Μακεδονία, ΚΥ 1 ΑΥΓ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλέφ. 59-20. (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὸ ἔργον τοῦ Νότη Περγιάλη «Τὸ κορίτσι μὲ τὸ κορδελλάκι». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλέφ. 80-109. (Θίασος Καλῆς Καλό, Πλατῆ, Πασαλῆ, Ντενόγια). Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Μπουμπούκα, ἡ βασίλισσα τῆς Ζούγκλας». Ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ.' ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΚΥ 1 ΑΥΓ 1954, σ. 3

Εἰς τὸν «Ἕσπερον» «Τὸ κορίτσι μὲ τὸ κορδελλάκι»

Ἡ Ἀλίκη Γεωργούλη, ὁ Γιῶργος Δῆμος καὶ ὁ Γιῶργος Νέζος, εἰς μίαν σκηνὴν τῆς μεγάλης ἐπιτυχίας ποὺ παίζεται εἰς τὸν «Ἕσπερον» ἀπὸ τὸν θίασον τοῦ κ. Μάνου Κατράκη.

Μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν συνεχίζεται εἰς τὸν «Ἕσπερον» ἀπὸ τὸν θίασον τοῦ κ. Μάνου Κατράκη, τὸ ἑλληνικὸν ἔργον τοῦ κ. Νότη Περγιάλη «Τὸ κορίτσι μὲ τὸ κορδελλάκι». Εἰς τὸ ἔργον αὐτό, ὁ πρωταγωνιστὴς καὶ θιασάρχης κ. Μάνος Κατράκης δημιουργεῖ ἕνα ὑπέροχον ρόλον, ἡ δὲ πρωταγωνίστρια δὶς Γεωργούλη, χειροκροτεῖται ἀπὸ τὸ πολυπληθὲς κοινὸν ποὺ παρακολουθεῖ τὰς παραστάσεις τοῦ ὡραιοτάτου αὐτοῦ ἔργου.

Μακεδονία, ΤΡ 3 ΑΥΓ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλέφ. 59-20. (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον μία παράστασις μὲ τὸ ἔργον τοῦ Νότη Περγιάλη : «Τὸ κορίτσι μὲ τὸ κορδελλάκι» (Β' ἑβδομάς). Ἑσπερινὴ 8.30' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλέφ. 80-109. (Θίασος Καλῆς Καλό, Πλατῆ, Πασαλῆ, Ντενόγια). Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὴν ὀπερέττα τοῦ Μιχαὴλ Ἀνυσίου «Μπουμπούκα, ἡ βασίλισσα τῆς Ζούγκλας». Ἀπογευματινὴ 7.15' μ.μ., ἑσπερινὴ 10 μ. μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ (Σπίτι τοῦ Στρατιώτου) : Ἡ ἐπιθεώρησις «Γειά σου... Μενέλαε», τῶν κ.κ. Ἀγ. Παπακωνσταντίνου — Λάκη Κυριακίδη. Μία παράστασις, 8.45' μ. μ.

Μακεδονία, ΤΡ 3 ΑΥΓ 1954, σ. 2

«Τὸ κορίτσι μὲ τὸ κορδελλάκι»

Μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν συνεχίζονται διὰ δευτέραν ἑβδομάδα αἱ παραστάσεις τοῦ ἑλληνικοῦ ἔργου «τὸ κορίτσι μὲ τὸ κορδελλάκι» εἰς τὸ θέατρον «Ἕσπερος» ἀπὸ τὸν θίασον τοῦ Μάνου Κατράκη. Χθὲς ἀνεχώρησε δι' Ἀθήνας ὁ συγγραφεὺς τοῦ ἔργου κ. Περγιάλης, ὁ ὁποῖος εὑρίσκετο ἀπὸ δεκαπενθημέρου εἰς τὴν πόλιν μας διὰ τὴν σκηνοθεσίαν τοῦ ἔργου. Σήμερον, ἐξ ἄλλου, ἀναχωρεῖ εἰς Ἀθήνας καὶ ὁ κ. Κατράκης διὰ νὰ ἐπιστρέψῃ αὐθημερόν. Κατὰ τὴν ὀλιγόωρον παραμονήν του εἰς Ἀθήνας, ὁ κ. Κατράκης θὰ συναντηθῇ μὲ τὸν κ. Λίνον Καρζῆν προκειμένου νὰ ρυθμίσουν τὸ ἀνέβασμα τῆς ἀρχαίας τραγῳδίας τοῦ Αἰσχύλου «Προμηθεὺς Δεσμώτης».

Μακεδονία, ΤΕ 4 ΑΥΓ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 39-20. (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὸ ἔργον τοῦ Νότη Περγιάλη: «Τὸ κορίτσι μὲ τὸ κορδελλάκι». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30′ μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλέφ. 80-109. (Θίασος Καλῆς Καλό, Πλατῆ, Πασαλῆ, Ντενόγια). Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὴν ὀπερέττα τοῦ Μιχαὴλ Ἀνυσίου «Μπουμπούκα, ἡ βασίλισσα τῆς Ζούγκλας». Ἀπογευματινὴ 7.15′ μ.μ., ἑσπερινὴ 10 μ. μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ (Σπίτι τοῦ Στρατιώτου) : Ἡ ἐπιθεώρησις «Γειά σου... Μενέλαε», τῶν κ.κ. Ἀγ. Παπακωνσταντίνου — Λάκη Κυριακίδη. Μία παράστασις, 8.45′ μ. μ.

Μακεδονία, ΠΕ 5 ΑΥΓ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλέφ. 59-20. (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὸ ἔργον τοῦ Νότη Περγιάλη «Τὸ κορίτσι μὲ τὸ κορδελλάκι» (Β' ἑβδομάς). Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ., ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλέφ. 80-109. (Θίασος Καλῆς Καλό, Πλατῆ, Πασαλῆ, Ντενόγια). Σήμερον δύο τελευταῖαι παραστάσεις μὲ τὴν ὀπερέτταν τοῦ Μ. Ἀνυσίου «Μπουμπούκα, ἡ βασίλισσα τῆς Ζούγκλας». Λαϊκὴ ἀπογευματινὴ 7.15' μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ (Σπίτι τοῦ Στρατιώτου). Ἡ κωμωδία τοῦ κ. Ἀγ. Παπακωνσταντίνου «Συνεννόησις μηδέν». Ἑσπερινὴ 8.30' μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλέφ. 59-20. (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον μία παράστασις μὲ τὸ ἔργον τοῦ Νότη Περγιάλη «Τὸ κορίτσι μὲ τὸ κορδελλάκι» (β' ἑβδομάς). Ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλέφ. 80-109. (Θίασος Καλῆς Καλό, Πλατῆ, Πασαλῆ, Ντενόγια). Σήμερον «πρώτη» τῆς ἐπιθεωρήσεως τοῦ κ. Νίκου Λώρη «Ὅ,τι φέρνει ἡ ὥρα». Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ (Σπίτι τοῦ Στρατιώτου). Ἡ κωμωδία τοῦ κ. Ἀγ. Παπακωνσταντίνου «Συνεννόησις μηδέν». Ἑσπερινὴ 8.30' μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 6 ΑΥΓ 1954, σ. 2

«Πρώτη» ἀπόψε εἰς τὸ «Μετροπὸλ»

Ἀπόψε δίδεται εἰς τὸ «Μετροπὸλ» ἡ «πρώτη» τῆς ἐπιθεωρήσεως «Ὅ,τι φέρνει ἡ ὥρα» τοῦ Ἀθηναίου συγγραφέως Νίκου Λώρη μὲ μουσικὴν τοῦ κ. Παναγοπούλου. Ὅλα τὰ νούμερα εἶναι ἔξυπνα καὶ ἐπίκαιρα, τὸ δὲ γέλιο ἀφθονεῖ. Ὁ σκηνικὸς διάκοσμος μοντέρνος καὶ καινουργής, τὸ δὲ ζεῦγος Χριστιάνο θὰ ἐμφανισθῇ εἰς νέους χορούς.

Μακεδονία, ΣΑ 7 ΑΥΓ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλέφ. 59-20. (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὸ ἔργον τοῦ Νότη Περγιάλη «Τὸ κορίτσι μὲ τὸ κορδελλάκι». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ., ἑσπερινὴ 9.30΄ μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλέφ. 80-109. (Θίασος Καλῆς Καλό, Πλατῆ, Πασαλῆ, Ντενόγια). Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν τῶν κ.κ. Νίκου Λώρη — Παναγοπούλου «Ὅ,τι φέρνει ἡ ὥρα». Λεϊκὴ ἀπογευματινὴ 7.15΄ μ.μ., ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ (Σπίτι τοῦ Στρατιώτου). Ἡ κωμωδία τοῦ κ. Ἀγ. Παπακωνσταντίνου «Συνεννόησις μηδέν». Ἑσπερινὴ 8.30΄ μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 7 ΑΥΓ 1954, σ. 2

Ὁ θίασος Κατράκη

Ὁ κ. Μάνος Κατράκης μὲ τὸ διαλεχτὸ καλλιτεχνικὸ ἐπιτελεῖο του, σημειώνουν μίαν ἄνευ προηγουμένου ἐπιτυχίαν καὶ αὐτὴν τὴν φορά, μὲ τὸ ἐκλεκτὸ ἔργο τοῦ κ. Νότη Περγιάλη «Τὸ κορίτσι μὲ τὸ κορδελλάκι» ποὺ παίζεται διὰ δευτέρα ἑβδομάδα εἰς τὸ θέατρο «Ἕσπερος» καὶ συγκεντρώνει πλῆθος κόσμου ποὺ συγκινημένος καὶ ἐνθουσιασμένος χειροκροτεῖ τὸν θιασάρχη καὶ τοὺς καθ' ὅλα ἀξίους συνεργάτες του. Ὁ θίασος εἰς περίπτωσιν βροχῆς, θὰ δίδῃ τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ θέατρον Λευκοῦ Πύργου.

Μακεδονία, ΚΥ 8 ΑΥΓ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλέφ. 59-20. (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὸ ἔργον τοῦ Νότη Περγιάλη «Τὸ κορίτσι μὲ τὸ κορδελλάκι». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ., ἑσπερινὴ 9.30′ μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλέφ. 80-109. (Θίασος Καλῆς Καλό, Πλατῆ, Πασαλῆ, Ντενόγια). Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν τῶν κ.κ. Νίκου Λώρη — Παναγοπούλου «Ὅ,τι φέρνει ἡ ὥρα». Λεϊκὴ ἀπογευματινὴ 7.15′ μ.μ., ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ (Σπίτι τοῦ Στρατιώτου). Ἡ κωμωδία τοῦ κ. Ἀγ. Παπακωνσταντίνου «Συνεννόησις μηδέν». Ἑσπερινὴ 8.30′ μ.μ.

Μακεδονία, ΤΡ 10 ΑΥΓ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλέφ. 59-20. (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον μία παράστασις μὲ τὸ ἔργον τοῦ κ. Νότη Περγιάλη «Τὸ κορίτσι μὲ τὸ κορδέλλακι» (Γ' ἑβδομάς). Ἑσπερινὴ 8.30' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλέφ. 80-109. (Θίασος Καλῆς Καλό, Πλατῆ, Πασαλῆ, Ντενόγια). Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν τῶν κ.κ. Νίκου Λώρη — Παναγοπούλου «Ὅ,τι φέρνει ἡ ὥρα». Λεϊκὴ ἀπογευματινὴ 7.15' μ.μ., ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΡ 10 ΑΥΓ 1954, σ. 2

Διὰ τρίτην ἑβδομάδα «Τὸ κορίτσι μὲ τὸ κορδελλάκι»

Μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν καὶ κοσμοσυρροήν, συνεχίζονται διὰ τρίτην ἑβδομάδα εἰς τὸν «Ἕσπερον» αἱ παραστάσεις τοῦ ἑλληνικοῦ ἔργου τοῦ κ. Νότη Περγιάλη «Τὸ κορίτσι μὲ τὸ κορδελλάκι». Διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὴν πόλιν μας παίζονται ἔργα ἐπὶ πλέον τῶν δύο ἑβδομάδων καὶ μὲ μεγάλην εἰσπρακτικὴν ἀπόδοσιν. Μετὰ τὸ «Κορίτσι», ὁ ἐκλεκτὸς θίασος Κατράκη, θὰ παρουσιάσῃ τὴν κωμωδίαν τοῦ Ἱσπανοῦ συγγραφέως Γκρεγκόριο Μαρτινὲθ Σιέρα «Ἀνοιξιάτικο ρομάτζο», κατὰ μετάφρασιν Μάριου Πλωρίτη, σκηνοθεσία Μάνου Κατράκη καὶ σκηνογραφίες Γιώργου Καραζήση.

Μακεδονία, ΤΕ 11 ΑΥΓ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλέφ. 59-20. (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὸ ἔργον τοῦ κ. Νότη Περγιάλη «Τὸ κορίτσι μὲ τὸ κορδελλάκι» (Γ' ἑβδομάς). Ἀπογευματινὴ 7.15' μ. μ., ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλέφ. 80-109. (Θίασος Καλῆς Καλό, Πλατῆ, Πασαλῆ, Ντενόγια). Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν τῶν κ.κ. Νίκου Λώρη — Παναγοπούλου «Ὅ,τι φέρνει ἡ ὥρα». Λαϊκὴ ἀπογευματινὴ 7.15' μ.μ., ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ (Σπίτι τοῦ Στρατιώτου) : «Συνεννόησις μηδέν». Κωμωδία τοῦ κ. Ἀγ. Παπακωνσταντίνου. Ἑσπερινὴ 8.45' μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 11 ΑΥΓ 1954, σ. 3

«Ὅ,τι φέρνει ἡ ὥρα» εἰς τὸ «Μετροπὸλ»

Ὁ θίασος τοῦ «Μετροπὸλ» συνεχίζει μὲ ἐπιτυχίαν τὰς παραστάσεις τῆς ἐπικαίρου ἐπιθεωρήσεως «Ὅ,τι φέρνει ἡ ὥρα». Αἱ ὡραῖαι ἐμφανίσεις τῆς κ. Καλῆς Καλὸ χειροκροτοῦνται, ὡς ἐπίσης καὶ τοῦ κ. Πλατῆ, ὁ ὁποῖος σκορπᾷ ἄφθονον τὸ γέλιο. Ἐξαιρετικὰ τὰ καινούργια τραγούδια τοῦ ζεύγους Πασαλῆ — Ντενόγια, καθὼς καὶ οἱ χοροὶ τοῦ ζεύγους Χριστιάνο. Αὔριον δίδονται αἱ τελευταῖαι παραστάσεις καὶ τὴν Παρασκευὴν ἡ ἐπιθεώρησις παραχωρεῖ τὴν θέσιν της εἰς τὴν ἀθηναϊκὴν τοιαύτην τῆς τριάδος Ἀσημακοπούλου — Σπυροπούλου — Παπαδούκα μὲ μουσικὴν Μουζάκη: «Κοντὴ φούστα».

Μακεδονία, ΠΕ 12 ΑΥΓ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλέφ. 59-20. (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὸ ἔργον τοῦ κ. Νότη Περγιάλη «Τὸ κορίτσι μὲ τὸ κορδελλάκι» (Γ' ἑβδομάς). Ἀπογευματινὴ 7.15' μ. μ., ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλέφ. 80-109. (Θίασος Καλῆς Καλό, Πλατῆ, Πασαλῆ, Ντενόγια). Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν τῶν κ.κ. Νίκου Λώρη — Παναγοπούλου «Ὅ,τι φέρνει ἡ ὥρα». Λαϊκὴ ἀπογευματινὴ 7.15' μ.μ., ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ (Σπίτι τοῦ Στρατιώτου) : «Συνεννόησις μηδέν». Κωμωδία τοῦ κ. Ἀγ. Παπακωνσταντίνου. Ἑσπερινὴ 8.45' μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 13 ΑΥΓ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλέφ. 59-20. (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον μία παράστασις μὲ τὸ ἔργον τοῦ κ. Νότη Περγιάλη «Τὸ κορίτσι μὲ τὸ κορδελλάκι». Ἑσπερινὴ 9.30΄ μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλέφ. 80-109. (Θίασος Καλῆς Καλό, Πλατῆ, Πασαλῆ, Ντενόγια). Σήμερον «πρώτη» τῆς ἐπιθεωρήσεως «κοντὴ φούστα» τῶν κ.κ. Ἀσημακοπούλου - Σπυροπούλου - Παπαδούκα, μουσικὴ Μουζάκη. Ἔναρξις 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ (Σπίτι τοῦ Στρατιώτου) : «Συνεννόησις μηδέν». Κωμωδία τοῦ κ. Ἀγ. Παπακωνσταντίνου. Ἑσπερινὴ 8.45΄ μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 13 ΑΥΓ 1954, σ. 2

Αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου Κατράκη

Συνεχίζονται εἰς τὸν «Ἕσπερον» διὰ τρίτην καὶ τελευταίαν ἑβδομάδα αἱ παραστάσεις τοῦ ἑλληνικοῦ ἔργου τοῦ Περγιάλη «Τὸ κορίτσι μὲ τὸ κορδελλάκι». Τὴν Δευτέραν ὁ θίασος θὰ δώσῃ τὴν «πρώτην» τῆς ἱσπανικῆς κωμωδίας τοῦ Σιέρρα «ἀνοιξιάτικο ρομάντζο». Χθὲς ἔφθασεν εἰς τὴν πόλιν μας ὁ δημιουργὸς τοῦ Θυμελικοῦ θιάσου κ. Λῖνος Καρζῆς, προκειμένου ν' ἀποφασίσουν μετὰ τοῦ κ. Κατράκη διὰ τὸν τρόπον τῆς ἐμφανίσεως τῆς τραγωδίας τοῦ Αἰσχύλου «Προμηθεὺς Δεσμώτης».

Μακεδονία, ΠΑ 13 ΑΥΓ 1954, σ. 3

Ἡ ἀποψινὴ «πρώτη» τοῦ «Μετροπὸλ»

Ὁ μουσικὸς θίασος τοῦ «Μετροπὸλ» δίδει σήμερον τὴν «πρώτην» τῆς ἐπιθεωρύσεως «Κοντὴ φούστα» τῶν κ.κ. Ἀσημακοπούλου — Σπυροπούλου — Παπαδούκα μὲ μουσικὴν τοῦ συνθέτου κ. Γιώργου Μουζάκη.

Ἡ «Κοντὴ φούστα» ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς Ἀθήνας ὅπου ἐπαίχθη, ἡ δὲ ἐπιτυχία της ὀφείλεται εἰς τὰ ἔξυπνα νούμερα, τὴν ἐπικαιρότητα καὶ τὴν γλυκειὰ μουσική της. Ὅσοι παρηκολούθησαν τὰς δοκιμὰς εἶναι ἐνθουσιασμένοι. Ἡ Καλὴ Καλὸ εἰς τὰς ὡραίας ἐμφανίσεις της θὰ εἶναι ἐντυπωσιακή, ὁ δὲ Νικ. Πλατῆς, θὰ σκορπίση πλούσιο γέλιο. Ἐπίσης τὸ ζεῦγος Πασαλῆ — Ντενόγια θὰ τραγουδήση τὰ νέα τραγούδια τοῦ Μουζάκη, τὸ δὲ χορευτικὸ ζευγάρι Χριστιάνο θὰ ἐμφανισθῆ εἰς νέους χορούς.

Μακεδονία, ΣΑ 14 ΑΥΓ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλέφ. 59-20. (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὸ ἔργον τοῦ κ. Νότη Περγιάλη «Τὸ κορίτσι μὲ τὸ κορδελλάκι». Ἀπογευματινὴ 7.15′ μ.μ., ἑσπερινὴ 9.30′ μ. μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλέφ. 80-109. (Θίασος Καλῆς Καλό, Πλατῆ, Πασαλῆ, Ντενόγια). Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Κοντὴ Φούστα». Ἀπογευματινὴ 7.15′ μ.μ., ἑσπερινὴ 9.45′ μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ (Σπίτι τοῦ Στρατιώτου) : «Συνεννόησις μηδέν». Κωμωδία τοῦ κ. Ἀγ. Παπακωνσταντίνου. Ἑσπερινὴ 8.45′ μ.μ.

Μακεδονία, ΚΥ 15 ΑΥΓ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλέφ. 59-20. (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὸ ἔργον τοῦ κ. Νότη Περγιάλη «Τὸ κορίτσι μὲ τὸ κορδελλάκι». Ἀπογευματινὴ 7.15΄ μ.μ., ἑσπερινὴ 9.30΄ μ. μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλέφ. 80-109. (Θίασος Καλῆς Καλό, Πλατῆ, Πασαλῆ, Ντενόγια). Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Κοντὴ Φούστα». Ἀπογευματινὴ 7.15΄ μ.μ., ἑσπερινὴ 9.45΄ μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ (Σπίτι τοῦ Στρατιώτου) : Ἡ ὀπερέττα τοῦ Θ. Σακελλαρίδη «Ξανθὴ - μελαχροινή». Ἀπογευματινὴ 7.30΄ μ.μ., ἑσπερινὴ 9.45΄ μ.μ.

Μακεδονία, ΚΥ 15 ΑΥΓ 1954, σ. 3

Ἡ «Κοντὴ φούστα» εἰς τὸ «Μετροπόλ»

Μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν συνεχίζονται, εἰς τό «Μετροπόλ», αἱ παραστάσεις τῆς ἐπιθεωρήσεως τῆς τριάδος Ἀσημακοπούλου — Σπυροπούλου — Παπαδούκα «Κοντὴ φούστα», τὴν μουσικὴν τῆς ὁποίας ἔχει γράψει ὁ γνωστὸς συνθέτης Γ. Μουζάκης. Ἡ «Κοντὴ φούστα» μὲ τὴν λεπτὴν σάτυρα καὶ τὴν μελωδικὴν μουσική της, γοητεύει τὸν θεατήν. Ἐξαιρετικοὶ εἶναι εἰς τὰς ἐμφανίσεις των, ἡ Καλὴ Καλό, ὁ Πλατῆς, ἡ Πασαλῆ, ὁ Ντενόγιας, τὸ χορευτικὸν ζεῦγος Χριστιάνο. Τὰ σκηνικὰ ὁλοκληρώνουν τὴν ἐπιτυχίαν τῆς «Κοντῆς φούστας».

Μακεδονία, ΚΥ 15 ΑΥΓ 1954, σ. 3

Τὴν Τρίτην «πρώτη» εἰς τὸν «Ἕσπερον»

Σήμερον καὶ αὔριον δίδονται εἰς τὸν «Ἕσπερον» αἱ τελευταῖαι παραστάσεις τοῦ ἑλληνικοῦ ἔργου «Τὸ κορίτσι μὲ τὸ κορδελλάκι» ποὺ τόσην ἐσημείωσεν ἐπιτυχίαν. Τὴν Τρίτην δίδεται ἡ «πρώτη» τῆς ἱσπανικῆς κωμωδίας τοῦ Σιέρρα «Ἀνοιξιάτικο ρομάντζο» κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. Μάριου Πλωρίτη, σκηνοθεσία Μάνου Κατράκη καὶ σκηνογραφίας Γ. Καραζήση.

Μακεδονία, ΤΡ 17 ΑΥΓ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλέφ. 59-20. (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον ἡ πρεμιέρα τῆς κωμωδίας τοῦ Ἱσπανοῦ συγγραφέως Σιέρρα «Ἀνοιξιάτικο ρομάντζα». Ἔναρξις 9.30΄ μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλέφ. 80-109. (Θίασος Καλῆς Καλό, Πλατῆ, Πασαλῆ, Ντενόγια). Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Κοντὴ Φούστα». Ἀπογευματινὴ 7.15΄ μ.μ., ἑσπερινὴ 9.45΄ μ.μ.

Μακεδονία, ΤΡ 17 ΑΥΓ 1954, σ. 3

Ἡ ἀποψινὴ «πρώτη» εἰς τὸν «Ἕσπερον»

Μετὰ 33 παραστάσεις τοῦ ἑλληνικοῦ ἔργου «Τὸ κορίτσι μὲ τὸ κορδελλάκι», ὁ θίασος τοῦ κ. Μάνου Κατράκη δίνει ἀπόψε τὴν «πρώτη» τοῦ πέμπτου ἔργου του. Ἡ νέα δημιουργία εἶναι ἡ κωμωδία τοῦ Ἰσπανοῦ συγγραφέως Σιέρρα «Ἀνοιξιάτικο ρομάντζο» ἡ ὁποία παντοῦ ὅπου ἐπαίχθη ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν. Ἡ μετάφρασις τοῦ ἔργου ὀφείλεται στὸν κ. Πλωρίτην, ἡ σκηνοθεσία δὲ εἰς τὸν κ. Μ. Κατράκην, τὰ σκηνικὰ ἐπιμελεῖται ὁ κ. Καραζήσης. Εἰς τὸ «Ἀνοιξιάτικο ρομάντζο» λαμβάνουν μέρος εἰς ὡραίους ρόλους, ὅλοι οἱ ἠθοποιοὶ τοῦ θιάσου.

Μακεδονία, ΤΕ 18 ΑΥΓ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ. ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλέφ. 59-20. (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον δύο παραστάσεις τῆς κωμωδίας τοῦ 'Ισπανοῦ συγγραφέως Σιέρρα «'Ανοιξιάτικο ρομάντζο». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλέφ. 80-109. (Θίασος Καλῆς Καλό, Πλατῆ, Πασαλῆ, Ντενόγια). Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Κοντὴ φούστα» τῶν κ. κ. 'Ασημακοπούλου, Σπυροπούλου, Παπαδούκα, μουσικὴ Μουζάκη. 'Απογευματινὴ 7.15' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45' μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 19 ΑΥΓ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλέφ. 59-20. (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον δύο παραστάσεις τῆς κωμωδίας τοῦ Ἰσπανοῦ συγγραφέως Σιέρρα «Ἀνοιξιάτικο ρομάντζο». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. ἑσπερινὴ 9.30΄ μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλέφ. 80-109. (Θίασος Καλῆς Καλό, Πλατῆ, Πασαλῆ, Ντενόγια). Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Κοντὴ φούστα» τῶν κ. κ. Ἀσημακοπούλου, Σπυροπούλου, Παπαδούκα, μουσικὴ Μουζάκη. Ἀπογευματινὴ 7.15΄ μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45΄ μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 20 ΑΥΓ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλέφ. 59-20. (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον μία παράστασις τῆς κωμωδίας «Ἀνοιξιάτικο ρομάντζο». Ἑσπερινὴ 9.30′ μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλέφ. 80-109. (Θίασος Καλῆς Καλό, Πλατῆ, Πασαλῆ, Ντενόγια). Σήμερον «πρώτη» τῆς ἐπιθεωρήσεως «Γυναῖκες τοῦ 1954», ἔναρξις 9.45′ μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ (Σπίτι τοῦ Στρατιώτου) : Ἡ ὀπερέττα τοῦ Θ. Σακελλαρίδη «Ξανθὴ - μελαχροινή». Ἑσπερινὴ 8.45′ μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 20 ΑΥΓ 1954, σ. 2

Ἡ ἀποχαιρετιστήριος τῆς Μαίρης Σοΐδου

Ἡ ἀναβληθεῖσα ἀποχαιρετιστήριος παράστασις τῆς καλλιτέχνιδος Μαίρης Σοΐδου, θὰ δοθῇ ὁπωσδήποτε τὸ Σάββατον. Τὴν Μαίρην Σοΐδου, θὰ τιμήσουν εἰς τὴν παράστασίν της καὶ πολλοὶ ἄλλοι καλλιτέχναι.

Μακεδονία, ΣΑ 21 ΑΥΓ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλέφ. 59-20. (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον δύο παραστάσεις τῆς κωμωδίας «Ἀνοιξιάτικο ρομάντζα». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ., ἑσπερινὴ 9.30΄ μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλέφ. 80-109. (Θίασος Καλῆς Καλό, Πλατῆ, Πασαλῆ, Ντενόγια). Σήμερον δύο παραστάσεις τῆς ἀθηναϊκῆς ἐπιθεωρήσεως «Γυναῖκες τοῦ 1954». Ἀπογευματινὴ 7.15΄ μ.μ., ἑσπερινὴ 9.45΄ μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ (Σπίτι τοῦ Στρατιώτου) : Ἡ ὀπερέττα τοῦ Θ. Σακελλαρίδη «Ξανθὴ - μελαχροινή». Ἑσπερινὴ 8.45΄ μ.μ.

Μακεδονία, ΚΥ 22 ΑΥΓ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλέφ. 59-20. (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον δύο παραστάσεις τῆς κωμωδίας «Ἀνοιξιάτικο ρομάντζα». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ., ἑσπερινὴ 9.30΄ μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλέφ. 80-109. (Θίασος Καλῆς Καλό, Πλατῆ, Πασαλῆ, Ντενόγια). Σήμερον δύο παραστάσεις τῆς ἀθηναϊκῆς ἐπιθεωρήσεως «Γυναῖκες τοῦ 1954». Ἀπογευματινὴ 7.15΄ μ.μ., ἑσπερινὴ 9.45΄ μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ (Σπίτι τοῦ Στρατιώτου) : Ἡ ἐπιθεώρησις «Ἐρωτικὸ κοκτέϊλ». Ἀπογευματινὴ 7.30΄ μ.μ., ἑσπερινὴ 9.45΄ μ.μ.

Μακεδονία, ΚΥ 22 ΑΥΓ 1954, σ. 2

«Γυναῖκες τοῦ 54» εἰς τὸ «Μετροπόλ»

Ἡ πρεμιέρα τοῦ «Μετροπόλ» μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Γυναῖκες τοῦ 54», ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν. Ὅλα τὰ νούμερα, ἐπίκαιρα καὶ ἔξυπνα. Τὸ πράγματι πρωτότυπον φινάλε τῆς Ἀης πράξεως κατεχειροκροτήθη. Ἡ κ. Καλὴ Καλὸ ἐκτὸς ἀπὸ τὰς ἄλλας ἐμφανίσεις της, κατεχειροκροτήθη εἰς τὸν κρητικὸν χορὸν καὶ τὰ τραγούδια, ἐκ παραλλήλου δὲ ὁ κ. Νικ. Πλατῆς ἐσκόρπισεν ἄφθονο γέλιο. Τὰ νέα τραγούδια τοῦ ζεύγους Πασαλῆ - Ντενόγια ὑπερήρεσαν, καθὼς καὶ οἱ ἀκροβατικοὶ χοροὶ τοῦ ζεύγου Χριστιάνο.

Μακεδονία, ΤΡ 24 ΑΥΓ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλέφ. 59-20. (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον μία παράστασις τῆς κωμωδίας τοῦ Σιέρρα «Ἀνοιξιάτικο ρομάντζο». Ἔναρξις 8.30 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλέφ. 80-109. (Θίασος Καλῆς Καλό, Πλατῆ, Πασαλῆ, Ντενόγια). Σήμερον δύο παραστάσεις τῆς ἀθηναϊκῆς ἐπιθεωρήσεως «Γυναῖκες τοῦ 1954». Ἀπογευματινὴ 7.15′ μ.μ., ἑσπερινὴ 9.45′ μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ (Σπίτι τοῦ Στρατιώτου) : Ἡ ἐπιθεώρησις «Ἐρωτικὸ κοκτέϊλ». Ἀπογευματινὴ 7.30′ μ.μ., ἑσπερινὴ 9.45′ μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 25 ΑΥΓ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλέφ. 59-20. (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον δύο παραστάσεις τῆς κωμωδίας τοῦ Σιέρρα «Ἀνοιξιάτικο ρομάντζο». Ἀπογευματινὴ 7 μ. μ., ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλέφ. 80-109. (Θίασος Καλῆς Καλό, Πλατῆ, Πασαλῆ, Ντενόγια). Σήμερον δύο παραστάσεις τῆς ἀθηναϊκῆς ἐπιθεωρήσεως «Γυναῖκες τοῦ 1954». Ἀπογευματινὴ 7.15' μ.μ., ἑσπερινὴ 9.45' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ (Σπίτι τοῦ Στρατιώτου) : Ἡ ἐπιθεώρησις «Ἐρωτικὸ κοκτέϊλ». Ἑσπερινὴ 8.45' μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 25 ΑΥΓ 1954, σ. 3

Αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου Κατράκη

Μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν συνεχίζονται εἰς τὸν «Ἕσπερον», διὰ δευτέραν ἑβδομάδα, αἱ παραστάσεις τῆς κωμωδίας τοῦ Σιέρρα «Ἀνοιξιάτικο ρομάντζο». Μετὰ τὴν κωμωδίαν αὐτήν, ὁ θίασος τοῦ κ. Κατράκη, θὰ ἐπαναλάβῃ, κατόπιν ἐπιμόνου ζητήσεως τοῦ κοινοῦ, τὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν «Εἶναι βαθειὲς οἱ ρίζες», ἐν συνεχείᾳ δὲ ὁ ἐκλεκτὸς θίασος θὰ παρουσιάσῃ τὸ ἀριστούργημα τοῦ Φρὰνκ Στέϊτον «Ἀτμόπλοιον Τζόαν Ντάνβερς».

Μακεδονία, ΠΕ 26 ΑΥΓ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλέφ. 59-20. (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον δύο παραστάσεις τῆς κωμωδίας τοῦ Σιέρρα «Ἀνοιξιάτικο ρομάντζο». Ἀπογευματινὴ 7 μ. μ., ἑσπερινὴ 9.30′ μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλέφ. 80-109. (Θίασος Καλῆς Καλό, Πλατῆ, Πασαλῆ, Ντενόγια). Σήμερον δύο παραστάσεις τῆς ἀθηναϊκῆς ἐπιθεωρήσεως «Γυναῖκες τοῦ 1954». Ἀπογευματινὴ 7.15′ μ.μ., ἑσπερινὴ 9.45′ μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ (Σπίτι τοῦ Στρατιώτου) : Ἡ ἐπιθεώρησις «Ἐρωτικὸ κοκτέϊλ». Ἑσπερινὴ 8.45′ μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 27 ΑΥΓ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλέφ. 59-20. (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον μία παράστασις τῆς κωμωδίας τοῦ Σιέρρα «Ἀνοιξιάτικο ρομάντζο». Ἔναρξις 9.30΄ μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλέφ. 80-109. (Θίασος Καλῆς Καλό, Πλατῆ, Πασαλῆ, Ντενόγια). Σήμερον «πρώτη» τῆς ἐπιθεωρήσεως «Ὅλα γιὰ τὸν ἔρωτα». Ἔναρξις 9.45΄ μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ (Σπίτι τοῦ Στρατιώτου) : Ἡ ἐπιθεώρησις «Ἐρωτικὸ κοκτέϊλ». Ἑσπερινὴ 8.45΄ μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 27 ΑΥΓ 1954, σ. 2

«Βαθειὲς οἱ ρίζες» εἰς τὸν «Ἕσπερον»

Τὴν Δευτέραν δίδεται εἰς τὸν «Ἕσπερον» ἡ «πρώτη» τοῦ ἀριστουργήματος τῶν Ντ' Οὐζὼ καὶ Γκάου «Εἶναι βαθειὲς οἱ ρίζες». Ἐν τῷ μεταξύ, συνεχίζεται μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν ἡ κωμωδία τοῦ Σιέρρα «Ἀνοιξιάτικο ρομάντζο». «Οἱ ρίζες» ἔχουν παιχθῆ ἀπὸ τὸν θιασάρχην κ. Κατράκην καὶ εἰς τὰς Ἀθήνας εἰς τὸ «Ρὲξ» μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν».

Μακεδονία, ΣΑ 28 ΑΥΓ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλέφ. 59-20. (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον δύο παραστάσεις τῆς κωμωδίας τοῦ Σιέρρα «Ἀνοιξιάτικο ρομάντζο». Ἀπογευματινὴ 7 μ. μ., ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλέφ. 80-109. (Θίασος Καλῆς Καλό, Πλατῆ, Πασαλῆ, Ντενόγια). Σήμερον δύο παραστάσεις τῆς ἀθηναϊκῆς ἐπιθεωρήσεως «Ὅλα γύρω στὸν ἔρωτα». Ἀπογευματινὴ 7.15' μ. μ., ἑσπερινὴ 9.45' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ (Σπίτι τοῦ Στρατιώτου) : Ἡ ἐπιθεώρησις «Ἐρωτικὸ κοκτέϊλ». Ἑσπερινὴ 8.45' μ.μ.

Μακεδονία, ΚΥ 29 ΑΥΓ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλέφ. 59-20. (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον δύο παραστάσεις τῆς κωμωδίας τοῦ Σιέρρα «Ἀνοιξιάτικο ρομάντζο». Ἀπογευματινὴ 7 μ. μ., ἑσπερινὴ 9 30' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλέφ. 80-109. (Θίασος Καλῆς Καλό, Πλατῆ, Πασαλῆ, Ντενόγια). Σήμερον δύο παραστάσεις τῆς ἀθηναϊκῆς ἐπιθεωρήσεως «Ὅλα γύρω στὸν ἔρωτα». Ἀπογευματινὴ 7.15' μ. μ. ἑσπερινὴ 9.45' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ (Σπίτι τοῦ Στρατιώτου) : «Ὀπερέττα εἶναι ἡ ζωή μας» τῆς Μαρίας Γκόπη, μουσικὴ Τσολάκη. Ἀπογευματινὴ 7 30' μ.μ., ἑσπερινὴ 9.45' μ.μ.

Μακεδονία, ΤΡ 31 ΑΥΓ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλέφ. 59-20. (Θίασος Μάνου Κατράκη). «Εἶναι βαθειὲς οἱ ρίζες». Ἑσπερινὴ 8.30′ μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλέφ. 80-109. (Θίασος Καλῆς Καλό, Πλατῆ, Πασαλῆ, Ντενόγια). Δύο παραστάσεις τῆς ἐπιθεωρήσεως «Ὅλα γύρω στὸν ἔρωτα». Ἀπογευματινὴ 7.15′ μ.μ. ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ (Σπίτι τοῦ Στρατιώτου): Ἡ μουσικὴ κωμωδία «Ὀπερέττα εἶν' ἡ ζωή μας» τῆς κ. Μαρίας Γκόπη. Μουσικὴ Χ. Τσολάκη. Ἔναρξις 8.30′ μ.μ.