

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΥ ΠΥΡΓΟΥ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασσος Βασίλη Διαμαντόπούλου - Σκηνο-
θέτης Κάρολος Κούν). Μπέτυ Σμίθ :
«"Ένα δένδρο μεγαλώνει στὸ Μπρού-
κλιν». Διασκευὴ Γ. Γιαννίση. Μουσικὴ
ύπόκρουσις Α. Κουνάδη. Σήμερον δύο
παραστάσεις, ἀπογευματινὴ 6.15' μ.μ.,
βραδυνὴ 9.15' μ.μ. (Τὸ θέατρον θερ-
μαίνεται συνεχῶς).

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΥ ΠΥΡΓΟΥ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασος Βασίλη Διαμαντοπούλου - Σκηνο-
θέτης Κάρολος Κούν). Μπέτυ Σμίθ :
«Ένα δένδρο μεγαλώνει στὸ Μπρού-
κλιν». Διασκευὴ Γ. Γιαννίση. Μουσικὴ
ύπόκρουσις Α. Κουνάδη. Σήμερον δύο
παραστάσεις, ἀπογευματινὴ 6.15' μ.μ.,
βραδυνὴ 9.15' μ.μ. (Τὸ θέατρον θερ-
μαίνεται συνεχῶς).

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΥ ΠΥΡΓΟΥ : Τηλ. 70-362. (Θι-
ασσος Βασίλη Διαμαντοπούλου - Σκηνο-
θέτης Κάρολος Κούν). Μπέτυ Σμίθ :
«"Ένα δένδρο μεγαλώνει στὸ Μπρού-
κλιν». Διασκευὴ Γ. Γιαννίση. Μουσικὴ
ύπόκρουσις Α. Κουνάδη. Σήμερον δύο
παραστάσεις, ἀπογευματινὴ 6.15' μ.μ.,
βραδυνὴ 9.15' μ.μ. (Τὸ θέατρον θερ-
μαίνεται συνεχῶς).

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ«Ένα δένδρο μεγαλώνει
εἰς τὸ Μπροῦκλιν»ΘΙΑΣΟΣ ΛΕΥΚΟΥ ΠΥΡΓΟΥ

‘Ο θίασος Διαμαντοπόύλου προτοῦ ἀναχωρήση ἀπὸ τὴ Θεσσαλονίκη, καὶ δυστυχῶς ἀναχωρεῖ πολὺ σύντομα, θέλησε νὰ μᾶς προσφέρῃ πρὶν ἀπὸ τὴν Ἀθήνα, τὴν ἀπόλαυσι τῆς διασκευῆς τοῦ γνωστοῦ μυθιστορήματος τῆς Μπέττυ Σμίθ. ‘Ο νέος συγγραφεὺς καὶ διασκευαστὴς τοῦ ἔργου κ. Γιαννίσης, ὁ ὅποιος ἐπρολόγισε τὴν παράστασι, ἀφῆσας τὰς καλυτέρας ἐντυπώσεις, ἔκαιμε μιὰν εὔσυνείδητη ἔργασία ποὺ τὸν τιμᾷ ἀπόλυτα. Βέβαια, ἔνα μυθιστόρημα τόσο μακροσκελὲς καὶ πυκνὸ ποὺ περιέχει τόσα πρόσωπα καὶ γεγονότα, ἀλλὰ καὶ ἔντονη δική του ἀτμόσφαιρα, δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ χωρέσῃ μέσα σὲ τρεῖς πράξεις καὶ μάλιστα σύντομες. ‘Ἐν τούτοις ὁ διασκευαστὴς κατάφερε πολλὰ πράγματα. Ξεκαθάρισε ὅσο μπόρεσε τὰ διάφορα πρόσωπα καὶ ἐπεισόδια τοῦ βιβλίου καὶ ἀπλοποίησε στὸ ἐλάχιστο τὴν ὑπόθεσι. Σπονδυλικὴ στήλη τοῦ ἔργου ἀπομένει ἡ ἔξελιξι τῆς μικρῆς Φράνσυ, ποὺ μεγαλώνει συμβολικὰ ὅπως τὸ δένδρο, καὶ τὸ ξύπνημά της στὴν ζωὴ σὰν ὥριμης πιὰ νέας. Γύρω ἀπὸ τὸν πυρῆνα αὐτὸν ἐτοπισθετήθησαν καὶ τὰ ἄλλα πρόσωπα, ἀλλὰ ἔντονα χρωματισμένα, ὅπως οἱ γονεῖς Νόλλαν καὶ ἡ Σίζυ, ἀλλὰ πιὸ ἀδύνατα. Εἶνε ἀλήθεια, ὅτι τὸ ἔργο, μὲ τὶς ἀπότομες καὶ συχνὲς ἐναλλαγὲς τῶν εἰκόνων καὶ τῶν σκηνῶν, μοιάζει μᾶλλον μὲ σενάριο κινηματογράφου, ἀλλ’ ὥστόσο, παρὰ τὴν ἔλλειψι ἔξωτερικῶν γεγονότων καὶ ἐπεισοδίων καὶ προπάντων παρὰ τὴν ἔλλειψι ἐνὸς κεντρικοῦ θέματος ποὺ νὰ συγκεντρώνῃ τὸ ἐνδιαφέρον, ὁ διασκευαστὴς ἐπέτυχε νὰ μᾶς δώσῃ μιὰ χαρακτηριστικὴ ἀτμόσφαιρα, ἀτμόσφαιρα φτώχειας, βιοπάλης, ἡθικολογίας καὶ ἐλαφροῦ σεξουαλισμοῦ, ὁ ὅποιος εἶνε διάχυτος σὲ ὅλο τὸ ἔργο. ‘Αλλ’ ἡ διασκευὴ ἔχει ἐπὶ πλέον καὶ πολλὴν γραφικότητα καὶ ζωντανώτατο διάλογο καὶ αὐτὰ τὰ τρία στοιχεῖα — ἀτμόσφαιρα, γραφικότητα καὶ ζωντάνεια — κρατοῦν πέρα ὡς πέρα ζωηρὸ τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ θεατοῦ καὶ τὸ αὐξάνουν μάλιστα ὅσο προχωρεῖ τὸ ἔργο. ‘Αλλά, κατὰ τὴ γνώμη μας, ὁ κύριος συντελεστὴς τῆς ἐπιτυχίας τῆς διασκευῆς αὐτῆς ἡταν τὸ θαυμάσιο παίξιμο ὅλων τῶν ἡθοποιῶν. ‘Ο κ. Διαμαντόπουλος ὡς πατέρας Νόλλαν στὶς σύντομες ἀλλ’ ἐντυπωσιακὲς ἐμφανίσεις του μᾶς ἔδωσεν ἔναν σπαρταριστὸ τύπο ἀγαθοῦ βιοπαλαιστοῦ, λιγόκι καλλιτέχνη, πολὺ μπεκρή, πάντοτε στοργικοῦ καὶ αἰσθηματίου. ‘Η δ)νὶς Λαμπρινοῦ στὸν κουραστικὸ ρόλο τῆς κυρίας Νόλλαν ἔρμήνευσε κατὰ τρόπον ἀνώτερο παντὸς ἐπαίνου μιὰ καλὴ μητέρα καὶ καλὴ σύζυγο, μὲ δυνατὸ χαρακτήρα καὶ ἀδύνατη... σάρκα. Πολὺ καλὴ ἡ δ)νὶς Σώκου στὸ ρόλο τῆς κόρης τῆς ὀνειροπαρμένης, ἀλλὰ καὶ γεμάτης πειρασμοὺς πνευματικοὺς καὶ σαρκικούς. ‘Η δ)νὶς Ἀγαγιώτου στὸ ρόλο τῆς Σίζυ ἡταν πράγματι στὸ στοιχεῖο της. Καὶ οἱ ἀνδρικοὶ ρόλοι ποὺ τοὺς ὑπεδύθησαν οἱ κ. κ. Χατζημάρκος, Πλουμπῆς, Πελεκούδας καὶ Ξενάκης, ἀπεδόθησαν πολὺ καλὰ καὶ εὔσυνείδητα.

Τὸ σκηνικό, ἀν καὶ στοιχειώδες καὶ κάποτε ἀπίθανο, ἡταν ἐν τούτοις πολὺ γραφικὸ καὶ ταιριαστὸ μὲ τὴν ὅλη ἀτμόσφαιρα τοῦ ἔργου. ‘Επίσης καὶ ἡ μουσικὴ ὑπόκρουσι τοῦ κ. Κουνάδη ἐπιτυχημένη καὶ εύχαριστη. Γενικὰ ἐπιτυχία μεγάλη καὶ τοῦ θιάσου καὶ τοῦ νέου συγγραφέως.

Γ. Δ.

Μακεδονία, ΠΑ 4 ΔΕΚ 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θι-
ασσος Διαμαντοπουλου - Σκηνοθέτης
Κάρολος Κούν). Μπέτυ Σμίθ : «"Ενα
δένδρο μεγαλώνει στὸ Μπρούκλιν». Δι-
ασκευή Γ. Γιαννίση. Μουσική ύπόκρου-
σις Α. Κουνάδη. Σήμερον μία παράστα-
σις, ώρα 9.15' μ.μ.. (Τὸ θέατρον θερ-
μαίνεται συνεχῶς).

Μακεδονία, ΣΑ 5 ΔΕΚ 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασος Διαμαντοπούλου - Σκηνοθέτης Κά-
ρολος Κούν). Μπέτυ Σμίθ : «"Ενα δέν-
δρο μεγαλώνει στὸ Μπρούκλιν». Δια-
σκευή Γ. Γιαννίση. Μουσική ύποκρουστις
Α. Κουνάδη. Σήμερον δύο παραστάσεις.
'Απογευματινὴ 6.15' μ. μ., ἐσπερινὴ
9.15' μ.μ. (Τὸ θέατρον θερμαίνεται συ-
νεχῶς).

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασος Διαμαντοπούλου - Σκηνοθέτης Κά-
ρολος Κούν). Μπέτυ Σμίθ : «"Ενα δέν-
δρο μεγαλώνει στὸ Μπρούκλιν». Δια-
σκευή Γ. Γιαννίση. Μουσική ύπόκρουσις
Α. Κουνάδη. Σήμερον δύο παραστάσεις.
'Απογευματινὴ 6.15' μ. μ., ἐσπερινὴ
9.15' μ.μ. (Τὸ θέατρον θερμαίνεται συ-
νεχῶς).

Μακεδονία, KY 6 ΔΕΚ 1953, σ. 3

Θεατρική παράστασις τῆς Εὔξείνου Λέσχης

Τὸ καλλιτεχνικὸν τμῆμα τῆς Εὔξείνου Λέσχης, ἀναβιβάζει τὴν Κυριακήν, 20ὴν Δεκεμβρίου, 11 π.μ., εἰς τὸ «Παλλάς», τὸ ἔργον τοῦ κ. Χαῖτᾶ Πολ., «Ἡ φτωχία, ἐντροπὴ Κὲν». Αἱ εἰσπράξεις θὰ διατεθοῦν διὰ τὴν ἀποπεράτωσιν τοῦ παιδικοῦ σταρμοῦ Καλαμαριᾶς. Εἰσιτήρια εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Εὔξείνου Λέσχης (Βενιζέλου 20).

Τὸ τελευταῖον ἔργον τοῦ Θιάσου **Β. Διαμαντοπούλου**

‘Ο ἐκλεκτὸς θίασος τοῦ Βασίλη Διαμαντοπούλου, δίδει αὔριον, 9.15' μ. μ., τὴν πρεμιέρα τοῦ ἀποχαιρετιστηρίου ἔργου του. ‘Ο θίασος Διαμαντοπούλου, μετὰ παραμονὴν δύο μηνῶν εἰς τὴν πόλιν μας, ὅπου ἀγένθασεν ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ θεάτρου τοῦ Λευκοῦ Πύργου, ἔργα ἐκλεκτῆς ποιότητος ποὺ θὰ μείνουν ἀλησμόνητα εἰς τοὺς Θεσσαλονικεῖς, ἐπιχειρεῖ τουργὲ εἰς τὰ μεγάλα ἐπαρχιακὰ κέντρα. ‘Ως τελευταῖον ἔργον του ὁ θίασος παρουσιάζει τὴν περίφημην κωμωδίαν τοῦ Α. Πιζὲ «Χαρούμενα νειᾶτα». “Ἐνα ἀκόμη ἔργο χαρούμενο, ζωντανό, γεμάτο πολμό, γέλιο καὶ συγκίνησι ποὺ θὰ τέρψῃ καὶ θὰ γοητεύσῃ τὸ θεατρόφιλον κοινὸν τὴν τελευταῖα ἔβδομάδα τῆς παραμονῆς του εἰς τὴν πόλιν μας. Σήμερον, εἰς δύο παραστάσεις, τὸ ἀριστούργημα τῆς Μπέτυ Σμίθ, ποὺ συνεκλόνισε τὸν γυναικόκοσμο τῆς Θεσσαλονίκης, «“Ἐνα δένδρο μεγαλώνει στὸ Μπρούκλιν». Τελευταῖες παραστάσεις τοῦ ἔργου, ἀπόγευμα 6.15' μ.μ., βράδυ 9.15' μ. μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 703-62. (Θί-
ασος Βασίλη Διαμαντοπούλου - Σκηνο-
θέτης Κάρολος Κούν). **Α. Πιζέ :** «Χα-
ρούμενα νειάτα», κωμωδία (τελευταίον
έργον - τελευταία έβδομάς). Σήμερον
δύο παραστάσεις, ώπογευματινή 6.15'
μ.μ., βραδυνή 9.15' μ.μ. (Τὸ θέατρον
θερμαίνεται συνεχῶς).

Μακεδονία, ΤΕ 9 ΔΕΚ 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 703-62. (Θί-
ασσος Βασίλη Διαμαντοπούλου - Σκηνο-
θέτης Κάρολος Κούν). Α. Πιζέ : «Χα-
ρούμενα νειάτα», κωμωδία (τελευταίον
έργον - τελευταία έβδομάς). Σήμερον
δύο παραστάσεις, όποιγευματινή 6.15'
μ.μ., βραδυνή 9.15' μ.μ. (Τὸ θέατρον
θερμαίνεται συνεχώς).

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ**«Χαρούμενα νειάτα»****ΘΙΑΣΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Ένα σπίτι παράξενο. Πέντε νέοι και κανεὶς μεγάλος μέσα στὸ σπίτι. Δαληδὴ ἔνας ἀδελφὸς μὲ τὴν ἀδελφή του καὶ ὁ ἔξαδελφός των μὲ τὶς δύο ἀδελφές του. Χαρούμενα νειάτα. Καὶ ἀμέριμνα. Φλυαροῦν, ἀστειεύονται, σπουδάζουν καὶ ἐρωτεύονται ἐλαφρῶς μεταξύ των (δηλαδὴ μεταξὺ ἔξαδέλφων). Ἡ μία ἀπὸ τὶς κοπέλλες, ἡ πιὸ ὄνειροπαρμένη, ὄνειρεύεται ἔναν ἵπποτη, συγκεκριμένως ἔναν ἀεροπόρο, ὁ ὅποιος καὶ... παρουσιάζεται μὲ σάρκα καὶ ὁστὰ στὸ τέλος τῆς πρώτης πράξεως. Ὁ ἀεροπόρος φιλοξενεῖται λίγες ἡμέρες στὸ σπίτι καὶ οἱ τρεῖς κοπέλλες τὸν ἐρωτεύονται. Ἡ μία μᾶλλον ἀδιάφορα. Ἡ ἄλλη, ἡ ὄνειροπαρμένη, μὲ πάθος καὶ μὲ μίαν ἀπόπειρα αὐτοκτονίας ποὺ τῆς ἔσπασε τὸ πόδι. Ἡ τρίτη οὔτε ἐκδηλώθηκε, οὔτε ἐκείνος τῆς ἔκαμε τὴν παραμικρὴ νύξι.. Ἀλλ' ὅταν ἐκείνος ἔφυγε, αὐτὴ ἔμεινε πληγωμένη στὴν καρδιὰ, ἐνῷ ἡ ἄλλη μόνον στὸ σῶμα... Καὶ ἡ ζωὴ συνεχίζεται.

Αὕτη εἶνε ὅλη ἡ ὑπόθεσις. Ἰσχνὴ καὶ ὅχι πολὺ ἐνδιαφέρουσα. Ἄλλα τὸ ἔργο ἔχει καλὸ διάλογο (εἶνε καὶ καλομεταφρασμένο), γαλατικὸ πνεῦμα καὶ κάποιαν τάσιν εἰρωνείας καὶ γελοιοποιήσεως τῶν αἰσθηματολογικῶν ἐκδηλώσεων, ὅπως ἡ ἔξωφρενικὴ ἐκείνη καὶ μολιερικὴ ἐμφάνισις στὴ σκηνὴ τῶν δύο νέων ἐμπρὸς στὴν πληγωμένη ἀπὸ τὴν τὴν ἀπόπειρα, ἀδελφὴ καὶ ἔξαδελφη τους. Πάντως ἔχει κάποια πικάντικη γεῦσι καὶ αὐτὴ νομίζω εἶνε ὅλη ἡ πρωτοτυπία του.

Ο θίασος Διαμαντοπούλου μᾶς ἐπαρουσίασε τὸ ἀποχαιρετιστήριο αὐτὸ ἔργο τῆς περιοδείας του μὲ ξεχωριστὴ ἐπιμέλιεα καὶ προπαρασκευή. Ολοι ἔπαιξαν μὲ μεγάλο μπρίο, ἀχρηστεύσαντες τὸν ὑποβολέα. Περιττὸ γ' ἀναφέρουμε ὀνόματα. Εν τούτοις θὰ ήταν ἄδικο, ἂν δὲν ἔκαμψε ξεχωριστὴ μνεία τῆς δίδος Σωκου, ἡ ὅποια στὸν ρόλο τῆς ὄνειροπαρμένης κόρης μᾶς ἔδωσε ἔναν πολὺ χαριτωμένο τύπο «ἐνζενù», μὲ πολλὴν θηλυκότητα καὶ κάποιαν δόσιν πονηριάς ποὺ ταίριαζε ἀπόλυτα μὲ τὸ κλῖμα τοῦ ἔργου.

Γ.Δ.

Μακεδονία, ΠΕ 10 ΔΕΚ 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 703-62. (Θί-
ασος Βασίλη Διαμαντοπούλου - Σκηνο-
θέτης Κάρολος Κούν). Α. Πιζέ : «Χα-
ρούμενα νειάτα», κωμωδία (τελευταίον
έργον - τελευταία έβδομάς). Σήμερον
δύο παραστάσεις, όπογευματινή 6.15'
μ.μ., βραδυνή 9.15' μ.μ. (Τὸ θέατρον
θερμαίνεται συνεχῶς).

(Χαρούμενα νειάτα)

Αύτὴν τὴν ἑδνομάδα ὁ θίασος Β. Διαμαντοπούλου, δίδει τὰς τελευταίας παραστάσεις του εἰς τὸ θέατρον «Λευκοῦ Πύργου» με τὴν κωμῳδίαν τοῦ Α. Πιζὲ «Χαρούμενα νειάτα». Εἰς τὸ ἔργον, τόσον ὁ θιασάρχης κ. Β. Διαμαντόπουλος, ὃσον καὶ οἱ ἄλλοι ἐκλεκτοὶ καλλιτέχναι, ἀποσποῦν κάθε βράδυ τὰ ἐνθουσιώδη χειροκροτήματα τῶν θεατῶν. Λαμβάνουν μέρος ἐκτὸς τοῦ θιασάρχου, οἱ κ.κ. Γιώργος Δῆμος καὶ Κώστας Πλούμπης καὶ αἱ κυρίαι Μαργαρίτα Λαμπρινοῦ, Ἐκάλη, Σώκου καὶ Ρίκα Γαλανοῦ.

Θεατρική παράστασις

Τό καλλιτεχνικὸν τμῆμα τῆς Εύξείνου Λέσχης δίδει τὴν Κυριακήν, 20 Δεκεμβρίου, θεατρικὴν παράστασιν εἰς τὸ «Παλλάς» μὲ τὸ ἔργον τοῦ κ. Χάϊτα Πòλ : «Ἡ φτωχία ἐντροπὴ κέν». Εἰσιτήρια εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Εύξείνου Λέσχης, Βενιζέλου ἀρ. 20.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασος Βασίλη Διαμαντοπούλου - Σκηνο-
θέτης Κάρολος Κούν). **Α. Πιζέ :** «Χα-
ρούμενα νειάτα», κωμωδία (τελευταία
έδδομάς, τελευταίον έργον). **Σήμερον**
μία παράστασις 9.15' μ.μ. (Τὸ θέα-
τρον θερμαίνεται συνεχῶς).

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίασος Βασίλη Διαμαντοπούλου - Σκηνοθέτης Κάρολος Κούν). **Α. Πιζέ :** «Χαρούμενα νειάτα», κωμωδία. Σήμερον και αύριον τελευταίαι παραστάσεις του θίασου. Απογευματινή 6.15' μ.μ., βραδυνή 9.15' μ.μ. Τὸ θέατρον θερμαίνεται συνεχώς

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασος Βασίλη Διαμαντοπούλου-Σκηνοθέ-
της Κάρολος Κούν). Α. Πιζέ : «Χαρού-
μενα νειάτα», κωμωδία. Σήμερον δύο
τελευταίαι παραστάσεις του θιάσου. 'Α-
πογευματινὴ 6.15' μ.μ., βραδυνὴ 9.15'
μ.μ. Τὸ θέατρον θερμαίνεται συνεχῶς.

Ποντιακή παράστασις

Σήμερον, τὴν 11 π.μ., δίδεται εἰς τὸ κινηματοθέατρον «Παλλάς», θεατρικὴ παράστασις ὑπὸ τοῦ καλλιτεχνικοῦ τμῆματος τῆς Εύξείνου Λέσχης. Τὸ ἔργον, τὸ ὅποιον θὰ ἀναδιβάσῃ σήμερον τὸ ἐν λόγῳ καλλιτεχνικὸν συγκρότημα, ἔγραφη ὑπὸ τοῦ Ποντίου λογοτέχνου κ. Πολ. Χαῖτα καὶ φέρει τὸν τίτλον «Ἡ φτώχια ἐντροπὴ κέν». Τὸ προϊὸν τῆς ὡς δινω παραστάσεως, θὰ διατεθῇ ὑπὲρ τοῦ «παιδικοῦ σταθμοῦ» Καλαμαριάς. Εἰσιτήρια θὰ πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Εύξείνου Λέσχης καὶ εἰς τὸ ταμείον τοῦ κινηματοθεάτρου.

Θέατρον ΛΕΥΚΟΥ ΠΥΡΓΟΥ τηλ. 70-362

Θίασος ΜΑΝΟΥ ΚΑΤΡΑΚΗ

ΤΙΤΟΣ ΒΑΝΔΗΣ — ΑΣΠΑΣΙΑ — Γ. ΔΑΝΗΣ

Μ Π Α Λ Ζ Α Κ

ΕΥΓΕΝΙΑ ΓΚΡΑΝΤΕ

Διασκευή: Γ. ΣΤΑΥΡΟΥ — Σκηνογραφίες Σ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ —

Κοστούμια: ΓΙΑΝΝΗ ΤΣΑΡΟΥΧΗ

«Π Ρ Ω Τ Η» ΣΑΒΒΑΤΟ 19 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Είσιτήρια προπωλούνται είς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου ἀπὸ σήμερον.

‘Ο Θίασος Κατράκη

Τὸ Σάββατον, ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ θέατρον «Λευκοῦ Πύργου», ό θίασος τοῦ κ. Μάνου Κατράκη μὲ τὸ δυνατὸ δράμα «Εὔγενία Γκραντέ», διασκευὴ ὑπὸ τοῦ κ. Γ. Σταύρου, τοῦ γνωστοῦ μυθιστορήματος τοῦ Μπαλζάκ. ‘Ο κ. Κατράκης, τὸν ὅποιον καὶ πρό τινος ἔχειροκροτήσαμεν εἰς τὸν θίασον Κατερίνας, εἶναι ἐκλεκτὸς καλλιτέχνης, διὰ τὸν ὅποιον ἡ κριτικὴ ἀφιέρωσε τὰ κολακευτικώτερα λόγια. ‘Ως «Προμηθεὺς Δεσμώτης» εἰς τὰς Δελφικὰς ἑορτάς, ἔχαρακτηρίσθη ἀνώτερος τῶν ξένων συναδέλφων του. ‘Εφέτος λαβὼν μέρος ἐν ’Αθήναις εἰς τὸ ἔργον «Καλὴ Κυρία» μαζὶ μὲ τὴν Κεδέλην, ἐπηνέθη μὲ τὰ πλέον ἐγκωμιστικὰ λόγια, χαρακτηρισθεὶς ἀντάξιος παρτεναὶρ τῆς μεγάλης τραγωδοῦ. ‘Ο θίασος περιλαμβάνει ἐκλεκτὰ μέλη, ὅπως τὸν κ. Τίτον Βανδῆν, τὸν κ. Γ. Δάνην, τὴν κυρίαν ’Ασπασίαν Παπαθανασίου. Τὰ σκηνικὰ εἶναι τοῦ Σπ. Βασιλείου καὶ τὰ κοστούμια τοῦ Γιάννη Τσαρούχη. ‘Ο θίασος θὰ παίξῃ ἐν συνεχείᾳ τὸν «’Οθέλλον», τὴν «”Αννα Κρίστι» τοῦ Ο’ Νήλ, τὴν «Τρισεύγενη» τοῦ Παλαμᾶ, τὸν «”Ανθρωπὸ τοῦ Διαβόλου» τοῦ Μπέρναρ Σω κ.λ.π. Εἰσιτήρια πωλοῦνται ἀπὸ σήμερον.

Ποντιακή παράστασις

Τὴν Κυριακήν, 11 π.μ., τὸ καλλιτεχνικὸν τμῆμα τῆς Εύξείνου Λέσχης, ἀναβιβάζει εἰς τὸ «Πάλλας» τὸ ἔργον τοῦ κ. Χάϊτα Πολ : «Ἡ φτώχια ἐντροπὴ κέν». Τὸ καθαρὸν προϊόν, θὰ διατεθῇ διὰ τὴν ἀποπεράτωσιν τοῦ παιδικοῦ σταθμοῦ Καλαμαριάς. Εἰσιτήρια εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Εύξείνου Λέσχης, Βενιζέλου 20.

Μακεδονία, ΠΑ 18 ΔΕΚ 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασος Μάνου Κατράκη). Αύριον πρώτη
μὲ τὴν «Εύγενία Γκραντέ» τοῦ 'Όνορέ
Ντέ Μπαλζάκ. "Εναρξις 9.30' μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 19 ΔΕΚ 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον, ώρα
9.15' μ.μ., κοσμική πρεμιέρα μὲ τὸ ἔρ-
γον τοῦ Μπαλζάκ : «Εύγενία Γκραντέ».
Τὸ θέατρον θερμαίνεται.

Ποντιακή παράστασις

Τὴν Κυριακήν, 11 π.μ., τὸ καλλιτεχνικὸν τμῆμα τῆς Εὐξείνου Λέσχης, ἀναβιβάζει εἰς τὰ «Πάλλασ» τὸ ἔργον τοῦ κ. Χάῖτα Πολ : «Ἡ φτώχια ἐντροπὴ κέν». Τὸ καθαρὸν προϊὸν τῆς παραστάσεως, θὰ διατεθῇ διὰ τὴν ἀποπεράτωσιν τοῦ παιδικοῦ σταθμοῦ Καλαμαριάς. Εἰσιτήρια εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Εὐξείνου Λέσχης. Βενιζέλου 20. Τηλέφ. 43-15.

Χριστιανικὸν Θέατρον

Αὔριον δην μ. μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς
Ο.Χ.Α. «Ἀπολύτρωσις» (Πέλοπος 7) ἐ-
παναλαμβάνεται ἡ χριστιανικὴ θεατρικὴ
παράστασις μὲ τὸ ἔργον «Σύγχρονοι Ἀ-
σωτοι» (δρᾶμα εἰς τέσσαρες πράξεις).

Μακεδονία, KY 20 ΔΕΚ 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασος Μάνου Κατράκη). «'Εγενία Γκραν-
τέ». 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπε-
ρινή 9.30' μ.μ.

Ποντιακή παράστασις

Την 11 π.μ., δναβιβάζεται εἰς τὸ θέατρον «Παλλάς», ὑπὸ τοῦ καλλιτεχνικοῦ τμήματος τῆς Εύξείνου Λέσχης, τὸ ἔργον τοῦ κ. Πολυκάρπου Χάϊτα : «Ἡ φτώχια ἐντροπὴ κέν». Τὸ καθαρὸν προϊόν, θὰ διατεθῇ διὰ τὴν ἀποπεράτωσιν τοῦ παιδικοῦ σταθμοῦ Καλαμαριάς. Εἰσιτήρια πωλούνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

Χριστιανικὸν Θέατρον

Τὴν δην μ.μ., εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Ο. Χ.Α. «Ἀπολύτρωσις» (Πέλοπος 7), ἐπαναλαμβάνεται ἡ χριστιανικὴ θεατρικὴ παράστασις μὲ τὸ ἔργον «Σύγχρονοι ἄσωτοι».

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θιάσος Μάνου Κατράκη). Μπαλζάκ : «Εύγενία Γκραντέ». Έσπερινή 9.15' μ.μ.
Τετάρτη, Πέμπτη, Σάββατον, λαϊκαί απογευματιναί με τιμάς εισιτηρίου 7.500 και 5.000. Τὰ θέατραν θερμαίνεται.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ**Εύγενία Γκραντέ****ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗ**

Κατ' ἀρχήν, δὲν μοῦ φαίνεται πολὺ εὔστοχη ἡ ιδέα νὰ βγάζῃ κανεὶς θεατρικὰ ἔργα ἀπὸ μυθιστορήματα. Τὸ μυθιστόρημα ἔχει τὴ δικὴ του τεχνική, τὴ δικὴ του προσποτική, ποὺ δύσκολα συμβιδαζονται μὲ τὴν τεχνικὴ καὶ τὴν προσποτικὴ του θεάτρου. Ἔπειτα τὸ μυθιστόρημα, καὶ δὴ τὸ μυθοστόρημα του Μπαλζάκ, ἔχει περιγραφὲς, παρατηρήσεις, παρεκθασεις, ἀναδρομὲς ποὺ συντελοῦν πολὺ στὴ δημιουργία τῆς ιδιαίτερης ἀτμοσφαίρας τοῦ ἔργου καὶ ποὺ ἀσφαλῶς δὲν μποροῦν νὰ χωρίσουν μέσα στὰ αὐστηρῶς περιωρισμένα σὲ τόπο καὶ χρόνο ὅπισ ἐνος θεατρικοῦ κατασκευασμάτος. Ωτυσο ὁ διασκευαστὴς τῆς «Εύγενίας Γκραντέ» κατώρθωσε νὰ μᾶς δώσῃ θεατρικὰ ὅλη τὴν ὑπόθεση του μυθιστορήματος καὶ ὅλα σχεδὸν τὰ πρόσωπά του. Ο κ. Σταύρου ἀπέβλεψε κυρίως νὰ ἀποδώσῃ ἔντονα τοὺς δύο κυρίους χαρακτῆρας τοῦ ἔργου, τὸν γέρο—Γκραντέ καὶ τὴν κόρη του, ποὺ εἶναι ἀπὸ τοὺς πιὸ ζωντανοὺς τῆς πλουσίας πινακοθήκης του Μπαλζάκ. Καὶ τὸ ἐπέτυχε ἀρκετά, ὅπως ἐπέτυχε νὰ μᾶς δώσῃ δύο-τρεῖς κύριες σκηνὲς τοῦ ἔργου ὅπως τὴ σκηνὴ τοῦ θανάτου τῆς κυρίας Γκραντέ καὶ τὴ σκηνὴ τοῦ θανάτου τοῦ συζύγου της, πολὺ ἐντυπωσιακά. Ομολογοῦμε ὅτι δὲν μᾶς ἀρεσε ἡ καινοτομία νὰ φέρῃ στὸ τέλος ἀντιμέτωπο τὸν Κάρολο μὲ τὴν Εύγενία εἰς τὴν δόποίαν ὁ ίδιος ἀναγγελλει μὲ ἔναν ὑπουργὸ κυνισμὸ τὴν ἀπόφασή του νὰ παντρευθῇ ἄλλην, ἐνῷ στὸ μυθιστόρημα τὸ πρᾶγμα γίνεται δι' ἐπιστολῆς. Βέβαια ἡ σκηνὴ εἶναι θεατρικώτερη ἔτσι, ἀλλὰ κάπως ἀψυχολόγητη, γιατὶ εἶναι ἀδύνατο νὰ φαντασθοῦμε τόσην ἀνεξικακία καὶ εὐγένεια ἀπὸ τὸ ἔνα μέρος καὶ τόσην χυδαιότητα ἀπὸ τὸ ἄλλο. Στὸ μυθιστόρημα ἡ Εύγενία ἐκστομίζει μιὰ ὑβριστικὴ λέξη στὸ διάβασμα τῆς ἐπιστολῆς, ἐνῷ στὸ θέατρο — ὅπου ἔχει μάλιστα ἀντίκρυ της τὸν ἄθλιο ἀρραβωνιαστικό της — δὲν λέγει τίποτα. Καὶ ἡ ἀπλῆ δήλωσίς της στὸ τέλος ὅτι ἀποφασίζει νὰ πανδρευθῇ ἄλλον εἶναι πάρα πολὺ ἰσχνή γιὰ νὰ χρησιμεύσῃ ώς κατακλείς καὶ νὰ ἵκανοποιήσῃ τὸ αἴσθημα του θεάτρου.

Ο θίασος τοῦ κ. Κατράκη, ποὺ ἀποτελεῖται ἀπὸ λαιμπρὰ καὶ εύσυνείδητα στοιχεῖα, μᾶς ἐπρόσφερε μίαν ἀρτία ἀπὸ κάθε ἀποψη παράσταση. Ο θιάσαρχης μὲ πολλὴ δύναμη καὶ ἀπόλυτη πειστικότητα μᾶς ἔδωσε τὸν τύπον του φιλαργύρου, πονηροῦ γέρου ποὺ ζῆ μόνον γιὰ τὸ χρῆμα, καὶ ὑποτάσσει ὅλα σ' αὐτό. Οταν, ἐνῷ ξεψυχοῦσε, ζητοῦσε νὰ ιδῇ καὶ νὰ πιάσῃ χρυσάφι, ὁ κ. Κατράκης μᾶς ἔδωσε ρίγη δραματικότητος. Πολὺ συμπαθητικὴ ἡ δίς Ασπασία Παπαθανασίου στὸ ρόλο τῆς σεμνῆς, ὑπάκουης καὶ αἰσθηματικῆς ἐπαρχιωτοπούλας. Επαιξε συγκρατημένα καὶ μὲ πολὺ χάρη, ὀλκισθῶς ὅπως ἀπαιτοῦσε ὁ ρόλος τῆς Εύγενίας Γκραντέ. Πολύ καλὴ ἐπίσης ώς ἀφωσιωμένη οἰκονόμος, ἀλλὰ μὲ κρυφὲς κοινωνικὲς φιλοδοξίες ἡ κυρία Νανὰ Παπαδοπούλου, καθώς καὶ ὁ κ. Βανδῆς, στὸν μετριόφρονα ρόλο τοῦ ἐπιστάτου Κορνουαγιέ. Ο κ. Γ. Δάνης ώς Κάρολος, εἶχε ἔνα ρόλο ζὲν πρεμιέ μᾶλλον ἀχάριστο. Εβαλε ώστόσο πολὺ δροσιὰ στὸ παίξιμό του κάτω ἀπὸ τὸ ὅποιο διεφαίνετο ὅμως ὁ κωμικὸς ποὺ εἶναι στὴν πραγματικότητα. Καὶ ἡ δίς Βλάχου ώς κυρία Γκραντέ ἐκράτησε πολὺ καλὰ τὸν ρόλο της ιδίως στὴ δραματικὴ σκηνὴ του ξεσπάσματος ἐναντίον του συζύγου της ποὺ προηγήθη του θανάτου της. Καὶ δὲ κ. Μετσόλης ώς συμβολαιογράφος καὶ ὅλοι οἱ ἄλλοι στοὺς λίγο—πολὺ ἐπεισοδιακούς των ρόλους εὖσυνείδητοι καὶ καλοί. Κοστούμια καὶ σκηνικὰ πολὺ ὡραία.

Γ. Δ.

ΤΟ ΠΟΝΤΙΑΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

«Ἡ φτώχεια ἐντροπὴ Κέν»

Δὲν θὰ ἔξετάσουμε τοὺς λόγους ποὺ ἐπροκάλεσαν τὴν ἀραιὰν προσέλευσιν τοῦ κόσμου εἰς τὴν παράστασιν τῆς Κυριακῆς, ἐν ἀντιθέσει πρὸς ἄλλας φοράς. "Ἄσ ἀσχοληθοῦν μὲ τὸ ζήτημα τοῦτο ἄλλοι ἀρμόδιοι.

'Αναμφιβόλως ἀπὸ καλλιτεχνικῆς ἀπόφεως «Ἡ φτώχεια ἐντροπὴ Κέν» εἶνε ἔξαιρετικὸν ἔργον, τὸ δποῖον ἐνθουσίασεν ὅσους τὸ παρηκολούθησαν τὴν Κυριακὴν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Πάλλας». Θὰ διατυπώσωμεν ὅμως μερικὰς ἐπιφυλάξεις ως πρὸς τὴν διανομὴν τῶν ρόλων, πρᾶγμα τὸ δποῖον ἔσχεν ἀμεσον συνέπειαν ἐπὶ τῆς ἀποδόσεως τῶν ἡθοποιῶν. 'Ο κατ' ἐπανάλιψιν ἐπαινηθεὶς καὶ ἀκούραστος Γ. Τσουλφᾶς δυστυχῶς δὲν ἀπέδωσεν εἰς τὸν ρόλον τοῦ Λάμπρου, ἐνῷ θὰ ἥδυνατο νὰ ἀποδώσῃ καλύτερα τὸν Δημητράκη. 'Ο 'Ηρ. Κοκοζίδης ὑπερβολικὸς ως Γεράσιμος. 'Ο Δ. Τσακαλίδης μονότονος εἰς τὸν ρόλον τοῦ Γιαγκούλη. 'Επίσης μονότονοι καὶ ὄλιγον ἄτονοι οἱ 'Ηλ. 'Αφεντουλίδης, ἡ δ)νὶς Π. Σιμωνοπούλου, ἡ Γ. 'Οξειδοπούλου καὶ Θ. Ξανθοπούλου στὸ ρόλο τῆς Μαρίας. 'Αντίθετα πολὺ καλοὶ στοὺς ρόλους των δ. κ. Πολ. Χάϊτας ως Γοργόρτς, ἡ Φ. Καλαϊτζίδου ως Παρέσα, ἡ Π. Παναγιωτίδου ως Συμέλα, ὁ Π. Κωτίδης ως 'Ατμαζᾶς καὶ Τ. Κριεζῆς ως Παῦλος, οἱ δποῖοι ὑπερέβησαν τὰ ὅρια τῆς ἐρασιτεχνίας καὶ δύνανται κάλλιστα νὰ παραβληθοῦν μὲ δοκιμασμένους ἐπαγγελματίας.

'Ο κ. Γ. Πετρίδης, «ὁ 'Ορφεὺς» τῶν Ποντίον ἐπονομαζόμενος, μπαίνει πράγματι στὶς ψυχὲς τῶν συμπατριωτῶν του. Λίγο ὅμως περισσότερος ἐνθουσιασμὸς δὲν θὰ ἔβλαπτε καθόλου.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΒΔΑΡΙΔΗΣ

Καλαμαριά, 'Αργυρουπόλεως 18

Μακεδονία, ΤΕ 23 ΔΕΚ 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασος Μάνου Κατράκη). Μπαλζάκ : «Εύ-
γενία Γκραντέ». Έσπερινή 9.15' μ.μ.
Τετάρτη, Πέμπτη, Σάββατον, λαϊκαι ἀ-
πογευματιναί μὲ τιμὰς είσιτηρίου 7.500
καὶ 5.000. Τὸ θέατρον θερμαίνεται.

‘Ο Θίασος Κατράκη

‘Ο θίασος τοῦ κ. Μάνου Κατράκη συνέχιζει μὲ πολλὴν ἐπιτυχίαν τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου. Τὰ θερμὰ χειροκροτήματα τοῦ κοινοῦ τῆς πόλεως μας μαρτυροῦν ὅτι οἱ Θεσσαλονικεῖς ἔξετίμησαν δεόντως τὴν ἐκλογὴν τῆς πόλεως μας ως ἀφετηρίας τῆς δράσεως τοῦ νεωστὶ καταρτισθέντος ἀξιολόγου θιάσου τούτου. “Ολοι οἱ συνεργάται τοῦ ἐκλεκτοῦ θιασάρχου, οἱ κ.κ. Τίτος Βανδῆς, Γ. Δάνης, Γ. Μετσόλης, Α. Πέτσος, Β. Γαβρίλης, Β. Ἀνδρεόπουλος, Κ. Γεννατᾶς, . Λιβισιάνος καὶ αἱ κυρίαι Ἀσπασία Παπαθανασίου, Νανᾶ Παπαδοπούλου, Ἀγνὴ Βλάχου, Ε. Περιωρῆ, Κ. Ἰωάννου ἀμιλλῶνται εἰς εὔσυνειδησίαν καὶ καλλιτεχνικὴν ἐπίδοσιν διὰ νὰ ἐμφανίσουν τό παιζόμενον τὴν ἐβδομάδα ταύτην ἔργον τοῦ Μπαλζάκ «Εὐγενία Γκραντέ» ὅσον τὸ δυνατὸν τελειότερον. ‘Ο θίασος ἀνεβάζει τὴν προσεχῆ ἐβδομάδα τὴν κωμωδίαν τοῦ Μπέρναρ Σῶ «Ἀνθρωπος τοῦ Διαβόλου» μὲ ἐμφάνισιν τῆς νέας πρωταγωνιστίας Ἀλίκης Γεωργούλη.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασος Μάνου Κατράκη). Μπαλζάκ : «Εύ-
γενία Γκραντέ». 'Εσπερινή 9.15' μ.μ.
Τετάρτη, Πέμπτη, Σάββατον, λαϊκαι ἀ-
πογευματιναι μὲ τιμὰς εἰσιτηρίου 7.500
καὶ 5.000. Τὸ θέατρον θερμαίνεται.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασος Μάνου Κατράκη). Μπαλζάκ : «Εύ-
γενία Γκραντέ». 'Εσπερινή 9.15' μ.μ.
Τετάρτη, Πέμπτη, Σάββατον, λαϊκαί ἀ-
πογευματιναί μὲ τιμὰς είσιτηρίου 7.500
καὶ 5.000. Τὸ θέατρον θερμαίνεται.

Μακεδονία, ΚΥ 27 ΔΕΚ 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θι-
ασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον δύο
παραστάσεις, άπογευματινὴ 6.15' μ.
μ., και ἐσπερινὴ 9.15' μ.μ., μὲ τὸ ἀ-
ριστούργημα τοῦ Μπαλζάκ : «Εύγενία
Γκραντέ». Τετάρτη, Πέμπτη καὶ Σάββα-
τον λαϊκαὶ ἀπογευματιναῖ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασος Μάνου Κατράκη). Σήμερον 9.15'
μ.μ., πρώτη τοῦ περιφήμου έργου τοῦ
Μπέρναρ Σώ : «Ο ανθρωπος τοῦ δια-
βόλου». Τετάρτη και Πέμπτη, λαϊκαὶ
ἀπογευματιναὶ. Εἰσιτήρια προπωλούν-
ται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου. Τηλέφ.
70-362.

Μακεδονία, ΤΕ 30 ΔΕΚ 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασσος Μάνου Κατράκη). Μπέρναρ Σώ :
«'Ο ἄνθρωπος τοῦ διαβόλου». Σήμερον
6.15' μ.μ., λαϊκὴ ἀπογευματινὴ καὶ 9.15'
μ.μ. ἐσπερινή.

Μακεδονία, ΠΕ 31 ΔΕΚ 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασος Μάνου Κατράκη). Μπέρναρ Σώ :
«Ο ἄνθρωπος τοῦ διαβόλου». Σήμερον
6.15' μ.μ., λαϊκὴ ἀπογευματινὴ καὶ 9.15'
μ.μ. ἐσπερινή.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ**Ο "Ανθρωπος του Διαβόλου****ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗ**

Ο «Ανθρωπος του Διαβόλου» δὲν εἶναι ἀπὸ τὰ γνωστότερα οὔτε ἀπὸ τὰ κυριώτερα ἔργα τοῦ Μπέρναρ Σῶ, ἐν τούτοις διάσημος Ἰρλανδός εἶναι διάσημος μέσα εἰς τὸ ἔργον του αὐτοῦ. Χιούμορ, ἀσέβεια, σαρκασμὸς, ἐπαναστατικὴ καὶ ἀντικοινωνικὴ διάθεσις, παραδοξολογία, ἀντιαγγλικὸν πνεῦμα, ὅλα ὑπάρχουν μέσα εἰς τὴν κωμῳδίαν αὐτὴν ποὺ ἀνέβασε προχθές γιὰ δεύτερο ἔργο τοῦ ρεπερτορίου του δ λαμπρὸς θίασος τοῦ κ. Κατράκη. Ἀλλὰ, πέρα ἀπὸ τὰ στοιχεῖα ποὺ ἀναφέραμε καὶ τὰ ὅποια μόνα δὲν θὰ ἔφθαναν γιὰ νὰ καταστήσουν ἀξιόλογο ἔνα θεατρικὸν ἔργο, ὑπάρχει καὶ ἡ μεγάλη μαεστρία τοῦ Σῶ, ὡς καθαρῶς θεατρικοῦ συγγραφέως. Ἀλλωστε, οἱ ιδεολογικὲς τολμηρότητες μποροῦσσαν νὰ ξαφνίσουν καὶ νὰ κάμουν ἐντύπωση τὴν ἐποχὴν ἐκείνη τῆς μακαριότητος καὶ τῆς ἀδιατάρακτῆς κοινωνικῆς καὶ πολιτικῆς γαλήνης, ἐνῷ στὴ σημερινὴ ἐποχὴ τῆς δραματικῆς ἀνησυχίας καὶ τῆς ιδεολογικῆς ἀναστατώσεως, οἱ τολμηρότητες τοῦ Ἰρλανδοῦ δὲν μᾶς καταπλήσσουν. Ἀλλὰ ὁ Σῶ εἶναι γνήσιος θεατρικὸς συγγραφέας, δὲν κάμει φιλοσοφία ἀλλὰ θέατρο, οἱ ἥρωές του δὲν εἶναι σύμβολα οὔτε ἀνδρείκελλα, ἀλλὰ ζωντανοὶ ἀνθρώποι. Τὰ ἔργα του ἔχουν πλοκὴ, ζωντάνια, ψυχολογία, σκηνὲς ἐντυπωσιακὲς, ποὺ ἔρχονται φυσικὰ καὶ ἀβίαστα, ὅπως ἡ θαυμασία σκηνὴ τῆς β' πράξεως, ἡ ὅποια παρουσιάζει τὴν ἔξης δραματικὴν κατάσταση: 'Ο ἐπαναστάτης, ὁ διάσφημος, ὁ «ἄνθρωπος τοῦ διαβόλου» Ρίτσαρντ Ντάτζον, ποὺ προκαλεῖ φρίκη σὲ ὄλους, ιδιαίτερα στὴ σύζυγο τοῦ πάστορος Ἀντερσον, βρίσκεται στὸ σπίτι τοῦ πάστορος, ὁ ὅποιος ἀναγκάζεται νὰ βγῆ γιὰ κάποια ἀποστολὴ τοῦ ἐπαγγέλματός του. Ἡ κυρία Ἀντερσον μὲ ἀφάνταστη δυσφορία μένει μόνη μὲ τὸν μισητὸ Ρίτσαρντ καὶ μὲ ἀποστροφὴν ἔτοιμάζεται ἀπὸ ἀνάγκη νὰ τοῦ σερβίρῃ τσάϊ. 'Οπότε ἔρχονται Ἀγγλοι στρατιῶται (βρισκόμαστε στὴν Ἀμερικὴ τὴν ἐποχὴ τοῦ ἀγῶνος τῆς ἀνεξαρτησίας) γιὰ νὰ συλλάβουν τὸν πάστορα καὶ νὰ τὸν κρεμάσουν πρὸς παραδειγματισμὸν τῶν ἐπαναστατῶν. 'Εκλομβάνουν τὸν Ρίτσαρντ, ὁ ὅποιος, μὲ μιὰ ψυχρὴ μεγαλοψυχία ἀφίνει νὰ περάσῃ γιὰ πάστωρ καὶ νὰ συλληφθῇ. Οἱ στρατιῶται τοῦ ἐπιτρέπουν νὰ ἀποχαιρετήσῃ τὴν ὑποτιθεμένην γυναικά του, ἡ ὅποια ἔχει μείνει κατάπληκτη γιὰ τὴν αὐτοθυσία τοῦ ἀθέου καὶ μισητοῦ αὐτοῦ ἀνθρώπου. Καὶ ὀκολουθεῖ μία σκηνὴ πλαστοῦ ἀπογαιρετισμοῦ μὲ ἐναγκαλισμοὺς καὶ φιλήματα, ἡ ὅποια, λόγω τῆς μεταστροφῆς τῶν αἰσθημάτων τῆς συζύγου τοῦ πάστορος, παίρνει ἔνα ἔξαιρετικὰ δραματικὸ καὶ ἐντυπωσιακὸ χαρακτήρα. Ἡ χειρονομία τοῦ Ρίτσαρντ ἔχει μεταξὺ ἀλλων καὶ πατριωτικὰ ἐλατήρια, γιατὶ νοιώθει μέσα του βαθιὰ τὸ μίσος τοῦ καταπιεζομένου Ἀμερικανοῦ ἀπὸ τοὺς ξένους, τοὺς Ἀγγλους. Ἡ σκηνὴ αὐτὴ ἐπαίχθηκε θοιμάσια μὲ σγκρατημένη συγκίνηση καὶ μὲ ἔντονη δραματικότητα ἀπὸ τὸν κ. Κατράκη καὶ ἀπὸ τὴν δ. Ἀλίκη Γεωργούλη, μιὰ νεαρή καλλιτέχνιδα ποὺ ἔχει ὅλα τὰ προσόντα γιὰ μιὰ λαμπρὴ σταδιοδρομία. 'Όλο τὸ ἔργο ἀλλωστε ἐρμηνεύθηκε φιλότιμα καὶ ζωντανὰ ἀπὸ τὸν θίασο. 'Εκτὸς τῶν δύο καλλιτεχνῶν ποὺ ἔχει ὅλα τὰ προσόντα γιὰ μιὰ λαμπρὴ σταδιοδρομία. Ὅρασία ἔπαιξαν ἡ κυρία Νανὰ Παπαδοπούλου στὸ ρόλο τῆς ἀγανακτισμένης καὶ ὑποκριτικὰ τεθλιμμένης μητέρας τοῦ Ρίτσαρντ, δ κ. Βανδῆς στὸ ρόλο τοῦ πάστορος καὶ δ κ. Ι. Δάνης ποὺ ἐσκιτσάρισε ἔνα χαριτωμένο τύπο Ἀγγλο στρατηγοῦ ποὺ στέλνει στὴν ἀγχόνη τοὺς ἐπαναστάτες, μὲ ὅλο τὸ χιούμορ καὶ ὅλη τὴν εύγένεια ἐνὸς Βρεταννοῦ ἀριστοκράτου. Τὰ σκηνικὰ είχαν μίαν ἔξαιρετικὰ καλαίσθητην ἀπλότητα.

Γ.Δ.