

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). Ή κωμωδία τῶν 'Αλ. Σακελλάριου - Χρ. Γιαννακόπουλου «Μία κυρία ἀτυχῆσασσα». 'Απογευματινὴ 6.45' μ.μ., ἐσπερινὴ 9.45' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109. (Θίασος Κ. Στολίγκα - Κ. Καλὸ - Κ. Μανιατάκη). Τιμητικὴ τοῦ Ούγγαριον Μπάλετ, μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Χαρούμενες ὥρες».

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη - Παππᾶς - Χόρν). Τὸ αἰσθηματικὸν ρομάντζο «Ἀγαπούλα». 'Απογευματινὴ 6.45 μ.μ., ἐσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ Τηλ. 55-15

**4 ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΗΜΕΡΕΣ
ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ**

**ΛΑΜΠΕΤΗ — ΠΑΠΠΑΣ — ΧΟΡΗ
ΜΕ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ έΡΓΟ**

«ΑΓΑΠΟΥΛΑ»

Μακεδονία, ΠΑ 2 OKT 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). Ή κωμωδία τῶν κ.κ. Σακελλαρίου Γιαννακοπούλου «Μία κυρία ἀτυχήσασσα». Απογ. 6.45 μ.μ. Έσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος Στολίγκα — Καλῆς Καλό — Μανιατάκη). Ή ἐπιθεώρησις: «Χαρούμενες ώρες» τῶν κ.κ. Ασημακοπούλου — Σπυροπούλου — Παπαδούκα. Απογευματινή 7.15 μ.μ. Έσπερινή 10 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη - Παππᾶς - Χόρν). Τὸ αἰσθηματικὸν ρομάντζο «Ἀγαπούλα». Απογευματινή 6.45 μ.μ., έσπερινή 9 45 μ.μ.

Η «Αγαπούλα

Ο έκλεκτός θίασος τοῦ «Πάλλας» θὰ μείνη μόνον τρεῖς ήμέρας ἀκόμη εἰς τὴν πόλιν μας καὶ θὰ παίζῃ τὸ αἰσθηματικό ρομάντζο «Αγαπούλα». Ο θίασος ἀναχωρεῖ τὴν Δευτέραν εἰς Αθήνας.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). Ή κωμωδία τῶν κ.κ. Σακελλαρίου Γιαννακοπούλου «Μία κυρία ἀτυχήσασα». Απογ. 6.45 μ.μ. Έσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος Στολίγκα — Καλῆς Καλό — Μανιάτάκη). Ή ἐπιθεώρησις: «Χαρούμενες Ωρες», τῶν κ.κ. Ασημακοπούλου — Σπυροπούλου — Παπαδούκα. Σάββατον καὶ Κυριακὴ τελευταῖαι παραστάσεις.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη - Παππᾶς - Χόρν). Τὸ σίσθηματικὸ ρομάντζο «Ἄγαπούλα». Απογευματινή 6.45' μ.μ., έσπερινή 9.45' μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). Δύο τελευταίαι παραστάσεις του θιάσου, ἀπογευματινή 6.45' μ.μ. και ἐσπερινή 9.45' μ.μ. μὲ τὴν ξεκαρδιστική κωμωδία «Μία κυρία άτυχήσασα».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109. (Θίασος Κ. Στολίγκα - Κ. Καλό - Κ. Μανιατάκη). Δύο ἀποχαιρετιστήριοι παραστάσεις του θιάσου μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Χαρούμενες ώρες» τῶν 'Ασημακοπούλου - Σπυροπούλου - Παπαδούκα. 'Απογευματινή 6.30' μ.μ., ἐσπερινή 10 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη - Παππάς - Χόρν). Δύο τελευταῖαι παραστάσεις μὲ τὸ αἰσθηματικὸν ἀριστούργημα «Ἀγαπούλα». 'Απογευματινή 6.45' μ.μ., ἐσπερινή 9.45' μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίασος Διαμαντοπούλου. Σκηνοθέτης Κάρολος Κούντ. "Ἐναρξὶς τὴν 16ην 'Οκτωβρίου.

'Ο Θίασος Κοτοπούλη εἰς τὸ «Παλλὰς»

Τὴν Τετάρτην τὸ δράμυν ἀρχίζει εἰς τὸ «Παλλὰς» τὰς παραστάσεις του κλιμάκιον τοῦ θιάσου Κοτοπούλη, μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὸν Ντίνο 'Ηλιόπουλο, μὲ τὴν τελευταίαν κωμῳδία τοῦ Δ. Ψαθᾶ «Ζητεῖται ψεύτης», ἡ ὅποια ἐσημείωσεν εἰς Ἀθήνας σειρὰν 80 περίου παραστάσεων. 'Ο θιάσος θὰ δώσῃ εἰς τὴν πόλιν μας παραστάσεις ἐπὶ τέσσαρας ἔβδομάδας, θὰ παίξῃ δὲ ἕκτὸς τοῦ πρώτου ἔργου καὶ τὴν κωμῳδίαν τῶν Κ.Κ. Σακελλαρίου καὶ Γιαννακοπούλου «Μαρκησία τῆς φτωχογειτονιάς», ἡ ὅποια ἐπίσης εἶχε μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς Ἀθήνας. Εἰς τὴν πρεμιέραν τῆς προσεχούς Τετάρτης θὰ παραστῇ καὶ δ συγγραφεύς.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίσσος Διαμαντοπούλου. Σκηνοθέτης Κάρολος Κούντ. "Εναρξις τὴν 16ην 'Οκτωβρίου.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίσσος Κοτόπουλη μὲ τὸν Ντίνον 'Ηλιόπουλον). Αὔριον «πρώτη» τῆς κωμῳδίας τοῦ κ. Δ. Ψαθᾶ «Ζητεῖται ψεύτης».

«Ζητεῖται ψεύτης»

Αὔριον είς τὸ κινηματοθέατρον «Πάλλασσος» ἐμφανίζεται τὸ κλιμάκιον τοῦ θιάσου Κατοπούλη μὲ τὸν Ντίνον Ἡλιόπουλον καὶ μὲ καλλιτεχνικὸν ἐπιτελείον εἴκοσιν ἀκόμη ἐπιλέκτων ἡθοποιῶν. Ἡ ἔνωρξις τῶν παραστάσεων τοῦ λαμπροῦ αὐτοῦ ἀθηναϊκοῦ συγκροτήματος, γίνεται μὲ τὴν κορυφαίαν ἐπιτυχίαν τοῦ καλοκαιριού, τὴν σπαρταριστὴν κωμῳδίαν τοῦ ἐκλεκτοῦ εύθυμογράφου κ. Δ. Ψαθᾶ «Ζητεῖται Ψεύτης» ποὺ ἐσημείωσε ρεκόρ εἰσπράξεων καὶ σειρὰ παραστάσεων κατὰ τὴν θερινήν περιόδον εἰς Ἀθήνας. Τὴν αύριανήν πρώτην τοῦ ἔργου θὰ παρακολουθήσῃ καὶ δισυγγραφεὺς, δ ὅποιος ἀφικνεῖται σήμερον εἰς τὴν πόλιν μας μαζὶ μὲ τὸν θίασον. Δεύτερον ἔργον δ θίασος Κατοπούλη θὰ παρουσιάσῃ εἰς τὸ κοινὸν τῆς πόλεως μας, τὴν ἐπίσης μεγάλην καλοκαιρινὴν ἐπιτυχίαν, τὴν κωμῳδίαν τῶν συγγραφέων τῶν μεγάλων ἐπιτυχιῶν κ.κ. Σακελλάριου καὶ Γιαννακοπούλου «Ἡ Μαρκησία τῆς φτωχογειτονιᾶς.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ

ΑΥΡΙΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ
ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗ ΕΝΑΡΞΙΣ

Έναρξις του Θιάσου **ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ** με τὴν ἀθηναϊκὴν
ὑπερεπιτυχία, τὴν νέα κωμωδία τοῦ Δ. ΨΑΘΑ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΨΕΥΤΗΣ...

Μὲ τὸν δημοφιλῆ κωμικὸν **ΝΤΙΝΟ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟ**

Εισιτήρια δι' ὅλας τὰς παραστάσεις τῆς ἑβδομάδος πωλούνται εἰς τὸ ταμείον τοῦ Θεάτρου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θί-
ασσος Διαμαντοπούλου. Σκηνοθέτης
Κάρολος Κούντ. "Εναρξις τὴν 16ην 'Ο-
κτωβρίου.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Κοτο-
πούλη - Ντίνος 'Ηλιόπουλος). "Εναρ-
ξις σήμερον μὲ τὴν κωρωδίαν τοῦ κ.
Δ. Ψαθᾶ «Ζητεῖται φεύγης».

Η ΑΠΟΨΙΝΗ "ΠΡΥΤΗ"**«Ζητεῖται ψεύτης»****ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ κ. Δ. ΨΑΘΑ**

Εἰς τό θέατρον «Πάλλας» δίδεται ἀπόψε ἀπὸ τὸ κλιμάκιον κωμῳδίας τοῦ θεάτρου Κοτοπούλη ἢ πρεμιέρα τῆς νέας κωμῳδίας τοῦ κ. Δ. Ψαθᾶ «Ζητεῖται ψεύτης», ἢ διποία ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς τὰς Ἀθήνας. Ο συγγραφεὺς διποίος φθάνει σήμερον τὴν πρωῖαν εἰς τὴν Θεσσαλονίκην διὰ νὰ παρακολουθήσῃ τὴν πρεμιέραν τοῦ ἔργου του ἔγραψε εἰδικῶς διὰ τὴν «Μακεδονίαν» τὸ κατώτερω σημείωμα:

Θεωρῶ μιὰς εὐτυχὴ σύμπτωσι δτὶ δ «ψεύτης» μου πῆρε τόσο γρήγορα τὸν δρόμο γιὰ τὴν μακεδονικὴ πρωτεύουσα. Προτοῦ κάν ἔξαντλήσῃ τὸ κοινό τῆς Ἀθήνας ἔρχεται στὴν Θεσσαλονίκη — εὐτυχῶς — γιατὶ ἀκολουθεῖ σὲ ὅλαι του τ' ἀχνάρια τοῦ «Στραβόξυλου» ποὺ ἔκανε πρίν ἀπό δεκατρία χρόνια τὴν ἴδια διαδρομὴ καὶ ἀπό τότε δὲν σταμάτησε νὰ παίζεται. Τὸ θεατρόφιλο κοινό τῆς Θεσσαλονίκης ἵσως φέρει γοῦρι στὸν συγγραφέα.

Ἡ κωμῳδία μου «Ζητεῖται ψεύτης» θὰ ὑποστῇ ἔτσι ἀπόψε τὴν δοκιμασία μιᾶς δεύτερη πρεμιέρας, ποὺ ἥλθα νὰ παρακολουθήσω στὴν Θεσσαλονίκη μὲ τὴν ἴδια ἀνησυχία ποὺ παρακολούθησα καὶ στὴν Ἀθήνα. Στὸ βάθος, σμως μπορῶ νὲ πῶ ὅτι εἶμαι μᾶλλον σίγουρος ὅτι δὲν πρόκειται ν' ἀπογοητέψω οὔτε καὶ τὸ κοινό τῆς Θεσσαλονίκης. Ο «ψεύτης» μου, νομίζω, θὰ τὰ καταφέρῃ νὰ κατακτήσῃ καὶ τοὺς πιό δύσκολους θεατές. Εἶνε πολὺ κεφάτος καὶ πρό πάντων πάρα πολύ... ὀτσίδας, ὥστε νὰ τὰ βγάλη πέραι καὶ μὲ τὴν νέας αὐτὴ δοκιμασία.

Τὸ θέμα τῆς νέας κωμῳδίας μου εἶνε ἵσως γνωστό ἀπ' τὶς ἀθηναϊκὲς ἐφημερίδες. Πρόκειται γιὰ τὰ ψέματα τῶν βουλευτῶν πρὸς τοὺς ψηφοφόρους τους — πληγὴ πολὺ παληά στὸν τόπο τοῦτο — ποὺ ἡ κωμῳδία μου αὐτὴ θέλει νὰ σατυρίσῃ κατὰ κάποιο τρόπο. Ο βουλευτὴς ποὺ δὲν τὰ καταφέρνει στὶς ψευτιές (Παντελῆς Ζερβὸς) κι' ὁ κ. Ψευτοθόδωρος ποὺ προσλαμβάνει γιὰ βοηθό καὶ ἰδιαίτερό του (Ντίνος Ἡλιόπουλος) μαζὸν μὲ τὴν κυρία βουλευτοῦ (Βούλα Ζουμπουλάκη) ποὺ δίνει τὴν διασκεδαιστική τῆς μάχη μὲ τὸν ψεύτη, ἀποτελοῦν τοὺς τρεῖς κύριους τύπους τῆς κωμῳδίας. Εἶμαι εὐτυχῆς γιατὶ οἱ ρόλοι ταίριαζαν τόσο καλά στοὺς πρωταγωνιστὲς — καὶ σὲ ὄλους τοὺς ἄλλους ἐρμηνευτὲς τοῦ ἔργου — ὥστε τὸ κοινό θὰ μπορέσῃ νὰ δῆ μιὰ παράστασι ἄρτια ἀπό κάθε ἀποφι. Θὰ ἥθελαι νὰ μιλήσω λίγο γιὰ τὴν ἴδια ἰδιαίτερη ἐπιτυχία τοῦ συμπαθέστατου νέου κωμικοῦ μας κ. Ντίνου Ἡλιόπουλου στὸν ρόλο τοῦ ψεύτη, ἀλλὰ τὸ νομίζω περιττό. Τὸ ὅτι ἥδη στὴν Ἀθήνα τὸν φωνάζουν τελευταῖα ὅπου ἐμφανιστῇ ἔξω ἀπ' τὸ θέατρο «ψεύτη» λέει πολὺ περισσότερα ἀπ' ὅσα θὰ μποροῦσε νὰ πῇ κανεὶς γιὰ τὴν ἀπόδοσι τοῦ ρόλου. Ελπίζω δτὶ καὶ στὴν ἀποφινή πρεμιέρα δὲν πρόκειται νὰ βγάλῃ... ψεύτη τὸν συγγραφέα.

Δ. ΨΑΘΑΣ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ
9.45- Μ. Μ.

ΕΝΑΡΞΙΣ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

ΜΕ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ
ΑΘΗΝΑΙΚΗ
ΥΠΕΡΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΟΥ
Δ. ΨΑΘΑ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΨΕΥΤΗΣ...

ΝΤΙΝΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΥΡΙΟΝ ΠΕΜΠΤΗΝ
ΔΥΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίσσος Διαμαντοπούλου. Σκηνοθέτης Κάρολος Κούντ. "Εναρξις τήν 16ην Οκτωβρίου.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίσσος Κοτόπούλη - Ντίνος Ήλιόπουλος). "Εναρξις σήμερον μὲ τήν κωμωδίαν του Κ. Δ. Ψαθᾶ «Ζητεῖται φεύτης».

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίασος Διαμαντοπούλου. Σκηνοθέτης Κάρολος Κούντ. "Εναρξις τήν 16ην 'Οκτωβρίου.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Κοτόποιούλη - Ντίνος 'Ηλιόπουλος). Σήμερον ή κωμωδία του κ. Δ. Ψαθά «Ζητεῖται ψεύτης».

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ**«Ζητεῖται ψεύτης»****ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΛΛΑΣ**

Κόσμος πολὺς στὴν πρεμιέρα τῆς κωμῳδίας τοῦ κ. Ψαθᾶ, πάρα τὴν βροχή καὶ τὴν κακοκαιρία. Ἡταν φανερὴ ἡ προκαταβολικὴ εύχαριστησις τοῦ κοινοῦ γιὰ τὸ εὔθυμο θέαμα ποὺ θ' ἀπελάμβανε. Ἡ παράστασις ἀσφαλῶς δὲν διέψευσε τὰς προσδοκίας τῶν θεατῶν, γιατὶ τὸ κοινὸν ἀγαπᾶ νὰ διασκεδάζῃ μέν ἐλαφρὰ θεάματα ποὺ δὲν ἀπαιτοῦν προσπάθεια προσοχῆς ἡ κατανοήσεως. Τὸ ἔργο ἔχει τὴν διάρθρωση καὶ τὸ πνεῦμα τοῦ εὐθυμογραφήματος. Ὁπως στὸ εὐθυμογράφημα αἱ φράσεις καταλήγουν σὲ εύφυολογίες, ἔτσι καὶ ἐδῶ οἱ περισσότερες σικηνὲς ἔχουν προορισμὸ νὰ χρησιμεύσουν γιὰ βάθρο ἐνὸς ἐπιγράμματος, μιᾶς εύφυολογίας. Καὶ ἔχει ἀρκετὲς τέτοιες εύφυολογίες τὸ ἔργο. Ἀλλωστε τὸ θέμα του — ἡ πολιτικὴ σάτυρα — σηκώνει πολὺ καὶ εὔκολο πνεῦμα. Ἡ πρώτη πρᾶξις του εἶναι κατὰ πολὺ ἡ καλύτερη. Οἱ σικηνὲς περιστρέφονται γύρω ἀπὲ τὴν πολιτικὴ καὶ ὁ συγγραφεὺς βρίσκει εύκαιρίες νὰ κάμη σάτυρα. Ἀλλὰ στὶς ὑπόλοιπες δύο πρᾶξις τὸ ἔργο παρεκκλίνει ἀπὸ τὴν κεντρικὴ γραμμὴ του καὶ μετατρέπεται σὲ οἰκογενειακὴ καὶ ἐρωτικὴ ὑπόθεση πρὸς ζημίαν τῆς ὅλης ἀρχιτεκτονικῆς του. Παρ' ὅλο τὸ πνεῦμα ποὺ εἶναι διάχυτο στὶς δύο τελευταῖς πρᾶξις, δὲν καταλαβαίνει κανείς πολὺ καλὰ τὶς ἐρωτικὲς ἐπιθέσεις τῆς συζύγου τοῦ βουλευτοῦ (καὶ τῆς ὑπηρετρίας) ἐναντίον τοῦ «ἰδιαιτέρου», οὔτε τὶς διντεπιθέσεις τοῦ ίδίου, οὔτε τὶς συχνὲς μεταπτώσεις τῆς συμπεριφορᾶς τῶν προσώπων, ἐκτὸς ὅμη παραδεχθοῦμε ὅτι ὅλα στὸ ἔργο γίνονται μὲ ὄποκλειστικὸ σκοπὸ νὰ γίνη πνεῦμα.

Περιττὸ νὰ τονίσουμε ὅτι τὸ καλὸ παίξιμο τῶν ἥθοποιῶν συνετέλεσε εἰς τὸ νὰ ἐπιτύχῃ τὸ ἔργο στὴ σκηνή. Ὁ κ. Ἡλιόπουλος ποὺ ἔκαμε μιὰ πολὺ καλὴ ἐμφάνιση στὴν πρώτη πρᾶξη ὑπελείφθη κατὰ τὴν γνώμη μας στὶς ὅλες δύο πρᾶξις, ταλαντεύομενος μεταξὺ φινέτσας ποὺ εἶναι τὸ στοιχεῖο του καὶ μπουφφονερί. Ὁ κ. Ζερβός ως βουλευτής, μὲ τὴν τετράγωνη καὶ μακαρία ἐμφάνισή του, εἶχε πολὺ καλὲς στιγμὲς κωμικῆς μεγαλοπρεπείας καὶ αὐτοϊκανοποιήσεως. Καὶ ἡ κυρία Ζουμπουλάκη μὲ πολλὴ κοιμφότητα καὶ μὲ ὅση φινέτσα ἐσήκωνε δρόλος ἔδωσε μιὰ ἐνδιαφέρουσα ἐρμηνεία ως γυναίκα τοῦ πολιτευτοῦ. Καὶ οἱ ὄλλοι καλιτέχναι στοὺς δευτερεύοντας ρόλους των συνετέλεσαν στὴν ἐπιτυχία.

"Ερχεται ὁ Θίασος τοῦ κ. Διαμαντοπούλου

Τὴν προσεχῆ Παρασκευῆν ὁ Θίασος Διαμαντοπούλου μὲ σκηνοθέτην τὸν Κάρολον Κούν κάνει ἔναρξιν τῶν παραστάσεών του στὸ θέατρο Λευκοῦ Πύργου. Ὁ Βασίλης Διαμαντόπουλος μὲ τὸν θίασον του θὰ παραμείνῃ στὴν πόλι μας δλόκληρον τὴν χειμερινή περίοδον, θὰ ἀνεβάσῃ δὲ ἕργα ἀπὸ τὰ καλύτερα τοῦ διεθνοῦς καὶ ἐλληνικοῦ ρεπερτορίου, πλαισιωμένος ὀπὸ ἐκλεκτὰ στοιχεῖα τοῦ θεάτρου πρόζας ὁ Θίασος Διαμαντοπούλου φιλοδοξεῖ μὲ τὴν ποιότητα τῆς ἑργασίας του νὰ γίνη ὁ μόνιμος θίασος τῆς Μακεδονικῆς πρωτευούστης.

ΗΤΑΝ ολοι τους παιδιά μου
ένα ἀριστούργημα
ΠΟΥ; ΠΟΤΕ;

Μακεδονία, ΣΑ 10 OKT 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θι-
σσος Διαμαντοπούλου. Σκηνοθέτης
Κάρολος Κούντ. "Εναρξις τήν 16ην 'Ο-
κτωβρίου.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θισσος Μ. Κο-
τοπούλη - Ντίνος 'Ηλιόπουλος). 'Η
κωμωδία του Ψαθά «Ζητεῖται ψεύτης».
"Απογευματινή 6.45' μ.μ., έσπερινή
9.45' μ.μ.

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἡ «πρώτη» τοῦ θιάσου Κοτόπούλη

Πολὺς καὶ ἐκλεκτὸς κόσμος παρηκολούθησε τὴν «πρώτην» τοῦ θιάσου Κοτοπούλη εἰς τὸ «Πάλλας» μὲ τὸ ἔργον «Ζητεῖται φεύστης». Μεταξὺ ὄλλων παρέστησαν δὲ γενικὸς γραμματεὺς βορείου Ἐλλάδος κ. Παπαγεωργίου, δὲ δήμαρχος καὶ ἡ κ. Πετρακάκη, δὲ νομάρχης κ. Κουκουρίδης, οἱ καθηγηταὶ κ.κ. Εὔσταθιάδης, Κυριαζόπουλος, δὲ καθηγητὴς καὶ ἡ κ. Δεληγιάννη, δὲ ναυτικὸς διοικητὴς κ. Δενεζάκος, δὲ διευθυντὴς ἀστυνομίας καὶ ἡ δ. Παπᾶ, δὲ καθηγητὴς καὶ ἡ κ. Χρηστίδου, δὲ καθηγητὴς καὶ ἡ κ. Σικλαβούνου, δὲ κ. καὶ ἡ κ. Τριανταφύλλου, δὲ ταξίαρχος καὶ ἡ κ. Μπρουμίδου, δὲ διευθυντὴς τῆς Τραπέζης Ἐλλάδος καὶ ἡ κ. Παυλοπούλου, δὲ βιομήχανος κ. Γεωργιάδης, ἡ κ. "Ἐλλη" Αμποτ, ἡ κ. Μάχη Γεωργιάδου, ἡ ἔξι Ἀθηνῶν κ. Βλαντιάδου, ἡ δ. Ρακτίδων, δὲ κ. Γιάννης Κοπανᾶς, δὲ ἐφέτης καὶ ἡ κ. Κάππου, δὲ κ. καὶ ἡ κ. Παινέτσου, δὲ κ. καὶ ἡ κ. καὶ ἡ δ. Βέτσικα, ἡ κ. Τσινοπούλου, δὲ καπνέμπορος κ. Γιαννιδης, δὲ κ. Κοντίδης, δὲ κ. Σεργάκης, δὲ κ. Β. Χατζηκυριάκου, ἡ δ. Πανέτσου, δὲ κ. Μεν. Οίκονόμου, δὲ κ. καὶ ἡ κ. Παπαϊωάννου, δὲ κ. καὶ ἡ κ. Παπανικολάου, ἡ κ. καὶ ἡ δ. Τσαμαδοῦ, δὲ κ. καὶ ἡ κ. Ἀναστασιάδου, δὲ κ. καὶ ἡ κ. Ἀθ. Ἀγγελάκη, ἡ κ. καὶ ἡ δ. Σαπουντζάκη, δὲ κ. καὶ ἡ κ. Κ. Ἐμμανουηλίδου, δὲ κ. καὶ ἡ κ. Μαργαρίτη, δὲ κ. καὶ ἡ κ. Σ. Θεοδωρίδου, δὲ κ. καὶ ἡ κ. Κούμενου, δὲ κ. Δανιηλίδης, δὲ κ. καὶ ἡ κ. Καϊναδάνη, δὲ κ. Π. Ἀξιώτης, δὲ ιατρὸς κ. Λορεντζάτος, ἡ κ. Δημάδη, δὲ κ. καὶ ἡ κ. Χριστοφορίδου, ἡ κ. Πιπίνου, ἡ δ. "Ἐλλη" Παπαγεωργίου, δὲ ἀντιπλοίαρχος κ. Παπᾶς, ἡ δ. Εύλ. Δημητρίου, δὲ κ. καὶ ἡ κ. Χριστοφορίδου, δὲ κ. καὶ ἡ κ. Ράμογλου, δὲ κ. καὶ ἡ κ. Λαζ. Μιχαηλίδου. δὲ κ. καὶ ἡ κ. Χουστουλίδου.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. **70-362**. (Θίασος Διαμαντοπούλου. Σκηνοθέτης Κάρολος Κούντ. "Εναρξις τὴν 16ην 'Οκτωβρίου.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Μ. Κοτοπούλη - Ντίνος 'Ηλιόπουλος). 'Η κωμωδία τοῦ Ψαθᾶ «Ζητεῖται ψεύτης». 'Απογευματινὴ 6.45' μ.μ., έσπερινὴ 9.45' μ.μ.

Μακεδονία, ΤΡ 13 ΟΚΤ 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίσσος Διαμαντοπούλου. Σκηνοθέτης Κάρολος Κούντ. "Εναρξις την 16ην 'Οκτωβρίου.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλέφ. 55-15. (Θίασος Μ. Κοτοπούλη - Ντίνος 'Ηλιόπουλος). 'Η κωμωδία του κ. Ψαθᾶ «Ζητεῖται ψεύτης». 'Απογευματινή 6.45' μ.μ., έσπερινή 9.45' μ.μ.

Η πρώτη τοῦ θιάσου Διαμαντοπούλου

Τὴν Παρασκευὴν ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου, τὸ ὅποιον, μετὰ τὰς τελευταίας ἀνακαινίσεις, έγινε πραγματικὰ ἔναται συγχρονισμένον θέατρον, ὁ ἐκλεκτὸς θίασος Διαμαντοπούλου. 'Ο θιασάρχης του κ. Βασ. Διαμαντόπουλος, ἀπὸ τοὺς ἐμψυχωτὰς τοῦ «Θεάτρου, Τέχνης», τοῦ σκηνοθέτου Καρόλου Κούν, ἐπήρεν ὡς πρωταγωνιστὴς τοῦ 'Εθνικοῦ Θεάτρου, μίαν ἀπὸ τὰς πρώτας θέσεις εἰς τὸ ἐλληνικὸν θέατρον. Τὸ καλοκαίρι ἡγήθη Ιδικοῦ του θιάσου εἰς τὸ «Ντό - Ρέ», τῶν 'Αθηνῶν, ἡ ἐργασία του δὲ ἐκρίθη ὡς ἀρίστη. 'Ο θίασος θ' ἀνεβάσῃ ὡς πρώτον ἔργον τὸ ἀριστούργημα τοῦ "Αρθουρ Μίλερ «'Ηταν δόλοι τους παιδιά μου». 'Ο θίασος ἀποτελεῖται ἀπὸ τοὺς κ.κ. Γ. Δήμου, Δ. Χ' Μάρκου 'Αντωνή Σενάκη, Γιάννη Πελεκούδα, Κωστα Πλούμπη καὶ ἀπὸ τὰς "Αννα Παΐταζη, Μαργαρίτα Λαμπρινού, 'Εκάλη Σώτου, Κούλα 'Αγαλιώτου, Ρίκα Γαλάνη κλπ. 'Ο θίασος Διαμαντοπούλου, φιλοδοξεῖ νὰ γίνη ὁ μόνιμος θίασος τῆς μακεδονικῆς πρωτευούσης.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θιάσος Διαμαντοπούλου). "Εναρξις τήν Παρασκευήν μὲ τὸ ἔργον τοῦ Ἀρθουρ Μίλερ «Ἡταν δῆλοι τους παιδιά μου». ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Κοτόπούλη). 'Η κωμωδία τοῦ κ. Δ. Ψαθᾶ «Ζητεῖται φεύτης». 'Απογευματινὴ 6. 45' μ.μ., ἐσπερινὴ 9.45' μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΛΕΥΚΟΥ ΠΥΡΓΟΥ Τηλ. 70-32

ΘΙΑΣΟΣ

ΒΑΣΙΛΗ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Σκηνοθέτης: ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ

Μεθαύριον ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ ώρα 9.30'

Ή κοσμικώτερη πρεμιέρα του 1953

ΑΡΘΟΥΡ ΜΙΛΛΕΡ

ΗΤΑΝ ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ ΠΑΙΔΙΑ ΜΟΥ

Είσιτήρια προπωλούνται είς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου, τηλ. 70-362

Μακεδονία, ΠΕ 15 ΟΚΤ 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίασος Διαμαντοπούλου). "Εναρξις αύριον μὲ τὸ ἔργον τοῦ Ἀρθρουρ Μύλλερ «Ἡταν ὅλοι τους παιδιά μου».

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Κοτόπουλη). "Η κωμωδία τοῦ κ. Δ. Ψαθᾶ «Ζητεῖται ψεύτης». 'Απογευματινή 6. 45' μ.μ., έσπερινή 9.45' μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 15 OKT 1953, σ. 2

Η αύριανή «πρώτη»

Αύριον, είς τάς 9.30' τὸ βράδυ δίδεται ή πρεμιέρω τοῦ διάσου Βασίλη Διαμαντοπούλου εἰς τὸ θέατρον «Λ. Πύργου». Ο ἑκλεκτὸς πρωταγωνιστὴς τοῦ ἐλληνικοῦ θεάτρου Διαμαντόπουλος, συμπληρώσας τὸν θίασόν του τῶν 'Αθηνῶν, με ἑκλεκτοὺς συνεργάτας, ἐγκαθίσταται εἰς τὴν Θεσσαλονίκην δι' ὀλόκληρου τὴν χειμερινὴν περίοδον. Ως πρώτον ἔργον ὁ θίασος Διαμαντοπούλου θά παρουσιάσῃ τὸ ἀριστούργημα τοῦ "Ἀρθουρ Μύλλερ": «Ἡταν δλοι τους παιδιά μου». Εἶναι μία μεγάλη ἐπιτυχία τοῦ «Θεάτρου Τέχνης», ἐνα ἔργο μὲ διδασκαλία τοῦ μεγάλου Κούν, γεμάτο ἀγάπη γιὰ τὸν ἄνθρωπο.

Μακεδονία, ΠΑ 16 ΟΚΤ 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίασος Β. Διαμαντοπούλου. Σκηνοθέτης Κάρολος Κούν). "Άρθουρ Μύλλερ «ΖΗΤΩΝ οἶοι τους παιδιά μου». Πρώτη: "Ενωρξις 9.30' μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλέφ. 55-15. (Θίασος Κοτοπούλη). "Η κωμωδία τοῦ κ. Ψαθᾶ «Ζητεῖται ψεύτης». Εσπερινή 9.45' μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 16 OKT 1953, σ. 2

‘Η σημερινή «πρώτη»

«Πρώτη» διπόψε τοῦ θιάσου Διαμαντοπούλου εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου. ‘Ο πρωταγωνιστὴς τοῦ ἑλληνικοῦ θεάτρου κ. Βασίλης Διαμαντόπουλος θὰ παρουσιάσῃ τὸ περίφημο ἀμερικανικὸ ἔργο τοῦ “Αρθουρ Μύλλερ «Ἡταν ὅλοι τους παιδιά μου». “Ενα ἔργο γεμάτο ἀνθρωπιὰ καὶ συγκίνησι, ποὺ θὰ μείνῃ στὴν ψυχὴ κάθε ἀνθρώπου. Μιὰ μεγάλη ἐπιτυχία τοῦ «Θεάτρου Τέχνης» καὶ προσωπικὴ δημιουργία τοῦ κ. Διαμαντοπούλου.

ΘΕΑΤΡΟΝ Λ. ΠΥΡΓΟΥ

ΘΙΑΣΟΣ

ΒΑΣΙΛΗ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ

ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΩΡΑ 9.30'

Η ΚΟΣΜΙΚΩΤΕΡΗ

ΠΡΕΜΙΕΡΑ,, ΤΟΥ 1953

ΑΡΘΟΥΡ ΜΥΛΛΕΡ

**ΗΤΑΝ ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ
ΠΑΙΔΙΑ ΜΟΥ**

ΕΝΑ ΕΡΓΟ ΓΕΜΑΤΟ ΑΓΑΠΗ

ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΑΤΕ

ΔΙΑ ΘΕΣΕΙΣ 70-362

Μακεδονία, ΣΑ 17 ΟΚΤ 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

Λ. ΠΥΡΓΟΣ : Τηλέφ. 70-362. (Θίασος Β. Διαμαντόπούλου. Σκηνοθέτης Κάρολος Κούν). "Άρθουρ Μύλλερ «Ηταν δύοι τους παιδιά μου». 'Απογευματινή 6.30' μ.μ., βραδυνή 9.30' μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Μ. Κοτοπούλη). "Η κωμωδία του κ. Δ. Ψαθά «Ζητείται φεύτης». 'Απογευματινή 6.45' μ.μ., έσπερινή 9.45' μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

Λ. ΠΥΡΓΟΣ : Τηλέφ. 70-362. (Θίασος Β. Διαμαντοπούλου. Σκηνοθέτης Κάρολος Κούν). "Αρθουρ Μύλλερ «?Ητόν όλοι τους παιδιά μου». 'Απογευματινή 6.30' μ.μ., βραδυνή 9.30' μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Μ. Κοτοπούλη). 'Η κωμωδία του κ. Δ. Ψαθᾶ «Ζητεῖται φεύτης». 'Απογευματινή 6.45' μ.μ., έσπερινή 9.45' μ.μ.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΣΑΣ**«Ήταν όλοι τους παιδιά μου»****ΕΙΣ ΤΟΝ ΛΕΥΚΟΝ ΠΥΡΓΟΝ**

Περίφημο έργο, δυνατό, πυκνό, μὲν θυμαστὴ πλοκή, γεμάτο ούσια καὶ ἀνθρωπιὰ ἡ μᾶλλον ἀνθρώπινη ἀλήθεια. Ἐντοῦ ὅτι παρουσιάζει ἀνθρώπους ἀληθινούς, ζωιτανούς, ποὺ δὲ καθένας φέρνεται σπῶς πρέπει νὰ φερθῇ σύμφωνα μὲ τὴν λογικὴ τοῦ δικοῦ του χαρακτῆρος καὶ βλέπει τὴν ζωὴν ἀπό τὴν δικὴν του σκοπιά. Καὶ ὅλες οἱ ἀπόψεις εἰνες φυχολογικὰ ἀληθινές, γιατὶ ἡ ζωὴ ἔχει ἀπερεπέρες πλευρές καὶ μπορεῖ νὰ κυτταχθῇ ἀπό ἀπειρες ὀπτικές γωνίες.

Εἶναι χαρακτηριστικό ὅτι στὴν Ἀμερική, τὴν χώρα τῆς καλοπέρασης καὶ τῆς ἀμεριμνησίας — σπῶς νομίζεται — τοποθετοῦνται τέτοια κοινωνικὰ καὶ οἰκογενειακὰ δράματα καὶ γράφονται τέτοιοι καταπέλται κατὰ τῆς τυραννίας τοῦ χρήματος καὶ τῆς ὕλης, τέτοιοι ὕμνοι στὴν ἡθικὴ συνείδηση τοῦ ἀνθρώπου. Γιατὶ ἡ ούσια τοῦ καταθλιπτικοῦ αὐτοῦ έργου εἶνε ὅτι τὸ χρῆμα δίχως ἡθικὰ παρεπόμενα εἶνε ἀνίσχυρο νὰ δώσῃ τὴν ίκανοποίηση καὶ τὴν εὔτυχία, γιατὶ πάνω ἀπό τὸ χρῆμα, ἐπάνω ἀπὸ τὴν ἐπιτυχία, ἐπάνω ἀπὸ τὴν οἰκογένεια ἀκόμη καὶ ἀπὸ τὴν ζωὴν, ὑπάρχει ἡ ἡθικὴ συνείδηση.

Ἡ ἀφετηρία τοῦ έργου εἶνε ἡ παράδοσις ἀπὸ ἔνα έργοστάσιο — στὴν ἐποχὴ τοῦ πολέμου — ἐλαττωματικῶν ἀεροπλάνων, ποὺ ἔγινεν αἴτια νὰ σκοτωθοῦν ἀφετοὶ νεαροὶ ἀεροπόροι. Τὰ παιδιὰ τοῦ έργοστασιάρχου ἔξανιστανται γιὰ τὴν πράξη αὐτὴ τοῦ πατέρας των (τὴν ὅποιαν πληρώνει στὴ φυλακὴ ὁ ἀθώος συνέταιρός του), ὁ ἔνας ἔξαφανίζεται γιὰ τὴν αἴτιαν αὐτῆν, ὁ ἄλλος θέλει νὰ φύγῃ ἀπό τὸ σπίτι, ἀλλ' ὁ πατέρας ἔχει τὴν γνώμη ὅτι ἔκαμε δὲ τι ἔκαμε γιὰ τὸ συμφέρον τῆς ἐπιχειρήσεώς του, ἐπομένως τῆς οἰκογενείας του. Ἀλλ' ὅταν βλέπει ὅτι ἡ οἰκογένειά του διαιλύεται, τὰ παιδιὰ του χάθηκαν καὶ τόσοι ἄλλοι νεαροὶ ἀεροπόροι σκοτώθηκαν (ποὺ «ἡσαν όλοι τους παιδιά του» ἡθικῶς), τότε ὁ έργοστασιάρχης Τζό συναισθάνεται τό μέγεθος τοῦ ἔγκληματός του καὶ αὐτοκτονεῖ. Μέσα σ' αὐτὸ τὸ ισχνό πλαίσιο κατώρθωσε ὁ συγγραφεὺς "Αρθουρ Μίλλερ νὰ χωρέσῃ τόσαι γεγονότα, τόση παρατηρητικότητα, τόση ἀλήθεια!

Ἡ ἐρμηνεία τοῦ έργου ήταν πραγματικὰ ἀξιόλογη. Παρὰ τὴν ἀπόσταση ποὺ ἔγινε τόν θιασάρχη ἀπὸ τοὺς συνεργάτας του — καὶ ἡ ὅποια ἦταν ίδιαιτέρως αἰσθητὴ στὴν πρώτη πράξη — σιγὰ - σιγὰ ὅμως μὲ τὴν πρόοδο τῆς παραστάσεως ἡ ἀπόλυτη συνοχὴ καὶ ἐνότης ἀποκατεστάθη καὶ ὅλος ὁ θίασος σὲ ἔνα θαυμαστὸ σύμολο συνέτρεξε στὴν ἐπιτυχία. Ὁ νεαρὸς ἡθοποιός κ. Ξενάκης, ἀσταθῆς στὴν ἀρχὴ, σταθεροποίησε βαθιαίως τό παιξιμό του καὶ στὶς δυνάτες σκηνὲς τῆς Β' καὶ γ' πράξεως ἀπέδωκε μὲ δύναμη καὶ μὲ συγκίνηση τὰς ἐκρήξεις τοῦ Κρίσ. Τὸ ἴδιο καὶ ἡ δ. Παῖτατζῆ, ἡ ὅποια, ίδιως στὴν πράξη, μετὰ τὴν ἀποκάλυψη τῆς ἐπιστολῆς τοῦ Λάρυ ἀπό τὴν "Αννυ, ἐστάθηκε ἀπολύτως στὸ ὕψος τοῦ ρόλου της. Πολὺ καλοὶ ἡ δ. Σώκου ως "Αννυ καὶ ὁ κ. Χατζημάρκος ως Τζώρτζ. Γιὰ τόν κ. Διαμαντόπουλο θὰ πούμε ἀπλῶς ὅτι ἔπαιξε σὰν πολὺ μεγάλος καλλιτέχνης, ἡ μᾶλλον ἔζησε τὸν δυνατό ρόλο του, καὶ μετέδωκε ἀπόλυτα τὴ συγκίνησή του στοὺς θεατάς, οἱ δόποι οι στὸ τέλος κάθε πράξεως μὲ παρατεταμένα καὶ εἰλικρινῆ χειροκροτήματα ἔξεδήλωνταν τὴν ίκανοποίησή τους. Περιττὸ νὰ πούμε ὅτι ἔνα μεγάλο μέρος τῆς ἐπιτυχίας ὀφείλεται στὸν κ. Κούν, σκηνοθέτην τοῦ θιάσου.

Γ.Δ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Μ.
Κοτοπούλη). 'Η κωμωδία του κ. Ψαθά
«Ζητεῖται ψεύτης». 'Απογευματινή 6.
45' μ.μ., έσπερινή 9.45' μ.μ.

Α. ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. (70-362). (Θίασος
Βασίλη Διαμαντοπούλου. Σκηνοθέτης
Κάρολος Κούν). "Αρθουρ Μύλλερ «?Η-
ταν δόλοις τους παιδιά μου». 'Έσπερι-
νή 9.30' μ.μ.

«Ζητεῖται ψεύτης»

Μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν ἔξακολουθοῦν εἰς τὸ «Πάλλας», αἱ παραστάσεις τῆς κωμῳδίας τοῦ κ. Ψαθᾶ, «Ζητεῖται ψεύτης». Αἱ παραστάσεις τοῦ ἔργου, λόγω τῆς συρροής κόσμου, θὰ συνεχισθοῦν μέχρι καὶ τῆς προσεχούς Δευτέρας. Τὴν Τρίτην δὲ θίασος θὰ δώσῃ τὴν «πρώτη» τοῦ ἔργου «Η μαρκησία τῆς φτωχογειτονιᾶς» τῶν κ. κ. Σακελλάριου — Γιαννακοπούλου. Ή «Μαρκησία τῆς φτωχογειτονιᾶς», θὰ παιχθῇ ἐπὶ ἔξ μόνον ήμέρας, διότι δὲ θίασος ἐπείγεται νὰ μεταθῇ εἰς τὰς Πάτρας.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Μ. Κοτοπούλη). 'Η κωμωδία του κ. Δ. Ψαθᾶ. «Ζητεῖται φεύτης». 'Απογευματινή 6.45' μ.μ. και βραδυνή 9.45' μ.μ.

Λ. ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. (70-362). (Θίασος Βασίλη Διαμαντοπούλου. Σκηνοθέτης Κάρολος Κούν). "Αρθουρ Μύλλερ «Ήταν όλοις τους παιδιά μου». 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 22 ΟΚΤ 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362.
(Θίασος Βασίλη Δισμαντόπούλου, σκηνοθέτης Κάρολος Κούν). "Αρθουρ Μύλερ «Ηταν όλοι τους παιδιά μου». 'Απογευματινή 6.30' μ.μ., - άσπερινή 9.30' μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Μ. Κοτοπούλη). 'Η κωμωδία τοῦ κ. Ψαθᾶ «Ζητεῖται φεύτης». 'Απογευματινή 6.45 μ.μ., βραδυνή 9.45' μ.μ.

‘Ο ἐκλεκτὸς θίασος τοῦ κ. Διαμαντοπούλου

‘Ο θίασος τοῦ ἐκλεκτοῦ πρωταγωνιστοῦ κ. Βασίλη Διαμαντοπούλου συνεχίζει μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου τὴν ἔξαιρετικὴν δημιουργίαν τοῦ ‘Αμερικανού συγγραφέως Αρθουρ Μύλλερ (‘Ηταν ὅλοι τους παιδιά μου’). Τὴν Δευτέραν ὁ θίασος θὰ παρουσιάσῃ τὴν κωμῳδίαν τοῦ ἔξαιρετικοῦ ‘Ιταλοῦ συγγραφέως ‘Εντουάρντο Ντὲ Φιλίππο «Οἱ ἐκατομμυριοῦχοι τῆς Νάπολης». Ή δημιουργία αὐτὴ τοῦ Ντὲ Φιλίππο ὑπῆρξεν ἡ μεγαλυτέρα ἐπιτυχία τῆς καλοκαιρινῆς σειζὸν εἰς τὰς ‘Αθήνας, οἱ κριτικοὶ δὲ τὴν ἐτοποθετησαν μεταξὺ τῶν καλυτέρων ἔργων τῆς τελευταίας δεκαετίας.

Μακεδονία, ΠΑ 23 ΟΚΤ 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλέφ. 70-362.
(Θίασος Βασίλη Διαμαντόπουλου).
"Αρθουρ Μύλλερ : «?Ηταν δλοι τους
παιδιά μου». 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.
ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Κοτο-
πούλη). 'Η κωμωδία του κ. Ψαθά :
«Ζητείται ψεύτης». 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 24 ΟΚΤ 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίασος Βασίλη Διαμαντοπούλου, σκηνοθέτης Κάρολος Κούν). "Αρθουρ Μύλλερ : «Τίταν δόλοι τους παιδιά μου». 'Απογευματινή 6.30' μ.μ., εσπερινή 9.30' μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Μ. Κοτοπούλη). 'Η κωμωδία του κ. Ψαθά : «Ζητεῖται φεύτης». 'Απογευματινή 6.45' μ.μ., εσπερινή 9.45' μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 24 OKT 1953, σ. 2

«Έκατομμυριοῦχος τῆς Νάπολης»

«Έκατομμυριοῦχος τῆς Νάπολης», είναι ό τίτλος του ἔργου που θὰ διασδεχθῇ τὸ δρᾶμα τοῦ "Αρθρουρ Μύλλερ «Ήταν ὅλοι τους παιδιά μου» καὶ παίζεται μέχρι τῆς Κυριακῆς ἀπὸ τὸ θίασο Βασίλη Διαμαντοπούλου εἰς τὸ θέατρον Λευκοῦ Πύργου. 'Ο «Έκατομμυριοῦχος τῆς Νάπολης» τοῦ 'Ιταλοῦ κωμωδιογράφου 'Εντουάρντο ντὲ Φιλίππο, είναι τὸ ἔργο που ἐσήμειώσε τὴν μεγαλυτέραν ἐπιτυχίαν τὸ ἐφετεινὸ καλοκαΐρι εἰς τὰς 'Αθήνας ἀπὸ τὸ θίασο Βασ. Διαμαντοπούλου. 'Ομόφωνα οἱ κριτικοὶ τῶν 'Αθηνῶν τὸ τοποθέτησαν ώς τὸ καλύτερο ἔργο τῆς τελευταίας δεκαετίας.

Εἰς τὸ θέατρον τοῦ Γ' Σ. Στρατοῦ

Εἰς τὸ κομψὸν θεατράκι τοῦ Γ' Σ.Σ.
ἐπαιχθῇ προχθές τὸ βράδυ ἡ ἐπιθεώρησις
«Ἴπτάμενο πνεῦμα» τῶν κ.κ. Λάκη Μιχα-
ηλίδη καὶ Τσώτα. Τὰ διάφορα νούμερα
καὶ σκέτες τῆς ἐπιθεωρήσεως, γεμάτα
πνεῦμα καὶ κέφι, ὑπερήρεσαν καὶ κατε-
χειροκροτήθησαν. Ἰδιαιτέρως ἥρεσε τὸ ὀ-
ραῖον ντουέττο «Βυζαντινό Συνέδριο» ποὺ
ήρμήνευσαν δὲ ἀμίμητος Γ. Κάππης μὲ
τὴν νεοπροσληφθείσαν χαριτωμένην σουμ-
πρέτταν Λέτα Κανελλοπούλου, τὸ «Λυ-
ρικὸ Νούμερο» μὲ τὸ ζεῦγος Ἡ. Μπέρ-
του καὶ Ἀ. Δέλτα, τὰ «Καινούργια Ψώ-
νια» μὲ τὸν Β. Γκόκη καὶ τὴν Ζωὴ Λεπε-
νιώτου καὶ τὸ τελευταῖο σκέτες «Ταξίδι
στὴ Σελήνη». Ο Πάνος Σάμης στὰ τρα-
γούδια του, ὑπέροχος, ὅπως πάντοτε.

Γ. Γ.

Μακεδονία, KY 25 OKT 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίασος Βασίλη Διαμαντοπούλου, σκηνοθέτης Κάρολος Κούν). "Αρθουρ Μύλλερ : «[°]Ηταν όλοι τους παιδιά μου». 'Απογευματινή 6.30' μ. μ., έσπερινή 9.30' μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Μ. Κοτοπούλη). 'Η κωμωδία τοῦ κ. Ψαθᾶ : «Ζητεῖται φεύτης». 'Απογευματινή 6.45' μ.μ., έσπερινή 9.45' μ.μ.

Μακεδονία, KY 25 OKT 1953, σ. 3

Ἡ «Μαρκησία τῆς φτωχογειτονιᾶς»

Σήμερον καὶ αὔριον Δευτέραν, δὲ θίασος Κοτοπούλη δίδει τὰς τέσσαρας τελευταίας παραστάσεις τῆς θρυλικῆς κωμῳδίας τοῦ κ. Ψαθᾶ «Ζητεῖται φεύτης». Τὴν Τρίτην πρεμιέρα τοῦ έργου «Μαρκησία τῆς φτωχογειτονιᾶς» τῶν συγγραφέων κ.κ. Ἀλ., Σακελλάριου — Χρ. Γιαννακόπουλου, τὸ ὅποιον θὰ παιχθῇ μέχρι καὶ τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς.

Η αύριανή πρεμιέρα

Αύριον τὸ ἐκλεκτὸν συγκρότημα τοῦ κ.
Βασίλη Διαμαντοπούλου, ἀνεβάζει εἰς
τὸν Λευκὸν Πύργον, τὸ δεύτερον ἔργον
ζου, εἰς δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ
ῶρα 6.45' «καὶ βραδυνὴ ὥρα 9.45'. «Ἐ-
κατομμυριοῦχοι τῆς Νάπολης» εἶναι ὁ
τίτλος τοῦ νέου ἔργου, θεωρεῖται δὲ τὸ
καλλίτερον ἔργο τοῦ νεορεαλιστοῦ 'Ιτα-
λοῦ συγγραφέως 'Εντουάρντο Ντὲ Φιλίπ-
πο. Οἱ «Ἐκατομμυριοῦχοι τῆς Νάπολης»
ἀπεκλήθη ἀπὸ τὴν διεθνῆ κριτικὴν ὡς κω-
μῳδία — σάτιρα καὶ χαρακτηρίστηκε
«μεσογειακὸ θεατρικὸ ἀριστούργημα».

Μακεδονία, ΤΡ 27 ΟΚΤ 1953, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίσσος Βασ. Διαμαντοπούλου, σκηνοθέτης Κάρολος Κούν). 'Εντουάρντο Ντέ Φιλίππο : «'Εκατομμυριούχοι της Νάπολης». 'Εσπερινή 9.45' μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίσσος Κοτόπούλη). Πρεμιέρα τῶν κ.κ. Σακελλάριου - Γιαννιακοπούλου : «'Η μαρκήσια τῆς φτωχογειτονιᾶς».

Μακεδονία, ΤΕ 28 OKT 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλέφ. 70-362.
(Θίασος Βασίλη Διαμαντοπούλου, σκηνοθέτης Κάρολος Κούν). 'Εντουάρντο Ντέ Φίλιππο: «'Εκατομμυριούχοι τής Νάπολης». 'Απογευματινή: 6.45' μ. μ., έσπερινή: 9.45' μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Κοτόπουλη). Πρεμιέρα τών κ.κ. Σακελλάριου - Γιαννιακοπούλου : «Η μαρκή σίσ τής φτωχογειτονιάς».

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ**'Έκατομμυριούχοι τῆς Νάπολης****ΕΙΣ ΤΟΝ ΛΕΥΚΟΝ ΠΥΡΓΟΝ**

Οι «'Έκατομμυριούχοι τῆς Νάπολης», τὸ δεύτερο ἔργο ποὺ ἀνέβασε προχθὲς ὁ λαμπρὸς θίασος τοῦ κ. Διαμαντόπουλου, ἔχει, παραδόξως, κάποιαν ὅμοιότητα μὲ τὸ προηγούμενο («'Ολοὶ τοὺς ἡτανε παι-διά μου») κατὰ τοῦτο, ὅτι καὶ στὰ δύο ἔργα ὁ ἀόρατος πρωταγωνιστὴς εἶνε ὁ Πόλεμος. Ο πόλεμος ποὺ ἀναστατώνει τὴν κοινωνικὴ τάξη, ποὺ δημιουργεῖ δυσ-τυχίες καὶ ἀθλιότητες, ποὺ θέτει ὡμὰ ἀντιμετώπους τοὺς «πρακτικούς», τοὺς ἔξυπενους ποὺ κάμουν μαύρη ἀγορὰ καὶ μαζεύουν χρήματα ἀφ' ἐνὸς καὶ ἀφ' ἑτέ-ρου τοὺς πολεμιστὰς ποὺ θυσιάζουν τὴν ἡσυχία τους καὶ τὴ ζωὴ τους.

Τὸ ἔργο τοῦ Ντὲ Φίλιππο εἶνε κωμω-δία. "Η μᾶλλον εἶναι ἔνα ἀνάμικτο εἶδος διαφέρον, γιατὶ πλησιάζει περισσότερο στὴ ζωὴ, ἡ δποία, ως γνωστὸν, ἀποτε-λεῖται ἀπὸ ἀξεδιάλυτα καὶ ἀξεχώριστα κωμικὰ καὶ δραματικὰ στοιχεῖα.

Στὴν πρώτη πράξη, ὁ συγγραφεὺς μᾶς δεῖχνει τὸ ἐσωτερικὸ ἐνὸς λαϊκοῦ ναπολι-τάνικου σπιτιοῦ κατὰ τὸν πόλεμο, ὃπου ξεσπάνουν ὄλοι οἱ ἀντίλαλοι τῶν ἀθλιο-τήτων τῆς ἐποχῆς. Μαύρη ἀγορὰ, σειρῆ-νες, πεῖνα, τρύπια ἐσώρρουχα, καυγᾶς με-ταξὺ πατέρων καὶ γυιοῦ γιὰ ἔνα πιάτο μα-καρόνια, ὄλα αὐτὰ ἐμφανιζόμενα μὲ κά-ποιον μανδύαν κωμικότητος, ὁ δποίος ἀ-τυκορυφώνεται στὴν τελικὴ σκηνὴ τῆς με-τατροπῆς σὲ πλαστὴ νεκροφόρο ἐνὸς κρεβ-βατιοῦ, ὃπου κρύβονται εἴδη μαύρης ἀ-γορᾶς. Η δεύτερη καὶ τρίτη πράξις μᾶς μεταφέρουν λίγα χρόνια ἀργότερα, στὴν ἐποχὴ τῆς ἀγγλοαμερικανικῆς κατοχῆς τῆς Ἰταλίας. Ο πατέρας ἐπῆγε ἐν τῷ με-ταξὺ στὸν πόλεμο, (ἀφοῦ εἶχε πάει καὶ στὸν προηγούμενο), ἡ γυναίκα του συνε-χίζει τὴν μαύρη ἀγορὰ, ἔχει ἀποκτήσει καὶ φίλο, ἡ κόρη παραστράτησε καὶ αὐτὴ μὲ κάποιον Ἐγγλέζο, ὁ υἱὸς ἐπιδίδεται σὲ ὑποπτες λωποδυτικὲς ἐπιχειρήσεις. Τὸ ἐσωτερικὸ τοῦ σπιτιοῦ ἔχει ἀλλάξει. Τὸ παλιὸ κρεββάτι παρεχώρησε τὴν θέση του σ' ἔνα κρεββάτι πολυτελείας, τὸ μικρὸ δωματιάκι ἔφυγε γιὰ νὰ μεγαλώσῃ ἡ αἰ-θουσα, τὰ φτηνὰ φουστάνια καὶ ἀσπρό-ρουχα ἀντικατεστάθησαν μὲ ὥραιες τουα-λέττες. Ξαφνικὰ ὁ πατέρας ἐπιστρέφει ἀ-πὸ τὸν πόλεμο σκονισμένος, ἐλεεινὸς, ζα-λισμένος ἀπὸ τὶς περιπέτειες καὶ τὶς κα-κουχίες. Σιγὰ-σιγὰ ἀντιλαμβάνεται τὴν πραγματικότητα, μαθαίνει τὸ τὶ ἔγινε στὸ σπίτι του, ἀλλὰ, πιὸ φιλόσοφος ἀπὸ τὸν ἥρωα τοῦ "Ἀρθουρ Μίλλερ, δίνει ἀφε-σιν ἀμαρτιῶν σὲ ὄλους καὶ συμβιβάζεται μὲ τὴν ζωὴ ὅπως ἔχει διαμορφωθῆ ἐν τῷ μεταξὺ, ἀφοῦ ἀλλωστε δὲν μπορεῖ νὰ κάμη διαφορετικά... "Ετσι τὸ ἔργο τε-λειώνει σ' ἔνα τόνο συγγνώμης, ἀνοχῆς καὶ αἰσιοδοξίας.

Τὸ ἔργο ἔχει μεγάλη ζωηρότητα καὶ θεατρικότητα (εἶνε ἀλλωστε καὶ ὥραια με-ταφρασμένο) καὶ πολλὴν ἀτμόσφαιρα. Οὔ-τε στιγμὴ δὲν πλήττει κανεὶς, ἀπενατί-ας εὐθυμεῖ, γιατὶ ὁ συγγραφεὺς ἔχει τὴν τέχνη νὰ παρουσιάζῃ καὶ τὰ θλιβερώτερα πράγματα μὲ τρόπον εὔθυμον. Η ἐρμηνεία ἀπὸ τὸν θίασο τοῦ Λευκοῦ Πύργου μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὸν κ. Διαμαντόπουλο καὶ τὴν Κα Παϊτατζῆ, ὑπῆρξε πολὺ ἐπιμελη-μένη καὶ ἀπέδωκε ὅλη τὴ ζωηρότητα καὶ γραφικότητα τοῦ ἔργου, ἀλλὰ καὶ τὸν ἀ-κριβῆ του τόνον. Εἶνε λυπηρὸν, ὅτι τὸ θέατρον δὲν εἶνε δσο θὰ ἐπρεπε κατάμε-στο, προκειμένου γιὰ θίασον τέτοιας ἀ-ξίας.

Γ. Δ.

Μακεδονία, ΠΕ 29 ΟΚΤ 1953, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλέφ. 70-362.
(Θίασος Βασίλη Διαμαντοπούλου, σκηνοθέτης Κάρολος Κούν). 'Εντουσάρντο Ντε Φιλίππο : «Έκατεμμυριούχοι τῆς Νάπολης». 'Απογευματινή : 6.45' μ.μ., έσπερινή 9.45' μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλέφ. 55-15. (Θίασος Κοτοπούλη). 'Απ. Σακελλάριου - Χρ. Γιαννακόπουλου : «Η μαρκησία τῆς φτωχογειτονιᾶς». 'Εσπερινή 9.45' μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 29 ΟΚΤ 1953, σ. 2

«Έκατομμυριοῦχοι τῆς Νάπολης»

Συνεχίζονται μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου, αἱ παραστάσεις τῆς κωμῳδίας τοῦ Ἐντουάρντο Νιτέ Φιλίππο «Οἱ ἑκατομμυριοῦχοι τῆς Νάπολης», ἀπὸ τὸ ἐκλεκτὸ συγκρότημα τοῦ κ. Βασ. Διαμαντοπούλου. Εἰς τὸ ἔργον λαμβάνουν μέρος αἱ κυρίαι "Αννα Παΐταζη, Μαρ. Λαμπρινοῦ, Ἐκάλη Σώκου, Κούλα Ἀγαγιώτου, Σουύλα Ἀθανασιόδου, Ρίκα Γαλάνη καὶ οἱ κ.κ. Ἀντ. Ξενάκης, Δημ. Χατζημάρκος, Γ. Δήμου, Γ. Πελεκούδας καὶ Π. Λούμπης.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ

**Η Μαρκησία
Τῆς φτωχογειτονιᾶς**

ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΛΛΑΣ

«Η «Μαρκησία τῆς φτωχογειτονιᾶς», δι-
σφαλῶς δὲν είναι από τὰ καλύτερα προ-
ϊόντα τῆς γονιμωτάτης δυάδος τῶν γνω-
στῶν συγγραφέων κ.κ. Σακελλαρίου καὶ
Γιαννικοπούλου, οἱ διποῖοι ἔχουν εἰς τὸ
ἐνεργητικόν των τόσα ἔξυπνα καὶ καλο-
φτιαγμένα ἔργα. Τὸ κυριώτερον ἐνδιαφέ-
ρον τῆς κωμῳδίας αὐτῆς ἔγκειται εἰς τὰ
εύφυλογήματα τῶν διαλόγων καὶ τίς ἀ-
πρόσπτες παρομοιώσεις. Ἐν τούτοις ἐλ-
λείψει πλοκῆς, οἱ συγγραφεῖς ἐποίκιλαν
τὸ ἔργον τους μὲ διάφορα εύρήματα, δ-
πος τὸ γλέντι ἐπὶ σκηνῆς τῆς τελευταί-
ας πράξεως μὲ τὸ τραγοῦδι τοῦ κ. Ζερ-
βού καὶ τὸν χορὸν τοῦ κ. Ἡλιοπούλου καὶ
διάφορας ἄλλας ἐπεισόδια, ὥστε, συντε-
λούσης τῆς κομφότητος τῆς κυρίας Ζουμ-
πουλακῆ καὶ τοῦ ἀψύγου καὶ ζωηροῦ πα-
ξίματος τῶν ἡθοποιῶν, τὸ ἔργο νὰ πα-
ρακολουθήται μ' εύχαριστησιν καὶ νὰ
προκαλῇ ἀφθονα γέλια καὶ χειροκροτή-
ματα.

Γ. Δ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλέφ. 70-362.
(Θίασος Β. Διαμαντοπούλου, σκηνοθέτης Κάρολος Κούν). 'Εντουάργτο Ντέ φιλίππο : «Οι έκαστοι μυριούχοι τής Νάπολης». 'Εσπερινή 9.45' μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλέφ. 55-15. (Θίασος Κοτοπούλη). 'Απ. Σακελλάριου - Χρ. Γιαννακόπουλου: «Η μαρκησία τής φτωχογειτονιάς». 'Εσπερινή 9.45' μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλ. 70-362. (Θίασος Βασίλη Διαμαντοπούλου, σκηνοθέτης Κάρολος Κούν). 'Εντουάρντο Ντέ Φιλίππο : «Οι έκαστομυριούχοι τῆς Νάπολης». 'Απογευματινὴ 6.45' μ.μ., ἐσπερινὴ 9.45' μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Μ. Κοτοπούλη). Σακελλάριου - Γιαννακόπουλου : «Η μαρκησία τῆς φτωχογειτονιᾶς». 'Απογευματινὴ 6.45' μ.μ., ἐσπερινὴ 9.45' μ.μ.