

Μακεδονία, ΚΥ 2 ΜΑΙ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας, εμφάνισις Λ. Κωστανάρα). Σήμερον αί δύο τελευταίαι παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.30' μ. μ. 'Εσπερινή 9'30' μ.μ. με την κωμωδίαν «Μαθηματα ήθικής».

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Βασ. Λγοθετίδη). Έναρξις την Τρίτην με την κωμωδίαν των κ.κ. Γιαννακοπούλου - Σακελλαρίου : «Δελησταύρου και υίός».

Τὴν Τρίτην ἔρχεται ὁ Βασ. Λογοθετίδης

Μαζὶ μὲ τὴν ἀνοιξιν μᾶς ἔρχεται συνήθως καὶ ὁ Λογοθετίδης. Μᾶς φέρνει ὅπως αὐτὴ, τὴν χαρὰ καὶ τὴν εὐθυμία. Ἐφέτος μᾶς ἐπισκέπτεται πάλι, ὕστερα ἀπὸ τρία χρόνια, μὲ τὸν λαμπρὸ του θίασο γιὰ νὰ μᾶς διασκεδάσῃ καὶ νὰ μᾶς ψυχαγωγῆσῃ. Εἶνε ὁ καλύτερος κωμικός μας μὲ τὸ ρωμαλέο ταλέντο, τὴν γερὴ καλλιτεχνικὴ μόρφωσι καὶ τὴν μεγάλη ἐπαγγελματικὴ εὐσυνειδησία, προσόντα τὰ ὁποῖα κάμουν τὰς παραστάσεις του ὑποδειγματικὰς ἀπὸ κάθε ἄποψι. Ὁ Λογοθετίδης δίδει τόση ζωὴ, τόση σπαρταριστὴ ζωντάνια στοὺς ρόλους ποὺ παίζει, κάμει τόσο πιστευτὰ τὰ πρόσωπα καὶ τὰς καταστάσεις ποὺ μᾶς ἐμφανίζει, ὥστε ὁ θεατὴς ἀφίνεται μὲ τὴν πλέον ἀπόλυτη ἐμπιστοσύνη στὸ παίξιμο τοῦ μεγάλου κωμικοῦ μας καὶ παρασύρεται προθύμως ἀπὸ τὸ κέφι τοῦ καλλιτέχνου καὶ γελά καὶ χαίρεται ὀλόψυχα, ἀφίνοντας γιὰ λίγες στιγμὲς τὶς φροντίδες τῆς καθημερινῆς ζωῆς καὶ μεταφερόμενος σὲ ἓνα ἄλλο σύμπαν εὐθυμίας καὶ χαρᾶς. Εἴτε ἑλληνικὰ ἔργα παίζει—καὶ παίζει κατὰ προτίμησιν ἔργα ἰδικὰ μας—εἴτε ξένα, πάντα ὁ Λογοθετίδης ξεύρει νὰ μπῆ μέσα εἰς τὸ δέρμα τοῦ ρόλου του καὶ νὰ μᾶς τὸν παρουσιάσῃ ὀλοζώντανο καὶ σπαρταριστὸ, μεστὸν ἀπὸ οὐσία καὶ ζωὴ.

Περιστοιχίζεται καὶ εἰς τὴν ἐφετεινὴν του τουρνέ ἀπὸ ἐκλεκτοὺς συνεργάτας, τὰς κυρίας Λυβικοῦ, Χάριν Καμίλλη, Ρούσου, Σταθάτου, Στεφανίδου, τοὺς κ.κ. Πρωτοπαπᾶ, Νικολαΐδη, Στρατηγόν, Τζενεράλη, Παπαδάκην κλπ.

Ἐπόψε ἡ τελευταία τοῦ θιάσου Κατερίνας

Ὁ θίασος Κατερίνας ὁ ὁποῖος ἐγκαί-
νισεν ἐφέτος τὴν ἐαρινὴν θεατρικὴν περι-
οδὸν τῆς Θεσ)κης, ἀναχωρεῖ αὐρῖον δι' Ἀ-
θήνας, ἀφοῦ ἔδωσε σειρὰν παραστάσεων
ἐπὶ ἓνα μῆνα εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον μὲ
μεγάλην ἐπιτυχίαν. Σήμερον ὁ θίασος δι-
δει τὰς τελευταίας παραστάσεις του μὲ
τὴν ὠραιότατην κωμωδίαν «Μαθήματα Ἡ-
ρικῆς», εἰς τὴν ὁποῖαν, ὡς γνωστόν, ἐμ-
φανίζεται καὶ ὁ πρωταγωνιστὴς τοῦ θεά-
τρου πρόζας κ. Λ. Κωνσταντάρης.



ΑΠΟ ΜΕΘΑΥΡΙΟ ΤΡΙΤΗ 4 ΜΑΪΟΥ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ «ΠΑΛΛΑΔΕ»

Ο Β. ΛΟΓΟΘΕΤΙΑΔΗΣ ΜΕ ΤΟΝ ΘΙΑΣΟΝ ΤΟΥ

ΠΡΟΙΩΑΗΣΙΣ ΕΙΣΤΗΡΙΨΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΤΑΜΕΙΟΝ ΤΗΛ. 55-15

ΘΕΑΜΑΤΑ

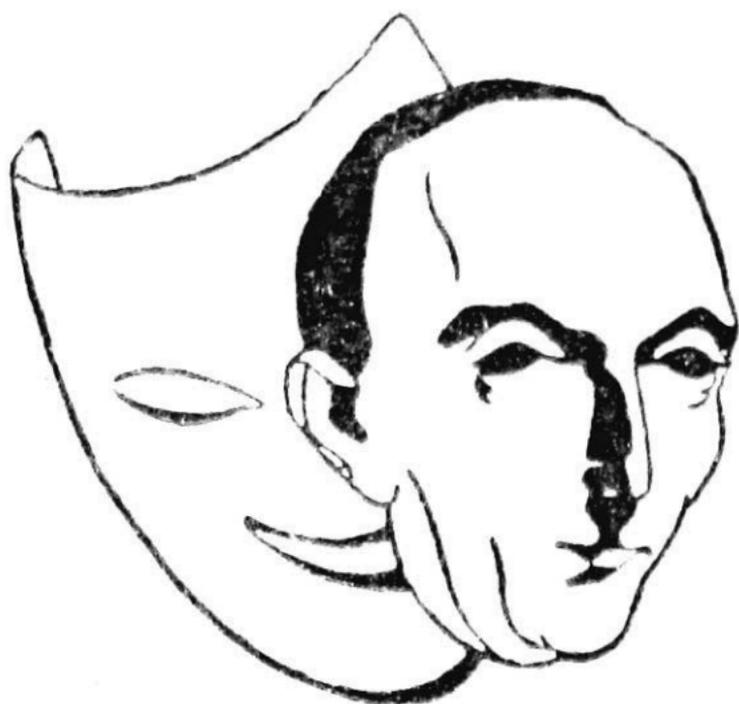
ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30. (Έλληνικόν Χαρόδραμα. Διεύθυνσις Ραλλοῦς Μάνου). Έναρξις τὴν Δευτέραν 9.30 μ.μ. Ἡ προπώλησις εἰσιτηρίων ἀρχίζει τὴν Πέμπτην.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Β. Λογοθετίδη). Ἀπόψε, 9.30 π.μ. «πρώτη» μὲ τὴν κωμωδίαν τῶν κ.κ. Γιαννακοπούλου - Σακελλάριου «Δελησταύρου καὶ υἱός».

Τὸ Ἑλληνικὸν Χορόδραμα

Τὸ Ἑλληνικὸν Χορόδραμα ἐπισκέπτεται καὶ πάλιν τὴν πόλιν μας. Μαζὺ του ἔρχεται ὡς πρώτη χορεύτρια καὶ ἕνα ἀγαπητὸν τέκνον τῆς Θεσσαλονίκης, ἡ Ἀγάπη Εὐαγγελίδου. Πρῶτος χορευτὴς εἶναι ὁ Γιάννης Μέτσης. Πρῶτη χορογράφος καὶ διευθύντρια εἶναι ἡ Ραλλοῦ Μάνου, δοηθὸς χορογράφος καὶ χορεύτρια ἡ Ντόρα Τσάτσου. Ἑλληνες μουσικοσυνθέται ὁ Μάνος Χατζιδάκις, ὁ Μίκης Θεοδωράκης τῶν ὁποίων τὰ ἔργα καταχειροκροτήθησαν εἰς Ρώμην κατὰ τὰς ἐκεῖ παραστάσεις τοῦ Ἑλληνικοῦ Χοροδράματος καὶ ὁ Ἀργύρης Κουνάδης. Σκηνογράφοι εἶναι οἱ Σ. Βασιλείου, Γ. Τσαρούχης, Γ. Βακαλό, Γ. Μοραλῆς, Ν. Χατζηκυριάκος — Γκίκας καὶ Ν. Ἐγγονόπουλος. Τὸ ρεπερτόριον περιλαμβάνει ἔργα μοντέρνα καὶ ἀρχαϊκά.



ΛΟΓΟΘΕΤΙΑΔΗΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ

ΩΡΑ 9.30

Η ΚΟΣΜΙΚΗ
ΠΡΕΜΙΕΡΑ

ΕΙΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΠΑΛΛΑΣ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30. (Ἑλληνικὸν Χορόδραμα. Διεύθυνσις Ραλλοῦς Μάνου). Ἐναρξίς τὴν Δευτέραν 9.30 μ.μ. Ἡ προπώλησις εἰσιτηρίων ἀρχίζει τὴν Πέμπτην.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλέφ. 55-15. (Θίασος Βασ. Λογοθετίδη). Σήμερον δύο παραστάσεις μετὰ τὴν κωμωδίαν «Δελησταύρου καὶ υἱός». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΧΟΡΟΔΡΑΜΑ



Ἡ κορυφαία Ἑλληνίς χορεύτρια, Μακεδονοπούλα, κ. Ἀγάπη Εὐαγγελίδου μετὰ τῆς δίδος Τσάτσου εἰς μίαν χαρακτηριστικὴν σκηνήν, ἐνὸς ἀπὸ τοὺς λαϊκοὺς χοροὺς τοὺς ὁποίους θὰ μᾶς παρουσιάσῃ τὸ «Ἑλληνικὸν Χοροδράμα» εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον. Ὁ θίασος τοῦ ἑλληνικοῦ χοροδράματος ποὺ ἀποτελεῖται ἀπὸ 25 χορευτρίας καὶ χορευτὰς καὶ τελεῖ ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Ραλλοῦς Μάνου, θὰ ἐμφανισθῇ ἀπὸ τῆς Δευτέρας εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον καὶ θὰ παραμείνῃ μόνον ὀκτὼ ἡμέρας διὰ νὰ παρουσιάσῃ τρία χοροδράματα.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ**Δελησταύρου και Υιός****ΘΙΑΣΟΣ ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗ**

Με μεγάλην συρροήν κόσμου και μέσα σε πανηγυρικήν ατμόσφαιραν άρχισαν αι παράσταισεις του θιάσου Λογοθετίδη στο «Παλλάς», με την κωμωδία της γνωστής συγγραφικής δυάδος Γιαννακοπούλου-Σακελλαρίου «Δελησταύρου και υιός». Το έργο, όπως όλα της ίδιας κατηγορίας, βασίζεται κυρίως στο σπινθηροβόλημα του διαλόγου, στα φραστικά πυροτεχνήματα, λογοπαίγνια, άπροσδόκητες άπαντήσεις, κωμικές καταστάσεις, αλλά προπαντός στον Λογοθετίδη. "Όσο και να φαίνεται ή συνταγή της κατασκευής, οι οι σπάγγοι που κινούν τα πρόσωπα, ή εκ των προτέρων κατάστρωσις του πλάνου επί τη βάση του οποίου κινούνται και μιλούν επάνω στη σκηνή, έν τούτοις, το έργο είνε πραγματικά έξυπνο και στέκεται πολύ καλά, χάρις προπάντων—επαναλαμβάνομεν—στο άμίμητο παίξιμο του Λογοθετίδη, που σκεπάζει κάθε συμβατικότητα και κάθε ελάττωμα. "Ένα από τα προσόντα του έργου είνε, ότι το ένδιαφέρον κρατιέται μέχρι τέλους και προχωρεί προοδευτικά έως την τελευταία πράξη, ή όποία, αντίθετα με ό,τι γίνεται συνήθως, είνε ίσως ή καλλίτερη όλων. "Έκείνο το «Τώρα το θυμήθηκες;» λεγόμενο από τον Λογοθετίδη στο τέλος του έργου, συνοψίζει όλη την χονδρή φιλοσοφία του, όλη τη θυμοσοφία και την κωμικότητα του κυρίου ήρωος.

Ο Λογοθετίδης είνε θαυμάσιος στο ρόλο του Χατζησταύρου, ρόλο άσφαλώς καμωμένο επάνω στα μέτρα του. Δέν πρόκειται βέβαια για ρόλο που σηκώνει καλλιτεχνική δημιουργία, είνε ρόλος φάρσας ίσως, αλλά ο Λογοθετίδης με το σπαρταριστό και ζωντανό παίξιμό του του δίνει περιεχόμενο, περίγραμμα και ζωή. Οι συνεργάται του είνε όλοι άντάξιοί του. Αναφέρουμε ιδιαίτέρως τας κ.κ. Λιδυκού, Καμίλη, Μωραϊτοπούλου και τους κ.κ. Νικολαΐδη, Πρωτοπαπά, Παπαδάκη και Στρατηγό.

Γ.Δ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30. (Έλληνικόν Χορόδραμα. Διεύθυνσις Ραλλοῦς Μάνου). Έναρξις τὴν Δευτέραν 9.30' μ.μ. Ἡ προπώλησις εἰσιτηρίων ἀρχίζει τὴν Πέμπτην.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Βασίλη Λογοθετίδη). Ἡ κωμωδία τῶν Χ. Γιαννακοπούλου - Α. Σακελλάριου «Δελφισταύρου καὶ υἱός». Μία παράστασις, ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ. Αὔριον δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. καὶ ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30. (Έλληνικόν Χορόδραμα. Διεύθυνσις Ραλλοῦς Μάνου). Έναρξις τὴν Δευτέραν 9.30 μ.μ. Ἦρχισεν ἡ τροπῶλησις εἰσιτηρίων.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Β. Λογοθετίδη). Δύο παραστάσεις μετὴν κωμωδίαν «Δελησταύρου καὶ υἱός». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. μετὰ λαϊκὸς τιμάς, ἑσπερινὴ 9.30 μ. μ. Τὴν Δευτέραν «πρώτη» τῆς τελευταίας μεγάλης ἐπιτυχίας τοῦ θιάσου «Σκληρὸς ἄντρας» τοῦ κ. Γ. Ρούσου.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Μαρियोεττῶν). Έναρξις αὔριον. Παράστασις 11 π.μ. καὶ 3 μ.μ. μετὴν εὐθυμὴ μουσικὴ φαντασίᾳ «Ὁ Μπιμπίκος στὸ παλάτι τοῦ Ἡλίου».

Μακεδονία, ΣΑ 8 ΜΑΙ 1954, σ. 3

Θεατρική παράστασις

Τὸ ἐκκλησιαστικὸν συμβούλιον Ὁσίας
Ξένης ἀνακοινοῖ, ὅτι αὐριον, 5 μ.μ. θὰ δο-
θῆ θεατρικὴ παράστασις ἐν τῇ αἰθούσῃ
τῆς ΧΕΝ (Χαριλάου) καὶ μετὰ ταύτην, θὰ
ἐπακολουθήσῃ ἡ κλήρωσις λαχειοφόρου ἀ-
γορᾶς.

Τὸ παιδικὸν θέατρον

Αὔριον τὸ πρωτὶ εἰς τὸ θέατρον «Πάλ-
λας» κάνει ἔναρξιν τῶν παραστάσεών του
ὁ μοναδικὸς παιδικὸς θίασος μαριονετῶν
μὲ τὴν εὐθυμὴν μουσικὴν φαντασίαν «Ὁ
Μπιμπίκος στὸ παλάτι τοῦ Ἡλίου». Πρό-
κειται περὶ μιᾶς νέας ἐπιτυχίας τοῦ θιά-
σου, ἡ ὁποία θὰ ἐνθουσιάσῃ μικροὺς καὶ
μεγάλους. Τὴν πρεμιέραν ἐκλήθησαν ὅπως
τιμῆσουν καὶ οἱ ἐκπαιδευτικοὶ τῆς πόλεώς
μας. Ἡ ἰδίᾳ παράστασις θὰ δοθῇ καὶ τὸ
ἀπόγευμα εἰς τὰς 3.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ

ΘΙΑΣΟΣ ΜΑΡΙΟΝΕΤΤΩΝ (Ζωντανές κούκλες)

ΕΝΑΡΞΙΣ ΑΥΡΙΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΠΡΩ·Ι· 11—1 ΑΠΟΓΕΥΜΑ 3.30'—5.30'

Με τὴν ΜΕΓΑΛΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ

Ο ΜΠΙΜΠΙΚΟΣ ΣΤΟ ΠΑΛΑΤΙ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ

σὲ πράξεις τρεῖς — Εἰκόνες ἕξ.

ΓΕΛΟΙΟ — ΦΑΝΤΑΣΜΑΓΟΡΙΑ — ΜΟΥΣΙΚΗ — ΤΟ ΜΟΝΑ-
ΔΙΚΟ ΘΕΑΜΑ ΠΟΥ ΣΥΓΚΙΝΕΙ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥΣ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλέφ. 60-30. (Ελληνικόν Χορόδραμα. Διεύθυνσις Ραλλοῦς Μάνου. Πρώτη χορεύτρια Ἀγάπη Εὐαγγελίδου). «Μαρσύας», «Ἀπὸ δύο παλῶν πίνακες», «Ἑλληνικὴ ἀποκρηά». Ἐναρξις αὔριον 9.30' μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θιάσος Β. Λογοθετίδη). Δύο παραστάσεις μετὰ τὴν κωμωδίαν «Δελησταύρου καὶ υἱός». Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. μετὰ λαϊκὸς τιμάς, ἑσπερινὴ 9.30' μ. μ. Τὴν Δευτέραν «πρώτη» τῆς τελευταίας μεγάλης ἐπιτυχίας τοῦ θιάσου «Σκληρὸς ἀντρας» τοῦ κ. Γ. Ρούσου.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θιάσος Μαρριονετῶν). Ἐναρξις αὔριον. Παράστασις 11 π.μ. καὶ 3 μ.μ. μετὰ τὴν εὐθυμὴ μουσικὴ φαντασίαν «Ὁ Μπιμπίκος στὸ παλάτι τοῦ Ἡλίου».

Αὔριον ἢ («πρώτη») τοῦ Χοροδράματος

Εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον ἐμφανίζεται αὔριον τὸ Ἑλληνικὸν Χορόδραμα, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Ραλλοῦς Μάνου. Αἱ παραστάσεις τοῦ χοροδράματος προκαλοῦν ἰδιαίτερος τὸν ἐνδιαφέρον τῶν φίλων τοῦ χοροῦ καὶ τῆς μουσικῆς καὶ διὰ τὴν λαμπρότητα των καὶ διὰ τὸ ἐκλεκτὸν ἐπιτελεῖον τῶν συνεργατῶν του. Οὕτω ἐκτὸς τῆς συμπολίτιδός μας ἐξαιρετικῆς χορευτρίας κυρίας Ἀγάπης Εὐαγγελίδου καὶ τῆς δίδος Ντόρας Τσάτσου ἀγγέλλεται καὶ ἡ ἑκτακτος συμμετοχὴ τοῦ κ. Τῶνῃ Γεωργίου. Ὁ συνθέτης κ. Μάνος Χατζηδάκης θὰ συνοδεύσῃ αὐτοπροσώπως τὰ ἰδικὰ του χοροδράματα. Τὴν ὄλην σκηρικὴν ἐμφάνισιν θὰ ἐπιβλέψῃ προσωπικῶς ὁ γνωστὸς ζωγράφος σκηνογράφος κ. Σπύρος Βασιλείου. Ἐκτὸς τῆς αὔριανῆς πρεμιέρας, τὸ χορόδραμα θὰ δώσῃ δύο ἀκόμη πρεμιέρες, τὴν Τετάρτην καὶ Παρασκευὴν, μὲ νέα προγράμματα.

«Σκληρός άντρας» ό κ. Λογοθετίδης

Από αύριον ό θίασος του δημοφιλοϋς κωμικού κ. Β. Λογοθετίδη παρουσιάζει από σκηνής του θεάτρου «Παλλάς» την μεγάλην έπιτυχίαν του «Σκληρός άντρας» του γνωστού συγγραφέως κ. Γ. Ρούσσου. Ό κ. Ρούσσος, έρχόμενος από την την Άθήνα, θα προλογίση τό έργον του κατά «ην αύριανήν πρώτην. Είς την κωμωδίαν πρωταγωνιστούν έκτός του κ. Β. Λογοθετίδη και της κ. Ίλίας Λιθουκού, αι κυριαί Σ. Στεφανίδου, Χάρις Καμίλη, Άνα Ρούσσου και Ντίνα Σταθάτου και οι κύριοι Εύάγγ. Πρωτοπαπάς, Στ. Στρατηγός, Θάνος Τζενεράλλης, Μιχ. Παπαδάκης και Γ. Καρέττας.



ΘΙΑΣΟΣ
ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗ

ΑΥΡΙΟΝ («ΠΡΩΤΗ»)

ΤΗΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΤΟΥ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ
ΣΚΛΗΡΟΣ ΑΝΤΡΑΣ

ΤΟΥ Κ. Γ. ΡΟΥΣΣΟΥ

ΕΙΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΠΑΛΛΑΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 55-15

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΤΗΛ. 60.30

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΧΟΡΟΔΡΑΜΑ

Δ) ΣΙΣ ΠΑΛΛΟΥ ΜΑΝΟΥ

ΠΡΩΤΗ ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ

ΑΓΑΠΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗ

ΠΡΩΤΟΣ ΧΟΡΕΥΤΗΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΕΤΣΗΣ

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ ΩΡΑ 9.30'

ΠΡΕΜΙΕΡΑ

- 1) ΜΑΡΣΥΑΣ. Μουσική Μ. ΧΑΤΖΗΔΑΚΙ
- 2) ΑΠΟ ΔΥΟ ΠΑΛΛΟΥΣ ΠΙΝΑΚΕΣ — ΜΟΤΖΑΡΤ
- 3) ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΚΡΗ. Μουσική ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΕΣ — ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ : ΣΠ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

ΕΚΤΑΚΤΟΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ : ΤΩΝΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Σ η μ.: Την Τετάρτην θα δοθῆ ἡ δεύτερη πρεμιέρα καὶ τὴν Παρασκευὴν ἡ τρίτη με νέα προγράμματα. Τὴν Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν θὰ δίδωνται καθημερινῶς δύο παραστάσεις με τιμὰς φτωγμένων. Εισιτήρια δι' ὅλας τὰς παραστάσεις προπωλοῦνται ἐν τὰ ταμεία τοῦ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ, τηλ. 60-30. (Ἑλληνικὸν χοροδράμα. Διεύθυνσις Ραλλοῦς—Μάνου. Πρώτη χορεύτρια Ἀγάπη Εὐαγγελίδου). «Μαρσύας» «Ἀπὸ δύο πίνακες» «Ἑλληνικὴ ἀποκρηά». Λαϊκὴ ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Βραδυνὴ 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ, τηλ. 55-15: (Θίασις Λογοθετίδη). Ἡ κωμωδία τοῦ κ. Γ. Ρούσου «Σκληρὸς ἄνδρας». Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30. (Έλληνικόν Χορόδραμα. Διεύθυνσις Ραλλοῦς Μάνου). Σήμερον ὥρα 9.30' μ.μ. «πρώτη» «Ὀρφέας καὶ Εὐριδίκη», «Ἐωσφόρος», «Ἐξωτικὸς χορὸς», «Νάρκισσος», «Τὸ καταραμένο φίδι».

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Β. Λογοθετίδη). Σήμερον δύο παραστάσεις τῆς μεγάλης ἐπιτυχίας τοῦ κ. Γ. Ρούσου «Σκληρὸς ἄντρας». Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

Τὸ δεύτερον πρόγραμμα τοῦ Χοροδράματος

Τὸ ἑλληνικὸν χοροδραμα τὸ ὁποῖον ἐση-
μείωσε μοναδικὴν ἐπιτυχίαν μετὰ τὴν πρῶ-
την ἐμφάνισίν του, παρουσιάζει ἀπόψε,
εἰς μίαν ἐξαιρετικὴν κοσμικὴν πρεμιέραν,
τὸ δεύτερον πρόγραμμά του, τὸ ὁποῖον ἀ-
ποτελεῖται ἀπὸ τὰ χοροδράματα «Ὀρφείας
καὶ Εὐρυδίκης» μετὰ μουσικὴν τοῦ Μ. Θεο-
δώρακη, «Ἐωσφόρος» μουσικὴ τοῦ Προκό-
φιου, «Ἐξωτικὸς χορὸς» μουσικὴ τοῦ Βάρ-
τουκ, «Νάρκισσος» τοῦ Ντεμπισὺ καὶ τὸ
«Καταραμένον φίδι» τοῦ Μάνου Χατζηδάκι.
Εἰς τὸ πιάνο συνοδεύει πάντοτε ὁ συνθέ-
της κ. Μάνος Χατζηδάκις καὶ ὁ κ. Τώνης
Γεωργίου. Ἡ ἀποψινὴ πρεμιέρα προκαλεῖ
ἰδιαιτέρως τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ κοινοῦ, λό-
γῳ τῆς ποικιλίας τοῦ προγράμματός της.

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΖΩΗ**Τὸ Χορόδραμα**

Τὸ χορόδραμα τῆς κυρίας Ραλλοῦς Μάνου μᾶς ἐπεσκέφθη καὶ πάλι, ὕστερα ἀπὸ τρία χρόνια καὶ ἡ ἐμφάνισίς του ἐχαιρετίσθη ἀπὸ τὸ κοινὸ μας μὲ μεγάλη συμπάθεια. Μᾶς δίδεται τόσο σπάνια ἡ εὐκαιρία νὰ παρακολουθήσουμε τέτοιες χορευτικὲς ἐπιδείξεις ἀπὸ συγκροτημένο καὶ συστηματικὸ χορευτικὸ θίασο καὶ μάλιστα μοντέρνου καλλιτεχνικοῦ χαρακτήρος, ὥστε τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ κοινοῦ μας νὰ εἶνε ἀπόλυτα δικαιολογημένο. Εἶχαμε ἰδῆ πρόπερσι ἓνα γιουγκοσλαβικὸ μπαλέττο τῶν Σκοπίων πολὺ ἐνδιαφέρον, ἀλλὰ διαφορετικοῦ στυλ. Ἐπρόκειτο ἐκεῖ περὶ ἐθνικῶν χορῶν μὲ λαϊκὰ μουσικὰ ὄργανα, ταμποῦρλα κλπ. Τὸ χορόδραμα τῆς κυρίας Μάνου μᾶς παρουσιάζει τὴν τέχνη τοῦ χοροῦ στὴν μοντέρνα του τεχνικὴ, τὴν «ἐκφραστικὴν». Εἶνε ἡ τέχνη ποὺ ἐρμηνεύει, ἐκφραστικὰ, συναισθήματα καὶ ιδέες μὲ ἁρμονικὲς κινήσεις τοῦ ἀνθρωπίνου σώματος μέσα σὲ ἓνα πειθαρχημένο καὶ ἁρμονικὸ καλλιτεχνικὸ σύνολο, μακριὰ ἀπὸ ἀκροβατικὲς ἐπιδείξεις καὶ ἄλλες θεαματικὲς δεξιότητες.

Στὴν πρώτη τῆς ἐπίδειξη, ἡ κυρία Μάνου μᾶς ἐπαρουσίασε τρία θέματα: ἓνα ἀρχαῖκόν, ἓνα μοντέρνον καὶ ἓνα σύγχρονον λαϊκόν. Τὸ πρῶτον «Ὁ Μαρσύας» μὲ χορογραφία τῆς ἰδίας κυρίας Μάνου καὶ μουσικὴ τοῦ κ. Μ. Χατζηδάκη (ὁ ὁποῖος καθότανε στὸ πιάνο) ἐρμηνεύει μὲ λυρικὸ καὶ δραματικὸ διαδοχικὰ ὕφος ἓναν ἀρχαῖον ἑλληνικὸ μῦθον. Τὸ δεύτερον εἶνε μίαν χορευτικὴν ἐρμηνείαν ἑνὸς κομματιοῦ τοῦ Μότσαρτ, γεμάτου τρυφερότητος καὶ ἀπαλότητος, ἡ ὁποία ἀπεδόθη πολὺ καλὰ ἀπὸ τὸν κ. Γιάννη Μέτση καὶ τὴν κυρία Ντόρα Τσάτσου. Μὲ τὴν ἴδια ἀπαλότητα καὶ εὐγένεια ἐξετελέσθη καὶ ἡ μουσικὴ παρτιτούρα ἀπὸ τὸν κ. Τῶνη Γεωργίου. Τὸ τρίτον, τὸ μεγαλύτερον, εἶνε μίαν σειράν ἀπὸ ἐπεισόδια μὲ τὸν γενικὸν τίτλον «Ἑλληνικὴ Ἀποκρηά». Μίαν ὑποτυπώδη ὑπόθεσιν ποὺ χρησιμεύει γιὰ νῆμα ὅπου εἶνε περασμένες ὠραῖες λαϊκὲς εἰκόνες ἀποκρηάτικου γλεντιοῦ μὲ χορὸν, γαϊτανάκι, ἀλσγάκι, γκαμήλα, ταβέρνα κλπ. καὶ μὲ μερικὲς ἐρωτικὲς σκηνὰς λαϊκοῦ ἐπίσης μοτίβου, ἀλλ' ἐξαῦλωμένες, στυλιζαρισμένες, ἐξευγενισμένες, ὅπως ἄλλωστε ὅλες αἱ ἐρμηνεῖς τοῦ χοροδράματος.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὴν διευθύντρια τοῦ θιάσου, τὴν κ. Ραλλοῦ Μάνου, ἡ ὁποία εἶνε πάντα ἡ ἐκλεκτὴ καλλιτέχνης ποὺ δίνει πνευματικότητα καὶ εὐγένεια σὲ ὅλας τὰς ἐκτελέσεις της, εἶνε ἄξια ἐπαίνου ὅλα τὰ νέα στελέχη ποὺ συνεκέντρωσε γύρω της, τὰς κ.κ. Ἀγάπη Εὐαγγελίδου, Ντόρα Τσάτσου, Κέλλη Τσουμπρακάκου, τοὺς κ. Γιάννη Μέτση, Δεῖξιμο, Δρίρο κλπ. ποὺ ἔχουν ἀξιόλογον ἀπόδοσιν καὶ ποὺ ὑπόσχονται ἀκόμη περισσότερα. Γ.Δ.

«Σκληρός άντρας»

ΘΙΑΣΟΣ ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗ

Θριαμβευτική ύπήρξεν ή πρεμιέρα του θιάσου Λογοθετίδη εις τὸ «Γιάλλας» με τὴν περίφημη κωμωδία του κ. Γ. Ρούσου «Σκληρός άντρας». Προ τῆς παραστάσεως ὠμίλησεν ὁ συγγραφεὺς του ἔργου, ὁ ὁποῖος ἦλθεν εἰδικῶς πρὸς τοῦτο ἐξ Ἀθηνῶν. Ὁ κ. Ρούσος ἀπηύθυνε κατ' ἀρχὰς θερμὸν χαιρετισμὸν καὶ εὐχαριστίας πρὸς τὸ κοινὸν τῆς μακεδονικῆς πρωτευούσης διὰ τὴν ἰδιαιτέραν στοργὴν με τὴν ὁποίαν περιβάλλει τὰ ἑλληνικὰ ἔργα καὶ ἀκολούθως ἐξῆρε τὴν μεγάλην ὑποστήριξιν τὴν ὁποίαν παρέχει πρὸς τὴν ἑλληνικὴν θεατρικὴν παραγωγὴν, ἐπὶ τριάντα συνεχῆ ἔτη, ὁ κορυφαῖος τῶν Ἑλλήνων ἠθοποιῶν, ὁ Λογοθετίδης, «αὐτὸς ὁ πρίγκιπας του γέλιου!» Τὸ πολυπληθὲς κοινὸν τῆς πρεμιέρας ἐχειροκρότησε θερμότατα καὶ ἐκάλεσε πέντε φορὰς ἐπὶ σκηνῆς τὸν ἐκλεκτὸν συγγραφέα, ἐπεφύλαξε δὲ ἐνθουσιώδη ὑποδοχὴν καὶ εἰς τὸν διαπρεπῆ θιασάρχην, ὅταν ἐνεφανίσθη ἐπὶ σκηνῆς. Τὸ ἔργον ἄρεσε παρὰ πολὺ καὶ προβλέπεται ὅτι θὰ ἔχη καὶ ἐδῶ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Ἄς σημειωθῆ, ὅτι ὁ «Σκληρός άνδρας» ποὺ εἶναι κωμωδία με ἀδιόκοπο, σπαραγμιστὸ γέλιο, ἀλλὰ με νόημα, διότι ἀποτελεῖ μίαν κοινωνικὴν σάτυρα τῆς ἐποχῆς μας, ἐπαίζετο ἐπὶ τρεῖς καὶ πλέον μῆνας εἰς τὰς Ἀθήνας καὶ εἶχε χαρακτηρισθῆ ἀπὸ τὴν κριτικὴν ὡς ἡ καλύτερα κωμωδία του ἔτους.

N. X.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλέφ. 60-30. (Έλληνικόν Χορόδραμα. Διεύθυνσις Ραλλούς Μάνου). Σήμερον εις δύο παραστάσεις με λαϊκάς τιμάς, τὸ νέον πρόγραμμα, «Ὁρφέας καὶ Εὐρυδίκη», «Ἐωσφόρος», «Νάρκισσος», «Ἐξωτικὸς χορὸς», «Καταραμένο φίδι». Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Β. Λογοθετίδη). Σήμερον δύο παραστάσεις τῆς μεγάλης ἐπιτυχίας τοῦ κ. Γ. Ρούσου «Σκληρὸς ἄντρας». Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΟΙ μεγάλοι καλλιτέχναι

ΒΑΣ. ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗΣ

'Ο δημοφιλέστερος κωμικός

Δέκα ημέρας τώρα, η Θεσσαλονίκη φιλοξενεί τον δημοφιλέστερο κωμικό της Ελλάδος, τον Βασίλη Λογοθετίδη, με τον άρτιο θιάσό του, που ήλθε να παρουσιάσει τις τελευταίες επιτυχίες του. Κόσμος πολλός συγκεντρώνεται κάθε μέρα εις τὸ «Πάλλας», τὸ ὁποῖον γνωρίζει πιέννες εὐτυχημένου καλοῦ καιροῦ. "Ολοι τρέχουν νὰ χειροκροτήσουν τὸν ἐξαίρετο κωμικό μας, τὸν μεγάλο μας Λογοθετίδη, νὰ γελάσουν, νὰ εὐθυμήσουν, νὰ ξεσκάσουν με τὶς ὠραίες του δημιουργίες.

Μετὰ τὸ πρῶτο ἔργο, τὴν κωμῶδια τῶν κ. κ. Σακελλαρίου—Γιαννακοπούλου «Δελφισταῦρος καὶ υἱός» ποὺ ἀνεβάσθηκε με μεγάλη ἐπιτυχία καὶ ποὺ συνεχίσθηκε ὀλόκληρη τὴν περασμένη ἑβδομάδα, ὁ θιάσος Λογοθετίδη παίζει ἤδη τὸν «Σκληρὸ ἄντρα», τὴν περίφημη κωμῶδια τοῦ κ. Γ. Ρούσσου, ποὺ ἔδωκε 130 συνεχεῖς παραστάσεις στὴν Ἀθήνα καὶ στὴν ὁποῖαν ὁ Λογοθετίδης δημιουργεῖ ἕνα ἀπ' τοὺς δυνατώτερους ρόλους του. Θὰ ἀκολουθήσει σειρά ἐκλεκτῶν ἔργων τοῦ πλουσίου ρεπερτορίου τοῦ θιάσου.

Ἡ ἱστορία τοῦ εὐσυνειδήτου αὐτοῦ καλλιτέχνου εἶνε ἐξαιρετικὰ ἐνδιαφέρουσα καὶ συγκινητικὴ. Κατάγεται ἀπὸ τὸ Μυριόφυτο τῆς Θράκης, ὁ πατέρας του δὲ καὶ ὁ ἀδελφός του Κώστας Λογοθετίδης, ἦταν ἐκπαιδευτικοί. Τὸν τελευταῖον αὐτὸν ηὐτύχησα νὰ τὸν ἔχω καθηγητὴ μου τῶν μαθηματικῶν στὴν Κωνσταντινούπολι, ὅπου ἡ οἰκογένεια Λογοθετίδη, ἐγκατεστάθηκε κατὰ τοὺς Βαλκανικοὺς πολέμους. Τὸ ἥρεμο καὶ φωτεινὸ πρόσωπο τοῦ αὐστηροῦ καθηγητοῦ, συχνὰ μελαγχολοῦσε καὶ σκυθρόπαζε ἀπὸ τὰ καμῶματα τοῦ Βασίλη, τοῦ νεώτερου τῆς οἰκογενείας. Ἀτίθασσος ὁ Βασίλης ἀπὸ παιδί, δὲν μπορούσε νὰ βρῆ τὸν δρόμο του, νὰ δημιουργηθῆ καὶ νὰ πάρῃ μιὰ θέσι στὴν κοινωνία. Αὐτὸ ἀπασχολοῦσε καὶ στενοχωροῦσε τὸν σεβαστό μου καθηγητὴ. «Ποῦ τὸν χάνεις, ποῦ τὸν βρίσκεις τὸν Βασίλη, σὲ ἐρασιτεχνικὲς παραστάσεις τρῶει τὸν καιρό του. Παιδί 16 χρόνων, πότε θὰ δημιουργηθῆ ἂν δὲν κάμῃ τώρα κάτι», συνήθιζε νὰ λέγῃ πικραμένος ὁ πρωτότοκος τῆς οἰκογενείας. Καὶ ὅμως, ποῦ νᾶξευρε ὁ καῦμένος πῶς ὁ ἀτίθασσος κι' ἀπειθάρχητος Βασίλης, τὸ τρελλόπαιδο ἐκεῖνο ποῦ σὲ καμμιά δὲν στέριωνε δουλειά, ποῦ τὰ «λάσπωνε» παντοῦ, θὰ ἐξελίσσει εἰς ἕναν ἀπὸ τοὺς μεγαλύτερους καλλιτέχναις καὶ θὰ τιμοῦσε τὴν Ἑλλάδα.

Ἀκολουθῶντας τὴν κλίσι του καὶ διαφωνῶντας πάντα με τοὺς δικούς του, ἔφυγε μιὰ μέρα ὁ Βασίλης ἀπὸ τὴν Πόλη, στὸ 1919, ἀμούστακο παιδί 18 χρόνων ἀκόμη. Κατέβηκε στὴν Ἀθήνα καὶ πῆγε νὰ πῆ τὸν πόνου του στὴν μεγάλη μας τραγωδία, τὴν κ. Κοτοπούλη, ποὺ εἶχε δικὸ τῆς θιάσο τότε. Αὐτὴ τὸν ἄκουσε με προσοχή, τὸν κατάλαβε, συγκινήθηκε ἀπὸ τὴν ἐπιμονή του καὶ ζήτησε νὰ τὸν δοκιμάσῃ. Τὸν δοκίμασε στο δρᾶμα, γιατί αὐτὸς ἐπέμενε πῶς ἐκεῖ ἦταν ἡ κλίσι του. Ἀποκαρδιώθηκε ὁ Λογοθετίδης ἀπὸ τὸ πόρισμα τῆς πεπειραμένης Κοτοπούλης: «Βασιλάκη μου, παιδί μου, τοῦ εἶπε, ἐσὺ δὲν κάμεις γιὰ δρᾶμα. Ἐσὺ εἶσαι γιὰ κωμικός, κι' ἀπορῶ πῶς κανεῖς δὲν σοῦ τῶπε ὡς τώρα». Στενοχωρέθηκε, δάκρυσε ὁ Λογοθετίδης, δὲν τὸν ἄφησε ὅμως ἡ Κοτοπούλη ν' ἀπελπισθῆ, ὅπως καμμιά δὲν ἄφισε ποτὲ ἀξία νὰ χαθῆ στὸν τόπο μας.

Ὑπομονετικὰ ἐπέμεινε καὶ τὸν ἔπεισε νὰ δοκιμάσῃ. Συνεργαζόταν τότε ἡ κ. Κοτοπούλη με τὸν ἀείμνηστο Ἀργυρόπουλο, τὸν ἄλλον αὐτὸν κορυφαῖο κωμικό μας ποῦ, φτασμένος πιά καλλιτέχνης, μόλις εἶχε γυρίσει ἀπ' τὴν Γερμανία, ὅπου εἶχε κάμει λαμπρὲς σπουδές. Τοῦ δῶσανε ἕνα μικρὸ ρόλο, ποῦ ὁ Λογοθετίδης τὸν ἀπέδωκε περίφημα. Ἔτσι συνέχισε κάμποσο καιρὸ κι' ἀπέκτησε τὴν ἐμπιστοσύνη τῆς Κοτοπούλης, ποὺ γιὰ μιὰ ἀκόμη φορὰ δικαιώθηκε στὶς προβλέψεις τῆς. Διαρκῶς οἱ ρόλοι ποῦ ἐμπιστεύονταν στὸν Λογοθετίδη γινόνταν σοβαρώτεροι καὶ κάθε φορὰ ὁ Βασίλης, φιλότιμος καὶ μελετηρὸς, ξεπερνοῦσε τὸν ἑαυτὸ του κι' ἀναδεικνύονταν συνεχῶς. Ὅσπου μιὰ μέρα ὁ Ἀργυρόπουλος ἔκαμε δικὸ του θιάσο καὶ χώρισε ἀπ' τὴν Κοτοπούλη, αὐτὴ δὲ ἡ ἀποχώρησις ἔδωκε τὴν εὐκαιρία στὴν κ. Κοτοπούλη νὰ λανσάρῃ τὸν Λογοθετίδη στὸ πλευρὸ τῆς σὰν πρῶτο κωμικὸ τοῦ θιάσου τῆς.

Ἔτσι δημιουργήθηκε ὁ Λογοθετίδης ποῦ, μ' ἐμπιστοσύνη πιά καὶ με βῆμα σταθερὸ, ἀνέβηκε γοργὰ τὰ σκαλιὰ τῆς μεγάλης Τέχνης, γιὰ νὰ γίνῃ σήμερα ἕνας ἀπ' τοὺς κορυφαίους καλλιτέχναις τῆς ἑλληνικῆς σκηνῆς. Ἐπὶ μιὰ ὀλόκληρη τριακονταετία, ὁ Λογοθετίδης σκόρπισε καὶ σκορπᾶ τὴν χαρὰ στὸ πανελλήνιο, προκαλώντας τὸ αὐθόρμητο, τὸ πηγαῖο γέλιο τοῦ θαυμασίου ἑλληνικοῦ λαοῦ, ποῦ τόσο τὸν ἀγάπησε. Στὶς καλὲς ἐποχές, ὅσο καὶ στὶς δύσκολες, στὴν εἰρήνη καὶ στὸν πόλεμο, στὴν ἀνεξαρτησία, ὅσο καὶ στὴν μαύρη Κατοχή, ὁ Λογοθετίδης ὑπῆρξε ἡ χαρὰ καὶ ἡ τέρψις του, ἀντίδοτο θαυματουργὸ στὸν πόνου του, στὶς στερήσεις καὶ στὶς δοκιμασίες ποῦ με τόσο ἠρωϊσμὸ κι' ἐγκαρτέρησι πέρασε...

Τὸ ἑλληνικὸ κοινὸ, ἐκτιμῶντας τὸ τάλεντο τοῦ μεγάλου κωμικοῦ μας, τὴν ἀγάπη του γιὰ τὴν τέχνη, τὴν εὐσυνειδήτη ἐργασία του, σπεύδει ἀθρόο νὰ τὸν τιμήσῃ παντοῦ καὶ νὰ περάσῃ μαζί του ὦρες εὐθυμῆς κι' εὐχάριστες καὶ νὰ χειροκροτήσῃ με τὴν καρδιά του τὶς ὠραίες του προσπάθειες, ποῦ φέρνουν πάντα τὴν σφραγίδα τοῦ τελείου.

Ν. ΒΑΛΣΑΜΑΚΗΣ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30. (Έλληνικόν Χορόδραμα. Διεύθυνσις Ραλλοῦς Μάνου). Σήμερον, ὥρα 9.30' μ.μ., νέον πρόγραμμα : «Πανδώρα», «Ἐξη λαϊκῆς ζωγραφιῆς», «Εἰδύλλια στὸ Καρναβάλι» κατὰ χορογραφίαν τῆς κ. Ἀγάπης Εὐαγγελίδου.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Λογοθετίδη). Σήμερον μία παράστασις ἐσπερινή 9.30' μ.μ. μετὰ τὴν κωμωδίαν τοῦ κ. Γ. Ρούσου «Σκληρὸς ἄντρας».

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΖΩΗ

Τὸ δεύτερον μέρος

ΤΟΥ ΧΟΡΟΔΡΑΜΑΤΟΣ

Καὶ τὸ δεύτερο πρόγραμμα τοῦ χοροδράματος τῆς κυρίας Ραλλοῦς Μάνου εἶχε τὴν ἴδια ἐπιτυχία μὲ τὸ πρῶτο. Ἰδιαιτέρως ἐνδιαφέρον ἦτο τὸ πρῶτο ἔργο «Ὀρφέας καὶ Εὐρυδίκη», στὸ ὁποῖο ἡ κυρία Μάνου ἐκτὸς ἀπὸ τὸ χορογραφικὸ τῆς ταλέντο ἐπέδειξε τὴν ἀνώτερη τέχνη τῆς ὡς χορευτριάς. Ἀπέδωσε τὸν ρόλο τοῦ μαινομένου Ἀριστέα μὲ ἀσύγκριτη ἐκφραστικὴ τέχνη, ἀρμονία καὶ εὐλυγισίαι κινήσεων, συμπαραστατομένη ἀπὸ τὸ λαμπρὸ τῆς χορευτικῆς συγκρότημα. Ἐπίσης ὁ νέος χορευτὴς Γιάννης Μέτσης, ὡς Ὀρφέας, ἔδωσε μὲ πολὺν ἀέρα καὶ εὐγένεια τὴν μορφή τοῦ ἀρχαίου τραγουδιστῆ. Γοητευτικὴ ἐπίσης ἦταν σὰν Εὐρυδίκη ἡ συμπολίτις καλλιτέχνης κυρία Ἀγάπη Εὐαγγελίδου, ἡ ὁποία ἐπέδειξε καὶ χορογραφικὲς ἱκανότητες στὰ δύο μεμονωμένα κομμάτια ποὺ ἠκολούθησαν: τὸν «Ἐωσφόρο» (μουσικὴ Προκόφιεφ) ποὺ τὸν ἐρμήνευσε χορευτικὰ ἡ δ. Ντόρα Τσάτσου καὶ τὸν «Ἐξωτικὸ χορὸ» (μουσικὴ Μπάρτοκ) ποὺ τὸν ἐχόρευσε ἡ ἴδια κυρία Ἀγάπη.

Ἐχωριστὰ ἔδρασε μία ὠραιότατη χορευτικὴ ἐρμηνεία γεμάτη φινέτσα καὶ χάρη ἀπὸ τὸν κ. Μέτση τοῦ «Ναρκίσσου» τοῦ Ντεμπυσσύ μὲ χορογραφίαν τοῦ κ. Βακουλῆ καὶ ἐκτέλεση εἰς τὸ πιάνο τοῦ κ. Τ. Γεωργίου.

Τὸ τελευταῖο μέρος τοῦ προγράμματος περιελάμβανε τὸ «Καταραμένο Φίδι» ποὺ μᾶς ἐπαρουσίασε καὶ ἄλλοτε ὁ θίασος. Εἶνε μία γραφικὴ χορευτικὴ δημιουργία τῆς κυρίας Μάνου, γεμάτη λαϊκὸ χρῶμα, ἐμπνευσμένη ἀπὸ τὸν «Καραγκιόζη» τοῦ Σπαθάρη, μὲ εὐχάριστη μουσικὴ τοῦ κ. Μ. Χατζηδάκι καὶ ὠραῖα σκηνικὰ καὶ κοστούμεια τοῦ κ. Χατζηκυριάκου - Γκίκα.

Γ.Δ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30. (Έλληνικόν Χορόδραμα. Διεύθυνσις Ραλλοῦς Μάνου). Σήμερον δύο παραστάσεις με τιμὰς λαϊκὰς. «Πανδώρα», «Ἐξ λαϊκὰς ζωγραφίης», «Εἰδύλλια στὸ Καρναβάλι».

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Λογοθετίδη). Σήμερον δύο παραστάσεις με τὴν κωμωδίαν τοῦ κ. Γ. Ρούσου «Σκληρὸς ἄντρας». Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15 : (Θίασος Μαρionετῶν). Σήμερον 11 — 1, ἡ εὐθυμὴ μουσικὴ φαντασίᾳ «Ὁ μπιμπικός στὸ παλάτι τοῦ Ἥλιου. Αὔριον «Τὰ ζιζάνια τῆς Ἀθήνας».

Ὁ θίασος Κατράκη εἰς τὸν «Ἑσπερον»

Εἰς τὸ θερινὸν θέατρον «Ἑσπερος», θὰ ἐγκατασταθῆ δι' ὀλόκληρον τὴν θερινὴν περίωδον ὁ θίασος Μάνου Κατράκη. Ὁ κ. Κατράκης ἀνανέωσε τὸν θίασόν του, ὁ ὁποῖος περιλαμβάνει ἤδη τὰς Κας Ἀλκηστίην Γάσπαρη, Ἀλίην Γεωργούλη, Πόπην Μέγγουλα, Ἀκὴν Παναγιωτοπούλου, Φραντζέσκαν Ἰακωβίδου καὶ τοὺς κ.κ. Γ. Νέζον, Γ. Δήμου, Ναόν, Ταξιάρχην Πλούμη καὶ Γ. Οἰκονομίδην. Μεταξὺ τῶν ἔργων ποὺ θὰ παρουσιάσῃ ὁ θίασος Κατράκη θὰ εἶναι ὁ «Ἑβδομος οὐρανός», «Τὸ ἀτμόπλοιο τῶν Ντάβερς», «Τὸ κορίτσι μὲ τὸ κορδελάκι» τοῦ Νότη Περιγιάλη καὶ μ' ἄν νέαν κωμωδίαν τοῦ Ντέ Φιλίππο κατὰ μετάφρασιν τῆς Κας Μπούμη-Παππά.

Ὁ θίασος Καλῆς Καλὸ εἰς τὸ «Μετροπόλ»

Κατὰ τὸ τρίτον δεκαήμερον τοῦ Μαΐου θὰ κάμῃ ἔναρξιν τῶν παραστάσεων τοῦ εἰς τὸ «Μετροπόλ» τὸ μουσικὸν συγκρότημά του ὅπερ ἀπαρτίζεται ἀπὸ τὴν Καλὴ Καλὸ, Νικήταν Πλατὴν, Λέλα Πασσαλῆ, τὸν τεχνόρον Ραφαὴλ Ντενόγια, μὲ τὰ περίφημα γραρευτικὰ Χριστιάνο - Μπούτι καὶ μὲ ἐκλεκτὰ στελέχη τοῦ Μουσικοῦ θεάτρου. Θὰ κἀμῃ ἔναρξιν μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Τρόλεϋ Μπάς» τῆς ὁποίας αἱ δοκιμαὶ ἤρχισαν πρὸ πολλοῦ εἰς Ἀθήνας, τοῦ κ. Μίμη Τραϊφόρου μὲ μουσικὴν I. Ριτσιάρδη.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ

ΘΙΑΣΟΣ ΜΑΡΙΟΝΕΤΤΟΝ (ΖΩΝΤΑΝΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ)

ΑΥΡΙΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ 2 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΠΡΩ·Ι· 11-1—ΑΠΟΓΕΥΜΑ 3-5

ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΘΥΜΗ ΕΠΙΔΕΩΡΗΣΙ

ΤΑ ΖΙΖΑΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΓΕΛΟΙΟ-ΦΑΝΤΑΣΜΑΓΟΡΙΑ-ΜΟΥΣΙΚΗ

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΘΕΑΜΑ ΠΟΥ ΣΥΓΚΙΝΕΙ
ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥΣ

ΉΑπό τήν Τρίτην κάθε μέρα πρωΐ-
ναι παραστάσεις 11—1

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30. (Έλληνικόν Χορόδραμα. Διεύθυνσις Ραλλοῦς Μάνου). Σήμερον δύο παραστάσεις με τὰς μεγαλύτερας ἐπιτυχίας «Ὀρφείας καὶ Εὐρυδίκης», «Εἰδύλλια στὸ Καρναβάλι», «Ἐξ λαϊκῆς ζωγραφικῆς», «Καταραμένο φίδι».

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Βασ. Λογοθετίδης). Σήμερον δύο τελευταῖαι παραστάσεις τῆς κωμωδίας τοῦ κ. Γ. Ρούσσου «Σκληρὸς ἄντρας». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ. Αὔριον «πρώτη» τῆς θρυλικῆς κωμωδίας «Ἡ Ρένα ἐξώκειλε».

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Μαρionettών). Σήμερον ἡ ἐπιθεώρησις «Ζιζάνια τῶν Ἀθηνῶν» πρωῖνὴ παράστασις ὥρα 11 π.μ. — 1 μ.μ. Ἀπογευματινὴ 3 — 5 μ.μ.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΖΩΗ**Τὸ τρίτον μέρος****ΤΟΥ ΧΟΡΟΔΡΑΜΑΤΟΣ**

Τὴν ἰδίαν ἐπιτυχίαν μὲ τὰ προηγούμενα δύοπραγράμματα εἶχε καὶ τὸ τρίτον καὶ τελευταῖον τοῦ χοροδραματός τῆς κυρίας Ραλλοῦς Μάνου. Μία εὐχάριστη διαπίστωσις, ἐν παρενθέσει, εἶναι ἡ προθυμία τοῦ κοινοῦ ποῦ μὲ ὅλην τὴν βροχὴν καὶ τὴν κακοκαιρίαν προσῆλθε στοῦ θέατρο περισσότερο ἀθρόο ἀπὸ τὶς προηγούμενες παραστάσεις. Ἀπόδειξις, ὅτι ἔχουμε κοινὸ ποῦ γνωρίζει νὰ ἐκτιμᾷ τὴν ἀνώτερη τέχνη, τὴν τέχνην ποῦ ἀπαιτεῖ γιὰ νὰ τὴν νοιώσῃ καὶ τὴν ἀπολαύσῃ κανεὶς, κάποιαν καλλιέργειαν καὶ λεπτότητα γούστου.

Ἡ «Πανδώρα» μὲ μουσικὴν τοῦ κ. Κουνάδη, χορογραφία τῆς κυρίας Μάνου καὶ σκηνογραφία τοῦ κ. Βασιλείου εἶναι μιὰ ὡραία δημιουργία ἀρχαϊκῆς ὑποθέσεως, ἀλλὰ μοντέρνας τεχνοτροπίας. Ἐκτὸς ἀπὸ τὰ ἐνδιαφέροντα χορευτικὰ σόλα, μᾶς παρουσιάζει πολὺ ἀρμονικὰ καὶ ἐκφραστικὰ χορευτικὰ συμπλέγματα καὶ ἐντύπωσάκις φιγούρες. Ἡ ἐκτέλεσις ὑπὸ τοῦ κ. Γιάννη Μέτση καὶ τὰς δ. Τσάτσου, Καμπαλάδου καὶ Τσουμπρακάκου, ἦταν πραγματικὰ ἀξιόλογη. Ὠραία, ἐπίσης, χορογραφικὴ δημιουργία τῆς κυρίας Ἀγάπης Εὐαγγελίδου ἦταν τὰ «Εἰδυλλία στὸ καρναβάλι» ἐπάνω σὲ μουσικὴ Σούμαν μὲ ὡραιότητα σκηνογραφίας καὶ κοστούμια τοῦ Βακαλό. Τὸ ἔργο ἀπετελεῖτο ἀπὸ διάφορα διαδοχικὰ ἐπεισόδια μὲ πιερρότους, κολομπίνες, ἀρλεκίνους καὶ ἄλλους φιγκιουράν, εἶχε δὲ ἓνα ἀέρα χαρᾶς καὶ ποιήσεως, ὃ ὁποῖος πραγματικὰ ἔθελγε. Ἡ μουσικὴ ἐξετελέσθη μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν ἀπὸ τὸν κ. Γεωργίου.

Στὸ ἐνδιάμεσο τῶν δύο αὐτῶν ἔργων ἐξετελέσθησαν οἱ «Ἐξὴ λαϊκὲς εἰκόνες» μὲ χορογραφίαν κυρίας Μάνου καὶ μουσικὴν κ. Χατζηδάκι (ὃ ὁποῖος ἐκάθητο στὸ πιάνο) ἔργα ποῦ εἶχαμε ἰδῆ καὶ ἄλλοτε ἀπὸ τὴν ἴδια σκηνή. Εἶναι μιὰ περίεργη καὶ πολὺ ἐνδιαφέρουσα χορευτικὴ ἐρμηνεία μερικῶν «κρεμπέτικων» τραγουδιῶν τοῦ Τσιτσάνη, ποῦ ἀποδεικνύει, ὅτι ἡ τέχνη παίρνει τὸ ὑλικὸ τῆς ἀπ' ὅπου θέλει, χωρὶς κανένα ἀπολύτως περιορισμό. Ἡ εἰκόνα κυρίως «Κουράστηκα νὰ σὲ ἀποκτήσω» ποῦ ἐκφορέθη πολὺ ἐκφραστικῶς ἀπὸ τὴν κυρίαν Μάνου καὶ τὸν κ. Γιάννη Μέτση, ἔκαμε τὴν καλλίτερη ἐντύπωση.

Αί τελευταίαι του Χοροδράματος

Τὸ ἑλληνικὸν χοροδραμα, τὸ ὁποῖον παρουσίασε τρία ἐκλεκτὰ προγράμματα εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον, δίδει τὰς τελευταίας παραστάσεις του, ἀναχωρῶν τὴν Τετάρτην. Οὕτω σήμερον θὰ δώσῃ δύο παραστάσεις μὲ τὰς μεγισυτέρας του ἐπιτυχίας : «Ὁρφέας καὶ Εὐρυδίκη», «Τὸ καταραμένο φίδι», «Εἰδύλλια στὸ Καρναβάλι» καὶ «Ἐξ λαϊκῆς ζωγραφιῆς». Τὸ ἴδιον πρόγραμμα θὰ ἐπαναλάβῃ αὐριον καὶ τὴν Τρίτην εἰς ἀποχαιρετιστήριον παράστασιν. Τὸ ἑλληνικὸν χοροδραμα θὰ δώσῃ, ἐπίσης, οὐριον καὶ μεθαύριον εἰδικὰς μαθητικὰς παραστάσεις χάριν τῶν μαθητῶν καὶ μαθητριῶν τῶν σχολῶν μέσης ἐκπαιδεύσεως.



Ο ΘΙΑΣΟΣ
Β. ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ
ΑΠΟ 17-23 ΜΑΪΟΥ

Τήν θρυλική κωμωδία

ΡΕΝΑ ΕΞΩΚΕΙΛΕ...

ΤΩΝ ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ-Α. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΣΥ

ΕΙΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ



Τετάρτη, Πέμπτη, Σάββατο
ΛΑΪΚΑΙ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑΙ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλέφ. 60-30. (Έλληνικόν Χορόδραμα. Διεύθυνσις Ραλλούς Μάνου). Σήμερον δύο τελευταίαι παραστάσεις, «Ειδύλλια στο καρναβάλι», «Έξ λαϊκὲς ζωγραφιές», «Νάρκισσος», «Τὸ καταραμένο φίδι». Ὦρα 6.30' λαϊκὴ ἀπογευματινὴ. 9.30' ἑσπερινὴ. Τὴν 10.30' π.μ. καὶ τὴν 4 μ.μ. μαθητικαὶ παραστάσεις.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Λογοθετίδη). Σήμερον μια παράστασις, ὥρα 9.30' μὲ τὴν κωμωδίαν «Ἡ Ρένα ἐξώκειλε» τῶν Χρ. Γιαννακόπουλου, Ἄλ. Σακελλάριου.

ΠΑΛΛΑΣ : (Θίασος Μαριονεττῶν). Σήμερον 11 — 1 π.μ. Ἡ εὐθυμὴ μουσικὴ φαντασίαν «Ὁ Μπιμπικός στο παλάτι τοῦ Ἡλίου».

Ποντιακή παράστασις

Τὴν Κυριακὴν, 7.30' μ.μ. δίδεται ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ Βασιλικοῦ θεάτρου ποντιακὴ παράστασις μετὰ τὸ ἔργον τοῦ κ. Πολ. Χρήστα «Ἡ φτώχεια ἐντροπὴ κι' ἐν» συμμετοχῇ καὶ τοῦ ἰδίου. Εἰσιτήρια εἰς τὰ γραφεῖα τῆς λέσχης, (Βενιζέλου 20).

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Αύριον καὶ τὸ Σάββατον
22 τρ., δύο συναυλίας Ρώσων καλλι-
τεχνῶν με διαφορετικὰ προγράμματα,
ὑπὲρ τοῦ ἐράνου τῆς Βασιλίσσης.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλέφ. 55-15. (Θίασος Β.
Λογοθετίδη). Σήμερον δύο παραστάσεις
τῆς κωμωδίας «Ἡ Ρένα ἐξώκειλε» τῶν
κ. κ. Γιαννακόπουλου - Σακελλάρου.
Ἐπογευματινὴ 6.30' μ. μ. Ἐσπερινὴ
9.30' μ.μ.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ

Ἡ Ρένα ἐξώκειλε

ΘΙΑΣΟΣ ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗ

Ἡ Ρένα εἶνε τὸ ὄνομα τῆς συζύγου ἐνὸς ἐφοπλιστοῦ, ἀλλὰ καὶ τὸ ὄνομα ἐνὸς ἀπὸ τὰ πλοῖα του, τὸ ὁποῖον ἔπαθε ἀβαρίαν καὶ ἐξώκειλε. Ἄλλ' ἐπειδὴ ὁ ἐφοπλιστὴς ἔχει τὴν ἰδέαν ὅτι καὶ ἡ γυναίκα του ἔχει ἐξώκειλε, αὐτὸ τὸν ἐνδιαφέρει καὶ τὸν τυραννεῖ περισσότερο ἀπὸ τὸ πάθημα τοῦ πλοίου. Ἄλλωστε ὁ ἐφοπλιστὴς αὐτὸς ἔχει δάλει γιὰ μοναδικὸ μέλημα τῆς ζωῆς του νὰ ὑποφιάζεται καὶ νὰ παρακολουθῇ τὴν γυναίκα του, ἢ ὅποια εἶνε ἢ πῶς τίμια γυναίκα τοῦ κόσμου. Ἰδιαιτέρως τὸν ἐρεθίζει κάποιος «μουστακαλῆς», πού ξημεροδροδιάζεται στὸ ἀπέναντι καφενεδάκι καὶ τὸν ὁποῖον ὁ σύζυγος ὑποπτέεται γιὰ ἐραστή τῆς Ρένας, ἐνῶ αὐτὸς ἀπλούστατα ἐνδιαφέρεται γιὰ τὴν ... ὑπηρετρία. Καὶ ὅταν στὴν τελευταία πράξη ὁ «μουστακαλῆς» ἐμφανίζεται αὐτοπροσώπως ἐμπρὸς στὸν ἐφοπλιστὴ γιὰ νὰ τοῦ πῇ ὅτι ἔχει τὰς καλύτερας διαθέσεις καὶ ὅτι δυὸ καρδιές πού ἀγαπιούνται κλπ., μόνον πού δὲν τοῦ ἦρθε συγκοπή τοῦ ἐφοπλιστοῦ. Ἀλλὰ κάποτε, ὕστερα ἀπὸ ἀφθονες παρεξηγήσεις καὶ καλαμπούρια καὶ γκριμάτσες, ἡ παρεξήγησις διελύθη, ὁ «μουστακαλῆς» πῆρε τὴν ὑπηρετρία καὶ ὁ ἐφοπλιστὴς δὲν ἤξερε πῶς νὰ ἐξουμενίσῃ τὴν γυναίκα του γιὰ τὰ μορτῦρια εἰς τὰ ὅποια τὴν ὑπέβαλε ἐπὶ τρεῖς ὀλόκληρες πράξεις.

Ὁ θεατὴς εἶνε ἀλήθεια, ὅτι δὲν συμμερίζεται τὰ μορτῦρια αὐτά. Οἱ κ.κ. Γιαννακόπουλος καὶ Σακελλάριος ἔχουν πιά σταθεροποιήσῃ τὴν φήμην των ὡς ἀνθρώπων τοῦ θεάτρου, πού ξέρουν ἀπὸ μιὰ ὁποιαδήποτε ὑπόθεση, ἔστω ἀπίθανη, ἔστω ἀσήμαντη, νὰ σκορῶνουν τρεῖς ἢ τέσσαρες πράξεις καὶ νὰ κατορθῶνουν νὰ κρατοῦν ἕως τὸ τέλος τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ θεατοῦ. ἔστω καὶ ἂν μετὰ τὴν παράστασις ὁ καθένας καταλαβαίενι, ὅτι ἐκεῖνο πού εἶδε ἦταν μιὰ σαπουνόφουσκα, ἢ ὅποια δὲν ἀφίνει τελικὰ τίποτε. Ἀλλὰ, κατὰ τὴν διάρκεια τῆς παραστάσεως, ὁ θεατὴς ἔχει γελάσει μὲ τὰ ἀστεία τοῦ διαλόγου, τὰ ὅποια πολλὰς φορὰς εἶνε τετριμμένα καὶ ἀναμενόμενα, ἀλλὰ καὶ πολλὰς φορὰς ἔξυπνα καὶ ἀπρόοπτα. Πάντως, τὰ νεώτερα ἔργα τῆς δυάδος, χωρὶς νὰ ἔχουν τὴν δροσιὰ καὶ τὴν τεχνικὴ τῆς πλοκῆς τῶν παλαιότερων, στέκονται πάντα θεατρικὰ, δὲν σοκάρουν, δὲν ἔχουν κτυπητὲς ἀπίθανότητες καὶ χονδροκοπιὰς καὶ ἐκπληρώνουν μιὰ χερὰ τὸν ἐμπορικὸ καὶ ψυχαγωγικὸ προορισμὸ τους. Περιττὸ νὰ ἐπαναλάβουμε, ὅτι τὰ ἐνενηντα τοῖς ἐκατὸν τῆς ἐπιτυχίας ὀφείλονται στὸν Λογοθετίδη, ὁ ὁποῖος μὲ τὸ ἀνεξάντλητο κωμικὸ ταλέντο του καὶ τὴν ἀμάραντη νεότητα τῆς τέχνης του (ἢ ὅποια δυστυχῶς σπαταλᾶται) δίνει ζωὴ στοὺς πῶς ἀπιθάνους ἥρωας, δημιουργεῖ τύπους ἀπὸ ἀσήμαντα πρόσωπα καὶ ἠλεκτρίζει τὸ κοινὸ μὲ τὸ παίξιμό του. Ἡ κυρία Λιδυκοῦ ἦταν ἐξαιρετικὰ καλὴ στὸ ρόλο τῆς Ρένας, εἶχε ἀκριβῶς τὸν τόνο καὶ τὸν ἀέρα καὶ τὴν ἐμφάνισιν πού χρειαζόταν. Καὶ ἡ ὑπόλοιπη διανομὴ πολὺ ἐπιτυχής. Ἀναφέρουμε ἰδιαιτέρως τὴν δ. Καμίλη πολὺ ζωηρὴ καὶ χαριτωμένη στὸ ρόλο τῆς ἐρωτευμένης ὑπηρετρίας, τὴν κυρία Ρούσου σὲ μιὰ σύντομη, ἀλλ' ἐντυπωσιακὴ ἐμφάνισί της, τὸν κ. Πρωτοπαπᾶ σὲ μιὰ πραγματικὰ δημιουργικὴ ἐρμηνεία ἐνὸς ἀλήτη, τὴν δ. Μωραϊτοπούλου, τὸν κ. Παπαδάκη.

Τὰ σκηνικὰ εἶχαν ἐπίσης ξεχωριστὸ γούστο. Γ.Δ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλέφ. 60-30. (Όμιλος Ρώσων καλλιτεχνών). Σήμερα, 9 μ.μ. ή πρώτη των δύο συναυλιών των Ρώσων καλλιτεχνών. Τό Σάββατον ή δευτέρα καί τελευταία παράστασις με διαφορετικόν πρόγραμμα. Αί εισπράξεις καί των δύο παραστάσεων, υπέρ του έρανου τής βασιλίσσης διά τους σεισμοπλήκτους.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλέφ. 55-15. (Θίασος Β. Λογοθετίδη). Σήμερα δύο παραστάσεις τής κωμωδίας «Η Ρένα έξώκειλε» των κ. κ. Γιαννακόπουλου - Σακελλάριου 'Απογευματινή 6.30' μ. μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

Ποντιακή παράστασις

Τὴν Κυριακὴν, 7.30' μ.μ. δίδεται ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ Βασιλικοῦ θεάτρου ποντιακὴ παράστασις μετὰ τὸ ἔργον τοῦ κ. Πολ. Χάϊτα «Ἡ φτώχεια ἐντροπὴ κι' ἐν» συμμετοχῇ καὶ τοῦ ἰδίου. Εἰσιτήρια εἰς τὰ γραφεία τῆς λέσχης, (Βενιζέλου 20).

Ἡ σημερινὴ («πρώτη») τοῦ ρωσικοῦ ὀμίλου

Ἀπόψε τὴν 9 μ.μ. εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον δίδεται ἡ πρώτη τῶν δύο συναυλιῶν ποὺ θὰ δώσουν εἰς τὴν πόλιν μας οἱ Ρῶσοι καλλιτέχναι ὑπὲρ τῶν σκοπῶν τοῦ ἑράνου τῆς βασιλίσεως. Οἱ Ρῶσοι καλλιτέχναι ἔρχονται ἀπὸ τὰς Ἀθήνας, ὅπου ἔδωσαν δώδεκα συναυλίας εἰς τρία διάφορα θέατρα μὲ ἀφάνταστον καλλιτεχνικὴν καὶ εἰσπρακτικὴν ἐπιτυχίαν. Ἡ δευτέρα καὶ τελευταία συναυλία θὰ δοθῇ τὸ Σάββατον, 9 μ.μ. Ἡ πώλησις τῶν εἰσιτηρίων συνεχίζεται εἰς τὰ ταμεία τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλέφ. 60-30. (Όμιλος Ρώσων Καλλιτεχνών). Αύριον, ή δευτέρα και τελευταία παράστασις τών Ρώσων καλλιτεχνών με έντελώς διαφορετικόν πρόγραμμα.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλέφ. 55-15. (Θίασος Β. Λογοθετίδη). Σήμερον μία παράστασις τής κωμωδίας τών Χρ. Γιαννακοπούλου —Α. Σακελλάριου «Ή Ρένα έξώκειλε». Ώρα 9.30' μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 21 ΜΑΙ 1954, σ. 3

Ποντιακή παράσταση

Τὴν Κυριακὴν, 7.30' μ.μ., δίδεται ὑπὸ τῆς Εὐξείνου Λέσχης εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου ποντιακὴ παράσταση μὲ τὸ ἔργον τοῦ κ. Χαΐτα «Ἡ φτώχεια ἐντροπὴ κέν». Εἰσιτήρια εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Εὐξείνου Λέσχης, Βενιζέλου 20.

ΑΦΙΧΘΗΣΑΝ ΟΙ ΡΩΣΣΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ ΚΑΙ ΕΔΩΣΑΝ ΤΗΝ ΝΥΚΤΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΝ



Αφίκοντο χθές την πρωίαν έξ 'Αθηνών σιδηροδρομικώς εις την πόλιν μας οι Ρώσοι καλλιτέχναι κ. Όμπορίν, πιανίστας, κ. Σαμπολέφσκυ βιολίστας, ό κ. Λέντιαχ, χορευτής, ό κ. Μακάρωφ, πιανίστας, ή κ. Δολουχάνοβα μέτζο-σοπράνο, ή κ. Τιχομίννοβα, χορεύτρια της όπερας της Μόσχας, και ή κ. Καλενκολιτοκάγια, πιανίστα, οι όποιοι έδωσαν την νύκτα εις την αίθουσαν του βασιλικού θεάτρου με έξαιρετικην έπιτυχίαν την πρώτην παράστασιν. Ταύτην παρεκολούθησαν ό ύπουργός Βορείου Έλλάδος κ. Στράτος, ό δήμαρχος κ. Πετρακάκης, ό πρόεδρος του δημοτικού συμβουλίου κ. Καζινάρης, ό άστυνομικός διευθυντής κ. Παπάς, έκ- πρόσωποι των άρχών, ό πρόεδρος της

ΕΔΑ κ. Πασαλίδης και πλήθος κόσμου. Η αίθουσα ήτο κατάμεστος παρέμειναν δέ έκτός αυτής πολλοί μη δυνηθέντες να αγοράσουν εισιτήρια. Οι ξένοι καλλιτέχναι κατεχειροκροτήθησαν.

Η παράστασις θα επαναληφθ ή αύριον την 9ην μ. μ. εις την ίδιαν αίθουσαν. Αι εισπράξεις των διατίθενται υπέρ του έράνου της βασιλείσσης Φρειδερίκης διά τους σεισμοπαθείς των Ιονίων Νήσων και της Θεσσαλίας.

Εις την φωτογραφίαν. ΑΝΩ: Οι Ρώσοι καλλιτέχναι εις τόν σιδηροδρομικόν σταθμόν Θεσσαλονίκης. ΚΑΤΩ: Οι ύποδεχθέντες αυτούς Έλληνες διοργανωταί των παραστάσεων.

Μακεδονία, ΣΑ 22 ΜΑΙ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλέφ. 60-30. ("Όμιλος Ρώσων Καλλιτεχνών). Αύριον, ή δευτέρα και τελευταία παράστασις τών Ρώσων καλλιτεχνών με έντελώς διαφορετικόν πρόγραμμα.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλέφ. 55-15. (Θίασος Λογοθετίδη). Σήμερον δύο παραστάσεις τής κωμωδίας «Ή Ρένα έξώκειλε». 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ. μ.

Ποντιακή παράστασις

Τὴν Κυριακὴν, 7.30' μ.μ., δίδεται ὑπὸ τῆς Εὐξείνου Λέσχης εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου, ποντιακὴ παράστασις μετὰ τὸ ἔργον τοῦ κ. Χαΐτα «Ἡ φτώχεια ἐντροπὴ κέν». Εἰσιτήρια εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Εὐξείνου Λέσχης, Βενιζέλου ἀρ. 20.

Ἡ δευτέρα παράστασις τοῦ ρωσικοῦ ὁμίλου

Ἀπόψε τὴν 9 μ.μ., δίδεται ἡ δευτέρα καὶ τελευταία παράστασις τῶν Ρώσων καλλιτεχνῶν εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον μὲ ἐντελῶς διαφορετικὸν πρόγραμμα. Οἱ Ρῶσοι καλλιτέχνη ἀναχωροῦν αὔριον εἰς Ἀθήνας, ὅπου θὰ δώσουν δύο ἀκόμη ἀποχαιρετιστηρίου συναυλίας.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΖΩΗ**Τὸ ρεσιτάλ
τῶν Ρώσων**

Οἱ Ρώσοι μουσικοὶ καὶ χορευταὶ ποὺ ἔδωσαν ρεσιτάλ στὴν αἴθουσα τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου, ἐδικαίωσαν ἀπόλυτα τὴν φήμην τῶν ὡς καλλιτεχνῶν ἀνωτέρας κλάσεως. Μᾶς ἐχάρισαν δύο ἀλησμόνητες ὥρες σπάνιας μουσικῆς καὶ χορευτικῆς ἀπολαύσεως. Εἶναι ἀλήθεια, ὅτι δὲν εἶναι οἱ πρῶτοι τυχόντες, ἀλλ' εἶναι ὅλοι ἐφωδιασμένοι με τίτλους καὶ με βραβεῖα, παρ' ὅλο τὸ νεαρὸ τῆς ἡλικίας τῶν. Καταπληκτικὸς ἰδίᾳ εἶναι ἀπὸ τὴν ἄποψη αὐτῆ, ὁ νεαρῶτατος βιολίστας Σομπολέβσκυ, ὁ ὁποῖος ἐξετέλεσε με ἐξαιρετικὴ δεξιότητι καὶ σπάνια μουσικὴ ἀντίληψη ἔργα τῶν Βιτάλι, Γλαζούνωφ, Τσαϊκόφσκυ κ.λ.π. Ἡ δοξαριά του εἶναι πραγματικὰ μαγικὴ καὶ ἡ ἀκρίβεια τῆς ἀποδόσεως ἔχει ἔντονη προσωπικὴ καὶ δημιουργικὴ πνοή. Ὅχι λιγώτερο θαυμαστὸς ἦταν ὁ πιανίστας Λέβ Ὀμπόριν με τὴν εὐδαιμονικὴ καὶ συμπαθητικώτατη ἐμφάνισή του, ὁ ὁποῖος ἔπαιξε με ἱερατικὴ μεγαλοπρέπεια τὴν «Χρωματικὴ Φαντασία καὶ Φούγκα» τοῦ Μπάχ, καὶ με ἐξαιρετικὸ μπεριὸ ἀπὸ ἓνα κομμάτι τοῦ Ραχμανίνωφ καὶ τοῦ Χατσαντουριάν. Ἀκούσαμε ρωσικὴ μουσικὴ ἀποδιδομένη ἀπὸ Ρώσο με ὅλο τὸ χρῶμα τῆς καὶ τὰ ἰδιαίτερα χαρακτηριστικὰ τῆς. Ἡ βελουδένια φωνὴ τῆς κυρίας Ντουλουχάνοβα με τὸ θερμὸ τῆς τέμπρο, τὴν μουσικὴ τῆς ἀκρίβεια καὶ τὴν ἐξαιρετικὴ τῆς εὐστροφία, μᾶς ἐβύθισε κατόπιν εἰς μαγικοὺς καὶ νοσταλγικοὺς κόσμους. Εἶναι φωνὴ μέτζο - σοπράνας ἡ ὁποία, ὅμως, κινεῖται ἐλεύθερα σὲ περιοχὴ ὑψιφώνου καὶ ὑποτάσσει τὶς ὀκτάβες με ἀφάνταστη εὐχέρεια καὶ ἀρμονία, ὅπως ἀπέδειξε στὴν καβατίνα τοῦ «Κουρέως τῆς Σεβίλλης» με τοὺς ἐκπληκτικοὺς λαρυγγισμοὺς τῆς.

Ἀφήσαμε τελευταῖες τὶς χορευτικὲς ἐμφανίσεις τοῦ ζεύγους Τυχομύρνοβα - Λεντιάχ. Δὲν ξεύρω ἂν εἶδαμε ποτέ, ἐκτὸς ἴσως στὸν κινηματογράφο, τέτοια εὐστροφία κινήσεων, τέτοια ἀρμονία σωμάτων, τέτοιο ἀέρα χοροῦ. Τὰ σώματα τῶν δύο καλλιτεχνῶν μιλοῦσαν, τραγουδοῦσαν, πετοῦσαν, εἶχαν ἀποβάλλει τὸ βάρος καὶ τὴν ὕλη, εἶχαν ἀποπνευματοποιηθῆ. Χέρια, πόδια, μῦς, στήθος, πλάτη, ἀκόμη τὰ μάτια, τὸ στόμα, ἡ ἔκφρασις τοῦ προσώπου, ὅλα μαζί συντελοῦσαν καὶ συνέτρεχαν στὴν ἐπιτυχία τῶν ἐπιδείξεων. Ἐμπρὸς στὴν ψυχικὴ καὶ πνευματικὴ ἀπόλαυση ποὺ παρέχει ἓνα τέτοιο θέαμα, παραβλέπει κανεὶς ἀκόμη καὶ τὰ θαυμάσια ἐκεῖνα ἀκροβατικὰ πετάγματα καὶ τὰς ἀναρριχήσεις καὶ τοὺς ἰλιγγιώδεις στροβιλισμοὺς, γιὰ νὰ μὴ συγκρατήσῃ παρὰ μόνον τὴν ἀγνὴ αἰσθητικὴ ἀπόλαυση ποὺ θέλγει καὶ λυτρώνει. Ἀλλὰ εἶναι γνωστὸ, ὅτι οἱ Ρώσοι ἔχουν μακρὰ παράδοση χοροῦ καὶ μπαλέττου καὶ αὐτὰ ποὺ εἶδαμε ἦσαν μεμονωμένες ἀτομικὲς ἐπιδείξεις.

Ἄς εὐχηθούμε οἱ εὐκαιρίες ἐπικοινωνίας τῶν δύο κόσμων, τοῦλάχιστον οἱ καλλιτεχνικὲς, νὰ μποροῦν νὰ εἶναι συχνότερες, γιὰτὶ ἡ τέχνη ἔχει ἴσως τὴν δύναμιν νὰ συντελῇ περισσότερο ἀπὸ τὴν πολιτικὴ καὶ τὴ διπλωματία στὴν ἀμοιβαία κατανόηση καὶ φιλία τῶν λαῶν.

Γ. Δ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλέφ. 60-30. (Όμιλος Ρώσων Καλλιτεχνών). Αύριον, ή δευτέρα και τελευταία παράστασις τῶν Ρώσων καλλιτεχνῶν με έντελῶς διαφορετικόν πρόγραμμα.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλέφ. 55-15. (Θίασος Λογοθετίδη). Σήμερον δύο παραστάσεις τῆς κωμωδίας «Ἡ Ρένα έξώκειλε». Ἀπογευματινή 6.30' μ.μ. Ἑσπερινή 9.30' μ. μ.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Παιδικόν θέατρον Μαριοεττῶν). Σήμερον δύο τελευταίαι παραστάσεις 11 — 1 π.μ. «Τὰ ζιζάνια τῆς Ἀθήνας» και 3 — 5 μ.μ. «Τὸ χρυσὸ κλειδί».

Ἡ αὐριανὴ «πρώτη»

Ὁ θίασος τοῦ κ. Βασ. Λογοθετίδη θὰ δώσῃ αὐριον τὴν «πρώτην» τῆς ξεκαρδιστικῆς φάρσας τοῦ κορυφαίου τῶν κωμωδιογράφων μας Δημήτρη Γιαννουκάκη : «Μειδιάστε παρακαλῶ!...» Εἰς τὴν κωμωδίαν αὐτὴν, ὁ κ. Βασίλ. Λογοθετίδης εἶναι ἄφθαστος. Δημιουργεῖ δύο ρόλους, τὸν τοῦ συζύγου καὶ τοῦ διδύμου ἀδελφοῦ του. Αὐτὴ ἡ πρωτοτυπία ἐπιτρέπει εἰς τὸν μεγάλο μας κωμικὸ νὰ προσθέτῃ εἰς τὸ ἴδιόν του κωμικὸν ταλέντο καὶ... τὸ ταλέντο τοῦ δίδυμου ἀδελφοῦ.

Τὸ παιδικὸν θέατρον

Σήμερον δίδονται εἰς τὸ «Πάλλας» αἱ δύο τελευταῖαι παραστάσεις τοῦ παιδικοῦ θιάσου Μαρριονετῶν τὸ πρῶτῳ 11 — 1, ὅπου θὰ παιχθῆ ἡ ἐπιθεώρησις «Τὰ ζιζάνια τῆς Ἀθήνας» καὶ τὸ ἀπόγευμα 3 — 5 μ.μ. θὰ ἐπαναληφθῆ ἡ παλαιὰ ἐπιτυχία «Τὸ χρυσὸ κλειδί».

Ποντιακή παράσταση

Την 7.30' μ.μ., δίδεται υπό της Εὐ-
ξείνου Λέσχης εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ βασι-
λικοῦ θεάτρου ποντιακὴ παράσταση μετὰ τὸ
ἔργον τοῦ κ. Χάϊτα «Ἡ φτώχεια ἐντροπὴ
κέν». Εἰσιτήρια εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεά-
τρου.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ



Ο ΘΙΑΣΟΣ
Β. ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

ΑΠΟ 24-30 ΜΑΪΟΥ

Τήν ξεκαρδιστική φάρσα

ΜΕΙΔΙΑΣΤΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ!..

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗ



Τετάρτη, Πέμπτη, Σάββ το ὄρα 6 30

ΛΑΪΚΑΙ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑΙ

Μακεδονία, ΤΡ 25 ΜΑΙ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ : 55.-15. (Θίασος Βασ. Λογο-
θετιδη). 'Απόψε 9.30' μ. μ. ή φάρσα
του Δ. Γιαννουκάκη «Μειδιάστε πα-
ρακαλώ».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Β. Λογοθετίδη). Σήμερα δύο παραστάσεις της κωμωδίας του Δ. Γιαννουκάκη «Μειδιάστε παρακαλώ». 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. με λαϊκάς τιμές. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

Ποντιακή παράστασις τῆς «Εὐξείνου Λέσχης»

Λίγες στιγμὲς νοσταλγικῶν δραματισμῶν ἔζησε χθὲς ὁ ποντιακὸς κόσμος, πού παρηκολούθησε στὸ βασιλικὸ θέατρο τὴν ποντιακὴν παράστασι τῆς «Εὐξείνου Λέσχης» μὲ τὸ ἔργο τοῦ κ. Πολ. Χάϊτα: «Ἡ φτώχεια ἐντροπὴ κι' ἔν».

Καὶ μετεφέρθησαν οἱ νοσταλγοὶ τοῦ ἑλληνικοῦ Πόντου σὲ τόπους καὶ χρόνους μακρυνοὺς καὶ ἔζησαν στὸ περιβάλλον τῶν πατρογονικῶν τους παραδόσεων καὶ εἶδαν σ' ἄν σὲ ὄνειρο πρόσωπα καὶ τύπους πού τὰ ἐμφάνισε μὲ τὸ ἔργο τοῦ ὁ συγγραφεὺς καὶ τὰ ζωντάνεψαν μὲ τὸ ἐξαιρετικὸ τους παίξιμο κι' αὐτός, ἀλλὰ καὶ οἱ φιλότιμοι ἐρασιτέχναι τοῦ Καλλιτεχ. Ὁμίλου τῆς «Εὐξείνου Λέσχης».

Μέσα στὴν πεζότητα καὶ τὴν ρουτίνα τῆς πολυτάραχης ζωῆς πού κάνουμε σήμερα, μέσα στὸν κυκεῶνα αὐτὸν τῶν ἀλληλοσυγκρουομένων πνευματικοκοινωνικῶν ἐξελίξεων, κουρασμένοι καὶ τσακισμένοι ἀπὸ τὸ βάρος καὶ τὸν μόχθο τῆς σκληρῆς βιοπάλης, κάτι τέτοια θεάματα, κάτι τέτοιες εἰκόνες τῆς περασμένης ξένοιαστης ζωῆς, ξεκουράζουν τὸ πνεῦμα, τονώνουν τὴν ψυχὴ καὶ τὸ σῶμα καὶ δημιουργοῦν τὴν ψευδαίσθησι πὼς τίποτε δὲν ἄλλαξε γύρω μας, καὶ πὼς ἐξακολουθοῦμε νὰ ζοῦμε τὴν ἀμέριμνη, τὴν ἀπέριττη καὶ τὴν εἰδυλλιακὴν ζωὴ τῶν ἀνθρώπων πού ἐμφανίζει ὁ συγγραφεὺς στὸ ἔργο του, τῶν ἀνθρώπων πού ἔζησαν λίγες δεκαετηρίδες νωρίτερα ἀπὸ μᾶς.

Κοντὰ σ' ὅλα αὐτά, ἐὰν προσθέσῃ κανεὶς καὶ τὸ θαυμάσιο καὶ μελετημένο παίξιμο ὅλων γενικὰ τῶν μελῶν τοῦ Ὁμίλου καὶ ἰδιαίτερα τὴν ὑπέροχη, τὴν ἀπαράμιλλη τέχνη τοῦ πρωταγωνιστῆ καὶ συγγραφέα κ. Πολ. Χάϊτα, πού ξεπέρασε κάθε νοητὸ ὄριο στὴν ἀπόδοσι τοῦ ρόλου του, θὰ ἔχη πολὺ εὐκόλα τὸ μέτρο τῆς ἐπιτυχίας τῆς παραστάσεως, πού στὴ συνείδησι τῶν θεατῶν ἐσημειώθηκε μὲ τὸν ἀνώτερο βαθμὸ «ἄ ρ ι σ τ α».

Ἐνα μεγάλο «εὐ γ ε» ἀξίζει σ' ὅλους τοὺς συντελεστὰς τῆς μεγαλειώδους ἐπιτυχίας τῆς ποντιακῆς αὐτῆς παραστάσεως.

Θεο)νίκη 24)5)54

Μ. ΧΑΛΗΣ

Μακεδονία, ΠΕ 27 ΜΑΙ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Β. Λογοθετίδη). Σήμερα δύο παραστάσεις της κωμωδίας του Δ. Γιαννουκάκη «Μειδιάστε παρακαλώ». Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. με λαϊκὰς τιμάς. Ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

Παραστάσεις γαλλιστι τῆς («Ἀντιγόνης») τοῦ Ζὰν Ἀνούϊγ

Τὸ Σάββατον, 9.30' μ.μ., εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον, ὑπὸ τὴν ἐπίτιμον προεδρίαν τοῦ γενικοῦ προξένου τῆς Γαλλίας, ὁ δραματικὸς ὄμιλος τοῦ γαλλικοῦ λυκείου Θεσσαλονίκης, θὰ δώσῃ παράστασιν γαλλιστι τῆς τραγωδίας τοῦ Ζὰν Ἀνούϊγ «Ἀντιγόνη». Ἐν προλόγῳ τῆς παραστάσεως ταύτης, ὁ κ. Βασίλ. Καλογιαννίδης, μαθητὴς τοῦ ὠδείου Θεσσαλονίκης, θὰ ἐρμηνεύσῃ μίαν σκηνὴν τῆς «Ἀντιγόνης» τοῦ Σοφοκλέους.

Εἴσοδος ἐλευθέρᾳ διὰ προσκλήσεων. Αἱ προσκλήσεις χορηγοῦνται ἀπὸ σήμερον εἰς τὴν γραμματεῖαν τοῦ λυκείου, Εὐζώνων ἄρ. 27.

Μακεδονία, ΠΑ 28 ΜΑΙ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Λογο-
θετίδη). Ἐπόψε μία παράσταση, 9.
30' μ.μ. με τὴν φάρσαν τοῦ κ. Δ. Γι-
αννουκάκη «Μειδιάστε παρακαλῶ».

Μακεδονία, ΣΑ 29 ΜΑΙ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλέφ. 55-15. (Θίασος Λογοθετίδη). Δύο παραστάσεις με την κωμωδία του κ. Δ. Γιαννουκάκη «Μειδιάστε παρακαλώ». 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

”Ερχεται ὁ θίασος κ. Μάνου Κατράκη

Τὸ πρῶτον δεκαπενθήμερον τοῦ Ἰουνίου ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του ἐν Θεσσαλονίκῃ, ὁ θίασος Μάνου Κατράκη τοῦ ὁποίου μετέχουν αἱ Καί Γεωργούλη, Γάσπαρη, Μέγγουλα, Ἰακωβίδου, Μακρῆ, Παναγιωτοπούλου καὶ οἱ κ.κ. Νέζος, Δήμου, Ταξιάρχης Ναός, Πλούμπης, Οἰκονομίδης κ. ἄ. Τὸ ρεπερτόριον τοῦ θιάσου περιλαμβάνει ἔργα διαλεγμένα ἀπὸ τὰ καλλίτερα ξένα καὶ ἑλληνικά. Ἐναρκτηριον ἔργον εἶναι ἡ ἀριστουργηματικὴ κωμωδία τοῦ Σαίξπηρ «Ὁ ἔμπορος τῆς Βενετίας». Ἐν συνεχείᾳ ὁ θίασος θὰ παρουσιάσῃ τὰς μεγάλας ἐπιτυχίας «Ἀτμόπλοιον Τζόαν Ντάνβιτς», «Ἐβδομος οὐρανός», «Ψυχρὸς πόλεμος», «Τὸ κορίτσι μὲ τὸ κορδελάκι» καὶ ἄλλα.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : : Τηλέφ. 80-109. (Θίασος Καλής Καλό - Πλατή - Πασσαλή - Ντενόγια). Έναρξις τήν Παρασκευήν μέ τήν επίθεώρησιν «Τρόλεϋ μπάς» τών κ. κ. Τραϊφόρου — Γιαννακοπούλου, μουσική Ριτσιάρδη.

Ἡ τελευταία ἑβδομάς τῶν παραστάσεων τοῦ Β. Λογοθετίδη

Ὁ θίασος τοῦ πρυτάνεως τῶν κωμικῶν Β. Λογοθετίδη, δίδει ἀπὸ αὔριον καὶ ὀλοκλήρον τὴν ἑβδομάδα τὰς τελευταίας του παραστάσεις μετὰ τὴν χαριτωμένην κωμωδίαν «Τὰ λιονταράκια» τῶν κ.κ. Χρ. Γιαννακοπούλου - Α. Σακελλάριου εἰς τὸ θέατρον «Παλλάς». Πρωταγωνιστοῦν: ἑκτός τοῦ κ. Λογοθετίδη καὶ τῆς κ. Ἰλίας Λιδυκοῦ, αἱ καὶ Σ. Στεφανίδου καὶ Χάρις Καμίλη καὶ οἱ κ.κ. Δημ. Νικολαΐδης, Εὐάγγ. Πρωτοπαπᾶς, Θάνος Τζενεράλης. Παίζουν ἀκόμη ὠραιότατους ρόλους αἱ καὶ Ἄννα Ρούσσου, Ντίνα Σταθάτου καὶ Μπ. Μωραϊτοπούλου. Τὰ σκηνικὰ ἐφιλοτέχνησεν ὁ γνωστὸς σκηνογράφος κ. Ι. Σίμ.



**ΘΕΑΤΡΟΝ
ΠΑΛΛΑΣ**

**ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΒΔΟΜΑΣ
ΤΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ**

ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ

Β. ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗ

ΜΕ ΤΗΝ ΚΩΜΩΔΙΑΝ

ΤΑ ΛΙΟΝΤΑΡΑΚΙΑ

Χρ. Γιαννακοπούλου — Δ. Σακελλάρου

ΤΕΤΑΡΤΗ, ΠΕΜΠΤΗ καὶ ΣΑΒΒΑΤΟ

Λαϊκαὶ ἀπογευματινὰ