

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίασος Διαμαντοπούλου, σκηνοθέτης Κάρολος Κούν). 'Εντουάρντο Ντέ Φιλίππο: «'Εκατομμυριούχοι τής Νάπολης». 'Απογευματινή 6.45' μ. μ., έσπερινή 9.45' μ. μ.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Μ. Κοτοπούλη). Σακελλάριου - Γιαννακόπουλου: «'Η μαρκησία τής φτωχογειτονιάς». 'Απογευματινή 6.45' μ.μ., έσπερινή 9.45' μ.μ.

«"Ένας ἥρως μὲ παντόφλες»

Αὔριον, είς τὰς 9.45' μ.μ., δὲ έκλεκτὸς θίασος Βασίλη Διασμαντοπούλου, δὲ ὅποιος κάτεκτησε τὴν ἐμπιστοσύνην τοῦ θεατροφίλου κοινοῦ τῆς Θεσσαλονίκης μὲ τὴν ἔξαιρετικὴν ποιότητα τῶν ἔργων ποὺ ἀνεβάζει, δίδει τὴν τρίτην κατὰ σειρὰν πρεμιέραν εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου. Ο θίασος παρουσιάζει ἔνα ἑλληνικὸν ἔργον, τὴν κωμῳδίον τῶν 'Αλ. Σακελλαρίου καὶ Χρ. Γιαννακοπούλου : «"Ένας ἥρως μέ... παντόφλες....». Είναι μιὰ κωμῳδία ποὺ γνώρισε τεραστίαν ἐπιτυχίαν εἰς τὰς 'Αθήνας, ἔνας ἀληθινὰ μεγάλος θρίαμβος τῆς ἑλληνικῆς κωμῳδίας.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασσος Διαμαντοπούλου, σκηνοθέτης Κά-
ρολος Κούν). Σοκελλάριου - Γιανγα-
κόπουλου : "Ενας ήρωας μὲ παντόφλες".
'Εσπερινή 9.45' μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 4 NOE 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίσσος Διαμαντοπούλου, σκηνοθέτης Κάρολος Κούν). Σακελλάριου - Γιαννακόπουλου : "Ένας ήρως μὲ παντόφλες". 'Εσπερινή 9.45' μ.μ.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ**«Ένας ήρως μὲ παντόφλες»****ΕΙΣ ΤΟΝ ΛΕΥΚΟΝ ΠΥΡΓΟΝ**

‘Ο Λάμπρος Δεκαβάλλας, εἶναι στρατηγὸς ἀπόμαχος. “Έχει πάρει μέρος σὲ δῆλους τοὺς πολέμους ἀπὸ τὸ 12 κ’ ἔως καὶ τώρα ζῇ μὲ τὴν πενιχρή του σύνταξι καὶ μὲ τὰς ἀναμνήσεις του. Ξαφνικά, ἔρχονται καὶ τοῦ ἀναιγγέλλουν, ὅτι δὲ ὑπουργὸς ὀπεράστισε, γιὰ νὰ τιμήσῃ τὴν ήρωϊκή του δρᾶσι, νὰ τοῦ στήσῃ ἀνδριάντα καὶ νὰ δωσῃ τὸ ὄνομά του στὴν πλατεῖα τῆς συνοικίας του. ‘Ο στρατηγὸς συγκινεῖται, ἐνθουσιάζεται, ζωλίζεται καὶ παρακολουθεῖ, ὕστεροι ἀπὸ λίγες ἔνδοιμάδες μὲ τὴ μεγάλη στολή του ποὺ τὴν ἀνέσυρε ἀπὸ τὸ βάθος τοῦ μπασούλου του καὶ μὲ δυσκολία τὴν περιέσωσε ἀπὸ τὰ χέρια τῶν παιλιατζήδων, τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ ἀνδριάντος του. “Υστερα, ὅμως, πληροφορεῖται, ὅτι ὅλη ἡ ὑπόθεσις αὐτὴ τῆς ὄποθεώσεως, ἥταν μία ἀπλῆ «κομπίνα» ἀπὸ τὴν δποίαιν ἐκέρδισαν ἀρκετά ἐκατομμύρια ὡρισμένοι ἐπιτήδειοι, ἀγανακτεῖ, τοὺς δρίζει ὅλους καὶ τοὺς διώχνει ἀπὸ τὸ σπίτι του. Καὶ δὲ ίδιος συνεχίζει τὴν δύσκολη ζωή του μέσα στὴ φτώχια καὶ στό... σκωτάδι (ἐπειδὴ ἡ ‘Εταιρεία τοῦ ἔκοψε τὸ φῶς).

‘Η συγγραφικὴ δυάς Σακελλαρίου — Γιαννακοπούλου ἔχειρίσθη τὸ θέμα αὐτὸ μὲ κάποια προχειρότητα βέβαια καὶ ἀπλοϊκότητα, ἀλλὰ τὸ ἔχειρίσθη πολὺ καλά. Τὸ ἔργο της μάλιστα αὐτό, μπορεῖ νὰ πῇ κανείς, ὅτι ἔχωρίζει ἀπὸ τὰ ἄλλα, γιατὶ πέρα ἀπὸ τὰ ἀστεῖα καὶ τὶς εὔφυολογίες, ἔχει θεατρικὸ ὑπόστρωμα, παρουσιάζει (ἄν καὶ πρόχειρα σκιτσαρίσμενα) χαρακτῆρας, καταστάσεις καὶ ἀρκετὸ ἀνθρώπινο ἐνδιαφέρον. Καί, ὅπως ὅλες οἱ γνωστὲς κωμῳδίες ἔχει καὶ τὴν ἐλαιφρῶς τραγικὴ της πλευρά, γιατὶ δείχνει μίαν ἀποψιν τοῦ αἰώνιου δράματος τοῦ ἀγνοῦ καὶ τιμίου ἀνθρώπου ποὺ γίνεται ἀντικείμενον ἐκμεταλλεύσεως ἀπὸ τοὺς ἐπιτήδειους. ‘Εδῶ οἱ ἐπιτήδειοι ἐχρησιμοποιήσαν γιὰ δόλωμα τὴν κολακεία της ματαιοδοξίας τοῦ στρατηγοῦ (καὶ ἔδω εἶναι τὸ κωμικὸ στοιχεῖο τῆς καταστάσεως), ἀλλ’ ἡ ματαιοδοξία αὐτὴ εἶναι ὁθώσα καὶ νόμιμη γιατὶ στηρίζεται ἐπάνω σὲ ἀληθινὲς ὑπηρεσίας ποὺ προσέφερε ὁ ήρως (μὲ τὶς δύο σημασίες τῆς λέξεως) εἰς τὴν πατρίδα.

‘Ο θίασος Διαμαντοπούλου ἀπέδωκε τὸ ἔργο μὲ τὴν συνηθισμένη του εὔσυνειδησία καὶ ἐπιμέλεια. ‘Έκτος ἀπὸ τὸν θιάσαρχη, ἀναφέρουμε τὴν κ. Παΐτατζῆ πολὺ καλὴ στὸ ρόλο τῆς θετικῆς καὶ πρακτικῆς συζύγου, τὴν δίδα Λαμπρινοῦ στὸ ρόλο τῆς θυσιασθείσης θυγατρός, καὶ τὸν κ. Δῆμο στὸ ρόλο τοῦ «έπιτηδείου» ἐξαδέλφου ποὺ τὸν ἤρμήνευσε μὲ πολλὴ ζωντάνια καὶ ἐκφραστικότητα.

Γ. Δ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θι-
σσος Διαμαντοπούλου, σκηνοθέτης Κά-
ρολος Κούν). Σακελλάριου - Γιαννα-
κόπουλου : "Ενας ήρως μὲ παντόφλες".
'Εσπερινή 9.45' μ.μ.

«“Ενας ήρως μέ... παντόφλες»

Συνεχίζονται μὲ ἐπιτυχίαν εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου, ἀπό τὸν θίασον τοῦ κ. Βασίλη Διαμαντοπούλου στη παραστάσεις τῆς ξεκιαρδιστικῆς κωμωδίας τῆς συγγραφικῆς δυάδος Σακελλαρίου — Γιαννακοπούλου: «“Ενας ήρως μὲ...Παντόφλες». Τὸ «“Ενας ήρως μὲ...Παντόφλες» θὰ παιίζεται, μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς εἰς βραδυνὰς καὶ ἀπογευματινὰς παραστάσεις Αἱ ἀπογευματιναὶ παιραστόσεις Τρίτης, Τετάρτης, Πέμπτης καὶ Σαββάτου δίδονται μὲ τιμὰς ήλωττωμένας.

Μακεδονία, ΠΑ 6 NOE 1953, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασσος Βασίλη Διαμαντοπούλου, σκηνο-
θέτης Κάρολος Κούν). Α. Σακελλάρι-
ου - Χρ. Γιαννακοπούλου : «Ένας ή-
ρως μὲ παντόφλες». Έσπερινή 9.45'
μ. μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασσος Βασίλη Διαμαντοπούλου, σκηνο-
θέτης Κάρολος Κούν). Α. Σακελλάρι-
ου - Χρ. Γιαννακοπούλου) : «"Ενας ή-
ρως μὲ παντόφλες». Θπογευματινή 6.
45', μ.μ. έσπερινή 9.45' μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασος Βασίλη Διαμαντοπούλου, σκηνο-
θέτης Κάρολος Κούν). Α. Σακελλάρι-
ου - Χρ. Γιαννακοπούλου) : «"Ενας ή-
ρως μὲ παντόφλες». 'Θπογευματινή 6.
45', μ.μ. ἐσπερινή 9.45' μ.μ.

«'Υπόθεσις Ούΐνσλο»

‘Ο θίασος Βασίλη Διαμαντοπούλου, παρουσιάζει τὴν Τρίτην τὸ ἀπόγευμα εἰς τὰς 6 μ.μ. καὶ τὸ βράδυ εἰς τὰς 9 (ἐπίσημος πρεμιέρα) τὸ νέον ἔργον τοῦ Τέρενς Ράτιγκαν συγγραφέως τῆς «Βαθειᾶς γαλάξιας θάλασσας», «'Υπόθεσις Ούΐνσλο». Εἶναι μία ἀληθινὴ ιστορία ποὺ διεδραματίσθη γύρω στὰ 1912. ‘Απὸ τὸν θίασον Διαμαντοπούλου ἀνεβάζεται διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὴν Θεσσαλονίκην μὲ κάθε ἐπιμέλειαν καὶ φροντίδα καὶ μὲ κοστούμια τῆς ἐποχῆς του... Εἶναι ἔνα ἔργον ποὺ θὰ συγκινήσῃ τοὺς θεατάς. Πρὸς πληρεστέραν ἐμφάνισιν τοῦ ἔργου, τὸ θέατρον αὔριον Δευτέραν θ’ ἀργήσῃ γιὰ νὰ δώσῃ τὴν γενικὴν δοκιμὴν εἰς ρυθμὸν κανονικῆς παραστάσεως. ‘Ο θίασος Διαμαντοπούλου πρὸς ἔξυπηρέτησιν τῶν θεατῶν, λόγω τῆς ἀλλαγῆς τῶν συγκοινωνιακῶν δρομολογίων, καθώρισε διὰ μὲν τὰς ἀπογευματινάς του παραστάσεις ὥραν ἐνάρξεως τὴν 6 μ.μ., διὰ δὲ τὴν βραδυνὴν τὴν 9 μ.μ. Σήμερον τελευταῖαι παραστάσεις τῆς κωμῳδίας «Ἐνας ἥρως μέ... παντόφλες».

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ τηλ. 70362 (Θίασος
Βασίλη Δισμαντοπούλου, σκηνοθέτης
Κάρολος Κούν) : Τερέν, Ράτιγκαν :
«'Υπόθεσις Ούινσλο». Απογευματινή
ώρα 6 μ.μ. 'Εσπερινή έπισημος πρε-
μιέρα ώρα 9.

Ἡ ἀποφινὴ «πρώτη»

Ο θίασος Βασίλη Διαμαντοπούλου, δίδει σήμερον εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου τὴν «πρώτην» τοῦ νέου ἔργου, τοῦ ἀριστουργήματος τοῦ Τέρενς Ράτιγκαν «Ὑπόθεσις Οὐίνσλο». Εἶναι μία ἀληθινὴ ιστορία ἀπὸ τὴν ἐποχὴν τοῦ πρώτου παγκοσμίου πολέμου, ἔνα ἔργο που θὰ γοητεύσῃ καὶ θὰ συγκινήσῃ. Ἡ «Ὑπόθεσις Οὐίνσλο», ὀνέδηκε μὲ ἐπιτυχίαν εἰς ὅλας τὰς μεγάλας σκηνὰς τοῦ κόσμου καὶ κατέταξε τὸν Ράτιγκαν εἰς τὴν πρώτην σειρὰν τῶν συγχρόνων θεατρικῶν συγγραφέων. Τὸ ἔργον ἀναδιβάζεται μὲ ἐπιμέλειαν καὶ φροντίδα ἔξαιρετικὴν καὶ κοστούμια τῆς ἐποχῆς του.

ΘΕΑΤΡΟΝ

ΛΕΥΚΟΥ ΠΥΡΓΟΥ

ΤΗΛ. 70-362

ΘΙΑΣΟΣ

ΒΑΣΙΛΗ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Σκηνοθέτης : ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΡΙΤΗ

Άπογευματινή (άρδαν πρεμιέρ) ώρα
6 μ. μ. — Βραδυνή (έπισημος πρε-
μιέρω) ώρα 9 μ. μ.

ΤΕΡΕΝΕ ΡΑΤΙΓΚΑΝ

ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΟΥΪΝΣΛΟ

ΜΙΑ ΑΛΗΘΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

— "Ενα έργο που θὰ γοητεύσῃ δλο τὸν κόσμο.

— "Ενα έργο που διδάσκει πόσο δύσκολα ξαναβρίσκεται ή χωμένη τιμή και άξιοπρέπεια.

— "Ενα έργο που θὰ καταπλήξῃ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλέφ. 70-362.
(Θίασος Βασίλη Διαμοντοπούλου, σκηνοθέτης Κάρολος Κούν). Τέρενς Ράτιγκαν : «'Υπόθεσις Ούινσλο». Απογευματινή 6 μ.μ., έσπερινή 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ
ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλέφ. 70-362.
(Θίασος Βασίλη Διαμοντοπούλου, σκηνοθέτης Κάρολος Κούν). Τέρενς Ράτιγκαν : «'Υπόθεσις Ούινσλο». Απογευματινή 6 μ.μ., έσπερινη 9 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 13 NOE 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θί-
σσος Βασίλη Διωμάντοπούλου, σκηνο-
θέτης Κάρολος Κούν). Τέρενς Ράτιγ-
καν : «'Υπόθεσις Ούτινσλο». Έσπερι-
νή 9 μ.μ.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ**«Υπόθεσις Ούτηνολοου»****ΘΙΑΣΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Ο Τέρενς Ράστιγκον είναι από τους πολυγραφωτέρους συγχρόνους "Αγγλους θεατρικούς συγγραφείς". Έχει γράψει έως τώρα έπανω από δέκιο έργα, τελευταίο των δύοιων είναι ή «Βαθειά γαλάδιλης έδω δ θίασος τῆς κυρίας Λαμπρώπη». Τὸ ἔργο ἐίκεινο εἶχε άρεσει πολύ, γιατί ἀκτός από τὰ ἀφθονα θεατρικὰ προσάντηα του μᾶς ἐπαρουσίας ἔνας ἑστωτερικὸς καὶ αἰσθηματικὸς δραματόκι ποὺ εἶχε καὶ εἰλικρίνεια καὶ δύναμη. Τὸ ἔργο ποὺ εἴδαμε προχθές από τὸν θίασο τοῦ κ. Διαμαντοπούλου καὶ ποὺ εἶναι χρονολογικὰ παλαιότερο, ἔχει δλα τὰ θεατρικὰ χαρίσματα τοῦ συγγραφέως, ἀλλὰ εἶναι ἑστωτερικώτερο, περιπτετειωδέστερο μὲ κάποιαν ἀπόχρωση ἀστυνομικὴ ή δικαιοστική.

Άλλα κιατὰ βάθος είναι καὶ ἔργο εἰδεῶν, γιατὶ δ συγγραφεὺς ἀνακινεῖ ζητήματα ἴδεολογικὰ ἴδιατέρως φλέγοντα στὴν ἐποχή μας: ζητηματα δικαιοσύνης καὶ σκοπιμότητος, ζητηματα στραγγαλισμοῦ τοῦ ἀτόμου γιὰ τὸ συμφέρον τοῦ συνόλου («αὐτὴ τὴ δικαιολογία ἔχρησιμο πίησαν ὅλοι οἱ τύραννοι», λέγει ἔνας πρόσωπο τοῦ ἔργου κ.π.).

Άλλως τε τό κεντρικὸ θέμα τοῦ Εργού μαρτυρεῖ τὸ γενικό πνεύμα του. Πρόκειται γιὰ ένα παιδάκι καλῆς οἰκογενείας ποὺ ἐσπιούδιαζε στὴ Σχολὴ τοῦ Νιαυτικοῦ καὶ ποὺ ἀπεβλήθη μὲ τὴν κατηγορίας δτι ἐπλαστρογράφησε τὴν ὑπογραφὴ συμμαθητοῦ γιὰ νὰ εἰσπράξῃ μιὰ ἐπιταγὴ πέντε σ'ελλινίων. Τὸ παιδί διαρνεῖται καὶ διαμαρτύρεται γιὰ τὴν ἀθωότητά του. "Ολος δ τύπος ἀσχολεῖται μὲ τὴν ὑπόθεση. Ή κυβερνητις δέχεται σφοδρές ἐπιθέσεις στὴ βουλὴ τῶν Κοινοτήτων. Τὴ στιγμὴ ποὺ δ παράλιτος πατέρας διαβάζει στὸ δωμάτιο του τὰ πιρακικὰ τῆς βουλῆς στὴν ἐφημερίδατ ου, δ μικρός ποὺ πιρικάλεσε δλη ωτὴ τὴν ἀναστάτωση κοιμάσθιοι μακάριως ἐπόλινω στόν κιαναπὲ σέ δλη τὴ διάρκεια τῆς πράξεως. Ήραίσι είκονογράφηση τῆς σχετικότητος τῶν ἀνθρωπίνων πραγμάτων! Έπιτέλιους γίνεται δικαιοσύνη, ἀποδεικνύεται ή διθωστής τοῦ μικροῦ, ἀλλ' ἐν τῷ μεταξύ ή δικαιογένειας ἔξηντλήθη οἰκιονομικῶς δπὸ τὸν δικαιοστικὸν ἀγῶνα, ή διδελφή τοῦ μικροῦ — μιὰς ἔξαιρετικὰ ἐνδιαφέρουσια κιοπέλλια ποὺ συνδυάζει τὴν θηλυκότητα μὲ τὴν ὄμεξαρτησία τοῦ χιαροακτήρος καὶ τὶς πιροοδευτικὲς ίδεες καὶ ποὺ τὴν ἀπένωκες θεαμάσια ή δ. Λαμπτιρινοῦ — χάνει τὸν ἀρριανῶν ιαστικὸ τῆς ἔξ αιτίας τοῦ σκιανδόλιου καὶ ή δύγεια τοῦ πιο πιέραι ἐπιδεινώνεται. "Άλλοι είναι εύχοριστημένοι γιατὶ περιεσώθη ή τιμή. Ήργο βαθιὰς ἀγγλικὸ γνὰ τὴν ἀτμόσφαιρα ποὺ τὸ πιριβάλλει, ἀλλὰ καὶ πιο γενιανθρώπινο γιὰ τὶς ίδεες που δινακινεῖ καὶ τὰ αἰσθηματικὰ ποὺ προβάλλει.

Τὸ διπένωκε μὲ ἔξαιρετικὴ ἐπιμέλεια καὶ δύναμη δ θίασος τοῦ Λ. Πύργου. Έκτός ὅπο τὴ δ. Λαμπτιρινοῦ ποὺ ἀναφέραιμε, ἔξαιρετικὸς ὑπήρξαν δ κ. Δῆμος στὸν ρόλο τοῦ "Αγγλου πατέρα, κράματος συντηρισμοῦ καὶ εύγενικῆς ίδεολιγίας, καὶ δ κ. Διαμαντόπουλος στὸν ρόλο τοῦ δικηγόρου καὶ μέλιους τῆς βουλῆς τῶν Κοινοτήτων ποὺ ἀγῶνισθησκε δλόψυκα γιὰ τὴ δικαιοσύνη. Πολὺ καλὴ ή δ. Σώκου στὸν ἀγορίστικο ρόλο καὶ δ κ. Ξανθάκος καὶ δ κ. Χατζημάρκος καὶ δ κ. Γαλάνη. Τὰ κοστούμια καὶ οἱ τουαλέπτες πολὺ καλά, σύμμικτα μὲ τὴν ἀπεισφαιρω τοῦ έργου.

Γ. Δ

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασσος Βασίλη Διαμαντοπούλου, σκηνο-
θέτης Κάρολος Κούν). Τέρενς Ράτιγ-
καν: «'Υπόθεσις Ούινσλο». 'Απογευμα-
τινή 6.15' μ.μ., βραδυνή 9 μ.μ.

Χριστιανικὸν θέατρον

Αὔριον, δην μ. μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς
Ο.Χ.Α. «'Απολύτρωσις» (Πέλοπος 7) θὰ
δοθῇ θεατρικὴ παράστασις μὲ τὸ χρι-
στιανικὸν θεατρικὸν ἔργον «Σύγχρονοι ἄ-
σωτοι».

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασος Βασίλη Διαμαντοπούλου, σκηνο-
θέτης Κάρολος Κούν). Τέρενς Ράτιγ-
καν: «'Υπόθεσις Ούΐνσλο». 'Απογευμα-
τινή 6.15' μ.μ., βραδυνή 9' μ.μ.

Χριστιανικὸν Θέατρον

Τὴν δην μ.μ., εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς
Ο.Χ.Α. «Ἄπολύτρωσις» (Πέλοπος 7),
θὰ δοθῇ θεατρικὴ παράστασις μὲ τὸ χρι-
στιανικὸν ἔργον «Σύγχρονοι ἄσωτοι».

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίσσος Βασίλη Διαμαντοπούλου, σκηνοθέτης Κάρολος Κούν). Τέρενς Ράτιγκαν : «'Υπόθεσις Ούινσλο». Απογευματινή 6.15' μ.μ., βραδυνή 9 μ.μ.

‘Η «Υπόθεσις Ούΐνσλο» μέχρι τῆς Πέμπτης

Ο θίασος Διαμμαντοπούλου λόγω τῆς παρατηρηθείστης συρροής κόσμου εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λιευκοῦ Πύργου ὅπου παρουσιάζει κιάθε βράδυ μὲ έξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν τὸ ἀριστούργημα τοῦ Τέρενς Ράτιγκων «Υπόθεσις Ούΐνσλο» ἀπεφάσισε νὰ συνεχίσῃ τὰς παιραστάσεις του μὲ τὸ ἕδιο ἔργο μέχρι τῆς Πέμπτης, ἀπόγευμα - βράδιν. ‘Η πρεμιέρα τοῦ νέου ἔργου τοῦ θιάσου, τό δόποιον θὰ εἶνε ἡ σατυρικὴ κωμιωδία τοῦ Μαρσέλ Πανιόλ «Κομπίνες» θὰ δοθῇ τὴν Παρασκευὴν 9 ημ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θι-
ασσος Βασίλη Διαμαντοπούλου, σκηνο-
θέτης Κάρολος Κούν). Τέρενς Ράτιγ-
καν : «'Υπόθεσις Ούινσλο». Απογευ-
ματινή 6.15' μ.μ., βραδυνή 9 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 19 ΝΟΕ 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θι-
ασος Βασίλη Διαμαντοπούλου, σκηνο-
θέτης Κάρολος Κούν). Τέρενς Ράτιγ-
καν : «'Υπόθεσις Ούΐνσλο». Απογευ-
ματινή 6.15' μ.μ., βραδυνή 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασσος Β. Διαμαντοπούλου - Σκηνοθέτης
Κάρολος Κούν). Μαρσέλ Πανιόλ «Κομ-
πίνες». Σατιρική κωμωδία. 'Απόψε 9.
15' «πρώτη». (Τὸ θέατρον θερμαίνεται
καλῶς).

Η ἀποφινὴ «πρεμιέρα»

Σήμερον τὴν 9.15 μ.μ. ὁ θίασος Βασίλη Διαμαντοπούλου δίδει εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου τὴν «πρώτην» τοῦ νέου του ἔργου. Τὸ ἔργο ποὺ σήμερον θὰ κρατήσῃ τὸ πρόγραμμα τοῦ ἐκλεκτοῦ θιάσου εἶνε τὸ κλασσικὸν εἰς τὸ εἶδος του ἀριστουργηματικὸ δημιούργημα τοῦ Γάλλου σατιρικοῦ - κωμωδιογράφου Μαρσέλ Πανιόλ «ΚΟΜΠΙΝΕΣ». Ο Μαρσέλ Πανιόλ μὲ τὶς «Κομπίνες» του σατιρίζει καινοτικὰ τὴν πάντοτε ἀήθη πολιτικὴ κομπίνα ποὺ πλουτίζει τοὺς ἐπιτηδείους. Τὸ ἔργον τοῦ Πανιόλ εἶνε μιὰ μεγάλη πρόσφατη ὀθηναϊκὴ ἐπιτυχία, ποὺ μεταφέρεται εἰς τὴν Θεσσαλονίκην μὲ τὰς ίδιας ἀξιώσεις. Διὰ τὰς θέσεις σας τηλεφωνῆτε εἰς τὸ ταμείον τοῦ θεάτρου 70.362. Τὸ θέατρον θερμαίνεται μονίμως.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΛΕΥΚΟΥ ΠΥΡΓΟΥ

ΤΗΛ. 70-362

(Τελείως διακατινισθέν — Θερμαινόμενον)

Ο ΘΙΑΣΟΣ

ΒΑΣΙΛΗ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΩΡΑ 9.15'

δίδει τήν κοσμική του πρεμιέρα με
τὸ ἀριστούργημα τοῦ

Μ. ΠΑΝΙΟΛ

ΚΟΜΠΙΝΕΣ...

ΣΑΤΙΡΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ

Σημ.: Καθίσταται γνωστὸν εἰς τὸ θεατρόφιλον κοινόν, ὅτι τὸ θέατρον θερμαίνεται καλῶς καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τῆς παραστάσεως.

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΑΤΕ ΕΓΚΑΙΡΩΣ
ΔΙΑ ΤΑΣ ΘΕΣΕΙΣ ΣΑΣ

ΤΗΛ. 70-362

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Οι-
ασος Β. Διαμαντοπούλου - Σκηνοθέτης
Κάρολος Κούν). Μαρσέλ Πανιόλ «Κομ-
πίνες». Σατιρική κωμωδία. 'Απόψε 9.
15' «πρώτη». (Τὸ θέατρον θερμαίνεται
καλῶς).

Μακεδονία, KY 22 NOE 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασος Βασίλη Διωμαντοπούλου - Σκη-
νιοθέτης Κάρολος Κούν). Μαρσέλ Πανι-
όλ : «Κομπίνες», στατιρική κωμωδία.
'Απογευματινή 6.15' μ.μ. Βραδυνή 9.
15' μ.μ.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ**«Κομπίνες»****ΘΙΑΣΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Είχε καλή έμπνευση δ. κ. Διαμαντόπουλος, νὰ άνεβάσῃ μίαν παλαιὰ καὶ μπορεῖ νὰ πῦ κανεὶς, κλασικὴ γαλλικὴ κωμωδία, τὸν «Τοπάζ» τοῦ Μαρσέλ Πανιόλ (μὲ τὸν νέο τίτλο «Κομπίνες»). Παρὰ τὸ τέταρτον αἰώνος ποὺ πέρασε ἀκριῶς ἀπὸ τὴν ἐποχὴ ποὺ ἔγραφη τὸ ἔργο —καὶ ποὺ ἔκαμε διάσημο τὸν ἄγνωστο ἔως τότε συγγραφέα του—διατηρεῖ πάντα τὴν ἐπικαιρότητά του, ἀλλὰ καὶ τὴ δροσιά του καὶ τὴ φρεσκάδα του. 'Αλλοίμονον! 'Η ἐπικαιρότης του ἐνισχύθη, μπορεῖ νὰ πῦ κανεὶς, ἀπὸ τότε ἀκόμη περισσότερο, γιατὶ δ τύπος τοῦ συμφεροντολόγου πολιτικάντη, τοῦ κομπιναδόρου δημοσίου ἀνδρὸς, ὅχι μόνο δὲν ἀποτελεῖ θλιβερὸν ἀνάμνησιν, ἀλλὰ πολλαπλασιάζεται καὶ γενικεύεται ὅλοένα περισσότερο. Μὲ μιὰ διαφορὰ μόνον. Οἱ ὁφελεῖς καὶ ἀναχρονιστικοὶ «δασκάλοι», ὅπως δ Τοπάζ, δὲν βάζουν τόσον καιρὸ καὶ δὲν νοιώθουν τόσες τύψεις, ἔως ὅτου συγχρονισθοῦν καὶ ξυπνήσουν, ἀλλὰ γίνονται ξεφτέρια, ἢ μᾶλλον «ἀτσίδες» κατὰ τὴν μοντέρνα φρασεολογία, πολὺ πιὸ γρήγορα καὶ πολὺ πιὸ εὔκολα ἀπὸ τὸν ἥρωα τοῦ Πανιόλ.

'Ο κ. Διαμαντόπουλος μᾶς ἔδωκε ἔναν Τοπάζ πολὺ ἐκφραστικὸ, πολὺ όγαθὸ, πολὺ εὔσυνείδητο. 'Εξωγράφισε πολὺ ἔντονα τὰ διάφορα στάδια τῆς βραδείας ἐξελίξεώς του καὶ τοῦ ἔφθασαν λίγες χαρακτηριστικὲς χειρονομίες καὶ φράσεις γιὰ νὰ μᾶς τὸν παρουσιάσῃ στὸ τέλος μεταμορφωμένον. Καὶ αὐτὴ εἶνε ἡ σωστὴ ἐρμηνεία. Γιατὶ μιὰ ἀπότομη καὶ κτυπητὴ μεταβολὴ, θὰ ἦταν ἵσως πιὸ ἐντυπωσιακὴ, ἀλλὰ θ' ἀπεμακύνετο ἀπὸ τὴν ψυχολογικὴ ἀλήθεια. Μᾶς ὕρεσε πολὺ ἐπίσης δ γελοιογραφικὸς τόνος τὸν δποίον ἔδωσε σὲ μερικὲς ἐρωτικὲς σκηνὲς, ποὺ ἦτο ἀπόλυτα μέσα στὴν ἀτμόσφαιρα τοῦ ἔργου καὶ μάλιστα ὅπως τὸ βλέπουμε σήμερα. 'Αντάξιοι καθ' ὅλα συνεργάται του ἥσαν ἀφ' ἔνὸς ἡ δὶς Λαμπρινοῦ, ἡ δποία ἐβαλε ὅλη τὴν κομψότητα καὶ τὴν πονηρία ποὺ ἀπαιτοῦσε δ ρόλος τῆς μαίτρεσσας ἔνὸς ἀσυνειδήτου δημοτικοῦ συμβούλου, τὸν δποίον ἐβοηθοῦσε στὶς «κομπίνες» του καὶ ἐπωφελεῖτο καὶ ἡ ἴδια ἀπὸ αὐτές. Καὶ ἀφ' ἑτέοσυ δ κ. Δῆμος στὸν ρόλο τοῦ κομπιναδόρου. Καὶ δ κ. Πελεκούδης ὡς γυμνασιάρχης πολὺ ἐκφραστικὸς καὶ ἡ δὶς Σώκου ὡς κόρη του καὶ ἡ δὶς 'Αγαλιώτου στὸν ρόλο μιᾶς χαριτωμένης σουμπρέττας καὶ ὅλοι οἱ ἄλλοι συνετέλεσσαν στὴν ἀπόλυτη ἐπιτυχία τῆς ἐρμηνείας.

Εἶνε εὐχάριστο δτὶ τὸ κοινὸ ἀρχισε νὰ συχνάζῃ συνεχῶς πιὸ ἀθρόον στὸ θέατρο τοῦ λευκοῦ Πύργου καὶ νὰ χειροκροτῇ ὀλοένα μὲ τερισσότερον ἐνθουσιασμὸ τὸν λαμπρὸ θίασο, ἔναν ἀπὸ τοὺς ὡραιοτέρους καὶ πιὸ εὔσυνειδήτους ποὺ μᾶς ἐπεσκέφθησαν. Καὶ ἔτσι ύπάρχει πιθανότης δ θίασος νὰ παραμείνῃ στὴ Θεσσαλονίκη ὅλο τὸν χειμῶνα.

Γ.Δ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίσσος Βασίλη Διαμαντοπούλου - Σκηνοθέτης Κάρολος Κούν). Μαρσέλ Πανιόλ: «Κομπίνες». Σατιρική κωμωδία. (Τὸ θέατρον θερμαίνεται κελώς). 'Απογευματινὴ 6.15' μ.μ., βραδυνὴ 9.15' μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΛΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70362. (Θί-
ασος Βασίλη Διαμαντοπούλου - Σκη-
νιθέτης Κάρολος Κούν). Μαρσέλ Πανι-
όλ : «Κομπίνες...», σατιρική κωμω-
δία. Σήμερον δύο παραστάσεις. 'Απο-
γευματινή 6.15' μ.μ., βραδυνή 9.15'
μ.μ. Τὸ θέατρον θερμαίνεται καλώς.

Οι «Κομπίνες...»

‘Ο θίασος Βασίλη Διαμαντοπούλου, συνεχίζει μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου τὰς παραστάσεις τῆς ἀριστουργηματικῆς σατιρικῆς κωμῳδίας τοῦ Γάλλου ἀκαδημαϊκοῦ Μαρσέλ Πανιόλ, «Κομπίνες..». Λαϊκὰς ἀπογευματινὰς καθώρισεν ὁ θίασος Διαμαντοπούλου ἔκάστην Τρίτην, Τετάρτην, Πέμπτην καὶ Σάββατον, ὥρα 6.15' μ.μ. “Ωρα ἐνάρξεως ἐσπερινῶν παραστάσεων 9.15' μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΛΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70362. (Θί-
αισος Βασίλη Διαμαντοπούλου - Σκη-
νοθέτης Κάρολος Κούν). Μαρσέλ Πανι-
όλ : «Κομπίνες...», σωτιρική κωμω-
δία. Σήμερον δύο παραστάσεις. 'Απο-
γευματινή 6.15' μ.μ., βραδυνή 9.15'
μ.μ. Τὸ θέατρον θερμαίνεται κάλως.

‘Η νέα πρεμιέρα τοῦ κ. Διαμαντοπούλου

‘Ο θίασος τοῦ κ. Βασ. Διαμαντοπούλου, συνεχίζει τάς παραστάσεις του εἰς τὸ θέατρον Λευκοῦ Πύργου μὲ τὸ ἔργον τοῦ Γάλλου ἀκαδημαϊκοῦ Μαρσέλ Πανιόλ *«οἱ κομπίνες»*. Τὴν Δευτέραν, τὸ ἐκλεκτὸν συγκρότημα θὰ παρουσιάσῃ διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὴν ‘Ελλάδα τὸ πολύκροτον ἔργον τῆς Μπέτυ Σμίθ, *«Ἐνα δένδρο μεγαλώνει στὸ Μπρούκλιν»* κατὰ διασκευὴν τοῦ Γεωργίου Γιαννίση καὶ μὲ μουσικὴν ὑπόκρουσιν τοῦ Κουνάδη. Λαμβάνουν μέρος ἐκτὸς τοῦ διασάρχου κ. Β. Διαμαντοπούλου, αἱ κυρίαι Μαρ. Λαμπρινοῦ, *‘Εκάλη Σώκου, Κούλα Αγαλιώτου, Σούλα Αθανασιάδου, Ρίκα Γαλάνη* καὶ οἱ κ.κ. Δημ. Χατζημάρκος, *‘Αντ. Ξενάκης, Κ. Πλούμπης, Γ. Πελεκούδας* κλπ.

Μακεδονία, ΠΑ 27 NOE 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΛΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70362. (Θί-
ασος Βασίλη Διαμαντοπούλου - Σκη-
νιθέτης Κάρολος Κούν). Μαρσέλ Πανι-
όλ : «Κομπίνες...», σατιρική κωμω-
δία. Σήμερον δύο παραστάσεις. 'Απο-
γευματινή 6.15' μ.μ., βραδυνή 9.15'
μ.μ. Τὸ θέατρον θερμαίνεται καλῶς.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΛΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70362. (Θιάσος Βασίλη Διαμαντοπούλου - Σκηνοθέτης Κάρολος Κούν). Μαρσέλ Πανιόλ : «Κομπίνες...», σατιρική κωμωδία. Σήμερον δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.15' μ.μ., βραδυνή 9.15' μ.μ. Τὸ θέατρον θερμαίνεται καλῶς.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΛΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70362. (Θι-
ασος Βασίλη Διαμαντοπούλου - Σκη-
νοθέτης Κάρολος Κούν). Μαρσέλ Πανι-
όλ : «Κομπίνες...», σωτιρική κωμω-
δία. Σήμερον δύο παραστάσεις. 'Απο-
γευματινή 6.15' μ.μ., βραδυνή 9.15'
μ.μ. Τὸ θέατρον θερμαίνεται καλῶς.

Η αύριανή (πρώτη) τοῦ Θιάσου **Β. Διαμαντοπούλου**

Ο θίασος Βασίλη Διαμαντοπούλου, δίδει σήμερον είς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου, τὶς δύο τελευταίες παραστάσεις τῆς ἔξαιρετικῆς κωμωδίας τοῦ Μ. Πανιόλ: «Κομπίνες». Αὔριον τὴν 9.15' μ.μ., δίδει τὴν πρεμιέρα τοῦ νέου του ἔργου. Η πρώτη τοῦ ἔργου τῆς Μπέττυ Σμίθ «Ἐνα δένδρο μεγαλώνει στὸ Μπρούκλιν», θ' ἀποτελέσῃ τὸ κοσμικώτερο καὶ καλλιτεχνικώτερο γεγονός τῆς ἐθδομάδος. Τὸ ἀριστούργημα αὐτὸ τῆς ἀμερικανικῆς θεατρικῆς φιλολογίας διασκευασθὲν είς θεατρικὸν ἔργο ἀπὸ τὸν ἔξαιρετικὸ λογοτέχνη κ. Γιαννίση, ἀναβιβάζεται διὰ πρώτην φορὰν είς τὴν Ἑλλάδα ἀπὸ τὸν θίασον Βασίλη Διαμαντοπούλου, είς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου, τὸ δὲ ἐρχόμενον καλοκαΐρι θὰ δοθῇ είς ἔνα τῶν θερινῶν θεάτρων τῆς πρωτευούσης. Τὸ «Ἐνα δένδρο μεγαλώνει στὸ Μπρούκλιν» συνοδεύεται ἀπὸ μουσικὴ ὑπόκρουσι γραμμένη ἀπὸ τὸν νέο μουσουργὸ κ. Α. Κουνάδη. Οἱ θεατρόφιλοι παρακαλοῦνται νὰ ἐνδιαφερθοῦν ἐγκαίρως διὰ τὰς θέσεις των, τηλεφωνοῦντες είς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου : 70-362.