

Μακεδονία, ΤΡ 2 ΜΑΡ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασος Λουκά, 'Ιατρίδη, Διανέλλου). 'Η
έπιθεώρησης «Δολλάρια στο δρόμο».
'Απογ. 6.30' μ.μ. και έσπερινή 9 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 3 ΜΑΡ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασος Λουκά - 'Ιατρίδη - Διανέλλου).
Σήμερα δύο παραστάσεις, απογευμα-
τινή 6.30' μ.μ. και έσπερινή 9 μ.μ.
μέ την έπιθεώρησιν του Μ. 'Ανυσίου :
«Νέα καλλιστεία του 1954».

Μακεδονία, ΠΕ 4 ΜΑΡ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίασος Λουκά - 'Ιατρίδη - Διανέλλου).
Σήμερον δύο παραστάσεις, άπογευματινή 6.30' μ.μ. και έσπερινή 9 μ.μ.
μέ την έπιθεώρησιν του Μ. 'Ανυσίου :
«Νέα καλλιστεία του 1954».

Τὸ θέατρον τοῦ Γ' Σ.Σ.

Ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν σημειώνει ἡ ἀπὸ τῆς Παρασκευῆς ἀναβιθασθεῖσα εἰς τὸ θέατρον τοῦ Γ' Σ.Σ. τρίπρακτος ὀπερέττα «Ὁ ἀζῶρ» τοῦ Γκαστὼν Γκαμπάρὸς κατὰ μετάφρασιν ἐκ τοῦ γαλλικοῦ τοῦ κ. Δ. Γιαννουκάκη. Συμμετέχουν οἱ Γ. Κάπης καὶ Π. Σάμης, αἱ Ἄ. Δέλτα, Ζ. Λεπενιώτου, Μ. Βασιλειάδου, Λ. Κανελλοπούλου, Ν. Καζαντζίδου, Μ. Μπίλια, οἱ Β. Γκόπης, Γ. Βελέντζας, Θ. Κουτρούδης, Ἰ. Μπέριος, Ν. Μηλιώνης καὶ Χ. Γλυκίδης. Αὔριον δίδεται ἡ παράστασις διὰ τὰς ὁργανώσεις ἐφέδρων ἀξιωματικῶν, παλαιῶν πολεμιστῶν, δημ. ὑπαλλήλων μὲ δικαίωμα εἰσόδου δρχ. 3.000.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασος Λουκά - 'Ιατρίδη - Διανέλλου).
Σήμερον δύο παραστάσεις, απογευμα-
τινή 6.30' μ.μ. καὶ ἑσπερινή 9 μ.μ.
μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν τοῦ Μ. 'Αρυσίου :
«Νέα καλλιστεία τοῦ 1954».

Μακεδονία, ΣΑ 6 ΜΑΡ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίασος Λουκά - 'Ιατρίδη - Διανέλλου).
Σήμερα δύο παραστάσεις, άπογευματινή 6.30' μ.μ. και έσπερινή 9 μ.μ. με την έπιθεώρησιν του Μ. Άνυσίου : «Νέα καλλιστεία του 1954».

Χριστιανικὸν θέατρον

Αὔριον, ὄην μ.μ., εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς
Ο.Χ.Α. «Ἀπολύτρωσις» (Πέλοπος 7), θὰ
δοθῆ θεατρικὴ παράστασις μὲ τὰ ἔργα :
«Ὁ χουβαρδᾶς» (μονόπρακτος κωμωδία)
καὶ «Ὁ φονιάς» (σκέτς).

Μακεδονία, ΚΥ 7 ΜΑΡ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασος Λουκά - 'Ιατρίδη - Διανέλλου).
Σήμεραν δύο παραστάσεις, άπογευμα-
τινή 6.30' μ.μ και έσπερινή 9 μ.μ.
με την επίθεώρησιν του Μ. 'Ανυσίου :
«Νέα καλλιστεία του 1954».

Μακεδονία, ΤΡ 9 ΜΑΡ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίασος Λουκά - Ίατρίδη - Διανέλλου).
Σήμερα δύο παραστάσεις, απογευματινή 6.30' μ.μ. και έσπερινη 9 μ.μ. με την επίθεώρησιν του Μ. Άνυσίου : «Νέα καλλιστεία του 1954».

Μακεδονία, ΤΕ 10 ΜΑΡ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασος Λουκᾶ - Ἰατρίδη - Διανέλλου).
Ἡ ἐπιθεώρησις «Δὲν πάω σπίτι μου ἄ-
πόψε» τοῦ κ. Μ. Ἀνυσίου. Καθημερι-
νῶς δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ
6.30' μ.μ. καὶ ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

Ποντιακή παράστασις

Ὁ Ποντιακὸς Ὅμιλος Θεσσαλονίκης μεταβαίνει τὴν 21ην Μαρτίου εἰς Κιλκίς, ὅπου θὰ δώσῃ μεγάλην ποντιακὴν παράστασιν μετὰ τὸ νέον ἔργον τοῦ συγγραφέως κ. Ε. Εὐσταθιάδῃ «Ἡ κόρ' ἐπῆεν σὸν Παρχάρ».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασος Λουκά - 'Ιατρίδη - Διανέλλου).
'Η επίθεώρησις «Δὲν πάω σπίτι μου ἀ-
πόψε» τοῦ κ. Μ. 'Ανυσίου. Καθημερι-
νῶς δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ
6.30' μ.μ. καὶ ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 12 ΜΑΡ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασος Λουκά - 'Ιατρίδη - Διανέλλου).
'Η επίθεώρησις «Δὲν πάω σπίτι μου ἀ-
πόψε» τοῦ κ. Μ. 'Ανυσίου. Καθημέρι-
νῶς δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ
6.30' μ.μ. καὶ ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 13 ΜΑΡ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασος Λουκά - 'Ιατρίδη - Διανέλλου)
'Η επίθεώρησις «Δὲν πάω σπίτι μου ἀ-
πόψε» τοῦ κ. Μ. 'Ανυσίου. Καθημερι-
νῶς δύο παράσταςις. 'Απογευματινὴ
6.30' μ.μ. καὶ ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

Μακεδονία, ΚΥ 14 ΜΑΡ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασος Λουκά - 'Ιστρίδη - Διανέλλου)
'Η επίθεώρησις «Δὲν πάω σπίτι μου ἀ-
πόψε» τοῦ κ. Μ. 'Ανυσίου. Καθημερι-
νῶς δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ
6.30' μ.μ. καὶ ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασος Λουκά - Ίστριδη - Διανέλλου).
'Η επίθεώρησις «Δέν πάω σπίτι μου ά-
πόψε» του κ. Μ. Άνυσίου. Καθημερι-
νώς δύο παραστάσεις. Άπογευματινή
6.30' μ.μ. καί ΐσπερινή 9.30' μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θι-
ασος Λουκά - Ίστρίδη - Διανέλλου)
'Η επίθεώρησις «Δὲν πάω σπίτι μου ἀ-
πόψε» τοῦ κ. Μ. Ἀνυσίου. Καθημερι-
νῶς δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ
6.30' μ.μ. καὶ ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 18 ΜΑΡ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θιασος Λουκά - Ίστριδη - Διανέλλου)
'Η επίθεώρησις «Δέν πάω σπίτι μου άπόψε» του κ. Μ. Άνυσίου. Καθημερινώς δύο παραστάσεις. Άπογευματινή 6.30' μ.μ. και ΐσπερινή 9.30' μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 19 ΜΑΡ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασος Λουκά - Ίστρίδη - Διανέλλου)
'Η επιθεώρησης «Δὲν πάω σπίτι μου ἀ-
πόψε» τοῦ κ. Μ. Ἀνυσίου. Καθημερι-
νῶς δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ
6.30' μ.μ. καὶ ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

Ὁ θίασος Καλῆς Καλὸ εἰς τὸν Λ. Πύργον

Τὴν Τρίτην ἀρχίζει παραστάσεις εἰς τὸν Λευκὸν Πύργον, ὁ μουσικὸς θίασος τῆς πρωταγωνιστρίας τοῦ ἐλαφροῦ θεάτρου Καλῆς Καλὸ, μετὰ τὴν ἐπιθεώρησιν «Τριάντα τὸ δολλάριον». Ἡ ἐκλεκτὴ καλλιτέχνης πλαισιωμένη ἀπὸ γνωστοὺς καλλιτέχνους τοῦ μουσικοῦ μας θεάτρου, κατὰ τὴν παραμονὴν τῆς εἰς τὴν πόλιν μας, θὰ παρουσιάσῃ καὶ ἀρκετὰς ὄπερέττες.

Ὁ θίασος Κατερίνας εἰς Θεσσαλονίκην

Τὴν 31ην Μαρτίου ὁ θίασος Κατερίνας θὰ ἐγκαινιάσῃ εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον τὴν ἔναρξιν τῆς ἐαρινῆς θεατρικῆς περιόδου μετὴν γνωστὴν ἀθηναϊκὴν ἐπιτυχίαν: «Ἡ δευτέρα γυναῖκα» τοῦ Α. Πινέρο. Ὁ ἐλεύθερος καλλιτεχνικὸς ὄργανισμὸς ἀφικνεῖται εἰς τὴν πόλιν μας μετὰ ἀρτίαν συγκρότησιν καὶ μετὰ πλούσιον ρεπερτόριον, κατόπιν μιᾶς θριαμβευτικῆς περιοδείας εἰς τὸ ἐξωτερικόν.

Ὅπως πάντοτε, ὁ θίασος Κατερίνας θὰ παρουσιάσῃ καὶ ἐφέτος τὰς νέας ἐπιτυχίας του, τὰς ὁποίας ἀνεβίβασεν εἰς τὰς Ἀθήνας καὶ εἰς τὸ ἐξωτερικόν. Οὕτω ἐκτὸς τοῦ ἔργου τοῦ Α. Πινέρο «Ἡ δευτέρα γυναῖκα» μετὰ τὸ ὅποιον κάμνει ἔναρξιν τῶν παραστάσεών του, θ' ἀνεβάσῃ τὸ περίφημο κοινωνικὸ δρᾶμα: «Ἀτμόπλοιοι Τζόαν Ντάνβερς», τὴν «Ἱερὴ Φλόγα» τοῦ Σώμερσετ Μώμ, καὶ δύο γαλλικὰς κωμωδίας «Ὁ ὑπουργὸς περιοδεύει» τῶν Ἐνεκὲν καὶ Βεμπέρ καὶ τὰ «Μαθήματα ἠθικῆς», τοῦ Μαρσέλ ἠθικῆς», τοῦ Μαρσέλ Φράνκ.

Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΑΙΖΟΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΡΧΙΖΕΙ

ΠΑΛΙ ΕΦΕΤΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ΘΙΑΣΟΝ

ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ

Ο ΟΠΟΙΟΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΗΝ ΠΕ-
ΡΙΟΔΕΙΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΝ ΘΑ ΕΜΦΑΝΙΣΘΗ ΕΙΣ ΤΟ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΤΗΝ 31ΗΝ ΜΑΡΤΙΟΥ

ΜΕ ΤΗΝ ΓΝΩΣΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΑΘΗΝΑ·Ι·ΚΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ

Α. ΠΙΝΕΡΟ

Η ΔΕΥΤΕΡΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

Σ η μ.: 'Η άρτια σκηνική εμφάνισις τῶν μεγάλων ἔργων, πού θά παρου-
σιάσῃ ἐφέτος ὁ ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙ-
ΣΜΟΣ μόνον εἰς τὴν μεγάλην σκηνὴν τοῦ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ
ἔστο δυνατόν νά ἐπιτευχθῇ.

**Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
Θ' ΑΡΧΙΣΗ ΕΝΤΟΣ ΟΛΙΓΩΝ ΗΜΕΡΩΝ**

Μακεδονία, ΤΡ 23 ΜΑΡ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλέφ. 70-362.
(Θίασος Καλής Καλό). Σήμερα «πρώ-
τη» με την επιθεώρησιν τῶν κ.κ. Ἀση-
μακοπούλου - Σπυροπούλου - Παπαδού-
κα «Τριάντα τὸ δολλάριο».

Κουκλοθέατρον

Ἡ ὁμάς κουκλοθεάτρου τῆς Χ.Ε.Ν., δίδει τὴν ἕην μ.μ. παράστασιν κουκλοθεάτρου εἰς τὴν λέσχην τῆς Χ.Ε.Ν. Καλαμαριάς.

ΘΕΑΤΡΟΝ Λ. ΠΥΡΓΟΥ

ΤΗΛ. 70-362

**ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ
ΚΑΛΗΣ ΚΑΛΟ**

ΣΥΜΠΡΑΞΙΣ :

**ΜΑΙΡΗΣ ΒΑΣΙΛΑΚΗ
ΤΑΚΗ ΜΗΛΙΑΔΗ**



**ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΕΜΙΕΡΑ
ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙ**

30 ΤΟ ΔΟΛΛΑΡΙΟ

**ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΛΗΡΗΣ
ΜΑΥΡΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ
ΜΟΥΣΙΚΟΧΟΡΕΥΤΙΚΑ ΣΚΕΤΣ**



**ΤΡΑΓΟΥΔΙ :
ANNY ΜΠΩΛ**

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασος Καλής Καλό). Σήμερα δύο πα-
ραστάσεις. 'Απογευματινή 6.30' μ.μ.,
έσπερινή 9.30' μ.μ. με την επίθεώρη-
σιν «Τριάντα τὸ δολλάριο».

Μακεδονία, ΠΕ 25 ΜΑΡ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίασος Καλής Καλό). Σήμερα δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.30' μ.μ., έσπερινή 9.30' μ.μ. με την έπιθεώρηση «Τριάντα τὸ δολλάριο».

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΤΗΛ. 60-30

ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑ

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΕΝΑΡΞΙΣ ΤΗΣ ΕΑΡΙΝΗΣ
ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

31 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΜΕ ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ

Α. ΠΙΝΕΡΟ

Η ΔΕΥΤΕΡΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

ΣΗΜ.: ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΑΡΧΙΖΕΙ Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΙΣΙ-
ΤΗΡΙΩΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΡΕΜΙΕΡΑΝ ΚΑΙ ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΠΑ-
ΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΤΑΜΕΙΟΝ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλέφ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας). Ξεκινάει την 31ην Μαρτίου με το έργο του Α. Πινέρο «Η δεύτερη γυναίκα».

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362. (Θίασος Καλής Καλό): «Ο Βαφτιστικός» του Σακελλαρίδη. Απογευματινή 6.30 Έσπερινή 9.30 μ.μ.

Ὁ θίασος Ἀνδρεάδη

Τὴν 31ην Μαρτίου ἀρχίζει παραστάσεις εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον ὁ θίασος Κατερίνας μὲ τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ Α. Πινέρο «Ἡ δεύτερη γυναῖκα». Τὸ συγκρότημα τοῦ ἐλευθέρου καλλιτεχνικοῦ ὄργανισμοῦ, ἐπιστρέφει ἀπὸ μίαν θριαμβευτικὴν ἐπιτυχίαν εἰς τὸ ἐξωτερικὸν καὶ ἐγκαινιάζει τὴν ἐαρινὴν θεατρικὴν περίοδον τῆς Θεσσαλονίκης μὲ μίαν ἀπὸ τὰς μεγαλυτέρας τοῦ ἐπιτυχίας.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλέφ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας). "Εναρξίς τήν 31ην Μαρτίου με τὸ ἔργον τοῦ Α. Πινέρο «Ἡ δεύτερη γυναίκα».

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362. (Θίασος Καλῆς Καλό): «Ὁ Βαφτιστικός» τοῦ Σακελλαρίδη. Ἐπογευματινὴ 6.30 Ἐσπερινὴ 9.30 μ.μ.

**Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΙΣ
ΤΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΔΙΑ ΤΟ
ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΝ ΚΑΛΙΤΕ-
ΧΝΙΚΟΝ ΚΑΙ ΚΟΣΜΙΚΟΝ
ΓΕΓΟΝΟΣ**

**ΤΗΝ ΠΡΕΜΙΕΡΑΝ
ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ**

ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ

**ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ
ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΑΤΕ ΘΕΣΕΙΣ ;**

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΤΗΛ. 60.30

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλέφ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας). "Εναρξίς τήν Τετάρτην μέ τò ἔργον τοῦ Α. Πινέρο : «Ἡ δεύτερη γυναίκα».

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλέφ. 70-362. (Θίασος Καλῆς Καλό). Ἡ ἐπιθεώρησις «Πουλιὰ στὸν ἀέρα». Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

Μία παράστασις Γκράν Γκινιόλ εἰς τὴν πόλιν μας

Εὐρίσκεται εἰς τὴν πόλιν μας διὰ μίαν θεατρικὴν ἐμφάνισιν μὲ τὸ περίφημον ἔργον «Ὁ ἄνθρωπος μὲ τὰ τρία πρόσωπα» ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ Λευκοῦ Πύργου, ὁ μοναδικὸς ἐν Ἑλλάδῳ ἐρμηνευτὴς ἔργων Γκράν Γκινιόλ κ. Ἀνδρέας Εὐαγγελίου. Ὁ κ. Εὐαγγελίου ἐξεκίνησε, νεαρώτατος, ἀπὸ τὴν πόλιν μας εἰς τὴν καριέραν του μὲ τὸν «Οἰδίπου τὸν Τύραννον» καὶ ἄλλας ἀρχαίας τραγωδίας καὶ τὸ 1942 εἰς τὰς Ἀθήνας ὁ Μακέδος τὸν ἀνέδειξεν εἰς τὸ εἶδος τοῦ Γκράν Γκινιόλ, εἰς τὸ ὁποῖον καὶ παρέμεινεν.

ΕΙΣ ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΑΡΧΙΖΕΙ Η ΕΑΡΙΝΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΜΕ ΤΟΝ ΘΙΑΣΟΝ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ

Τò συγκρότημα τού 'Ελευθέρου Καλλιτεχνικού 'Οργανισμού τής Κας Κατερίνας, τò όποιον επιστρέφει από μίαν θριαμβευτικήν περιόδειαν του εἰς τò ἔξωτερικόν, όπου ἀπέσπασε τὰ πλέον ἐνθουσιώδη σχόλια τού ἑλληνικοῦ καὶ ξένου τύπου, ἔγκαι νιάζει ἀπό τήν προσεχῆ Τετάρτην 31 Μαρτίου, τήν ἄριστον θεατρικὴν περίοδον Θεσσαλονίκης εἰς τὸ Βασιλικόν Θεάτρον.

Ὁ θίασος Κατερίνας ἐξωπλισμένος με σκηника, καὶ θεατιρίων ἀνάλογα τῶν μεγάλων θεάτρων τού ἔξωτερικοῦ καὶ τής ἐθνικῆς του ἐκεἰ ἀποστολῆς, ἔξελε ὡς καταλληλοτέραν τήν σκηνήν τού Βασιλικοῦ Θεάτρου διὰ τήν ἀρτίαν σκηνικὴν ἐμφάνισιν τῶν ἔργων του.



Μία σκηνή ἀπὸ τήν «ΔΕΥΤΕΡΗ ΓΥΝΑΙΚΑ»

Η ΔΕΥΤΕΡΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

Εἶναι τὸ ἐναρκτήριο ἔργον τού θίασου Κατερίνας. Ἡ πρόσφατος αὐτῆ ἀθηναϊκὴ ἐπιτυχία τού "Ἄγλου συγγραφέως Α. Πινέρο, δίδει τήν εὐκαιρίαν εἰς τήν Καν Κατερίναν καὶ τοὺς ἐκλεκτοὺς συνεργάτας τῆς νὰ δημιουργήσουν μίαν σπανίαν καλλιτεχνικὴν ἀτμόσφαιραν.

Εἶναι ἓνα ἔργο πολὺ θεατρικὸ καὶ πολὺ ἀνθρώπινο. Τὸ πρόβλημα πού παρουσιάζεται εἰς τὴν «Δεύτερη γυναίκα» εἶναι, ἂν ἓνα κορίτσι πού ἔπεσε χαμηλὰ μπορεῖ νὰ ξαναφτιαχῆ τῆ ζωῆ του, νὰ γίνῃ ἡ «καλὴ γυναίκα», ὅπως τόσο τὸ ποθεῖ, με τὸ νὰ παντρευτῆ κάποιον πού στέκει με τὴν ὑπόληψιν του ψηλὰ στὴν κοινωνία. Ἡ Παιολα — δευτέρη γυναίκα— με τὴν ἀναστατωμένην, καρδιά, πού παλλεῖ πότε σὰν ἀβγαλοῦ κοριτσιοῦ, πότε σὰν τῆς γυναίκας πού ποθεῖ νὰ ζῆσιν τῆς χαρῆς τού σπιτιοῦ καὶ πότε σὰν πλάσματος ἐπαναστατημένου γιὰ τὴν ἀδικίαν πού τὸν γίνεται με τὴν περιφρόνησιν πού δέχεται ἀπὸ τὸ καινούργιον τῆς περιβάλλον, εἶνε ἓνας τύπος ἀνθρωπινώτατος. Πρέπει νὰ σημειωθῆ ὅτι τὸ ἔργο αὐτὸ

προτοπαρουσίασε στὴν Ἑλλάδα ὁ θίασος Κατερίνας. — "Ἐνα ἄλλο δυναμικὸ ἔργο, πού θὰ δοῦμε ἐφέτος ἀπὸ τὸ συγκρότημα τού 'Ελευθέρου Καλλιτεχνικοῦ 'Οργανισμοῦ θὰ εἶναι τὸ «Ἀτμόπλοισιν Τζόαν Ντάνδερς» καὶ δύο χαριτωμένες κωμωδίες — γνωστὲς ἐπιτυχίες τού θεάτρου Κατερίνας — τὴν κωμωδία «Ὁ ὑπουργὸς περιοδεύει...» καὶ τὰ... «Μαθήματα Ἠθικῆς» τού Μαρσέλ Φράνκ.

Μακεδονία, ΤΡ 30 ΜΑΡ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλέφ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας). Έναρξις την Τετάρτην με τὸ ἔργον τοῦ Α. Πινέρο : «Ἡ δεύτερη γυναίκα».

Αὔριον ἢ «πρώτη» τῆς κ. Κατερίνας

Τὸ ἀπόγευμα ἀφικνεῖται εἰς τὴν πόλιν μας ὁ θιάσος Κατερίνας ὁ ὁποῖος ἐμφανίζεται αὔριον εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον μὲ τὴν γνωστὴν ἐπιτυχίαν τοῦ Α. Πινέρα «Ἡ Δεύτερη Γυναῖκα». Ὡς ἐξαιρετικὸν καλλιτεχνικὸν καὶ κοσμικὸν γεγονός προμηνύεται ἡ αὔριανὴ «πρώτη» τὴν ὁποῖαν ἐκλήθησαν νὰ τιμήσουν ὁ ὑπουργὸς Βορ. Ἑλλάδος κ. Στράτος, ὁ δήμαρχος Θεσσαλονίκης, ὁ διοικητὴς τοῦ Γ' Σώματος Στρατοῦ. Ἡ ἀθρόα ζήτησις εἰσιτηρίων εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου προδικάζει τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ θιάσου τόσο κατὰ τὴν αὔριανὴν «πρώτην» ὅσον καὶ διὰ τὰς ὑπολοίπους παραστάσεις. Αὔριον τὴν μεσημβρίαν εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «Μεντιτεράνειαν» ἡ κ. Κατερίνα θὰ συναντηθῇ εἰς φιλικὴν συγκέντρωσιν μὲ τοὺς ἐκπροσώπους τῶν γραμμάτων καὶ τοῦ Τύπου εἰς τοὺς ὁποῖους θὰ ἐκθέσῃ τὰς ἐντυπώσεις τῆς ἀπὸ τὴν τελευταίαν περιοδείαν τῆς εἰς τὸ ἐξωτερικὸν καθὼς καὶ τὸ καλλιτεχνικὸν πρόγραμμα τῆς παραμονῆς τῆς ἐν Θεσσαλονίκῃ.

Μακεδονία, ΤΕ 31 ΜΑΡ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30. (Θίασος Κατερίνας). Σήμερον ή «πρώτη» με τὸ ἔργον τοῦ Α. Πινέρο «Ἡ δεύτερη γυναίκα».

Ἡ σημερινή («πρώτη»)

Εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον δίδεται ἀπόψε ἡ «πρώτη» τοῦ ἀριστουργηματικοῦ ἔργου «Ἡ δεύτερη γυναίκα» μετὰ τὸ ὁποῖον κάμει ἑναρξιν τῶν παραστάσεων τοῦ ὀθίασος Κατερίνας. Καλλιτεχνικὸν καὶ κοσμικὸν γεγονός ἀπὸ τὰ σπάνια ἡ σημερινή πρεμιέρα, θὰ συγκεντρώσῃ ὅλους τοὺς φίλους τοῦ καλοῦ θεάτρου. Αὔριον ὁ θίασος δίδει τὴν πρώτην λαϊκὴν ἀπογευματινὴν παράστασίν του.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΧΘΕΣΙΝΗΝ ΑΦΙΞΙΝ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ



Ἡ Κα Κατερίνα ἐν μέσῳ τῶν φίλων τοῦ θεάτρου, μόλις κατέλυσεν εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «Μεντιτερράνεαν». Ὡς γνωστόν, σήμερον, ἡ πανηγυρική πρεμιέρα τοῦ θιάσου μετὰ τὴν «Δεύτερη Γυναίκα». Ἡ ἀποψινὴ «πρώτη» θ' ἀποτελέσῃ τὸ σημαντικώτερον καλλιτεχνικὸν καὶ κοσμικὸν γεγονός τῆς περιόδου.