

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλέφ. 70-362.
(Θίασος Γ. 'Ολυμπίου — 'Ηούς Πα-
λαιολόγου). 'Η «Γκόλφω». 'Απογευμα-
τινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ : Τηλέφ.
80-826. 'Η κωμωδίο «'Αγνός γλεντζές».
Μία παράστασις 8 μ.μ.

Καλλιτεχνική
έμφανισις
τῆς κ. Τριανταφυλλίδη

Η Θεσσαλονικεία καλλιτέχνις καὶ καθηγήτρια τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ Μακεδονικοῦ 'Ωδείου Θεσσαλονίκης, κ. Αγγελικὴ Τριανταφυλλίδη, θὰ ἐμφανισθῇ ἐκτάκτως εἰς μίαν ἔξαιρετικὴν καλλιτεχνικὴν παράστασιν τὴν διόποιαν δργανώνει δισύλλογος ἀποφοίτων Σχινᾶ μὲ ἀποσπάσματα ἀρχαίου δράματος, ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου Θεσσαλονίκης. Η σοβαρωτάτη αὐτὴ καλλιτεχνικὴ καὶ μελετημένη ἐργασία τῆς διαπειριμένης καλλιτέχνιδος, ἐκτὸς τῶν ἀποσπασμάτων ἀπὸ τὴν 'Ηλέκτρα, 'Αντιγόνη, 'Ιφιγένεια, 'Ηρωδιάδα, ὀλοικληρώνεται εἰς τὸ πρόγραμμα μὲ δλόκιληρον τὴν σκηνὴν τῆς Φαίδρας ἀπὸ τὴν τραγῳδίαν τοῦ Εὐριπίδη «'Ιππόλιτος», ἐμφανιζομένη εἰς τὸν ρόλον τῆς Φαίδρας καὶ πλαισιωμένη ἀπὸ ἀριστούχους μαθητρίας τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ Μακεδονικοῦ 'Ωδείου.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλέφ. 70-362.
(Θίασος Γ. 'Ολυμπίου — 'Ηούς Πα-
λαιολόγου). 'Η «Γκόλφω». 'Απογευμα-
τινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ : Τηλέφ.
80-826. 'Η κωμωδίο «'Αγνός γλεντζές».
Μία παράστασις 8 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 3 ΜΑΡ 1955, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλέφ. 70-362.
(Θίασος Γ. 'Ολυμπίου — 'Ηούς Πα-
λαιολόγου). 'Η «Γκόλφω». 'Απογευμα-
τινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ : Τηλέφ.
80-826. 'Η κωμωδίο «'Αγνός γλεντζές».
Μία παράστασις 8 μ.μ.

Ποντιακή παράστασις

Τὴν Κυριακήν, 8 μ.μ., τὸ «Ποντιακὸν θέατρον» Θεσσαλονίκης, ἀναβιβάζει εἰς τὴν σκηνὴν τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου τρία νέα ἔργα (μονόπρακτα) τοῦ Φίλωνος Κτενίδου: 1) «Ο Γκιασούρ» δρᾶμα, 2) «Ἡ δινεψιὰ τοῦ Βέβαια» κωμωδία, 3) «Ζουρνά» σκέτης. Είσιτηρια εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Ποντιακῆς 'Εστίας», τὴν δὲ ήμέραν τῆς παραστάσεως εἰς τὸ ταμείον τοῦ θεάτρου.

Μακεδονία, ΠΑ 4 ΜΑΡ 1955, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλέφ. 70-362
(Θίασος Γ. 'Ολυμπίου — 'Ηοῦς Πα-
λαιολόγου). 'Η «Γκόλφω». 'Απογευμα-
τινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ : Τηλέφ
80-826. 'Η κωμωδίο «'Άγνός γλεντζές».
Μία παράστασις 8 μ.μ.

Θεατρική έκπομπή

Τήν 6.30' μ.μ. δραδιοφωνικός σταθμός ένσπλαν δυνάμεων μετατίθεται απόσπασμα έπειτα τὸ νέον ἔργον «Γκιασύρ» τοῦ κ. Φίλωνος Κτενίδου, τὸ δποίον θὰ δοθῇ τὴν Κυριακὴν εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον ἀπό τὸ «Ποντιακὸν Θέατρον» Θεσσαλονίκης.

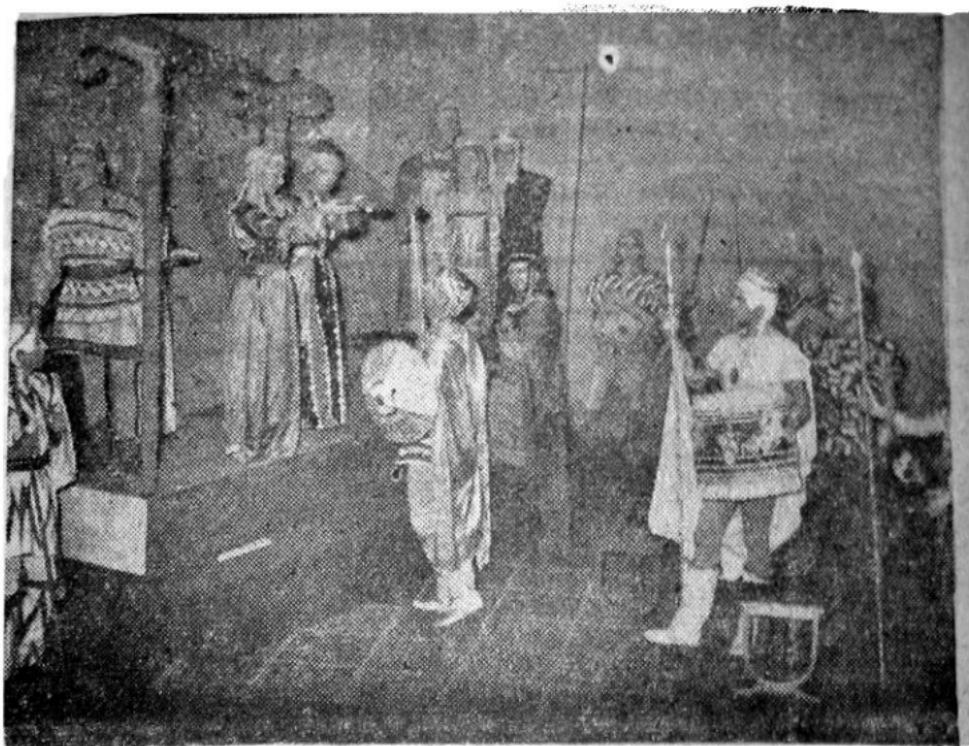
ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλέφ. 70-362
(Θίασος Γ. 'Ολυμπίου — 'Ηοῦς Πα-
λαιολόγου). 'Η «Γκόλφω». 'Απογευμα-
τινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ : Τηλέφ
80-826. 'Η κωμωδίο «'Αγνός γλεντζές»
Μία παράστασις 8 μ.μ.

Ο «ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ» ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ



Μεγάλην έντυπωσιν προύξενησεν εἰς τὸ Παρίσι δὲ «Ἐρωτόκριτος» τοῦ Κώστα Ζαρούκα (γαλλικὴ διασκευὴ τοῦ ποιήματος τοῦ Κορνάρου) ποὺ ἐδίδόχθη εἰς κεντρικὸν παρισινὸν θέατρον ἀπὸ τὸ γαλλικὸν συγκρότημα «Ἐλεύθεροι σύντροφοι» ποὺ διευθύνει δὲ ξεχωριστὸς σκηνοθέτης συμπατριώτης μας. Τὸ θέατρον ἦτο ἀπὸ τὸ πλέον καλλιτεχνικὰ καὶ πρωτοπόρα τοῦ τελευταίου καιροῦ. «Ἔτσι ἔξεφράσθησαν οἱ κριτικοὶ διὰ τὴν συνθετικὴν ἔργασίαγ τοῦ θεατρικοῦ ἐμψυχωτοῦ ποὺ ἐσκηνοθέτησεν δὲ ὁ ίδιος τὸ ἔργον του, ἐσχεδίασε τὰ σκηνικὰ καὶ τὰ κοστούμια, ἅγραψε ἐν συνεργασίᾳ μὲ τὴν σύζυγόν του Κολέτ Αστρούκ τὴν μουσικὴν καὶ ἡρμήνευσε τὸν πρωτεύοντα ρόλον.

Μακεδονία, KY 6 MAP 1955, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλέφ. 70-362
(Θίασος Γ. 'Ολυμπίου — 'Ηούς Πα-
λαιολόγου). 'Η «Γκόλφω». 'Απογευμα-
τινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ : Τηλέφ.
80-826. 'Η κωμωδίο «'Άγνος γλεντζές».
Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.
30 μ.μ.. 'Εσπερινή 9 μ.μ.

Ἡ καλλιτεχνικὴ
ἐμφάνισις
τῆς κ. Τριανταφυλλίδου

Τὴν 19ην τρέχοντος, εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου τῆς πόλεώς μας, οἱ θιασῶται τῆς ἀληθινῆς θεατρικῆς τέχνης, θ' ἀπολαύσουν μιὰ καλλιτεχνικὴ δραδὺς κατὰ τὴν ὁποίαν ἡ καθηγήτρια τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ μακεδονικοῦ ὡδείου Θεσσαλονίκης, καὶ συμπαθής καλλιτέχνις κ. Ἀγγελικὴ Τριανταφυλλίδη, θὰ ἐμφανισθῇ ἀπὸ σκηνῆς εἰς ἀποσπάσματα ἀρχαίου δράματος καὶ συγκεκριμένως εἰς τὴν «Ἡλέκτρα», «Ἀντιγόνη», «Ἰφιγένεια» «Φαίδρα» («Ιππόλυτο») κλπ. Τὴν καλλιτέχνιδα θὰ παρουσιάσῃ ὁ σύλλογος ἀποφοίτων Σχινᾶ. Τὸν ρόλον τοῦ 'Ιππολύτου, θὰ ὑποδυθῇ δ. κ. Ἀλκης Στέας. 'Ο χορός, μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὰς ἀποφοίτους τῆς δραματικῆς σχολῆς δίδας Πόπη Ντατσοπούλου, Μαίρη Μπουριάδου, Φούλα 'Αντωνιοπούλου, 'Αννούλα Σαρῆ κ.λ.π.

Ποντιακὴ παράστασις

Τὴν 8ην μ.μ. σήμερον τὸ «Ποντιακὸν θέατρον Θεσσαλονίκης» ἀναβιθάζει εἰς τὴν σκηνὴν τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου τρία νέα ἔργα (μονόπρακτα) τοῦ κ. Φίλωνος Κτενίδου. «Ο Γκιασύρ» (δράμα), «Η ἀνεψιά τοῦ Βένσιου» (κωμῳδία), «Ζουρνα» (σκέτης). Εισιτήρια ἀπὸ πρωΐας εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλέφ. 70-362.
(Θιάσος Γ. Ὀλυμπίου - Ἡοῦς Πα-
λαιολόγου). Ἡ «Γκόλφω». Ἀπογέυμα-
τινή 7 μ.μ. Ἐσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλέφ.
80i826. Τὸ μουσικὸν κωμειδύλλιον «Ὀ
ἀγαπητικὸς τῆς βοσκοπούλας». Μία
παράστασις 8 μ.μ.

Τὸ θέατρον τῆς ΧΕΝ

Τὴν 7 μ.μ. ἡ ὁμάς δοκίμων τῆς λέσχης
ΧΕΝ Καλαμαριάς, δίδει παράστασιν
τὸ παιανύθι ἡ «Σταχτομπούτα».

Μακεδονία, ΤΕ 9 ΜΑΡ 1955, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλέφ. 70-362.
(Θίασος Γ. 'Ολυμπίου - 'Ηούς Πα-
λαιολόγου). 'Η «Γκόλφω». 'Απογευμα-
τινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλέφ.
801826. Τὸ μουσικὸν κωμειδύλλιον «'Ο
ἀγαπητικὸς τῆς βοσκοπούλας». Μία
παράστασις 8 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλέφ. 70-362.
(Θίασος Γ. 'Ολυμπίου - 'Ηοῦς Πα-
λαιολόγου). 'Η «Γκόλφω». 'Απογευμα-
τινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλέφ.
80-826. Τὸ μουσικὸν κωμειδύλλιον «'Ο
ἀγαπητικὸς τῆς βοσκοπούλας». Μία
παράστασις 8 μ.μ.

‘Η παράστασις τῆς κ. Τριανταφυλλίδη

‘Η έκτακτος καλλιτεχνική έμφάνισις τῆς κ. ’Αγγ. Τριανταφυλλίδη, τὴν ὅποιαν ὄργανώνει ὁ σύλλογος «ἀποφοίτων Σχινᾶ» εἰς ἀποσπάσματα ἀρχαίου δράματος, θὰ γίνῃ δύο ημέρας ἐνωρίτερον τῆς προαγγελθείσης, ἥτοι τὴν 17ην τρέχοντος, ημέραν Πέμπτην καὶ ὡραν 9ην μ. μ., εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον καὶ ὅχι τὴν 19ην Μαρτίου. Τὰ εἰσιτήρια ἀριθμούνται ἀπὸ τῆς Κυριακῆς, εἰς τὸ ταιμεῖον τοῦ θεάτρου.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλέφ. 70-362.
(Θίασος Γ. 'Ολυμπίου - 'Ηοῦς Πα-
λαιολόγου). 'Η «Γκόλφω». 'Απογευμα-
τινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλέφ.
801826. Τὸ μουσικὸν κωμειδύλλιον «'Ο
ἀγαπητικὸς τῆς βοσκοπούλας». Μία
παράστασις 8 μ.μ.

‘Η ἐμφάνισις τῆς κ. Τριανταφυλλίδη

‘Η ἔκτακτος καλλιτεχνικὴ ἐμφάνισις τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδη, τὴν δποίαν ὄργανώνει ὁ σύλλογος ἀποφοίτων Σχινᾶ, μὲ ἀποσπάσματα ἀρχαίου δράματος, θὰ γίνη δύο ἡμέρας ἐνωρίτερον τῆς προαγγελθείσης, ἥτοι τὴν Πέμπτην 9ην μ.μ. εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον καὶ ὅχι τὴν 19ην Μαρτίου. Τὰ εἰσιτήρια ἀριθμοῦνται ἀπὸ τῆς Κυριακῆς εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

Μακεδονία, ΣΑ 12 ΜΑΡ 1955, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλέφ. 70-362.
(Θίασος Γ. 'Ολυμπίου - 'Ηούς Πα-
λαιολόγου). 'Η «Γκόλφω». (4η έθδο-
μάς). 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερι-
νή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλέφ.
801826. Τὸ μουσικὸν κωμειδύλλιον «'Ο
άγαπητικὸς τῆς βοσκοπούλας». Μία
παράστασις 8 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60—30 (θίασος Λαμπέτη - Παππά - Χόρν). "Εναρξις Παρασκευή 9.30' μ.μ. μὲ τὸ ἔργον «Πέγκ καρδούλα μου».

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλέφ. 70-362. (Θίασος Γ. 'Ολυμπίου - 'Ηοῦς Παλαιολόγου). 'Η «Γκόλφω». (4η ἑβδομάδας). Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλέφ. 80—826. Τὸ μουσικὸν κωμειδύλλιον «'Ο ἀγαπητικὸς τῆς βοσκοπεύλας». Δύο παραστάσεις 6.30' μ.μ. καὶ 9 μ.μ.

‘Η ἐμφάνισις τῆς κ. Τριανταφυλλίδη

Ἐξαιρετικῶς ἐνδιαφέρουσα προμηνύεται ἡ καλλιτεχνικὴ ἐμφάνισις τῆς κ. Τριανταφυλλίδη τὴν Πέμπτην, 9 μ. μ., εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον, μὲ τὰ ἀποσπάσματα ἀρχαίου δράματος. Ἡ διακεκριμένη καλλιτέχνις, θὰ ἔρμηνεύσῃ ἀποσπάσματα ἀπὸ τὴν «Ἀντιγόνην», «Ἡλέκτραιν», «Ἰφιγένειαν» καὶ ὀλόκληρον τὴν ἐξαίρετον σκηνὴν τῆς «Φαίδρας» ἀπὸ τὸν «Ἴππόλυτον» τοῦ Εύριπίδη. Τὸν ρόλον τῆς παραμάννας θὰ ὑποδυθῇ ἡ ἀριστούχος ἀπόφοιτος τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ μακεδονικοῦ ὥδείου, Μαίρη Ἀιρφαρᾶ, τὸν δὲ τοῦ Ἰππολύτου δὲ Ἀιλκῆς Στέας. Τὰ ὑπέροχα χορικὰ θὰ ἐκτελεσθοῦν ἀπὸ τὰς ἀποφοίτους τῆς σχολῆς Μαίρη Μπουριάδου, Πόπη Ντατσοπούλου, Φούλα Ἀντωνοπούλου, Ἀννούλα Σαρρῆ κ.λ.π. Εἰς τὰς ἀπαγγελίας τῶν μοντέρνων ποιημάτων, ἡ Ἀγγελικὴ Τριανταφυλλίδη, θὰ κάμῃ ἐμφανίσεις μὲ τὶς τελευταῖς δημιουργίες τῶν Γάλλων παιραιγωγῶν ὑφαισμάτων, Ρουσιγιὸν καὶ Μπιαντσίνι - Φεριέ. Ἡ μεγάλη ζήτησις τῶν εἰσιτηρίων τὰ δποῖα ἀριθμοῦνται ἀπὸ σήμερον εἰς τὸ ταμείον τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου, ἐγγυάται κοσμοσυρροὴν ἀπὸ τὴν ἐκιλεκτώτερη κοινωνία τῆς κοσμικῆς Θεσσαλονίκης. Τὴν καλλιτέχνιδα, θὰ παρουσιάσῃ δὲ σύλλογος ἀποφοίτων Σχινᾶ.

Άρχιζει παραστάσεις ό Θίασος

Λαμπέτη - Παπᾶ - Χόρν

‘Ο θίασος τῶν κορυφαίων πρωταγωνιστῶν Λαμπέτη—Παππᾶ—Χόρν, ό δόποιος δίδει τὰς τελευταίας του παραστάσεις εἰς τὴν Κωνσταντινούπολιν, φθάνει εἰς τὴν πόλιν μας τὴν Πέμπτην καὶ ἀπὸ τῆς Παρασκευῆς ἐγκαινιάζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον Θεσσαλονίκης. ‘Ο ἐκλεκτὸς θίασος ἐπραγματοποίησε κατὰ τὴν ἐφετεινὴν θεατρικὴν περίοδον θριαμβευτικὴν καλλιτεχνικὴν περιοδείαν εἰς τὴν Κύπρον, Αἴγυπτον καὶ Κωνσταντινούπολιν, τῆς ὁποίας ὁ κύκλος τῶν παραστάσεων θὰ κλείσῃ εἰς τὴν πόλιν μας μὲ τρεῖς μεγάλες ἐπιτυχίες. ‘Ως ἔργον ἐνάρξεως προεκρίθη ἡ θρυλικὴ κωμῳδία «Πέγκ καρδοῦλα μου» ἡ ὁποία ἐσημείωσε δξέχαστη ἐπιτυχία, μὲ τὴν “Ελλη Λαμπέτη, τὸν Γιώργο Παππᾶ, τὸν Τάκη Χόρν καὶ ὄλοκληρον τὸ καλλιτεχνικὸν ἐπιτελεῖον τοῦ θιάσου, τὸ ὁποῖον ἀποτελεῖται ἀπὸ τὸν Λυκούργον Καλλέργη, τὴν Νίτσα Ζαφείριου, τὴν Μαίρη Λαλοπούλου, τὸν Ἀνδρέα Ζησιμάτο, τὴν Μαίρη Βούλγαρη, τὸν Ζώρα Τσαπέλη, Διονύσ. Παγουλάτο, τὸν Γιάννη Μιχαλόπουλο, τὸν Κώστα Ρηγόπουλο κ.ἄ. θ’ ἀκολουθήσουν τὸ ἀριστούργημα τοῦ Ντοστογιέφσκου «Ἐγκλημα καὶ τιμωρία» καὶ «Ἀμλετ» τοῦ Σαίξπηρ. ‘Ο θίασος Λαμπέτη—Παππᾶ—Χόρν θὰ παραμείνῃ εἰς Θεσσαλονίκην μέχρι τῆς 10 Ἀπριλίου, μὲ καθημερινὰς ἐσπερινὰς παραστάσεις καὶ μὲ λαϊκὰς ἀπογευματινὰς κάθε Τρίτην, Τετάρτην, Πέμπτην καὶ Σάββατον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΓΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60-30 (θίασος Λαμπέτη - Παπά - Χόρν). "Εναρξις Παρασκευήν 9.30 μ.μ. μὲ τὸ ἔργον «Πέγκ, καρδούλα μου».

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλέφ. 70—362. (θίασος Γ. 'Ολυμπίου - 'Ηοῦς Παλαιολόγου). 'Η κωμωδία τοῦ Δ. Ψαθᾶ «Τὸ στραβόξυλο». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

«Πέγκ, καρδούλα μου»

Τὸ ἔργον «Πέγκ, καρδούλα μου», μὲ τὸ
ὅποιον θὰ κάμη τὴν Παρασκευὴν ἔναρξιν
τῶν παραστάσεών του εἰς τὸ βασιλικὸν
θέατρον, ὁ θίσισος τῶν ἐκλεκτῶν πρωταρ-
γωνιστῶν τοῦ θεάτρου πρόζας Λαμπέτη -
Παπᾶ - Χόρν, εἶναι ἐν ἑκατόντα πεντακισθήναις
τὰ ὅποια συνέγραψεν ὁ διάσημος Ἀγγλο-
αμερικανὸς συγγραφεὺς, Χάρτλεϋ Μάν-
νερς. Ἡ κωμωδία «Πέγκ, καρδούλα μου»,
ἔγραφη τὸ 1912 καὶ ἔκτοτε ἀνεβάζεται
εἰς τὰ μεγαλύτερα θέατρα τοῦ κόσμου
καὶ σημειώνει πάντοτε μεγάλην ἐπιτυχί-
αν. Ὁ θεατῆς διακρίνει εἰς αὐτὴν μίαν
λεπτὴν εἰρωνίαν καὶ μίαν δροσερὴν σά-
τιραν, αἱ ὅποιαι τὸν ἀφήνουν γοητευμέ-
νον.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΤΗΛ. 60—30

ΘΙΑΣΟΣ

ΛΑΜΠΕΤΗ - ΠΑΠΠΑ - ΧΟΡΝ

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΕΝΑΡΞΙΣ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 18 ΜΑΡΤΙΟΥ

“Ωρα 9.30 μ.μ.

Μὲ τὴν κωμῳδία τοῦ Τζῶν Μάννερς

ΠΕΓΚ ΚΑΡΔΟΥΛΑ ΜΟΥ!

Κάθε μέρα ἐσπεριναὶ παραστάσεις 9.30 μ.μ.

Τρίτη — Τετάρτη — Πέμπτη — Σάββατον

ΛΑ·Ι·ΚΑΙ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑΙ 6.45'

Εισιτήρια εἰς τὰ ταμεῖα τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου, τηλ. 60—30

Σημ.: Τὸ θέατρον θερμαίνεται.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60—30 (θίασος Λαμπέτη - Παπά - Χόργ). "Εναρξις τήν Παρασκευήν 9.30 μ.μ. με τὸ ἔργον «Πίεγκ καρδούλα μου».

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλέφ. 70—362. (Θίασος Γ. 'Ολυμπίου - 'Ηοῦς Παλαιολόγου). 'Η κωμωδία τοῦ Δ. Ψαθᾶ «Τὸ στραβόξυλο». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤ. ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλ. 80—826. «'Ο ἀγαπητικὸς τῆς βοσκοπούλας», (Β' ἐδδομάς). Μία παράστασις 8 μ.μ.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΤΗΛ. 60—30

ΛΑΜΠΕΤΗ—ΠΑΠΑΣ—ΧΟΡΗ



Μεθαύριον Παρασκευήν ώρα 9.30'

ΠΕΓΚ ΚΑΡΔΟΥΛΑ ΜΟΥ

Κάθε βράδυ 9.30' έσπεριναί.

ΤΡΙΤΗ, ΤΕΤΑΡΤΗ, ΠΕΜΠΤΗ ΣΑΒ-

ΒΑΤΟ, λαϊκαὶ ἀπογευματιναί.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60—30 (θίασος Λαμπέτη - Παπᾶ - Χόρν). "Εναρξις τὴν Παρασκευὴν 9.30 μ.μ. μὲ τὸ ἔργον «Πέγκ καρδούλα μου».

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλέφ. 70—362. (Θίασος Γ. 'Ολυμπίου - 'Ηοῦς Παλαιολόγου). 'Η κωμῳδία τοῦ Δ. Ψαθᾶ «Τὸ στραβόξυλο». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤ. ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλ. 80—826. «Ο ἀγαπητικὸς τῆς βοσκοπούλας». (Β' ἔδιμάς). Μία παράστασις 8 μ.μ.

'Απόψε ἡ παράστασις τῆς κ. Τριανταφυλλίδη

Τὴν 9ην μ.μ. σήμερον δίδεται εἰς τὸ
βασιλικόν θέατρον ἡ καλλιτεχνικὴ ἐμφά-
νισις τῆς Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδη, μὲ
ἀποσπάσματα ἀρχαίου δράματος ἀπὸ τὴν
«Ἡλέκτρα», «Ιφιγένεια», «Ἀντιγόνη»,
καθὼς καὶ ὀλόκληρος ἡ σκηνὴ τῆς «Φαι-
δρας» ἀπὸ τὸν «Ἴππολυτον». Συμμετέ-
χουν οἱ ἀριστοῦχοι ἀπόφοιτοι τῆς δραμα-
τικῆς σχολῆς τοῦ μωκεδονικοῦ ὥδείου
Θεσσαλονίκης Μαίρη Ἀρφαρᾶ καὶ Ἀλκης
Στέας. Ἀφήγησις κειμένων ὑπὸ Κώστα
Γκίνη.

Δύριον ἡ «πρώτη» Λαμπέτη - Παππᾶ - Χόρν

‘Ο θίασος τῶν κορυφαίων πρωταγωνιστῶν Λαμπέτη - Παππᾶ - Χόρν, ἀνεχώρησε χθὲς τὴν ἐσπέραν σιδηροδρομικῶς ἐκ Κωνσταντινουπόλεως καὶ φθάνει εἰς Θεσσαλογίκην ἀπόψε. ‘Ο ἐκλεκτὸς θίασος ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον αὔριον 9.30 μ.μ. μὲ καθημερινὰς ἐσπερινὰς παραστάσεις καὶ μὲ λαϊκὰς ἀπογευματινὰς ἐκάστην Τρίτην, Τετάρτην, Πέμπτην καὶ Σάββατον. ‘Ο θίασος θὰ παραμείνῃ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην μέχρι τῆς 10ης Ἀπριλίου.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΤΗΛ. 60—30

ΛΑΜΠΕΤΗ—ΠΑΠΑΣ—ΧΟΡΝ



Αύριον Παρασκευήν ώρα 9.30'

ΠΕΓΚ ΚΑΡΔΟΥΛΑ ΜΟΥ

Κάθε βράδυ 9.30' έσπεριναι.

ΤΡΙΤΗ, ΤΕΤΑΡΤΗ, ΠΕΜΠΤΗ, ΣΑΒ-
ΒΑΤΟΝ, λαϊκαὶ ἀπογευματιναὶ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΓΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλ. 60-30.
(Θίασος Λαμπέτη - Παπᾶ - Χόρν).
Σήμερον 9.30 μ.μ. πρεμιέρα μὲ τὸ
«Πένγκ καρδούλα μου».

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362. (Θία-
σος Γ. 'Ολυμπίου — 'Ηούς Παλαιολό-
γου). Πρεμιέρα μὲ τὴν κωμῳδία τοῦ Γ.
'Ολυμπίου. «"Εκανα λάθος στὸ λογα-
ριασμό». Δύο παραστάσεις. Απογευμα-
τινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤ. ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλ. 80—826. «'Ο
ἀγαπητικὸς τῆς βοσκοπούλας», (Β' ἐ-
δδομάς). Μία παράστασις 8 μ.μ.

Άπόψε ἡ πρώτη

τοῦ Θιάσου

Λαμπέτη - Παπᾶ - Χόρν

Εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον ἀρχίζει ἀπόψε τὰς παραστάσεις του δὲ ἐκλεκτὸς θιάσος Λαμπέτη-Παπᾶ-Χόρν, δὲ ὅποιος ἐπισκέπτεται τὴν πόλιν μας δι' ἐν εἰκοσαήμερον, μετὰ τὴν θριαμβευτικὴν ἐπιτυχίαν σειρᾶς παραστάσεων εἰς τὴν Κωνσταντινούπολιν. Ἡ ἐκλεκτὴ τριάς τῶν συμπαθῶν πρωταγωνιστῶν τοῦ ἑλληνικοῦ θεάτρου, θὰ παρουσιάσῃ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, τὸ κοινὸν τῆς ὅποιας μὲ τόσην ἐκτίμησιγ καὶ ἀγάπην τοὺς περιβάλλει, τὰ ἐκλεκτότερα ἔργα τοῦ ρεπερτορίου της. Ἀρχίζει ἀπόψε μὲ τὴν ἔξαιρετικὴν κωμῳδίαν τοῦ Τζῶν Μάννερς «Πέγκ, καρδοῦλα μου». Εἰς τὸ ἔργον αὐτὸν ἡ "Ελληναμπέτη εἶνε πραγματικὰ ἄφθαστη καὶ ἐπιδεικνύει τὸ πολυσύνθετο ταλέντο καὶ τὴν δημιουργικὴν τέχνην της, οἱ κ.κ. Χόρη δὲ καὶ Παππᾶς ἐμφανίζονται εἰς δύο δυναμικούς ρόλους. Τὸ «Πέγκ, καρδοῦλα μου» θὰ δοθῇ καὶ αὔριον καὶ τὴν Κυριακὴν εἰς ἀπογευμάτινὰς καὶ βραδυνὰς παραστάσεις. Τὴν Δευτέραν δὲ θιάσος τῶν κορυφαίων πρωταγωνιστῶν θὰ ἀνεβάσῃ τὸ ἀριστούργημα τοῦ Ντοστογιέφσκυ «Ἐγκλημα καὶ τιμωρία».

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
ΤΗΛ. 60—30

ΛΑΜΠΕΤΗ—ΠΑΠΑΣ—ΧΟΡΗ



Σήμερον Παρασκευήν 9.30' και τὸ
Σαββατοκύριακο

ΠΕΓΚ ΚΑΡΔΟΥΛΑ ΜΟΥ

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ 9.30

Πρεμιέρα μὲ τὸ μεγαλούργημα τοῦ
ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΥ

ΕΓΚΛΗΜΑ

ΚΑΙ ΤΙΜΩΡΙΑ

ΤΡΙΤΗ — ΤΕΤΑΡΤΗ — ΠΕΜΠΤΗ
ΣΑΒΒΑΤΟΝ, λαϊκαὶ ἀπογευματιναῖ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλ. 60-30.
(Θίασος Λαμπέτη - Παπᾶ - Χόρν).
‘Η κωμωδία «Πέγκ καρδούλα μου», 'Α-
πογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9
μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362. (Θία-
σος Γ. 'Ολυμπίου — 'Ηοῦς Παλαιολό-
γου). 'Η κωμωδία ταῦ Γ. 'Ολυμ-
πίου. «"Έκανα λάθος στὸ λογα-
ριασμό». Δύο παραστάσεις, 'Απογευμα-
τινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤ. ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλ. 80—826. «'Ο
ἀγαπητικός τῆς βοσκοπούλας», (Β' έ-
δδομάς). Μία παράστασις 8 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλ. 60-30.

(Θίασος Λαμπτέη — Παπά — Χόργι).

'Η κωμωδία «Πέγκ καρδούλα μου». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ. Αύριον πρεμιέρα μὲ τὸ «"Έγκλημα καὶ τιμωρία» τοῦ Ντοστογιέβσκυ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362. (Θία-

σος Γ. 'Ολυμπίου — 'Ηούς Παλαιολόγου). 'Η κωμωδία τοῦ Γ. 'Ολυμ-

πίου. «"Εκανα λάθος στὸ λογαριασμό». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤ. ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλ. 80—826. «'Ο

άγαπητικός τῆς βοσκοπούλας». (Β' έδομάς). Δύο παραστάσεις 6.30 μ.μ.

καὶ 9 μ.μ.

«"Εγκλημα καὶ τιμωρία»)

Αὔριον δὲ θίασος Λαμπέτη — Πανά—
Χόρν ἀνεβάζει τὸ «"Εγκλημα καὶ Τιμω-
ρία», ἔνα δυνατὸ κοινωνικὸ καὶ ψυχογρα-
φικὸ δράμα, παραμένο ἀπὸ τὸ διμώνυμο
καὶ διάσημο μυθιστόρημα τοῦ Ντοστο-
γιέφσκου. Ὡς γνωστόν, ἡρως τοῦ ἔργου
είναι ὁ φοιτητής Ρασκόλνικωφ, ὁ δποίος
ὑπὸ τὸ κράτος τῶν ἐντόνων συγκινήσεων
ποὺ αἰσθάνεται κατόπιν ἐνὸς φόνου ποὺ
διέπραξε ἐπὶ τοῦ προσώπου τῆς Ἀλιόνις
Ίβανοβνα, παραδίδεται εἰς ἀτελείωτες
τύψεις ποὺ ἀποτελοῦν τὴν πραγματικὴν
τιμωρίαν του. Τὸ ἔργον ἀποδίδεται μὲ
ξεχωριστὴν δύναμιν ἀπὸ τὴν τριάδα τῶν
πρωταγωνιστῶν καὶ ἀπὸ τὰ λοιπὰ μέλη
τοῦ ἐκλεκτοῦ θιάσου.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ**‘Η παράστασις τῆς κ. Τριανταφυλλίδη**

‘Η κ. Αγγελική Τριανταφυλλίδη κάμει σπανιώτατες θύμφωνίσεις. Άρκείται νὰ έμφανιζῃ τοὺς μαθητὰς καὶ τὰς μαθητρίας της σὲ ώραιες-πάλι-παραστάσεις ποὺ έχουν τὴ σφραγίδα τῆς ἐπιμελημένης ἔργοσίας καὶ τοῦ καλοῦ γούστου.

Αύτὰ τὰ ἴδια προσόντα εἶχε καὶ ἡ προχθεσινὴ παράστασις εἰς τὴν ὁποίαν ἡ κ. Τριανταφυλλίδη, ήταν ἀπὸ τὴν ἀρχὴ ὡς τὸ τέλος ἐπὶ σκηνῆς. ‘Η παράστασις περιελάμβανε ἀπαγγελίες, ἀπὸ τὶς ὁποῖες ξεχώριζε σὲ ποιότητα περιεχομένου καὶ ἀποδόσεως τὸ «Μοναστῆρι τοῦ “Οσιου Λουκᾶ» τοῦ Σικελιανοῦ, μονολόγους ἀπὸ ἀρχαῖες Ἑλληνικὲς - ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον - τραγωδίες καὶ στό τέλος ἔναι ἀπόσπασμα ἀπὸ τὸν «Ἴππόλυτο» τοῦ Εύριπιδη.

Τὰ διάφορα ποιήματα καὶ ἀποσπάσματα, ἥσαν ἀρκετὰ καὶ διολεγμένα γιὰ νὰ φωτίσουν διάφορες πλευρὲς τοῦ ταλάντου τῆς καλλιτέχνιδος, ἡ ὁποία τὰ ἀπήγγειλε—ἢ μᾶλλον τὰ ἔπαιξε—κατὰ τρόπον πραγματικὰ δημιουργικόν. Στοὺς μονολόγους, ἴδιαιτέρως ἐπιτυχημένος ἥταν ὁ διάλογος ‘Ἀντιγόνης καὶ χοροῦ (ὁ ὁποῖος ἀπαντοῦσε ἀπὸ τὰ παρασκήνια διὰ τοῦ μεγαφώνου) στὴν παλιὰ ἐκείνη μετάφρασι τοῦ Μάινου, τὴν ὁποίαν εἶχε καθιερώσει ἄλλοτε ἡ Κυθέλη μὲ τὸν Παπαγεωργίου. Μετάφρασις ἐντυπωσιακὴ μὲ τὸ κλασσικὸ τῆς μέτρο καὶ τὶς πλούσιες ὁμοιοκαταληξίες της. ‘Επίσης ώραιὰ ἀπέδωσε ἡ κ. Τριανταφυλλίδη καὶ τὸν μονόλογο τῆς ‘Ηλέκτρας τοῦ Σοφοκλέους.

Τὸ κλοὺ τῆς παραστάσεως ἥταν φυσικὰ τὸ τελευταῖο μέρος μὲ τὸ ἀπόσπασμα τῆς Φαίδρας ἀπὸ τὸν ‘Ἴππόλυτο τοῦ Εύριπιδη, ὅπου ἔλαβον μέρος καὶ ἄλλα πρόσωπα: ἡ δὶς ‘Ἄρφαρᾶ ὡς παραμάννα, δ. κ. Στέας, ὡς ‘Ἴππόλυτος καὶ τέσσαρες κοπέλλες, ὡς μέλη τοῦ χοροῦ. ‘Η κ. Τριανταφυλλίδη, ἀπέδωσε μὲ μεγάλη δραματικὴ δύναμι τὸ ἄγριο ἔρωτικὸ πάθος τῆς Φαίδρας καὶ ἡ δὶς ‘Ἄρφαρᾶ ἔρμηνευσε πολὺ καλά τὴ στοργὴ καὶ τὴ φρονιμάδα τῆς γριᾶς παραμάννας. ‘Ο χορὸς ὁ ὁποῖος ἐφήρμοσε τὸ περίφημο σύστημα τῆς ὁμαδικῆς ἀπαγγελίας τοῦ ἔθνικοῦ θεάτρου ἔπαιξε καὶ τὸ μέρος του ἄν καὶ ἥταν καταδικασμένος σὲ ἀκινησίαν ἐν τῷ χώρῳ. ‘Ισως θὰ ἥταν προτιμότερο νὰ ἐφηρμόζετο τὸ παλαιὸ σύστημα τῆς ἀτομικῆς ἐκ περιτροπῆς ἀπαγγελίας ποὺ θὰ συνεκέντρωνε περισσότερο τὸ ἐνδιαφέρον στὴν οὐσία τοῦ κειμένου. ‘Αλλ’ αὐτὸ εἶνε μία λεπτομέρεια ἀντιλήψεως καὶ γούστου.

Τὸ βέβαιον, εἶναι, δτι ἡ κ. Τριανταφυλλίδη μᾶς ἔδωσε μὲ τὴν ἐπιμελημένη παράστασί της μίαν εύκαιριαν ὀκόμη νὰ διαπιστώσουμε τὰ γνήσια καλλιτεχνικά προσόντα της καὶ τὸ σοβαρὸ ἔργο διδασκαλίας, εἰς τὸ δποῖον καταγίνεται χρόνια τώρα στὴ Θεσσαλονίκη.

‘Ας σημειώσουμε τέλος τὶς ἐπιτυχημένες ὀνταλύσεις τῶν ἔργων ποὺ προηγοῦντο κάθε ἐκτελέσεως καὶ ποὺ ἐγίνοντο ἀπὸ τὰ παρασκήνια διὰ μεγαφώνου ἀπὸ τὸν κ. Γκίνη, τὰ πολὺ καλείσθητα κοστούμια τῆς κ. Τριανταφυλλίδη καὶ τῶν συνεργατῶν της καὶ τὸ λιτὸ καὶ ἐπιβλητικὸ σκηνικό.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

(Πέγκ, καρδούλα μου)

**ΘΙΑΣΟΣ ΛΑΜΠΕΤΗ
= ΠΑΠΠΑ = ΧΩΡΗ**

Τη «Πέγκ καρδούλα μου» είναι έργο άρκετά γνωστό στή Θεσσαλονίκη, στη βασική πού έχει πιά έξαντλήσει το ένδιαφέρον του, γιατί άσφαλως δὲν πρόκειται περι αριστουργήματος, ούτε καν περὶ έργου ποιότητος. «Όλο του τὸ ἐνδιαφέρον, ποὺ τοῦ ἔδωκε τὴν ἐπιτυχίαν καὶ ἔξω καὶ στὴν Ἑλλάδο, συγκεντρώνεται στὸν τύπο τῆς πρωταγωνιστρίας, μιᾶς διαβολεμένης μικρούλας ποὺ ἐνσκήπτει ξαφνικά, μὲ τὸ σκυλλάκι τῆς καὶ τὸ χωριάτικο παρουσιαστικό της, ἀλλὰ καὶ μὲ τὴν χαριτωμένη τῆς πονηριὰ καὶ τὴν πινάντικη ἐξυπνάδα της, ἀπὸ τὴν Ἀμερικὴ στὸ Λονδίνο καὶ πέφτει σὰν βόμβα μέσα στὴν πιὸ «καθώς πρέπει» οἰκογένεια καὶ στραπατσάρει μὲ τὰ λόγια της καὶ τὰ φερσίματά της τὶς αὐστηρές ἀρχές καὶ τὴν καλοσιδερωμένη ἀτικέττα τῆς οἰκογενείας αὐτῆς, τῆς δποίας είναι ξεχασμένη συγγενής. Είναι πολὺ συμπαθητικὸς ὁ θηλυκὸς αὐτὸς σατανᾶς ὅχι βέβαια στοὺς ἄνθρωπους τῆς οἰκογενείας—οἱ δποίοι τὸν ἀπεχθάνουνται φεναντίας—ἀλλὰ στοὺς φίλους τοῦ σπιτιοῦ, ἔνας ἀπὸ τοὺς δποίους, ὁ μεσῆλιξ Τζέρυ, συγκινεῖται ίδιαιτέρως ἀπὸ τὴν προσωπικότητα τοῦ χαριτωμένου αὐτοῦ γριοκάτσικου.

Ο ῥόλος ταιριάζει σὰ γάντι στὴν κυρία Λαμπέτη γύρω ἀπὸ τὴν δποίαν κυκλοφοροῦν οἱ ἄνθρωποι τῆς ἀριστοκρατικῆς οἰκογενείας: ἡ μητέρα, ἡ ἀκατάδεκτη κυρία τοῦ καλοῦ κόσμου, ἡ κόρη μὲ τὴν μημουαπτικὴ ἥθικὴ ποὺ διλλάζει ώστόσο εύκολωτερα ἔραστας παρὰ τουαλέττες, ὁ χαῖδεμένος γυιὸς ποὺ παίρνει ὅλο γενναιεῖς ἀποφάσεις, ὁ μεσῆλιξ φίλος τοῦ σπιτιοῦ ποὺ ἀναφέραμε, ὁ σχολαστικὸς συμβολαιογράφος μὲ τὴν ἀφόρητη καθαρεύουσα κ.λ.π. Τα γεγονότα καὶ ἡ κατάστασις ποὺ μᾶς παρουσιάζει τὸ έργο δὲν ἔχουν βέβαια κεφαλαιώδες ἐνδιαφέρον οὔτε καν μεγάλη πρωτοτυπία, ἀλλὰ τὸ έργο ἔχει κάποιαν γραφικότητα καὶ προπαντὸς ἐξυπνο διάλογο. Ἀλλὰ δίχως τὴν Πέγκ, δηλαδὴ τὴν κυρία Λαμπέτη, δὲν θάξιζε τὸν κόπο νὰ τὸ ίδη κανεὶς καὶ μάλιστα νὰ τὸ ξαναϊδῇ.

Οἱ ἥθοποιοὶ, δοκιμασμένοι διοι έργαται τῆς σκηνῆς μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὸν κ. Παππά, ἔπαιξαν μὲ πολὺ μπρίο καὶ μὲ ἀπόλυτη ἀνεση.

Άλλα περιμένουμε νὰ ίδούμε έργα οὐσιαστικώτερα καὶ πνευματικώτερα ἀπὸ τὸν ἐκλεκτὸ θίασο. Γ. Δ.

ΟΙ ΠΑΡΑΣΤΑΝΤΕΣ

Τὴν παράστασιν παρηκολούθησαν: ὁ ταξίαρχος καὶ ἡ κ. Μπρουμίδη, ὁ εἰσαγγελεὺς ἐφετῶν καὶ ἡ κ. Σακελλαρίου, ὁ πρόεδρος ἐφετῶν καὶ ἡ δ. Μανωλιδάκη, ὁ ὑποδιευθυντὴς τῆς ἀστυνομίας καὶ ἡ κ. Τάγαρη, ὁ κεντρικὸς λιμενάρχης κ. Μ. Πηλιάρος, ὁ καθηγητὴς τοῦ πανεπιστημίου κ. Γιαννούλης, ὁ πρόεδρος τοῦ δικηγορικοῦ συλλόγου καὶ ἡ κ. Χατζηπαστόλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τ. Ζαχαροπούλου, ὁ ἀρχιμηχανικὸς τῶν Σ.Ε.Κ. καὶ ἡ κ. Οίκονόμου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χρ. Λεφάκη, ὁ . καὶ ἡ κ. Γ. Γρηγοριάδου, ἡ δ. Αξελοῦ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Π. Μοσκώφ, ἡ κ. Θεοδοσιάδου, ὁ ἀτολαρυγγολόγος καὶ ἡ κ. Λεβεντάκη, ὁ ιατρὸς καὶ ἡ κ. Θεοδώρου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γκόπη, ὁ κ. Γκίλλας, ἡ κ. Δημάδη, ἡ δ. Φρ. Ζαρλᾶ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κωνσταντίνου, ὁ παιδίατρος κ. Μποζίνης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Πασχαλίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Αρβανίτιδου, ὁ κ. Νταλιάνης, ἡ κ. Ζαμίτ, ἡ δ. Μαίρη Τσαμούρη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τριανταφυλλίδου, ὁ ιατρὸς κ. Καραγκουνίδης μετὰ τῆς μνηστῆς του δ. Ζάμιτ, ἡ κ. Ν. Κρητικοῦ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ν. Οίκονόμου, ὁ κ. Περδικάρης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γαύρου, ὁ Αναστασιάδης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Πολυζωπούλου, ὁ κ. Κανακάρης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μαργαρίτη, ἡ κ. Δρίβα, ὁ κ. Βασιλάκης, ἡ Ιωαννίδης, ἡ κ. Τσιρώνη, ὁ κ. Τσαπούλης, ἡ κ. Σακελίν Τακβοριάν, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Εύγενιάδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Αργυριάδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χαραλάμπους, αἱ δίδες Αννα καὶ Μάχη Κούσκουρα, ἡ δ. Μαρκιντίδου, ὁ κ. ἡ κ. καὶ ἡ δ. Χατζηπανάκου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γεωργοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Καμπίτογλου, ὁ κ. Κ. Κούσκουρας, ἡ δ. Φλογενίδου, αἱ δίδες Δημητριάδου, ἡ κ. Χατζηπροδρόμου, ἡ ζωγράφος δ. Μαριάννα Παπαγιάννη κ.π.δ.

Η ΚΟΣΜΙΚΗ

Μακεδονία, KY 20 ΜΑΡ 1955, σ. 6

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΤΗΛ. 60—30

ΛΑΜΠΕΤΗ—ΠΑΠΠΑΣ—ΧΟΡΗ

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ 9.30

ΠΡΕΜΙΕΡΑ

μὲ τὸ ἀριστούργημα τοῦ
ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΥ

ΕΓΚ ΛΗΜΑ
ΚΑΙ ΤΙΜΩΡΙΑ

Σήμερον Κυριακὴν 6.30 καὶ 9.30

ΠΕΓΚ ΚΑΡΔΟΥΛΑ ΜΟΥ

ΤΡΙΤΗ, ΤΕΤΑΡΤΗ, ΠΕΜΠΤΗ, ΣΑΒ-
ΒΑΤΟΝ

ΛΑ·Ι·ΚΑΙ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑΙ

Τὸ θέατρον θερμαίνεται

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλ. 60-30
(Θίασος Λαμπέτη—Παπά—Χόρν). 'Α-
πογευματινή 6.30 μ.μ. «Πέγκ καρδοῦλα
μου». 'Εσπερινή 9.30 μ.μ. «"Έγκλημα
καὶ τιμωρία».

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362. (Θία-
σος Γ. 'Ολυμπίου — 'Ηοῦς Παλαιολό-
γου). 'Η κωμωδία τοῦ Γ. 'Ολυμπίου
«"Έκανα λάθος στὸ λογαριασμὸ». Δύο
παραστάσεις. 'Απογευματινή 7 μ.μ.
'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤ. ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλ. 80-826 «Γα-
λανός ούρανός». 'Επιθεώρησις. Μία
παράστασις 8μ.μ.

“Ἐν πρωτότυπον παιδικὸν θέαμα

Εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου, θὰ κάνη τὴν ἐμφάνισίν του ἐνα πρωτότυπον παιδικὸν θέαμα, οἱ «ζωντανὲς - κούκλες». Οἱ «ζωντανὲς - κούκλες» εἶναι τὸ παιδικὸν θέατρον ποὺ ἐθριάμβευσε εἰς τὰς Ἀθήνας, τὴν Κύπρον, τὴν Αἴγυπτον καὶ τὴν Κωνσταντινούπολιν, ὅπου ἔδωσε ὀπείρους παραστάσεις, μὲ θριαμβευτικὴν ἐπιτυχίαν. Τὴν Κυριακὴν θὰ δώσῃ δύο παραστάσεις. Πρωΐνὴν 11 π.μ. καὶ δεπογευματινὴν τὴν 4.30 μ.μ.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 60—30

ΛΑΜΠΕΤΗ—ΠΑΠΠΑΣ—ΧΟΡΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ

2 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

6.30' λαϊκή απογευματινή

ΠΕΓΚ ΚΑΡΔΟΥΛΑ ΜΟΥ

9.30'

ΕΓΚΛΗΜΑ

ΚΑΙ Τ.ΜΩΡΙΑ



ΤΡΙΤΗ, ΤΕΤΑΡΤΗ, ΠΕΜΠΤΗ, ΣΑΒΑΤΟΝ

ΛΑ·Ι·ΚΑΙ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑΙ

ΣΗΜ. Τὸ θέατρον θερμαίνεται.

Μακεδονία, ΤΕ 23 ΜΑΡ 1955, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλ. 60-30
(Θίασος Λαμπέτη—Παπᾶ—Χόρν). 'Α-
πογευματινή 6.30 μ.μ. «Πέγκ καρδούλα
μου». 'Εσπερινή 9.30 μ.μ. «"Έγκλημα
και τιμωρία».

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362. (Θία-
σος Γ. 'Ολυμπίου — 'Ηούς Παλαιολό-
γου). 'Η κωμωδία τοῦ Γ. 'Ολυμπίου
«"Εκανα λάθος στὸ λογαριασμὸ». Δύο
παραστάσεις. 'Απογευματινή 7 μ.μ.
'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤ. ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλ. 80-826 «Γα-
λανός ούρανός». 'Επιθεώρησις. Μία
παράστασις 8 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 24 ΜΑΡ 1955, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλ. 60-30
(Θίασος Λαμπέτη — Παπᾶ — Χόρν).
«Έγκλημα καὶ τιμωρία». 'Απογευμα-
τινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362. (Θία-
σος Γ. 'Ολυμπίου — 'Ηοῦς Παλαιολό-
γου). 'Η κωμωδία τοῦ Γ. 'Ολυμπίου
«Έκανα λάθος στὸ λογαριασμὸ». Δύο
παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7 μ.μ.
'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤ. ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλ. 80-826 «Γα-
λανὸς οὐρανός». 'Επιθεώρησις. Μία
παράστασις 8μ.μ.

**ΕΚΛΕΚΤΩΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ
δι Θίασος
Λαμπέτη - Παππά - Χόρν
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΤΡΟΦΗ
ΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ**

μύστεροι ὅποι μιὰ θριαμβευτικὴ τουρκὲς στὴν Κύπρο, τὴν Αἴγυπτο καὶ στὴν Κωνσταντινούπολι, ἡ Θεσσαλονίκη ἔχει τὸ φύτυχπια νὰ φιλοξενεῖ ὅποι ὀλίγων ἡμέρων τὸ ἔξαιρετικὸ καλλιτεχνικὸ συγκρότημα τοῦ θίασου Λαμπέτη — Παππᾶ — Χόρν.

Τὸ εὐρύχωρο Βασιλικὸ θέατρο δπου διάσσος δίδει τὰς παραστάσεις του, εἶναι ἀπεπαρκὲς γιὰ νὰ ίκανοποιήσῃ τὸ θεατρόφιλο κοινὸ τῆς Θεσσαλονίκης ποὺ κυριολεκτικῶς τὸ καταπολύζει. Οἱ Θεσσαλονίκεις διψασμένοι γιὰ καλὸ θέατρο, σπεύδουν νὰ τιμήσουν τὸν ἐκλεκτὸν αὐτὸν θίασο τῆς πρόσας, τὸν τόσο ἀγαπητὸ στὸ πομπαλήνιο καὶ ποὺ ἡ φήμη του ἔχει ξεπεράσει τὰ δριαὶ τῆς Ἑλλάδος.

"Υστεροὶ ὅπ' τὸ «Πέγκ, καρδοῦλα μου» μὲ τὸ δποίον δι θίασος ἔκαμε ἔναρξι τῶν παραστάσεών του, ἀνεβάσθηκε ὅποι τῆς Δευτέρας τὸ ἀριστούργημα τοῦ Φεοντὸρ Ντοστογιέφσκου «Ἐγκλημα καὶ Τιμωρία» ποὺ βὰ συνεχισθῆ ὀλόκληρη τούτη τὴν ἔβδομάδα. Τὸ ἔργο αὐτό, στὸ δποίον δικλεκτὸς καὶ συμπαθῆς μας καλλιτέχνης Γεώργιος Παππᾶς, πλαισιωμένος ὅπ' τοὺς ισάξιούς του, τὴν μεγάλη μας πρωταγωνίστρια κ. Λαμπέτη καὶ τὸν τόσο δημοφιλῆ Δημήτρη Χόρν, δημιουργεῖ ἔνα ὅπ' τοὺς πειὸ δυνατοὺς ρόλους του, γνώρισε πρωτοφανῆ ἐπιτυχία στὸ Κάιρο, κατόπιν στὴν Ἀλεξάνδρεια καὶ τέλος στὴν Κωνσταντινούπολι, ὅπου ίδιως κατέστη ὀληθινὸ προσκύνημα. Ο Οἰκουμενικὸς Παπτριάρχης κιάλεσε τὸν θίασο καὶ τὸν συνεχάρη γιὰ τὴν ἀνωτέρα πινευματικὴ τροφὴ ποὺ παρέχει στὸν κόσμο, ἐπέτρεψε δὲ καὶ στὸν κιλῆρο νὰ παρακληθήσῃ τὸ ἀριστούργημα αὐτὸ ποὺ ἔχει καὶ βαθύτατο χριστιανικὸ χαρακτῆρα. Συμπρωταγωνισταί, μποροῦμε νὰ πουμε, φάμηκαν καὶ τὰ λοιπὰ ἀξιόλογα στελέχη τοῦ θίασου, δι Λυκούργος Καλλέργης, δι Ζ. Τσάπελης, ἡ Μαίρη Λαλοπούλου, ἡ Ἐλένη Ζαφειρίου καὶ ἡ Μαρία Βούλγαρη. Εἶνε μιὰ παράστασις ποὺ ἀποδίδεται τόσο τέλεια καὶ ζωντανὰ ὥστε νὰ δημιουργεῖται στὸν θεατὴ ἡ αἰσθησις ὅτι παίζουν σ' αὐτὸ μόνον πρωταγωνισταί. Γεμίζει ἡ σκηνή, κατὰ τὴν θεατρικὴ ἔκφρασι...

'Αξιοσημείωτον εἶνε τὸ γεγονὸς ὅτι τὸ ἔργο αὐτὸ καθὼς καὶ δι «Ἀιμλετ» τοῦ Σαΐζπηρ, παίχθηκαν μὲ καταπληκτικὴ ἐπιτυχία στὸ Κάιρο, στὸ ἴδιο ἀκριβῶς θέατρο δπου ὀλίγο προηγουμένως ἐπαίξε ἡ «Κομεντὶ Φρανσαίζ», ἡ δποία συνέκεντρωσε μόλις τὸν μισὸ κόσμο. Τούτο διότι, λόγω τῆς μεγάλης φήμης, τῆς δρτιότητος καὶ τῆς ἐπιτυχοῦς συνθέσεως τοῦ ἔλληνικοῦ θίασου, τὰς παραστάσεις του παρηκολούθησαν, πλὴν τοῦ δμογενοῦς στοιχείου, καὶ πλείστοι ξένοι οἱ δποίοι μὲ εὐλικρινῆ συγκίνησι κι' ἐνθουσιασμὸ καπεχειροκρότησαν τοὺς "Ελληνας καλλιτέχνιας.

Πράγματι, τὸ «Ἐγκλημα καὶ Τιμωρία» ἐρμηνεύεται μ' ἔξαιρετικὴ ζωντάνια, φεύγει δὲ δι θεατὴς ίκανοποιημένος καὶ μὲ ἀγώτερα ψυχικὰ συναισθήματα ὅπ' τὴν βαθύτητα τῆς ύποθέσεως τοῦ δράματος κι' ὅπ' τὴν ἀπαράμιλλη διδασκαλία του.

Μετὰ τὸ «Ἐγκλημα καὶ Τιμωρία» θ' ἀνεβασθῆ τὸ ἀθάνατο μεγαλούργημα τοῦ Σαΐζπηρ, δι «Ἀιμλετ», στὸ δποίον δι Δημήτρης Χόρν δημιουργεῖ ἔνα ἔξαιρετικὰ δυνατὸ κι' ἐπιτυχῆ ρόλο. Γιὰ τὸ ἔργο, ποὺ θ' ἀνεβασθῆ κατὰ τρόπο καλλιτεχνικῶτατο, ἔγραψεν ἐνθουσιαστικὰ σχόλια, τόσον δι ξένος ὅσο καὶ δι ἔλληνικὸς τύπος.

Θὰ πρέπει νὰ σημειωθῇ ὅκομη ἡ μεγάλη ἐπιτυχία τῶν παραστάσεων στὴν Κύπρο. Οἱ κάτοικοι τῆς ἔλληνικῆς μεγαλονήσου μὲ ντελίριο ἐνθουσιασμοῦ παρηκολούθησαν τὰ ἐκλεκτὰ ἔργα ποὺ διδάχθηκαν, στὶς κυριώτερες πόλεις τοῦ νησιοῦ καὶ γιὰ τὰ δποία ἐπεφύλαξαν πολὺ κολακευτικὰ σχόλια κι' αὐτοὶ ὅκομη οἱ "Ἄγγλοι. Τονώθηκε ὁκόμη περισσότερο τὸ έθνικὸ αἰσθημα τῶν Κυπρίων ἀδελφῶν μας, ὅταν σύσσωμο τὸ θέατρο, σὰν μιὰ ψυχή, σὰν μιὰ πατρίδα, χειροκροτοῦσε μὲ δάκρυα χαράς κι' ἔθνικοῦ ἐνθουσιασμοῦ τοὺς ἐκλεκτοὺς καλλιτέχνιας τῆς ηθοποιίας "Ελλάδος. Κι' ἔτσι ὁ θίασος ἐπαγκάσθηκε, ὅπως παραπάνω λέμε, νὰ περιοδεύσῃ δὲ τὴν Μεγαλόνησο καὶ νὰ ἔξαντλήσῃ, μέσα σὲ ἀτμόσφαιρα παλλομένου ἔθνικοῦ ἐνθουσιασμοῦ, ὀλόκληρο τὸ έκλεκτὸ του ρεπερτόριο. Δέν ἔκαμε καρδιὰ στοὺς Κυπρίους ν' ἀφήσουν τοὺς ἡθοποιοὺς μας νὰ φύγουν ὅλλ' οὔτε καὶ αὐτοὶ τὸ ἥθελαν, γιατὶ ἀντιλαμβάνονταν δι προσέφεραν, συγχρόνως, στὸν ἔλληνισμὸ τῆς Κύπρου δύναμι, ύπομονὴ κι ἐγκαρτέρησι γιὰ νὰ φέρῃ εἰς αἴσιου πέρας τὸν τίμιο ἀγῶνα του γιὰ τὴν ὅποιτης τῆς ἔλευθερίας του.

Διστυχῶς, δι θίασος Λαμπέτη — Παππᾶ — Χόρν δὲν πρόκειται νὰ μείνῃ πολὺ μαζύ μας, ἔχοντας ν' ἀνταποκριθῆ καὶ πρὸς ὅλλες ύποχρεώσεις του. Γι' αὐτὸ ἄς ἐπωφεληθοῦμε νὰ τὸν χειροκρότησουμε στὴν ὀλιγοπλερη παραμονή του καὶ νὰ τὸν τιμήσουμε καὶ στὴν Θεσσαλονίκη δι πρώτης ξεμοριμε νὰ ἔκτιμούμε καὶ τίμούμε κάθε ἄξια καὶ ἐκλεκτὴ προστάθεια.

N.B.—

Μακεδονία, ΠΑ 25 MAP 1955, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλ. 60-30
(Θίασος Λαμπέτη — Παπά — Χόρν).
«Έγκλημα και τιμωρία». 'Εσπερινή
9.30 μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362. (Θί-
ασος Γ. 'Ολυμπίου—'Ηούς Παλαιολό-
γου). «Καινούργιος δρόμος». 'Απογευ-
ματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤ. ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλ. 80-826 «Γα-
λανός ούρανός». 'Επιθεώρησις. 'Απο-
γευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9 μ.μ.

Τὸ παιδικὸν θέατρον

‘Ο θίασος «ζωντανές κούκλες» που
θὰ κάνῃ τὴν ἐμφάνισίν του εἰς τὸ θέα-
τρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου τὴν Κυριακὴν
εἰς δύο παραστάσεις 11 π.μ. καὶ 4.30
μ.μ. μὲ τὸ περιπτετειώδες ἔργον «‘Ο κα-
πετάν φασαρίας», θὰ παρουσιάσῃ προ-
σεχώς κι’ ἔνα ἄλλο φαντασμαγορικὸν ἔρ-
γον μὲ φωσφορίζοντα σκηνικά. Τὸ ἔργον
αὐτὸ λέγεται «‘Απὸ τὴν γῆ στὴ σελήνη»,
θὰ καταπλήξῃ δὲ μικροὺς καὶ μεγάλους.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλ. 60-30
(Θίασος Λαμπέτη — Παπά — Χόρν).
«Έγκλημα καὶ τιμωρία». 'Απογευμα-
τινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362. (Θί-
ασος Γ. 'Ολυμπίου—'Ηοῦς Παλαιολό-
γου). «Καινούργιος δρόμος». 'Απογευ-
ματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤ. ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλ. 80-826 «Γα-
λανὸς οὐρανός». 'Επιθεώρησις. 'Απο-
γευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλ. 60-30
(Θίασος Λαμπέτη — Παπά — Χόρν).
«Ἐγκλημα καὶ τιμωρία». 'Απογευμα-
τινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.
Αύριον «Ἄμλετ».*

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362. (Θί-
σος Γ. 'Ολυμπίου—'Ηοῦς Παλαιολό-
γου). «Καινούργιος δρόμος». 'Απογευ-
ματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤ. ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλ. 80-826 «Γα-
λανὸς οὐρανός». 'Επιθεώρησις. 'Απο-
γευματινή 6.30 μ.μ: 'Εσπερινή 9 μ.μ.

Τὸ παιδικὸν θέατρον

Ο θίασος «Ζωντανὲς κοῦκλες», θὰ δέ,
ση σήμερον, 11 π.μ. καὶ 4.30' μ.μ., πα-
ραστάσεις εἰς τὸν Λευκὸν Πύργον μὲ τὸ
ἔργον «Ο καπετάν Φασαρίας».

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 60—30

ΛΑΜΠΕΤΗ—ΠΑΠΠΑΣ—ΧΟΡΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΔΥΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΕΚΛΗΜΑ ΚΑΙ ΤΙΜΟΡΙΑ

ΑΠΟ ΑΥΡΙΟΝ

ΣΑΙΕΠΗΡ:

ΑΜΛΕΤ

Λαϊκαὶ ἀπογευματιναῖς:

**ΤΡΙΤΗ, ΤΕΤΑΡΤΗ, ΠΕΜΠΤΗ καὶ
ΣΑΒΒΑΤΟΝ.**

**"Ωρα ἐνάρξεως ἀπογευματινῶν
Διὰ τὸν ΑΜΛΕΤ 5.30' ΑΚΡΙΒΩΣ.**

Μακεδονία, ΤΡ 29 ΜΑΡ 1955, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΓΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλέφ. 60-30
(Θίασος Λαμπέτη — Παπά — Χόρν)
«Άμλετ» του Σαΐζπηρ. Δύο παραστά-
σεις. Απογευματινή 6.30 μ.μ. Έ-
σπερινή 9.30 μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλέφ. 70-362.
(Θίασος Γ. Όλυμπίου—Ηοῦς Παλαι-
ολόγου). «Καινούργιος δρόμος». Α-
πογευματινή 7 μ.μ., έσπερινή 9.30.

ΣΤΡΑΤ. ΘΕΑΤΡΟΝΙ Τηλέφ. 80-826.
«Γαλανὸς οὐρανὸς». Έπιθεώρησις.
Μία παράστασις 8 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 30 ΜΑΡ 1955, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλέφ. 60-30
(Θίασος Λαμπέτη — Παπά — Χόρν)
«'Αμλετ» τοῦ Σαίξπηρ. Δύο παραστά-
σεις. 'Απογευματινή 5.30 μ.μ., 'Ε-
σπερινή 9.30 μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλέφ. 70-362.
(Θίασος Γ. 'Ολυμπίου—'Ηοῦς Παλαι-
ολόγου). «Καινούργιος δρόμος». 'Α-
πογευματινή 7 μ.μ., έσπερινή 9.30.

ΣΤΡΑΤ. ΘΕΑΤΡΟΝΙ Τηλέφ. 80-826.
«'Ο Φαταούλας» κωμωδία. Μία παρά-
στασις 8 μ.μ.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**"Άμλετ"****ΘΙΑΣΟΣ ΛΑΜΠΕΤΗ
—ΠΑΠΠΑ— ΧΟΡΗ**

Πολὺ ἐνδιαφέρουσα παράστασις τοῦ «Άμλετ» ὅπο τὸν θίασο Λαμπέτη — Παππᾶ — Χόρν, παράστασις πολὺ καλύτερη ὅπο ὅ.τι θὰ μποροῦσε κανεὶς νὰ περιμένῃ ὅπο ἔνα περιοδεύοντα θίασο μὲ περιωρισμένα, ἀναγκαστικῶς, μέσα. "Ἐνα τιτάνειο ἔργο ποὺ περιέχει σύμβατο πλούτο ζωῆς, φιλοσοφίας καὶ ποιήσεως καὶ ἔναν ρόλο πρωταγωνιστοῦ, τὸν βαρύτερο τοῦ παγκοσμίου ρεπερτορίου, ἥταν φυσικὸ νὰ μᾶς κάμη σκεπτικοὺς γιὰ τὴν ἀπόδοσή του. Καὶ ὁμως τὸ ἔργο δὲν ἐπροδόθη. Τό πρώτο προσὸν τοῦ θιάσου ἦτα, ἡ ζηλευτὴ προπαρασκευὴ τῶν ἡθοποιῶν καὶ ἡ μεγάλη εὔχερεια στὴν ἀπόδοση τῶν ρόλων των. "Ἐπαιξαν δίχως δισταγμούς, δίχως κομπιάσματα καὶ ἀπήγγειλαν τὸ θαυμάστιο καὶ δύσκολο κείμενο τοῦ Σαΐζπηρ στὴν ὥραία καὶ πολὺ ζουμερὴ καὶ ἀρκετὰ δυσκολομεταχείριστη ἑλληνικὴ μετάφραση μὲ μεγάλη ἀνεση καὶ ὡσεπιτοπλεῖστον μὲ ἄφογη ἄρθρωση. Τὰ σκηνικὰ ἥσαν σχεδὸν ἀνύπαρκτα, ἀλλ' ὁ σκηνογράφος ἐπέτευχε μὲ τὴν βοήθεια τοῦ ἐνδυματολόγου καὶ τοῦ ἡλεκτρολόγου νὰ παρακάμψῃ ἐπιτηδειότατα τὸν σκόπελον αὐτὸν καὶ νὰ μᾶς παρουσιάσῃ ἔνα διάκοσμο ἀρκετὰ ἐπιβλητικὸ στὴν ἐξαιρετικὴ του ἀπλότητα καὶ συμπαιμονικότερο πόσπτως ὅπο διάφορες πολύχρωμες κουρελαρίες καὶ ἐτερόκλιτες ἐπιπλώσεις μὲ τὰ ὅποια φορτώνεται συνήθως ἡ σκηνή.

"Ο ρόλος τοῦ "Άμλετ εἶναι γνωστὸν διτὶ ἐπιδέχεται ἀπειρες ἐρμηνείες. Εἶνε τρελλός; ἀνίκανος; ἀδύνατος στὴ θέληση; ποιητής; φιλόσοφος; "Η ύποφέρει ὅπο «οἰδιπόδειο σύμπλεγμα», ὅπως βρήκαν τελευταίως; Εἶνε ὅπο ὅλα αὐτά, διότι ἔχει τὴν πλούσια συνθετικότητα, τὴν πολύτλοκη ψυχολογία, ὅλα τὰ καλὰ καὶ τὰ κακὰ τοῦ συγχρόνου ἀνθρώπου. Συγχρόνως εἶνε ὁ εἰλικρινὴς ἀνθρωπὸς ποὺ παλεύει ἐνόμια στὴ μοιρά του καὶ στὶς κοινωνικὲς συμβατικότητες, ὁ γενναῖος ἵπποτης ποὺ θέλει νὰ δράσῃ ἀλλὰ μπερδεύεται μέσα στὶς τύψεις τῆς ψυχῆς του καὶ στὶς ἀμφιβολίες τοῦ μυαλοῦ του, ἔνας ἀνθρωπὸς ποὺ καταλαβαίνει, ποὺ ξεύρει, ποὺ αἰσθάνεται καὶ ἐπομένως ποὺ πονεῖ. "Ο ἡθοποιὸς ποὺ θὰ τὸν ἐρμηνεύσῃ πρέπει νὰ συνδυάζῃ τὴν πεῖρα μιᾶς καλλιτεχνικῆς προσωπικότητας μὲ τὴν νεότητα τῆς ἡλικίας, πρόσοντα ποὺ δὲν συνυπάρχουν πάντοτε. "Ο κ. Χόρν εἶχε μὲ τὸ παραπάνω τὸ δεύτερο προσόν, ἀλλὰ δὲν στερεῖται καὶ τοῦ πρώτου. Παρ' ὅλον ὅτι θύμιζε ἴδιως στὴν ἀρχὴ τὸν ἡθοποιὸ τῶν κοσμικῶν ἔργων ποὺ παίζει συνήθως, ὕστερα μπήκε στὴν ὀτιμόσφαιρα τοῦ ρόλου του καὶ ἐπαιξε ἔως τὸ τέλος μὲ συνέπεια, μὲ ἀρμονία καὶ μὲ πειστικότητα. Εἶνε τὰ μόνα προσόντα ποὺ μπορεῖ νὰ ζητήσῃ κανεὶς ὅπο ἔναν ἐρμηνευτὴ τοῦ ρόλου αὐτοῦ. Τὸ ἴδιο καὶ ἡ κυρία Λαμπέτη ποὺ ἔχει ἐπίσης ὅλα τὰ φυσικὰ προσόντα τοῦ ρόλου τῆς 'Οφηλίας προσήρμοσε σιγὰ — σιγὰ τὴν ἀρθρωσή της στὸ δραματικὸ κλῖμα τοῦ ἔργου, ἐπαιξε δὲ τὴν κρίσιμη σκηνὴ τῆς τρέλλας κατὰ τρόπον θαυμαστό. Τό παίξιμο τοῦ κ. Παππᾶ ἔκαμε — ἴδιως στὶς δυνατὲς σκηνὲς τῶν τελευταίων πράξεων — κάποιαν ἐντύπωσιν ἀτονίας, ἵσως ὅπο φροντίδα νὰ μὴ διθῆ μελοδραματικὸς χαρακτήρας στὴν παράσταση.

"Ο κ. Καλλέργης μᾶς ἔδωσε ἔναν Πολώνιο πολὺ θυμόσοφο καὶ γραφικὸ καὶ ἡδιαφέρουσαν. Καὶ ὅλοι οἱ ἄλλοι ἡθοποιοί ἐπλαισίωσαν πολὺ ἐπόξια τοὺς πρωταγωνιστάς.

Γ.Δ.

Παιδικὸν Θέατρον

Εἰς τὸν Λευκὸν Πύργον τὸ παιδικὸν
θέατρον θὰ δώσῃ σήμερον τὴν 4 μ.μ. πω-
ράστασιν μὲ τὸ ἔργον «ὁ καπετάν — φω-
σαφίας».

Μακεδονία, ΠΕ 31 ΜΑΡ 1955, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλέφ. 60-30
(Θίασος Λαμπέτη — Παπά — Χόρν)
«Φτωχό μου σπουργιτάκι». 'Απογυμα-
τινή 6.30. 'Έσπερινή 9.30 μ.μ. Αύ-
ριον «Τὸ κουρέλι».

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλέφ. 70-362.
(Θίασος Γ. 'Ολυμπίου—'Ηοῦς Παλαι-
ολόγου). «Καινουργιος δρόμος». 'Α-
πογευματινή 7 μ.μ., έσπερινή 9.30.

ΣΤΡΑΤ. ΘΕΑΤΡΟΝΙ Τηλέφ. 80-826.
«Ο Φαταούλας» κωμωδία. Μία παρά-
στασις 8 μ.μ.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΤΗΛΕΦ. 60—30

ΘΙΑΣΟΣ ΛΑΜΠΕΤΗ—ΠΑΠΠΑ—ΧΟΡΝ

Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὴν κωμῳδία τοῦ ΦΟΝΤΟΡ

ΦΤΩΧΟ ΣΑΝ ΣΠΟΥΡΓΙΤΑΚΙ



ΑΥΡΙΟΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΜΕ ΤΗΝ ΘΡΥΛΙΚΗ
ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΣ ΛΑΜΠΕΤΗ

«ΤΟ ΚΟΥΡΕΛΙ»

Λαϊκοί & πογευματινοί ώρα 6.30' ΤΡΙΤΗ, ΤΕΤΑΡΤΗ, ΠΕΜΠΤΗ, ΣΑΒΒΑΤΟΝ.

ΣΗΜ. Τὰ εἰσιτήρια προπωλοῦνται δι' ὅλας τὰς παραστάσεις εἰς τὸ ταμεῖον
τοῦ θεάτρου.