

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλέφ. 60-30. (Θίασος
Κατερίνα). «Η δεύτερη γυναικά», δύο
παραστάσεις. Λαϊκή ἀπογευματινή ώρα
6.30' μ.μ. και έσπερινή ώρα 9.30' μ.μ.

‘Η δεξίωσις τῆς κ. Κατερίνας

Χθὲς τὴν μεσημβρίαν ἡ ἀφιχθεῖσα εἰς τὴν πόλιν μας μὲ τὸν ἐκλεκτὸν της θίασον καλλιτέχνις τοῦ θεάτρου κυρία Κατερίνα, ἔδωσε δεξίωσιν εἰς τὸ «Μεντιτεράνεαν» εἰς τοὺς δημοσιογράφους, λογοτέχνιας καὶ φίλους τοῦ θεάτρου. ‘Η διαπρεπής καλλιτέχνις μὲ ἔνα θαυμάσιο γκρί ταγέρ παρισινοῦ γούστου, ὑπεδέχετο τοὺς κεκλημένους, οἱ δποῖοι. Ἐπέρασαν μίαν ὥραν πνευματικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς ἀπολαύσεως μέσα εἰς ἀτμόσφαιραν ἀπολύτου ἐγκαρδιότητος. ‘Η κυρία Κατερίνα μὲ τὴν χάριν τῶν λόγων ἡ ὅποια τὴν διακρίνει ἀνέφερε τὰ τῆς τελευταίας περιοδείας της εἰς τὸ ἔξωτερικὸν καὶ ἔξεφρασε τὴν χαράν της ποὺ εύρισκεται πάλιν εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, ὅπου πρόκειται νὰ μείνῃ μέχρι τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ.

Εἰς τὴν δεξίωσιν παρέστησαν δι πρόεδρος τῶν «Φίλων θεάτρου καὶ μουσικῆς» Ιατρὸς κ. Κτενίδης, διευθυντὴς τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ κ. Λύκας, η δις Θέτις Φραντζῆ, τὰ μέλη τοῦ θιάσου, δ. κ. Τίτος Φαρμάκης, αἱ κ.κ. Μ. καὶ Θεανὼ Ιωαννίδου, δ. κ. Μορίδης, δ. κ. Στραβόλαίμης, δ. κ. Οίκονομίδης δ. κ. Γιολδάσης. Ἐπίσης παρίσταντο η κ. Ἀλεξάνδρα Παραφεντίδου, δ. κ. Ἀντ. Κοσματόπουλος, δ. Ιατρὸς κ. Λορεντζάτος, δ. κ. Βρασσανόπουλος κ. ἄ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας). «Η δεύτερη γυναικά». Σήμερον μία μόνον παράστασις, 9.30' μ.μ.

ΤΣΙΡΚΟ ΑΠΟΛΛΟ : (Πλατεία Δικαστηρίων). Τηλ. 70-991. Καθημερινώς δύο παραστάσεις 5.30' μ.μ. και 9 μ.μ.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ**«Η Δεύτερη Γυναῖκα»****ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**

Από τὴν δεξίωσιν τῆς Καὶς Κατερίνας πρὸς τιμὴν τῶν δημοσιογράφων καὶ τῶν φίλων τοῦ θεάτρου.

Πανηγυρική ἦταν ἡ πρώτη τοῦ θιάσου τῆς κ. Κατερίνας. 'Η χαϊδης αἰθουσα τοῦ Βασιλικού Θεάτρου καιρὸν εἶχε νὰ ιδῇ τόσον κόσμο καὶ τόσο θερμή (μεταφορικῶς) ἀτμόσφαιρα. 'Η ἐμφάνισις τοῦ θιάσου ίκανοποίησε ἀπόλυτα τὸ κοινό. Ήραίσικης, πολὺ μελετημένο καὶ κεφάτο πάξιμο, ἀφογα ἀπὸ πάσης ἀπόψεως κοστούμια, γενικά παράστασις ἐνδιαφέρουσα καὶ πολιτισμένη. Τὸ μόνο ποὺ δὲν ίκανοποίησε ἀπόλυτα ἦταν τὸ ἔργο, ἔργο παλαιᾶς σχολῆς καὶ παλαιᾶς νοοτροπίας.

'Η ἥρωΐδα Πάολα εἶναι ἡ γυναίκα μὲ τὸ ἀκάθαρτο παρελθόν ποὺ τὴν παντρεύεται ἔνας ἀριστοκράτης, ἀντιμετωπίζων τὸ κουτσομποὶ τῆς καλῆς κοινωνίας καὶ ἀναγκαζόμενος γι' αὐτὸν ὑπὸ τὸ μοναστήρι ὃπου ἦταν κλεισμένη ἡ Ἑλλίν, ἡ κόρη τοῦ συζύγου ἀπὸ τὴν πρώτη του γυναῖκα καὶ ὀρχίζει μεταξὺ τῶν δύο γυναικῶν ἔνας ὕπουλος καὶ κρυφός ἀνταγωνισμός. 'Η «δεύτερη γυναίκα», ἡ Πάολα δὲν μπορεῖ ν' ἀνεχθῇ τὴν ψυχρότητα τῆς συμπεριφορᾶς τῆς θρησκόληπτῆς προγονῆς της. 'Επὶ τέλους κάποιος δρέπηκε νὰ ἔρωτεμηθῇ τὴν Ἑλλίν, καὶ ἡ Πάολα ἐλπίζει ὅτι ἡ «αρδιά τῆς μικρῆς θά μαλακώσῃ τώρα καὶ ἀπέναντι της. 'Αλλὰ μόλις ἀντικρύζει τὸν ἄρρενωνιαστικὸ τῆς προγονῆς της, ἡ Πάολα τὰ χάνει: ἦταν ἔνας — ὁ κυριώτερος — ἀπὸ τοὺς πρώην ἐρωτάτας της, ἔνας «παλιάνθρωπος» ὅπως τὸν ὄνομάζει. 'Επιχειρεῖ νὰ ματαιώσῃ τὸν γάμο, δὲν τὸ κατορθώνει καὶ — εἴτε ἀπὸ ζῆλια, εἴτε ἀπὸ ὑπερψία, εἴτε ὅπο δηδία — αὐτοκτονεῖ.

Τὸ ἔργο γραμμένο πρὶν ἀπὸ πενήντα χρόνια ἦταν ἔνα ἐπιτίθειο θεατρικὸ κατασκεύασμα σύμφωνα μὲ τὶς παλιὲς συνταγές, κυρίως τοῦ γαλλικοῦ θεάτρου (θυμίζει κάπου καὶ τὸν «Συρανό» ἀκόμη τοῦ Ροστάν, ὃ ὅποιος ἦταν πρόσφατος ὅταν ἐγράφη ἡ «Δεύτερη Γυναῖκα»), ποὺ δὲν δίνει δῆμαρ τὴν ἐντύπωσι ζωντανοῦ ἔργου μὲ χυμούς ζωῆς καὶ μὲ στοιχεῖα ἀληθείας.

Στηρίζεται ὀλόκληρο ἐπάνω στὸν χαρακτῆρα τῆς Πάολας, τῆς νευρωτικῆς καὶ παράξενης γυναίκας ποὺ εἰναι ἔξυπνη ὑπερήφανη, σαρκαστική, ἔχει πάντως πρωτικότητα ποὺ συντρίβει δόλους τοὺς τριγυρινούς της, ἀπὸ τὸν ρευστὸ καὶ ἀσπόνδυλο σύζυγο ἔως τὴν ἀκομψη καὶ κάπως χωριατοπούλα (ἔτσι τούλαχιστον παρουσιάζεται) προγονή της. 'Έτσι δὲν βλέπει κανείς γιὰ ποιὸν λόγο σπανιάται τόση νευρικότης, τόση δραματικότης καὶ τόσος σαρκασμός ἀπέναντι διηγάντων ἔχθρων.

Τὸ ἔντονο καὶ δημιουργικὸ πάξιμο τῆς κυρίας Κατερίνας ὀνέδειξε ἀκόμη περισσότερο τὶς ἀδυναμίες καὶ τὰ χάσματα τοῦ ἔργου, γιατὶ ἐτόνισε πολὺ τὴν διαφορὰ μεταξὺ τῆς δυνατῆς πρωσωπικότητος τῆς Πάολας καὶ τῆς ἀσημαντότητος τοῦ περιβάλλοντός της. Πάντως ἀπετέλεσε μίσον πρωσωπικὴ ἐπιτυχία τῆς δισκεκριμένης πρωταγωνιστρίας. 'Ο κ. Μοριδῆς, ὡς ἀκίνητος, εἶχεν ἔνα ρόλο ὀχάριστο, τὸν διοιούσιον δῆμαρ ἀξιοποίησε μὲ τὴν ὥραιαν ἀμφάνιση, τὴν λαμπρὴ τοῦ ἀρθρωση-

καὶ τὸ εὐγενικὸ παξίμο του. 'Η νέα ἡθοποιὸς δ. 'Ιωαννίδου ἔδειξε πολλὰ πρόσοντα καὶ δραματικὴ δύναμη, ἀλλ' εἶχε καὶ αὐτὴν ὑπὸ τὴν διατίμετωπίση ἔνα ρόλο ἔξαιρετικὰ δύσκολο καὶ ιδιαιτέρως ἀχάριστο. Μάς ἀρέσει ἐπίσης τὸ παξίμο τῆς κυρίας Σαντοριναίου, τοῦ κ. Σταρένιου καὶ τοῦ κ. Σταματίου.

Γ. Δ.

Παρέστησαν: 'Ο υπουργὸς Βορείου Ελλάδος καὶ ἡ κ. Στράτου, ἡ κ. Κεταέα, τοῦ στρατηγοῦ, ὁ στρατηγὸς καὶ ἡ κ. Κουρούκλη, ὁ στρατηγὸς καὶ ἡ κ. Ξανθοπούλου, ὁ πρύτανις καὶ ἡ κ. Σιγάλα, ὁ προπρύτανις κ. Συγγόπουλος, ὁ εἰσαγγελεὺς Εφετῶν καὶ ἡ κ. Σακελλαρίου, ὁ πρόεδρος ἐφετῶν καὶ ἡ δίκη Μανωλεδάκη, ὁ διευθυντὴς τῆς ἀστυνομίας ταξίαρχος ἡ κ. καὶ ἡ δίκη Παπᾶ, ὁ ταξίαρχος ἡ κ. καὶ ἡ δίκη Τριανταφύλλου, ὁ συνταγματάρχης κ. Πατεόσαχης, ὁ διευθυντὴς τῶν ΣΕΚ καὶ ἡ κ. Οικονόμιδου, ὁ καθηγητὴς καὶ ἡ κ. Γ. Δεληγιάννη, ὁ καθηγητὴς καὶ ἡ κ. Καρανίκα, ὁ καθηγητὴς καὶ ἡ κ. Σκλαβούνου, ὁ καθηγητὴς καὶ ἡ κ. Μισιρλόγλου, ὁ πρόξενος τῆς Σουηδίας κ. Κ. Ζάννας, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Λέκκα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τ. Ζαχαροπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ι. Βασιλειάδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Καλαϊτζῆ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Φ. Σωτηριάδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κούμενου, ἡ κ. Δημάδη, ἡ κ. Χριστιανούδη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Αντ. Θεοδωρίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παπαϊωάννου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ράμογλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Δ. Εύαγγελοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Αναστασιάδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κολοκοτρώνη, ὁ ἀρχιμηχανικὸς τῶν ΣΕΚ καὶ ἡ κ. Οικονόμου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μαν. Μανουηλίδου, ὁ ιατρὸς ἡ κ. καὶ ἡ δίκη Κτενίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Δεδούση, αἱ δίδεις Κούσκουρα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κωνσταντίνος Κούσκουρας, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χρυσαρίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Καίναδα, ὁ ιατρὸς κ. Λορεντζάτος, ὁ κ. Σουτέρης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χριστοφορίδου, ἡ κ. 'Αλεξ. Παραφεντίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μαργαρίτη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σωτηρίου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γεωργοπούλου, ἡ κ. 'Ελένη Γεωργιάδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ούμπερτο Μοδιάνου, ἡ κ. Μάχη Γεωργιάδου, ὁ ιατρὸς καὶ ἡ κ. Νάστου, ἡ δίκη 'Ελλη Παπαγεωργίου, ἡ δίκη Π. Κωνσταντίνου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Πιερράκου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. 'Αθ. 'Αγγελάκη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μελανίδου, ἡ δίκη Κίτου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σκεύη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χρυσαφίδου, ὁ κ. Χαρ. 'Αγγελάκης, ἡ δίκη Μάγγη 'Αγγελάκη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Βελέτου ἐξ Αθηνῶν, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Στεφ. Γεωργιάδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Καμπίτογλου, ἡ δίκη Παπαγιάνη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μποσγολίτου, ἡ κ. Κωνσταντίνου, ὁ κ. καὶ ἡ δίκη Κολοτούρου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παπαδοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Φραγκούλιδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. 'Αντ. Κοσματούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. 'Αρωνη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κούμενου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Απόστολος Ιακωβίδης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Στανοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σαλατάνος, ὁ κ. καὶ ἡ κ. 'Αργυρόπουλος, ἡ δίκη Σοΐδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. 'Αργυράκη, ἡ δίκη Νικολαΐδου, ὁ κ. Κοτζιάς, ὁ κ. Θεόφραστος κ. π. κ.

Η ΚΟΣΜΙΚΗ

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας). «Η δεύτερη Γυναίκα». Σήμερον δύο παραστάσεις. Λαϊκή ώρα 6.30 μ.μ. Έσπερινή 9.30 μ.μ.

ΤΣΙΡΚΟ ΑΠΟΛΛΟ : (Πλατεία Δικαστηρίων). Τηλ. 70-991. Καθημερινώς δύο παραστάσεις 5.30' μ.μ. και 9 μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 3 ΑΠΡ 1954, σ. 2

Κουκλοθέατρον

Η δμάς κουκλοθεάτρου τῆς ΧΕΝ ('Αγίας Σοφίας 13) δίδει αύριον 11 π.μ., παράστασιν μὲ δύο νέα έργα.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. Τηλ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας): «Η Δεύτερη γυναικα». Δύο παραστάσεις 'Απογευματινή 6.30' μ.μ.
'Εσπερινή 9.30' μ. μ.

ΤΣΙΡΚΟ ΑΠΟΛΛΟ : (Πλατεία Δικαστηρίων). Τηλ. 70-991. Καθημερινώς δύο παραστάσεις 5.30' μ.μ. και 9 μ.μ.

Μακεδονία, KY 4 ΑΠΡ 1954, σ. 3

Κουκλοθέατρον

Σήμερον 11 π.μ. η δμάς κουκλοθεάτρου της ΧΕΝ ('Αγίας Σοφίας 13) δι-
βει παράστασιν με δύο νέα έργα.

Η αύριανη (πρώτη)

Αύριον δράδυ εἰς τό Βασιλικόν Θέατρον, όθιασσας Κατερίνας, δίδει τὴν ἐθνομαδιαίαν πρεμιέραν του μὲ μίαν σπαρτιατιστὴν κωμῳδίαν, ἡ ὅποια εἶχε σημειώσει τεραστίαν ἐπιτυχίαν τὸ περασμένο καλοκαίρι εἰς τὰς Ἀθήνας. Πρόκειται περὶ τῆς περιφήμου κωμῳδίας «Ο ὑπουργός περιοδεύει», ἡ ὅποια εἶχε προκαλέσει τὰ ἐνθουσιωδέστερα σχόλια τοῦ τύπου. Η αύριανη πρεμιέρα θὰ ἀποτελέσῃ καὶ πάλιν κοσμικόν γεγονός καὶ θὰ συγκεντρώσῃ δλῆν τὴν ἐκλεκτὴν κοινωνίαν τῆς Θεσσαλονίκης. Σήμερον δὲ θίασος δίδει τὰς δύο τελευταίας παραστάσεις τοῦ περιφήμου ἔργου «Η δεύτερη γυναῖκε».

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας) : «Η κωμωδία «Ο ύπουργός περιοδεύει». Απογευματινή 6.30' μ.μ.
Έσπερινή 9.30' μ.μ.

ΓΣΙΡΚΟ ΑΠΟΛΛΟ : (Πλατεΐα Δικαστηρίων). Τηλ. 70-991. Καθημερινώς δύο παραστάσεις 5.30' μ.μ. και 9 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 7 ΑΠΡ 1954, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας) : «'Η κωμωδία «'Ο ύπουργός περιοδεύει». 'Απογευματινή 6.30' μ.μ.
'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

ΓΣΙΡΚΟ ΑΠΟΛΛΩ : (Πλατεία Δικαστηρίων). Τηλ. 70-991. Καθημερινώς δύο παραστάσεις 5.30' μ.μ. και 9 μ.μ.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΣΑΣ**‘Ο ύπουργός περιοδεύει****ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**

Βραβιώτερη εύθυμίας και γέλιου είς τὸ Βασιλικὸ Θέατρο μὲ τὴν προχθεσινή πρεμιέρα τοῦ θιάσου τῆς κ. Κατερίνας. Και είναι γεγονός ὅτι ὁ κόσμος διφά γιὰ Εξιπνα και ἐλαφρὰ ἔργα ποὺ φέρνουν τὸ μυαλὸ σὲ διλλους χρόνους παληούς, δπότε δὲν ἔγινετο καθημερινῶς λόγος στὶς ἐφημερίδες γιὰ ψυχρὸ πόλεμο και γιὰ δόμια ύδρογόνου. Είναι ἀλήθεια ὅτι οἱ τότε κωμωδιογράφοι θὰ ἐσατύριζαν και τὰ φοιερὰ αὐτὰ πράγματα ὅπως ἐσατύρισαν ὅλα τὰ σεβάσμια καθεστώτα και τὰ κοινωνικὰ ἀξιώματα τῆς ἐποχῆς, ὅποτε τοὺς ύπουργούς ἔως τοὺς δικαστάς, ὅπως ἀκριβῶς συμβαίνει στὸ ἔργο ποὺ μᾶς ἐπαρουσίασε διθιάσος μὲ τὸν ἐλληνικὸ τίτλο «Ο ύπουργὸς περιοδεύει».

Τὸ παλαιὸ αὐτὸ βωντεβίλ τῶν γνωστῶν Γάλλων κωμωδιογράφων ‘Εννεκὲν και Βεμπέρ ἔχει ὅλα τὰ προτερήματα και μερικὰ ὅπὸ τὰ ἐλαττώματα τῶν ἔργων τοῦ ἐλαφροῦ αὐτοῦ εἴδους ποὺ ἀνθιζει κυρίως στὴ Γαλλία κατὰ τὴν μακαρία ἐποχή τὴν πρὸ τοῦ πρώτου παγκοσμίου πολέμου. ‘Εχει τνεῦμα, δροσιά, κωμικὲς καταστάσεις, πικάντικες παρατηρήσεις, σπινθηρόδολο διάλογο, ἀλλὰ και τὰ ἀναπόφευκτα ἐλαττώματα τοῦ εἴδους, συμβατικότητα, ὑπερβολὲς, ὅπιθανότητες, ξεγυμνώματα ἐπὶ σκηνῆς κλπ. Πάντως τὰ προτερήματα είναι πολὺ περισσότερα και ὅταν τὸ ἔργο παίζεται, ὅπως ἐπαίχθη περοχθές, μὲ ζωρότητα και μὲ κέφι βλέπεται ἀκόμη — μετέρα ὅπὸ σαράντα χρόνια — μὲ εύχαριστηση και σὲ ὥρισμένα σημεῖα μὲ πολὺ ἀνδιαφέρον.

‘Ο πρόεδρος τοῦ δικαστηρίου μιᾶς γαλλικῆς κωμωπόλεως, ἀγαθὸς νοικοκυράκος ποὺ ζῇ μὲ τὴν γυναικα του, πρώην μαγειρισσα, και μέσα στὸν περιωρισμένο ἐπαρχιακὸ κύκλο του, βρέθηκε ξαφνικὰ μπλεγμένος σὲ μίαν ἐρωτικὴ περιπέτεια μὲ κάποιαν ἀρτίστα περιοδεύοντος θιάσου, περιπέτεια ποὺ δὲν τὴν ἐπιζητοῦσε διόλου, ἀλλὰ τὴν ὅποιαν ἐδιέχθη μιὰ και παρουσιάσθηκε. Τόσο μᾶλλον ποὺ ἡ νόμιμη σύζυγος του πετάχθηκε γιὰ λίγες μέρες στὸ Παρίσι γιὰ κάποια ύπόθεσή της. Ἀλλὰ προτοῦ ἀκόμη ὀλοκληρωθῆ ἡ περιπέτεια, ίδού ἔρχεται στὴν κωμόπολη ὁ ἴδιος ὁ ύπουργὸς τῆς Δικαιοσύνης ποὺ περιοδεύει και ἀναγκάζεται νὰ φιλοξενηθῇ στὸ σπίτι τοῦ ἀγαθοῦ προέδρου. ‘Η ἀρτίστα ἀμφανίζεται γιὰ σύζυγο, ὁ ύπουργὸς είναι ἐνθουσιασμένος μαζί της και ύποσχεται προσωγωγὴ στὸν.... σύζυγό της. Οι δόλλες τεράξεις ποὺ γυρίζουν κάπως στὴ φάρσα διεξάγονται στὸ Παρίσι μὲ τὶς δύο γυναικες τοῦ προέδρου, τὴν περαγματικὴ και τὴν ἄλλη, και μὲ ἄλλα δευτερεύοντα πρόσωπα. Τὸ μοτίβο τῶν δύο αὐτῶν πράξεων ύπογραμμίζεται ὅπὸ τὸν γραμματέα τοῦ ύπουργείου τῆς δικαιοσύνης — τὸν ὅποιον ύπεδύθη ὡραῖα ὁ κ. Φαρμάκης — ὁ ὅποιος συνεχῶς ἀλλάζει τὸ διάταγμα προβιβασμοῦ τοῦ δικαστοῦ ἀναλόγως τῶν ἐρωτικῶν παραχωρήσεων τῆς πλαστῆς κυρίας προέδρου, διότι ὅσο ὁ ἐνθουσιασμὸς τοῦ ύπουργοῦ αὐξάνει ἀπέναντι της τόσο ἀνεβαίνει και ὁ βαθμὸς προαγωγῆς τοῦ συζύγου της. Καταλαβαίνει κανεὶς τὶ μπαροῦν νὰ κάμουν δύο Γάλλοι εύθυμογράφοι ὅπὸ τὴν κωμικὴ αὐτὴ κατάσταση.

‘Η κινητία Κατερίνα, στὸ ρόλο τῆς ἐλαφρᾶς ἀρτίστας ἡταν γεμάτη κέφι, θέλητρο, πονηρία και θεατρικὲς ρεβερέντσες. Μὲ ἀλλους λόγους ἡταν τελεία ὅπὸ κάθε ἀποψη. Πολὺ καλὸς και ὁ κ. Σταρένιος ὡς πρόεδρος δικαστηρίου, ἀν και ύπεγράμμισε πάρα πολὺ τὸν τόνο τῆς φάρσας και τῆς γελοιογραφίας ποὺ ἔχει ἀλλως τε δρόλος. Μᾶς θύμισε μερικοὺς ἡρωας ἐλληνικῶν κωμειδυλλίων. ‘Εξοχος ὁ κ. Μορίδης ως ύπουργός. ‘Εκράτησε μιὰ θαυμασία γραμμὴ μεταξὺ κωμικότητος και ὀξιοπρεπίας μὲ ὅλους τοὺς τόνους και τὶς ἀποχρώσεις τοῦ ρόλου. Πολὺ καλαὶ ή κυρία Σαντοριναίου, ή κ. Λιάνα Μιχαήλ και ή δίς Ιωαννίδου ὡς ὅποια σ’ ἔναν πολὺ δευτερεύοντα ρόλο βρήκε εύκαιρια νὰ κάμη ἐπίδειξη ἀγγλομαθείας μὲ παρτικαριστὴ τὸν λαμπρό καρατερίατα κ. Οἰκονομίδη.

Γ. Δ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας) : «Η κωμωδία «Ο ύπουργός περιοδεύει». Απογευματινή 6.30' μ.μ.
Έσπερινή 9.30' μ.μ.

ΣΙΡΚΟ ΑΠΟΛΛΟ : (Πλατεία Δικαστηρίων). Τηλ. 70-991. Καθημερινώς δύο παραστάσεις 5.30' μ.μ. και 9 μ.μ.

‘Ο Θίασος Κατερίνας

Μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν συνεχίζονται εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον, αἱ παραστάσεις τῆς κωμῳδίας ὁ «'Υπουργὸς περιοδεύει». Κατενθουσιασμένοι ὅλοι οἱ θεαταὶ ἀπὸ τὴν παράστασιν, ὁμολογοῦν, δτὶ πολλὰ χρόνια εἶχαν ν' ἀπολαύσουν τόσον διασκεδαστικὸν ἔργον, δσον ἡ χαριτωμένη αὐτὴ κωμῳδία. Σήμερον τὸ ἔργον δίδεται εἰς δύο παραστάσεις λαϊκὴν ἀπογευματινὴν 6.30' μ.μ. καὶ ἐσπερινὴν 9.30' μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας). Σήμερον μία παράστασις «Ο Ήπουργός περιοδεύει». 9.30' μ.μ.

ΙΣΙΡΚΟ ΑΠΟΛΛΟ : (Πλατεία Δικαστηρίων). Τηλ. 70-991. Καθημερινώς δύο παραστάσεις 5.30' μ.μ. και 9 μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 10 ΑΠΡ 1954, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας). Ή κωμωδία «Ο ύπουργός περιοδεύει». Δύο παραστάσεις. Λαϊκή άπογευματινή ώρα 6.30' μ.μ. Εσπερινή 9.30' μ.μ.

ΓΣΙΡΚΟ ΑΠΟΛΛΟ : (Πλατεία Δικαστηρίων). Τηλ. 70-991. Καθημερινώς δύο παραστάσεις 5.30' μ.μ. και 9 μ.μ.

Μακεδονία, ΚΥ 11 ΑΠΡ 1954, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλέφ. 60-30. (Θίασος
Κατερίνας). Σήμερον δύο παραστάσεις
μὲ τὴν κωμωδίαν «'Ο ὑπουργὸς περιο-
δεύει».

Μακεδονία, ΤΡ 13 ΑΠΡ 1954, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλέφ. 60-30. (Θίασος
Κατερίνας). Σήμερον μία παράστασις
9.30' μ.μ. «Ο ύπουργός περιοδεύει».
(Δευτέρα έβδομάς).

‘Ο Θίασος Γ’ Σ. Σ.

‘Ο θίασος τοῦ Γ’ Σ. Σ., μετὰ τὴν ἐπιθεώρησιν «Ἀναπροσαρμογὴ στὸ κέφι» τῶν κ. Λάκη Κυριακίδη καὶ Τ. Παπαζαχαρίου, ἀνεβίβασε τὴν ὁπερέτταν τοῦ Θεοφ. Σικελλαρίδη «Τὸ ἔξωφρενικὸ σπίτι», ἡ ὁποία σημειώνει σημαντικὴν ἐπιτυχίαν. Συμμετέχουν οἱ Ἰ. Μπέρτος, Ἀλ. Δέλτα, Γ. Κάπης, Χ. Γλυκίδης, Β. Γκόπης, Πάνος Σάμης, Ζ. Λεπενιώτου, Λ. Κανελλοπούλου, Θ. Κουτρούδης, Ν. Καζαντζίδευ, Γ. Μοσχίδης, Μ. Βασιλειάδου, Ν. Μηλιώνης καὶ Μ. Μπίλλια.

‘Ο Θίασος Κατερίνας

‘Ο Θίασος Κατερίνας συνεχίζει καὶ τὴν ἔβδομόδα αὐτὴν τὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν τοι «Ο ύπουργὸς περιοδεύει», ὥστε νὰ τὸ παρακολουθήσουν δύοι δὲν ἡδυνήθησαν νὰ ἔξασφαλίσουν θέσεις. Τὴν Παρασκευὴν, τιμητικὴ τῆς κυρίας Κατερίνας μὲ τὸ ἀριστούργημα τοῦ „Ιψεν «Νόρα»“, εἰς τὸ δποίον ἡ πρωταγωνίστρια ἔχει ἔνα ἀπὸ τοὺς μεγάλους της ρόλους.

Μακεδονία, ΤΕ 14 ΑΠΡ 1954, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλέφ. 60-30. (Θίασος
Κατερίνας). «Ο ύπουργός περιοδεύει».
'Απογευματινή 6.30' μ. μ. 'Εσπερινή
9.30' μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 15 ΑΠΡ 1954, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλέφ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας). Σήμερον δύο τελευταῖαι παραστάσεις τῆς κωμωδίας «'Ο ύπουργὸς περιοδεύει». 'Απογευματινὴ 6.30' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30' μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 15 ΑΠΡ 1954, σ. 3

‘Η τιμητική τῆς κ. Κατερίνας

Αὔριον τὴν 9.30' μ. μ. θὰ δοθῇ εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον ἀπὸ τὸν θίασον Κατερίνας τὸ ὀδιστούργημα τοῦ "Ιψεν «Νόρα». Τὸ ἔργον δίβεται ως τιμητικὴ τῆς κ. Κατερίνας καὶ θὰ παιχθῇ μόνον εἰς μίαν παράστασιν. Τὸ Σάββατο θὰ δοθῇ εἰς δύο παραστάσεις τὸ περίφημο ἔργο τοῦ θιάσημου "Αἴγαλου συγγραφέως Σωμερσὲτ Μῶμ «Ιερὴ Φλόγα».

Μακεδονία, ΠΑ 16 ΑΠΡ 1954, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλέφ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας). Σήμερον εις μίαν μόνον παράστασιν, 9.30' μ.μ. «Νόρα». Τιμητική τῆς κ. Κατερίνας. Αύριον «Ιερὴ Φλόγα».

Ἡ τιμητικὴ τῆς Κατερίνας

Ἄποψε δίδεται εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον ἀπὸ τὸν θίασον τῆς ἐκλεκτῆς πρωταγωνιστρίας τοῦ ἑλληνικοῦ θεάτρου κ. Κατερίνας, διὰ μίαν μόνον παράστασιν, τὸ ὄριστουργήμα τοῦ "Ιψεν «Νόρα». Ἡ ἀποφινὴ παράστασις, ἡ ὅποια θὰ είναι καὶ ἡ τιμητικὴ τῆς κ. Κατερίνας, συγκεντρώνει τὸ ἀμέριστον ἔνδιαφέρον τῶν θεατριφίλων. Πρόκειται ἀλλως τε καὶ περὶ μεγάλης προσωπικῆς δημιουργίας τῆς κ. Κατερίνας. Αὔριον ὁ θίασος θὰ παρουσιάσῃ τὸ δυνατὸν κοινωνικὸν δράμα τοῦ Σώμερσετ Μῶμ «'Ιερὴ Φλόγα», τὸ ὅποιον θὰ παιχθῇ νὸ Σαδβατοκύριακον εἰς ἀπογευματινάς καὶ ἐσπερινάς παραστάσεις. Ο θίασος ἀπὸ τὴν Δευτέραν διακόπτει τὰς παραστάσεις του, λόγω τῆς Μεγάλης Εβδομάδος διὰ νὰ συνεχίσῃ πάλιν τὴν Κυριακὴν τοῦ Πάσχα μὲ τὴν κωμωδίαν «Μαθήματα ήθικῆς».

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας). Σήμερον δύο παραστάσεις «Ιερή φλόγα», λαϊκή ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. καὶ ἐσπερινὴ 9.30' μ.μ.

Αἱ παραστάσεις τῆς Κατερίνας

Τὸ δραματικὸν ἀριστούργημα τοῦ Σώμερσετ Μῶμ «Ιερὴ φλόγα» θὰ δοθῇ εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον διὰ τέσσαρας μόνον παραστάσεις, σήμερον καὶ αὔριον. 'Ο θίσπος Κατερίνας κλείνει τὴν πρώτην περίοδον τῆς ἐφετεινῆς του θεατρικῆς ἐμφανίσεως μὲ τὸ ἀριστουργηματικὸν αὐτὸ ἔργον τοῦ Σώμερσετ Μῶμ καὶ διακόπτει τὰς παραστάσεις του καθ' ὅλην τὴν μεγάλην ἔβδομάδα, διὰ νὰ τὰς ἐπαναλάβῃ τὴν Κυριακὴν τοῦ Πάσχα μὲ τὴν διασκεδαστικὴν Κωμωδίαν «Μαθήματα ἡθικῆς».

Μακεδονία, KY 18 ΑΠΡ 1954, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας). Δύο παραστάσεις μὲ τὸ συγκλονιστικὸν ἀριστούργημα τοῦ Σώμερσετ Μώμ : «'Ιερὴ φλόγα». 'Απογευματινὴ 6.30' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ**Νόρα****ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ**

Μεσα στην πλούσια πινακοθήκη των ήρωίδων του "Ιψιν, ή Νόρα είνε μία μορφή ξεχωριστά ένδιαφέρουσσα. Είνε ή τίμια και ύπερήφανη γυναίκα, ή όποια, σε μια κρίσιμη στιγμή της ζωής της και έξ αφορμής μιάς πράξεως της, ήρωϊκης κατά την άντιληψίν της, έγκληματικής κατά την άντιληψίν του συζύγου της, έξανισταται κατά του φαρισαϊσμού και της υποκρισίας, παίρνει συνείδηση' της πρωτικότητός της και όρθωνει τὸ ἀναστημά της ἀπέναντι τῆς συμβατικῆς ἡθικῆς τῆς κοινωνίας, φθάνοντας μέχρι τοῦ σημείου νὰ ἐγκαταλείψῃ σπίτι, σύζυγο και παιδιά. 'Η πρᾶξις τῆς Νόρας είνε στι, γιὰ νὰ σώσῃ τὴ ζωὴ τοῦ ἄρρωστου συζύγου της, ἔκαμε μιὰν ἀθφα πλαστογραφία, ἀθώα διότι δὲν πρόκειται νὰ βλάψῃ κατένα. 'Ἐν τούτοις, δταν τὸ ἐπληροφορήθη αὐτὸ δ ἄνδρας της ἀπὸ κάποιον ἐκβιαστὴ, ἔγινε ἔξω φρενῶν γιατὶ ἐκινδύνευε ή ύπόληψίς του στὴν κοινωνία (εἶνε διευθυντὴς τραπέζης) και κατεκεραύνωσε μὲ τὰ δριμύτατα λόγια τὴν γυναίκα του. Βέβαια, ή ἀπόφασίς της νὰ φύγῃ ἔτσι, ἐθεωρήθη πάντοτε πολὺ τολμηρὴ και ἀπόλυτη, γι' αὐτὸ πολλὰ θέατρα ἐτροποποίησαν ἐπὶ τὸ ἀπαλώτερο και συμβατικώτερο τὴν λύση αὐτῇ. 'Ἐν τούτοις είνε σύμφωνη μὲ τὸ πνεῦμα τοῦ ἔργου και ἔτσι μᾶς ἐδόθη προχθές.

Τὸ ἔργο είνε ἀπὸ τὰ ὥραιότερα και δυνατώτερα τοῦ ἴψενικοῦ ρεπερτορίου, ἔργο ὅχι μόνον ἰδεῶν και ψυχολογίας, ἀλλὰ και ἀτμοσφαίρας και γραφικότητος. Είνε μεγάλη τόλμη γιὰ ἔνα περιοδεύοντα θίασο γὰ τὸ παρουσιάζη ἀνάμεσα σὲ μιὰ γαλλικὴ φάρσα και ἔνα διοιδήποτε αισθηματικὸ δράμα. Γιατὶ ρόλοι σὰν τοῦ Χέλμερ και σὰν τοῦ γιατροῦ Ράνκ δὲν αὐτοσχεδιάζονται. 'Αλλ' ἀν δὲν ύπηρχε ή τόλμη και ή ριψοκινδύνευσις ἐκ μέρους ὀξιεπαίνων θιασαρχῶν, πῶς θὰ ἐπαίρναμε ἐμεῖς ἐδὲ στὴν ἐπαρχίᾳ μίαν ἰδέα τῶν μεγάλων ἔργων; Γι' αὐτὸ δέν πρέπει νὰ εἴμεθα ἀπαιτητικοὶ και γκρινιάρηδες.

'Η προχθεσινή παιράσταση μαρτυροῦσε βέβαια καλὴ πρόθεση και καλὴ θέληση, ἀλλὰ ἔλειπε ἀπὸ αὐτὴν και δ ρυθμὸς και ή ἀτμόσφαιρα, και ή δομοιογένεια. 'Η ανομοιογένεια αὐτὴ ἐπέδρασε ἀσφαλῶς και στὸ παίξιμο τῆς πρωταγωνιστρίας, τὸ διοίσιδε μίαν ἐντύπωσιν ύπερβολῆς πότε τὸ παιχνιδιάρικο ὑφος, πότε τὸ τραγικό. 'Αλλὰ στὶς τελευταῖς σκηνὲς τοῦ ἔργου, μετὰ τὴν ψυχολογικὴ κρίση τῆς ήρωΐδος, ή κυρία Κατερίνα βρῆκε ἀπόλυτα τὸν ἔσυτό της και ύπηρξε πραγματικὰ ἔξοχη.

Γκράν Γκινιόλ

Τήν 3ην Μαΐου θὰ δοθῇ ή παράστασις τοῦ ἔρμηνευτοῦ τῶν ἔργων Γκράν Γκινιόλ κ. Ἀνδρέα Εὐαγγελίου εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Σπιτιού τοῦ Στρατιώτου» μὲ τό ἔργον «ὁ ἀνθρωπος μὲ τὰ τιρία πρόσωπα». Ο κ. Εὐαγγελίου εἰς τό ἔργον αὐτό δημιουργεῖ τρεῖς δυναμικούς ρόλους. Τὸ ἔργον θὰ συνοδευθῇ μὲ μουσικὴν ύπορκομσιν.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας). 'Αργεί λόγω τῆς μεγάλης ἔδομάδος. 'Από τῆς Κυριακῆς τοῦ Πάσχα, ἡ κωμωδία «Μαθήματα ἡθικῆς».

Μακεδονία, ΤΕ 21 ΑΠΡ 1954, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας). Ἀργεῖ λόγω τῆς μεγάλης ἔδομάδος. Ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Πάσχα, ἡ κωμωδία «Μαθήματα ἡθικῆς».

Μακεδονία, ΠΕ 22 ΑΠΡ 1954, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας). Άργει λόγω τής μεγάλης έβδομάδος. Από της Κυριακής του Πάσχα, ή κωμωδία «Μαθήματα ήθικής».

Αἱ παραστάσεις τῆς Κατερίνας

Τὴν Κυριακὴν τοῦ Πάσχα δὲ θίασος Κατερίνας ἐπαναλαμβάνει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον, μὲ τὴν κωμῳδίαν «Μαθήματα ἡθικῆς». Εἰς τὰ ταμεῖα τοῦ θεάτρου προπωλοῦνται εἰσιτήρια δι' ὅλας τὰς παραστάσεις τῆς ἔνδομάδος τοῦ Πάσχα μέχρι τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ. Ἡ ἐπίσημος πρεμιέρα τοῦ ἔργου θὰ δοθῇ τὴν Τετάρτην. Ἐν τῷ μεταξὺ τὸ ἔργον θὰ δίδεται Κυριακὴν, Δευτέραν καὶ Τρίτην ἡμέραν τοῦ Πάσχα εἰς δύο παραστάσεις καθημερινῶς.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας). Ἀργεῖ λόγω τῆς μεγάλης ἔδυμάδος. Ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Πάσχα, ἡ κωμωδία «Μαθήματα ἡθικῆς».

“Ερχεται ὁ Θίασος τοῦ κ. Λογοθετίδη

Τὴν 4ην Μαΐου διοχίζει παραστάσεις εἰς τό «Πάλλας» ὁ θίασος τοῦ δημοφιλοῦς καλλιτέχνου κ. Βασ. Λογοθετίδη μὲ τὴν κωμῳδίαν τῶν κ.κ. Γιαννακοπούλου —Σάκελλαρίου «Δελησταύρου καὶ Υἱὸς» ἡ ὁποία ἐπαίχθη εἰς 'Αθήνας εἰς διακοσίας συνεχεῖς παραστάσεις.

Μακεδονία, ΠΑ 23 ΑΠΡ 1954, σ. 2

‘Ο κ. Κωνσταντάρας εἰς τὴν Κατερίνα

‘Ο πρωταγωνιστής τοῦ Ἑλληνικοῦ θεάτρου καὶ κινηματογράφου κ. Λάμπρος Κωνσταντάρας, ἐμφανίζεται ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Πάσχα εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον μὲ τὸν θίασον Κατερίνας εἰς τὴν διασκεδαστικὴν κωμῳδίαν «Μαθήματα ἡρικῆς». Εἰσιτήρια δι’ ὅλας τὰς παραστάσεις τῆς ἔβδομάδος τοῦ Πάσχα, προπωλούνται εἰς τὸ ταμείον τοῦ θεάτρου. Τηλ. 60-30

Μακεδονία, ΣΑ 24 ΑΠΡ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας). Άργει λόγω τής μεγάλης έβδομάδος. Από τής Κυριακής του Πάσχα, ή κωμωδία «Μαθήματα ήθικής».

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30. (Θίασος Κατερίνης - έμφανισις Λάμπρου Κωνσταντίνου). 'Η κωμωδία «Μαθηματαήθικής». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

Μακεδονία, ΚΥ 25 ΑΠΡ 1954, σ. 3

Τὸ κουκλοθέατρον

Τὴν Τρίτην, 11 π.μ., ἡ ὁμάς κουκλοθε-
άτρου τῆς Χ.Ε.Ν. ('Αγ. Σοφίας 13), δίδει
παράστασιν μὲ δύο νέα ἔργα.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θίασος Κατερίνας - έμφάνισις Λάμπρου Κωνσταντάρα). Ή κωμοδία «Μαθήματα ηθικής». Δύο παραστάσεις. Απογευματινή 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΡ 27 ΑΠΡ 1954, σ. 2

"Ερχεται ό Θίατρος Βασ. Λογοθετίδη

Είς τὸ «Παλλάς» ἀρχίζει παραστάσεις
τὴν προσεχῆ Τρίτην δὲ θίασος τοῦ κ. Βασί-
λη Λογοθετίδη μὲ τὴν περίφημη κωμωδία
τῶν κ.κ. Σακελλαρίου — Γιαννακοπούλου
«Δελησταύρος καὶ υἱός». Προπώλησις εἰ-
σιτηρίων ἀπὸ τῆς Πέμπτης είς τὸ ταμείον
τοῦ θεάτρου.

Μακεδονία, ΤΡ 27 ΑΠΡ 1954, σ. 2

Κουκλοθέατρον

Η δμάς κουκλοθεάτρου της Χ.Ε.Ν. (Αγίας Σοφίας 13) ήδει σήμερον παράστασιν μὲ δύο νέα έργα.

Μακεδονία, ΤΕ 28 ΑΠΡ 1954, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας - έμφανισις Λάόμπρου Κωνσταντάρα). Ή κωμωδία «Μαθήματα ήθικής». Δύο παραστάσεις. Απογευματινή 6.30' μ.μ. Εσπερινή 9.30' μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Βασ. Λγοθετίδη). "Εναρξις τήν Τρίτην μέτρην κωμωδίαν τῶν κ.κ. Γιαννακοπούλου - Σακελλαρίου : «Δελησταύρου καὶ υἱός».

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας - έμφανισις Λάμπρου Κωνσταντάρα). Ή κωμωδία «Μαθήματα ήθικής»; Δύο παραστάσεις. Άπογευματινή 6.30 μ.μ. Έσπερινή 9.30' μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Βασ. Λιγοθετίδη). "Εναρξις τὴν Τρίτην μὲ τὴν κωμωδίαν τῶν κ.κ. Γιαννακοπούλου - Σακελλαρίου : «Δελησταύρου καὶ υἱός».

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλέφ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας, έμφανισις Λ. Κωσταντάρα). Σήμερον μία μόνον παράστασις 9.30' μ.μ. μὲ τὴν κωμωδίαν «Μαθήματα ἡθικῆς».

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Βασ. Λγοθετίδη). "Εναρξις τὴν Τρίτην μὲ τὴν κωμωδίαν τῶν κ.κ. Γιαννακοπόλου - Σακελλαρίου ; «Δελησταύρου καὶ υἱός».

Ο ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ**«Μαθήματα 'Ηθικῆς»****ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**

Τὰ «Μαθήματα 'Ηθικῆς», ἐπιτυχής ελληνικὸς τίτλος, δὲν εἶναι ἀσφαλῶς ἔργο θεάσεων. Άλλὰ εἶναι, ὅπως διεφημίσθη, πραγματικὰ διασκεδαστικό. Εἶναι μία γαλλικὴ κωμαδία, ὅχι κοταστάσεων καὶ τύπων, ἀλλὰ μᾶλλον ίδεων καὶ διαλόγου, γιατὶ κάτω ἀπὸ τὸ εὔθυμο καὶ ἀνάλαφρο ἔξωτερικό της ἀνακινοῦνται ὡρισμένα κοινωνικὰ καὶ φυσιολογικὰ ζητήματα, ὅπως τοῦ γάμου, τῶν συζυγικῶν σχέσεων, τῆς απιστίας, τῆς «προγαμιαίας δοκιμῆς» κατεπούντας ἐνδιαφέρουν πάντα τὸ μέσο κοινό. Ο διάλογος εἶναι σπινθηροβόλος, γεμάτος ἀπρόσπτα καὶ ώμες ἀλήθειες, ποὺ φθάνουν κάποτε τὰ ὄρια τῆς παραδοξολογίας καὶ μερικές χονδρὲς λέξεις ὑπόπτου αἰσθητικῆς ποιότητος. "Έχει ἐπισης μερικές σκηνὲς (ὅπως τῶν τηλεφωνημάτων τῆς τρίτης πράξεως) πολὺ διμοιβάλου κωμικοῦ γούστου. Γενικὰ εἶναι ἔνα φραστικὸ καὶ σκηνικὸ παιχνίδι, ὀρκετὰ ἔξυπνο, ἀλλ' ἀπὸ τὸ ὅποιο λείπει ἡ θέρμη τῆς ζωῆς καὶ ἡ πνοή τῆς ποιήσεως. Τὸ παρακολουθεῖ κανεὶς εὐχάριστα, χωρὶς νὰ πιστεύῃ τίποτε ἀπὸ ὅσα συμβαίνουν ἐπὶ σκηνῆς.

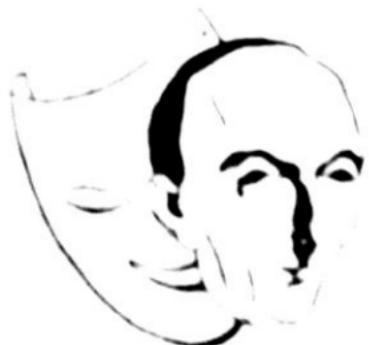
Ο ἥρως εἶναι ἔνας καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου (πραγματικὰ μοναδικὸς εἰς τὸ είδος του!) ποὺ ἔχει μία φιλενάδα καὶ ψησιμοποιεῖ διάφορα τεχνάσματα γιὰ νὰ δευτερεύει τὴν γυναικά του καὶ τὰ δύο παιδιά του (γυνὸ καὶ κόρη). Άλλὰ ἀνακαλύπτεται καὶ μπροστὰ στὶς ἐπιτιμήσεις καὶ τὶς εἰρωνείες τῆς γυναικάς του καὶ τῶν παιδιών του, ἀποφασίζει νὰ φύγῃ ἀπὸ τὸ σπίτι. Άλλ' ἐπιστρέφει καὶ βολεύονται ὅλοι κατὰ τὸν πιὸ εὐχάριστο τρόπο, γιατὶ ὁ ...ἄσωτος πατήρ ἐπονέρχεται στὸ τέλος εἰς τοὺς κόλπους τῆς οἰκογενείας. "Όλα αὐτὰ σὲ εὔθυμο ἡ μᾶλλον σὲ κωμικὸ τόνο" ποὺ ἀποκορυφώνεται στὴν φαρσοειδῆ μορφὴ τοῦ καθηγητοῦ, ἡ ὅποια φθάνει μόνη αὐτὴ γιὰ νὰ ἀφαιρέσῃ κάθε ἀξιώσι σοβαρότητος ἀπὸ τὸ ἔργο.

Η κυρία Κατερίνο στὸ ρόλο τῆς συζύγου ποὺ ἀντιπροσωπεύει στὸ ἔργο τὴν τρέχουσα ἀντίληψη περὶ ήθικῆς ἀλλὰ μὲ ὀρκετὴ ἔξυπνάδα καὶ κατανόηση, ήταν πραγματικὰ ὑπέροχη στὶς διάφορες ἀντιδράσεις τῆς ἀπέναντι τοῦ συζύγου, τῶν παιδιών καὶ τοῦ ὑποψηφίου πεθεροῦ. Ο κ. Κωνσταντάρας κάπως ὑπερβολικὸς στὸν ρόλο τοῦ καθηγητοῦ, ἀλλὰ τὴν εύθυνη γι' αὐτὸ τὴν μοιράζεται μὲ τὸν συγγραφέα. Ο κ. Φαρμάκης, ὁ κ. Βρασιβανόπουλος καὶ ἡ δίς Ιωαννίδου, ἀφογοὶ ἀπὸ πάσης ἀπόψεως.

Μακεδονία, ΠΑ 30 ΑΠΡ 1954, σ. 3

Οι «Φίλοι τοῦ Θεάτρου» διὰ τὴν κ. Κατερίναν

Ο σύλλογος «Φίλοι Θεάτρου καὶ Μουσικῆς» όργανώνει σήμερον, 6 μ.μ., φιλικὴν συγκέντρωσιν πρὸς τιμὴν τῆς καλλιτεχνιδος καὶ θιασάρχου κ. Κατερίνας καὶ τῶν συνεργατῶν της, εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ κυλικείου τῆς ἐταιρείας Μακεδονικῶν Σπουδῶν.



ΕΙΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ
ΠΑΛΑΛΑΣ

ΑΠΟ ΤΡΙΤΗΝ 4 ΜΑΪΤΟΥ

Ο Β. ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗΣ

ΜΕ ΤΟΝ ΘΙΑΣΟΝ ΤΟΥ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΩΜΩΔΙΑΝ

ΔΕΛΗΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΙ ΥΙΟΣ

Α. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ - Χ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ