ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.15′ μ. μ. καὶ ἑσπερινὴ 9.15′ μ.μ. μὲ τὴν σάτυραν τοῦ Μπέρναρ Σώ : «Ὁ ἄνθρωπος τοῦ Διαβόλου». Εἰσιτήρια εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου. Τηλέφ. 70-362.

Μακεδονία, ΚΥ 3 ΙΑΝ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.15΄ μ. μ. καὶ ἑσπερινὴ 9.15΄ μ.μ. μὲ τὴν σάτυραν τοῦ Μπέρναρ Σώ : «Ὁ ἄνθρωπος τοῦ Διαβόλου». Εἰσιτήρια εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου. Τηλέφ. 70-362.

Μακεδονία, ΚΥ 3 ΙΑΝ 1954, σ. 2

Χριστιανικὸν θέατρον

Τὴν 5.30΄ μ.μ., εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς ἀποστολικῆς διακονίας (Πέλοπος 7) τὸ «Χριστιανικὸν θέατρον», δίδει παράστασιν ὑπὲρ τῶν ἀπόρων τῆς ἐνορίας Λαοδηγητρίας, μὲ τὸ ἔργον τοῦ Θέμι Ἀσθενείδη: «Ὁ ἐλεήμων Σαμαρείτης».

Μακεδονία, ΤΡ 5 ΙΑΝ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6.15' μ. μ. καὶ ἑσπερινὴ 9.15' μ.μ. μὲ τὴν σάτυραν τοῦ Μπέρναρ Σώ : «'Ο ἄνθρωπος τοῦ Διαβόλου». Εἰσιτήρια εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου. Τηλέφ. 70-362.

Μακεδονία, ΤΕ 6 ΙΑΝ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6.15' μ. μ. καὶ ἑσπερινὴ 9.15' μ.μ. μὲ τὴν σάτυραν τοῦ Μπέρναρ Σώ : «Ὁ ἄνθρωπος τοῦ Διαβόλου». Εἰσιτήρια εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου. Τηλέφ. 70-362.

Μακεδονία, ΤΕ 6 ΙΑΝ 1954, σ. 3

Προσκοπικὴ παράστασις καὶ κλήρωσις λαχείου

Τὴν Κυριακήν, εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ 15ου συστήματος προσκόπων, ἐδόθη θεατρικὴ παράστασις ὑπὸ τῶν προσκόπων τοῦ 14ου συστήματος Ἁγ. Φανουρίου, ἥτις ἐσημείωσεν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν, χάρις εἰς τὰς προσπαθείας τῶν ἀρχηγῶν κ. κ. Φ. Δούκα καὶ Λ. Μαχίλη, τῶν νεαρῶν προσκόπων Στ. Μάνθου καὶ Π. Σίμου καὶ τῶν δίδων Ἄν. Καρνασιώτου, Σαφ. Κυριακοῦ καὶ Ἀν. Χατζημόσχου. Μετὰ τὸ πέρας τῆς παραστάσεως, ἐπηκολούθησε κλήρωσις λαχείου, ἐκέρδισαν δὲ οἱ ἑξῆς λαχνοί : Ὁ λαχνὸς 303 μίαν κουβέρταν, ὁ λαχνὸς 498 δύο κορνίζας, ὁ λαχνὸς 139 ἕν ἡμερολόγιον, ὁ λαχνὸς 170 ἕν στυλό, ὁ λαχνὸς 264 μίαν ἐταζέραν.

Μακεδονία, ΠΕ 7 ΙΑΝ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.15΄ μ. μ. καὶ ἑσπερινὴ 9.15΄ μ.μ. μὲ τὴν σάτυραν τοῦ Μπέρναρ Σώ : «Ὁ ἄνθρωπος τοῦ Διαβόλου». Εἰσιτήρια εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου. Τηλέφ. 70-362.

Μακεδονία, ΠΑ 8 ΙΑΝ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον πρώτη μὲ τὸ κοινωνικὸν δρᾶμα τῶν Ἀμερικανῶν συγγραφέων Ντ' Οὐζὼ καὶ Γκάου : «Εἶναι βαθειὲς οἱ ρίζες». Μία παράστασις, ὥρα 9.15΄ μ.μ., ἀκριβῶς.

Μακεδονία, ΠΑ 8 ΙΑΝ 1954, σ. 2

Ἡ ἀποψινὴ «πρώτη»

Ὁ θίασος πρόζας τοῦ κ. Μάνου Κατράκη, ἀνεβάζει σήμερον τὴν δραματικὴν δημιουργίαν τῶν Ἀμερικανῶν συγγραφέων Ντ' Οὐζὼ καὶ Γκάου «Εἶναι βαθειὲς οἱ ρίζες». Τὸ ἔργον αὐτό, τὸ ὁποῖον θεωρεῖται ἕνα ἀπὸ τὰ καλλίτερα τοῦ διεθνοῦς ρεπερτορίου, ἐπαίχθη διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὰς Ἀθήνας ἀπὸ τὸν θίασον τῆς Μαρίκας Κοτοπούλη τὸ 1947 καὶ ἐθεωρήθη ὁμοφώνως ἀπὸ τὸ θεατρικὸν κοινὸν τῶν Ἀθηνῶν, ὡς μεγάλη προσωπικὴ ἐπιτυχία τοῦ Μάνου Κατράκη, ὁ ὁποῖος ὑποδύεται τὸν δυναμικὸν ρόλον τοῦ μαύρου ἀξιωματικοῦ Μπέρτ. Σημαντικοὺς ρόλους ἔχουν οἱ κ.κ. Τίτος Βανδῆς, Γ. Δάνης, Ἀσπασία Παπαθανασίου, Ἀλίκη Γεωργούλη, Νανὰ Παπαδοπούλου, Β. Ἀνδρεόπουλος, Α. Πέτσος, Κ. Γεννατᾶς καὶ Εὐγ. Περιορῆς.

Μακεδονία, ΣΑ 9 ΙΑΝ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίασος Μάνου Κατράκη) Σήμερον, ὥρα 6.15΄ μ.μ., λαϊκὴ ἀπογευματινὴ καὶ 9.15΄ μ.μ., ἑσπερινὴ μὲ τὸ δραματικὸν κοινωνικὸν ἀριστούργημα τῶν Ἀμερικανῶν συγγραφέων Ντ' Οὐζὼ καὶ Γκάου «Εἶναι βαθειὲς οἱ ρίζες».

Μακεδονία, ΚΥ 10 ΙΑΝ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίασος Μάνου Κατράκη) Σήμερον, ὥρα 6.15΄ μ.μ., λαϊκὴ ἀπογευματινὴ καὶ 9.15΄ μ.μ., ἑσπερινὴ μὲ τὸ δραματικὸν κοινωνικὸν ἀριστούργημα τῶν Ἀμερικανῶν συγγραφέων Ντ' Οὐζὼ καὶ Γκάου «Εἶναι βαθειὲς οἱ ρίζες».

Μακεδονία, ΚΥ 10 ΙΑΝ 1954, σ. 3

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ

«Εἶνε βαθειὲς οἱ ρίζες»

ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗ

Ἀπὸ ἔργο σὲ ἔργο ὁ θίασος Κατράκη δείχνει ὁλοένα τὴν καλλιτεχνικὴ ἀξία του καὶ τὴν ἐπαγγελματική του εὐσυνειδησία. Ἡ προχθεσινὴ παράστασις ἦταν ἀπὸ πάσης ἀπόψεως τελεία. Ὅλοι οἱ ἠθοποιοὶ ἀπέδωκαν θαυμάσια τοὺς ρόλους των, μὲ ἀπάλυτη κατανόηση ὅλων τῶν λεπτῶν ἀποχρώσεων καὶ τῶν ψυχολογικῶν παραλλαγῶν τοῦ κάθε χαρακτῆρος τοῦ ἔργου. Ἐδυνάμωσαν ἔτσι καὶ ἐγενίκευσαν τὸ ἐνδιαφέρον ἑνὸς ἔργου ποὺ ἔχει μιὰ ὑπόθεση ἀρκετὰ εἰδικῆς φύσεως, δηλαδὴ τὶς φυλετικὲς προλήψεις ποὺ ἐπικρατοῦν στὴν Ἀμερική καὶ ποὺ «εἶναι βαθειὲς οἱ ρίζες» τους, δηλαδὴ τὸ ζήτημα τῶν μαύρων, ποὺ ἀποτελεῖ πραγματικὰ μέγιστο πρόβλημα γιὰ τὴν μεγάλη ὑπερατλαντικὴ δημοκρατία καὶ ποὺ προκάλεσε, ὡς γνωστόν, καὶ ἕναν αἱματηρότατο ἐμφύλιο πόλεμο πρὸ ἑνὸς αἰῶνος. Τὸ ἔργο καθώς εἶναι γραμμένο παρουσιάζει ἐκτὸς ἀπὸ τὸ θεατρικό του ἐνδιαφέρον καὶ ἐνδιαφέρον ἀπολογητικό — προπαγανδιστικὸ θὰ ἔλεγε κανείς — ὑπὲρ τῆς ὑποθέσεως τῶν μαύρων, ποὺ εἶναι ἀναμφισβήτητα μία ὑπόθεσις, στοιχειωδῶς δικαία, ἀλλὰ ποὺ δὲν μποροῦμε ἐμεῖς ἐδῶ νὰ τὴν ἀντιμετωπίσουμε ἀπὸ ὅλες τὶς πλευρές της — κοινωνική, κρατική, ψυχολογική κλπ. Τὸ ἔργο τῶν δύο Ἀμερικανῶν δὲν ἔχει βέβαια τὴν δραματικὴ δύναμη καὶ τὴν ψυχολογικὴ ἀλήθεια τῆς «Π.... ποὺ σέβεται» τοῦ Σάρτρ (ποὺ ἔχει μαζί της πολλὲς ἀναλογίες, τὸν γερουσιαστή, τὸ βαγόνι τῶν νέγρων, τὰ δύο παιδιά ἐκ τῶν ὁποίων τὸ ἕνα μὲ φυλετικὲς προλήψεις καὶ τὸ ἄλλο δίχως προλήψεις), — εἶναι μᾶλλον ἐξωτερικό, ἀνεκδοτολογικό, ἀλλὰ ἔχει ζωντανοὺς χαρακτῆρας καὶ ζωντανὴ δράση καὶ πολὺ ζωντανὸ διάλογο. Ὅπως εἴπαμε, μὲ τὸ θαυμαστὸ παίξιμό του ὁ κ. Κατράκης καὶ οἱ συνεργάται του, ὄχι μόνο ἀξιοποίησαν τὸ ἔργον ἀλλὰ τοῦ ἔδωσαν καὶ ἀνώτερο ἴσως ἐνδιαφέρον ἀπὸ ὅσο μποροῦσε νὰ ἔχη γιὰ ἕνα κοινὸ ἐντελῶς ξένο πρὸς τὴν νοοτροπία καὶ τὸ περιβάλλον γιὰ τὸ ὁποῖο ἐγράφη. Καὶ μὲ τὸ συγκρατημένο καὶ ἀξιοπρεπὲς παίξιμό τους, ἤμβλυναν τὸν ἀπολογητικὸ καὶ διδακτικὸ καὶ μελοδραματικὸ χαρακτῆρα ὡρισμένων σκηνῶν. Ὁ κ. Κατράκης ἦταν ὑπέροχος στὸ ρόλο τοῦ νέγρου Μπέρτ. Ἀπέδωσε μὲ πολὺ ἐσωτερικότητα τὸ ψυχικὸ δρᾶμα τοῦ νέου ποὺ παλεύουν μέσα του ἡ ἀνθρώπινη ἀξιοπρέπεια, ἡ καρτερικὴ ἀνοχὴ γιὰ τὴν φυλετικὴ μείωση, ἡ λαχτάρα τῆς καταργήσεώς της καὶ ὁ ἐπικίνδυνος ἔρως του πρὸς τὴν λευκή. Πολὺ καλὸς ὁ κ. Βανδῆς στὸ ρόλο τοῦ «σεβασμίου» γερουσιαστὴ τοῦ βουτηγμένου στὴν φυλετικὴ πρόληψη τὴν ὁποίαν συσχετίζει ἀφ' ἑνὸς μὲ τὸ γενικὸ συμφέρον καὶ ἀφ' ἑτέρου μὲ τὴν παράδοση τιμῆς τῆς οἰκογενείας του, λαμπρὸς ἐπίσης ὁ κ. Γ. Δάνης ποὺ ἔπαιξε μὲ χαριτωμένο μπρίο τὸν ρόλο τοῦ «βορείου» φιλελευθέρου, ἂν καὶ ὁ ρόλος του τὸν καταδίκαζε πολλὲς φορὲς σὲ μιὰ δυσάρεστη παθητικότητα τὴν ὁποίαν ὅμως ὑπερνικοῦσε καὶ παρέκαμπτε ἐπιδέξια. Ἡ δ. Γεωργούλη στὸν πολὺ δύσκολο ρόλο τῆς «προληπτικῆς» νοτίας, ἀλλὰ κατὰ βάθος τίμιας κοπέλλας, κατώρθωσε νὰ ἀποδώση μὲ δύναμη καὶ μὲ τέχνη τὶς διάφορες ἐσωτερικὲς συγκρούσεις καὶ τὶς μεταπτώσεις τῆς ἡρωΐδος. Ἐπίσης ἡ δ. Παπαθανασίου πολὺ χαριτωμένη καὶ πολὺ φυσικὴ στὸ ρόλο τῆς φιλελεύθερης ἀδελφῆς ποὺ τολμᾶ ν' ἀγαπήση τὸν νέγρο καὶ νὰ τὸν πανδρευθῆ, ἀντιμετωπίζοντας θαρραλέα τὴν οἰκογένειά της καὶ τὴν πολιτεία της. Πολὺ καλὴ ὅπως πάντοτε ἡ κ. Νανὰ Παπαδοπούλου στὸ ρόλο τῆς μητέρας τοῦ νέγρου καὶ οἱ ὅλοι οἱ ἄλλοι ποὺ συνετέλεσαν ἀξιέπαινα στὴν λαμπρὴ ἐπιτυχία τῆς παραστάσεως. Τὸ σκηνικὸ ὡραιότατο. Μόνον τὸ κοινό μας δὲν εἶναι ἐν τάξει, διότι ἡ αἴθουσα ἦταν ἁπλῶς γεμάτη, ἐνῷ θὰ ἔπρεπε νὰ εἶναι κατάμεστη....

Γ. Δ.

Μακεδονία, ΤΡ 12 ΙΑΝ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίασος Μάνου Κατράκη) Σήμερον, ὥρα 6.15′ μ.μ., λαϊκὴ ἀπογευματινὴ καὶ 9.15′ μ.μ., ἑσπερινὴ μὲ τὸ δραματικὸν κοινωνικὸν ἀριστούργημα τῶν Ἀμερικανῶν συγγραφέων Ντ' Οὐζὼ καὶ Γκάου «Εἶναι βαθειὲς οἱ ρίζες».

Μακεδονία, ΤΕ 13 ΙΑΝ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίασος Μάνου Κατράκη) Σήμερον, ὥρα 6.15΄ μ.μ., λαϊκὴ ἀπογευματινὴ καὶ 9.15΄ μ.μ., ἑσπερινὴ μὲ τὸ δραματικὸν κοινωνικὸν ἀριστούργημα τῶν Ἀμερικανῶν συγγραφέων Ντ' Οὐζὼ καὶ Γκάου «Εἶναι βαθειὲς οἱ ρίζες».

Μακεδονία, ΠΕ 14 ΙΑΝ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίασος Μάνου Κατράκη) Σήμερον, ὥρα 6.15΄ μ.μ., λαϊκὴ ἀπογευματινὴ καὶ 9.15΄ μ.μ., ἑσπερινὴ μὲ τὸ δραματικὸν κοινωνικὸν ἀριστούργημα τῶν Ἀμερικανῶν συγγραφέων Ντ' Οὐζὼ καὶ Γκάου «Εἶναι βαθειὲς οἱ ρίζες».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίασος Μάνου Κατράκη) Σήμερον, ὥρα 6.15′ μ.μ., λαϊκὴ ἀπογευματινὴ καὶ 9.15′ μ.μ., ἑσπερινὴ μὲ τὸ δραματικὸν κοινωνικὸν ἀριστούργημα τῶν Ἀμερικανῶν συγγραφέων Ντ' Οὐζὼ καὶ Γκάου «Εἶναι βαθειὲς οἱ ρίζες».

ΠΡΩΤΟΦΑΝΗΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ

«ΕΙΝΑΙ ΒΑΘΕΙΕΣ ΟΙ ΡΙΖΕΣ»

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΛΕΥΚΟΥ ΠΥΡΓΟΥ

ΤΗΛΕΦ. 70-362

Μακεδονία, ΣΑ 16 ΙΑΝ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίασος Μάνου Κατράκη) Σήμερον, ὥρα 6.15' μ.μ., λαϊκὴ ἀπογευματινὴ καὶ 9.15' μ.μ., ἑσπερινὴ μὲ τὸ δραματικὸν κοινωνικὸν ἀριστούργημα τῶν Ἀμερικανῶν συγγραφέων Ντ' Οὐζὼ καὶ Γκάου «Εἶναι βαθειὲς οἱ ρίζες».

Μακεδονία, ΚΥ 17 ΙΑΝ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίασος Μάνου Κατράκη) Σήμερον, ὥρα 6.15΄ μ.μ., λαϊκὴ ἀπογευματινὴ καὶ 9.15΄ μ.μ., ἑσπερινὴ μὲ τὸ δραματικὸν κοινωνικὸν ἀριστούργημα τῶν Ἀμερικανῶν συγγραφέων Ντ' Οὐζὼ καὶ Γκάου «Εἶναι βαθειὲς οἱ ρίζες».

Μακεδονία, ΤΡ 19 ΙΑΝ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362 (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον δύο παραστάσεις ,ἀπογευματινὴ 6.15΄. Ἑσπερινὴ 9.15΄ μὲ τὸ κοινωνικὸν ἀριστούργημα τῶν Ἀμερικανῶν συγγραφέων Ντ' Οὐζὼ καὶ Γκάου«Εἶνε βαθειὲς οἱ ρίζες». Εἰσιτήρια εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

Μακεδονία, ΤΕ 20 ΙΑΝ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362 (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον δύο παραστάσεις ,ἀπογευματινὴ 6.15΄. Ἑσπερινὴ 9.15΄ μὲ τὸ κοινωνικὸν ἀριστούργημα τῶν Ἀμερικανῶν συγγραφέων Ντ' Οὐζὼ καὶ Γκάου«Εἶνε βαθειὲς οἱ ρίζες». Εἰσιτήρια εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

Μακεδονία, ΠΑ 22 ΙΑΝ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον, 9.15' τελευταία παράστασις τοῦ κοινωνικοῦ ἀριστουργήματος τῶν Ἀμερικανῶν συγγραφέων Ντ' Οὐζὼ καὶ Γκάου, «Εἶναι βαθειὲς οἱ ρίζες». Αὔριον «πρώτη» μὲ τὸ ἔργον τοῦ Εὐγ. Ο' Νήλ : «Ἄννα Κρίστι».

Μακεδονία, ΠΑ 22 ΙΑΝ 1954, σ. 2

«"Αννα Κρίστι»

Ὁ θίασος Μάνου Κατράκη, ἀποδίδων φόρον τιμῆς εἰς τὸν πρό τινος ἀποθανόντα διάσημον Ἀμερικανὸν συγγραφέα Ο' Νὴν, ἀνεβάζει αὔριον 9.15 μ.μ., τὸ γνωστὸν κοινωνικὸν δρᾶμα του «"Αννα Κρίστι». Τὸ ἔργον αὐτὸ τοῦ Ο'Νὴλ θεωρεῖται ὡς ἓν ἀπὸ τὰ καλύτερα τοῦ διεθνοῦς δραματολογίου καὶ ἔλαβεν εἰς τὴν Ἀμερικὴν τὸ περίφημον βραβεῖον Πούλιτσερ. Εἰς τὰς Ἀθήνας ἐπαίχθη διὰ πρώην φορὰν τὸ 1935 ἀπὸ τὸν θίασο τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου, μὲ πρώτους διδάξαντας τὸν Αἰμ. Βεάκην, τὴν Σ. Ἀλκαίου, τὴν Κατίνα Παξινοῦ καὶ τὸν Ἀλέκον Μινωτήν. Εἰς τὸ ἔργον ποὺ ἀναβιβάζεται μὲ ἰδιαιτέραν σκηνοθετικὴν φροντίδα καὶ μὲ σκηνογραφίαν τοῦ σκηνογράφου κ. Γ. Καραζήση, θὰ παίξουν ἐκτὸς τοῦ κ. Κατράκη, οἱ καλλιτέχναι Ἀσπασία Παπαθανασίου, Νανὰ Παπαδοπούλου, Ἁγνὴ Βλάχου, Τῖτος Βανδῆς, Ἀλέκος Πέτσος, Β. Ἀνδρεόπουλος καὶ Κ. Γεννατᾶς.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΛΕΥΚΟΥ ΠΥΡΓΟΥ

ΘΙΑΣΟΣ ΜΑΝΟΥ ΚΑΤΡΑΚΗ

ΑΥΡΙΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΩΡΑ 9.15 Μ.Μ. ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΡΩΤΗ

Ο' ΝΗΛ «ΑΝΝΑ ΚΡΙΣΤΙ»

ΛΑ·Ι·ΚΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ὥρα 6.15' μὲ τιμὲς 7 ½ καὶ 5

Μακεδονία, ΣΑ 23 ΙΑΝ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὸ ἔργον τοῦ Ο' Νὴλ «Ἄννα Κρίστι». Ἀπογευματινὴ 6.15' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.15' μ. μ., ἐπίσημος «πρώτη».

Μακεδονία, ΚΥ 24 ΙΑΝ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὸ ἔργον τοῦ Ο' Νὴλ «Ἄννα Κρίστι». Ἀπογευματινὴ 6.15' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.15' μ. μ., ἐπίσημος «πρώτη».

Μακεδονία, ΤΡ 26 ΙΑΝ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον δύο παραστάσεις 6.15΄ μ.μ. καὶ 9.15΄ μ.μ. μὲ τὸ ἔργον τοῦ Ο' Νήλ : «Ἄννα Κρίστι».

Μακεδονία, ΤΡ 26 ΙΑΝ 1954, σ. 3

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ-ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ

«Ἄννα Κρίστι»

ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗ

Ὅπως ἡ ἁμαρτωλὴ γυναίκα τοῦ Εὐαγγελίου εἶχε πάντα μέσα της τὴ λαχτάρα τῆς ἀναπλάσεως, τοῦ λυτρωμοῦ, τῆς καθαρῆς ζωῆς, λαχτάρα ποὺ ξεπήδησε ἔξω καὶ συνειδητοποιήθηκε στό ἀντικρυσμα τοῦ Χριστοῦ, ἔτσι καὶ ἡ Ἄννα Κρίστι, ἡ ἡρωΐδα τοῦ Ο' Νήλ, ποὺ ἦταν ἕνα ἁμαρτωλό «κορίτσι τοῦ λιμανιοῦ», στό ἀντίκρυσμα τῆς μεγάλης, τῆς πλατειᾶς, τῆς ἀγνῆς θάλασσας, ἔνοιωσε μέσα της τὴν ἀπέχθεια τῆς βρώμικης ζωῆς της ἐπάνω στὴν ἁμαρτωλὴ στεριὰ καὶ σὲ μιὰ ἀγέρωχη ἀνάταση τῆς ψυχῆς της ἀποφάσισε νὰ κόψη κάθε δεσμό μὲ τό παρελθόν της. Ἡ ἐπιθυμία προϋπῆρχε βέβαια μέσα της καὶ ἂν ἀναγκάσθηκε νὰ παραστρατήση ἦταν γιατὶ ἔμεινε ἀπροστάτευτη ἀπό μικρή (ὁ πατέρας της ναυτικός ταξίδευε στὰ μακρυνὰ πελάγη καὶ οὔτε σκοτιζότανε γιὰ τό σπίτι του) καὶ ἡ ἀνάγκη τὴν ἔσπρωξε στὴν ἁμαρτία. Τώρα ξαναβρῆκε τόν πατέρα της, τόν ὁποῖον ὅμως ἀντίκρυσε μὲ ψυχρότητα καὶ μὲ κάποια μνησικακία, καὶ ζῆ μαζύ του μέσα στό καράβι του, ἀλλὰ βρῆκε καὶ τόν νέο ποὺ ἡ σύμπτωσις ἑνός ναυαγίου τόν ἔφερε μέσα στό καράβι τοῦ πατέρα της καὶ ποὺ ἔνοιωσε μπροστά του τόν ἀληθινό ἔρωτα.

Θὰ ἐνόμιζε κανεὶς ἀπό τὰ παραπάνω ὅτι πρόκειται γιὰ κάποιο γλυκανάλατο «μελό», γιὰ κάποιο ρομάντσο τοῦ παλαιοῦ καιροῦ. Πρόκειται γιὰ ἐντελῶς διαφορετικό πρᾶγμα. Πρόκειται γιὰ τὴ διαγραφὴ ἑνός χαρακτῆρος μοντέρνου κοριτσιοῦ, ἀτιθάσσου, ὑπερηφάνου, μὲ ἔντονη προσωπικότητα, ποὺ μὲ δυσκολία βολεύεται μὲ τὶς ἄθλιες συνθῆκες τῆς ζωῆς της, ποὺ ὑποφέρει ἀπό τό περιβάλλον της καὶ ἀπό τοὺς ἀνθρώπους μὲ τοὺς ὁποίους ἔρχεται σὲ ἐπαφή, ἀκόμη καί μὲ τόν πατέρα της — προπαντός μὲ αὐτόν — ποὺ λαχταρᾶ κατανόηση καὶ ἀγάπη, ἐνῷ ἀντικρύζει τὴν παρεξήγηση, τὶς προλήψεις καὶ τὴν ἰδιοτέλεια. Πρόκειται ἀκόμη γιὰ ἕναν ὕμνο στὴ θάλασσα ποὺ μὲ ὅλους τοὺς κινδύνους καὶ τὶς πίκρες της, ποτίζει τοὺς ἀνθρώπους της μὲ μαγικὰ φίλτρα καὶ τοὺς κρατεῖ δεσμίους στὰ μυστηριώδη θέλγητρά της. Πραγματικά, οἱ τρεῖς ἀπό τὶς τέσσερις πράξεις τοῦ ἔργου παίζονται μέσα στό πέλαγος ἐπάνω στό καράβι τοῦ καπετάνιου Κριστόφερσον.

Τό ἔργο εἶνε ἀπό τὰ παλαιότερα τοῦ Ο' Νὴλ καὶ δὲν ἔχει ἀκόμη τὴν ἰδιαίτερη καὶ χαρακτηριστικὴ τεχνοτροπία τῶν νεωτέρων ἔργων του ποὺ δίνουν μιὰ τόσο ἔντονη πρωτοτυπία στό θέατρό του. Ἡ κυρία ἡρωΐδα του, ἡ Ἄννα Κρίστι, ἔχει ἀκόμη ἐπάνω της μερικὲς ἀόριστες ἰψενικὲς ἐπιδράσεις στό χαρακτῆρά της καὶ στά λόγια της. Ἀλλὰ τό ἔργο ἔχει πάντοτε τὴ σφραγῖδα τοῦ συγγραφέως του, εἶνε διαποτισμένο μὲ λαχτάρες φυγῆς, μὲ πόθους λυτρωμοῦ, μὲ ὁράματα πλατιῶν καὶ μαγικῶν ὁριζόντων καὶ μὲ μιὰν ἔντονη μυρωδιὰ πελαγήσιας αὔρας καὶ καραβίσιου κατραμιοῦ, — γνωρίσματα συνηθισμένα τοῦ θεάτρου τοῦ Ο' Νήλ.

Ἡ κυρία Ἀσπασία Παπαθανασίου στόν ρόλο τῆς Ἄννας ἦταν πραγματικὰ ἐξαιρετική. Εἶνε ρόλος ποὺ ἀπαιτεῖ προσπάθεια καὶ ἀνώτερη δημιουργικὴ πνοὴ γιὰ ν' ἀποδοθῆ πειστικὰ καὶ ἡ κυρία Παπαθανασίου τό ἐπέτυχε ἀπόλυτα. Ἐπίσης ἦταν ρόλος πολὺ κατάλληλος γιὰ τὰ ἀνώτερα προσόντα τοῦ κ. Κατράκη, ὁ ρόλος τοῦ Μὰτ Μπέρκ, τοῦ ναύτη μὲ τὴν τρυφερὴ καὶ παληκαρίσια ψυχή, ἀλλὰ καὶ μὲ τὴν τραχύτητα καὶ τὰς προλήψεις τοῦ ἀνθρώπου τοῦ λαοῦ, ποὺ λαχταρᾶ κι' αὐτός τὴν τιμιότητα, τὴν καθαριότητα καὶ τὴν ἀγάπη. Πολὺ καλός ἐπίσης καὶ πολὺ γραφικός στό ρόλο τοῦ γέρου ναυτικοῦ ποὺ ἀγαπᾶ καὶ μισεῖ συγχρόνως τὴ θάλασσα καὶ τοῦ περίεργου πατέρα ὁ ὁποῖος, ἀφοῦ ἀδιαφόρησε τόσα χρόνια γιὰ τὴν κόρη του, τώρα ποὺ τὴν ξαναβρῆκε δείχνει ἕνα τόσο παράξενο ἐνδιαφέρον γι' αὐτήν. Πρέπει ν' ἀναφέρουμε καὶ τὴ λαμπρὴ καρατερίστα κυρία Νανὰ Παπαδοπούλου, ἡ ὁποία μὲ τό ὁλοζώντανο παίξιμό της κατώρθωσε ν' ἀξιοποιήση καὶ ν' ἀναδείξη ἕναν ρόλον τελείως ἐπεισοδιακόν.

Γ. Δ.

Μακεδονία, ΤΕ 27 ΙΑΝ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον δύο παραστάσεις 6.15΄ μ.μ. καὶ 9.15΄ μ.μ. μὲ τὸ ἔργον τοῦ Ο΄ Νήλ : «Ἄννα Κρίστι».

Μακεδονία, ΠΕ 28 ΙΑΝ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον δύο παραστάσεις 6.15΄ μ.μ. καὶ 9.15΄ μ.μ. μὲ τὸ ἔργον τοῦ Ο' Νήλ : «Ἄννα Κρίστι».

Μακεδονία, ΠΕ 28 ΙΑΝ 1954, σ. 2

Ποντιακὴ παράστασις

Τὴν μεταπροσεχῆ Κυριακήν, ὥραν 11 π.μ., θὰ δοθῇ εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου, τιμητικὴ θεατρικὴ παράστασις τοῦ συγγραφέως καὶ καλλιτέχνου τῆς πόλεώς μας κ. Ε. Εὐσταθιάδη μὲ τὸ νέον του ἔργον «Η ΚΟΡ ΕΠΗΕΝ ΣΟΝ ΠΑΡΧΑΡ». Εἰσιτήρια εἰς τὸ κατάστημα Καϊσίδη, Μοναστηρίου 3, τηλέφ. 25-23 καὶ 56-68.

Μακεδονία, ΠΑ 29 ΙΑΝ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΑΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον, μία παράστασις, ὥρα 9.15', «Ἄννα Κρίστι».

Μακεδονία, ΠΑ 29 ΙΑΝ 1954, σ. 2

Ποντιακὴ παράστασις

Τὴν μεταπροσεχῆ Κυριακήν, ὥραν 11 π. μ., θὰ δοθῇ εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου, τιμητικὴ θεατρικὴ παράστασις τοῦ συγγραφέως καὶ καλλιτέχνου τῆς πόλεώς μας κ. Ε. Εὐσταθιάδη μὲ τὸ νέον του ἔργον «Η ΚΟΡ ΕΠΗΕΝ ΣΟΝ ΠΑΡΧΑΡ». Εἰσιτήρια εἰς τὸ κατάστημα Καϊσίδη, Μοναστηρίου 3, τηλέφ. 25-23 καὶ 56-68.

Μακεδονία, ΣΑ 30 ΙΑΝ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362. (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον δύο παραστάσεις ὥρα 6.15 καὶ 9.15 μ.μ. Ο' Νὴλ «Ἄννα Κρίστι».

Μακεδονία, ΣΑ 30 ΙΑΝ 1954, σ. 2

Ποντιακὴ παράστασις

Τὴν μεταπροσεχῆ Κυριακήν, ὥραν 11 π. μ., θὰ δοθῇ εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου, τιμητικὴ θεατρικὴ παράστασις τοῦ συγγραφέως καὶ καλλιτέχνου τῆς πόλεώς μας κ. Ε. Εὐσταθιάδη μὲ τὸ νέον του ἔργον «Η ΚΟΡ ΕΠΗΕΝ ΣΟΝ ΠΑΡΧΑΡ». Εἰσιτήρια εἰς τὸ κατάστημα Καϊσίδη, Μοναστηρίου 3, τηλέφ. 25-23 καὶ 56-68.

Μακεδονία, ΚΥ 31 ΙΑΝ 1954, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70-362. (Θίασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον δύο παραστάσεις ὥρα 6.15 καὶ 9.15 μ.μ. Ο' Νὴλ «Ἄννα Κρίστι». Αὔριον πρώτη τοῦ ἀριστουργήματος τῆς Δάφνης Ντὲ Μωριὲ «Ρεβέκκα».

Μακεδονία, ΚΥ 31 ΙΑΝ 1954, σ. 3

Ποντιακὴ παράστασις

Τὴν προσεχῆ Κυριακὴν καὶ ὥραν 11 π. μ., θὰ δοθῇ εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου, τιμητικὴ θεατρικὴ παράστασις τοῦ συγγραφέως καὶ καλλιτέχνου τῆς πόλεώς μας κ. Ε. Εὐσταθιάδη μὲ τὸ νέον του ἔργον «Η ΚΟΡ ΕΠΗΕΝ ΣΟΝ ΠΑΡΧΑΡ». Εἰσιτήρια εἰς τὸ κατάστημα Καϊσίδη, Μοναστηρίου 3, τηλέφ. 25-23 καὶ 56-68.