

Μακεδονία, ΤΕ 3 ΦΕΒ 1954, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-162. (Θί-
ασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον, δύο
παραστάσεις μὲ τὸ δραματικὸν ἀρι-
στούργημα τῆς Δάφνης Ντέ Μωριὲ «Ρε-
βέκκα».

Ρεβέκκα

ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗ

Τὸ ἔργο τῆς Ἀγγλίδος συγγραφέως Δάφνης ντὲ Μωριέ, ἀρεσε πολὺ καὶ θ' ἀρέσῃ ἀσφαλῶς καὶ εἰς δόσους τὸ ἴδούν. Εἶναι διασκευὴ τοῦ γνωστοῦ μυθιστορήματος, ἀλλ' ἀρκετὰ ἐπιτυχημένη. Τὸ ἐνδιαφέρον κυρίως συγκεντρώνεται στὴν τελευταία πράξη, ὅπότε ἡ δράση ζωηρεύει καὶ διάθετὴς ἀνυπομονεῖ νὰ ἰδῇ τὴν ἐξέλιξη καὶ τὴν λύση τῆς ιστορίας. "Άλλωστε, διάσος Κατράκη μὲ τὸ ὠραίο καὶ ζωντανὸ παίξιμό του δίδει νεῦρα καὶ ζωηρότητα σὲ ὅλη τὴν παράσταση, ἀκόμη καὶ στὸ πρώτο ἥμισυ τοῦ ἔργου, τὸ ὅποιον πρέπει νὰ διαλογήσωμεν, ὅτι εἶναι μᾶλλον ἄτονο.

"Οταν ἀρχίζει τὸ ἔργο, ἡ Ρεβέκκα ἔχει πεθάνει. Δὲν ἐμφανίζεται, λοιπόν, διόλου στὴ σκηνή, ἀλλ' ἡ σκιά της, ἡ ἀνάμνησή της, βαραίνει σὰν ἐφιάλτης σὲ ὅλη τὴν παράσταση. Αὐτοκτόνησε; Ἐδολοφονήθηκε; Θὰ τὸ μάθουμε στὸ τέλος αὐτό, ύστερα ἀπὸ διόφορα περιστατικὰ μὲ χαρακτῆρα ἀστυνομικὸ μᾶλλον, ἀλλὰ ποὺ εἶναι δοσμένα στὸ ἔργο μὲ τρόπο ἔξυπνο καὶ ἐνδιαφέροντα. Ἡ δεύτερη γυναῖκα ποὺ ἐπήρε διάνδρας της, ζῆ μέσα σὲ ἀτμόσφαιρα μειώσεως καὶ τρομοκρατίας κάτω ἀπὸ τὴν τυραννικὴ ἀνάμνηση τῆς πεθαμένης, ἀνάμνηση ποὺ τὴν ἐνσαρκώνει ἡ παγερὴ καὶ ἀγέλαστη οἰκονόμος κυρία Ντάνμερς. "Ετσι ὅλο τὸ ἔργο ἐξελίσσεται μέσα σὲ μία καταθλιπτικὴ ἀτμόσφαιρα ἀβεβαιότητος καὶ ἀγωνίας, παρ' ὅλα τὰ εὔθυμα ἡ κοσμικὰ ἐπεισόδια ποὺ τὸ ποικίλλουν (χορὸς μετημφιεσμένων, κοσμικὸ κουτσομπολιὸ κλπ.) καὶ τὰ ὅποια ὑπεγράμμισε ἴδιαιτέρως τὸ κεφάτο παίξιμο τῆς κυρίας Νανᾶς Παπαδοπούλου. Ἡ ἀκτίνα τῆς χαρᾶς καὶ τῆς αἰσιοδοξίας, θὰ μπῆ μέσα στὸ σπίτι μόνον στὸ τέλος τοῦ ἔργου, ἀκριβῶς προστοῦ κλείσει ὄριστικῶς ἡ αὐλαία, ὅταν ὁ Μάξιμος ντὲ Γουΐντερ καὶ ἡ νεαρὴ γυναῖκά του μποροῦν ἐπὶ τέλους, ἀπηλλαγμένει ἀπὸ τοὺς ἐφιάλτες, νὰ πέσουν στὴν ἀγκαλιὰ ὁ ἔνας τῆς ἄλλης.

Τὸ ἔργον ἐρμηνεύθηκε, ὅπως πάντα, μὲ πολλὴν εύσυνειδησία, ἀν καὶ ἡ ἐρμηνεία ἀδικήθηκε ἀπὸ τὸ γεγονός, ὅτι ὅλα σχεδὸν τὸ πρόσωπα τοῦ ἔργου εἶναι ἀντιπαθητικὰ ἡ ψυχρά, ἐκτὸς ἀπὸ τὴν κυρία Γουΐντερ, ἡ ὅποια πάλι εἶναι ντροπαλή καὶ φοβισμένη μέχρις ἀδεξιότητος. Τὸ ἀποκορύφωμα τῆς ψυχρότητος εἶναι ἡ κυρία Ντάνμερς, ἡ οἰκονόμος, τῆς ὅποιας τὸν ἀντιπαθητικὸ ρόλο ἐφορτώθηκε ἡ δεσποινὶς Γεωργούλη, εἰς τὴν δροσερὴ νεότητα τῆς ὅποιας ἀσφαλῶς δὲν ταιριάζουν οἱ ρόλοι αὐτοί. Πάντως, ἀπὸ τεχνικῆς ἀπόψεως, ἔπαιξε ἄψογα. "Ο κ. Κατράκης ἥταν πολὺ ἐντυπωσιακὸς καὶ πολὺ δυναμικός, ἵδιως στὴν τελευταία πράξη, ὅπότε ὁ ρόλος του παίρνει ὑπόσταση καὶ ούσια. Πολὺ ταιριαστὸς γιὰ τὴν κυρία Παπαθανασίου, ὁ ρόλος τῆς τρυφερῆς καὶ συνεσταλμένης γυναίκας ποὺ προσπαθεῖ μὲ τὴν θέρμη τῆς καρδιᾶς της, νὰ μετριάσῃ τὴν ψυχρότητα τοῦ ἀριστοκρατικοῦ πύργου τοῦ συζύγου της, ὅπου αὐτὴ μοιάζει σὰν ξένη καὶ παρείσακτη. Τέλος, ἀναφέρουμε τὸν κ. Δάνη, ποὺ παίζει ἀρκετὰ καλὰ ἔνα ρόλον ἔξαδέλφου μᾶλλον συμβατικό, καὶ τὸν κ. Βανδῆ, ὁ ὅποιος ἥταν πραγματικὰ θαυμάσιος καὶ φυσικώτατος στὸ ρόλο τοῦ ἀστυνομικοῦ. Γ. Δ.

Μακεδονία, ΠΕ 4 ΦΕΒ 1954, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-162. (Θί-
ασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον, δύο
παραστάσεις μὲ τὸ δραματικὸν ἀρι-
στούργημα τῆς Δάφνης Ντέ Μωριέ «Ρε-
βέκκα».

Η συγκέντρωσις τῶν φίλων τοῦ Θεάτρου

Τὴν Τρίτην εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς δημοτικῆς βιβλιοθήκης, ὁ σύλλογος «Φίλων Θεάτρου καὶ Μουσικῆς», συνεκάλεσε σύσκεψιν ὅλου τῶν ἀνθρώπων τῶν γραμμάτων καὶ τῆς τέχνης μὲν θέμα «Ἐξεύρεσις ιτρόπου δημιουργίας καὶ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην θεατρικοῦ ὄργανισμοῦ». Κατ' αὐτὴν παρέστησαν μόνον οἱ κ.κ. Γ. Μαργαρόπουλος δημαρχῶν, ὁ κ. Φ. Κτενίδης πρόεδρος τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου καὶ θεατρικὸς συγγραφεύς, ἡ κ. Ἀλεξάνδρα Παραφεντίδου λογοτέχνις, ὁ κ. Δέλλας καθηγητὴς τοῦ κρατικοῦ ὡδείου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τριανταφυλλίδου, ὁ διευθυντὴς τῆς δημοτικῆς βιβλιοθήκης κ. Βαφόπουλος, ὁ διευθυντὴς τοῦ μακεδονικοῦ ὡδείου κ. Ἐπ. Φλώρος, ὁ ποιητὴς κ. Γκοσιόπουλος, ὁ ἀντιπρόεδρος τοῦ συλλόγου «Φίλων Θεάτρου» κ. Λορεντζάτος, ὁ λογοτέχνης κ. Ἀργυρόπουλος, ἡ καθηγήτρια τοῦ πιάνου κ. Ζαχαροπούλου, ὁ δικηγόρος καὶ ζωγράφος κ. Κ. Σάλτας καὶ ἄλλοι.

Μακεδονία, ΠΑ 5 ΦΕΒ 1954, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-612. (Θί-
ασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον μία
παράστασις άπογευματινή ώρα 6.15'
μ.μ. μὲ τὸ ἀριστούργημα τῆς Δάφνης
Ντὲ Μωριέ «Ρεβέκκα».

Μακεδονία, ΠΑ 5 ΦΕΒ 1954, σ. 2

Θεατρική παράστασις

Τὴν Κυριακήν, 11 π.μ., δίδεται εἰς τὸ «Παλλάς» τὸ χριστιανοκοινωνικὸν θεατρικὸν ἔργον «Ἄξεχαστα Χριστούγεννα» τοῦ Μακεδόνος συγγραφέως Ἀρίστου Παπαμιχάλη. Εἰς τὸ ἔργον λαμβάνει μέρος καὶ ἡ πρώην χορωδία τῶν κοριτσιών τῆς 'Εργατικῆς. Εστίας ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Μίμη Παπαδημητρίου. Τὸ θεατρικὸν αὐτὸν ἔργον ἐκτὸς τῶν ἐργατῶν καὶ τῶν μαθητῶν, θὰ παρακολουθήσωσιν ἄπασαι αἱ στρατιωτικαὶ καὶ πολιτικαὶ ἀρχαὶ τῆς πόλεώς μας. Ἡ τιμὴ τῶν εἰσιτηρίων ὁρίσθη εἰδικῶς διὰ τοὺς ἐργατοϋπαλλήλους καὶ μαθητὰς εἰς 5000 δραχμῶν.

Ποντιακή παράστασις

Τὴν Κυριακήν, 11 π.μ., θὰ δοθῇ εἰς τὸ θέατρον Λευκοῦ Πύργου, τιμητικὴ θεατρικὴ παράστασις τοῦ συγραφέως καὶ καλλιτέχνου κ. Ἐ. Εύσταθιάδη μὲ τὸ νέον του ἔργον «Η ΚΟΡ ΕΠΗΕΝ ΣΟΝ ΠΑΡΧΑΡ». Εἰσιτήρια εἰς τὸ κατάστημα Καισίδη, Μοναστηρίου 3, τηλέφ. 25-23 καὶ 56-68.

Μακεδονία, ΣΑ 6 ΦΕΒ 1954, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-612. (Θι-
ασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον μία
παραστασις απογευματινή ώρα 6.15'
μ.μ. με τὸ ἀριστούργημα τῆς Δάφνης
Ητὲ Μωρὶ «Ρεβέκκα».

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασος Μάνου Κατράκη) Σήμερον δύο πα-
ραστάσεις με τὸ ἀριστούργημα τῆς Δά-
φνης Ντὲ Μωριὲ «Ρεβέκκα». Αὔριον μία
παράστασις ἀπογευματινὴ 6 μ.μ.

Μακεδονία, ΚΥ 7 ΦΕΒ 1954, σ. 3

Θεατρική παράστασις

Σήμερον τὴν 11 π.μ., δίδεται εἰς τὸ κινηματοθέατρον «Παλλάς» θεατρικὴ παράστασις μὲ τὸ ἔργον τοῦ συγγραφέως κ. Ἀρ. Παπαμιχάλη «Ἄξεχαστα Χριστούγεννα».

Μακεδονία, KY 7 ΦΕΒ 1954, σ. 3

Ποντιακή παράστασις

Τὴν 11 π.μ. σήμερον δίδεται εἰς τὸ
θέατρον τοῦ Λευκού Πύργου τιμητικὴ θεα-
τρικὴ παράστασις τοῦ συγγραφέως κ. Ε.
Εύσταθιάδη μὲ τὸ νέον του ἔργον «Ἡ κόρ-
έπηεν σὸν παρχάρ». Εἰσιτήρια εἰς τὸ τα-
μεῖον τοῦ θεάτρου.

Μακεδονία, ΤΡ 9 ΦΕΒ 1954, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θι-
ασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον δύο
παραστάσεις του άριστου γήματος «Ρε-
βέκκα».

Ποντιακὴ παράστασις

Κατ' ἀπαίτησιν τοῦ κοινοῦ, ἐπαναλαμβάνεται ἡ παράστασις τοῦ ἔργου «Ἡ κόρη ἐπήενσὸν παρχάρ» τοῦ κ. Ε. Εὐσταθιάδη, τὴν 21ην Φεβρουαρίου, Κυριακήν, 11 π. μ., εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου. Εισιτήρια εἰς τὸ κατάστημα Καισίδη, Μοναστηρίου 3. Τηλέφ. 25-23 καὶ 56-68.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θι-
σσος Μάνου Κατράκη). Σήμερον δύο
παραστάσεις του άριστου γήματος «Ρε-
βέκκα».

Μακεδονία, ΠΕ 11 ΦΕΒ 1954, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θι-
ασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον δύο
παραστάσεις του άριστουργήματος «Ρε-
βέκκα».

Μακεδονία, ΠΕ 11 ΦΕΒ 1954, σ. 3

Ποντιακή παράστασις

Κατ' ἀπαίτησιν τοῦ κοινοῦ ἐπαναλαμβάνεται ή παράστασις τοῦ ἔργου «Ἡ κὸρ ἐπῆν σὸν παρχάρ» τοῦ κ. Ε. Εύσταθιάδη, εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου τὴν 21ην Φεβρουαρίου, Κυριακήν, ὡραν 11 π.μ. Είσιτηρια εἰς τὸ κατάστημα Καισίδη, Μοναστηρίου 3. Τηλέφ. 25-23 καὶ 16-68.

Μακεδονία, ΠΑ 12 ΦΕΒ 1954, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΥ ΠΥΡΓΟΥ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον μόνον
άπογευματινή παράστασις, 6.15' μ.μ.,
με τὸ δραμτικὸν ἀριστούργημα τῆς Δά-
φνης Ντὲ Μωριὲ «Ρεβέκκα».

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362. (Θί-
ασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον «πρώ-
τη» τῆς δραματικῆς ήθογραφίας του
Δημήτρη Μπόγρη «Τ' ἄρρανιάσματα».
Έπισημος «πρώτη» 9.15' μ.μ. Λαϊκή
ἀπογευματινὴ 6.15' μ.μ.

Ποντιακή παράστασις

Αύριον, 11ην π. μ., έπαναλαμβάνεται είς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου ἡ παράστασις τοῦ ἔργου «Ἡ κόρ' ἐπῆεν σὸν Παρχάρ» τοῦ Ε. Εύσταθιάδη. Είσιτηρια είς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

Μακεδονία, KY 14 ΦΕΒ 1954, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον δύο
παραστάσεις 6.15' και 9.15' μ.μ. με
τὴν Ἑλληνικὴν δραματικὴν ἡθογραφίαν
τοῦ Δ. Μπόγρη «Τ' ἀρραβωνιάσματα».

Μακεδονία, KY 14 ΦΕΒ 1954, σ. 3

Ποντιακὴ παράστασις

Καὶ τὴν προσεχῆ Κυριακὴν ἐπαναλαμβάνεται εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου ἡ παράστασις τοῦ ἔργου «Ἡ κόρ’ ἐπῆν σὸν Παρχάρ» τοῦ κ. Ε. Εύσταθιάδη. Εἰσιτήρια εἰς τὸ κατάστημα Καϊσίδη, Μοναστηρίου 3. Τηλέφ. 25-23 καὶ 56-68.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362. (Θίσσος Μάνου Κατράκη). Σήμεραν δύο παραστάσεις μὲ τὸ ἔργον τοῦ Δ. Μπόγρη : «Τ' ἀρραβωνιάσματα».

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ**Τ' Αρραβωνιάσματα****ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗ**

Τὰ «'Αρραβωνιάσματα» τοῦ κ. Μπόγρη είναι προϊὸν μιᾶς εύτυχισμένης στιγμῆς. "Έχει δράση, θεατρικότητα, ἔνα μῦθο ἐνδιαφέροντα, ἀν καὶ μελοδραματικό, τεχνική πολὺ ἐπιτυχημένη, χωρὶς τραιναρίσματα καὶ παραγεμίσματα, ἐκτὸς τὴν τελευταία πράξη, καὶ μίαν ἀτμόσφαιρα λεβεντιάς καὶ τραγικότητος ποὺ συγκινεῖ καὶ ἐνδιαφέρει. Άκόμη καὶ ἡ τελευταία πράξη ποὺ είναι περιττὴ καὶ σχεδὸν ἔξω ἀπὸ τὴν ὅλη οἰκονομία τοῦ ἔργου, ἀκόμη κι' αὐτὴ δὲν μπορεῖ νὰ θεωρηθῇ ως ἀποτυχημένη, ἀφοῦ μὲ τὴ θεαματικότητά της, τὸ χονδρὸ καὶ λαϊκό της χρώμα καὶ τὴν θορυβώδη εύθυμια της, κρατεῖ ἀδιάπτωτο τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ θεατοῦ καὶ ἀποτελεῖ μίαν εὐχάριστη ἀντίθεσι μὲ τὸ τραγικὸ τέλος ποὺ ἀκολουθεῖ. Γι' αὐτὸ ἡ ἡθογραφία αὐτὴ, ως πρώτο ἔργο τοῦ κ. Μπόγρη, ἀνέδειξε ἀμέσως τὸν συγγραφέα σ της καὶ τὸν ἐτοποθέτησε στὴν πρώτη σειρά. Τὸ ἔργο ἔδεχθη τὶς τιμές τοῦ δραματολογίου τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου καὶ ἔξακολουθεῖ νὰ παίζεται πάντοτε ἀπὸ τοὺς διαφόρους θιάσους μὲ ἐπιτυχία.

Ο θίασος Κατράκη ἐτάνισε τὸν λαϊκὸ χαρακτῆρα τοῦ ἔργου καὶ πολὺ σωστά, ἀφοῦ τὸ ἔργο ἀπευθύνεται κυρίως στὸ εύρυ κοινὸ ποὺ τὸ χειροκρότησε πραγματικὰ μὲ τὴν καρδιά του. Άκόμη καὶ δ. κ. Δάνης ποὺ ὑπεδύθη τὸν ρόλο τοῦ δικηγόρου καὶ ποὺ ἔκαμε περιέργως στὴ σκηνὴ μιὰ ἐμφάνισι Σαρλώ, ἀκόμη κι' αὐτὸς ἄρεσε, προκάλεσε γέλιο καὶ χειροκροτήθηκε ἀγρίως. Δὲν πρόκειται ν' ἀξιολογήσουμε σὲ μιὰ τέτοια παράσταση τὸ παιξιμό τῶν διαφόρων ἡθοποιῶν. "Ολοι τους ἔπαιξαν ἔντιμα καὶ πειστικά. Ο κ. Βανδῆς ως ἀγαθὸς γερο-ναυτικὸς καὶ καλὸς νοικοκύρης ποὺ δρίσκεται ξαφνικὰ μπλεγμένος μέσα στὸ δίχτυα μιᾶς ἀδυσώπητης μοίρας, ἀπέδωκε τὸ ρόλο του μὲ ἀπόλυτη κατανόηση καὶ δραματικότητα. Ο κ. Κατράκης ως Δημητρός ἥταν γεμάτος παλληκαρίσια δρμή, τιμιότητα καὶ τρυφερότητα συγχρόνως. Λαμπρὸς δ. κ. Πέτσος στὸν ἀχάριστο ρόλο τοῦ Ρούπη. Πολὺ καλοὶ ἐπίσης ἡ κ. Παπαδοπούλου ως Λεμπέσαινα, ἡ κ. Παπαθανασίου ως Τζεβή καὶ οἱ κ. κ. Ανδρεόπουλος, Γαβρίλης, Μετσόλης, Γεννατᾶς στοὺς ρόλους των.

Γ. Δ.

Μακεδονία, ΤΕ 17 ΦΕΒ 1954, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362. (Θίσσος Μάνου Κατράκη). Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὸ ἔργον τοῦ Δ. Μπόγρη : «Τ' ἀρραβωνιάσματα».

Μακεδονία, ΤΕ 17 ΦΕΒ 1954, σ. 2

Τὸ Θέατρον τοῦ Γ' Σ.Σ.

Ἐπιτυχίαν σημειώνουν εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον τῆς πόλεως μας αἱ παραστάσεις τῆς κωμωδίας τῶν κ.κ. Σακελλαρίου — Γιαννακοπούλου «Μία κυρία ἀτυχῆσασα», εἰς τὴν ὅποιαν συμμετέχουν οἱ ἡθοποιοὶ Γ. Κάππης, Β. Γκόπης, Γ. Βελέντζας, Α. Δέλτα. Η. Μηλιώνης, Μ. Βασιλειάδου, Μ. Μπίλλια καὶ ὁ ντιζέρ Πάνος Σάμης.

Μακεδονία, ΠΕ 18 ΦΕΒ 1954, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον δύο
παραστάσεις μὲ τὸ ἀριστούργημα τοῦ
Μπαλζάκ «Εὐγενία Γκραντέ».

Μακεδονία, ΠΕ 18 ΦΕΒ 1954, σ. 2

Ποντιακή παράστασις

Την Κυριακήν, 11 π.μ., έπαναλαμβάνεται είς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου, ἡ παράστασις τοῦ ἔργου : «Ἡ κόρ' ἐπῆεν σὸν Παρχάρ» τοῦ κ. Ε. Εύσταθιάδη. Είσιτηρια είς τὸ κατάστημα Καϊσίδη, Μοναστηρίου 3. Τηλέφ. 25-23 καὶ 56-68.

Λήγουν αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου Κατράκη

Ο θίασος Μάνου Κατράπη, διδόποιος έτυχε πράγματι ἐνθουσιώδους ύποδοχῆς ὑπὸ τοῦ θεατροφίλου καινοῦ τῆς Θεσσαλονίκης, κλείνει αὐτὴν τὴν ἔβδομάδα τὸν κύκλον τῶν παραστάσεων του. Τὰς τέσσαρας τελευταίας ημέρας τῆς ἔδω παραμονῆς του, ο θίασος θὰ ἐπαναλάβῃ δύο μεγάλας ἐπιτυχίας του, τὴν «Εὔγενια Γκραντέ» τοῦ Μπαλζάκ καὶ τὸ περίφημον δράμα τῶν 'Αμερικανῶν συγγραφέων Ντ' Ούζω καὶ Γκάου «Εἶναι βαθειές οἱ ρίζες». Πέμπτη καὶ Παρασκευὴ τρεῖς παραστάσεις μὲ τὴν «Εὔγενια Γκραντέ». Σάββατον καὶ Κυριακὴν «Εἶναι βαθειές οἱ ρίζες».

Μακεδονία, ΠΕ 18 ΦΕΒ 1954, σ. 4

ΘΕΑΤΡΟΝ **ΛΕΥΚΟΥ ΠΥΡΓΟΥ** Τηλ. 70362

ΘΙΑΣΟΣ ΜΑΝΟΥ ΚΑΤΡΑΚΗ

ΤΙΤΟΣ ΒΑΝΔΗΣ - ΑΣΠΑΣΙΑ - Γ. ΔΑΝΗΣ

Τελευταίες παραστάσεις Πέμπτη - Παρασκευή
ΜΠΑΛΖΑΚ

ΕΥΓΕΝΙΑ ΓΚΡΑΝΤΕ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ - ΚΥΡΙΑΚΗ

ΝΤ' ΟΥΖΩ ΚΑΙ ΓΚΑΟΥ

ΕΙΝΑΙ ΒΑΘΕΙΕΣ ΟΙ ΡΙΖΕΣ

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίσσος Μάνου Κατράκη). Σήμερον μία παράστασις. Έπανάληψις τοῦ άριστουργήματος τοῦ Μπαλζάκ «Εύγενία Γκραντέ». Τὸ Σάββατον καὶ τὴν Κυριακήν τέσσαρες τελευταῖαι παραστάσεις τοῦ θιάσου μὲ τὸ «Βαθειὲς εἶναι οἱ ρίζες».

Μακεδονία, ΠΑ 19 ΦΕΒ 1954, σ. 2

Ποντιακή παράστασις

Τὴν Κυριακήν, 11 π.μ., ἐπαναλαμβάνεται εἰς τὸ θέατρον Λευκοῦ Πύργου, ἡ παράστασις τοῦ ἔργου «Ἡ κόρ' ἐπῆν σὸν Παρχάρ» τοῦ Ε. Ευσταθιάδη. Εἰσιτήρια εἰς τὸ κατάστημα Καϊσίδη, Μοναστηρίου 3. Τηλέφ. 25-23 καὶ 56-68.

Μακεδονία, ΣΑ 20 ΦΕΒ 1954, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον δύο
παραστάσεις του άναχωρούντος τήν
Δευτέραν θιάσου. 'Επανάληψις τής με-
γάλης έπιτυχίας «Είναι βαθειές οι ρί-
ζες».

Μακεδονία, ΣΑ 20 ΦΕΒ 1954, σ. 3

Ποντιακή παράστασις

Αύριον, 11 π.μ., έπαναλαμβάνεται είς τὸν Λευκὸν Πύργον ἡ παράστασις τοῦ ἔργου «Ἡ κόρ' ἐπήεν σὸν Παρχάρ», τοῦ Ε. Εύσταθιάδη. Εἰσιτήρια είς τὸ κατάστημα Καϊσίδη, Μοναστηρίου 3. Τηλ. 25-23 καὶ 56-68.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θι-
ασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον δύο
παραστάσεις του άναχωρούντος αύριον
θιάσου μὲ τὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν «Εἴ-
ναι βαθειές οἱ ρίζες». Τὴν Τετάρτην ἔ-
ναρξις τῶν παραστάσεων τοῦ μουσικοῦ
θιάσου Φωφώς Λουκᾶ - Στ. Ἰατρίδη -
Λ. Διανέλλου μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Δολ-
λάρια στὸ δρόμο». Ἀπογευματινὴ 6.
30' μ.μ. Ἐσπερινὴ 9 μ.μ.

Μακεδονία, KY 21 ΦΕΒ 1954, σ. 3

Ποντιακὴ παράστασις

Σήμερον τὴν 11 π.μ. ἐπαναλαμβάνεται
εἰς τὸν Λευκὸν Πύργον ἡ παράστασις τοῦ
ἔργου «Ἡ κόρ’ ἐπῆεν σὸν Παρχάρ» τοῦ Ε.
Εὐσταθιάδη. Εἰσιτήρια εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ
θεάτρου.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΛΕΥΚΟΥ ΠΥΡΓΟΥ

ΘΙΑΣΟΣ ΜΑΝΟΥ ΚΑΤΡΑΚΗ

ΤΙΤΟΣ ΒΑΝΔΗΣ — ΑΣΠΑΣΙΑ — Γ. ΔΑΝΗΣ

ΔΥΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ άποχαιρετιστήριοι παραστάσεις μὲ τὴν
μεγάλην ἐπιτυχία

ΕΙΝΑΙ ΒΑΘΕΙΕΣ ΟΙ ΡΙΖΕΣ

Μακεδονία, ΠΕ 25 ΦΕΒ 1954, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θι-
ασος Λουκά, Ιατρίδη, Διανέλλου). 'Η
έπιθεώρησις, «Δολλάρια στὸ δρόμο».«
'Απογ. 6.30' μ.μ. και έσπερινή 9 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 26 ΦΕΒ 1954, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασος Λουκᾶ, 'Ιατρίδη, Διανέλλου). 'Η
έπιθεώρησις «Δολλάρια στὸ δρόμο».
'Απογ. 6.30' μ.μ. και ἐσπερινὴ 9 μ.μ.

Κουκλοθέατρον

Η δημόσια κουκλοθεάτρου τής Χ. Ε. Ν.
('Αγ. Σοφίας 13) δίδει την Κυριακήν
11 π.μ. παράστασιν κουκλοθεάτρου με δύο
νέα έργα.

Μακεδονία, ΣΑ 27 ΦΕΒ 1954, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θι-
ασσος Λουκά, Ιατρίδη, Διανέλλου). 'Η
έπιθεώρησις «Δολλάρια στὸ δρόμο».
'Απογ. 6.30' μ.μ. και ἐσπερινὴ 9 μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 27 ΦΕΒ 1954, σ. 3

Χριστιανικὸν Θέατρον

Αὔριον, δην^{ος} μ.μ., εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς
Ο.Χ.Α. «'Απολύτρωσις» (Πέλοπος 7), θὰ
δοθῇ θεατρικὴ παράστασις μὲ τὰ ἔργα :
«'Ο χουβαρδᾶς» (μονόπρακτος κωμωδία)
καὶ «'Ο φονιᾶς» (Σκέτς).

Μακεδονία, KY 28 ΦΕΒ 1954, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362, (Θί-
ασος Λουκᾶ, 'Ιατρίδη, Διανέλλου). 'Η
έπιθεώρησις «Δολλάρια στὸ δρόμο».
'Απογ. 6.30' μ.μ. και έσπερινή 9 μ.μ.

Χριστιανικὸν Θέατρον

Τὴν δην μ.μ., εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Ο.
Χ.Α. «'Απολύτρωσις» (Πέλοπος 7) θὰ
δοθῇ θεατρικὴ παράστασις μὲ τὰ ἔργα :
«'Ο χουβαρδᾶς» (μονόπρακτος κωμωδία)
καὶ δ «Φονιᾶς» (υκέτς).

Μακεδονία, KY 28 ΦΕΒ 1954, σ. 3

Κουκλοθέατρον

Η δημόσια κουκλοθεάτρου τής Χ.Ε.Ν.
(Άγ. Σοφίας 13), δίδει σήμερον την 11
π.μ. παράστασιν κουκλοθεάτρου με δύο νέα
έργα.