

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλέφ. 60-30. (Λυρική (Σικηνή)). Σήμερον πανηγυρική έναρξις τῶν παραστάσεων όπερέττας μὲ τὴν φαντασμαγορίαν τοῦ Κάλμαν «Πριγκίπισσα τοῦ Ἰπποδρομίου» εἰς πράξεις τρεῖς. "Έναρξις 9 μ.μ. Αὔριον, ὀπογευματινὴ 5.45' μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλέφ. 70-362. (Θίασος Γ. 'Ολυμπίου). 'Η κωμῳδία «Οὔτε γάτα, οὔτε ζημία». 'Απογευματινὴ 6.30' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ : Τηλέφ. 80-826. 'Η ἐπιθεώρησις «Σουσουράδα». Καθημερινῶς μία παράστασις. "Έναρξις 8 μ.μ.

‘Η παράστασις μαριονέττων

Μὲ πολλὴν ἐπιτυχίαν ἔδόθη εἰς τὴν μεγάλην αἴθουσαν τοῦ γαλλικοῦ λυκείου καὶ ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ ἑλληνογαλλικοῦ συνδέσμου μία ἐνδιαφέρουσα παράστασις μαριονέττων, τοῦ γνωστοῦ ἐκ Παρισίων ἀφιχθέντος κ. Ζὰν Πιέρ Μισσὼ, τοῦ θεάτρου μαριονέττων τῆς Μονμάρτρης. ‘Η παράστασις μὲ τὸν πλοῦτον σκηνῶν καὶ ἴδια πνευματικοῦ περιεχομένου, ἥρχισεν μὲ τὸ δρᾶμα «ἡ κατσίκα τοῦ κυρίου Σεγκάν», τῆς Μλανσέτ. Ἐπηκολούθησαν δύο γεμάτες ἐνδιαφέρον φάσεις, τοῦ γαλλικοῦ μεσαίωνος, ἡ «φάρσα τοῦ κυρίου Πατελὶν» καὶ μία ἄλλη τοῦ «ἐκδικητοῦ συζύγου», τὸ «ταξίδι τοῦ Θησέως» καὶ ἔνα χαριτωμένο μονόπρακτο «ἡ ἐπιστροφὴ στὸ Παρίσι» ποὺ ἐσήμανεν τὴν λῆξιν τῆς παραστάσεως, ἥτις καὶ ζωγρότατα ἔχειροκροτήθη. ‘Η ἐργασία τοῦ κ. Μισσὼ χωρίζει ἵδιαιτέρας προσοχῆς καὶ συγχαρητηρίων καὶ θὰ εἶναι μία καλὴ εὔκαιρία διὰ τοὺς Θεσσαλονικεῖς νὰ παρακολουθήσουν τὰς προσεχεῖς παραστάσεις του. Μεταξὺ τῶν παρισταμένων διεκρίναμεν τὸν γενικὸν πρόξενον τῆς Γαλλίας κ. Λεμουὰν, τὸν καθηγητὴν τοῦ πανεπιστημίου κ. Βέραν, τὸν ιατρὸν κ. Τζελέπογλου, τὸν μηχανικὸν καὶ τὴν κ. Δημητριάδου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Κωνσταντινίδου, τὸν ἀκόλουθον τοῦ γαλλικοῦ προξενείου καὶ τὴν κ. Πεκινιώ, τὸν κ. Δ. Εὐαγγελόπουλον, τὸν κ. Ἀλ. Βαλτσάνην, τὸν ιατρὸν καὶ τὴν κ. Σέμπεργκ, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Μιχαηλίδου, τὸν διευθυντὴν τοῦ γαλλικοῦ λυκείου καὶ τὴν κ. Ἐρρέ, τὴν κ. Τέρνερ, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Μαριοττή, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ταφέ, τὸν κ. Τσώπρον, τὸν κ. Ζουλιέν, τὴν κ. Ματαλὰν, τὸν κ. Σ. Ἀλβο, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Δ. Ἀλβο, τὴν δίδα Μπερμπεριάν, τὸν κ. Βουτσίνο, τὴν δίδα Ζεολῆ, τὸν κ. Τουρατόν, τὸν κ. Κουσσάν, τὴν δίδα Δημάκου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Γρηγοριάδου, τὴν δίδα Ντιφούρ, τὴν κ. Χασσοπούλου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Καραζήση, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ντυσσώ, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Βογιατζῆ, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ρώτα, τὴν δίδα Καμτσίδου, τὴν κ. καὶ δίδα Ντενεσσῆ, τὴν κ. Μποσταντζόγλου, πολλὰ μέλη τοῦ ἑλληνογαλλικοῦ συνδέσμου κ.π.ἄ.

Η ἀποφινὴ (πρώτη) τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς

Ἄποψε, τὸ συγκρότημα ὅπερέττας τῆς Λυρικῆς Σικηνῆς κάμνει ἔναρξιν τῶν παραστάσεών του εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον μὲ τὴν μεγάλην μουσικὴν φωνταισμαγορίαν τοῦ Κάλμαν «Πριγκίπισσα τοῦ Ἰπποδρομίου» ἡ δποία διὰ πρώτην φορὰν ἀναβιβάζεται εἰς τὴν πόλιν μας. Ὡς ἔργον, μουσική, σκηνογραφίας, κοστούμια, χορευτικὰ σύνολα, χωρωδίας καὶ ὄρχηστραν, ἡ «Πριγκίπισσα τοῦ Ἰπποδρομίου», θὰ ὑπερβάλῃ κάθε προηγούμενον, διότι μετέχουν 150 καὶ πλέον ἐκτελεσταὶ ἐκ τῶν ὀριστέων τοῦ μουσικοῦ μας θεάτρου.

Μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὴν μουαδικὴν μας ύψιφωνον κυρίαν Ἀνθὴν Ζαχαράτου (πρώτη ἐμφάνισις), πρωταγωνιστοῦν ἡ σουμπρέττα καὶ σολίστ τοῦ μπαλέττου κυρία Σάσα Ντάριο, ἡ κ. Τιτίκα Γεωργίου καὶ οἱ κ.κ. Διον. Θάνος, Πέτρος Ἐπιτροπάκης, Μ. Καζαντζῆς, Σπ. Καλογερᾶς, Νικ. Παπαχρῆστος, Α. Πανταζινάκος, Ε. Τερζῆς καὶ Π. Χοϊδᾶς.

Τὸ ἔργον ἐσκηνοθέτησεν ὁ ἐκλεκτὸς σκηνοθέτης τοῦ ἐλληνικοῦ θεάτρου κ. Πέλλος Κατσέλης. Σκηνογραφίαι καὶ κοστούμια Γιώργου Βακαλό. Μουσικὴ διεύθυνσις Βάλτερ Πφέφφερ καὶ χορογραφίαι Ἄγγ. Γριμάνη.

Ἄπο σήμερον αἱ παραστάσεις θὰ ὀρχίζουν εἰς τὰς 9 ὀκτιώνως, αἱ δὲ ἀπογευματινοὶ Τετάρτης, Σαββάτου καὶ Κυριακῆς εἰς τὰς 5.45' μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60-30 (Αυρική Σκηνή). Σήμερον δύο παραστάσεις, με τὴν γοητευτικὴν ὀπερέττα τοῦ Κάλμαν «Πριγκίπισσα τοῦ Ἰπποδρομίου». Ἀπογευματινὴ 5.45 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9 μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλέφ. 70-362. (Θίασος Γ. 'Ολυμπίου). Ἡ κωμῳδία «Οῦτε γάτα, οῦτε ζημία». Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ : Τηλέφ. 80-826. Ἡ ἐπιθεώρησις «Σουσουράδα». Καθημερινῶς μία παράστασις. Ἐναρξις 8 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 3 ΝΟΕ 1954, σ. 3

‘Η «Πριγκίπισσα τοῦ Ἰπποδρομίου»

Μὲ ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἔδόθη ἀπὸ τὴν Λυρικὴν Σικηνὴν ἡ πρεμιέρα τῆς διπερέττας τοῦ Κάλμαν «Πριγκίπισσα τοῦ Ἰπποδρομίου» καὶ ἔδικαίωσε τὴν προηγηθεῖσαν φήμην διὰ τὴν φαντασμαγορικὴν αὐτὴν παιράστασιν. Ἡ κ. Ἀνθὴ Ζαχαράτου ὑπῆρξεν ἀνυπέρβλητος καὶ ὅλοι οἱ ἄλλοι πρωταγωνισταὶ καὶ κωλιτέχναι μετὰ τοῦ διευθυντοῦ τῆς δρχήστρας κ. Πφέφφερ, ἀνεκλήθησαν ἐπανειλημμένως ἐπὶ σκηνῆς. Ἐξαιρετικά, ἐπίσης τὰ σκηνικά καὶ τὰ κιστούμια τοῦ κ. Βακκαλό, αἱ δὲ χορογραφίαι τοῦ μπαλέττου, ποὺ γεμίζουν καὶ τὰς τρεῖς πράξεις τοῦ ἔργου, καὶ ποὺ ὀφείλονται εἰς τὸν κ. Γριμάνην, θεαματικώταται.

Ἡ «Πριγκίπισσα τοῦ Ἰπποδρομίου», ἐπαναλαμβάνεται σήμερον εἰς ὀπογευματινὴν καὶ ἐσπερινὴν παιράστασιν καὶ θὰ κρατήσῃ τὸ πρόγραμμα τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς, μόνον μέχρι τῆς Κυριακῆς.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60-30 (Λυρικ
Σκηνή). Σήμεορν μόνον έσπερινή, ώ-
ραν 9 μ.μ. μὲ τὴν φαντασμαγορικὴν δ-
περέτταν τοῦ Κάλμαν «Πριγκίπισσα
τοῦ 'Ιπποδρομίου» εἰς τρεῖς πράξεις.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλέφ. 70-362.
(Θίασος Γ. 'Ολυμπίου). 'Η κωμωδίσ
«Ούτε γάτα, ούτε ζημία». 'Απογευμα-
τινὴ 6.30' μ.μ. 'Έσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ : Τηλέφ.
80-826. 'Η ἐπιθεώρησις «Σουσουράνα». 'Καθημερινῶς μία παράστασις. 'Ἐναρ-
ξις 8 μ.μ.

‘Ο θίασος ’Ολυμπίου εἰς τὸν «Πύργον»

Εις τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου, ὅπου παίζει ὁ θίασος κωμωδίας τοῦ κ. Γ. Όλυμπίου, ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἔσημείωσαν αἱ παραστάσεις τοῦ ἔργου τῶν κ.κ. Σοκελλάριου — Γιαννακόπουλου «Οὔτε γάτος, οὔτε ζημιά», τοῦ δποίου ἡ τελευταία παράστασις δίδεται σήμερον τὴν ἑσπέραν. Αὔριον δίδεται ἡ «πρώτη» τῆς κωμωδίας τοῦ κ. Π. Καγιά «Θὰ μ' ἀγαπήσῃ». Ο θίασος καθιέρωσε διὰ τὰς Κυριακὰς τρεῖς παραστάσεις, ἐκ τῶν δποίων ἡ πρώτη θὰ δίδεται τὴν 4.30' μ. μ., ἡ δευτέρα τὴν 7ην μ.μ. καὶ ἡ βραδυνὴ τὴν 9.30' μ.μ.

ΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

‘Η «Πριγκίπισσα τοῦ Ἰπποδρομίου»

‘Άλματωδῶς αύξάνει ἡ κίνησις γύρω ἀπὸ τὰς παραστάσεις τῆς θαυμασίας διπερέττας τοῦ Κάλμαν «Πριγκίπισσα τοῦ Ἰπποδρομίου», διότι διὰ πρώτην φορὰν τόσον γοητευτικὸν καὶ τόσον πλούσιον ἔργον παρουσιάζεται πρὸ τοῦ κοινοῦ τῆς πόλεώς μας. Καὶ διὰ πρώτην φορὰν τὸ κοινὸν ἐκδηλώνει τόσον ζωηρὸν ἐνθουσιασμὸν καὶ φεύγει ἀπὸ τὸ θέατρον τόσον εὐχαριστημένον ἀπὸ τὴν ἔξαιρετικὴν αὐτὴν φαντασμαγορίαν.

‘Ο σκηνοθέτης κ. Κατσέλης, ὅστις ἐδίδαξε τὸ ἔργον, ἀπέδωσε μὲ ἄφθαστον μαεστρίαν ὅλην τὴν βιεννέζικην γοητείαν τῆς ὥραιοτάτης αὐτῆς διπερέττας, ποὺ ἐρμηνεύουν μὲ ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν καλλιτέχναι τῆς περιωπῆς τῆς Κας Ζαχαράτου, μαζὶ μὲ τὰς Κας Σάσαν Ντάριο καὶ Τ. Γεωργίου καὶ τοὺς κ. Θάνον, ’Επιτροπάκην, Καζαντζῆν, Τουφεξιάδην, Σπ. Καλογερᾶν, Ν. Παπαχρῆστον, ’Ελ. Τερζῆν, Πανταζινάκον κλπ. ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Βάλτερ Πφέφερ. ’Επίσης τὸ μπαλλέτο ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Γριμάνη καὶ μὲ σολίστ τὴν κ. “Ελλην Τσουκαλᾶ καὶ τὸν Τάκην Βαρλάμον ἐμφανίζεται καθ’ ὅλην τὴν διάρκειαν τοῦ ἔργου εἰς ὥραιοτάτους χορούς.

‘Η «Πριγκίπισσα τοῦ Ἰπποδρομίου» θὰ παίζεται μέχρι τῆς ἐσπέρας τῆς Κυριακῆς, μὲ ἀπογευματινὰς τὸ Σάββατον καὶ τὴν Κυριακήν.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλέφ. 60-30. (Λυρική Σκηνή). Παραστάσεις όπερέττας, σήμερον μία παράστασις, 9 μ.μ., με τήν φωντασμαγορικήν όπερέτταν τοῦ Κάλμαν «Πριγκίπισσα τοῦ 'Ιπποδρομίου» είς τρεις πράξεις. Αύριον ἀπογευματινή.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: τηλ. 70-362 (Θίασος Γ. 'Ολυμπίου). 'Η κωμωδία «Θὰ μ' ἀγαπήσῃς» "Εναρξις 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ : Τηλέφ. 80-826. 'Η ἐπιθεώρησις «Σουσουράνα». Καθημερινῶς μία παράστασις. "Εναρξις 8 μ.μ.

Τὸ «Ὀνειρῶδες βάλς» εἰς τὸ Βασιλικὸν

Μὲθριαμβευτικὴν ἐπιτυχίαν συνεχίζονται ἀπὸ τὴν Λυρικὴν Σικηνῆν αἱ παραστάσεις τῆς θεαματικῆς ὀπερέττας τοῦ Κάλβαν «Ἡ Πριγκίπισσα τοῦ Ἰπποδρομίου» μις τὴν ὅποιαν ἐμφανίζονται εἰς ἔξαιρετούς ρόλους οἱ ἀριστεῖς τῶν καλλιτεχνῶν τοῦ μουσικοῦ μας θεάτρου μὲ τὴν κυρίαν Ἀνθὴν Ζαχαράτου ἐπὶ κεφαλῆς. Τὸ σύνολον τῶν ἑκτελεστῶν οἱ ὅποιοι ἐρμηνεύουν τὴν θαυμασίαν αὐτὴν βιεννέζικην ὀπερέτταν, ὑπερβαίνει τοὺς 150, οἱ δὲ χοροὶ τοῦ μπολέττου ποὺ γεμίζουν τὸ ἔργον ἀπ' ἀρχῆς χέχρι τέλους, ἀφήνουν ἀληθινούς ἐντυπώσεις.

Ἡ «Πριγκίπισσα τοῦ Ἰπποδρομίου» θὰ παίζεται μέχρι τῆς Κυριακῆς βράδυ (μὲ ὀπογευματινὰς τὸ Σάββατον καὶ τὴν Κυριακήν) καὶ τὴν Τρίτην θὰ δοθῇ ἡ πρεμιέρα τῆς ἔξαιρετικῆς βιεννέζικης ὀπερέττας τοῦ «Οσκαρ Στράους» «Ὀνειρῶδες Βάλς». Τὰ εἰσιτήρια διὰ τὴν νέαν αὔτην πρεμιέραν τοῦ «Ὀνειρώδους Βάλς», θὰ διατεθοῦν ἀπὸ τῆς αύριον πρωΐας, διὰ δὲ τὰς ὑπολοίπους παραστάσεις του ἀπὸ τῆς προσεχοῦς Δευτέρας.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60-30. (Λυρική Σκηνή). Σήμερον δύο παραστάσεις, ἀπογευματινή 5.45 μ.μ. και ἐσπερινή 9 μ.μ. μὲ τὴν βιεννέζικη διπερέττα τοῦ Κόλμαν «Γριγκίπισσα τοῦ Ἰπποδρομίου».

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362 (Θιασος 'Ολυμπίου). 'Η κωμωδία «Θὰ μ' ἀγαπήσῃς». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινή 7 μ.μ. ἐσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλέφ. 80-826. 'Η ἐπιθεώρησις «Σουσουράδα». Καθημερινῶς μία παράστασις. "Ἐναρξις 8 μ.μ.

‘Ο Θίασος Γ. Ολυμπίου

Μὲ αὕξουσαν συρροὴν κόσμου συνεχίζονται εἰς τὸν «Λευκὸν Πύργον» αἱ παραστάσεις τῆς χαριτωμένης κωμῳδίας τοῦ κ. Π. Καγιὰ «Θὰ μ' ἀγαπήσης». Σήμερον θὰ δοθῇ εἰς δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. καὶ ἐσπερινὴ 9.30 μ.μ. αὔριον δὲ Κυριακὴν θὰ παιχθῇ εἰς τρεῖς παραστάσεις 4.30 μ.μ., 7 μ.μ. καὶ 9.30 μ.μ.

‘Η «Πριγκίπισσα τοῦ Ἰπποδρομίου»

Λόγω τῆς ἔξαιρετικῆς ἐπιτυχίας καὶ τῆς μεγάλης ζητήσεως τῶν εἰσιτηρίων τῆς θεωματικῆς ὑπερέττας τοῦ Κάλμαν «Πριγκίπισσα τοῦ Ἰπποδρομίου» ἀπεφασίσθη, ἅπως αἱ παραστάσεις τῆς παραταθούν μέχρι τῆς ἐσπέρας τῆς Τετάρτης, ὥναβαλλομένης τῆς πρεμιέρας τοῦ νέου ἔργου «Ὀνειρῶδες Βάλς» τοῦ "Οσκαρ Στράους, διὰ τὴν προσεχῆ Πέμπτην.

Τὸ «Ὀνειρῶδες Βάλς» θεωρεῖται ως μία ἀπὸ τὰς πλέον ἐπιτυχεῖς παραστάσεις ὑπερέττας τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς, τὰ δὲ εἰσιτήρια μόνον διὰ τὴν πρεμιέραν τοῦ ἔργου αὐτοῦ, θὰ διατεθοῦν ἀπὸ σήμερον τὴν πρωαν. Διὰ τὰς λοιπὰς παραστάσεις δλοκιλήρου τῆς προσεχοῦς ἑβδομάδος, τὰ εἰσιτήρια θὰ διατίθενται ἀπὸ μεθαύριον Δευτέρων.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλέφ. 60-30. (Λυρική Σκηνή). Σήμερον δύο παραστάσεις τής βιεννέζικης όπερέττας του Κάλμαν: «Πριγκίπισσα τοῦ Ἰπποδρομίου». 'Απογ. 5.45' μ.μ., ἐσπερινὴ 9 μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362 (Θιασος 'Ολυμπίου). 'Η κωμωδία «Θὸ μ' ἀγαπήσῃς». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. ἐσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ : Δύο τελευταῖαι παραστάσεις τῆς ἐπιθεωρήσεως «Σουσουράδα». 'Απογευματινὴ 6.30' μ.μ., ἐσπερινὴ 9 μ.μ.

Αἱ παραστάσεις τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς

Καπόπιν γενικής ἀπαιτήσεως ἡ μεγάλη ἐπιτυχία τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς «Πριγκήπισσα τοῦ Ἰπποδρομίου» θὰ ἐπαναληφθῇ ἐκπὸς τῶν σημερινῶν δύο παραστάσεων, καὶ τὴν Τρίτην καὶ Τετάρτην, διὰ νὰ δοθῇ ἡ εὐκαιρία εἰς τοὺς καθυστερήσαντας νὰ ἀπολαύσουν τὸ ἔξαιρετικὸν θέαμα τὸ ὅποιον προσφέρει ἡ ὁπερέττα τοῦ Κάλμαν. Τὴν Τετάρτην βράδυ λήγουν ὁριστικῶς αἱ παραστάσεις τῆς «Πριγκηπίσσης τοῦ Ἰπποδρομίου» καὶ τὴν Πέμπτην θὰ δοθῇ ἡ μὲ ἔξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον ἀναμενομένη ὁπὸς ὅλους πρεμιέρα τῆς βιεννέζικης ὁπερέττας τοῦ Στράους «'Ονειρῶδες Βάλς» εἰς τὴν ὅποιαν θὰ ἐμφανισθοῦν αἱ Και 'Ανθὴ Ζαχαράτου, Μαρία Παπαδοπούλου, Λέλα Ζωγράφου καὶ Τιτίκα Γεωργίου καὶ οἱ κ.κ. Δ. Θάνος, Πέτρος 'Επιτροπάκης, Μ. Καζαντζῆς, Ε. Τερζῆς, Γ. Μούτσιος, Γ. Ντουφεξιάδης καὶ 'Εμμ. Μολότσος. Τὸ μπαλέττο ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. 'Αγγ. Γριμάνη καὶ μὲ σολίστ τὰς κας Σάσσαν Ντάριο καὶ "Ἐλεν Τσουκαλᾶ καὶ τὸν Τάκην Βαρλάμον θὰ ἐμφανισθῇ εἰς ώραιοτάτους χορούς. Διευθυντὴς ὁρχήστρας δ κ. Βάλτερ Πφέφερ. Δι' ὅλας τὰ παραστάσεις τῆς ἐβδομάδος μὲ τὴν «Πριγκήπισσαν τοῦ Ἰπποδρομίου» καὶ τὸ «'Ονειρῶδες Βάλς» τὰ εἰσιτήρια θὰ διατίθενται ὁπὸ τῆς πρωΐας τῆς αὔριον Δευτέρας.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλέφ. 60-30. (Λυρική Σκηνή). Τελευταίαι παραστάσεις τῆς ὀπερέττας «Πριγκίπισσα τοῦ Ἰπποδρομίου» τοῦ Κάλμαν. Σήμερον μόνον ἐσπερινὴ εἰς τὰς 9 μ.μ. καὶ αὔριον ἀπογευματινὴ 5.45' καὶ ἐσπερινὴ 9 μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362 (Θιασος 'Ολυμπίου). Ἡ κωμωδία «Θὰ μ' ἀγαπήσῃς». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. ἐσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ : Τηλέφ. 80-826. Ἡ μουσικὴ κωμωδία «Τρεῖς Μάρκες», τῶν κ.κ. Παπαδούκα — Ἀνυσίου. Καθημερινῶς μία παράστασις 8 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΡ 9 ΝΟΕ 1954, σ. 3

Τὸ «Ὀνειρῶδες βάλς» τοῦ "Οσκαρ Στράους"

Πυρετωδῶς συνεχίζονται αἱ προετοιμασίαι διὰ τὴν ἀναβίβασιν τῆς νέας ὁπερέτας ἀπὸ τὴν Λυρικὴν Σκηνήν. Τὸ «Ὀνειρῶδες βάλς» τοῦ Στράους, τοῦ δόποίου ἡ πρεμιέρα, θὰ δοθῇ τὴν Πέμπτην εἰς τὰς 9 μ.μ., θεωρεῖται ἀπὸ τὰς μεγάλας ἐπιτυχίας τοῦ μουσικοῦ μας θεάτρου, διότι καὶ ὡς ἔργον εἶναι ἔξαιρετον καὶ ὡς μουσικὴ ἀπὸ τὰς πλέον ἐνδιαφερούσας τοῦ βιεννέζικου εἶδους. Τὸ ἐρμηνεύον οἱ ἀριστεῖς ἐκ τῶν καλλιτεχνῶν τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς μὲ τὰς κυρίας Ἀνθήν Ζαχαράτου καὶ Λέλαν Ζωγράφου ἐπὶ κεφαλῆς. Ἡ συμμετοχὴ τῆς μεγάλης ὄρχηστρας ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Πφέφερ, ἡ χορώδια καὶ ὄλογκληρον τὸ μπαλλέτο τῆς Λυρικῆς εἰς νέους χοροὺς ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Ἀγγ. Γριμάνη καὶ μὲ σολίστ τὴν Σάσσα Νιτάριο, τὴν "Ἐλεν Τσουκαλᾶ καὶ τὸν Τάκην Βαρλάμον, προσδίδουν ἴδιαίτερον ἐνδιαφέρον ἀπὸ θεαματικῆς πλευρᾶς εἰς τὴν γλυκυτάτην αὐτὴν βιεννέζικην ὁπερέταν.

Σήμερον εἰς ἐσπερινὴν καὶ αὔριον εἰς διογευματινὴν καὶ βραδυνὴν, θὰ δοθοῦν αἱ τελευταῖαι παραστάσεις τῆς «Πριγκιπίσσης τοῦ Ἰπποδρομίου» τῆς δόποίας οἱ παραστάσεις προεκάλεσαν ἔξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλέφ. 60-30. (Λυρική Σκηνή). Σήμερο γύρο τελευταίαι παραστάσεις τής «Ποιγκιπίσσης του 'Ιπποδρομίου» του Κάλμαν, είς τρείς πράξεις. Αύριον πρεμιέρα τής Βιεννέζικης όπερέπτας «'Ονειρώδες Βάλς» του Στράους.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362 (Θιασός 'Ολυμπίου). 'Η κωμωδία «Θάμ' αγαπήσης». Δύο παραστάσεις. Απογευματινή 7 μ.μ. έσπερινη 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ : Τηλέφ. 80-826. 'Η μουσική κωμωδία «Τρείς Μάρκες», τῶν κ.κ. Παπαδούκα — 'Ανωσίου. Καθημερινῶς μία παράστασις 8 μ.μ.

Αύριον ἡ «πρώτη» τοῦ(«Ονειρώδους βάλς»)

Λήγουν σήμερον αἱ παραστάσεις τῆς ἔξαιρετικῆς ὀπερέττας «Ἡ Πριγκίπισσα τοῦ Ἰπποδρομίου», τῆς ὧποίας αἱ δύο τελευταῖαι θὰ δωθοῦν σήμερον τὸ ἀπόγευμα εἰς τὰς 5,45 καὶ τὸ βράδυ εἰς τὰς 9 ἀκριβῶς. Ἐν τῷ μεταξὺ ἐντατικῶς συνεχίζονται εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον αἱ δοκιμαὶ διὰ τὴν νέαν Βιενέζικην ὀπερέτταν τοῦ Στράους «Ονειρώδες Βάλς», ἡ ὧποία θὰ διαδεχθῇ τὴν «Πριγκίπισσαν» τοῦ «Ιπποδρομίου» καὶ τῆς ὧποίας ἡ πρεμιέρα θὰ δοθῇ αὔριον βράδυ καὶ θὰ ἀποτελέσῃ ἔνα ἀπὸ τὰ πλέον καλλιτεχνικὰ καὶ κοσμικὰ συγχρόνως γεγονότα τῆς περιόδου ταύτης. Δι’ ὅλας τὰς παραστάσεις τῆς τρεχούσης ἑβδομάδος τὰ εἰσιτήρια διατίθενται καθημερινῶς ἀπὸ τὰ ταμεῖα τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60-30. (Λυρική Σκηνή). Σήμερον 9 μ.μ. ή βιεννέζικη όπερέττα τοῦ Στράους «Όνειρώδες Βάλς» είς τρεῖς πράξεις.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362 (Θι-ασος 'Ολυμπίου). Ή κωμωδία «Θάμ' ἀγαπήσης». Δύο παραστάσεις. Απογευματινή 7 μ.μ. έσπερινή 9.30 μ.μ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλέφ. 80-826. Ή μουσική κωμωδία «Τρεῖς Μάρκες», τῶν κ.κ. Παπαδούκα — Ανυσίου. Καθημερινώς μία παράστασις 8 μ.μ.

ΤΟ «ΟΝΕΙΡΩΔΕΣ ΒΑΛΣ» ΤΟΥ ΟΣΚΑΡ ΣΤΡΑΟΥΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΑΠΟΦΕ Η ΛΥΡΙΚΗ ΜΑΣ ΣΚΗΝΗ



Τὰ κορίτσια τοῦ μπαλέτου τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς μὲ τὸν τενόρον κ. Θάνον, ὅπως θὰ ἐμφανισθοῦν ἀπόψε εἰς τὴν πρεμιέραν τῆς ὀπερέττας «Ονειρώδες Βάλς» τοῦ Στράους.

Τὸ ὀπερωτικὸν τμῆμα τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς δίδει ἀπόψε τὸ δεύτερον ἔργον τοῦ προγράμματός του μὲ τὸ «'Ονειρώδες Βάλς» τὴν ἔξαιρετικὴν καὶ πολυφημισμένην διεννέζικην ὀπερέτταν τοῦ «Οσκαρ Στράους». Τὸ «'Ονειρώδες Βάλς» ἀναβιβάζεται μὲ ὄλον τὸν πλούτον καὶ τὴν ἐγκωμένην φροντίδα τῶν παραστάσεων τοῦ κρατικοῦ μουσικοῦ θεάτρου καὶ θὰ ἀποτελέσῃ μίσιαν ἐπὶ πλέον ἐπιτυχίαν του εἰς τὰς τόσας ποὺ μᾶς ἔχει ἡδη προσφέρει.

Εἰς τὴν ἀποφινήν πρεμιέραν πρωταγωνιστοῦν αἱ κ.κ. 'Ανθη Ζαχαράτου, Λέλα

Ζωγράφου καὶ Τιτίκο Γεωργίου, καὶ οἱ κ.κ. Δ. Θάνος, Πέτρος Ἐπιτροπάκης, Μιχ. Καζαντζῆς, Ε. Μολότσος, Ε. Τερζῆς καὶ Ν. Τουφεξιάδης ὑπ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Βάλτερ Πρέφερ.

Σκηνοθεσία τοῦ κ. Πέλλου Κατσέλη καὶ σκηνογραφίαι—κοστούμια τεῦ κ. Γιώργου Βασκαλὸ. 'Ολόκληρον τὸ μπολέττο τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. 'Αγγ. Γριμάνη καὶ μὲ σολίστ τὰς κ.κ. Σάσσα Ντάριο καὶ "Έλλεν Τσουκαλά καὶ τὸν Τάκην Βαρλάμον" ἐμφανίζεται εἰς πολλοὺς νέους καὶ ώραιοτάτους χοροὺς.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60-30. (Λυρική Σκηνή). Σήμερον μόνον έσπερινή 9 μ.μ. μὲ τὴν βιεννέζικην όπερέττα του Στράους «Τὸ ὄνειρῶδες βάλς» εἰς πράξεις τρεῖς. Αύριον ἀπογευματινή, 5.45 μ.μ. καὶ έσπερινή 9 μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλέφ. 70-362. (Θίασος Γ. 'Ολυμπίου). 'Η κωμωδία «Δεληστάύρου καὶ υἱός». "Εναρξις 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλέφ. 80-826. 'Η μουσικὴ κωμωδία «Τρεῖς Μάρκες», τῶν κ.κ. Παπαδούκα — 'Αννυσίου. Καθημερινῶς μία παράστασις 8 μ.μ.

Ἡ χθεσινὴ πρεμιέρα τοῦ (‘Ονειρώδους βάλς)

Μὲ ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν καὶ μεγάλην συγκέντρωσιν ἐκλεκτοῦ κόσμου ἐδόθη χθές
βράδυ ἀπὸ τὴν Λυρικὴν Σκηνὴν ἡ πρε-
μιέρα τοῦ «’Ονειρώδους Βάλς» τοῦ “Οσ-
καρ Στράους.

Τὰ λικνιστικὰ βάλς καὶ ἡ ὥραιότατη
μουσικὴ ἔκαμψαν δόλους νὰ ἀναπολούν τὴν
χαριτωμένη καὶ ἀλησμόνητη προπολεμικὴ
Βιέννη καὶ ἡ ύποδοχὴ τὴν δποίαν ἐπε-
φύλαξε τὸ ἀκροατήριον εἰς τοὺς διακε-
κριμένους πρωταγωνιστὰς τῆς Λυρικῆς
Σκηνῆς, μὲ τὴν κ. Ἀνθῆν Ζαχαράτου ἐπὶ
κεφαλῆς, ὑπῆρξε πολύγματι θερμοτάτη. Καὶ
διὰ τὴν θουμασίαν αὐτὴν ὁπερέτταν προ-
βλέπεται μακρὰ σειρὰ παραστάσεων διό-
τι είναι ἀπὸ τὰ ἔργα ἐκεῖνα ποὺ ἀρέ-
σουν ὑπερβολικά εἰς δόλους καὶ διότι ἀνα-
βιβάζονται μὲ δλην τὴν δυνατὴν ἐπιμέ-
λειαν, φροντίδα καὶ πολυτέλειαν ἀπὸ τὴν
Λυρικὴν Σκηνήν.

Τὸ «’Ονειρώδες Βάλς» ἐπαναλαμβάνε-
ται σήμερον μόνον εἰς ἐσπερινὴν καὶ ~~αὔ-~~
ριον Σάββατον εἰς ἀπογευματινὴν καὶ
ἐσπερινὴν.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλέφ. 60-30. (Λυρική Σικηνή). Σήμερον δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ 5.45' μ.μ. καὶ ἐσπερινὴ 9 μ.μ., μὲ τὴν βιενέζικην δπερέττων τοῦ Στράους «Ονειρῶντος βόλις», εἰς τρεῖς πράξεις.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλέφ. 70-362. (Θίασος 'Ολυμπίου). 'Η κωμωδία «Δελησταύρου καὶ υἱός». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ : Τηλέφ. 80-826. 'Η μουσικὴ κωμωδία «Τρεῖς Μάρκες», τῶν κ.κ. Παπαδούκα — 'Ανυσίου. Καθημερινῶς μία παράστασις 8 μ.μ.

Τὸ «Ονειρῶδες βάλς»

Ἐξαιρετικὸν εἶναι τὸ ἐνδιαφέρον τὸ
ὅποιον προκαλοῦν αἱ παραστάσεις τοῦ
τμῆματος ὃπερέττας τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς
καὶ πρωτοφανῆς ἡ συγκέντρωσις κόσμου
διὰ τὴν παραπολούθησίν των. Εἶναι ὅ-
μως ἐπίσης γεγονὸς ὅτι τὰ γοητευτικὰ
αὐτὰ ἔργα τῆς ἑλαιφρᾶς Βιεννέζικης μου-
σικῆς δὲν θὰ ἥδυναντο νὰ ἐπιθυμήσουν
καλλιτέρων ἐρμηνείαν καὶ πλέον ἐπιμε-
λημένον ἀνέβασμα ἐπὶ σκηνῆς.

Μὲ τὸ «Ονειρῶδες Βάλς» ποὺ θὰ δο-
θῇ ἀκόμη σήμερον καὶ αὔριον εἰς ὅπο-
γευματινὰς καὶ ἐσπερινὰς παραστάσεις
συνεχίζεται ἡ μεγάλη ἐπιτυχία ποὺ ἐ-
σημειώθη μὲ τὴν «Πριγκήπισσαν τοῦ Ἰπ-
ποδρομίου».

Τὸ «Ονειρῶδες Βάλς» θὰ κρατήσῃ τὸ
πρόγραμμα τῆς Λυρικῆς μέχρι τῆς προ-
σεχοῦς Τετάρτης μόνον καὶ θὰ τὸ διαδε-
χθῇ μία ἀπὸ τὰς μεγάλας ἐπιτυχίας τὴν
ὅποιαν ὅλοι περιμένουν μὲ ἀνυπομονη-
σίαν «Ο Βαφτιστικὸς» τοῦ Σακελλαρι-
δη. Δι' ὀλόκληρον τὴν προσεχῆ ἔβδομά-
δα τὰ εἰσιτήρια θὰ διατίθενται ἀπὸ τῆς
πρωΐας τῆς Δευτέρας.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60—30 (Λυρική Σκηνή). Σήμερον δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ 5.45 μ.μ. καὶ ἐσπερινὴ 9 μ.μ. μὲ τὴν θωμάσια βιεννέζικη ὀπερέττα τοῦ Στράους «'Ονειρῶδες Βάλς».

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλέφ. 70-362. (Θίασος 'Ολυμπίου). 'Η κωμωδία «Δελησταύρου καὶ υἱός». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ : Τηλέφ. 80—826 (Σπίτι στρατιώτου). 'Η μουσικὴ κωμωδία «Τρεῖς Μαρίκες». Ἀπογευματινὴ 6½—'Εσπερινὴ 9

Αἱ παραστάσεις τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς

Μὲ τὸ «'Ονειρῶδες Βἀλς», τὴν γοητευτικὴν βιεννέζικην ὄπερέττα τοῦ Στράους συνεχίζονται αἱ θριαμβευτικαὶ παραστάσεις τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον. Αἱ κυρίαι Ἀνθή Ζαχαράτου, Λέλλα Ζωγράφου καὶ Τ. Γεωργίου, αἱ σολίστ τοῦ μπαλέττου κυρίαι Σάσα Ντάριο καὶ Ἐλεν Τσουκαλᾶ καὶ οἱ κ. Ἐπιτρόπακης, Θάνος, Καζαντζῆς, Τερζῆς, Μολότσος κλπ., προκαλοῦν θύελλαν χειροκροτημάτων εἰς κάθε ἐμφάνισιν.

Τὸ «'Ονειρῶδες Βἀλς» δίδεται σήμερον εἰς ἀπογευματινὴν καὶ ἐσπερινὴν παράστασιν κατὰ γενικὴν δὲ ἀπαίτησιν θὰ ἐπαναληφθῇ μόνον μέχρι τῆς ἐσπέρας τῆς Τετάρτης.

Τὴν Γιέμπτην θὰ δοθῇ διὰ πρώτην φορὰν ἡ μετὰ τόσου ἐνδιαφέροντος ἀναμενόμενη ἀπὸ δλους ἔξαιρετικὴ ὄπερέττα τοῦ Σακελλαρίδη «'Ο Βαφτιστικὸν», εἰς τὴν δποίαν πρωταγωνιστοῦν οἱ ἀριστεῖς ἐκ τῶν καλλιτεχνῶν τῆς Ἐθν. Λυρικῆς Σκηνῆς, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Μιχαηλίδη.

Δι' δλας τὰς παραστάσεις τῆς ἐβδομάδος καὶ τὴν πρεμιέραν τοῦ «Βαφτιστικοῦ» τὰ εἰσιτήρια θὰ διατίθενται ἀπὸ αὔριον τὴν πρωῖαν εἰς τὰ ταμεῖα τοῦ βασιλέα.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60-30 (Αυρική Σκηνή). 'Η θαυμασία βιεννέζικη όπερα του Στράους «Όνειρώδες βάλς». "Εναρξις 9 μ.μ. Αύριον, άπογευματινή. 5.45 μ.μ. και έσπερινή 9 μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλέφ. 70-362. (Θίασος 'Ολυμπίου). 'Η κωμωδία «Δε λησταύρου και υιός». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Έσπερινή 9.30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ, τηλ. 80-826. 'Η έπιθεώρησις «Τώρα που φηφίζουν και οι γυναίκες». "Εναρξις 8 μ.μ.

ΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ



Η Κα Ανθή Ζαχαράτου είς μίση χαριτωμένην σκηνήν τής όπερέττας «Όνειρώδες Βάλς».

Αι παραστάσεις τής γοητευτικής όπερέττας τοῦ Στράους «Όνειρώδες Βάλς» παρετάθησαν διά δύο μόνον ήμέρας σήμερον και αύριον και θὰ δοθούν, διὰ τελευταίων φοράν, σήμερον μὲν εἰς ἐσπερινήν και αύριον Τετάρτην εἰς ἀπογευματινήν και ἐσπερινήν. Η γλυκυτάτη μουσική, τα λικνιστικά βάλς, τὸ πρωτοφανές εἰς πλούτον σκηνικὸν ἀνέβασμα και ἡ θευματική ἔρμηνεία τῶν ἐκλεκτῶν καλλιτεχνῶν τῆς λυρικῆς, μὲ τὴν πρωταγωνίστριαν κ. Ανθήν Ζαχαράτου και τοὺς γραφικούς

χοροὺς τοῦ μπαλέτου προσδίδουν εἰς τὴν όπερέτταν σύτην φαντασμαγορικὴν ἐντελῶς γοητείαν.

Μέ ζωηρὸν ἐνδιαφέρον ἀναμένεται η πρεμιέρα τῆς ἀλησμόνητης όπερέττας τοῦ Σακελλαρίδη «Ο Βαφτιστικός» η διοία μὲ συμμετοχὴν τῶν πλέον ἐκλεκτῶν στελεχῶν τῆς Λυρικῆς θὰ δοθῇ τὴν Πέμπτην εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον. Δι' ὅλας τὰς παραστάσεις τῆς τρεχούσης ἔβδομάδας μὲ τὸ «Όνειρώδες Βάλς» και τὸν «Βαφτιστικὸν» τὰ εἰσιτήρια πωλοῦνται καθ' έκαστην εἰς τὰ ταμεῖα τοῦ θέατρου.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλέφ. 60-30. (Λυρική Σκηνή). Σήμερον δύο τελευταίαι παραστάσεις τής βιεννέζικης όπερέπτας «Τὸ δύνειρῶδες βάλς», ἀπογευματινὴ 5.45' μ.μ. καὶ ἐσπερινὴ 9 μ.μ. ἀκριβῶς. Αὔριον «Ο Βαφτιστικὸς» τοῦ Σακελλαρίδη.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλέφ. 70-362. (Θίασος 'Ολυμπίου). 'Η κωμωδία «Δε λησταύρου καὶ υἱός». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. 'Ἐσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ, τηλ. 80-826. 'Η ἐπιθεώρησις «Τώρα που μηδείζουν καὶ οἱ γυναῖκες». "Ἐναρξις 8 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 17 NOE 1954, σ. 2

Ποντιακή παράστασις

Τὴν Κυριακήν, 28ην Νοεμβρίου, 11 π.μ., δίβεται εἰς τὸ ἐν Καλαμαριᾷ νεόκτιστον κινηματοθέατρον «Θερμαϊκόν», μεγάλη ποντιακή παράστασις μὲ τὸ ἔργον τοῦ κ. Ε. Εύσταθιάδη: «"Ολα ἐποίκεν ἡ Παλάσα». Είσιτήρια εἰς τὸ ταμείον τοῦ κινηματοθεάτρου.

Τὸ «'Ονειρῶδες Βάλς» καὶ ὁ «Βαφτιστικός»

Διὰ τελευταίαν φορὰν σήμερον εἰς ἀπογευματινὴν καὶ ἐσπερινὴν παράστασιν ἐπαναλαμβάνεται ἀπὸ τὴν Λυρικὴν Σκηνὴν ἡ χαριτωμένη βιεννέζικη ὄπερέττα «'Ονειρῶδες Βάλς», ἡ ὅποια τόσην επιτυχίαν ἔσημείωσε χάρις εἰς τὴν ἔξοχον ἐρμηνείαν τῶν κυριῶν Ἀνθῆς Ζαχαράτου, Λέλας Ζωγράφου καὶ Τιτίκας Γεωργίου καὶ τῶν κ.κ. Ἐπιτροπάκη, Καζαντζῆ, Μολότσου, Τερζῆ, Τουφεξιάδη κλπ., ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Πφέφερ. Οἱ πλούσιοι χοροὶ τοῦ μπαλέτου μὲ τὰς Κας «Ἐλεν Τσουκαλᾶ, Σάσα Ντάριο καὶ τὸν κ. Τάκην Βαρλάμον προσδίδει ιδιαιτέραν γοητείαν εἰς τὸ «'Ονειρῶδες Βάλς».

Μὲ ἴδιαίτερον ἐνδιαφέρον ἀναμένεται ἀπὸ ὅλους ἡ πρεμιέρα τοῦ «Βαφτιστικοῦ», τῆς ὥραιότερης Ἑλληνικῆς ὄπερέττας, ἡ ὅποια θὰ διοθῇ αὔριον βράδυ ἀπὸ τὴν Λυρικὴν Σκηνὴν μὲ τὴν συμμετοχὴν τῶν ἐκλεκτοτέρων καλλιτεχνῶν τοῦ μουσικοῦ μας Θεάτρου, μὲ πλούσια μπαλλετα καὶ πολυτελῆ σκηνικὰ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Μιχαηλίδη.

Δι' εἰδικῆς ἀποφάσεως τοῦ ὑπουργοῦ Βορ. Ἐλλάδος ἐπετράπη εἰς τὴν Λυρικὴν Σκηνὴν ἡ ὄργάνωσις δύο παραστάσεων κατὰ τὴν Κυριακήν, ἡμέραν τῶν ἐκλογῶν. Τὰ εἰσιτήρια δι' ὅλας τὰς παραστάσεις τῆς τρεχούσης ἐβδομάδος πωλοῦνται ἀπὸ σήμερον.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60-30 (Λυρική Σκηνή). Σήμερον πρεμιέρα μὲ τὴν ὁπερέττα τοῦ Σακελλαρίδη «Ο Βαφτιστικός» εἰς τρεῖς πράξεις. "Εναρξις 9 μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλέφ. 70-362. (Θίασος 'Ολυμπίου). 'Η κωμωδία «Δε λησταύρου καὶ υἱός». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ, τηλ. 80-826. 'Η ἐπιθεώρησις «Τώρα ποὺ ψηφίζουν καὶ οἱ γυναίκες». "Εναρξις 8 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 18 ΝΟΕ 1954, σ. 3

Η ΑΠΟΨΙΝΗ ΠΡΩΤΗ ΤΟΥ «ΒΑΦΤΙΣΤΙΚΟΥ»



“Η πρίμα μπαλαρίνα της Λυρικής Σκηνής Κα “Ελεν Τσουκαλά μὲ ἔνα γκρούπ κοριτσιών τοῦ μπαλέττου, ὅπως θὰ ἐμφανισθοῦν ἀπόψε εἰς τὴν πρεμιέραν τῆς ὀπερέττας τοῦ Σακελλαρίδη ‘Ο Βαφτιστικός’.

Τὴν σειρὰν τῶν Βιεννέζικων διπερεττῶν
νὰ διακόψῃ δι' ὄλιγον μία μεγάλη Ἑλλη-
νικὴ ἐπιτυχία, ὁ ἀλησμόνητος ‘Βαφτι-
στικός’ τοῦ Σακελλαρίδη, τοῦ δοπίου ἡ
πρώτη θὰ δοθῇ ἀπὸ τὴν Λυρικὴν Σκηνὴν
ἀπόψε εἰς τὰς 9 μ. μ. Εἰς τὴν ἀποψινὴν
πρεμιέραν πρωταγωνιστούν αἱ Και ‘Ανθη
Ζαχαράτου καὶ Μαρίκα Παπαδοπούλου καὶ
οἱ κ.κ. Πέτρος ‘Ἐπιτροπάκης, Σ. Καλο-
γερᾶς, Ε. Μολότσος, Ν. Τουφεξιάδης καὶ
Λ. Πανταζινάκος. Διευθυντής ὄρχηστρας
δ. κ. Δ. Μιχαηλίδης. Τὸ μπαλέττο ὑπὸ

τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. “Αγγ. Γριμάνη καὶ
μὲ σολίστ τὴν Καν ‘Ἐλένη Τσουκαλά καὶ
Σάσσα Ντάριο καὶ τὸν Τάκην Βαρλάμον
θὰ ἐμφανισθῇ εἰς πλείστους γραφικούς
χορούς. ‘Ο ‘Βαφτιστικός’ θὰ κρατήσῃ τὸ
πρόγραμμα μόνον μέχρι τῆς Κυριακῆς
βράδυ, μὲ δύο παραστάσεις κατὰ τὴν
ἡμέραν τῶν ἐκλογῶν. Δι' ὅλας τὰς παρα-
στώσεις τῆς τρεχούσης ἔβδομάδος τὰ εἰ-
σιτήρια πωλοῦνται καθημερινῶς εἰς τὸ
Βασιλικὸν Θέατρον.

Ποντιακή παράστασις

Την Κυριακήν, 28ην Νοεμβρίου, 11 π. μ., δίδεται εις τὸ ἐν Καλαμαριᾷ νεόκτιστον κινηματοθέατρον «Θερμαϊκόν», μεγάλη ποντιακή παράστασις μὲ τὸ ἔργον τοῦ κ. Ε. Εύσταθιάδη: «Ολα ἐποίκεν ἡ Παιλάσσω». Εἰσιτήρια εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ κινηματοθεάτρου.

Μακεδονία, ΠΑ 19 NOE 1954, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60—30, (Λυρική Σκηνή). Σήμερον μόνον έσπερινή 9 μ.μ. ή όπερέττα του Σακελλαρίδη «Ο Βαφτιστικός» εις τρείς πράξεις.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλέφ. 70—362 (θίασος Γ. 'Ολυμπίου). Πρώτη του έργου «Αριστοκρατία και γαμπρός». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6. 45 μ.μ. Έσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ, τηλ. 80-826. 'Η έπιθεώρησις «Τώρα που ψηφίζουν και οι γυναίκες». "Εναρξις 8 μ.μ.

Ποντιακή παράστασις

Την μεταπροσεχή Κυριακήν, 28ην τρέχοντος και ώραν 11ην π.μ., θὰ δοθῇ εἰς τὸ νεόκτιστον κινηματοθέατρον τῆς Καλαμαριάς «Θερμαιϊκόν», μεγάλη ποντιακή παράστασις μὲ τὸ ἔργον τοῦ Ε. Εύσταθιάδη «Ολα ἐποίκεν ἡ Παλάσσα». Είσιτήρια πωλούνται εἰς τὸ ταμείον τοῦ κινηματοθεάτρου.

Ἡ χθεσινὴ «πρώτη» τοῦ «Βαφτιστικοῦ»

Μὲ ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἔδόθη χθὲς
ὅρδου εἰς τὴν Λυρικὴν Σκηνὴν ἡ πρώτη
τῆς θαυμασίας ὀπερέττας τοῦ Σακελλα-
;ΐδη «Ο Βαφτιστικός». Οἱ ἔξαιρετικοι
καλλιτέχναι· Ἀνθὴ Ζαγαράτου, Μαρίκα
Παπαδοπούλου, Πέτρος Ἐπιτροπάκης,
Καλογερᾶς, Καζαντζῆς, Μολότσος, Ντου-
φεξιάδης κλπ. καὶ ὅλα τὰ σόλα τοῦ
μπαλέττου ἥρεσαν ὑπερβολικῶς καὶ κατα-
χεροκροτήθησαν ἀπὸ τὸ ἐκλεκτὸν καὶ πο-
λυπληθὲς ὄκροατάριον τὸ ὅποιον παρηκο-
λούθησε τὸν παράστασιν. Ο «Βαφτιστι-
κός» θὰ κρατήσῃ τὸ πρόγραμμα ὀλοκλή-
ρου τῆς ἔδισμάδος ἔξαιρετικῶς δὲ λόγω
τοῦ ὅτι ἡ Λυρικὴ Σκηνὴ εύρισκεται εἰς πε-
ριοδείαν ἐπετράπη εἰς αὐτὴν ὅπως καὶ
κατὰ τὴν Κυριακήν, ημέραν τῶν δημοτικῶν
ἐκλογῶν, δῶσῃ τὰς κανονικάς παραστά-
σεις τῆς, ἥτοι ἀπογευματινὴν εἰς τὰς
5.45', καὶ ἐσπερινὴν εἰς τὰς 9 μ.μ. μὲ
τὴν μοναδικὴν αὐτὴν ὀπερέτταν τοῦ Σα-
κελλαρίδη, ἡ ὅποια προκαλεῖ τὸ γενικὸν
ἐνδιαφέρον.

Μακεδονία, ΣΑ 20 NOE 1954, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60-30. (Λυρική Σκηνή). Σήμερον δύο παρασάσεις, ἀπογευματινὴ 5 45 μ.μ. καὶ ἐσπερινὴ 9 μ.μ. τῆς ὀπερέττας τοῦ Σακελλαρίδη «'Ο Βαφτιστικός» εἰς τρεῖς πράξεις.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλέφ. 70—362 (θίασος Γ. 'Ολυμπίου). Πρώτη τοῦ ἔργου «'Αριστοκρατία καὶ γαμπρὸς». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6. 45 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ, τηλ. 80-826. 'Η ἐπιθεώρησις «Τώρα ποὺ ψηφίζουν καὶ οἱ γυναίκες». "Ἐναρξις 8 μ.μ.

‘Ο «Βαφτιστικός» εἰς τὴν Λυρικήν

Μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν καὶ ἔμπειρητικήν συρροήν κόσμου συνεχίζονται εἰς τὴν Λυρικήν Σ'κηνήν αἱ παραστάσεις τῆς πλέον φημισμένης ἑλληνικῆς ὀπερέττας ὁ «Βαφτιστικός» τοῦ Σακελλαρίδη. Σήμερον, καθώς καὶ αὔριον, κατόπιν εἰδικῆς ἀδείας, ὁ «Βαφτιστικός», θὰ παιχθῇ εἰς δύο παραστάσεις, ἄνευ ἀλλαγῆς τῆς ὥρας, δηλαδὴ ἀπογευματιναὶ εἰς τὰς 5.45' καὶ ἐσπεριναὶ εἰς τὰς 9 μὲ ὅλους τοὺς ἐκλεκτοὺς καλλιτέχνας ποὺ πρωτηγωνίστησαν εἰς τὴν πρεμιέραν, τὰ ὥραιότατα μπολλέτα καὶ τὰ πλούσια σκηνικά του.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΑΙΚΟΝ : Τηλέφ. 60-30. (Λυρική Σκηνή). Σήμερον δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ 5.45' μ.μ. καὶ ἐσπερινὴ 9 μ.μ., μὲ τὴν ἔξαιρετικὴν ὄπερέτιταν τοῦ Σωκελλαρίδη «Ο Βαφτιστικός», εἰς τρεῖς πράξεις.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλέφ. 70-362. (Θιασος Γ. 'Ολυμπίου) : «Ἀριστοκρατία καὶ λαός». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ., ἐσπερινὴ 9 μ. μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ : Τηλέφ. 80-826. Ἡ ἐπιθεώρησις «Τώρα ποὺ ψηφίζουν καὶ οἱ γυναικίες». Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ., βραδυνὴ 9 μ.μ.

‘Ο ((Βαφτιστικός)) μέχρι Τετάρτης

Σήμερον, ήμέραν τῶν ἐκλογῶν, ἐπετράπη ἔξαιρετικῶς εἰς τὴν Λυρικὴν Σκηνήν, λόγω τοῦ ὅτι εύρισκεται εἰς περιοδείαν, ἡ ὄργάνωσις τῶν κανονικῶν της παραστάσεων, ἥτοι μιᾶς ἀπογευματινῆς εἰς τὰς 5.45' καὶ μιᾶς ἐσπερινῆς εἰς τὰς 9 μ. μ. ὀικριβῶς. Εἰς ἀμφοτέρας τὰς παραστάσεις θὰ παιχθῇ ἡ μοναδικὴ ἐλληνικὴ ὀπερέττα τοῦ Σωκελλαρίδη «‘Ο Βαφτιστικός», ἡ δτοία ἀποδίδεται ἔξαιρετικῶς ἀπὸ τὸ κρατικὸν μουσικὸν θέατρον καὶ θεωρεῖται μία ἀπὸ τὰς μεγαλειτέρας ἐπιτυχίας του. Εἰς τὰς σημερινὰς παραστάσεις πρωταγωνιστοῦν οἱ ἐκλεκτοὶ καλλιτέχναι ’Ανθὴ Ζαχαράτου, Μαρίκα Παπαδοπούλου, Λέλα Ζωγράφου, Πέτρος ’Επιτροπάκης, Σπ. Καλογερᾶς, Ε. Μολότσος καὶ Ν. Τουφεξιάδης, συμμετέχουν δὲ ἡ μεγάλη ὄρχηστρα, ἡ χορωδία καὶ τὸ μπαλέττα τῆς ’Εθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς εἰς πολλοὺς καὶ ὡραιοτάτους χορούς.

Αἱ παραστάσεις τοῦ «Βαφτιστικοῦ», παρετάθησαν εἰδικῶς μέχρι τῆς Τετάρτης καὶ τὴν Πέμπτην θὰ δοθῇ διὰ πρώτην φορὰν μία μεγάλη βιεννέζικη ὀπερέττα, ἡ «Κοντέσσα Μαρίτσα», τὴν δτοίαν οἱ Θεσσαλονικεῖς νοσταλγοῦν ἀπὸ δεκαετιῶν. Δι’ ὅλας τὰς παραστάσεις τῆς προσεχοῦς ἑβδομάδος μὲ τὸν «Βαφτιστικὸν» καὶ τὴν «Κοντέσσα Μαρίτσα», τὰ εἰσιτήρια θὰ διατίθενται ἀπὸ τῆς πρωΐας τῆς αὔριον Δευτέρας.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: τηλ. 60—30. (Λυρική Σκηνή). Ή δπερέττα του Σαικελλαρίδη «Ο Βαφτιστικός» μία παράστασις 9 μ.μ. Αύριον ἀπογευματινή και ἐσπερινή.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλέφ. 70-362. (Θίασος Γ. 'Ολυμπίου) : «Ἀριστοκρατία καὶ λαός». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινή 6.30' μ.μ., ἐσπερινή 9 μ. μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλέφ. 80.826. Ή ἐπιθεώρησις «Τώρα ποὺ φηφίζουν καὶ οἱ γυναικεῖς». Μία παράστασις 8 μ.μ.

«Κοντέσσα Μαρίτσα» εἰς τὸ «Βασιλικὸν»

Σήμερον καὶ αὔριον δίδονται ἀπὸ τὸ τμῆμα ὅπερέττας τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς αἱ γελευταῖαι παραστάσεις τῆς ἑξαιρετικῆς Ἑλληνικῆς ὅπερέττας τοῦ Σακελλαρίδη «Ο Βαφτιστικός» μὲ σύμπραξιν τῶν ἐκλεκτῶν καλλιτεχνῶν καὶ ὀλοκλήρου τοῦ μπαλλέτου ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Μιχαηλίδη.

Τὴν Πέμπτην βράδυ θὰ δοθῇ ἡ πρώτη ἐνὸς ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα διεννέζικα μουσικὰ ἔργα, τῆς «Κοντέσσας Μαρίτσας» τοῦ "Εμ. Κάλιβαν, ἡ ὅποια θεωρεῖται, λόγω τῆς ὥρασίας μουσικῆς, τῶν πλουσίων σκηνικῶν καὶ κοστουμιών, τῶν ἀφθονῶν χορευτικῶν ἐμφανίσεων τοῦ μπαλέτου καὶ τῶν ἐκλεκτῶν ἐρμηνευτῶν ὡς μία ἀπὸ τὰς ἑξαιρετικὰς ἐπιτυχίας τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς, πλέον ἐνδιαφέρουσα καὶ αὐτῆς ἀκόμη τῆς «Πριγκιπίσσης τοῦ 'Ιπποδρομίου».

Απὸ αὔριον αἱ ἀπογευματιναὶ θὰ διδωνται πλέον εἰς τὰς 5 30 μ.μ. ἀκριβῶς, ἀντὶ τῶν 5,45 ὡς μέχρι τούδε. Δι' ὅλας τὰς παραστάσεις τῆς ἑβδομάδος μὲ τὸν «Βαφτιστικὸν» καὶ τὴν «Κοντέσσαν Μαρίτσα», τὰ είσιτήρια διατίθενται καθημερινῶς εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60-30 (Λυρική Σκηνή). Σήμερον δύο τελευταίαι παραστάσεις, με τὸν «Βαφτιστικὸν» τοῦ Σακελλαρίδη. Απογευματινὴ 5.30 μ.μ. καὶ ἐσπερινὴ 9 μ.μ. Αὔριον πρεμιέρα τῆς βιεννέζικης ὁπερέττας «Κοντέσσα Μαρίτσα» τοῦ Κάλμαν.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλέφ. 70-362. (Θίασος Γ. 'Ολυμπίου) : «'Αριστοκρατία καὶ λαός». Δύο παραστάσεις. Απογευματινὴ 6.30' μ.μ., ἐσπερινὴ 9 μ. μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλέφ. 80.826. Ἡ ἐπιθεώρησις «Τώρα ποὺ ψηφίζουν καὶ οἱ γυναικεῖς». Μία παράστασις 8 μ.μ.

‘Η «Κοντέσσα Μαρίτσα» εἰς τὸ «Βασιλικὸν»

‘Υπὸ τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς δίδονται ἀ-
πόψε εἰς ἀπογευματινὴν καὶ ἐσπερινὴν
αἱ δύο τελευταῖαι παραστάσεις τῆς ἀ-
λησμονήτου ὁπερέττας τοῦ Σακελλαρίδη
«Ο Βαφτιστικὸς», ἡ δοποία τόσην ἐπι-
τυχίαν ἐσημείωσε κατὰ τὴν λήξασαν ἑβ-
δομάδα.

Μὲ τὴν «Κοντέσσα Μαρίτσα τὴν
φημισμένην ὁπερέττα τοῦ Κάλμαν, θὰ
δοθῇ αὔριον βράδυ ἡ ἀναγγελθεῖσα ἐ-
πίσημος πρεμιέρα. Καὶ ἀσφαλῶς τὸ νέ-
ον αὐτὸ ἔργον θὰ γνωρίσῃ τὸν θρίαμ-
βον τῆς «Πριγκιπίσσης τοῦ ιπποδρο-
μίου», διότι ἔχει ὅλα τὰ κοινὰ γνωρί-
σματα τῆς καθαρῶς βιενέζικης σχολῆς:
‘Ωραίαν μουσικήν, πλούσια σκηνικά, ἄ-
φθονους χορούς τοῦ μπαλλέτου καὶ πρω-
ταγωνιστὰς ἀπὸ τοὺς ἐκλεκτότερους καλ-
λιτέχνας τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς τὴν καν
Ζαχαράτου, τὴν καν Παπαδοπούλου, τὸν
κ. Θάνον κλπ. ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ
κ. Βάλτερ Πφέφερ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ τηλέφ. 60—30. (Λυρική Σκηνή). Σήμερον 9 μ.μ. πρεμιέρα τής βιεννέζικης όπερέττας «Κοντέσσα Μαρίτσα» του Κάλμαν είς τρεῖς πράξεις και 14 είκόνας.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλέφ. 70-362. (Θίασος Γ. 'Ολυμπίου) : «Αριστοκρατία και λαός». Δύο παραστάσεις. Απογευματινή 6.30' μ.μ., έσπερινή 9 μ. μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ τηλέφωνον 80826. 'Η κωμωδία τοῦ κ. Σπύρου Μελά «Ο μπαμπάς έκπαιδεύεται». Μία παράστασις. "Εναρξις 8 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 25 ΝΟΕ 1954, σ. 3

Η «ΚΟΝΤΕΣΣΑ ΜΑΡΙΤΣΑ» ΕΙΣ ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ



Οι πρωταγωνισταί τής 'Εθνικής Λυρικής Σκηνής 'Ανθή Ζαχαράτου, Μαρίκα Παπαδοπούλου, Διον. Θάνος και Μιχ. Καζαντζῆς, όπως θά έμφανισθούν άπόψε είς τὴν πρεμιέραν τῆς Βιεννέζικης όπερέττας «Κοντέσσα Μαρίτσα» είς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον.

Μὲ ἔξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον ἀναμένεται ἀπὸ ὅλους τοὺς θεατροφίλους κύκλους ἡ «πρώτη» τῆς βιεννέζικης όπερέττας «Κοντέσσα Μαρίτσα» τοῦ "Ἐμεριχ Κάλμαν, ἡ ὁποία ἀναβιβάζεται ὑπὸ τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς, μὲ ὅλον τὸν σκηνικὸν πλοῦτον καὶ τὴν μεγαλοπρεπεῖαν μὲ τὴν ὁποίαν ἐπαίχθη ἐπὶ σειρὰν μηνῶν είς τὰς 'Αθήνας, ὅπου ἐσήμειώσε καταπληκτικὴν καλλιτεχνικὴν καὶ εἰσπρακτικὴν ἐπιτυχίαν.

Είς τὴν «Κοντέσσαν Μαρίτσαν» πρωταγωνιστούν αἱ Και 'Ανθή Ζαχαράτου, Λέλα Ζωγράφου, Μαρίκα Παπαδοπούλου, Ττιτί-

κα Γεωργίου, οἱ κ.κ. Θάνος, Καζαντζῆς, Ντουφειαδῆς, Μολότσος, Καλογερᾶς καὶ Τερζῆς.

Μουσικὴ διεύθυνσις Βάλτερ Πφέφερ, σκηνικὰ καὶ κοστούμια τοῦ Γεωργίου 'Ανυερογιάννη καὶ χορογραφία τῶν μπαλέτων Τατιάνας Βαρούτη-'Αγγέλου Γριμάνη μὲ σολίστ τὰς "Ἐλεν Τσουκαλᾶ, Σάσα Ντάριο καὶ Τάκην Βαρλάμον.

Η «Κοντέσσα Μαρίτσα» θὰ δοθῇ εἰς ἀπογευματινὰς παραστάσεις εἰς τὰς 5.30 μ.μ. τὸ Σάββατον καὶ τὴν Κυριακήν.

Ποντιακὴ παράστασις

Τὴν Κυριακήν, 11 π.μ., δίδεται εἰς τὸ
ἐν Καλαμαριᾷ νεόκτιστον κινηματοθέα-
τρον «Θερμαιϊκόν», ποντιακὴ παράστασις
μὲ τὸ ἔργον τοῦ κ. Ε. Εύσταθιάδη «Ο-
λα ἐποιῆκεν ἡ Παλάστα». Εἰσιτήρια εἰς τὸ
ταμεῖον τοῦ κινηματοθεάτρου.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60—30 (Λυρική Σκηνή). Σήμερον μόνον έσπερινή είς τάς 9 μ.μ. μὲ τὴν θιεννέζικην όπερέτα του Κάλμαν «Κοντέσσα Μαρίτσα», είς τρεῖς πράξεις καὶ 14 εἰκόνας.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70—362 θίασος Γ. 'Ολυμπίου). 'Η κωμωδία τῶν κ.κ. Σακελλαρίου — Γιαννακοπεύλου «Δεσποινίς 39 ἑτῶν».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ τηλέφωνον 80826. 'Η κωμωδία του κ. Σπύρου Μελά «'Ο μπαμπάς ἐκπαιδεύεται». Μία παράστασις. "Εναρξις 8 μ.μ.

Ή «Κοντέσσα Μαρίτσα» εἰς τὸ «Βασιλικὸν»

Μία ἀπὸ τὰς σπουδαιότερας ὑπῆρξεν ἡ ἐπιτυχία τῆς χθεσινῆς πρώτης παραστάσεως τῆς «Κοντέσσας Μαρίτσας» ἀπὸ τὸ ὁπερεττικὸν τμῆμα τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς. Τὸ διασκεδαστικώτατον καὶ τόσον ὥραιον αὐτὸ ἔργον, ἀναβιδασθὲν μὲ ἔξαιρετικὴν πολυτέλειαν καὶ καλλιτεχνικὴν φροντίδα, ὑπερήρεσε καὶ κατεχειροκροτήθη ἀπὸ τὸ πολυπληθὲς καὶ ἐκλεκτὸν κοινὸν τὸ ὅποιον παρηκαλούθησε τὴν πρεμιέραν.

Οἱ ἐκλεκτοὶ πρωταγωνισταὶ τῆς «Κοντέσσας Μαρίτσας» κυρίαι Ἀνθὴ Ζαχαράτου καὶ Μαρίκα Παπαδοπούλου, οἱ κ.κ. Θάνος, Καζαντζῆς, Καλογερᾶς, Μολότσες, Ντουφεξιάδης, καὶ Τερζῆς, ἐκράτησαν τοὺς ρόλους μὲ πραγματικὴν μαεστρίαν καὶ ἀδιάπτωτον κέφι, οἱ δὲ χοροὶ τοῦ μπαλέτου μὲ σολίστ τὴν Σάσα Ντάριο, τὴν "Ελεν Τσουκαλᾶ καὶ τὸν Τάκην Βαρλάμον θεαματικώτατοι, προσθέτουν πραγματικὴν φαντασμαγορικὴν ὄψιν εἰς τὴν ἀριστουργηματικὴν αὐτὴν βιεννέζικην ὁπερέττα τοῦ Κάλμαν.

Ἐὰν κρίνῃ τις ἀπὸ τὴν κίνησιν τοῦ ταμείου προβλέπεται μεγάλη ἡ ἐπιτυχία τῆς «Κοντέσσας Μαρίτσας» ἡ ὅποίσι θὰ δοθῇ καὶ εἰς ἀπογευματινὰς αὔριον Σάββατον καὶ τὴν Κυριακὴν εἰς τὰς 5.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60-30 (Λυρική Σκηνή). Σήμερον δύο παραστάσεις, απογευματινή 5.30 καὶ βραδυνή 9 μ.μ. τῆς βιεννέζικης όπερέττας του Κάλμαν «Κοντέσσα Μαρίτσα» εἰς τρεῖς πράξεις.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70—362 θίασος Γ. 'Ολυμπίου). 'Η κωμωδία τῶν κ.κ. Σακελλαρίου — Γκαννακοπούλου «Δεσποινίς 39 ἑτῶν».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ τηλέφωνον 80826. 'Η κωμωδία του κ. Σπύρου Μελά «'Ο μπαμπάς ἐκπαιδεύεται». Μία παράστασις. "Εναρξις 8 μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 27 NOE 1954, σ. 2

‘Ο Θίασος ’Ολυμπίου

‘Ο θίασος Γεωργ. ’Ολυμπίου συνεχίζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λ. Πύργου μὲ τὴν κωμῳδίαν τῶν Σακελλαρίου—Γιαννακοπούλου «Δεσποινὶς 39 ἑτῶν». Καθημερινῶς δύο παραστάσεις. ’Απογευματινὴ 6.30 μ. μ. ἐσπερινὴ 9. μ.μ.

‘Η «Κοντέσσα Μαρίτσα» εἰς τὸ «Βασιλικὸν»

Εἰς τὴν Λυρικὴν Σκηνὴν συνεχίζονται μὲ θριαμβευτικὴν ἐπιτυχίαν αἱ παραστάσεις τῆς γοητευτικῆς Βιεννέζικης ὀπερέττας τοῦ Κάλμαν «Κοντέσσα Μαρίτσα» μὲ συμμετοχὴν τῶν ἀριστέων καλλιτεχνῶν τοῦ μουσικοῦ θεάτρου, τῆς χορωδίας, τῆς ὀρχήστρας καὶ ὀλοκλήρου τοῦ μπαλέτου, τὸ ὅποιον ἔμφανίζεται εἰς πολλοὺς καὶ γραφικούς χορούς.

‘Η «Κοντέσσα Μαρίτσα» θεωρεῖται μία ἀπὸ τὰς μεγαλειτέρας ἐπιτυχίας τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς καὶ ἐπαίζετο ἐπὶ μῆνας εἰς τὴν πρωτεύουσαν μὲ πρωτοφανῆ συρροὴν κόσμου. Σήμερον καὶ αὔριον ἡ «Κοντέσσα Μαρίτσα» θὰ δοθῇ εἰς ἀπογευματινὰς 5.30 μ.μ. καὶ ἐσπερινὴν 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60-30 (Λυρική Σκηνή). Σήμερον, δύο κανονικαὶ παραστάσεις, ἀπογευματινὴ 5.30 καὶ ἐσπερινὴ 9 μ.μ. μὲ τὴν βιεννέζικην διπερέττα τοῦ Κάλμαν «Κοντέσσα Μαρίτσα» εἰς τρεῖς πράξεις καὶ 14 εἰκόνας.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70—362 θίασος Γ. 'Ολυμπίου). 'Η κωμωδία τῶν κ.κ. Σακελλαρίου — Γκανγακοπούλου «Δεσποινὶς 39 ἑτῶν».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: τηλ. 80-826. 'Η κωμωδία τοῦ Σπύρου Μελά «Ο μπαμηᾶς ἔκπαιδεύεται». Ἀπογευματινὴ 6.30, ἐσπερινὴ 9 μ.μ.

‘Η «Κοντέσσα Μαρίτσα»

Μὲ θριαμβευτικὴν ἐπιτυχίαν συνεχίζονται αἱ παραστάσεις τῆς θωμασίας ὁπερέττας τοῦ Κάλμαν «Κοντέσσα Μαρίτσα». Τὸ ἔξοχον αὐτὸν διεννέζικον ἔργον, μὲ τὴν γλυκυτάτην μουσικὴν, τὰ μοναδικὰ εἰς πλοῦτον σκηνικὰ του, τοὺς ἔξαιρετικοὺς ἑρμηνευτὰς τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς καὶ τὰ θεωρητικῶτατα μπαλέττα του, δικαίως θεωρεῖται ως μία ἀπὸ τὰς μεγαλυτέρας ἐπιτυχίας τοῦ μουσικοῦ μας θεάτρου καὶ ἀφήνει τοὺς θεατὰς καταγοητευμένους.

Σήμερον ἡμέραν τῶν δημοτικῶν ἐκλογῶν, θὰ διεθοῦν αἱ κανονικαὶ παραστάσεις τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς, ἥτοι ἀπογευματινὴ εἰς τὰς 5.30 καὶ ἐσπερινὴ εἰς τὰς 9 μ.μ. μὲ τὴν περιζήτητον «Κοντέσσα Μαρίτσα» εἰς τὴν δποίαν πρωταγωνιστεῖ μὲ ἀπαράμιλλον γοητείαν ἡ κυρία 'Ανθὴ Ζαχαράτου. Δι' ὅλας τὰς παραστάσεις τῆς ἔνδομάδος, τὰ εἰσιτήρια θὰ διατίθενται ἀπὸ τῆς πρωΐας εἰς τὰ ταμεία τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60-30 (Λυρική Σκηνή). Σήμερον μόνον έσπερινή, με τήν διεννέζικη όπερέττα «Κοντέσσο Μαρίσα» ού 'Εμ. Κάλμαν.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70—362 θίασος Γ. 'Ολυμπίου). 'Η κωμωδία τῶν κ.κ. Σακελλαρίου — Γιαννακοπούλου «Δεσποινὶς 39 ἑτῶν».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Τηλ. 81-828. 'Η κωμωδία 'Ο μπαμπάς ἐκπαιδεύεται». Καθημερινώς μία παράστασις, 8.μ.μ.

Τελευταία ἑβδομὰς τῶν παραστάσεων τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς

Η τρέχουσα ἑβδομὰς είναι ή τελευταία τῶν παραστάσεων τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς εἰς τὴν Θεσσαλονίκην. Ως ἀπεφασίσθη τὴν Τετάρτην καὶ Πέμπτην θὰ δοθῇ ή ἔξαιρετική βιεννέζικη διπερέττα τοῦ Κάλμαν «Κοντέσσα Μαρίτσα». Τὴν Παρασκευὴν δέ, Σάββατον καὶ Κυριακὴν ή «Πριγκίπισσα τοῦ 'Ιπποδομίου» διόσσους δὲν ἐπρόλαβον νὰ τὴν παρακολουθήσουν κατὰ τὴν πρώτην αύτῆς ἀναδίβασιν. Διὰ τὰς τελευταίας παραστάσεις τῆς «Κοντέσσας Μαρίτσας» καὶ τὰς ἀποχαιρετηστηρίους μὲ τὴν «Πριγκίπισσαν τοῦ 'Ιπποδρομίου» εἰσιτήρια διατίθενται καθημερινῶς εἰς τὰ ταμεῖα τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου.

‘Ο Θίασος ’Ολυμπίου

Εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου,
ὅπου παίζει ὁ Θίασος τοῦ κ. Γ. ’Ολυμ-
πίου, σημειώνει ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἡ
κωμῳδία τῶν συγγραφέων κ. κ. Σακελλά-
ριου — Γιαγγακοπούλου «Δεσποινίς 39
ἐτῶν». Αἱ παραστάσεις τῆς κωμῳδίας αὐ-
τῆς θὰ συνεχισθοῦν μέντοι καὶ τῆς Πέμπτης
τὴν Παρασκευήν δὲ ὁ ἐκλεκτὸς Θίασος θὰ
ζνεβάσῃ τὴν σπάρταριστὴ κωμῳδία «’Ο
ἴεις Μοῦκι».