

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλέφ. 60-30. (Έθνικὴ Λυρικὴ Σκηνή). Σήμερον, 9.30' μ.μ. πρεμιέρα μετὴν ὄπερα τοῦ Βέρντι «Δύναμις τοῦ Πεπρωμένου». Αὔριον πρεμιέρα μετὴν «Μπάτερφλαῦ» τοῦ Πουτσί-νι. Ἀπογευματιναί Τετάρτην καὶ Κυριακὴν 6 μ.μ.

**ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ :** (Θίασος Μάνου Κατράκη). Τελευταίαι παραστάσεις μέχρι τὴν Κυριακὴν μετὸ ἔργον «Ἀτμόπλοιο-ν Τζόαν Ντάνδερς».

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ :** Τηλ. 80-109 (Θίασος Καλῆς Καλὸ, Πλατῆ, Πασσαλῆ, Ντενόγια). Σήμερον τιμητικὴ εἰς δύο παραστάσεις, τῆς πρωταγωνιστρίας Καλῆς Καλὸ. Αὔριον ἢ τελευταία πρεμιέρα τοῦ θιάσου μετὴν ἐπιθεώρησιν «Λίγα ἀπ' ὅλα».

**ΠΑΛΛΑΣ :** Τηλέφ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη, Παππᾶ, Χόρν). Σήμερον μία παράστασις μετὸ ἔργον «Φτωχὸ σὺν σπουργιτάκι». Ἐναρξίς 9.30' μ.μ.

**ΧΑΝΘ :** Τηλέφ. 71-857. Συγκρότημα παγοδρομιῶν). Μία παράστασις 9.30' μ. μ.

## **Ἡ τιμητικὴ τῆς κ. Καλὸ**

Ἡ διὰ χθὲς ὀρισθεῖσα τιμητικὴ τῆς πρωταγωνιστρίας τοῦ «Μετροπόλ» κ. Καλῆς Καλὸ, ἀνεβλήθη, λόγῳ τοῦ καιροῦ, διὰ σήμερον Παρασκευὴν, θὰ δοθῇ δὲ ἀπόγευμα καὶ βράδυ.

# ΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΑΠΟΨΕ ΕΙΣ ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ



Μία σκηνή από την «Δύναμιν του πεπρωμένου» του Βέρντι, πού με κάθε μεγαλοπρέπεια ανεβαίνει απόψε εις τὰς 9.30' μ. μ. από την Λυρική Σκηνή εις τὸ Βασιλικὸν Θέατρον.

Ἀπόψε τὴν 9.30 μ.μ. εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον ἡ Λυρική Σκηνή κάμνει ἐναρξιν τῶν παραστάσεων τῆς μετὰ τὴν ἀριστουργηματικὴν ὄπερα τοῦ Βέρντι «Δύναμις τοῦ πεπρωμένου» εἰς τὴν ὁποίαν πρωταγωνιστεῖ ἡ διακεκριμένη ὑψίφωνος κ. Φανή Ἀϊδαλὴ καὶ ὁ ἐκλεκτὸς τενόρος Λουδ. Κουρουσόπουλος. Τὴν παράστασιν προσκληθέντες θὰ τιμήσουν ὅλοι οἱ ἐπίσημοι καὶ ἡ ἐκλεκτοτέρα μερὶς τῆς κοινωνίας μας. Ἡ πρεμιέρα τῆς «Μαντάμ Μπάτερφλάου» μετὰ τὴν διεθνοῦς φήμης ὑψίφωνον Ζωὴν Βλαχοπούλου καὶ τὸν διαπρεπή τενόρον Λ. Μαυράκην, θὰ δοθῇ αὔριον Σάββατον, τὴν αὐτὴν ὥραν. Τὴν Κυριακὴν ἀπογευματινὴ 6 μ.μ. μετὰ τὴν «Μπάτερφλάου» καὶ βραδυνὴ μετὰ τὴν «Δύναμιν τοῦ πεπρωμένου».

Ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τῶν παραστάσεων, ὁ ἀρχιεὶς εἰς τὴν πόλιν μας γενικὸς διευθυντὴς τῆς ἐθνικῆς λυρικῆς σκηνῆς κ. Φιλ. Οἰκονομίδης, ἀνεκοίνωσε τὰ ἑξῆς:

— Ἀμὰ τῇ ἀναλήψει τῶν καθηκόντων μου ὡς γενικοῦ διευθυντοῦ τῆς ἐθνικῆς λυρικῆς σκηνῆς, ἐθεώρησα καθήκον μου, ὅπως ὁ ὄργανισμὸς αὐτὸς παρουσιασθῇ εἰς τὴν πρωτεύουσαν τῆς Βορείου Ἑλλάδος, διὰ τὴν χάρισίς εἰς τὴν ὠραίαν πόλιν σας, ὅτι εἰς λόγον, κίνησιν, χρώμα, μουσικὴν καὶ σχεδὸν κάθε στοιχείον τῆς τέχνης, προσφέρουν τὰ μελοδραματικὰ ἀριστουργήματα. Ὁ χρόνος τῆς παραμονῆς τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς εἰς τὴν Θεσσαλονικὴν θὰ ἐξαρτηθῇ ἀπὸ τὴν ἀπήχησιν τὴν ὁποίαν θὰ εὔρουν αἱ παραστάσεις ἡμῶν εἰς τὸ κοινὸν τῆς πόλεώς σας.

» Ἐχω τὴν πεποίθησιν, ὅτι εἰς τὴν Βόρειον Ἑλλάδα θὰ ἦτο δυνατόν σὺν τῶ χρόνῳ νὰ δημιουργηθῇ μία μόνιμος μουσικὴ ζωὴ, ἀξία λόγου. Χρειάζεται πρὸς τοῦτο ὀλίγη κατανόησις καὶ συμπάρασταις ἐκ μέρους ὅλων τῶν παραγόντων. Εἶμαι βέβαιος, ὅτι, μετὰ τὴν βοήθειαν ἰδίως τοῦ Τύπου, θὰ εἶνε δυνατόν καὶ τὸ παλαιὸν ὄνειρον τῆς δημιουργίας μιᾶς συμφωνικῆς ὀρχήστρας, νὰ πραγματοποιηθῇ καὶ μία χορωδία νὰ συσταθῇ, ἡ ὁποία νὰ πληροῖ καὶ τὰς ἀνάγκας τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ εἰς τὸν τομέα τοῦτον καὶ ἡ ὁποία συγχρόνως νὰ χρησιμεύσῃ διὰ μελοδραματικὰς παραστάσεις, τῆς συμμετοχῆς καλλιτεχνῶν τῆς λυρικῆς σκηνῆς, τῆς Θεσσαλονικῆς καὶ ἀκόμη ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ. Οὕτω θὰ ἠδύνατο δις τοῦ ἔτους, ἡ Θεσσαλονικὴ νὰ ἔχη περίοδον ὄπερας, πρᾶγμα σημαντικὸν διὰ τὴν πνευματικὴν ζωὴν τῆς.

» Ἐνα τοιοῦτο σχέδιον, ἐν σκιαγραφίᾳ διατυπούμενον, θὰ ἠδύνατο ἀναμφισβητήτως νὰ ἀναπτυχθῇ σὺν τῶ χρόνῳ καὶ νὰ καρποφορήσῃ, ἀνάλογον πρὸς τὰς σημερινὰς ἀξιώσεις μιᾶς πόλεως, ὡς ἡ πρωτεύουσα τῆς Βορείου Ἑλλάδος. Ἡ Μακεδονία, ἄλλωστε δὲν ἔλειψε ποτὲ ἀπὸ τοῦ νὰ προσφέρῃ εἰς τὴν μουσικὴν ζωὴν τῆς πατρίδος μας πολλὰ καὶ ἀξιόλογα μουσικὰ καὶ ἰδίως φωνητικὰ στοιχεῖα. Ἡ πίστις εἶνε ἡ βάσις πάσης δημιουργίας. Ἐὰν τι ἐξαρτᾶται ἀπὸ ἐμέ, θὰ εὔρεθῃ πάντοτε συμπαραστάτης, πλήρης ἐνθουσιασμοῦ.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

- ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλέφ. 60-30. (Λυρική Σκηνή). Σήμερον, 9.30' μ.μ., πρεμιέρα τῆς «Μπάτερφλαϋ» τοῦ Πουτσίνι. Αὔριον ἀπογευματινὴ 6 μ.μ. «Μπάτερφλαϋ», ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ. «Δύναμις τοῦ πεπρωμένου».
- ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ :** Τηλέφ. 70-362. (Θιάσος Μάνου Κατράκη). Τελευταῖαι ἀποχαιρετιστήριοι παραστάσεις σήμερον καὶ αὔριον μετὸ «Ἀτμόπλοιοι Τζόαν Ντάνδερς». Ἀπογευματινὴ 6.45' μ.μ. ἑσπερινὴ 9.15 μ.μ.
- ΜΕΤΡΟΠΟΛ :** Τηλέφ. 80-109. (Θιάσος Καλῆς Καλό, Πλατῆ, Πασαλῆ, Ντενόγια). Σήμερον καὶ αὔριον, τελευταῖαι παραστάσεις τοῦ θιάσου μετὴν ἐπιθεώρησιν «Λίγα ἀπ' ὅλα». Ὁ θιάσος ἀναχωρεῖ τὴν Δευτέραν.
- ΠΑΛΛΑΣ :** Τηλέφ. 55-15. (Θιάσος Λαμπέτη, Παππᾶ, Χόρν). Δύο παραστάσεις μετὸν ἔργον «Φτωχὸ σὰν σπουργιτάκι». Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ., ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.
- ΣΤΑΔΙΟΝ ΧΑΝΘ :** Τηλέφ. 71-857. (Συγκρότημα παγοδρομιῶν). Τελευταῖα ἑβδομάς. Σήμερον δύο παραστάσεις. Λαϊκὴ ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ., ἑσπερινὴ 9 μ.μ.

## Ἡ χθεσινὴ πρεμιέρα τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς

Με ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν καὶ πρωτοφανή συρροὴν κόσμου ἐδόθη χθὲς βράδυ εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον ἡ πρεμιέρα τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς, μετὰ τὴν «Δύναμιον τοῦ Πεπρωμένου» τοῦ Βέρντι. Ἡ ὑψίφωνος κ. Φανῆ Ἀϊδαλὴ καὶ ὁ τενόρος κ. Λ. Κουρουσόπουλος ἐσημείωσαν πραγματικὸν θρίαμβον τὸν ὁποῖον συνεμερίσθησαν καὶ οἱ συνεργᾶται των κ. Λ. Χέβα καὶ κ. κ. Εὐστρατίου, Παπαχρήστος, Καλογεράς, Μολότσος κλπ. Ἐξαιρετικῶς ἐπιτυχῆς ἡ σκηνοθεσία τοῦ κ. Πέλου Κατσέλη καὶ αἱ σκηνογραφίαι τοῦ κ. Κλ. Κλώνη. Τὸ ἔργον ἐπαναλαμβάνεται αὔριον μόνον εἰς βραδυὴν παράστασιν.

Ἀπόψε εἰς τὰς 9.30' μ.μ. θὰ δοθῇ ἡ πρεμιέρα τοῦ δευτέρου ἔργου μετὰ τὴν μοναδικὴν ὄπερα τοῦ Πουτσίνι «Κα Μπάτερφλαϋ» εἰς τὴν ὁποῖαν πρωταγωνιστεῖ ἡ διεθνoῦς φήμης ὑψίφωνός μας κ. Ζωὴ Βλαχοπούλου.

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ.** Τηλ. 60-30. (Έθνικὴ Λυρική Σκηνή). Σήμερον δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ 6 μ.μ. μετὰ τὴν «Μπάτερφλαϊ» καὶ ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ. μετὰ τὴν «Δύναμιν τοῦ Πεπρωμένου». Αὔριον τὸ θέατρον ἀργεῖ. Τὴν Τρίτην πρεμιέρα μετὰ τοὺς «Γάμους τοῦ Φίγκαρο» τοῦ Μότσαρτ.

**ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ.** Τηλ. 70.362. (Θίασος Μάνου Κατράκη). Δύο τελευταῖαι ἀποχαιρετιστήριαι παραστάσεις μετὰ τὸ ἔργον «Ἀτμόπλοιοι Τζόαν Ντάκβερς». Ἀπογευματινὴ 6.45 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.15 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ.** Τηλ. 80-109. (Θίασος Καλῆς Καλό — Πλατῆ — Πασσαλῆ Ντενόγια). Σήμερον δύο τελευταῖαι ἀποχαιρετιστήριαι παραστάσεις τοῦ θιάσου μετὰ τὴν ἐπιθεώρησιν : «Λίγα ἀπ' Ὀλα». Ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ.** Τηλ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη — Παππᾶ — Χόρν). Σήμερον δύο παραστάσεις μετὰ τὸ «Φτωχὸ σὰν Σπουργιτάκι». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ. Αὔριον «πρώτη» τοῦ ἔργου «Ἀνυπόμονη Καρδιά».

**Χ.Α.Ν.Θ.:** Τηλ. 71—857 (συγκρότημα Παγοδρομιῶν) τελευταῖα ἑβδομάς. Σήμερον δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. καὶ ἑσπερινὴ 9 μ.μ.

## **Αἱ παραστάσεις τῆς λυρικῆς σκηνῆς**

Πραγματικὸς θρίαμβος τῆς Κας Ζωῆς Βλαχοπούλου ὑπῆρξεν ἡ πρεμιέρα τῆς «Μπατερφλάυ» εἰς τὴν Λυρικὴν Σκηνὴν, τὴν ὁποίαν ἐτίμησαν καὶ ἐχειροκρότησαν θερμότατα ὅλοι οἱ παραστάτες. Περισσότεροι ὅμως ἦσαν ἐκεῖνοι, οἱ ὅποιοι δὲν ἠδυνήθησαν νὰ παρακολουθήσουν τὴν ἐξαιρετικὴν αὐτὴν παράστασιν, διότι τὰ εἰσιτήρια εἶχον ἐξαντληθῆ ἀπὸ ἐνωρίς.

Παρατηρεῖται ζήτησις εἰσιτηρίων ἀπὸ πολλὰς περιοχὰς τοῦ ἐσωτερικοῦ, ὅπου ὀργανοῦνται εἰδικαὶ ὁμαδικαὶ ἐκδρομαί, μὲ μόνον σκοπὸν τὴν παρακολούθησιν τῶν παραστάσεων τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς.

Ἡ «Μπατερφλάυ» δίδεται ἀπόψε εἰς ἀπογευματινὴν μόνον καὶ τὸ βράδυ θὰ παιχθῆ ἢ «Δύναμις τοῦ Πεπρωμένου» μὲ τὴν Καν Φανὴν Ἀϊδαλῆ.

Τὴν Τρίτην εἰς ἐξαιρετικὴν πρεμιέραν θὰ δοθοῦν οἱ «Γάμοι τοῦ Φίγκαρο», ἕνα ἀπὸ τὰ ὠραιότερα ἔργα τοῦ Μότσαρτ.

## Πρώτη αὔριον εἰς τὸ «Παλλὰς»

Ὁ ἐκλεκτὸς θιάσος πρόζας Λαμπέτη, Παππᾶ, Χόρν, δίδει αὔριον εἰς τὸ «Παλλὰς» τὴν τελευταίαν πρεμιέραν του, μετὰ τὸ καλλίτερον ἐκ τῶν ἔργων τοῦ διασήμεου Ἄγγλου συγγραφέως Τζὼν Πάτρικ, «Ἀνυπόμονη καρδιά». Τὸ ἔργον αὐτὸ ἀποτελεῖ τὴν μεγαλυτέραν ἐπιτυχίαν τοῦ θιάσου.

# ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

## ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Β' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Δευτέρα 4 'Οκτωβρίου

Τρίτη 5 'Οκτωβρίου

Τετάρτη 6 'Οκτωβρίου ('Απογ.)  
(Βραδ.)

Πέμπτη 7 'Οκτωβρίου

Παρασκευή 8 'Οκτωβρίου

Σάββατον 9 'Οκτωβρίου

Κυριακή 10 'Οκτωβρίου ('Απογ.)  
(Βραδ.)

Ά ρ υ γ ι α

ΓΑΜΟΙ ΤΟΥ ΦΙΓΚΑΡΟ  
(Πρεμιέρα)

ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΟΥ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟΥ  
ΓΑΜΟΙ ΤΟΥ ΦΙΓΚΑΡΟ

ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΟΥ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟΥ  
Κα ΜΠΑΤΕΡΦΛΑΎ.

ΓΑΜΟΙ ΤΟΥ ΦΙΓΚΑΡΟ

ΓΑΜΟΙ ΤΟΥ ΦΙΓΚΑΡΟ  
Κα ΜΠΑΤΕΡΦΛΑΎ.

Ἡ προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων δι' ὅλας τὰς παραστάσεις τῆς ἐβδομάδος ἀρχίζει αὐριον Δευτέραν καὶ ὥραν 9 π. μ. εἰς τὰ ταμεία τοῦ Βασιλικῆ Θεάτρου.

# ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ ΤΗΛ. 55-15

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ  
**ΔΑΜΠΕΤΗ-ΠΑΠΠΑ-ΧΟΡΗ**  
ΑΥΡΙΟΝ ΩΡΑ 9.30' μ. μ. ΠΡΕΜΙΕΡΑ

## «ΑΝΥΠΟΜΟΝΗ ΚΑΡΔΙΑ»

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΥΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

## «ΦΤΩΧΟ ΣΑΝ ΣΠΟΥΡΓΙΤΑΚΙ»

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

- ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλέφ. 60-30. (Έθνικὴ Λυρικὴ Σκηνή). Σήμερον πρεμιέρα, 9.30' μ.μ. τῆς κωμικῆς ὄπερας τοῦ Μότσαρτ «Οἱ γάμοι τοῦ Φίγκαρο». Αὔριον 6 μ.μ. ἢ «Δύναμις τοῦ Πετρωμένου».
- ΠΑΛΛΑΣ :** Τηλέφ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη, Παππά, Χόρν). Μία παράστασις, 9.30' μ. μ., μετὸ ἔργον «Ἀνυπόμονη καρδιά».

## Αί παραστάσεις τῆς λυρικῆς σκηνῆς



Μία σκηνή ἀπὸ τὴν χαριτωμένην Ὀπερα τοῦ Μότσαρτ. «Οἱ γάμοι τοῦ Φίγκαρο», ποὺ διὰ πρώτην φοράν δίδεται εἰς τὴν Θεσσαλονίκην σήμερον ἀπὸ τὴν Ἐθνικὴν Λυρικὴν Σκηνήν, μὲ πρωταγωνιστρίας τὰς κυρίας Ζωὴ Βλαχοπούλου καὶ Ναυσικᾶ Βουτυρά.

Διὰ πρώτην φοράν εἰς τὴν πόλιν μας ἀναβιδάζεται ἀπόψε εἰς τὴν Ἐθνικὴν Λυρικὴν Σκηνήν ἓνα κλασσικὸν ἔργον μεγάλων ἀξιώσεων: ἡ κωμικὴ ὄπερα τοῦ Μότσαρτ «Οἱ γάμοι τοῦ Φίγκαρο» εἰς τὴν ὁποίαν πρωταγωνιστοῦν αἱ κυρίαὶ Ναυσικᾶ Βουτυρά, Ζωὴ Βλαχοπούλου, Ρ. Φωκιανοῦ, Π. Τζαβάρρα καὶ οἱ κ.κ. Σπ. Καλογεράς, Π. Χοϊδάς, Ν. Παπαχρήστος καὶ Ε. Μολότσος καὶ συμμετέχουν ἡ χορωδία καὶ τὸ μπαλέττα. Αὔριον εἰς τὴν ἀπογευματινὴν παράστασιν ἐπαναλαμβάνεται ἡ «Δύναμις τοῦ πεπρωμένου» τοῦ Βέρντι μὲ τὴν κυρίαν Φανὴν Ἀϊδαλῆ, τὴν ἑσπέραν δὲ θὰ ἐπαναληφθοῦν οἱ «Γάμοι τοῦ Φίγκαρο».

## Τὸ μνημόσυνον τοῦ Μαργαρίτη

Τὴν προῖαν τῆς Κυριακῆς ἐτελέσθη εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς ἐταιρείας Μακεδονικῶν σπουδῶν, τῇ ἐπαινετῇ πρωτοβουλίᾳ τοῦ συνδέσμου ἀποφοίτων ὠδείων Θεσσαλονίκης, καλλιτεχνικὸν μνημόσυνον, εἰς μνήμην τοῦ μεγάλου διδασκάλου καὶ συνθέτου Λώρη Μαργαρίτη. Πρὸ τῆς ἐκτελέσεως τοῦ προγράμματος ἡ τέως μαθήτριά του καὶ σύμβουλος τοῦ συμβουλίου τοῦ συνδέσμου κ. Ἀναγνωστάκη, ἔκαμε μικρὰν εἰσήγησιν καὶ ἐτηρήθη ἐνὸς λεπτοῦ σιγῆ. Ἐπηκολούθησαν ἡ ὠραία καὶ συγκινητικὴ ὁμιλία τοῦ κ. Γεωργίου Ζωγραφάκη ὅστις ἐν συντομίᾳ ἐσκιαγράφησεν τὸ λαμπρὸν ἔργον τοῦ ἐκλιπόντος μεγάλου καλλιτέχνου καὶ ἐν μέσῳ θαθείας συγκινήσεως, ἔπαιξαν εἰς τὸ πιάνο ἡ δις Ε. Παπάζογλου συνθέσεις τοῦ Λώρη Μαργαρίτη καὶ ἡ δις Φέρπυ Νικολαΐδη ἐτραγούδησε μερικὲς ἀπὸ τῆς ἀριστουργηματικῆς του συνθέσεις. Τὸ μουσικὸν πρόγραμμα κατεχειροκροτήθη καὶ αἱ κ.κ. Παπαεμανουήλ, Ἀναγνωστάκη, Ζαχαροπούλου, Διδασκάλου, Παπαναστασίου, ὁ κ. Πετικᾶκης καὶ αἱ δίδες Καλαϊτζῆ, Παπαδημητρίου καὶ Καραγιαννάκου ποὺ ἀποτελοῦν τὸ συμβούλιον τοῦ συνδέσμου ἐδέχθησαν τὰ συγχαρητήρια τῶν παρισταμένων.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** τηλέφ. 60-30 (Ἐθνικὴ Λυρικὴ Σκηνή). Σήμερον δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6 μ.μ. Ἡ «Δύναμις τοῦ πεπρωμένου» τοῦ Βέρντι καὶ ἑσπερινὴ μὲ τὴν κωμικὴν ὄπεραν τοῦ Μότσαρτ «Οἱ γάμοι τοῦ Φίγκαρο».

**ΠΑΛΛΑΣ:** τηλ. 55-15 (Θίασος Λαμπέτη, Παπαῦ, Χόρν). Σήμερον δύο παραστάσεις τοῦ ἔργου «Ἀνυπόμονη καρδιά». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ., ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

## Αί παραστάσεις τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς

---

Ὅπως ἔχει πλέον καθιερωθῆ, καὶ ἡ χθεσινὴ πρεμιέρα τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς μὲ τὴν ἀθάνατον κωμικὴν ὄπεραν τοῦ Μότσαρτ «Οἱ γάμοι τοῦ Φίγκαρο», ἐσημείωσεν ἐξαιρετικὴν καλλιτεχνικὴν καὶ κοσμικὴν ἐπιτυχίαν. Ἐπανειλημμένως ἀνεκλήθησαν ἐπὶ σκηνῆς ὅλοι οἱ ἐκτελεσταί, μὲ τὸν μαέστρον κ. Ἀντίοχον Εὐαγγελᾶτον ἐπὶ κεφαλῆς, τὰς κυρίας Ναυσ. Βουτυρά, Ζωὴν Βλαχοπούλου καὶ Ρ. Φωκιανοῦ καὶ τοὺς κ.κ. Καλογεράν, Πανταζινάκον, Παπαχρήστον κλπ. Ἐξαιρετικῶς ἐπιτυχῆς ἡ σκηνοθεσία τοῦ κ. Πέλου Κατσέλη καὶ γραφικώτατα τὰ σκηνικὰ τοῦ κ. Βακαλό.

«Οἱ γάμοι τοῦ Φίγκαρο» ἐπαναλαμβάνονται ἀπόψε εἰς τὰς 9.30' μὲ τοὺς ἰδίους καλλιτέχναις. Τὸ ἀπόγευμα εἰς τὰς 6 μ.μ., θὰ δοθῆ ἡ «Δύναμις τοῦ πεπρωμένου» μὲ τὴν κ. Φανῆν Ἀἰδαλῆ.

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** τηλέφ. 60-30 (Ἐθνικὴ Λυρικὴ Σκηνή). Σήμερον μία παράστασις 9.30 μ.μ. μετὰ τὴν «Δύναμιν τοῦ Πεπρωμένου» τοῦ Βέρντι. Αὔριον δράδου «Μπατερφλάυ».

**ΠΑΛΑΣ:** τηλ. 55-15 (Θίασος Λαμπέτη, Παπᾶ, Χόρν). Σήμερον δύο παραστάσεις τοῦ ἔργου «Ἀνυπόμονη καρδιά». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ., ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ:** (Σπίτι Στρατιώτου). Ἡ κωμωδία «Ἐρωτικὸ κνηγι» τοῦ Γάλλου συγγραφέως Λετράς.

## Αἱ παραστάσεις τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς

Ὑπὸ τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς ἐπαναλαμβάνεται ἀπόψε διὰ τελευταίαν φοράν ἡ ἀριστουργηματικὴ ὄπερα τοῦ Βέρντι «Λύνσμις τοῦ πεπρωμένου», ἡ ὁποία τόσῃν ἐπιτυχίαν σημειώνει ἀπὸ τῆς παρελθούσης ἐβδομάδος εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον. Εἰς τὴν σημερινὴν παράστασιν πωταγωνιστεῖ ἡ κ. Ζ. Ρεμόνδου, σί Καὶ Λουκία Χέβα καὶ Π. Τζαβάραι καὶ εἰ κ. Δ. Εὐτρατίου καὶ Κ. Τρωγαδῆς τενόρος, ἐμφανιζόμενος διὰ πρώτην φοράν εἰς τὴν πόλιν μας.

Τὸ πρόγραμμα παραστάσεων διὰ τὰς ὑπολοίπους ἡμέρας τῆς τρεχούσης ἐβδομάδος ἔχει ὡς ἑξῆς: Παιρασκευὴ βράδυ «Μπατερφλάϋ», Σάββατον βράδυ «Οἱ γάμοι τοῦ Φίγκαρο», Κυριακὴ ἀπόγευμα «Οἱ γάμοι τοῦ Φίγκαρο» καὶ Κυριακὴ βράδυ τελευταία παράστασις τῆς «Μπάτερφλάϋ».

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** τηλέφ. 60-30 (Έθνικὴ Λυρικὴ Σκηνή). Σήμερον 9.30 μ.μ. τὸ ἀριστούργημα τοῦ Πουτσίνι «Μαντάμ Μπάτερφλάϋ» μετὴν Ζωὴν Βλαχοπούλου.

**ΠΑΛΛΑΣ:** τηλ. 55-15 (Θίασος Λαμπέτη, Παπᾶ, Χόρν). Σήμερον, μόνον ἐσπερινὴ παράστασις μετὸ ἔργον «Ἄνυπόμονη καρδιά». Ἐναρξίς 9.30 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ:** (Σπίτι Στρατιώτου). Ἡ κωμωδία «Ἐρωτικὸ κυνήγι» τοῦ Γάλλου συγγραφέως Λετράς.

## **Ἡ («Μπάτερφλαϋ» εἰς τὸ Βασιλικὸν**

Ἐξαιρετικὴ προμηνύεται ἡ σημερινὴ παράστασις τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς μετὰ τὴν «Μπάτερφλαϋ», τὴν ἀριστουργηματικὴν ὄπεραν τοῦ Πουτσίνι, εἰς τὴν ὁποίαν ἡ διεθνοῦς φήμη ὑψίφωνός μας κ. Ζωὴ Βλαχοπούλου, δημιουργεῖ ἕνα ἀπὸ τοὺς ὠραιότερους ρόλους τῆς. Ἡ συμμετοχὴ τοῦ τενοροῦ κ. Α. Κουρουσοπούλου εἰς τὴν ἀποψινὴν παράστασιν, προκαλεῖ ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον. Εἰς τελευταίαν βραδυνὴν παράστασιν, ἐπαναλαμβάνονται, αὔριον θράδυ, «Οἱ γάμοι τοῦ Φίγκαρο» τοῦ Μότσαρτ, οἱ ὅποιοι γενικῶς ἐκρίθησαν ὡς μία ἀπὸ τὰς πλέον ἐπιτυχεῖς καλλιτεχνικὰς ἐρμηνείας τοῦ κρατικοῦ μας μουσικοῦ θεάτρου.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλέφ. 60-30 (Έθνικη Λυρική Σκηνή) Σήμερον μόνον βραδυνή παράστασις 9.30 μ.μ. με την όπερα του Μότσαρτ «Οί γάμοι του Φίγκαρο». Αύριον άπογευματινή 6 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ:** τηλ. 55-15 (Θίασος Λαμπέτη, Παπα, Χόρν). Σήμερον δύο παραστάσεις με τὸ έργον «'Ανυπόμονη καρδιά». Λαϊκή άπογευματινή 6.30 μ.μ. Έσπερινή 9.30 μ.μ.

**ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ:** τηλ. 70362 (Θίασος Γ. Όλυμπίου). Έναρξις την Τεταρτην με την κωμωδιαν «Καινούργιος δρόμος».

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ:** (Σπίτι Στρατιώτου). 'Η κωμωδία «Έρωτικό κνηγι» του Γάλλου συγγραφέως Λετράς.

## **«Γάμοι του Φίγκαρο» και «Μπάτερφλαϋ»**

Είς τελευταίαν βραδυήν παράστασιν, θά δοθῶν σήμερον ὑπὸ τῆς Λυρικῆς Σκη- νῆς ἡ κωμικὴ ὄπερα τοῦ Μότσαρτ «Οἱ γά- μοι τοῦ Φίγκαρο» μετὰ τὰς κυρίας Ναυσι- κά Βουτυρά, Ζωὴν Βλαχοπούλου καὶ Ρ. Φωκιανοῦ καὶ τοὺς κ.κ. Παπαχρήσταν, Κα- λογεράν, Χοϊδᾶν, Πανταζινᾶκον, Ντουφε- ξιάδην καὶ Μολότσον ὑπὸ τὴν μουσικὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Ἄντ. Εὐαγγελάτου. «Οἱ γάμοι τοῦ Φίγκαρο», θά ἐπαναλη- φθῶν διὰ τελευταίαν φορὰν αὔριον τὸ ἀ- πόγευμα. Τὸ πρόγραμμα τῆς ἑβδομάδος αὐτῆς, θά κλείσῃ μετὰ τὴν γοητευτικὴν ὄ- περαν τοῦ Πουτσίνι «Μπάτερφλαϋ», ἡ ὁ- ποία θά δοθῆ διὰ τελευταίαν φορὰν αὔ- ριον εἰς βραδυήν μόνον.

**ΑΚΟΜΑ ΜΙΑΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ  
ΜΕ ΕΝΑ ΑΛΗΘΙΝΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ**

Μη ψάχνεται πού παίζεται, ή καλύτερη, ή έξυπνότερη και ή πειδ  
εύθυμη κωμωδία. Νά πάτε κατ' εύθειαν στους

**« ΤΡΕΙΣ ΑΓΓΕΛΟΥΣ »**

**ΛΑΜΠΕΤΗ - ΠΑΠΠΑ - ΧΟΡΝ**

Αυτή τή φορά έπιμένω νά πάτε και δέν θα τò μετανιώσετε.  
Τήν Δευτέρα ώρα 9.30' μ. μ. εις τò

**ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ** ΤΗΛ. 55-19

Σ ή μ ε ρ ο ν και α ύ ρ ι ο ν  
«ΑΝΥΠΟΜΟΝΗ ΚΑΡΔΙΑ»

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** τηλέφ. 60-30. (Έθνικη Λυρική Σκηνή). Σήμερον δύο παραστάσεις, απογευματινή 6 μ.μ. ή κωμική όπερα του Μότσαρτ «Οι γάμοι του Φίγκαρο» και βραδυνή 9.30 μ.μ. ακριβώς «Μπάτερφλάυ». Την 3ρίτην «Ριγολέττος» πρεμιέρα.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλέφ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη, Παπα, Χόρν). Σήμερον δύο παραστάσεις του έργου «Ανυπόμονη καρδιά». Άπογευματινή 6.30' μ.μ., έσπερινή 9.30' μ.μ. Αύριον «πρώτη» του έργου «Τρείς άγγελοι».

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ:** (Σπίτι στρατιώτου). 'Η κωμωδία του Λετράζ «Έρωτικό κυνήγι». Δύο παραστάσεις Άπογ. 6.30 μ.μ. Έσπερινή 9 μ.μ. Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, μία παράστασις, 8 μμ.

## Δί παραστάσεις τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς



Μία σκηνή ἀπὸ τὸν «Ριγολέττον» τοῦ Βέρδι ποὺ ἀνεβάζει ἡ Λυρική Σκηνή τὴν Τρίτην βράδυ, μὲ πρωταγωνιστὰς τοὺς κ.κ. Δ. Εὐστρατίου καὶ Π. Χοϊδάν.

Ἡ ἐθνικὴ λυρική σκηνὴ ἐπαναλαμβάνει δύο μεγάλας ἐπιτυχίας τῆς, τὴν ἀριστουργηματικὴν κωμικὴν ὄπεραν σήμερον διὰ τελευταίαν φορὰν, τοῦ Μότσαρτ «Οἱ γάμοι τοῦ Φίγκαρο» εἰς ἀπογευματινὴν, καὶ τὴν γοητευτικὴν «Μπάτερφλεϋ» τοῦ Πουτσίνι εἰς βραδυνὴν παράστασιν. Τὰ μεγάλα αὐτὰ ἔργα ἐγκαταλείπουν ὀριστικῶς τὴν σκηνήν, διότι ἀπὸ τῆς μεθαύριον Τρίτης, θὰ τὰ διαδεχθοῦν τρία νέα καὶ ἐξαιρετικῶς ἐνδιαφέροντα ἔργα: «Ὁ Ριγολέττος», ἡ χαριτωμένη ὄπερέττα «Σπῆτι τῶν τριῶν Κοριτσιῶν» καὶ ἡ «Λουκία» τοῦ Λαιμμούρ».

Εἰς τὴν σημερινὴν παράστασιν τῆς «Μπάτερφλαϋ» ἐμφανίζεται ἡ κ. Ζ. Ρεμόνδου καὶ ὁ κ. Λ. Κουρουσόπουλος.

Αὔριον εἰς τὰς 9 ἀρχίζει ἡ προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων δι' ὅλας τὰς παραστάσεις τῆς προσεχοῦς ἐβδομάδος, πρὸς ἀποφυγὴν δὲ συνωστισμοῦ καὶ πλήρη διευκόλυνσιν τοῦ κοινοῦ, αὔριον τὴν πρωΐαν θὰ λειτουργήσουν εἰδικῶς δύο συγχρόνως ταμεία.

## «Οἱ τρεῖς ἄγγελοι» εἰς τὸ «Παλλὰς»

Εἰς τὸ θέατρον «Παλλὰς» δίδεται αὔριον ἢ τελευταία πρεμιέρα τοῦ θιάσου Λαμπέτη, Παπᾶ, Χόρν, μὲ τὸ ἔργον «Οἱ τρεῖς ἄγγελοι». Πρόκειται περὶ μιᾶς κωμωδίας ἀνωτέρας πράγματι ποιότητος, τῆς ὁποίας ἡ πρωτοτυπία καὶ ὁ πνευματώδης διᾶλογος, χαρίζουν στιγμὰς ἀπεριγράπτου ἐνθουσιασμοῦ εἰς τὸν θεατὴν.

**ΑΚΟΜΑ ΜΙΑΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ  
ΜΕ ΕΝΑ ΑΛΗΘΙΝΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ**

Μη ψάχνετε πού παίζεται, ή καλύτερη, ή έξυπνότερη και ή πιο  
εύθυμη κωμωδία. Να πάτε κατ' ευθείαν στους

**« ΤΡΕΙΣ ΑΓΓΕΛΟΥΣ »**

**ΛΑΜΠΕΤΗ - ΠΑΠΠΑ - ΧΟΡΝ**

Αυτή τή φορά έπιμένω να πάτε και δέν θα τò μετανοιώσετε.

**ΑΥΡΙΟΝ ΩΡΑ 9.30 Μ. Μ.**

**ΕΙΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ**

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ:** Τηλέφ. 60-30.  
(Ἐθνικὴ Λυρικὴ Σκηνή). Σήμερον πρεμιέρα μετὸν «Ριγολέττον» τοῦ Βέρδι.  
Ἐναρξίς 9.30' μ.μ., ἀπογευματινὴ 6 μ.μ. καὶ βραδυνὴ 9.30' μ.μ. ἢ ὀπερέττα «Τὸ σπῆτι τῶν τριῶν Κοριτσιῶν».

**ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ:** Τηλέφ. 70-362.  
(Θίασος Γ. Ὀλυμπίου). Ἐναρξίς αὐριον μετὸ ἔργον «Ἐραστής τοῦ Κάπρι».

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλέφ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη, Παππά, Χόρν). Σήμερον μία παράστασις τοῦ ἔργου «Τρεῖς ἄγγελοι». Ἐναρξίς 9.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ:** (Σπίτι Στρατιώτου). Ἡ κωμωδία τοῦ Λετράζ «Ἐρωτικὸ Κυνῆγι». Μία παράστασις, 8 μ.μ.

## Αί παραστάσεις τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς

Ἐξαιρετικῶς ἐνδιαφέρον καὶ πλούσιον τὸ πρόγραμμα τῶν παραστάσεων τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς διὰ τὴν τρέχουσαν ἑβδομάδα, μὲ τὸν «Ριγολέττον» τοῦ Βέρδι, τοῦ ὁποίου ἡ ἐπίσημος πρεμιέρα δίδεται ἀπόψε, τὴν χαριτωμένην ὄπερέττα «Σπῆτι τριῶν κοριτσιῶν» μὲ μουσικὴν τοῦ Σούμπερτ καὶ τὴν παθητικὴν «Λουκίαν τοῦ Λαμερμούρ» τοῦ Ντονιζέττι.

Ἐκτὸς τῶν γνωστῶν ἤδη πρωταγωνιστῶν ἐμφανίζονται κατὰ τὴν ἑβδομάδα αὐτὴν καὶ μερικὰ ἀπὸ τὰ νέα καὶ ἀξιόλογα ταλέντα τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς, μεταξὺ τῶν ὁποίων πρέπει ἰδιαιτέρως νὰ ἀναφερθοῦν ἡ ὑψίφωνος Ἑλ. Γκόγκκα καὶ ὁ βαρύτονος Κ. Πασχάλης.

Ἡ προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων δι' ὅλας τὰς παραστάσεις τῆς ἀρξαμένης ἑβδομάδος ἤρχισε χθὲς καὶ συνεχίζεται μὲ ἀμείωτον ἐνδιαφέρον διὰ τὰ τρία αὐτὰ ἐξαιρετικὰ ἔργα.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλέφ. 60-30. (Έθνικὴ Λυρικὴ Σκηνή). Σήμερον δύο παραστάσεις μετὴν χαριτωμένην ὀπερέτταν τοῦ Σοῦμπερτ «Τὸ σπήτι τῶν τριῶν κοριτσιῶν». Ἀπογευματινὴ 6 μ.μ., ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ :** Τηλέφ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη, Παππά, Χόρν). Σήμερον δύο παραστάσεις μετὸ ἔργον «Τρεῖς ἄγγελοι». Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ., ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

**ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ :** Τηλέφ. 70-362. (Θίασος Γ. Ὀλυμπίου). «Πρώτη» τοῦ θιάσου μετὸ ἔργον «Καινούργιος Δρόμος». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ., ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ :** (Σπίτι Στρατιώτου). Ἡ κωμωδία τοῦ Λετραζ «Ἐρωτικὸ Κυνῆγι». Μία παράσταση, 8 μ.μ.

# Η ΑΠΟΨ,ΝΗ «ΠΡΩΪΗ ΕΙΣ ΤΟ «ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ»



Οί νεοαφιχθέντες καλλιτέχναι τῆς «Λυρικής Σκηνῆς», Μαρίκα Παπαδοπούλου, Ἄντ. Δελένδρας, Π. Ἐπιτροπάκης, Μ. Καζαντζῆς, Ἐλ. Τερζῆς, οἱ ὅποιοι μετὰ τῆς Ζωῆς Βλαχοπούλου, Τ. Τσαχουρίδου, Ἄντ. Μητσάκου, Λουκ. Χέβα καὶ τῶν κ. κ. Σπ. Καλογερά, Π. Χοϊδά κλπ. λαμβάνουν μέρος εἰς τὴν σημερινὴν παράστασιν τῆς ὄπερέτας «Σπίτι τῶν τριῶν κοριτσιῶν» ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Πφέφερ.

Ἡ χαριτωμένη ὄπερέττα «Τὸ σπῆτι τῶν τριῶν κοριτσιῶν» μεῖ μουσικὴν τοῦ Σούμπερτ, ἀναδιδόξει σήμερον εἰς ἀπογευματινὴν καὶ ἑσπερινὴν παράστασιν ἀπὸ τὴν ἔθνικὴν Λυρικὴν σκηνὴν μεῖ συμμετοχῆν τῶν ἀριστέων καλλιτεχνῶν μας Ζωῆς Βλαχοπούλου, Λουκίας Χέβα, Μαρίκας Παπα-

δοπούλου, Τ. Τσαχουρίδου, Α. Μητσάκου, Ἄντ. Δελένδρα, Π. Ἐπιτροπάκη, Σπ. Καλογερά, Π. Χοϊδά, Ε. Τερζῆ, Μ. Τρωγαδῆ καὶ Μ. Καζαντζῆ τῆς χορωδίας καὶ ἀ-λοκλήρου τοῦ μπαλέτου τῆς λυρικής μεῖ σολίστ τὴν Ἐλ. Τσουκαλά, τὴν Σάσσα Ντάριο καὶ τὸν Τ. Βαρλάμων.

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλέφ. 60-30. (Έθνικὴ Λυρικὴ Σκηνή). Σήμερον ἡ ἐξαιρετικὴ ὄπερα τοῦ Βέρντι «Ριγολέττος». Ἐναρξίς 9.30' μ.μ. Αὔριον πρεμιέρα μετὴν «Λουκία τοῦ Λαμερμούρ».

**ΠΑΛΛΑΣ :** Τηλέφ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη, Παππά, Χόρν). Σήμερον δύο παραστάσεις μετὸ ἔργον «Τρεῖς ἄγγελοι». Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ., ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

**ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ :** Τηλέφ. 70-362. (Θίασος Γ. Ὀλυμπίου). «Καινούργιος δρόμος». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ :** (Σπίτι Στρατιώτου). Ἡ κωμωδία τοῦ Λετράζ «Ἐρωτικὸ Κυνῆγι». Μία παράστασις, 8 μ.μ.

Η ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Ὁ «Ριγολέττος»

Ἡ Ἐθνικὴ Λυρικὴ Σκηνὴ ἐπαναλαμβάνει ἀπόψε τὴν ἐξαιρετικὴν ὄπεραν τοῦ Βέρντι «Ριγολέττος» μὲ ὅλους τοὺς ἀριστεῖς καλλιτέχνους, τὴν μεγάλην χορωδίαν καὶ ὀλόκληρον τὸ μπαλέττο τοῦ μουσικοῦ μας θεάτρου. Ἡ προχθεσινὴ «πρῶτη» τοῦ ἔργου τούτου ἀφῆκε ζωηροτάτας ἐντυπώσεις. Ἐξαιρετικῶς ἤρεσεν ἡ δις Γκάκα, ἓνα νέο ἀστὲρι τοῦ λυρικοῦ θεάτρου, ποῦ ὑπόσχεται πολλά. Ἡ ἐπανάληψις τοῦ «Ριγολέττου», προκαλεῖ ἀμέριστον τὸ ἐνδιαφέρον ὅλων τῶν ἀγαπώντων τὸ λυρικὸν θέατρον.

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλέφ. 60-30. (Έθνικὴ Λυρικὴ Σκηνή). Σήμερον «πραμιέρα» μετὴν φημισμένην ὄπεραν τοῦ Δονιζέττι «Λουκία τοῦ Λαμερμούρ». Ἐναρξίς 9.30' μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ :** Τηλέφ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη, Παππᾶ, Χόρν). Σήμερον «Τρεῖς ἄγγελοι». Μία παράστασις, 9.30' μ.μ.

**ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ :** Τηλέφ. 70-362. (Θίασος Γ. Ὀλυμπίου). Ἡ κοινωνικὴ σάτυρα «Ὁ καινούργιος δρόμος». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ., ἑσπερινὴ 9 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ :** (Σπίτι Στρατιώτου). Ἡ κωμωδία τοῦ Λετράζ «Ἐρωτικὸ Κυνήγι». Μία παράστασις, 8 μ.μ.

## Ἡ ἀποψινὴ («πρῶτη») τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς



Ὁ κ. Κ. Τρωγάδης, ἀπὸ τοὺς νέους καλλιτέχναις τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς, ὅστις θὰ ἀποδώσῃ ἀπόψε τὸν ρόλον τοῦ Ἐδγάρδου εἰς τὴν πρεμιέραν τῆς «Λουκίας τοῦ Λαμερμούρ»

Καλλιτεχνικὸν γεγονός θὰ ἀποτελέσῃ καὶ ἡ σημερινὴ πρεμιέρα τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς μὲ τὴν ὄπεραν τοῦ Ντονιζέττι, «Λουκία τοῦ Λαμερμούρ». Ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον προκαλεῖ ἡ σημερινὴ παράστασις μὲ τὴν συμμετοχὴν τριῶν νέων καλλιτεχνικῶν στελεχῶν τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς, εἰς τοὺς πρωτεύοντας ρόλους, ὅπως ὁ Κώστας Πασχάλης, ὁ Κ. Τρωγάδης καὶ ἡ Ρ. Φωκιανοῦ. Ἐπίσης λαμβάνουν μέρος ὁ διαπρεπὴς βαθύφωνος Π. Χοϊδᾶς, ὁ κ. Μ. Καζαντζῆς, ἡ δις Δ. Ἀμπαρτζόγλου καὶ ὁλόκληρον τὸ μπαλέττο τῆς Λυρικῆς μὲ σολίστ τὴν κ. Ἐλεν Τσουκαλά. Διευθυντῆς ὀρχήστρας ὁ κ. Μ. Βούρσης.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλέφ. 60-30. (Ἐθνικὴ Λυρική Σκηνή). Σήμερον 9.30' μ.μ. ὁ «Ριγολέττος» τοῦ Βέρντι. Αὔριον ἀπογευματινὴ 6 μ.μ. «Τὸ σπίτι τῶν τριῶν κοριτσιῶν». Ἐσπερινὴ 9.30' μ. μ. «Λουκία τοῦ Λαμερμούρ».

**ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ :** Τηλέφ. 70-362. (Θίασος Γ. Ὀλυμπίου). Ἡ κοινωνικὴ σάτυρα «Ὁ καινούργιος δρόμος». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ., ἔσπερινὴ 9 μ.μ.

**ΠΑΛΑΣ :** Τηλέφ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη, Παππᾶ Χόρν). Σήμερον δύο παραστάσεις τοῦ ἔργου «Ἀνυπόμονη καρδιά». Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ., ἔσπερινὴ 9.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ :** (Σπίτι Στρατιώτου). Ἡ κωμωδία τοῦ Λετράζ «Ἐρωτικὸ Κυνήγι). Μία παράστασις, 8 μ.μ.

## Αί παραστάσεις τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς

---

Ἀπόψε εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον ἡ Λυρικὴ Σκηνὴ ἐπαναλαμβάνει ἓνα ἀπὸ τὰ πλέον περιζήτητα μελοδράματα τοῦ ρεπερτορίου τῆς, τὸν «Ριγολέττον» τοῦ Βέρντι τὸν κύριον ρόλον τοῦ ὁποίου θὰ ἐρμηνεύσῃ ὁ κ. Πασχάλης, ἀπὸ τὰ νέα καὶ πλέον δυναμικὰ καλλιτεχνικὰ στελέχη τοῦ μουσικοῦ μας θεάτρου. Αὔριον Κυριακὴν θὰ δοθῶν δύο παραστάσεις εἰς ἀπογευματινὴν ἢ χαριτωμένη ὄπερέττα τοῦ Σούμπερτ «Τὸ σπῆτι τῶν τριῶν κοριτσιῶν» καὶ εἰς βραδυνὴν ἢ γοητευτικὴν «Λουκία τοῦ Λαμερμούρ». Τὸ πρόγραμμα τῶν παραστάσεων τῆς προσεχοῦς ἑβδομάδος θὰ ἀναγγελθῆ αὔριον.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλέφ. 60-30. (Έθνικὴ Λυρικὴ Σκηνή). Σήμερον δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6 μ.μ. ἢ ὄπερέττα τοῦ Σοῦμπερτ «Τὸ σπῆτι τῶν τριῶν Κοριτσιῶν» καὶ ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ. ἢ ὄπερα τοῦ Ντονιζέττι «Λουκία τοῦ Λαμερμούρ».

**ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ :** Τηλέφ. 70-362. (Θίασος Γ. Ὀλυμπίου). Ἡ κοινωνικὴ σάτυρα «Ὁ καινούργιος δρόμος». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ., ἑσπερινὴ 9 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ :** Τηλέφ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη, Παππᾶ, Χόρν). «Τρεῖς ἄγγελοι». Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ., ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ :** (Σπίτι Στρατιώτου). Ἡ κωμωδία τοῦ Λετράζ «Ἐρωτικὸ κυνήγι». Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ., ἑσπερινὴ 9 μ.μ.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλέφ. 60-30. (Λυρική Σκηνή). Σήμερον «Μπάτερφλαϊ». Αύριον άπογευματινή με τον «Ριγολέττον»

**ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ :** Τηλέφ. 70-362. (Θίασος Γ. Όλυμπίου). «Καινούργιος Δρόμος». Άπογευματινή 7 μ.μ. Έσπερινή 9.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ :** Τηλέφ. 80.826. (Σπίτι Στρατιώτου). Το «Έρωτικό κυνήγι» του Λετράζ. Μία παράσταση. Έναρξις 8 μ.μ.

## **Παράστασις μαριονεττών**

Τὴν Κυριακὴν, 8.30' μ.μ., ὁ σύνδεσμος ἀποφοίτων Βαλαγιάννη, δίδει παράστασιν μαριονεττών εἰς τὸ θέατρον τῶν ἐκπαιδευτηρίων μὲ τὸ ἔργον «Ἡ ὠραία καὶ τὸ κτήνος» καὶ δύο φάρσες τοῦ μαιῶνα. Εἰσιτήρια εἰς τὰ ἐκπαιδευτήρια Βαλαγιάννη καὶ εἰς τὴν εἴσοδον.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλέφ. 60-30. (Λυρική Σκηνή). Σήμερον, δύο παραστάσεις, απογευματινή 6 μ. μ., ὁ «Ριγολέττος» τοῦ Βέρντι καὶ ἑσπερινή 9.30' μ.μ., ἡ ὄπερέττα «Σπῆτι τριῶν κοριτσιῶν».

**ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ :** Τηλέφ. 70-362. (Θίασος Γ. Ὀλυμπίου). «Καινούργιος Δρόμος». Ἀπογευματινή 7 μ.μ. Ἑσπερινή 9.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ :** Τηλέφ. 80.826. (Σπίτι Στρατιώτου). Τὸ «Ἐρωτικὸ κυνήγι» τοῦ Λετράζ. Μία παράσταση. Ἐναρξίς 8 μ.μ.

## Αί παραστάσεις τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς



Ὁ ἐκλεκτὸς βαρύτονος τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς κ. Ἐλευθέριος Τερζῆς ὁ ὁποῖος κατὰ τὴν χθεσινὴν του ἐμφάνισιν εἰς τὴν «Μπατερφλάϋ» ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς τὸν ρόλον τοῦ προξένου.

Ἡ πρώτη ἀπογευματινὴ τῆς μεγάλης ὄπερας τοῦ Βέρδι «Ριγολέττος» θὰ δοθῆ τὸ ἀπόγευμα, μὲ συμμετοχὴν ὄλων τῶν ἐκλεκτῶν καλλιτεχνῶν τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς, οἱ ὅποιοι ἐτραγούδησαν καὶ εἰς τὴν πρεμιέραν. Ἡ γοητευτικὴ ὄπερέττα ἐπὶ μουσικῆς τοῦ Σούμπερτ «Σπῆτι τριῶν κοριτσιῶν» θὰ δοθῆ εἰς ἑσπερινὴν παράστασιν.

Διὰ τὴν ἑσπέραν τῆς Παρασκευῆς ὠρείσθη ἡ ἐπίσημος πρεμιέρα δύο συγχρόνως ἔργων, τῆς «Καβαλλερίας Ρουστικάνας» τοῦ Μασκάνι, μὲ τὰς Κας Ρεμόνδου, Χέβα καὶ τοὺς κ.κ. Τρωγαδῆ καὶ Τσουμπρῆ καὶ μὲ διευθυντὴν ὀρχήστρας τὸν κ. Βούρτσην, καὶ τῶν «Παληάτσων» τοῦ Λεονκαβάλλο μὲ τὴν Κα Βλαχοπούλου καὶ τοὺς κ. κ. Δελένδαιν, Εὐστρατίου, Πασχάλην καὶ Ν. Καζαντζῆν, μὲ διευθυντὴν ὀρχήστρας τὸν κ. Λ. Ζώραν.

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλέφ. 60-30. (Λυρική Σκηνή). Σήμερα μονον έσπερινή παράστασις 9.30' μ.μ. με την όπερα του Ντονιζέτι «Λουκία του Λαιμεμούρ». Αύριον πρεμιέρα «Καβαλερία» και «Παληάτσοι».

**ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ :** Τηλέφ. 70-362. (Θίασος Γ. Όλυμπίου). «Καινούργιος Δρόμος». Απογευματινή 7 μ.μ. Έσπερινή 9.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ :** Τηλέφ. 80.826. (Σπίτι Στρατιώτου). Το «Έρωτικό κυνήγι» του Λετράζ. Μία παράστασις. Έναρξις 8 μ.μ.

## Παράστασις μαριονετῶν

---

Τὴν Κυριακὴν, 8.30' μ.μ., ὁ σύνδεσμος ἀποφοίτων Βαλαγιάννη, δίδει παράστασιν μαριονετῶν εἰς τὸ θέατρον τῶν ἐκπαιδευτηρίων μὲ τὸ ἔργον «Ἡ ὠραία καὶ τὸ κτῆνος» καὶ δύο φάρσες. Εἰσιτήρια εἰς τὰ ἐκπαιδευτήρια Βαλαγιάννη καὶ εἰς τὴν εἴσοδον.

## **Αί παραστάσεις τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς**

---

Ἐξαιρετικῆ προμηνύεται ἡ σημερινὴ παράστασις τῆς τραγικῆς ὄπερας τοῦ Ντονιζέττι «Λουκία τοῦ Λαμερμούρ» εἰς τὴν ὁποίαν διαπρέπουν μερικὰ ἀπὸ τὰ νεώτερα καὶ πλέον δυναμικὰ καλλιτεχνικὰ τάλεντα τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς με διευθυντὴν ὀρχήστρας τὸν κ. Μ. Βούρτην.

Ἐπίσης καταβάλλονται ἐξαιρετικαὶ προσπάθειαι καὶ φροντίδες διὰ τὴν προετοιμασίαν τῆς αὐριανῆς ἐπισήμου πρεμιέρας με δύο ἰσχυρόνως ἐκλεκτὰ ἔργα τὴν «Καβαλερία Ρουστικιόνας» τοῦ Μασκάνι καὶ τοὺς «Παληάτσους» τοῦ Λεονκαβάλλο.

Ἡ προσεχὴς ἑβδομάς, ἡ ὁποία θὰ περιέχει δύο νέα μεγάλα ἔργα, θὰ κλείσῃ τὴν περίοδον τοῦ μελοδράματος διὰ νὰ ἀρχίσῃ πλέον ἡ περίοδος τῆς ὀπορέττας, τὴν ὁποίαν ὅλοι περιμένουν με ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλέφ. 60-30. (Λυρική Σκηνή). Σήμερον πρεμιέρα με την «Καβαλερία Ρουστικάννα» του Μασκάνι, εις μίαν πράξιν καὶ τοὺς «Παληάτσους» τοῦ Λεονκαβάλλο, εις δύο πράξεις. Ἐναρξίς 9.30' μ.μ.

**ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ :** Τηλέφ. 70-362. (Θίασος Γ. Ὀλυμπίου). «Καινούργιος Δρόμος». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ :** Τηλέφ. 80.826. (Σπίτι Στρατιώτου). Τὸ «Ἐρωτικὸ κυνήγι» τοῦ Λετράζ. Μία παράστασις. Ἐναρξίς 8 μ.μ.

## Ἡ ἀποψινὴ πρεμιέρα τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς



Ὁ ἐκλεκτὸς τενόρος τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς κ. Μαυράκης, ὁ ὁποῖος πρωταγωνίστησε χθὲς εἰς τὴν «Λουκίαν τοῦ Λαμερμούρ»

Ὅπως ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον προκαλεῖ ἡ ἀποψινὴ πρεμιέρα τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς μὲ δύο ἀριστουργηματικὰ μελοδράματα: τὴν «Καβαλερία Ρουστικάνα» τοῦ Μασκάνι μὲ πρωταγωνιστὰς τὰς κυρίας Ἄνναν Ρεμούνδου, Λουκίαν Χέβα καὶ τοὺς κ.κ. Τρωγαδὴν καὶ Τσουμπρὴν καὶ τοὺς «Παληάτσους» τοῦ Λεονκαβάλλο μὲ πρωταγωνιστὰς τὴν κυρίαν Ζωὴν Βλαχοπούλου καὶ τοὺς κ.κ. Δελένδαν, Εὐστρατίου, Πασχάλην καὶ Καζαντζῆν. Τὸ πρῶτον ἔργον θὰ διευθύνει ὁ κ. Μ. Βούρτσης καὶ τοὺς «Παληάτσους» ὁ κ. Λ. Ζώρας.

Διὰ τὴν ἐπομένην πρεμιέραν, τῆς προσεχοῦς Τρίτης, μὲ τὴν «Τόσκα» τοῦ Πουτσίνι εἰς τὴν ὁποίαν θὰ ἐμφανισθῆ καὶ ἡ κυρία Μιρέϊγ Φλερύ, ἡ προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων θὰ ἀρχίσῃ αὔριον Σάββατον καὶ ὥραν 9 π.μ., εἰς δύο συγχρόνως ταμεία τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλέφ. 60-30. (Έθνικὴ Λυρικὴ Σκηνή). Σήμερον μόνον βραδυνὴ παράστασις 9.30' μ.μ. μετὰ τὴν «Λουκιάν τοῦ Λαμερμούρ», τοῦ Ντονιζέττι. Ἀὔριον ἀπογευματινὴ «Ριγολέττος» καὶ ἑσπερινὴ «Καβαλλερία» — «Παληάτσοι».

**ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ :** Τηλέφ. 70-362. (Θίασος Γ. Ὀλυμπίου). «Καινούργιος Δρόμος». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ :** Τηλέφ. 80.826. (Σπίτι Στρατιώτου). Τὸ «Ἐρωτικὸ κυνήγι» τοῦ Λετράζ. Μία παράστασις. Ἐναρξίς 8 μ.μ.

## Αί παραστάσεις τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς

---

Ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἐσημείωσε καὶ ἡ χθεσινὴ πρεμιέρα τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς μὲ τὰ δύο ὠραιότατα ἔργα τοῦ λυρικοῦ δραματολογίου «Καβαλλερία Ρουστικάνα» καὶ «Παληάτσοι», θὰ ὅποια θὰ ἐπαναληφθοῦν καὶ αὔριον εἰς ἐσπερινὴν μόνον. Αὔριον τὸ ἀπόγευμα διὰ πρώτην φοράν εἰς ἀπογευματινὴν, θὰ δοθῆ ὁ «Ριγολέττος» τοῦ Βέρντι.

Διὰ τὴν Τρίτην ὠρίσθη ἡ πρεμιέρα τῆς «Τόσκας» εἰς τὴν ὁποίαν θὰ ἐμφανισθῆ διὰ πρώτην φοράν ἡ κ. Μιρέϊγ Φλερύ. Μόνον διὰ τὴν πρεμιέραν αὐτὴν ἐξαιρετικῶς, τὰ εἰσιτήρια διατίθενται ἀπὸ τῆς πρωτῆς τῆς σήμερον.

## Παράστασις μαριονετῶν

---

Αὔριον, 8.30' μ.μ., ὁ σύνδεσμος ἀποφοίτων Βαλαγιάννη, δίδει παράστασιν μαριονετῶν εἰς τὸ θέατρον τῶν ἐκπαιδευτηρίων μὲ τὸ ἔργον «Ἡ ὠραία καὶ τὸ κτήνος» καὶ δύο φάρσες. Εἰσιτήρια εἰς τὰ ἐκπαιδευτήρια Βαλαγιάννη καὶ εἰς τὴν εἴσοδον.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΤΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλέφ. 60-30. (Λυρική Σκηνή). Τελευταία εβδομάς μελοδράματος. Σήμερον δύο παραστάσεις, απογευματινή 6 μ.μ. «Ριγολέττος» του Βέρντι καὶ ἑσπερινή 9.30' μ.μ. με δύο ἔργα «Καβαλλερία Ρουστικάννα» καὶ «Παληγάτσοι».

**ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ :** Τηλέφ. 70-362. (Θίασος Γ. Ὀλυμπίου). «Καινούργιος Δρόμος». Ἀπογευματινή 7 μ.μ. Ἑσπερινή 9.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ :** Τηλέφ. 80-826 (Σπίτι Στρατιώτου). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ἑλληνικὲς ὥρες». Ἀπογευματινή 6.30' μ.μ. Ἑσπερινή 9 μ.μ.

## Ὁ θίασος Γ. Ὀλυμπίου



Ἐπιτυχίαν σημειώνει καθημερινῶς εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου τὸ ἔργον «Καινούργιος δρόμος», τὸ ὁποῖον παίζεται ὑπὸ τοῦ ἐκλεκτοῦ θιασμοῦ κωμωδίας τοῦ κ. Γ. Ὀλυμπίου. Ἀνωτέρω μία σκηνὴ ἀπὸ τὸ ἐν λόγῳ ἔργον, τὸ ὁποῖον σημειωτέον συνέγραψεν ὁ ἴδιος ὁ θιασάρχης κ. Ὀλύμπιος.

## Αί παραστάσεις τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς

Ἡ περίοδος τῆς ὄπερας λήγει ὀριστικῶς τὴν προσεχῆ Κυριακὴν. Τὸ πρόγραμμα τῆς τελευταίας αὐτῆς ἑβδομάδος εἰς τὴν Λυρικὴν σκηνὴν κατηρτίσθη ὡς ἑξῆς: Τρίτη, πρεμιέρα τῆς «Τόσκας» εἰς τὴν ὁποίαν ἐμφανίζεται διὰ πρώτην φοράν ἡ Κα Μιρέϊ Φλερὺ. Τετάρτη, πρεμιέρα μὲ τοὺς «Μποἒμ» τοῦ Πουτσίνι καὶ τὴν Καν Ζωὴν Βλαχοπούλου, εἰς τὸν ρόλον τῆς Μιμῆς. Λόγω τῆς ἑορτῆς τῆς 28ης Ὀκτωβρίου τὴν Πέμπτην θὰ δοθῆ εἰς ἀπογευματινὴν ἢ ὀπερέττα «Σπῆτι τριῶν κοριτσιῶν» καὶ εἰς ἑσπερινὴν παράστασιν ἡ «Καβαλλερία Ρουστικάνα» μὲ τοὺς «Παληάτσους.» Τὴν Παρασκευὴν καὶ τὴν Κυριακὴν τὸ βράδυ ἡ «Τόσκα» καὶ τὸ Σάββατον βράδυ καὶ Κυριακὴν ἀπογευματινὴν οἱ «Μποἒμ». Πρὶν ἀρχίσῃ ἡ περίοδος τῆς ὀπερέττας ποὺ θὰ ἀρχίσῃ εἰς τὰς 2 Νοεμβρίου μὲ τὴν «Πριγκίπισσα τοῦ ἵπποδρομίου» οἱ πραγματικοὶ φίλοι τοῦ μελοδράματος θὰ ἔχουν τὴν εὐκαιρίαν τὴν ἑβδομάδα αὐτὴν νὰ παρακολουθήσουν τὰ ἐκλεκτὰ αὐτὰ ἔργα τῆς Λυρικῆς σκηνῆς μὲ τοὺς ἀριστεῖς τῶν καλλιτεχνῶν μας.

Αὔριον εἰς τὰς 9 π.μ. ἀρχίζει ἡ διάθεσις τῶν εἰσιτηρίων δι' ὅλας τὰς παραστάσεις τῆς προσεχοῦς ἑβδομάδος ἀπὸ τὰ δύο ταμεία τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου συγχρόνως.

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλέφ. 60-30. (Λυρική Σκηνή). Σήμερον πρεμιέρα με την «Τόσκα» του Πουτσίνι. Αύριον ή τελευταία πρεμιέρα του μελοδράματος με τους «Μποέμ».

**ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ :** Τηλέφ. 70-362. (Θίασος Γ. Όλυμπίου). «Καινούργιος Δρόμος». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ :** Τηλέφ. 80-826. (Σπίτι Στρατιώτου). 'Η επίθεώρησις «'Ελληνικές ώρες». Καθημερινώς μία παράστασις 8 μ.μ.

## Αί παραστάσεις τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς

Ἡ Λυρική Σκηνή διανύει τὴν τελευταίαν ἑβδομάδα τῶν παραστάσεων μελοδράματος. Μὲ δύο ἐξαιρετικὰ ἔργα τοῦ Πουτσίνι, τὴν τραγικὴν «Τόσκα» τῆς ὁποίας ἡ πρεμιέρα δίδεται ἀπόψε καὶ τοὺς γοητευτικούς «Μποῦμ», πού θὰ ἀναβιβασθοῦν αὐρion βράδυ, κλείει πλέον ὁ κύκλος τῆς ὀπερας διὰ τὴν ἀρχίση τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα ἡ θριαμβευτικὴ περίοδος τῆς Βιεννέζικης ὀπερέττας, ἡ ὁποία μὲ τόσην ἀνυπομονησίαν ἀναμένεται ἀπὸ ὅλους. Εἰς τὴν «Τόσκαν» ἐμφανίζεται διὰ πρώτην φοράν ἡ κ. Μιρέϊγ Φλερὺ καὶ οἱ κ.κ. Κουρουσόπουλος, Εὐστρατίου, Δουμάνης, Μολότσος, Πανταζινῶκος, Ἀσσαριώτης καὶ Ζάκας, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Α. Ζώρα. Εἰς δὲ τοὺς «Μποῦμ» παίζουν αἱ κυριαὶ Ζωὴ Βλαχοπούλου καὶ Λέλα Ζωγράφου μετὰ τῶν κ.κ. Μαυράκη, Καλσγερά, Παπαχρήστου, Τσουμπρή, Μολότσου, Παπαναστασίου, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Α. Εὐαγγελάτου.

Λόγω τῆς ἑορτῆς, ἡ ἀπογευματινὴ τῆς Τετάρτης, θὰ δοθῆ τὴν Πέμπτην τὸ ἀπόγευμα μὲ τὴν ὀπερέττα «Σπῆτι τριῶν Κοριτσιῶν».

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλέφ. 60-30. (Λυρική Σκηνή). Σήμερον πρεμιέρα με τούς «Μποέμ» του Πουτσίνι. Έναρξις 9.30' μ.μ. Αύριον άπογευματινή με τὸ «Σπητι τῶν τριῶν κοριτσιῶν».

**ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ :** Τηλέφ. 70-362. (Θίασος Γ. Όλυμπίου). Σήμερον πρεμιέρα τῆς ξεκαρδιστικῆς κωμωδίας «Ούτε γάτα, ούτε ζημία». Είς πρώτην εμφάνισιν ἡ κ. Ἡῶς Παλαιολόγου.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ :** Τηλέφ. 80-826. (Σπίτι Στρατιώτου). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ἑλληνικὲς ὄρες». Καθημερινῶς μία παράστασις 8 μ.μ.

## Παράστασις μαριονετῶν

---

Ἕλληνογαλλικὸς σύνδεσμος Θεσσαλονίκης καλεῖ τὰ μέλη καὶ τοὺς φίλους του ὅπως παρευρεθῶσι τὸ Σάββατον 8ην μ.μ. εἰς παράστασιν μαριονετῶν δοθησομένην ὑπὸ τοῦ διακεκριμένου Γάλλου κ. Ζὰν Πιέρ Μισὼ εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ γαλλικοῦ λυκείου (Εὐζώνων 27). Πληροφορίαι καὶ εἰσιτήρια εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ συνδέσμου, τηλ. 70—418, 5—8 μ.μ.

## Αί παραστάσεις τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς

Ἡ τελευταία πρεμιέρα τοῦ μελοδραματικοῦ τμήματος τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς θὰ δοθῆ ἀπόψε με τοὺς «Μποῆμ» τοῦ Πουτσίνι. Εἰς τὸν ρόλον τῆς Μιμῆς ἢ Κα Ζωῆ Βλαχοπούλου, καὶ τῆς Μουζέττας ἢ κ. Λέλα Ζωγράφου. Μετέχουν ἐπίσης εἰς τὴν ἀποψινὴν παράστασιν οἱ κ.κ. Μαυράκης, Καλογεράς, Παπαχρήστος, Τσουμπρῆς, Μολότσος, καὶ Παπαναστασίου ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Ἄντ. Εὐαγγελάτου.

Διὰ τελευταίαν φορὰν αὔριον θὰ δοθῆ εἰς ἀπογευματινὴν παράστασιν ἡ χαριτωμένη ὄπερέττα «Σπῆτι τριῶν κοριτσιῶν» καὶ εἰς βραδυνὴν ἡ «Καβαλλερία Ρωστικὰνα» μαζί με τοὺς «Παληάτσους».

Συγκεντρώνεται ἤδη εἰς τὴν πόλιν μας τὸ τμήμα ὄπερέττας τῆς Λυρικῆς τοῦ ὁποῖου αἱ παραστάσεις θὰ ἀρχίσουν με τὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν «Πριγκήπισσα τοῦ ἵπποδρομίου» τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα.

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλέφ. 60-30. (Λυρική Σκηνή). Σήμερον, λόγω τῆς ἐορτῆς, ἑκτακτος ἀπογευματινὴ εἰς τὰς 6 μ.μ. μετὴν χαριτωμένην ὀπερέτταν «Σπῆτι τριῶν κοριτσιῶν» καὶ ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ. μετὴν «Καβαλλερία Ρουστικόν» καὶ τοὺς «Παληάτσους».

**ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ :** Τηλέφ. 70-362. (Θίασος Γ. Ὀλυμπίου). Ἡ κωμωδία «Οὔτε γάτα, οὔτε ζημία». Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ :** Τηλέφ. 80-826. (Σπίτι Στρατιώτου). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ἑλληνικὲς ὥρες». Καθημερινῶς μία παράστασις 8 μ.μ.

## Αἱ παραστάσεις τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς

Τὴν Κυριακὴν λήγουν ὀριστικῶς αἱ παραστάσεις τοῦ μελοδραματικοῦ τμήματος τῆς λυρικῆς σκηνῆς καὶ ἀπὸ τῆς προσεχοῦς ἑβδομάδος ἀρχίζει ἡ περίοδος τῆς ὑπερέτας. Σήμερον, διὰ τελευταίαν φορὰν εἰς ἀπογευματινὴν, ἐπαναλαμβάνεται τὸ μουσικὸν ἀριστούργημα τοῦ Σοῦμπερτ «Τὸ σπήτι τῶν τριῶν κοριτσιῶν» μὲ τὰς κυρίας Ζωὴν Βλαχοπούλου, Τάνια Τσαχουρίδου καὶ Ἄντ. Μητσάκου καὶ τοὺς κ. κ. Δελένδαν, Τρωγαδὴν, Καζαντζῆν, Καλογεράν, Χοϊδάν, Παπαχρήστον, Ἐπιτροπάκην, Τερζῆν, Πανταζηνάκον, Ντουφεξιᾶδην. Εἰς ὠραιότατους ρόλους, ἐπίσης, αἱ κυρίαι Λουκία Χέβα καὶ Μαρίκα Παπαδοπούλου. Εἰς ἑσπερινὴν παράστασιν σήμερον, θὰ δοθοῦν διὰ τελευταίαν, ἐπίσης, φορὰν ἡ «Καβαλλερία Ρουστικάννα» μὲ τὴν κ. Φανῆν Ἀἰδαλῆ καὶ οἱ «Παληάτσοι» καὶ θὰ κλείσῃ ἡ ἑβδομάς μὲ τὰ δύο μεγάλα λυρικά ἔργα «Τόσκα» καὶ «Μποέμ».

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλέφ. 60-30. (Λυρική Σκηνή). Σήμερα μονον έσπερινή, 9.30 μ.μ. με την όπερα του Πουτσίνι «Τόσκα».

**ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ :** Τηλέφ. 70-362. (Θίασος Γ. Όλυμπίου). Ή κωμωδία «Όυτε γάτα, ούτε ζημία». Απογευματινή 6.30' μ.μ. Έσπερινή 9.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ :** Τηλέφ. 80-826. (Σπίτι Στρατιώτου). Ή έπιθεώρησις «Έλληνικές ώρες». Καθημερινώς μία παράστασις 8 μ.μ.

## **Αί παραστάσεις τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς**

Εἶναι ἐξαιρετικόν τὸ ἐνδιαφέρον τὸ ὁποῖον προκαλοῦν αἱ τελευταῖαι παραστάσεις τοῦ μελοδράματος εἰς τὴν Λυρικὴν Σκηνήν, αἱ ὁποῖαι ἀνυπερθέτως λήγουν τὴν Κυριακὴν μὲ τὰ δύο μεγάλα ἔργα «Τόσκα» καὶ «Μποέμ».

Τὴν ἑσπέραν θὰ δοθῆ ἡ «Τόσκα» μὲ τὴν κ. Μιρέϊγ Φλερὺ καὶ τοὺς κ.κ. Κουρουσόπουλον, Βασιλάκην, Δουμάνην, Μολότσον καὶ Πανταζηνᾶκον ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Λ. Ζώρα. Ἡ «Τόσκα» θὰ ἐπιναληφθῆ διὰ τελευταίαν πλέον φορὰν τὴν Κυριακὴν τὸ ἀπόγευμα.

Μὲ τὴν «Μποέμ» ἡ ὁποία θὰ δοθῆ εἰς ἑσπερινὰς παραστάσεις, αὔριον Σάββατον καὶ τὴν Κυριακὴν, κλείει πλέον ἡ περίοδος τοῦ μελοδράματος.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλέφ. 60-30. (Λυρική Σκηνή). Σήμερον<sup>ον</sup> μόνον έσπερινή παράσταση εις τὰς 9.30' μ. μ. με τήν «Μποέμ» του Πουτσίνι. Αύριον απογευματινή εις τὰς 6 μ.μ.

**ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ :** Τηλέφ. 70-362. (Θίασος Γ. Όλυμπίου). Η κωμωδία «Ούτε γάτα, ούτε ζημία». Απογευματινή 6.30' μ.μ. Έσπερινή 9.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ :** Τηλέφ. 80-826. (Σπίτι Στρατιώτου). Η επιθεώρησις «Έλληνικές ώρες». Καθημερινώς μία παράσταση εις 8 μ.μ.

## **Αἱ παραστάσεις τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς**

Μὲ τὴν «Τόσκαν» καὶ τοὺς «Μποῆμ», κλείει αὖριον βράδυ ὁ κύκλος τῶν παραστάσεων μελοδράματος τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς. Οἱ «Μποῆμ» μὲ τὴν κυρίαν Ζωὴν Βλαχοπούλου, τὴν μοναδικὴν μας ὑψίφωνον, εἰς τὸν κύριον ρόλον, θὰ δοθοῦν διὰ τελευταίαν φορὰν ἀπόψε εἰς τὰς 9.30' μ.μ. καὶ αὖριον Κυριακὴν εἰς τὰς 6 μ.μ. Μὲ τὴν «Τόσκαν» ἡ ὁποία θὰ εἶναι καὶ ἡ τελευταία παράστασις ὄπερας καὶ ἡ ὁποία θὰ δοθῆ αὖριον βράδυ μὲ πρωταγωνίστριαν τὴν κυρίαν Ἄνναν Ρεμούνδου, τὸ μελοδραματικὸν τμήμα τῆς Λυρικῆς, θὰ παραχωρήσῃ τὴν θέσιν του εἰς τὴν θριαμβευτικὴν περίοδον τῆς ὄπερέττας ποὺ θὰ ἀρχίσῃ ἐντὸς τῆς ἐβδομάδος μὲ τὴν φαντασμαγορικὴν «Πριγκίπισσαν τοῦ Ἴπποδρομίου» τοῦ Κάλμαν.

## Θεατρική παράσταση εις τὴν Ἀκαδημίαν

Εἰς τὸ θέατρον τῆς παιδαγωγικῆς ἀκαδημίας ἐδόθη χθὲς τὴν ἑσπέραν θεατρικὴ παράστασις, ἐθνικοῦ περιεχομένου, ἣτις ἐστέφθη ὑπὸ ἐξαιρετικῆς ἐπιτυχίας. Εἰς τὴν παράτασιν παρέστησαν ὁ διευθυντὴς τῆς σχολῆς κ. Λ. Παπαναστασίου, οἱ καθηγηταὶ αὐτῆς καὶ πλῆθος γονέων τῶν σπουδαστῶν, ἔλαβον μέρος δὲ οἱ σπουδασταὶ κ.κ. Ι. Κώτσινας, Ὁμ. Μπουτλούκος, Π. Ποζατζίδης, Π. Κατσουλέας, Ἀθ. Παπαγιάννης, Δ. Βαβαλίδης, Χρ. Βακούλης, Β. Μπασματζίδης, Γ. Ἐξάρχου, Λ. Μπάτσης, Δ. Βλάχος, Δ. Ἀμβροσίου, Θ. Πράπας καὶ Ἀστ. Κυργιάννης καὶ αἱ σπουδάστριαι δίδες Δόμνα Σταμάτη, Φ. Κόκκα, Ζ. Ἀψη, Χρ. Κουκοράβα, Σ. Λάσκαρη, Ἐλσα Δημητριάδου καὶ Ἐλ. Λιόλια.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλέφ. 60-30. (Έθνική Λυρική Σκηνή). Σήμερον τελευταίαι παραστάσεις του μελοδραματικού τμήματος. Άπογευματινή 6 μ.μ. «Τόσκα» και έσπερινή 9.30' μ.μ. «Μπόέμ». Τήν Τρίτην πανηγυρική έναρξις τής περιόδου τής όπερέττας, με την «Πριγκίπισσα του Ίπποδρομίου».

**ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ :** Τηλέφ. 70-362. (Θίασος Γ. Όλυμπίου). Η κωμωδία «Όυτε γάτα, ούτε ζημία». Άπογευματινή 6.30' μ.μ. Έσπερινή 9.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ :** Τηλέφ. 80-826. Η επιθεώρησις «Σουσουράδα». Άπογευματινή 6.30' μ.μ. Έσπερινή 9 μ.μ.

## ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΟΠΕΡΕΤΤΑΣ ΑΡΧΙΖΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΥΡΙΚΗΝ ΜΑΣ ΣΚΗΝΗΝ



Μία σκηνή από την φαντασμαγορικήν όπερέτταν του Κάλμαν «Πριγκίπισσα του Ίπποδρομίου» τής οποίας η πρεμιέρα θα δοθῆ τὴν Τρίτην ἀπὸ τὴν Λυρικήν Σκηνήν. Ἡ σουμπρέττα καὶ σολιστ τοῦ μπαλέττου δις Σάσα Ντάριο καὶ ὁ τενόρος κ. Θάνος.

Σήμερον δίδονται αἱ δύο τελευταῖαι παραστάσεις τοῦ μελοδραματικοῦ τμήματος τῆς Λυρικής Σκηνῆς μετὰ τὴν «Τόσκαν» εἰς ἀπογευματινὴν καὶ τοὺς «Μποῆμ» εἰς ἑσπερινήν. Τὴν Τρίτην πανηγυρικὴ ἑναρξίς τῆς περιόδου τῆς όπερέττας μετὰ τὴν μεγάλην φαντασμαγορίαν τοῦ Κάλμαν «Πριγκίπισσα τοῦ Ίπποδρομίου», ἡ ὁποία ἐκράτησε τὸ πρόγραμμα τῆς Λυρικής εἰς τὰς Ἀθήνας καθ' ὅλον τὸ ἐφετινὸν καλοκαίρι.

Ἐπιστρέφουσα ἐκ τοῦ ταξιδίου τῆς εἰς τὴν Σοβιετικὴν Ρωσίαν φθάνει σήμερον εἰς τὴν πόλιν μας ἡ μοναδικὴ μας ἡψίφωνος κ. Ἀνθὴ Ζαχαράτου, ἡ ὁποία πρωταγωνιστεῖ μετὰ τὴν «Πριγκίπισσαν τοῦ Ίπποδρομίου» μετὰ τῆς κ. Σάσσας Ντάριο καὶ τῶν κ.κ. Θάνου, Ἐπιτροπάκη, Καλογερά, Παπαχρήστου, Καζαντζῆ, Ντουφεδιάδη κλπ. Συμμετέχουν ὀλόκληρον τὸ μπαλέττο, ἡ ὀρχήστρα καὶ ἡ χορωδία τῆς Λυρικής Σκηνῆς ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Βάλτερ Πφέφερ.

Λόγω τοῦ καιροῦ αἱ ὄραι τῶν παραστάσεων διὰ τὴν όπερέτταν ὠρίσθησαν ὡς ἑξῆς: Ἐσπεριναὶ (καθ' ἑκάστην πλὴν Δευτέρας) 9 μ.μ. Ἀπογευματιναὶ (Τετάρτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν) 5.45'

μ.μ. Τὰ εἰσιτήρια διὰ τὴν όπερέτταν θα διατίθενται ἀπὸ αὔριον 9 π.μ.

Ἐν τῷ μεταξύ ἀπεφασίσθησαν καὶ ἤρχισαν ἐσπευσμένως ριζικαὶ ἀνακαινίσεις καὶ ἐπισκευαὶ εἰς τὴν οἰκοδομὴν τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου. Ἀντικατεστάθη ὀλόκληρος ἡ στέγη καὶ ἔγιναν προσθήκαι καὶ χωρίσματα εἰς τὴν πλατεῖαν ὥστε νὰ μεταβληθῆ εἰς ἀνετον χειμερινὴν αἴθουσαν. Διπλὰ παράθυρα καὶ θύραι ἐξασφαλίζουν τὴν ἐσωτερικὴν θερμοκρασίαν καὶ εἰδικὸν πάτωμα θὰ προστατεύῃ τοὺς θεατὰς ἀπὸ τὴν ὑγρασίαν. Ἐπὶ πλέον ἐλήφθη πρόνοια διὰ θέρμανσιν μετὰ εἰδικὰς μεγάλας θερμάστρας πετρελαίου. Διὰ νὰ προστατευθῆ δὲ τὸ κοινὸν ἀπὸ τὰ ρεύματα κατὰ τὴν ὥραν τῆς προμηθείας τῶν εἰσιτηρίων ἀπεφασίσθη νὰ προστεθῆ εἰδικὸν χώρισμα εἰς τὸ πρὸς τὴν θάλασσαν ἀνοίγμα τῆς κεντρικῆς εἰσόδου. Κατόπιν ἐγκρίσεως τοῦ κ. ὑπουργοῦ βορείου Ἑλλάδος δημιουργεῖται εἰδικὴ στάσις τῶν λεωφορείων, τῶν κινουμένων πρὸς τὸ Ντεπτώ ἔμπροσθεν ἀκριβῶς τοῦ θεάτρου. Μετὰ τὸ πέρας τῶν παραστάσεων, αἱ ὀποῖαι θα ἀρχίζον πλὴνον εἰς τὰς 9 καὶ θα λήγουν πρὸ τῶν 12, λεωφορεῖα πρὸς ἀμφοτέρας τὰς κατευθύνσεις θα ἀναμένουν τοὺς θεατὰς.