

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 96-79. (Θίασος Λευκού). Σήμερον δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.15' μ.μ. και έσπερινή 10 μ.μ. με τὴν ἡθογραφίαν τοῦ Δ. Μπόγρη «Τ' ἀρροβωνιάσματα».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109. (Θίασος Κ. Στολίγκα - Κ. Καστό - Ν. Σταυρίδη - Κ. Μανιατάκη). Σήμερον ἀπογευματινή 7.15' μ.μ., έσπερινή 10 μ.μ., ἡ ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Σακελλάριου - Γιαννουσούκακη - Γιαλαμᾶ - Θισβίου «Σκάνδαλα γυναικῶν». Τὴν Παρασκευὴν πρώτη τῆς ἀθηναϊκῆς ἐπιτυχίας «Και ὁ μῆνας ἔχει ἐννιά».

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη - Παππᾶ - Χόρν). "Ἐναρξίς τὴν Παρασκευὴν μὲ τὸ ἀριστούργημα τοῦ Ράτιγκαν «Ἡ βαθειὰ γαλάζια θάλασσα».

ΤΟ ΕΛΑΦΡΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

«Σκάνδαλα γυναικῶν»

ΕΙΣ ΤΟ "ΜΕΤΡΟΠΟΛ"

Διασκεδαιστική καὶ ἐνδιαφέρουσα καὶ ἡ νέα ἐπιθεώρηση τοῦ «Μετροπόλ». Ἡ Καλὴ Καλό παρουσιάζει μιὰ καινούργια πλευρὰ τοῦ ταλέντου της ως αἰσθηματικὴ ἐνζενύ, στό ὥραίο νούμερο τῆς «Ἀνθισμένης Ἀμυγδαλιᾶς», ὁ κ. Στολίγκας πολὺ καλὸς καρατερίστας καὶ ως ἐπαρχιώτης μὲ τοὺς πρωτευουσιάνικους πειρασμοὺς καὶ ως σύζυγος μιᾶς γυναικας ποὺ ἐνδιαφέρεται περισσότερο γιὰ τὸ πινáκλ παρὰ γιὰ τὸ νοικοκυριό, καὶ ως ...γυμναικεία καλλονή εἰς τὸ θεαματικώτατο φινάλε. Πολὺ συμπισθητικὴ καὶ ἡ νεαρὴ τραγουδίστρια Τζένη Τσακίρη. Ἰδιαιτέρως ἐπιτυχημένο τό χορευτικὸ νούμερο τοῦ μπιαλέττου μὲ τὰ ντέφια, καθὼς καὶ οἱ ἄλλες ἐμφανίσεις του σὲ ἄλλα νούμερα. Ο καιρὸς ἔξακιλουθεῖ νὰ φέρνῃ ἀνωμαλίες, ἀλλ' εὐτυχῶς ἡ ἐγκατάστασις τῆς τέντας ὠλοκληρώθη καὶ ἔτσι ἡ βροχὴ ἢ ὁ ὄνειμος δὲν θὰ ἐνοχλοῦν πιὰ τοὺς βεατάς.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ, Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). Σήμερον δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.15. 'Εσπερινή 10 μ.μ. Μὲ τὴν ἡθογραφίων τοῦ Δ. Μπόγρη : «Τ' ἀρραβωνιάσματα».

ΜΙΤΡΟΠΟΛ, Τηλ. 80-109 .(Θίασος Κ. Στολίγκα — Καλή Καλὸ — Ν. Σταυρίδη — Κ. Μανιατάκη). 'Απογευματινή 7.15 καὶ ἐσπερινή 10 μ.μ. ἡ ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Σακελλαρίου — Γιαννακοπούλου — Γιαλαμᾶ — Θίσβιου: «Σκάνδολα γυναικῶν». Τὴν Παρασκευὴν «πρώτη» τῆς ἐπιθεωρήσεως «Καὶ ὁ μῆνας ἔχει ἐννηάριο».

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη - Παππᾶ - Χόρν). "Ἐναρξίς τὴν Παρασκευὴν μὲ τὸ ὄριστούργημα τοῦ Ράτιγκων «Ἡ βαθειὰ γαλάζια θάλασσα».

'Αρχίζει παραστάσεις ό έκλεκτὸς Θίασος Λαμπέτη - Παππᾶ - Χόρν

'Απὸ τῆς Παρασκευῆς καὶ δι' ἔνα μῆνα θὰ δίδῃ παραστάσεις εἰς τὸ «Παλλάς» ἔνας λαμπρὸς ἀθηναϊκὸς θίασος πρόξας, ἐπὶ κεφαλῆς τοῦ ὅποίου εύρισκονται οἱ δυναμικοὶ καὶ δημοφιλεῖς ἥθοποιοὶ ἡ "Ελλη Λαμπέτη, ὁ Γιώργος Παπᾶς καὶ ὁ Δημήτρης Χόρν. Τὸ ἔκλεκτὸν αὐτὸ συγκρότημα θὰ παρουσιάσῃ τέσσαρα ἔργα μὲ τὸν ἕδιον ἀκριβῶς ὄπλισμόν, σκηνοθεσίαν, σκηνικά, φωτισμοὺς κλπ. μὲ τὰ ὅποια τὰ αἰξε καὶ εἰς τὰς Ἀθήνας. Τὰ ἔργα λύτα, τὰ ὅποια ἀπέσπασαν τὴν ὁμόφωνον ἐπιδοκιμασίαν κριτικῆς καὶ κοινοῦ, εἶνε τὸ βαθὺ ἀνθρώπινον δράμα «Ἡ βαθεὶὰ γαλάζια θάλασσα» τοῦ Ἀγγλου Τέρενς Ράττιγκαν, τὸ ὅποιον ἐπαίχθη ἐπὶ ὀκτὼ μῆνας εἰς τὰς Ἀθήνας, ἡ χαριτωμένη παριζιάνικη κωμῳδία «Ξενοδοχείον ἡ εύτυχία» τοῦ Μάρκ - Ζιλμπέρ Σωμαζόν, τὸ ἀριστούργημα τοῦ Ἰψεν «Νόρα τὸ σπίτι τῆς κούκλας» καὶ τὸ βιεννέζικο ρομάντζο «Ἀγαπούλα» τοῦ Ἀρθουρ Σνίτσλερ. Τὸ κοινὸν τῆς Θεσσαλονίκης θὰ ἔχῃ οὕτω τὴν εύκαιρίαν ν' ἀπολαύσῃ τοὺς τρεῖς διακεκριμένους πρωταγωνιστὰς εἰς δλην τὴν κλίμακα τοῦ πολυμόρφου ταλέντου των, ἀπὸ τοῦ κοινωνικοῦ δράματος μέχρι τῆς ἑλαφρᾶς κωμῳδίας. Εἰς τὸν θίασον, ὁ ὅποιος τελεῖ ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Μ. Πλωρίτη, μετέχουν διακεκριμένα στελέχη τῆς Ἑλληνικῆς σκηνῆς, ὡς ὁ κ. Λυκούργος Καλλέργης, ἡ κ. Νίτσα Ζαφειρίου, ἡ κ. Μαίρη Λαλοπούλου, ὁ νέος κωμικὸς κ. Γιάννης Μιχαλόπουλος, ὁ κ. Διονύσιος Παγουλάτος καὶ ἄλλοι.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 56-75. (Θίασος Λευκού). 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. και έσπερινή 10 μ.μ. μὲ τὴν ἡθογραφία τοῦ Δ. Μπόγρη: «Τ' ἀρραβωνιάσματα».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ, Τηλ. 80-109 .(Θίασος Κ. Στολίγκα — Καλή Καλὸ — Ν. Σταυρίδη — Κ. Μανιστάκη). 'Απογευματινή 7.15 και έσπερινή 10 μ.μ. ή έπιθεώρησις τῶν κ.κ. Σακελλαρίου — Γιαννακοπούλου — Γιαλαμᾶ — Θίσιου: «Σκάνδαλα γυναικῶν». Τὴν Παρασκευὴ «πρώτη» τῆς έπιθεωρήσεως «Κοὶ δὲ μῆνας ἔχει ἐννηό».

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη - Παππᾶ - Χόρν). "Ἐναρξίς τὴν Παρασκευὴν μὲ τὸ ἀριστούργημα τοῦ Ράτιγκαν «Ἡ βαθειὰ γαλάζια θάλασσα».

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). 'Εσπερινή 10 μ.μ., ή ηθογραφίων του Δ. Μπόγρη «Τ' αρραβωνιάσματον».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109. (Θίασος Κ. Στολίγκω - Κ. Καλό - Ν. Σταυρίδη - Κ. Μανιατάκη). Πρώτη τής έπιθεωρήσεως «Ο μῆνας ἔχει ἑννιά», τῶν κ.κ. Θισδίου - Γιαλωμᾶ - Οἰκονομίδη - Πρετεντέρη, μουσικὴ Καιτριβάνου.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη - Ποππιά - Χόρν). Πρώτη, ώπόψε, μὲ τὸ θρῶμα του Πέρενς Ράττιγκεν : «Η βαθειὰ γαλάζια θάλασσα».

Πρεμιέρα τοῦ Θιάσου Λαμπέτη - Παππᾶ - Χόρν

Ο ἐκλεκτὸς θίασος Λαμπέτη - Παππᾶ - Χόρν, ἀρχίζει ἀπόψε τὰς παρωιστάσεις του εἰς τὸ θέατρον «Παλλάς». Τοῦ θιάσου μετέχουν ἡθοποιοὶ γνωστοὶ διὰ τὴν καλλιτεχνική τους καρριέρα, ὅπως ὁ Λυκούργος Καλλέργης, Νίτσα Ζαφειρίου, Μαίρη Λαλοπούλου, Γιάννης Μιχαλόπουλος καὶ Διονύσιος Παγουλάτος. Ο θίασος θὰ κάνῃ ἀπόψε ἔναρξιν μὲ τὸ ἀριστουργηματικὸ δρᾶμα τοῦ «Ἀγγλου Πέρενς Ράττιγκων «Ἡ βαθειὰ γαιλάζια θάλασσα». Μετάφραστις καὶ σκηνοθεσία Μάριου Γλωρίτη, σκηνογραφίες Γιάννη Τσαρούχη. Ο θίασος θὰ δώσῃ συνολικῶς τέσσαρα ἔργα : «Βαθειὰ γαιλάζια θάλασσα», «Ξενοδοχείον ἡ ΕΥΤΥΧΙΑ», τὸ ἀριστούργημα τοῦ «Ιψεν «ΝΟΡΑ» καὶ τὸ ρομάντσο τοῦ Σνίτζλερ «Ἄγαπούλων».

Μακεδονία, ΠΑ 4 ΣΕΠ 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ ΗΛ. 55-15

ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΤΗ
T. ΡΑΤΤΙΓΚΑΝ

"Η ΒΑΘΕΙΑ ΓΑΛΑΖΙΑ ΘΑΛΑΣΣΑ"

Μετάφρασις)
Σκηνοθεσία) M. ΠΛΩΡΙΤΗ

Σκηνογραφίαι ΓΙΑΝΝΗ ΤΣΑΡΟΥΧΗ

Μετέχουν ΚΑΛΛΕΡΓΗΣ-ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ-ΛΑΛΟΠΟΥ-
ΛΟΥ-ΤΣΑΠΕΛΗΣ καὶ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). Σήμερον ήδη παραστάσεις, απογευματινή 7.15' μ.μ., έσπερινή 10 μ.μ., με τὴν ἡθογραφίαν «Τ' ἀρράβωνιά-σματα». Τὴν Δευτέραν ἡ κωμῳδία «Τρόβαι τὸ κορβόνι».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109. (Θίασος Κ. Στολίγκα - Κ. Καλὸ - Ν. Σταυρίδη - Κ. Μαννατάκη). Απογευματινή 7.15' μ.μ., έσπερινή 10 μ.μ., ἡ ἐπιθεώρησις «Καὶ οἱ μῆνας ἔχει ἐννιά», τῶν κ. κ. Γιαλασοῦ - Θισδίου - Οἰκονομίδη - Πρετεντέρη, μουσικὴ Κατριβάνου.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Λαμπέιη - Παππᾶ - Χόρν). Πρώτη, ἀπόψε, μὲ τὸ δρόμα τοῦ Πέρενς Ράττιγκεν : «Ἡ βαθειὰ γαλάζια θάλασσα».

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμούν). Τελευταίαι παραστάσεις τής, ήθογραφίας «Τ' ἀρραβωνιάσματα». 'Απογευματινή 7.15' μ.μ., έσπερινή 10 μ.μ. Αὔριον ή κωμωδία «Τράβα τὸ κορδόνι».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109. (Θίασος Κ. Στολίγκα - Κ. Καλό - Ν. Σταυρίδη - Κ. Μωντιστάκη). 'Απογευματινή 7.15' μ.μ. και έσπερινή 10 μ.μ., ή έπιθεώρησις «Καὶ ὁ μῆνας ἔχει ἐννιά».

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη - Παππά - Χόρν). 'Απογευματινή 6.45' και έσπερινή 9.45' μὲ τὸ ἀριστούργημα τοῦ Τ. Ράττιγκου «Βαθειὰ γαλάζια θάλασσα».

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ**«Βαθειά, γαλάζια θάλασσα»****ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΛΛΑΣ**

Συμπαθητικώτατό και πολὺ ένδιαφέρον τὸ έργο τοῦ "Αγγλου Τέρενς Ράττιγκαν, μὲ τὸ φτοῖο διάρχισε τὰς παραστάσεις του στὴν πόλι μας ὁ θίασος Λαμπέτη — Παπᾶ — Χόρν. Τὸ χαρακτηρίζει κυρίως μία λιτότητα τεχνικῆς και μία ψυχολογική εἰλικρίνεια ποὺ ἐπιβάλλεται ἀπόλυτα. 'Ο συγγραφεὺς δὲν ζητεῖ νὰ κάμη φιλοσοφία, οὔτε πνεῦμα, οὔτε νὰ καταπλήξῃ μὲ διάφορα θεατρικὰ κόλπα. 'Ως πρὸς αὐτό, ἡ κάπως μελοδραματικὴ ἀρχὴ τοῦ έργου μὲ τὴν ἀπόπειρα αὐτοκτονίας, ξεγελᾶ. Νομίζει κανεὶς δτὶ θὰ παρακολουθήσῃ ἔνα ἀπὸ τὰ συνηθισμένα έργα μὲ ἐντυπωσιακὴ πλοκὴ και μὲ διάφορα ἔφφε, ἀλλὰ αἰσθάνεται μεγάλη ίκανοποίησι βλέποντας και ἀκούοντας ἔνα δραματάκι ἐσωτερικό, ψυχολογικό, δραματάκι τῆς καθημερινῆς ζωῆς στὴν ούσια του, ἐνσαρκωμένο σὲ δυὸ — τρεῖς χαρακτῆρας ὅχι ἑξαρετικούς, ἀλλὰ ἐλαφρὰ στυλιζαρισμένους ὅσσο χρειάζεται γιὰ νὰ σταθοῦν στὴ σκηνὴ και νὰ κινήσουν τὸ θεατρικὸ ένδιαφέρον.

Εἶνε ἡ ιστορία μιᾶς ἡμέρας τῆς ζωῆς μιᾶς νεαρῆς γυναικας ἡ ὃποια εἶνε χωρισμένη ἀπὸ τὸν ἄνδρα τῆς και συζῆ μὲ ἕναν νεαρὸ ἀεροπόρο, τὸν ὃποιον ἀγάπησε. Τώρα ἔχει ἀπογοητευθῆ και ἀπὸ αὐτὸν και ἀποπειρᾶται ν' αὐτοκτονήσῃ. Σωζεται, ξαναβλέπει τὸν νόμιμο σύζυγό της ὃ ὃποιος τῆς προτείνει νὰ ξαναφτιάσουν τὴ ζωή τους, ἀλλ' αὐτή, ἀν και θὰ τὸ ἥθελε, νοιώθει πὼς δὲν μπορεῖ ν' ἀποχωρισθῆ τὸν ἀεροπόρο τῆς. Καὶ παλεύει ἀνάμεσα στὴν ἀγάπη τοῦ συζύγου, τοῦ ὄρημου ἄνδρος ὃ ὃποιος ὄντι προσωπεύει γι' αὐτὴν τὴν κοινωνικὴ ἀξιοπρέπεια, τὴν οἰκονομικὴ ἄνεσι, τὴν λογικὴ λύσι μὲ μία λέξι, και στὸν ἔρωτα τοῦ ἄλλου, ὃ ὃποιος ἐνσαρκώνει τὸ καπρίτσιο, τὸ πάθος, τὴν φλόγα, τὴν ποίησι. Χαρακτῆρες ιστοροπημένοι ὅλοι, ἀπόλυτα συνεπεῖς πρὸς τὴν φύσι τους, ποὺ ζοῦν και κινοῦνται σὲ ὅλο τὸ έργο μὲ τὴν πιὸ ἀδιαστὴ, ἀλλὰ και τὴν πιὸ ἐπιτακτικὴ λογική. Και ὑποφέρουν και ἀλληλοσυγκρούονται (πολὺ διακριτικὰ) σκλάδοι τῆς μοίρας και τῆς ιδιοσυγκρασίας των. 'Ο πιὸ ιστοροπημένος εἶνε φυσικὰ ὁ πιὸ ἡλικιωμένος — ὁ σύζυγος. Οἱ δύο νέοι εἶνε τὰ θύματα ποὺ ἀναζητοῦν τὴν φυγή, τὴ λησμονιά, ὁ νέος στὸ πιοτὸ και ἡ νέα στὴ «βαθειά γαλάζια θάλασσα» (τὴν αὐτοκτονία).

'Η τελικὴ ἐντύπωσι ποὺ ἀφήνει τὸ έργο εἶνε ἡ θλιβερὴ διαπίστωσι τῆς μονώσεως τοῦ ἀνθρώπου, τῆς βασικῆς ἀσυνεννοησίας ποὺ ὑπάρχει στὸ βάθος τῶν ἀνθρωπίνων σχέσεων κάτω ἀπὸ ὅλα τὰ αἰσθήματα και ὅλες τὶς λογικὲς, τῆς ἀδυναμίας ποὺ ἔχει κανεὶς νὰ γνωρίσῃ τὸν πλησίον του και ἀκόμη περισσότερο τὴν ἴδια του ψυχῆ. 'Εντύπωσι ὅχι αἰσιόδοξη, ἀλλὰ ποὺ προσφέρεται μὲ ἀπειρηκομφότητα, μὲ μεγάλη συνέπεια και μὲ ἀληθινὴ τέχνη.

'Η ἐρμηνεία εἶχε τὰ ἴδια χαρακτηριστικὰ τῆς λιτότητος, τῆς σοδαρότητος και τῆς καλλιτεχνικῆς εἰλικρίνειας ποὺ ἔχει ἀκριβῶς και τὸ έργο. 'Η κυρία Λαμπέτη μὲ τὸ ἀξιοπρεπὲς και συγκρατημένο παίξιμό της, ἔκαμε πολὺ συμπαθητικὸ τὸ ρόλο τῆς ρομαντικῆς και κάπως ἐπιπόλαιας ἡρωΐδος, ποὺ εἶνε ἀνίκανη νὰ ρυθμίσῃ τὰ αἰσθήματα της και τὴ ζωή της. 'Ο κ. Χόρν ποὺ βρίσκεται τώρα στὴν πληρότητα τοῦ ταλέντου του, ήταν πραγματικὰ ἀφθαστος σὲ φυσικότητα και σὲ ζωντάνια. Και ὁ κ. Παπᾶς στὸ σοδαρὸ ρόλο τοῦ συζύγου γεμάτος ἀξιοπρεπεια μὲ ὄκλασμψεις τρυφερότητος και ἀγάπης. 'Επίσης θαυμάσιος στὸν ιδιότροπο και δύσκολο ρόλο τοῦ γιατροῦ ὁ κ. Καλλέργης. 'Ωραιοτάτη και ἡ μετάφρασι τοῦ κ. Πλωρίτη, ὁ ὃποιος και ἐσκηνοθέτησ τὸ έργο.

Γ. Δ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). 'Η κωμωδία «Τράβα τὸ κορδόνι». Απογευματινὴ 7.15 μ. μ., ἐσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109. (Θίασος Κ. Στολίγκα - Κ. Καλὸ - Ν. Σταυρίδη ὦ Κ. Μανιαστάκη), ἡ ἐπιθεώρησις «Καὶ ὁ μῆνας ἔχει ἐννιά». Απογευματινὴ 7.15' μ.μ., ἐσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη - Παπᾶ - Χόρν). Τὸ ἀριστούργημα τοῦ Τ. Ράττιγκαν «Ἡ βαθειὰ γαλάζια θάλασσα». Μόνον ἐσπερινὴ 10 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). 'Η κωμωδία «Τράβα τὸ κορδόνι». 'Απογευματινή 7.15' μ.μ., έσπερινη 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109. (Θίασος Κ. Στολίγκα - Κ. Καλό - Ν. Σταυρίδη - Κ. Μανιατάκη). 'Η έπιθεώρησις «Και ὁ μῆνας ἔχει ἐννιά». 'Απογευματινή 7.15' μ.μ., έσπερινη 10 μ.μ.

ΠΑΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη - Παππά - Χόρν). «'Η βαθειὰ γαλάζια θάλασσα». 'Απογευματινή 6.45' μ.μ., έσπερινη 9.45' μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). 'Η κωμωδία «Τράβα τὸ κορδόνι». Απογευματινὴ 7 μ.μ., ἐσπερινὴ 9.45' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109. (Θίασος Κ. Στολίγκα - Κ. Καλὸ - Ν. Σταυρίδη - Κ. Μανιατάκη). 'Η ἐπιθεώρησις «Καὶ οἱ μῆναις ἔχει ἐννιά». Απογευματινὴ 7. 15' μ.μ., ἐσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη - Παππᾶ - Χόρν). «Η βαθειὰ γαλάζια θάλασσα». Απογευματινὴ 6.45' μ.μ., ἐσπερινὴ 9.45' μ.μ.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ**«Τράβα κορδόνι»****ΕΙΣ ΤΟΝ "ΕΣΠΕΡΟΝ"**

Ό αξιόλογος θίασος τοῦ κ. Λεμού συνεχίζει μὲ μεγάλην πάντοτε ἐπιτυχίαν τὰς παραστάσεις του εἰς τὸν «"Εσπερον». Έχει τόσον πολὺ κατακτήσει ὁ λαμπρὸς θίασος τὴν συμπάθειαν τοῦ κοινοῦ, ὥστε κάθε βράδυ τὸ θέατρο γεμίζει ἀπὸ τὸν κοσμάκη ποὺ τρέχει νὰ χειροκροτήσῃ τοὺς λαμπροὺς καλλιτέχνας καὶ νὰ περάσῃ δυὸ ώρες πραγματικῆς καὶ ἀνωτέρας ψυχαγωγίας. Ο κ. Λεμὸς ἐναλλάσσει τὰ Ἑλληνικὰ ἔργα μὲ τὰ ξέναι καὶ τὰ δράματα μὲ τὰς κιωνωδίας, μὲ κόποιαν προτίμησιν πρὸς τὰς τελευταίας, ἵσως γιατὶ κατάλαβε, ὅτι ἡ νοοτροπία τοῦ συγχρόνου ἀνθρώπου τοῦ κουρασμένου ἀπὸ τὴν ζωὴν ἀποζητᾷ τὸ γέλιο ὡς τὸ κατ' ἔξοχὴν ψυχαγωγικὸν μέσον.

Τὴν ἑβδομάδα αὕτην ὁ θίασος Λεμού παίζει τὴν διάσημη γαλλικὴ κωμῳδία «Τράβα κορδόνι» ποὺ ὑπῆρξε μιὰ ἀπὸ τὶς μεγαλύτερες ἐπιτυχίες τοῦ Λογοθετίδη. Τὸ θέατρο σείεται κυριολεκτικὰ κάθε βράδυ ἀπὸ τὰ γέλια μὲ τὶς κωμικὲς καταστάσεις ποὺ ἐμφανίζονται στὴ σκηνὴ. Ο κ. Λεμὸς, ἡ δεσποινὶς Λιάνα Μιχαὴλ, ὁ κ. Γαβριηλίδης, ὁ κ. Λουκάκης, ἡ θαυμασία κυρία Ἀνθοπούλου καὶ ὁ λαμπρὸς συμπολίτης καλλιτέχνης κ. Γκόπης, μὲ τὸν δποῖον ἐπλούτισθη ἀπό τίνος ὁ θίασος, διασκεδάζουν τὸ κοινὸ μὲ τὸ ζωτανὸ καὶ μπριόζικο παίξιμό των. Βλέπει κανεὶς ἐκεὶ μέσα τὴν ἀπόλυτη ἀνταπόκρισι τοῦ κοινοῦ μὲ τοὺς ἡθοποιοὺς, τὴν ἀληθινὴ ἀπόλαυσι τοῦ θεάματος ἀπὸ ἀνθρώπους ποὺ τὸ χαίρονται καὶ τὸ ἀπολαμβάνουν. Γι' αὐτὸ καὶ αἱ ἐκδηλώσεις καὶ τὰ χειροκροτήματα εἶνε τόσο αὐθόρμητα καὶ θερμά.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 66-75. (Θίασος Λεμού). 'Η κιωμωδία του Πάολ Πραξής «Τράβω τὸ κορδόνι». "Εναρξις 9.45' μ. μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109. (Θίασος Κ. Στολίγκα - Κ. Καλό - Ν. Σταυρίδη - Κ. Μανιατάκη), 'Η ἐπιθεώρησις «Μάϊνα Φλόκο». Πρώτη. "Εναρξις 9.45 μ.μ.

ΠΑΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη - Παππά - Χόρν). «'Η βαθειὰ γαλάζια θάλασσα». "Απογευματινὴ 6.45' μ.μ., ἐσπερινὴ 9.45' μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). 'Η κωμωδία «Τράβα τὸ κορδόνι». 'Απογευματινή 7 μ.μ., έσπερινή 9.45' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109. (Θίασος Κ. Στολίγκα - Κ. Καλό - Ν. Σταυρίδη - Κ. Μανιστάκη). 'Η έπιθεώρησις «Μαίνα φλόκο». 'Απογευματινή 7.15' μ.μ., έσπερινή 10 μ.μ.

ΠΑΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη - Παππᾶ - Χόρν). «Η βαθειὰ γαλάζια θάλασσα». 'Απογευματινή 6.45' μ.μ., έσπερινή 9.45' μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ ΤΗΛ. 55-15

ΘΙΑΣΟΣ ΛΑΜΠΕΤΗ-ΠΑΠΠΑΣ-ΧΟΡΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

Η ΒΑΘΕΙΑ ΓΑΛΑΖΙΑ ΘΑΛΑΣΣΑ

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ Η ΕΥΤΥΧΙΑ.

ΞΕΚΑΡΔΙΣΤΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). 'Η κωμωδία «Τράβα τὸ κορδόνι». 'Απογευματινή 7 μ.μ., έσπερινή 9.45' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109. (Θίασος Κ. Στολίγκω - Κ. Καλό - Ν. Σταυρίδη - Κ. Μανιατάκη). 'Η έπιθεώρησις «Μάϊνα φλόκο». 'Απογευματινή 7.15' μ.μ. έσπερινή 10 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη - Παιππᾶς - Χόρν). «'Η βαθειὰ γαλάζια θάλασσα». Δύο τελευταῖαι παραστάσεις. Αύριον «πρώτη» τῆς κωμωδίας «Ξενοδοχείον ή Εύτυχία».

ΤΟ ΕΛΑΦΡΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

«Μάινα... φλόκο»

ΕΙΣ ΤΟ "ΜΕΤΡΟΠΟΛ"

Η νέας έπιθεώρησις του «Μετροπόλ» τής όποιας έδόθη προχθές ή πρεμιέρα, είνε άρκετά δροσερή και ξευπνη και θεαματική, όντας ούτι πολὺ πρωτότυπη. Οι φιλότιμοι ήθοποιοί μὲ τὸ ἀδιάπτωτο κέφι τους και μὲ τὴν ἀξιέπαινη προσπάθειά τους, κρατοῦν συνεχῶς ἄγρυπτο τὸ ἐνδιαφέρον του θεατοῦ. Πολὺ ἐπιτυχημένο και ἄριστα παιγμένο τὸ νούμερο τῆς Καλῆς Καλὸς και τοῦ Μηλιάδη, οἱ όποιοι ἐμφανίζονται ως ζακυνθίνοι κανταδόροι. Ἐπίσης ὁ Στολίγκας σὲ όλα τὰ νούμερά του σκορπά τὴν εὐθυμία και τὸ πιὸ ἀνοικτόκαρδο γέλιο. Και ὁ Μανιατάκης μὲ τὰ ὡραῖα τραγούδια του και η Νανὰ Γκάτση μὲ τὶς πολὺ συμπαθητικές της ἐμφανίσεις και ὁ Λασκαρίδης και ὅλοι οἱ ἄλλοι συμβάλλουν ὁ καθένας χωριστὰ και ὅλοι μαζὶ εἰς τὴν ἐπιτυχίαν του θεάματος. Τὸ μπαλέττο είνε όπως πάντοτε ἔνας ἀπὸ τὰ κύρια στοιχεῖα τῆς ἐπιτυχίας τῶν παραστάσεων του θεάτρου.

«Τὸ ξενοδοχεῖον ἡ Εύτυχία»

‘Ο ἐκλεκτὸς θίασος Λαμπέτη—Παππᾶ—
Χόρν, δίδει σήμερον τὰς δύο τελευταίας
παραστάσεις τοῦ ἀριστουργηματικοῦ δρά-
ματος «Ἡ βαθειὰ γαλάζια θάλασσα». Τὸ
ἄρτιο αὐτὸ συγκρότημα δίδει αὔριον τὴν
«πρώτη» τῆς ξεκαρδιστικῆς κωμῳδίας τοῦ
Σωβανζόν «Ξενοδοχεῖον ἡ εύτυχία». Εἰς
τὴν ἔξαιρετικὴν αὐτὴν κωμῳδίαν ἡ κ. “Ἐλ-
λη Λαμπέτη δημιουργεῖ ἔναν ἔξαιρετικὸ
ρόλο ζηλιάρας συζύγου. ‘Ο κ. Γ. Παππᾶς
ἔναν ώρατὸ ρόλο συγγραφέως ποὺ ἔχει ἀ-
ποφασίσει σὲ ώρισμένη ἡμερομηνίᾳ ν’ αὐ-
τοκτονήσῃ. ‘Ο κ. Δημήτρης Χόρν ἔναν ώ-
ραιότατο ρόλο κατεργάρη συζύγου. ‘Η κ.
Μαίρη Λαλοπούλου ἐμφανίζεται ως ξενο-
δόχος καὶ ὁ νέος ἥθοποιος Διονύσιος Πα-
γουλάτος ως δημοσιογράφος.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 56-75. (Θίασος Λευκού). 'Η κωμωδία τῶν Φωτιάδη — Βρυντάκη «Ο Φαπαούλας». 'Απογευματινή 7 μ.μ., έσπερινή 9.45' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλέφ. 80.109. (Θίασος Κ. Στολάγκα - Κ. Καλό - Ν. Σταυρίδη - Κ. Μανιατάκη). 'Η ἐπεθεώρησις «Μάϊνα φλόκο». 'Απογευματινή 7.15' μ.μ., έσπερινή 10 μ.μ. *

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15, (Θίασος Λαμπέτη - Παππάς - Χόρν). 'Η κωμωδία τοῦ Σολαζὸν «Ξενοδοχεῖον ἡ Εύτυχία». 'Έσπερινή 9.45' μ.μ. Αὔριον δύο παραστάσεις : 'Απογευματινή 6.45' μ.μ. και έσπερινή 9.45' μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 66-75. (Θίασος Λεμού). 'Η κωμωδία τῶν Φωτιάδη — Βροντάκη «Ο Φατσούλας». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109. (Θίασος Κ. Στολίγκα - Κ. Καλό - Ν. Σταυρίδη - Κ. Μανιαστάκη). 'Η έπιθεώρησις «Μαϊνα φλόκο». 'Απογευματινή 7.15' μ.μ., έσπερινή 10 μ.μ. Αύριον άπογευμα - βράδυ, τιμητική παράστασις τῆς πρωταγωνιστρίας Καλῆς Καλή μὲ τὴν έπιθεώρησιν «Απόφε κάνεις μπάμ».

ΠΑΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη - Παππάς - Χόρν). 'Η κωμωδία τοῦ Σαβαζόν «Ξενοδοχείον ή εύτυχία». 'Απογευματινή 6.45' μ.μ., έσπερινή 9.45' μ.μ.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ**ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ή «ΕΥΤΥΧΙΑ»****ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΛΛΑΣ**

Τὸ θέατρο δὲν εἶνε μόνο τέχνη σοβαρή, οὐσία ζωῆς, εἶνε καὶ παιχνίδι. Παιχνίδι ἀνάλαφρο καὶ περόσκαιρο, τοῦ δποίου τὸ ἐνδιαφέρον, σχεδὸν ἐντελῶς ἔξωτερικὸν, εἶνε ἀνάλογο μὲ τὰ τεχνικὰ προσόντα ποὺ διαθέτει ὁ συγγραφεύς. Μιὰ ἔξυπνη πλοκὴ, ἔνας πνευματώδης διάλογος, πρωτότυπες καταστάσεις κλπ. Τὸ ἔργο τοῦ Γάλλου Σωβαζὸν ποὺ ἔπαιξε προχθὲς ὁ λαπτυμὸς θίασος Λαμπέτη—Παπᾶ—Χόρν, παρουσιάζει κυρίως ἔξυπνο διάλογο καὶ γοργότητα δράσεως ποὺ θέλγουν τὸν θεατὴ. Μοτίβο πολὺ κοινὸν, ἀλλὰ ποὺ ἐνδιαφέρει πάντα: ἡ ὀφύπνισις τοῦ ἔρωτος διὰ τῆς ζήλειας. ‘Ο νέος παντρεύθηκε ἀπὸ ὑπολογισμὸν, ἀλλὰ ύστερα ἀπὸ λίγες ἐβδομάδες, ἡ γυναίκα του τὸν ἔρωτεύθηκε. Αὐτὸς, μᾶλλον ἀδιάφορος, προσπαθεῖ ν' ἀποφύγῃ τὴν ἔρωτικὴν πολιορκίαν τῆς νεαρῆς συζύγου του, ἀλλ' αὐτὴ κατορθώνει, ξυπνώντας τὴν ζήλεια στὴν ψυχή του, νὰ τὸν κατακτήσῃ ἀπόλυτα. Τὸ θῦμα ήταν ἔνας ήλικιωμένος συγγραφεὺς, ἀρκετὰ ἔξυπνος, ὥστε νὰ καταλαβαίνῃ τὴν κατάστασι, ἀλλ' ὅχι ἀρκετὰ ήλικιωμένος, ὥστε νὰ μείνῃ ἀσυγκίνητος ἀπὸ τὶς προκλητικὲς μυστούβρες τῆς θελκτικῆς κοπέλας. Στὸ τέλος ὁ σύζυγος εἶνε ἀπόλυτα σκλάβος τῆς ἔξυπνης συμβίας του καὶ ὁ τρίτος, ἀφοῦ ἔξεπλήρωσε τὸν προορισμὸν του, φεύγει....

Αὐτό εἶνε ὅλο. Ἀλλὰ μὲ πόση χάρη ἀναπτύσσεται ἡ ὑπόθεσις στὴ σκηνὴ, μὲ πόση φυσικότητα ἐμφανίζονται τὰ πρώσωπα καὶ αἱ καταστάσεις, καὶ προπατότος μὲ πόσο πνεῦμα μιλοῦν!

Εἴτε με ὅτι εἶνε ἔνα παιχνίδι. Καὶ κάθε παιχνίδι θέλει ἐπάνω ἀπὸ ὅλα καλὸ παίξιμο. Μία ὅχι κακὴ, ἀλλὰ μετρία ἀπόδοσις, θὰ συνέτριβε τὴν εὔθρουστη αὐτὴ κωμωδία. Στὸ θίασο τῶν τριῶν πρωταγωνιστῶν, τὸ ἔργο τοῦ Σωβαζὸν βρήκε τοὺς ιδεώδεις ἔρμηνευτάς του. ‘Ἐρμηνεία ἔξυπνη, ψυχολογημένη, χαριτωμένη καὶ ἀπόλυτα παιδιάνικη. ‘Η κυρία Λαμπέτη, Ιδεώδης Μαρτίν Καβινιόλ ποὺ συνδυάζει τὴν ἀφέλεια μὲ τὴν πονηριὰ, τὴν παιδικότητα μὲ τὴν γοητεία. ‘Ο κ. Παπᾶς, ως ήλικιωμένος ἀλλ' ἀκμαῖος «τρίτος» ἔπαιξε μὲ ὅλη τὴν ἀξιοπρέπει καὶ τὴν πειραὶ ζωῆς ποὺ ἀπαιτεῖ ὁ ρόλος αὐτὸς ὁ συμβατικώτερος ὅλων. Καὶ ὁ κ. Χόρν, ζωνστανὸς καὶ σπινθηροβόλος στὸν ρόλο τοῦ νεαροῦ συζύγου. ‘Αλλὰ καὶ ἡ δεσποινὶς Λαλοπούλου ἐκράτησε τὸν ρόλο της ως ξενοδόχου, μὲ ἀπόλυτη κατανόησι καὶ χάρη.

Γ.Δ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 66-75. (Θίασος Λεμού). 'Η κωμωδία τῶν Φωτιάδη — Βροντάκη «Ο Φατασούλας». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Έσπερινή 9.45' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109. (Θίασος Κ. Στολίγκα - Κ. Καλό - Ν. Σταυρίδη - Κ. Μανιατάκη). 'Η τιμητική τῆς πρωταγωνιστρίας Καλῆς Καλό, μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «'Απόφει κάνεις μπάμ». 'Απογευματινή 7.15' μ. μ., έσπερινή 10 μ.μ.

ΠΑΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη - Παππᾶς - Χόρη). 'Η κωμωδία «Ξενοδοχείον ή Εύτυχία». 'Απογευματινή 6.45' μ.μ., βραδυνή 9.45' μ.μ.

'Ο Θίασος τοῦ Γ' Σ. Σ.

Κατ' ἀνακοίνωσιν ἐκ τῶν γραφείων ἡ-
θικῆς ἀγωγῆς τοῦ Γ' Σ. Σ. ὁ θίασος τοῦ
σώματος ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τῆς χειμερινῆς
περιόδου δέχεται αἰτήσεις προσλήψεως
ἡθοποιῶν ἐλαφροῦ μουσικοῦ θεάτρου. Οἱ
ἐνδιαφερόμενοι καὶ ἔχοντες ἀδειαν ἔξα-
σκήσεως, δέον, ὅπως μέχρι τῆς 30/9/53
ὑποβάλωσιν εἰς τὸ Γ' Σ. Σ., γραφείον
τύπου καὶ ἡθικῆς ἀγωγῆς, τὰς σχετικὰς
αἰτήσεις μετὰ πιστοποιητικοῦ ποινικοῦ
μητρώου.

'Επίσης ἀνακοινοῦται, ὅτι ἐπειδὴ πολ-
λοὶ ὀπλίται ἔρχονται εἰς Θεσσαλονίκην
πρὸς ἐπίσκεψιν τῆς Διεθνοῦς 'Εκθέσεως,
ὁ θίασος τοῦ «Σπιτιοῦ Στρατιώτου», δί-
δει, κατόπιν διαταγῆς τοῦ Σ. Στρατοῦ
πρὸς ψυχαγωγίαν αὐτῶν, δωρεὰν θεατρι-
κάς παραστάσεις ἐκάστην Παρασκευὴν
8 — 10 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). Ή κωμωδία «Ο Φατασύλας» τῶν Φωτιάδη - Βροντάκη. Έσπερινή 9.45' μ.μ. Τὴν Δευτέραν πρεμιέρα με τὴν κωμωδίαν «Μία Κα δευτερήσασα».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109. (Θίασος Κ. Στολίγκα - Καλής Καλό - Ν. Σταυρίδη - Κ. Μανιστάκη). Πρώτη τῆς ἐπιθεωρήσεως «30 τὸ δολλάριο» τῶν κ. κ. Ασημακοπούλου - Σπυροπούλου - Παπαδούκα. Μουσική Μουζάκη. "Εναρξίς 10 μ. μ.

ΠΑΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη - Παππάς - Χόρν). Ή κωμωδία «Ξενοδοχείον ή Εύτυχία». Έσπερινή 9.45' μ.μ.

‘Ο Θίασος Κοτόπούλη εἰς Θεσσαλονίκην

‘Απὸ τῆς 9ης Οκτωβρίου, δρχίζει παραστάσεις εἰς τὸ κινηματοθέατρον «Πλάλασ» ὁ θίασος Κοτόπούλη μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὸ δημοφιλῆ κωμικὸν Ντίνον ‘Ηλιόπουλον ‘Ο θίασος θὰ παρουσιάσῃ εἰς τὸ κοινὸν τῆς μακεδονικῆς πρωτευούσης τὴν τελευταίαν ἀθηναϊκὴν ἐπιτυχίαν, τὴν κωμῳδίαν τοῦ κ. Δ. Ψαθᾶ «Ζητεῖται ψεύτης». ‘Ο θίασος θὰ παίξῃ καὶ τὴν «Μαρκησία τῆς φτωχογειτονιᾶς» τῶν κ.κ. ‘Αλ. Σακελλαρίου καὶ Χρ. Γιαννακοπούλου.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 56-75. (Θίασος Λευκού). Ή κωμωδία «Ο Φατασούλας» τῶν Φωτιάδη - Βροντάκη. Έσπερινή 9.45' μ.μ. Τὴν Δευτέραν πρεμιέρα μὲ τὴν κωμωδίαν «Μία Και ἀτυχήσασσα».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109. (Θίασος Κ. Στολίγκα - Κ. Καλό - Ν. Σταυρίδη - Κ. Μανιατάκη). Ή ἐπιθεώρησις «30 τὸ δολλάριο» τῶν κ.κ. Ασημακοπούλου - Σπυροπούλου - Παπαδούκα, μουσική Μουζάκη. Άπογευματινὴ 7.15' μ.μ., έσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη - Παππᾶς - Χόρν). Ή κωμωδία «Ξενοδοχείον ἡ Εύτυχία». Άπογευματινὴ 6.45' μ.μ., έσπερινὴ 9.45' μ.μ.. Τὴν Πέμπτην τὸ ρομάντζο «Ἄγαπούλα».

‘Ο ἔκλεκτὸς θίασος Λαμπέτη-Παππᾶς-Χόρν

‘Ο θίασος Λαμπέτη - Παππᾶς - Χόρν, δό όποιος παιίζει μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν τὴν ξεκαρδιστικὴν κωμωδίαν «Ξενοδοχεῖον ἡ Εύτυχία», ὅπεφάσισεν, ὅπως παρατείνη τὸς παραιστάσεις τῆς ὥραιοτάτης αὐτῆς κωμωδίας μέχρι καὶ τῆς προσεχοῦς Τετάρτης. Τὴν Πέμπτην τὸ ἀπόγευμα θὰ δώσῃ ‘Αβάν Πρεμιέρ, τοῦ αἰσθηματικοῦ ρομάντζου «Ἀγαπούλα» καὶ τὴν Πέμπτην τὸ βράδυ τὴν ἐπίσημον πρεμιέρα.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). 'Η κωμωδία τῶν κ.κ. Φωτιάδη—Βροντάκη «Ο Φωτασύλας». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ., ἐσπερινὴ 9.45' μ.μ. Αὔριον πρεμιέρα μὲ τὴν κωμωδία τῶν Σεκαλλάριου — Γιαννακοπούλου «Μία κυρία ἀτυχήσασσα».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109. (Θίασος Κ. Στολίγκα - Κ. Καλὸ - Ν. Σταυρίδη - Κ. Μανιατάκη). 'Η ἐπιθεώρησις «30 τὸ δολλάριο» τῶν κ.κ. 'Ασημακοπούλου - Σπυροπούλου - Παπαδούκα, μουσικὴ Μουζάκη. 'Απογευματινὴ 7.15' μ.μ., ἐσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη - Παππᾶς - Χόρν). 'Η κωμωδία τοῦ Σασαζὸν «Ξενοδοχεῖον ἡ Εύτυχία». 'Απογευματινὴ 6.45' μ.μ., ἐσπερινὴ 9.45' μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 56-75. (Θίασος Λευκού). 'Η κωμωδία τῶν κ.κ. Φωτιάδη—Βροντάκη «Ο Φαταούλας». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ., ἐσπερινὴ 9.45' μ.μ. Αύριον πρεμιέρα μὲ τὴν κωμωδία τῶν Σεκαλλάριου — Γιαννακοπούλου «Μία κυρία ἀτυχήσασσα».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109. (Θίασος Κ. Στολίγκα - Κ. Καλό - Ν. Σταυρίδη - Κ. Μανιατάκη). 'Η ἐπιθεώρησις «30 τὸ δολλάριο» τῶν κ.κ. 'Ασημακοπούλου - Σπυροπούλου - Παπαδούκα, μουσικὴ Μουζάκη. 'Απογευματινὴ 7.15' μ.μ., ἐσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη - Παππᾶς - Χόρν). 'Η κωμωδία «Ξενοδοχείον ἡ Εύτυχία». Βραδινὴ 9.45' μ.μ. Τὴν Πέμπτην πρεμιέρα μὲ τὸ ρομάτζο «Ἀγαπούλα».

Ἡ τιμητικὴ τοῦ κ. Σταυρίδη

Τὴν Πέμπτην ἀπόδγευμα καὶ βράδυ δί-
δει τὴν τιμητικήν του εἰς τὸ θέατρον «Με-
τροπόλη» ὁ ἐκ τῶν θιασαρχῶν κ. Νίκος
Σταυρίδης. Ὁ ἐκλεκτὸς αὐτὸς καλλιτέ-
χνης, ὁ ὅποιος ἐσκόρπιζε κάθε βράδυ τὸ
γέλιο καὶ τὴν εύθυμια εἰς τοὺς θεατὰς
ποὺ ἔτρεχαν ἀθρόοι νὰ τὸν χειροκροτή-
σουν καὶ εἰς τὸν ὅποιον ἡ μοῖρα ἐπεφύ-
λαξε τὸ πικρότατον ποτῆριον τῆς τόσον
τραγικῆς ἀπωλείας τῆς προσφιλοῦς συ-
ζύγου του καὶ ἐκλεκτῆς ἐπίσης καλλιτέ-
χνιδος Ντόρας Καριώτου, ἐνεφανίσθη καὶ
πάλιν, ὕστερα ὅπο τὸ ἀτύχημά του ἐπὶ
τῆς σκηνῆς τοῦ θεάτρου. Μὲ δὲν τὸ βα-
ρὺ πένθος του, ὁ ἐκλεκτὸς καλλιτέχνης
συνεχίζει τὸ ἔργον του, ἔργον καλλιτε-
χνίας καὶ βιοπάλης, καὶ κατορθώνει, κο-
ταπνίγων τὸ πένθος του, νὰ διασκεδάζῃ
κάθε βράδυ τοὺς θεατάς, οἱ ὅποιοι τὸν
ἀποθεώνουν. Εἰς τὴν τιμητικήν του θὰ
λάβῃ μέρος ὁ γνωστότατος κονφερανσιέ
κ. Γ. Οἰκονομίδης καὶ ὄλοι ἐκλεκτοὶ
καλλιτέχναι τοῦ ἑλαφροῦ μουσικοῦ θεά-
τρου.

‘Η (‘Αγαπούλα)

‘Ο έκλεκτός θίσσος «Λαμπέτη - Παππώς - Χόρν θὰ ἀνεβάσῃ τὴν Πέμπτην μίαν μεγάλην ἐπιτυχίαν τοῦ θιάσου, ή ὅποια εἶπαίχθη εἰς τὰς Ἀθήνας ἐπὶ τέσσερας μῆνας, τὸ αἰσθηματικό ρομάντζο «’Αγαπούλω». Τὸ ἔργον θὰ παιχτῇ ἐπὶ μίαν ἑδομάδα.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 56-75 (Θίασος Λεμού). Ή κωμωδία «Μία κυρία όπουχή σασσα». Απογευματινή 6.45' μ.μ., έσπερινή 9.45' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109. (Θίασος Κ. Στολίγκα - Κ. Καλό - Ν. Σταυρίδη - Κ. Μανιατάκη). Ή έπιθεώρησις «30 τὸ δολλάριο» τῶν κ.κ. Ασημακοπούλου - Σπυροπούλου - Παπαδούκα, μουσική Μουζάκη. Απογευματινή 7.15' μ.μ., έσπερινή 10 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη - Παππᾶ - Χόρν). Ή κωμωδία «Ξενοδοχείον ἡ Εύτυχία». Δύο τελευταῖαι παραστάσεις. Αὔριον τὸ αἰσθηματικὸν ρομάντζο «Ἀγαπούλα». Απογευματινή 6.45' μ.μ., έσπερινή 9.45' μ.μ.

‘Η (‘Αγαπούλα)

‘Ο έκλεκτός θίασος Λαιμπέτη — Ποππά
— Χόρη όνειράζει αύριον τὸ αἰσθηματικὸ
ρομάντζο τοῦ Σνίτσλερ «ΑΓΑΠΟΥΛΑ».
Τὸ ἔργον θὰ παιχθῇ ὅπως ἀκριβῶς καὶ
εἰς τὰς Ἀθήνας μὲ σκηνικὰ καὶ κουστού-
μια τοῦ κ. Γιάννη Τσαρούχη καὶ κατὰ σκη-
νιθεσίαν τοῦ κ. Μάριου Πλωρίτη. Εἰς τὴν
«Αγαπούλα» ἐκτὸς τῶν δημοφιλῶν πρω-
ταγωνιστῶν Λαιμπέτη — Ποππά — Χόρη
λαιμβάνουν μέρος ὅλοι οἱ ἔκλεκτοι καλλι-
τέχναι τοῦ συγκροτήματος οἱ ὅποιοι δη-
μιουργοῦν ἔξαιρετικοὺς ρόλους.

‘Ο Θίασος Λεμοῦ

Εις τὸν «"Εσπερον» ὁ ἐκλεκτὸς θίασος τοῦ κ. Λεμοῦ, δίδει τὴν ἔβδομάδα αὐτὴν τὰς τελευταίας του παραστάσεις μὲ τὴν κωμῳδίαν τῶν κ.κ. Α. Σακελλάριου - Χρ. Γιανναικόπουλου «Μία κυρία ἀτυχήσασα» Κατόπιν ὁ θίασος ἀναχωρεῖ εἰς 'Αθήνας πρὸς ἀνασυγκρότησιν καὶ ἀναχώρησιν εἰς Κωνσταντινούπολιν. 'Η διεύθυνσις τοῦ θιάσου γνωστοποιεῖ, ὅτι ἀπαντά τὰ διατεθέντα ἐργατοϋπαλληλικὰ εἰσιτήρια ἵσχυον μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς ἡ δποία θὰ εἶναι καὶ ἡ τελευταία ημέρα τῶν παραστάσεων.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 56-75. (Θίασος Λευκού). Ή κωμωδία τῶν Ἀλ. Σακελλάριου — Χρ. Γιαννακόπουλου «Μία κυρία ἀτυχήσασα». Ἀπογευματινὴ 7 μ. μ., ἐσπερινὴ 9.45' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109. (Θίασος Κ. Στολίγκα - Κ. Καλό - Ν. Σταυρίδη - Κ. Μαντιαστάκη). Ή ἐπιθεώρησις «Τριάντα τὸ δολλάριο». Ἀπογευματινὴ 7.15' μ.μ., ἐσπερινὴ 10 μ.μ. Αὔριον «πρώτη» τῆς ἐπιθεωρήσεως «Κοκτέιλ τοῦ 53».

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη - Παππᾶς - Χόρν). Τὸ αἰσθηματικὸν ρομάντζο «Ἄγαπούλα». Ἀπογευματινὴ 6.45' μ.μ., ἐσπερινὴ, ἐπίσημος «πρώτη» 9.45' μ.μ.

Ἡ ἀποφινὴ «πρώτη»

Ο ἐκλεκτὸς θίασος Λαμπέτη - Παππᾶ - Χόρν, ἀνεβάζει ἀπόψε τὸ αἰσθηματικὸ ρομάντζο τοῦ Σνίτσλερ «Ἀγαπούλα». Τὸ ἔργον θὰ παιχθῇ, ὅπως ἀκριβῶς καὶ εἰς τὰς Ἀθήνας μὲ σκηνικὰ καὶ κοστούμια τοῦ κ. Γιάννη Τσαρούχη καὶ κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ κ. Μάρκου Πλωρίτη. Εἰς τὴν «Ἀγαπούλα» ἑκτὸς τῶν δημοφιλῶν πρωταγωνιστῶν Λαμπέτη - Παππᾶ - Χόρν, λαμβάνουν μέρος ὄλοι οἱ ἐπίλεκτοι κωλιτέχναι τοῦ συγκροτήματος οἱ ὅποιοι δημιουργοῦν ἔξαιρετικοὺς ρόλους.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ Τηλ. 55-15

ΘΙΑΣΟΣ

ΛΑΜΠΕΤΗ — ΠΑΠΠΑΣ — ΧΟΡΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΑΒΑΝ ΠΡΕΜΙΕΡ

ΒΡΑΔΥΝΗ ΕΠΙΣΗΜΗ "ΠΡΩΤΗ"

«ΑΓΑΠΟΥΛΑ»

ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟ ΡΟΜΑΝΤΖΟ

Μακεδονία, ΠΑ 25 ΣΕΠ 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). 'Η κωμωδία τῶν 'Αλ. Σακελλάριου — Χρ. Γιαννιακόπουλου «Μία κυρία ἀτυχήσασα». 'Απογευματινὴ 7 μ. μ., ἐσπερινὴ 9.45' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109. (Θίασος Κ. Στολίγκω - Κ. Καλὸ - Ν. Σταυρίδη - Κ. Μανιατάκη). 'Η ἐπιθεώρησις «Κοκτέϊλ τοῦ 53) τῶν κ.κ. 'Ασημακοπούλου - Σπυροπούλου - Παπαδούκα, μουσικὴ Μουζάκη. 'Απογευματινὴ 7.15' μ.μ., ἐσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη - Παππᾶς - Χόρν). Τὸ αἰσθηματικὸν ρομάντζο «Ἀγαπούλω». Βραδυνὴ 9.45' μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 56-75. (Θίασος Λευκού). 'Η κωμωδία τῶν Ἀλ. Σακελλάριου — Χρ. Γιαννακόπουλου «Μία κυρία ὀτυχήσασα». 'Απογευματινὴ 7 μ. μ., ἐσπερινὴ 9.45' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλέφ. 80-109. (Θίασος Κ. Στολίγκω - Κ. Καλό - Ν. Σταυρίδη - Κ. Μανιστάκη). 'Η ἐπιθεώρησις «Κοκτέϊλ τοῦ 53», τῶν κ.κ. 'Ασημακοπούλου - Σπυροπούλου - Παπαδούκα, μουσικὴ Μουζάκη. 'Απογευματινὴ 7.15' μ.μ., ἐσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη - Παππάς - Χόρν). Τὸ αἰσθηματικὸν ρομάντζο «Ἀγωπούλω». 'Απογευματινὴ 6.45' μ. μ., ἐσπερινὴ 9.45' μ. μ.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ**«Αγαπούλα»****ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΛΛΑΣ**

Μια πνοή άπό δάλλες έποχες και άπό δάλλους χρόνους μᾶς έφερε τὸ νέο έργο τοῦ «Παλλάς», ή «Αγαπούλα». Έργο βιεννέζικο τοῦ τέλους τοῦ περασμένου αιώνος, που δίνει, όπως οἱ βιεννέζικες όπερέττες, όπως ἡ μουσικὴ τοῦ Στράους, νοσταλγικὲς συγκινήσεις ἐνὸς ώραίου κόσμου ποὺ ἔσβυσε. Ἐνὸς κόσμου γεμάτου άπὸ μουσική, άπὸ χορὸ, άπὸ χρυσὲς στολὲς και άπὸ ἔρωτα. Έρωτα εὔκολοχαρούμενο, ξέγνοιαστο, δὲλλὰ κάποτε και τραγικό. Τὴν ίστορία ἐνὸς τέτοιου τραγικοῦ ἔρωτος μᾶς παρουσιάζει τὸ έργο τῶν Σνίτσλερ.

Μια κοτελέλα, κόρη ἐνὸς γέρου μουσικοῦ, ἀγάπησε ἐναντινεαρὸ άξιωματικὸ, ὁ ὅποιος εἶχεν ἥδη γιὰ ἔρωμένη μιὰ παντρεμένη γυναικα. Τὸν ἀγάπησε μὲ πάθος, μὲ εἰλικρίνεια, μὲ τὴν πιὸ ἀπόλυτη ἀφοσίωση, ὁπότε μαθαίνει ξαφνικὰ, ὅτι ὁ ἀγαπημένος τῆς σκοτώθηκε σὲ μονομαχίᾳ μὲ τὸν σύζυγο τῆς ἄλλης. Ἡ ἀναγγελία τοῦ σοβαροῦ γεγονότος τὴν συντρίβει, προπάντων γιατὶ ἔμαθε τὴν ὑπαρξη τῆς «ἄλλης», ἐνῷ ὁ πατέρας τῆς—τύπος καλλιτέχνη νοικοκύρη—προσπαθεῖ νὰ τὴν παρηγορήσῃ.

Μὲ ἄλλα λόγια, ὑπόθεσις συνηθισμένου αἰσθηματικοῦ διηγήματος ἀπὸ αὐτὰ ποὺ δημοσιεύουν μὲ τὴν ντουζίνα τὰ ἔβδομαδιαία περιοδικά. Ἀλλὰ τὸ έργο εἶνε καλογραμμένα (καὶ καλοδιασκευασμένο ἐλληνικὰ), ἔχει λίγα πρόσωπα ποὺ στέκονται ὅλαι πολὺ καλὰ στὰ πόδια τους, ἔχει χιούμαρ, λογικὴ, ποίησι, ὅλαι αὐτὰ σὲ κατάλληλες ἀναλογίες ὥστε νὰ συγκρατήται σταθερὰ τὸ θεατρικὸ ἐνδιαφέρον τοῦ έργου. Ἀλλὰ τὸ κύριο ἐνδιαφέρον τῆς παραστάσεως ἡταν προχθὲς στὴν ἐρμηνεία τοῦ έργου ἀπὸ τὸν θίασο. Έρμηνεία πραγματικὰ ὑποδειγματική. Τὸ έργο αὐτὸ παιζόμενο σὲ ἄλλα χρόνια μὲ τὴν παλιὰ νοοτροπία και τεχνικὴ, θὰ ἔδινε ἀφορμὴ σὲ ἀφόρητους μελλοδραματισμοὺς και γλυκερότητες. Στὸ «Παλλάς» ἀπολαύσαμε ἐνα παίξιμο ποὺ μᾶς ἔθελξε, μᾶς ἔπεισε, μᾶς συνήρπασε. Ἡ κυρία Λαμπέτη ἐνεσάρκωσε μιὰ Χριστίνα γεμάτη τρυφερότητα και ἀφέλεια στὴν ἀρχὴ, ἐντονη δραματικότητα στὸ τέλος, πάντα ὅμως ἀληθινή, ζωντανή και ἀπόλυτα πειστική. Μεγάλος καλλιτέχνης δ. κ. Παπᾶς, ἐδημιούργησε ἐνα ρόλο δλοζώντανου πατέρα, στοργικοῦ, φυσικοῦ ποὺ δὲν εἶχε τίποτε ἀπὸ τὶς ἐπειτηδεύσεις τῶν παλαιῶν «πὲρ νόμπλ», ποὺ ἀπέπνεε φυσικότητα και ἀλήθεια και στὰ λόγια του και στὶς κινήσεις του. Τὸ ἴδιο λαμπρὸς ὑπῆρξε και δ. κ. Χόρν, στὸ ρόλο τοῦ ἐραστοῦ, και δ. κ. Καλλέργης μὲ τὸ προσωπικό του στὺλ και ἡ δεσποινὶς Λαλοπούλου και δ. κ. Μιχαλόπουλος και ἡ κ. Ζαφειρίου.

Γ.Δ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 56-75 (Θίασος Λεμού). Ή κωμωδία τῶν κ.κ. Ἀλ. Σακελλάριου καὶ Χρ. Γιαννακόπουλου «Μία κυρία ἀτυχήσασσα». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ., ἐσπερινὴ 9.45' μ.μ. Αὔριον δύο παραστάσεις.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109. (Θίασος Κ. Στολίγκα - Κ. Κοιλό - Η. Σταυρίδη - Κ. Μανιατάκη). Σήμερον ἀπογευματινὴ 7.15' μ.μ., ἐσπερινὴ 10 μ.μ. Ή ἐπιθεώρησις «Κοκτέϊλ τοῦ 53» τῶν κ.κ. Ἀσημακοπούλου - Σπυροπούλου - Παπαδούκα, μουσικὴ Μουζάκη.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη - Παππᾶς - Χόρν). Τὸ αἰσθηματικὸν ρομάντζο «Ἀγαπούλων». Ἀπογευματινὴ 6.45' μ. μ., ἐσπερινὴ 9.45' μ. μ.

Ἡ (Ἄγαπούλα)

Μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν παίζεται εἰς τὸ «Πάλλας», τὸ αἱσθηματικὸ ρομάντζο «Ἄγαπούλα» ἀπὸ τὸν ἐκλεκτὸν θίασον Λαμπέτη—Παππᾶ—Χόρν. Τὸ ὄρτιον αὐτὸ συγκρότημα θὰ παραμείνῃ εἰς τὴν πόλιν μας μόνον αὐτῇ τὴν ἔβδομάδα καὶ τὴν Δευτέρᾳ θ' ἀναχωρήσῃ δι' Ἀθήνας.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). 'Η ξεκαρδιστική κωμωδία «Μία κυρία άτυχήσασσα». 'Απογευματινή 6. 45' μ.μ., έσπερινή 9.45' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109. 'Η έπιθεώρησις «Χαρούμενες ώρες» τῶν 'Ασημακοπούλου - Σπυροπούλου - Παπαδούκα. 'Απογευματινή 7.15' μ.μ., έσπερινή 10 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15 (Θίασος Λαμπέτη—Παππά—Χόρν). Μία παράστασις τοῦ αισθηματικοῦ ρομάτζου «'Αγαπούλων» 9.45 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). 'Η ξεκαρδιστική κωμωδία «Μία κυριά διτυχήσασσα». 'Απογευματινή 6.45' μ.μ., έσπερινή 9.45' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109. (Θίασος Κ. Στολίγκα - Κ. Καλό - Κ. Μανιατάκη). 'Η έπιθεώρησις «Χαιρούμενες ώρες» τῶν κ.κ. 'Ασημακοπούλου - Σπυροπούλου - Παπαδούκα. Τὴν Πέμπτην εἰς δύο παραστάσεις, τιμητική τοῦ Ούγγαριον μπάλετ μέ πλούσιαι δώρα.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη - Παππᾶς - Χόρν). Τὸ αίσθηματικὸν ρομάντζο «'Αγαπούλα», 'Απογευματινὴ 6.45 μ.μ., έσπερινὴ 9.45 μ.μ.