι». Μία παράστασις, 8 μ.μ.

Ποντιακή παράστασις

Ὁ σύλλογος Ποντίων Νεαπόλεως, δίδει τὴν Κυριακὴν, 10.30' π.μ., θεατρικὴν παράστασιν εἰς τὸ θέατρον Λευκοῦ Πύργου, ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τοῦ Πέτρου Ἰγνατιάδου καὶ μὲ τὸ ἔργον «Ἀγαπῶ ἀπὲν Πατέρα», τοῦ συγγραφέως Σταύρου Ἀντωνιάδου. Εἰσιτήρια εἰς τὴν Εὐξεινον Λέσχην καὶ εἰς τὰ γραφεῖα συλλόγου Ποντίων Νεαπόλεως.

Ὁ θίασος Κοτοπούλη εἰς τὸ «Παλλὰς»

Τὴν Παρασκευὴν ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, ὁ θίασος Κοτοπούλη, ὁ ὁποῖος ἀνεβάζει εἰς τὸ «Παλλὰς» τὴν κωμωδίαν τοῦ διασήμου Γάλλου συγγραφέως Ἀντρέ Ρουσὲν «Ἰνραία Ἑλένη». Ὁ διευθυντὴς τοῦ θεάτρου, κ. Δημήτρης Μυράτ, κατέβαλε μεγάλης προσπάθειας διὰ τὴν ἐξασφάλισιν τοῦ ἔργου αὐτοῦ, διὰ τὴν ἐξασφάλισιν τῆς διευθούσης φήμης πρωταγωνιστρίας μας κ. Μελίνας Μερκούρη, καὶ τοῦ πρωταγωνιστοῦ τοῦ ἑλληνικοῦ θεάτρου, κ. Βασ. Διαμαντοπούλου. Προβλέπεται, ὅτι ὁ θίασος Κοτοπούλη, θὰ ἐνθουσιάσῃ τὸ κοινὸν τῆς Θεσσαλονίκης.

Αί παραστάσεις τῆς Κατερίνας

Ἡ ἀπολαυστικὴ κωμωδία «Ταξίδι ἀναψυχῆς», θὰ παίζεται ἀπὸ τὸν θίασον Κατερίνας εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον, μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς. Τὴν Δευτέραν, ὁ θίασος Κατερίνας, θὰ παρουσιάσῃ τὴν τελευταίαν μεγάλην ἐπιτυχίαν του, τὴν κωμωδίαν τοῦ Λέο Λένιτς «Ἡ κολλιτσιίδα».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θίασος Κατερίνας). Ἡ κωμωδία «Ταξίδι ἀναψυχῆς». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινή 9.30.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ: (Θίασος Κοτοπούλη). Ἐναρξίς τὴν Παρασκευὴν μὲ τὴν κωμωδίαν «Ὠραία Ἑλένη».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: τηλ. 80-826. Ἡ ὄπερέττα «Ταξίδι στὸ Ἀλγέρι». Μία παράσταση, 8 μ.μ.

Ὁ θίασος τοῦ «Μετροπόλ»

Εἰς τὸ «Μετροπόλ» ἀρχίζει μετ' ὀλίγας ἡμέρας τὰς παραστάσεις τοῦ ὀ θίασος Ρένας Ντόρ—Νανὰς Σκιαδᾶ —Κώστα Δούκα καὶ Ἄλ. Λειβαδίτη μετὴν ἐπιθεώρησιν «Πάμε γιὰ τὴν Κύπρο» τῶν κ.κ. Γισλαμᾶ - Θισβίου - Οἰκονομίδη, μουσικὴ Ἰσικωβίδη.

Μακεδονία, ΠΑ 27 ΜΑΙ 1955, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θίασος Κατερίνας). Ἡ κωμωδία «Ταξίδι ἀναψυχῆς». Μία παράστασις 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ: (Θίασος Κοτοπούλη). Πρώτη μὲ τὴν κωμωδίαν «Ὡραία Ἑλένη». Ἐναρξίς 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: τηλ. 80-826. Ἡ ὄπερέττα «Ταξίδι στὸ Ἀλγέρι». Μία παράστασις, 8 μ.μ.

Ἡ ἀποψινὴ «πρώτη» τοῦ θιάσου Κοτοπούλη εἰς τὸ «Παλλὰς»

Μετὰ μεγάλο ἐνδιαφέρον—ἂν κρίνη κανεὶς ἀπὸ τῆ μεγάλης προπώλησι τῶν εἰσιτηρίων — ἀναμένεται ἡ ἀποψινὴ πρώτη τοῦ θιάσου Κοτοπούλη εἰς τὸ θέατρον «Παλλὰς» μετὰ τὴν θρυλικὴν κωμωδίαν τοῦ Ἀντρέ Ρουσέν «Ἡ ὡραία Ἑλένη» εἰς τὴν ὁποίαν πρωταγωνιστοῦν ἡ μεγάλη δευτέτα τοῦ θεάτρου καὶ κινηματογράφου κ. Μελίνα Μερκούρη καὶ ὁ πρωταγωνιστὴς τοῦ ἑλληνικοῦ θεάτρου κ. Βασίλης Διαμαντόπουλος.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ

ΤΗΛ. 5 - 15

ΘΙΑΣΟΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ — ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΔΗΜ. ΜΥΡΑΤ
ΕΝΑΡΞΙΣ ΣΗΜΕΡΟΝ ΩΡΑ 9.30 Μ.Μ.
ΜΕ ΤΗΝ ΚΩΜΩΔΙΑΝ ΤΟΥ

ANDRE ROUSSIN

Η ΩΡΑΙΑ ΕΛΕΝΗ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ:

ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλ. 60-30.
(Θίασος Κατερίνας). Το «Ταξίδι άναψυχής». Σήμερον 9.30 μ.μ. μία παράσταση. Αύριον δύο τελευταίαι παραστάσεις του έργου. Την Δευτέραν ή πρώτη της κωμωδίας «Η κολλιτσιίδα».

ΘΕΑΤΡΟΝ «ΠΑΛΛΑΣ» τηλ. 55-15. (Θίασος Κοτοπούλη, διευθυντής Δημήτρης Μυράτ). Σήμερον δύο παραστάσεις. 'Η «'Ωραία 'Ελένη». 'Απογευματινή 6.45' μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: τηλ. 80-826. 'Η όπερέττα «Ταξίδι στο 'Αλγέρι». Μία παράσταση, 8 μ.μ.

Έργατικά παραστάσεις

Ἡ τοπικὴ ἐπιτροπὴ τῆς «Έργατικῆς Ἑστίας» ἦλθεν εἰς συμφωνίαν μετὰ τοῦ θιάσου τῆς κ. Κατερίνας, ὅπως δώσῃ σειρὰν ἀπογευματινῶν παραστάσεων ἀποκλειστικῶς διὰ τοὺς ἐργατοῦπολλήλους. Αἱ παραστάσεις αὗται, αἱ ὁποῖαι ἤρχισαν τὴν τρέχουσαν ἐβδομάδα, θὰ δίδωνται ἐκάστην Τρίτην καὶ Παρασκευὴν καὶ ὥραν 6.30 μ.μ. ἀκριδῶς. Πλὴν τοῦ θιάσου τῆς κ. Κατερίνας θὰ δίδωνται ἀπὸ σήμερον παραστάσεις καὶ ὑπὸ τοῦ θιάσου τοῦ Γ' Σ. Σ. εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον, πάλιν χάριν τῆς ψυχαγωγίας τῶν ἐργαζομένων. Αἱ παραστάσεις εἰς τὸ θέατρον τοῦτο θὰ δίδωνται ἐκάστην Τρίτην καὶ Σάββατον καὶ ὥραν 9ην μ.μ. ἀκριδῶς.

Ἐναβολὴ παραστάσεως

Ἡ δι' αὔριον ἀναγγελθεῖσα θεατρικὴ παράστασις τοῦ συλλόγου Ποντίων Νεαπόλεως, ἀναβάλλεται διὰ τεχνικούς λόγους. Θὰ πραγματοποιηθῇ δὲ τὴν 5ην Ἰουνίου, 10.30' π.μ., καὶ εἰς τὴν αὐτὴν αἴθουσαν.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφωνον 60-30. (Θίασος Κατερίνας). Δύο τελευταίαι παραστάσεις τού έργου «Ταξίδι άναφυχής». Άπογευματινή 6.30 μ.μ. Έσπερινή 9.30 μ.μ. Αύριον ή «πρώτη» της κωμωδίας «Κολλιτσίδα».

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15. (Θίασος Κοτοπούλη, διεύθυνσις Δημ. Μυράτ). Η «Ωραία Έλένη». Άπογευματινή 6.30 μ.μ. Έσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. Η όπερέττα «Ταξίδι στο Άλγέρι». Δύο παραστάσεις. Άπογευματινή 6.30 μ.μ. Έσπερινή 9.30 μ.μ.

Ὁ θίασος Καρούσου εἰς τὸν («Ἑσπερον»)

Εἰς τὸ θερινὸν θέατρον «Ἑσπερος» θὰ ἐγκινασταιθῆ κατὰ τὴν ἐφετεινὴν θερινὴν θεατρικὴν περίοδον θίασος πρόξας μὲ ἐπι κεφαλῆς τὸν γνωστὸν δραματικὸν ἠθοποιὸν πρωταγωνιστὴν τοῦ Βασιλικοῦ θεάτρου Τ. Καρούσαν, θὰ ἀρχίσῃ δὲ τὰς παραστάσεις κατὰ τὸ πρῶτον δεκαήμερον τοῦ Ἰουνίου. Ἐναρκτήριον ἔργον τοῦ θίασου θὰ εἶνε τὸ ἀριστούργημα τοῦ Σαίξπηρ «Ὁθέλλος» κατὰ μετάφρασιν τοῦ Θεοτόκη, σκηνοθεσίαν τοῦ θιασάρχου καὶ σκηνογραφίαις τῆς Μαριλένας Ἀραβαντινοῦ. Θὰ ἀκολουθήσῃ σειρά ἐκλεκτῶν ἔργων ἑλληνικῶν καὶ ξένων ὅπως ἡ σατυρικὴ κωμωδία τοῦ Ν. Τσεκούρα «Ἄν δουλέψῃς θὰ φᾶς», ἡ «ἀπαγωγή τῆς Σμαράγδας» τοῦ Μ. Κουνελάκη, ἡ κλασσικὴ κωμωδία τοῦ Γκόγκολ «Ἐπιθεωρητής», τὸ ἀριστούργημα τοῦ διασήμου Γάλλου συγγραφέως Πανιὸλ «Οἱ ἔμποροι τῆς δόξης» καὶ ἄλλοι. Ὁ θίασος συγκροτήσεται ἀποδοκιμασμένους καλλιτέχναις τῆς ἑλληνικῆς σκηνῆς διὰ τὴν ἀρτίαν ἐρμηνεῖαν τῶν ἔργων, περιέλαβε καὶ νέους ἠθοποιούς, ἀποφοίτους τῶν δραματικῶν σχολῶν. Συμμετέχουν αἱ κ.κ. Ἐφη Πόλυ, Ρένα Γαλάνη, Λέλα Καρούσου, Μαρία Ζαφειράκη, Φραντζέσκα Ἀλεξάνδρου καὶ οἱ κ.κ. Γ. Δῆμος, Χαρ. Κατσούλης, Μ. Σταυρολέμης, Ν. Μπούγας, Χρ. Γιωτόπουλος καὶ οἱ Θεσσαλονικεῖς Κ. Γκίνης καὶ Γ. Μοσχίδης.

Ἀρχίζει παραστάσεις ὁ θίασος τοῦ «Μετροπόλ»

Τὴν Παρασκευὴν 3 Ἰουνίου ἀρχίζει τὰς παραστάσεις τοῦ εἰς τὸ «Μετροπόλ» τὸ μουσικὸν συγκρότημα ἐπὶ κεφαλῆς τοῦ ὁποίου εἶναι ἡ Ρένα Ντόρ, Νανά Σκιαδᾶ, Κώστας Δούκας καὶ Ἀλ. Λειβαδίτης. Τὸ χορευτικὸν ζεῦγος Μηνᾶς Γιώτης—Κάσσυ θὰ ἐμφανισθῆ εἰς χορευτικὰς δημιουργίας τοῦ αἰ ὁποῖαι εἶχον μεγάλην ἐπιτυχίαν στὴν πρωτεύουσα. Ἐκλεκτὸν ἐπιτελεῖον καλλιτεχνῶν τῆς μουσικῆς σκηνῆς πλαισιώνει τὸν ἄρτιον αὐτὸν θίασον, ὡς ὁ Γ. Κάππης, ἡ Τζαννέτ, ὁ τενόρος Π. Σάμης κλπ. Τὴν κατασκευὴν τῶν πλουσίων σκηρικῶν ἔχει ἀναλάβει ὁ κ. Ι. Σίμ γνωστός εἰς τὸ κοινὸν ἀπὸ ἄλλας ἐργασίας τοῦ εἰς τὸ «Μετροπόλ».

ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ

**Ἡ αὐριανὴ («πρώτη»)
τῆς Κατερίνας**

Εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον ὁ θίασος Κατερίνας δίδει σήμερον τὰς δύο τελευταίας παραστάσεις τῆς κωμωδίας «Ταξίδι Ἀναψυχῆς» ἢ ὅποια ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν. Αὐριον ὁ θίασος θὰ παρουσιάσῃ τὴν τελευταίαν μεγάλην ἐπιτυχίαν του τῶν Ἀθηναίων, τὴν κωμωδίαν τοῦ Λεὸ Λέντς «ἡ Κολιτσίδα». Λαμβάνει πάλι μέρος εἰς τὸ νέον ἔργον ὀλόκληρον τὸ καλλιτεχνικὸν συγκρότημα τοῦ ἐλευθέρου καλλιτεχνικοῦ ὀργανισμοῦ μὲ τὴν κ. Κατερίναν ἐπὶ κεφαλῆς, πλακισιουμένην εἰς τοὺς κυρίους ρόλους ἀπὸ τοὺς κ. κ. Νίκου Τζόγιαν, Χρ. Τσαγανέα, Δῆμον Σταρένιον κλπ.

Θεατρική παράσταση εις τὴν ἀκαδημίαν

Εἰς τὴν αἴθουσαν τελετῶν τῆς παιδαγωγικῆς ἀκαδημίας ἐδόθη θεατρικὴ παράσταση πρὸς τιμὴν τῶν ἐκδρομῶν τῆς Μαρασλείου ἀκαδημίας Ἀθηνῶν. Ἡ παράσταση ἐσημείωσεν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Ἐπρολόγησεν ὁ διευθυντὴς τῆς ἀκαδημίας Θεσσαλονίκης, ἐξάρας τὴν μορφωτικὴν προσπάθειαν ἣτις συντελεῖται εἰς τὸ ἴδρυμα καὶ τὸν σκοπὸν εἰς τὸν ὁποῖον ἀποβλέπει. Ἔλαβε μέρος καὶ ἡ χορωδία ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ καθηγητοῦ κ. Τραϊανοῦ. Μετὰ τὸ πέρας τῆς παραστάσεως, προσεφέρθησαν ἀναψυκτικὰ εἰς τοὺς σπουδαστὰς καὶ ἀκολούθως ὠμίλησεν ὁ διευθυντὴς τῆς Μαρασλείου, εὐχαριστήσας τὸσον τὸν διευθυντὴν, ὅσον καὶ τοὺς σπουδαστὰς διὰ τὴν ἐξαιρετικὴν φιλοξενίαν τῆς ὁποίας ἔτυχον. Τὴν ἐσπέραν οἱ μαθηταὶ τῆς Μαρασλείου ἀκαδημίας ἀναχώρησαν δι' Ἀθήνας.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ**(«Ωραία Έλένη»)****ΘΙΑΣΟΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ**

Οι αρχαίοι ελληνικοί μύθοι, αφού ε-τροφοδοτήσαν τὸ θέατρο μὲ ἀθάνατα ἀριστουργήματα, ἀλλὰ καὶ μὲ ἔργα δευτερευούσης σημασίας μέσα στὴ διαδοχὴ τῶν αἰώνων, ἐξακολουθοῦν ἀκόμη νὰ ἐμπνεύουν τοὺς συγγραφεῖς. Ἀλλ' οἱ νεώτεροι, αφού δὲν μπόρεσαν νὰ ποῦν τίποτε περισσότερο καὶ προπαντὸς τίποτε ὠραιότερο ἀπὸ ὅ,τι εἶπαν ἐπάνω στὸ θέμα αὐτὸ οἱ ἀρχαίοι "Ελληνες συγγραφεῖς, ἀρχίσαν νὰ πραγματεύωνται τοὺς ἀρχαίους μύθους μὲ μοντέρνα νοοτροπία καὶ νὰ τοὺς μαγειρεύουν μὲ κάθε εἶδους σάλτσα. Πότε ἀλλάζουν τοὺς ἀρχαίους ἥρωας σὲ σύγχρονα πρόσωπα ποὺ φοροῦν, ἀντὶ χιτῶνων, σακκάκια καὶ πανταλόνια, πότε μετατρέπουν σὲ φάρσα καὶ σὲ ὀπερέττα τὰ σεβάσιμα θέματα ποὺ οἱ ἀρχαίοι τραγικοί μᾶς τὰ κληροδοτήσαν τριγυρισμένα μὲ τὸν ἀσύγκριτο φωτιστέφανο τῆς πιὸ ὑψηλῆς ποιήσεως. Πρέπει νὰ ἀμαλογήσουμε, ὅτι τὰ σεβάσιμα θέματα δὲν θίγονται διόλου μ' αὐτὸ, ἀπεναντίας μάλιστα ἀποβάλλουν κάτι ἀπὸ τὸν ἱερατικὸ καὶ κάπως σχολαστικὸ τους χαρακτήρα, ἔρχονται πιὸ κοντὰ μας, γίνονται πιὸ οἰκεία καὶ τελοσπάντων ἀνανεώνεται τὸ ἐνδιαφέρον των. Μερικοὶ θεωροῦν τὴν πράξη αὐτὴ ἱεροσυλία. Νομίζουμε, ὅτι ἡ μόνη ἱεροσυλία στὴν τέχνη εἶναι ἡ ἔλλειψις ταλέντου, συνδυασμένη μὲ ἀκαιρὴ καὶ θορυβώδη καὶ ἀδικαιολόγητη φιλοδοξία.

Ὁ Ἀντρέ Ρουσσέν ποὺ καταπιείσθηκε τὸ θέμα τῆς «Ωραίας Ἐλένης», δὲν τὸ ἐφαρσοποίησε, ὅπως οἱ παλαιοὶ συνάδελφοί του, Μεγιάκ καὶ Ἀλεβύ, στὴν γνωστὴ ὀπερέττα. Ἀλλὰ μπορεῖ νὰ πῆ κανεὶς, ὅτι τὸ βουλεβαρδοποίησε. Μᾶς ἐπαρουσίασε ἓνα Μενέλαο, βολικώτατα σύζυγο, ὁ ὁποῖος δέχεται προθύμως μετὰ τὴν ἐπιστροφὴν του ἀπὸ τὸν πόλεμο τῆς Τροίας, νὰ συνεχίση τὴν οἰκογενειακὴ ζωὴ του μὲ τὴν ἀπίστη γυναῖκά του, γιατί ἐνδιαφέρεται περισσότερο γιὰ τὸ ραχάτι του πλάϊ σὲ μιὰν ὀμορφὴ γυναῖκα, παρά γιὰ τὰ ὀχληρὰ ζητήματα τῆς τιμῆς καὶ τῆς συζυγικῆς ἀπιστίας. Καὶ ἡ Ἐλένη, μὲ τὸ πάντοτε φλογερὸ τοιμπεράμέντο, βρίσκει εὐκαιρία νὰ συζητῇ μαζί του γιὰ τὸ παρελθὸν καὶ γιὰ τὸ μέλλον καὶ νὰ συνεχίση ἐμπρὸς στὰ μάτια τοῦ συζύγου τῆς τὰ ἐρωτικὰ πειράματά της, νὰ μὴ μάλιστα σ' αὐτὰ καὶ τὴν ἀγαθὴ καὶ ἀφελὴ θυγατέρα της Ἐρμιόνη, πρὸς μέγα σικάνδαλο τοῦ πιστοῦ θυρωροῦ των Ἐτεωνεύς. Παρακολουθοῦμε ἔτσι σικηνές ὅπου συζητοῦνται τὰ θέματα τοῦ ἔρωτος, τοῦ συζυγικοῦ βίου, τῆς οἰκογενειακῆς εὐτυχίας μὲ ἀφθονο ἀγγλικὸ χιούμορ (ἡ κωμωδία εἶναι διασκευὴ ἐνὸς ἀγγλικοῦ μυθιστορηματοῦ τῶν Τζὼν Ἐρσκιν) καὶ μὲ βουλεβαρδέρικο πνεῦμα καὶ μὲ ἀρκετὰ καρυκεύματα ἀναχρονισμῶν στὰς ἐκφράσεις καὶ στοὺς ὑπαινιγμοὺς ποὺ εἶναι ἀρκετὰ ἐξυπνοὶ καὶ ἀρκετὰ χαριτωμένοι. Τίποτε διασκεδαστικώτερο ἀπὸ τὴν ἀφήγησιν στὸν πιὸ εὐθυμο τόνο ποὺ κάμει ὁ Ἐτεωνεύς γιὰ τὰ δραματικὰ γεγονότα τοῦ Ἀργίου στὸ παλάτι τοῦ ἀδελφοῦ τοῦ Μενελάου (φόνος τοῦ Ἀγαμέμνονος, τῆς Κλυταιμνήστρας, τοῦ Αἰγίσθου, τῆς Κασσιάνδρας), ἐνῶ ἡ Ἐρμιόνη μόνη συγκινεῖται γιὰ τὸν κυριώτερον φονιάς δὲν εἶναι ἄλλος ἀπὸ τὸν ἀφραδωνιαστικὸς της, τὸν Ὀρέστη.

Ἡ ἐρμηνεῖα, δύσκολη, γιὰ τὴν πρὸς πρόσωπα εἶναι ὀλίγιστα, ὑπῆρξε πολὺ ἐνδιαφέρουσα. Ἡ κ. Μελίνα Μερκούρη ἦταν πραγματικὰ ἀφθαιστὴ σὲ φιλαρέσκεια, σὲ χιούμορ καὶ σὲ πονηρία. Μὲ τὸν τόνο τῆς φωνῆς της, μὲ τὴν χειρονομίαν της, μὲ τὴν γκριμάτσαν της, ἔδωσε ζωὴ καὶ ὑπόσταση στὸν ρόλο τῆς Ἐλένης. Ἐπαιξε μὲ ὕφος ἀπόλυτα παρλιζιάνικο — γιὰ τὴν ἀπόλυτον εἶναι πραγματικὰ ὁ τύπος τῆς ἡρώιδος τοῦ Ρουσσέν — ἐνῶ ἀντιθέτως οἱ παρτεναίρ της ἔπαιξαν σὲ στυλ ἐντελῶς νεοελληνικόν. Καὶ αὐτὸ ἔδιδε μιὰν κάποια παραφωνία στὴν παράστασιν.

Πάντως, τόσο ὁ κ. Διαμαντόπουλος στὸ ρόλο τοῦ Μενελάου, ὅσο καὶ ὁ κ. Ζερβός, ὡς Ἐτεωνεύς καὶ ἡ δ. Ἀθανασιάδου ὡς Ἐρμιόνη, ἔπαιξαν μὲ ζωντάνια, μὲ κέφι καὶ μὲ γοργότητα ρυθμοῦ, ὅπως ἀπαιτοῦσε τὸ ἔργο.

Γ. Δ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφωνον 60-30. (Θίασος Κατερίνας). Ἡ κωμωδία «Κολλιταΐδα». Μία παράστασις 9.30 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Ρένα Ντόρ - Ν. Σκιαδά - Κ. Δούκας - Α. Λειβαδίτης). Ἐναρξίς τὴν Παρασκευὴν μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Πᾶμε γιὰ τὴν Κύπρον».

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15. (Θίασος Κοτοπούλη, διεύθυνσις Δημ. Μυράτ). Ἡ «Ὠραία Ἑλένη». Μία παράστασις 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. «Ὁ «Ἀγαπητικὸς τῆς Βοσκοπούλας». Μία παράστασις 8.30 μ.μ.

Ὁ θιάσος Καρούσου εἰς τὸν «Ἑσπερον»

Ἐφθασε χθὲς εἰς τὴν πόλιν μας, ὁ ἐκ-
πρόσωπος τοῦ θιάσου Καρούσου διὰ νὰ
προετοιμάσῃ τὴν ἔναρξιν τῶν παραστά-
σεων τοῦ θιάσου, ὁ ὁποῖος, ὡς γνωστόν,
θὰ στεγασθῇ καθ' ὅλην τὴν θερινὴν πε-
ρίοδον εἰς τὸν «Ἑσπερον». Ἡ πρεμιέρα
τοῦ θιάσου, ἡ ὁποία θὰ προσλάβῃ πανη-
γυρικὸν χαρακτήρα, ὠρίσθη διὰ τὴν με-
ταπροσεχῆ Τετάρτην, 8ην Ἰουνίου μὲ τὸν
«Ὁθέλλο» τοῦ Σαίξπηρ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ

ΘΙΑΣΟΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΡΙΤΗΝ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ ΑΠΟΓΕΥΜΑ
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ

ΩΡΑΙΑΣ ΕΛΕΝΗΣ

ΑΥΡΙΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ ΩΡΑ 9.30 Μ.Μ.

Η ΠΡΩΤΗ ΤΗΣ ΤΟΛΜΗΡΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ

ΝΤΑΜΑ ΣΠΑΘΙ