

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΕΣΠΕΡΟΣ :** Τηλ. 56-75 (Θίασος 'Αδ.  
Λεμού). Σήμερον δύο παραστάσεις ἀ-  
πογευματινὴ 7.15' μ.μ. και ἐσπερινὴ  
10 μ.μ. ή κωμωδία «"Ἐνας ἀπρόσκλη-  
τος μουσαφίρης». Τὴν Δευτέραν πρε-  
μιέρα μὲ τὴν κωμωδίαν «Ἐρωτικὲς  
κατρίλιες».

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ :** Τηλ. 80-109. (Θίασος  
Ν. Σταυρίδη - Κ. Καλὸ - Κ. Μανια-  
τάκη). Σήμερον ἀπογευματινὴ 7.15 μ.  
μ. και ἐσπερινὴ 10 μ.μ., ή ἐπιθεώρησις  
«Ολα μὲ δόσεις».

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). Σήμερον δύο παραστάσεις άπογευματινή 7.15 μ.μ., και έσπερινή 10 μ.μ. με τὴν κωμῳδία «"Ενας ἀπρόσκλητος μουσαφίρης». Αὔριον «πρώτη» με τὴν κωμῳδία «'Ερωτικές καντρίλιες».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109. (Θίασος Ν. Σπαυρίδη - Κ. Καλό - Κ. Μανιατάκη) σήμερον άπογευματινή 7.15', έσπερινή 10 μ.μ. ή έπιθεώρησις «"Όλα με δύσεις».

## «“Ολα μὲ δόσεις»

Μεγάλην ἐπιτυχίαν ἔσημείωσε ἡ πρεμιέρα τοῦ «Μετροπὸλ» με τὴν ἐπιθεώρησιν τοῦ κ. Μανιατάκη «‘Ολα μὲ δόσεις». Νούμερα εὐχάριστα, θεαματικά, παιγμένα μὲ πολὺ μπρίο ἀπὸ τοὺς λαμπροὺς ἥθοποιοὺς τοῦ θιάσου. ‘Η Καλὴ Καλὸ, δέ Σταυρίδης, δέ Μανιατάκης, δέ Μηλιάδης καὶ οἱ λοιποὶ συνεργάται τῶν βρῆκαν πάλι εὔκαιρία γὰ σκορπίσουν τὴν εὐθυμία καὶ τὸ γέλιο εἰς τοὺς θεατὰς καὶ ἔδρεψαν ἄφθονα χειροκροτήματα. ‘Ιδιαιτέρως ἀπολαυστικὸς ἦταν δέ Σταυρίδης εἰς τὸν ρόλο τῆς Γκόλφως εἰς ἓνα ἐπιτυχημένο νούμερο παρωδίας τοῦ γνωστοῦ βουκολικοῦ δράματος. ‘Ωραιότατες οἱ ἐμφανίσεις τοῦ μπαλέτου, πολὺ εὐχάριστη ἡ μουσικὴ τοῦ κ. Ραπίτη καὶ οἱ χοροὶ γενικῶς. Παράστασις γεμάτη δροσιά, μουσικότητα καὶ φαντασμαγορία.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ, τηλ. 56-75 (θίασος Λεμοῦ):  
Σήμερον δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ 7.15, ἐσπερινὴ 10 τῆς κωμωδίας  
«Ἐρωτικὲς Καντρίλιες».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109. (Θίασος Ν.  
Σταυρίδη - Κ. Καλό - Κ. Μανιατάκη)  
σήμερον ἀπογευματινὴ 7.15', ἐσπερινὴ 10 μ.μ. ἡ ἐπιθεώρησις «"Ολα μὲ  
δοσεις».

## Εἰς τὸ θέατρον τοῦ Γ' Σ. Στρατοῦ

---

«Ο κύριος τῆς κ. προέδρου» εἶνε μία ἀπὸ τὶς ἀλησμόνητες ἐπιτυχίες τοῦ Ἀργυροπούλου, ποὺ ἄφησαν ἐποχὴ στὸ ἔλληνικὸ θέατρο. Γι' αὐτὸ ἀπὸ νωρὶς ἦταν κατάμεστο τὸ δροσερὸ θερινὸ θέατρο τοῦ Γ.Σ.Σ., ὅπου τὴν Κυριακὴν δίδονταν ἡ πρεμιέρα τοῦ ἔργου. Ή απόδοσις ύπηρξε ἀρκετὰ ίκανοποιητική. Ή κ. Δέλτα, ὡς κυρία Καστέλη, ἡ Γιόλα Γκρίς ὡς δικηγορίνα δὶς Παπακωνσταντινοπούλου, ὁ Βουτσᾶς ὡς Γιάγκος, ὁ Σάμης ὡς νεαρὸς Καστέλης, ἡ Λεπενιώτου ὡς πεθερά, ἐδημιούργησαν τύπους, ποὺ ἔστεκαν τέλεια στὸ πνεῦμα τοῦ ἔργου. Άλλὰ ἐκεῖνος ποὺ πραγματικὰ ἐνεθουσίασε τοὺς θεατὰς ἦταν ὁ Γιώργος Κάππης στὸ ρόλο τοῦ κυρίου τῆς κυρίας προέδρου: λεπτὸς καὶ γλυκὺς κωμικὸς ἐσκόρπισε ἀβίαστο τὸ γέλιο ἐπὶ δύο ὥρες, ἀποδίδοντας θαυμάσια ἔνα σπαρταριστὸ ρόλο: πρόκειται περὶ καλλιτέχνου μὲ ἀξιώσεις, ποὺ πολὺ σύντομα θ' ἀνεβῇ ύψηλὰ στὸ ἔλληνικὸ καλλιτεχνικὸ πάνθεον. Παρέστησαν ὁ ἐπιτελάρχης Γ.Σ.Σ. ταξίαρχος κ. Παπαρρόδου μετὰ τῆς κυρίας του, ὁ ἀρχηγὸς Α' κλάδου συνταγματάρχης κ. Σακελλαρίδης μετὰ τῆς κυρίας του, ὁ ἀρχηγὸς διαβιβάσεων συνταγματάρχης κ. Ἀδωμόπουλος μετὰ τῆς κυρίας του, ὁ συνταγματάρχης κ. Σούτσας μετὰ τῆς κυρίας του, ὁ συνταγματάρχης κ. Μίσιος μετὰ τῆς κυρίας του, ὁ συνταγματάρχης κ. Καρατόλιος μετὰ τῆς κυρίας του, ὁ ταξίαρχος κ. Κροκόδειλος μετὰ τῆς δίδος θυγατρός του, ὁ συνταγματάρχης κ. Κουτσίκος μετὰ τῆς κυρίας του, ὁ ἀντισυνταγματάρχης κ. Μησόπαπας μετὰ τῆς κυρίας του, ὁ ταγματάρχης κ. "Άλτας μετὰ τῆς κυρίας του, ὁ συνταγματάρχης κ. Καλαντώνης μετὰ τῆς κυρίας του, ὁ ἀντισυνταγματάρχης κ. Λιάκος μετὰ τῆς κυρίας του καὶ πολλοὶ ἄλλοι.

Μακεδονία, ΤΕ 5 ΑΥΓ 1953, σ. 2

# **ΘΕΑΤΡΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΕΣΠΕΡΟΣ**, τηλ. 56-75 (Θίασος Λεμού):

Σήμερον δύο παραστάσεις, άπογευματινή 7.15, έσπερινή 10 τῆς κωμωδίας «Ἐρωτικὲς Καντρίλιες».

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ** : Τηλ. 80-109. (Θίασος Ν.

Σταυρίδη - Κ. Καλό - Κ. Μανιατάκη) σήμερον άπογευματινή 7.15', έσπερινή 10 μ.μ. ή έπιθεώρησις «Όλα μὲ δοσεις».

## Θεατρική παράστασις

Τὴν Παρασκευὴν, 9.30' μ.μ., εἰς τὸ ἐντευκτήριον δόπλιτῶν Γ' Σ.Σ. δίδεται ἡ ἀναβληθεῖσα παράστασις ὑπὲρ τῆς ἀποπερατώσεως τοῦ Ἱεροῦ ναοῦ «Κείμησις τῆς Θεοτόκου», τοῦ χωρίου Ὄραιοκάστρου, μὲ τὴν μακεδονικὴν ἡθογραφίαν τῆς δημοδιδασκαλίσσης Λαύρας Παπαδοπούλου. Ἐκτὸς τῶν προπωληθέντων εἰσιτηρίων, τὰ ὅποια φέρουν παλαιὰν ἡμερομηνίαν, καὶ τὰ ὅποια ἴσχύουν, θὰ πωλοῦνται εἰσιτήρια καὶ εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἐντευκτηρίου.

Μακεδονία, ΠΕ 6 ΑΥΓ 1953, σ. 2

# **ΘΕΑΤΡΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΕΣΠΕΡΟΣ :** Τηλέφ. 56-75. (Θίασος Λεμού). Σήμερον δύο παραστάσεις ἀπογευματινή 7.15' μ.μ. και ἐσπερινή 10 μ.μ. ἡ Ἑλληνικὴ κωμῳδία «Ἐρωτικὲς κατρίλιες». Τὴν Δευτέραν «Τὸ φίόρο τοῦ Λεβάντε».

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ.** Τηλ. 80-109. (Θίασος Ν. Σταυρίδη — K. Καλὸ — K. Μανιατάκη). Σήμερον ἀπογευματινή 7.15 μ.μ. 'Ἐσπερινή 10 μ.μ. ἡ ἐπιθεώρησις «"Ολα μὲ Δόσεις». Αὔριον «περώτη» τῆς ἐπιθεωρήσεως: «Νὰ τὶ θὰ πῇ 'Αθήνα» τῶν κ.κ. 'Ασημακοπούλου — Σπυροπούλου — Παπαδούκα. Μουσικὴ Μουζάκη.

Μακεδονία, ΠΑ 7 ΑΥΓ 1953, σ. 2

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). Σήμερον 10 π.μ. ή κωμωδία «Έρωτικές Κατρίλιες». Την Δευτέρα ή κωμωδία του Γρ. Ξενοπούλου: «Τὸ Φιόρο τοῦ Λεβάντε».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος Ν. Σταυρίδη — Κ. Καλό — Κ. Μανιατάκη). Σήμερον «πρώτη» τῆς ἐπιθεωρήσεως «Νὰ τί θὰ πῇ Ἀθήνα». Τῆς τριάδος 'Ασημακοπούλου — Σπυροπούλου Παπαδούκα. Μουσικὴ Μουζάκη.

# **ΘΕΑΤΡΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΕΣΠΕΡΟΣ :** Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). Σήμερον δύο παιραστάσεις μὲ τὴν κωμωδίαν «Ἐρωτικὲς κατρίλιες». Τὴν Δευτέραν «Τὸ φιόρο τοῦ Λεβάντε».

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ :** Τηλ. 80-109. (Θίασος Ν. Σταυρίδη - Κ. Καλό - Κ. Μανιατάκη). Σήμερον ἀπογευματινὴ 7.15' μ. μ., ἐσπερινὴ 10 μ.μ. ἡ ἐπιθεώρησις «Νὰ τὶ θὰ πῇ Ἀθήνα», Ασημακοπούλου - Σπυροπούλου - Παπαδούκα. Μουσικὴ Μουζάκη.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). Σήμερον δύο τελευταίαι παραστάσεις τῆς κωμωδίας «'Ερωτικές καντρίλιες» του Θ. Τσουμπρή. Αύριον πρεμιέρα μὲ τὴν κωμωδία του Γρ. Ξενοπούλου: «Τὸ Φιόρο τοῦ Λεβάντε».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109. (Θίασος Ν. Σταυρίδη - Κ. Καλό - Κ. Μανιατάκη). Σήμερον ἀπογευματινὴ 7.15' μ. μ., ἐσπερινὴ 10 μ.μ. ἡ ἐπιθεώρησις «Νὰ τὶ θὰ πῇ 'Αθήνα», Ασημακοπούλου - Σπυροπούλου - Παπαδούκα. Μουσικὴ Μουζάκη.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). Σήμερον δύο τελευταίαι παραστάσεις της κωμωδίας «Ἐρωτικὲς καντρίλιες» τοῦ Θ. Τσουμπρῆ. Αὔριον πρεμιέρα μὲ τὴν κωμωδία τοῦ Γρ. Ξενοπούλου: «Τὸ Φιόρο τοῦ Λεβάντε».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλέφ. 80-109. (Θίασος Κ. Στολίγγα - Ν. Σταυρίδη - Κ. Καλό - Κ. Μανιατάκη). Σήμερον ἀπογευματινὴ 7.15', ἐσπερινὴ 10 μ.μ., ἡ ἐπιθεώρησις «Νὰ τὶ θὰ πῇ Ἀθῆνα» Ἀσημακοπούλου - Σπυροπούλου - Παπαδούκα. Μουσικὴ Γ. Μουζάκη.

**ΤΟ ΕΛΑΦΡΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ****«Νὰ τὶ θὰ πῆ 'Αθήνα»****ΕΙΣ ΤΟ "ΜΕΤΡΟΠΟΛ"**

‘Η νέα ἐπιθεώρηση τῶν κ.κ. Ασημακόπουλου, Σπυροπούλου, Παπαδούκα, μὲ μουσικὴν κ. Μουζάκη εἶνε πραγματικῶς ἐνδιαφέρουσα καὶ ἀρκετὰ πρωτότυπη. “Εχει κάτι τὸ καινούργιο ποὺ τὴν κάμει νὰ ξεχωρίζῃ ἀπὸ τὰ στερεότυπα καλούπια τῶν σημερινῶν ἐπιθεωρήσεων. “Ολο τὸ στῦλ καὶ τὸ πνεῦμα τῆς ἔχουν πρωτοτυπίαν καὶ προσφέρουν ἔναι σύνολο πολὺ εὐχάριστο καὶ ώς θέαμα καὶ ώς μουσική. Οἱ συγγραφεῖς συνεδύασαν πολὺ ἐπιτυχημένα τὸ μοντέρνο πνεῦμα μὲ τὸ παλαιὸ σὲ μερικὰ πολὺ ἐπιτυχημένα νούμερα ποὺ μᾶς ἔδωσαν τὴν εὔκαιρία νὰ νοσταλγήσωμε τὰ παλαιὰ χρυσᾶ χρόνια τῆς ἀθηναϊκῆς ἐπιθεωρήσεως. Αύτὸ τὸ κατώρθωσαν κυρίως στὸ ὡραιότατο φινάλε τῆς πρώτης πράξεως, ὅπου, μὲ κεντρικὰ πρόσωπα τὴν «παλαιὰ» καὶ τὴν «νέα» ἐπιθεώρησι (Καλὴ Καλὸ καὶ Νιανὰ Γκάτση) παρελαύνουν σὲ θεαματικὴ συνοδεία διάφοροι τύποι τῆς παλαιᾶς ἐπιθεωρήσεως, ὅπως ὁ Κόλιας (Σταυρίδης), τὸ Εύζωνάκι (Λασκαρίδης), ὁ Τζανέτος (Μηλιάδης), ὁ Χωροφύλακας καὶ ἄλλοι, οἱ ὅποιοι τραγουδοῦν παληὰ γνωστὰ τραγούδια ποὺ δημιουργοῦν μίαν εὐχάριστη καὶ νοσταλγικὴ ἀτμόσφαιρα. ’Επίσης, στὴ δεύτερη πράξη, ἀντὶ γιὰ σκέτς, παίζεται ἔναι νούμερο σὲ ὑφος ζακυνθιακῆς μαντινάδας, ὅπου σαιτυρίζονται ἔξυπνα διάφορα πολιτικὰ πρόσωπα. “Ολοι οἱ γνωστοὶ καλλιτέχναι τοῦ θιάσου, ἡ Καλὴ Καλὸ, ἡ Γκάτση, ὁ Σταυρίδης, ὁ γλυκὺς Μανιατάκης, ὁ Λασκαρίδης, ὁ Μηλιάδης (ἐπιτυχημένη σιλουέττα ζακυνθινοῦ τροβαδούρου) είχαν εύκαιρίαν νὰ διακριθοῦν. ’Επίσης καὶ τὸ ούγγρικὸ μπαλέττο στὸ χορὸ τῶν μπαλλονιών. Φαντασμαγορικώτατο τὸ φινάλε τῆς δευτέραις πράξεως.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). Σήμερον δύο παραστάσεις. Απογευματινή 7.15 και έσπερινή 10 μ.μ. μὲ τὴν κωμῳδία τοῦ Γρηγ. Ξενοπούλου «Τὸ Φιόρο τοῦ Λεβάντε».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος Κ. Στολίγκα — Κ. Καλό — Ν. Σταυρίδη—Κ. Μαγιατάκη). Σήμερον ἀπογευματινή 7.15 μ.μ. Έσπερινή 10 μ.μ. ἡ ἐπιθεώρησις «Νὰ τί θὰ πῇ Αθήνω», Ασημακοπούλου — Σπυροπούλου — Παπαδούκα. Μουσική Μουζάκη.

**ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ****«Φιόρο τοῦ Λεβάντε»****ΘΙΑΣΩΣ ΛΕΜΟΥ**

Ή πρεμιέρα τῆς ήθουγραφίας τοῦ Ξενοπούλου ποὺ ἐδίόθη περιοχής εἰς τὸν «Ἐπτερον» συνεκέντρωσε ὅπως κάθε βράδυ, πολὺν κόσμον. Ή παράστασις ήταν ίδιαιτέρως ἐπιμελημένη, γιατὶ οἱ θίασοι μας, καὶ δικαίως, ἔχουν ίδιαιτερη ἀδιναμία στὰ ἔργα τοῦ ζακυνθινοῦ συγγραφέως, ὁ ὅποιος, ἀν καὶ δέν ἔγραψε θεατρικὰ ὀριστουργήματα, ἀφῆκε ὅμως ἐνα ἔργο ἀξιόλογο ποὺ ἔχρησίμευσε γιὰ πρότυπο σὲ πολλοὺς νεωτέρους συγγραφεῖς. Τὸ «Φιόρο τοῦ Λεβάντε» ἔχει δλα τὰ ἐλαττώματα καὶ δλα τὰ περιτερήματα τῶν ἔργων τοῦ Ξενοπούλου. Προχειρότητα στὴ διαγραφὴ τῶν χαρακτήρων καὶ τῶν καταστάσεων, κοινωτοπίες καὶ ύπερβολές, ἀλλὰ ἔχει ζωηρότητα, θεατρικότητα, κάποιον εὐχάριστο ρωμαντισμὸ καὶ ἐνα ήθουγραφικὸ ὑπόβαθρο ὀρκετὰ ἐνδιαφέρον.

Ολο τὸ βάρος τοῦ ἔργου τὸ σηκώνει δ κύριος ήρως, δ ζακυνθινὸς Νιόνιος ἐνῷ μπαίνει σ' ἐνα σπίτι στὴν Ἀθήνα καὶ μ' δλη τὴ φαινομενικὴ ὀφέλειά του, παίζει σπουδαιότατο ρόλο μέσα στὴν ἀθηναϊκὴ αὐτὴ οἰκογένεια, ὅπου ἐκτελεῖ τὰ ύψηλὰ καθήκοντα τοῦ ὑπηρέτου. Ο κ. Λεμός ἔπαιξε μὲ πολλὴ ζωντάνια καὶ μπρίο τὸν ρόλο τοῦ Νιόνιου. Ἐπίσης καὶ ή κυρία Λεμοῦ καὶ ή κυρία Ἀμθοπούλου καὶ ή δεσποινὶς Μιχαὴλ πολὺ καλὲς στοὺς δευτερεύοντας ρόλους των, ἐπίσης καὶ οἱ κ.κ. Λουκάκης καὶ Γαβριηλίδης.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΕΣΠΕΡΟΣ :** Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). Σήμερον δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.15' μ.μ., έσπερινή 10 μ.μ. Μὲ τὴν κωμῳδία τοῦ Γρηγ. Ξενοπούλου «Τὸ φιόρο τοῦ Λεβάντε».

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ :** Τηλ. 80-109. (Θίασος Κ. Στολίγκα - Κ. Καλό - Ν. Σταυρίδη - Κ. Μανιατάκη). Σήμερον ἀπογευματινή 7.15 μ.μ. καὶ έσπερινή 10 μ.μ. ἡ ἐπιθεώρησις «Νὰ τὶ θὰ πῇ 'Αθήνα» 'Ασημακοπούλου - Σπυροπούλου - Παπαδούκα. Μουσική Μουζάκη.

Μακεδονία, ΠΑ 14 ΑΥΓ 1953, σ. 2

# **ΘΕΑΤΡΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΕΣΠΕΡΟΣ :** Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). Σήμερον μία παράστασις έσπερινή 10 μ.μ. μὲ τὴν κωμωδία τοῦ Γρηγορ. Ξενοπούλου «Τὸ φιόρο τοῦ Λεβάντε».

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ :** Τηλ. 80-109. (Θίασος Κ. Στολίγκα - Κ. Καλό - Ν. Σταυρίδη - Κ. Μανιατάκη). Σήμερον πρώτη, ώρα 10 μ.μ. τῆς έπιθεωρήσεως «Ἐνα δράδυ πούντρεχε».

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΕΣΠΕΡΟΣ :** Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). Σήμερον δύο παραστάσεις απόγευματινή 7.15' μ.μ. και έσπερινή ώρα 10 μ.μ. με την «κωμαδία του Γρηγ. Ξενοπούλου «Τὸ φιόρο τοῦ Λεβάντε». Την Δευτέραν όθιασος δίδει ειδικὴν παράστασιν τῆς όποιας αἱ εἰσπράξεις θὰ διατεθούν ἐξ ὀλοκλήρου ύπερ τῶν σεισμοπαθῶν 'Επτανήσου.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ :** Τηλ. 80-109. (Θίασος Κ. Στολίγγα - Κ. Καλό - Ν. Σταυρίδη - Κ. Μανιατάκη). Σήμερον δύο παραστάσις απόγευματινή 7.15' μ.μ., έσπερινή 10 μ.μ. ἡ ἐπιθεώρησις «"Ἐνα βράδυ πούντρεχε».

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΕΣΠΕΡΟΣ :** Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). Σήμερον δύο παραστάσεις ἀπογευματινὴ 7.15' μ.μ. και ἐσπερινὴ 10 μ.μ. μὲ τὴν κωμῳδίαν τοῦ Ξενοπούλου «Τὸ φιόρο τοῦ Λεβάντε». Τὴν Δευτέραν δύο ειδικαὶ παραστάσεις ύπερ τῶν σεισμοπαθῶν τῆς Ἐπτανήσου.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ :** Τηλ. 80-109. (Θίασος Κ. Στολίγκα - Κ. Καλὸ - Ν. Σταυρίδη - Κ. Μανιστάκη). Σήμερον ἀπογευματινὴ 7.15' μ.μ. και ἐσπερινὴ 10 μ.μ., ἡ ἐπιθεώρησις «Ἐνα βράδυ πρύπτει».

## ΤΟ ΕΛΑΦΡΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

### «Ένα βράδυ πούβρεχε»

### ΕΙΣ ΤΟ "ΜΕΤΡΟΠΟΛ"

Πολὺ δρεσες ή νέαι ἐπιθεώρησις τοῦ «Μετροπόλ» τῆς ὁποίας ἐδόθη προχθὲς ἡ πρεμιέρα. Ἰδίως ἔκαμε ἐντύπωσιν ἡ ἐπιμέλεια τῆς παραστάσεως, τὰ πλούσια πάντοτε καὶ καλαίσθηται σκηνικά, ὁ ἄφθαστος φωτισμὸς καὶ τὸ μπρίο τοῦ παιξίματος τῶν ἡθοποιῶν. «Ένα νέο πολύτιμο στοιχεῖο τοῦ θιάσου ἀποτελεῖ ἡ πρόσληψις τοῦ γνωστοῦ καλλιτέχνου Κ. Στολίγκα, ὁ ὅποιος δίνει ξεχωριστὴ εὔθυμια καὶ κέφι σὲ όλα τὰ νούμερα, εἰς τὰ δικοῖαι ἐμφανίζεται. 'Ως Ζεὺς είς τὸ ὠραίο καὶ ξένπνο φινάλε τῆς πρωτῆς πράξεως, ἥτο ἀμίμητος. Τὸ σκέτς αὐτὸ δρεσες πολύ. Σάτυρα λεπτή καὶ στίχοι καλοφτιαγμένοι που ὀκούνται μὲ πολλὴν εὐχαρίστησι. 'Επίσης αἱ ἐμφανίσεις τῆς Καλῆς Καλό, χαριτωμένες, ὅπως πάντοτε. 'Ωραία καὶ τὰ τραγούδια τοῦ Μανιατάκη, ιδίως τὸ σπανιόλικό που κατεχειροκροτήθη. 'Επίσης ἔχειροκροτήθησαν ζωηρὰ αἱ ἐμφανίσεις τοῦ ούγγρικοῦ μπαλλέτου, καθὼς καὶ τὸ φαντασμαγορικὸν φινάλε τῆς παραστάσεως.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 56-75. (Θίασος λεμού). Σήμερον δύο παραστάσεις ἀπογευματινή 7.15' μ.μ. και ἐσπερινή 10 μ.μ. μὲ τὴν κωμῳδία τῶν Δ. Ψαθᾶ — Γ. Ρούσσου «Ἐύθεια καὶ τεθλασμένη».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109. (Θίασος Κ. Στολίγκα - Κ. Καλὸ - Ν. Σταυρίδη - Κ. Μανιατάκη). Σήμερον ἀπογευματινὴ 7.15' μ.μ. και ἐσπερινὴ 10 μ.μ., ἡ ἐπιθεώρησις «Ἐνα βράδυ προύβρεχε».

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΕΣΠΕΡΟΣ :** Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). Σήμερον δύο παραστάσεις, άπογευματινή 7.15' μ.μ. και έσπερινή 10 μ.μ. με την κωμῳδία των Δ. Ψαθᾶ και Γ. Ρούσου «Εύθεια και τεθλασμένη».

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ :** Τηλ. 80-101. (Θίασος Κ. Στολίγκα - Κ. Καλὸ - Ν. Σταυρίδης - Κ. Μανιατάκη). Σήμερον άπογευματινή 7.15' μ.μ. και έσπερινή 10 μ.μ. ή επιθεώρησις «Ένα βράδυ πούδρεχε». Τὴν Παρασκευὴν πρώτη τῆς μεγάλης ἐπιτυχίας τοῦ Σακελλαρίδη «Ἡ Λούση και τὰ κοροϊδα της».

# **ΘΕΑΤΡΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΕΣΠΕΡΟΣ :** Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). Σήμερον δύο ποραστάσεις ἀπογευματινή 7.15' μ.μ. και ἐσπερινή 10 μ.μ. μὲ τὴν κωμωδία τῶν Δ. Ψαθᾶ καὶ Γ. Ρούσου «Εύθείσ καὶ τεθλασμένη».

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ :** Τηλ. 80-109. (Θίασος Κ. Στολίγκα - Κ. Καλό - Ν. Σταυρίδη - Κ. Μανιατάκη). Σήμερον ἀπογευματινή 7.15' μ.μ. κοι ἐσπερινή 10 μ.μ., ἡ ἐπιθεώρησις «Ἐντε βράδυ ποῦβρεχε». Αὔριον ἡ ἀθάνατη ἐπιτυχία τοῦ Σακελλαρίδη «Ἡ Λουση καὶ τὰ κορόϊδα της».

Μακεδονία, ΠΑ 21 ΑΥΓ 1953, σ. 2

# **ΘΕΑΤΡΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΕΣΠΕΡΟΣ :** Τηλέφ. 56-75. (Θίασος Αερού). Σήμερον έσπερινή 10 π.μ. ή κωμωδία τών κ.κ. Δ. Ψαθά και Γ. Ρούσου «Ευθεία και τεθλασμένη». Την Δευτέρων «Ο Ξέρως θέλει ξύλο».

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ :** Τηλ. 80-109. (Θίασος Κ. Στολίγκας - Κ. Καλό - Ν. Σταυρίδη - Κ. Μανιατάκη). Σήμερον πρώτην 10 ρ.μ. τής μεγάλης έπιτυχίας του Σακελλαρίδη «Η Λούση και τα Κορόϊδα της».

# **ΘΕΑΤΡΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΕΣΠΕΡΟΣ :** Τηλ. 56-75. (Θίασος (Αε-  
μου). — Σήμερον δύο παραστάσεις, ἀ-  
πογευματινή 7.15' μ.μ. και ἐσπερινή  
10 μ.μ. μὲ τὴν επιτυχίαν τῶν Δ. Ψα-  
θώ — Γ. Ρούσου «Ἐύθεια καὶ τεθλα-  
σμένη». Τὴν Δευτέραν ἡ κωμωδία «Ο  
ἔρως θέλει ξύλο».

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ :** Τηλ. 80-109. (Θίασος Κ.  
Στολίγκα - Κ. Καλὸ - Ν. Σταυρίδη -  
Κ. Μανιατάκη). Σήμερον ἀπογευματι-  
νή 7.15' μ.μ., ἐσπερινή 10 μ.μ. ἡ  
μεγάλη ἐπιτυχία τοῦ Σοκελλαρίδη :  
«Η Λούση καὶ τὰ κορόϊδα της».

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 55-75. (Θίασος Λεμού). Σήμερον δύο παραστάσεις απογευματινή 7.15', έσπερινή 10 μ.μ. μὲ τὴν κωμῳδίαν τῶν Δ. Ψαθᾶ καὶ Γ. Ρούσου «Εύθεια καὶ τεθλασμένη». Αύριον πρεμιέρα μὲ τὴν κωμῳδία τοῦ Π. Καγιᾶ «Ο ἔρως θέλει ξύλο».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος Κ. Στολίγκα — Κ. Καλό — Ν. Σταυρίδη — Κ. Μανιατάκη). Σήμερον απογευματινή 7.15 μ.μ. καὶ έσπερινή 10 μ.μ. ἡ ἐπιτυχία τοῦ Σακελλαρίδης «Η Λούση καὶ τὰ κοροΐδα της».

**ΤΟ ΕΛΑΦΡΩΝ ΘΕΑΤΡΟΝ****«Ἡ Λούση καὶ τὰ κορόΐδα τῆς»****ΕΙΣ ΤΟ "ΜΕΤΡΟΠΟΛ"**

"Επιτυχίαν μεγάλην ἔσημείωσεν ἡ προχθεσινή πρεμιέρα μὲ τὴν διασκεδαστική καὶ γλυκεὶα ὀπερέττα τοῦ Σακελλαρίδη «Ἡ Λούση καὶ τὰ κορόΐδαι τῆς». "Υστεραὶ ἀπὸ τὶς ἀλλεπάλληλες ἐπιθεωρήσεις μὲ μεγάλη χαρὰ τὸ κοινὸ εἶδε ἔνα ἔργο μὲ περισσότερες ἀξιώσεις καὶ μὲ ἀνώτερη τέχνη, εἰς τὸ ὅποιον ὅλα τὰ λαμπρὰ στοιχεῖα τοῦ θιάσου εἶχαν τὴν εὔκαιρία νὰ δώσουν τὸ μέτρο τῆς ἀξίας των. Θρίαμβος ἀληθινός ἦτο ἡ παράστασις γιὰ τὴν ἔξαιρετική πρωταγωνιστρία δίδα Καλὴ Καλό, στὴν ὅποιαν ὁ ρόλος τῆς Λούση, τῆς πετοχτῆς καὶ πονηρῆς σουμπρέττας ποὺ ξετρέλλαινει τοὺς ἄνδρες καὶ τοὺς παίζει στὰ δάχτυλά της, ἔταιριαζε ιδιαίτερως καλά. Ἔπίσης ὁ κ. Μανιστάκης στὸν ρόλο τοῦ καλλιτέχνη τοῦ καμπαρὲ πολὺ ἐντυπωσιακός. Ἀφθαστος ὁ κ. Στολίγκας στὸν κωμικὸ ρόλο τοῦ Καραφούζου. Ἔπίσης ὁ κ. Μηλιάδης καὶ ὁ κ. Λασκαρίδης καὶ ἡ δίς Νανὰ Γκάτση καὶ οἱ ἄλλοι ἀπέδωσαν ὁ καθένας τὸν ρόλο του μὲ τὴν μεγαλυτέρα ἐπιτυχία. Πολὺ καλαίσθητη καὶ ἐπιτυχημένη ἡ παρέμβασις τοῦ ούγγαρέζικου μπαλέττου εἰς ὥρισμένα σημεῖα τῆς παραστάσεως. Γενικὰ τὸ ἔργο μὲ τὴν πεταχτῆ εύθυμιά του καὶ τὴν γλυκεὶα ἀνατολίτικη μουσικὴ του καὶ τοὺς θεωρατικούς χορούς του ὥρεσε ἔξαιρετικά. Μίσι εύχαριστη ἔκπληξις γιὰ τοὺς θεατὰς ἦτο ἡ ἐντυπωσιακὴ ἐγκατάστασις σιδερένιων σκελετῶν εἰς τὸ θέατρο διὰ τὴν τοποθέτηση τέντας σὲ περιπτώσεις βροχῆς.

# **ΘΕΑΤΡΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΕΣΠΕΡΟΣ :** Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). Σήμερον δύο παραστάσεις, ἀπόγευματινή 7.15' μ.μ. και ἐσπερινή 10 μ.μ., μὲ τὴν κωμωδίαν τοῦ Π. Καγιά «Ο ἔρως θέλει ξύλο».

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ.** Τηλ. 80-109. (Θίασος Κ. Στολίγκα — Κ. Καλό — Ν. Σταυρίδη — Κ. Μανιατάκη). Σήμερον ἀπόγευματινή 7.15 μ.μ. και ἐσπερινή 10 μ.μ. ἡ ἐπιτυχία τοῦ Σακελλαρίδη: «Η Λούση καὶ τὰ κοροϊδα της».

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΕΣΠΕΡΟΣ :** Τηλ. 56-75. (Θίασος Λευκού). Σήμερον δύο παραστάσεις. Άπογευματινή 7.15 μ.μ. και έσπερινή 10 μ.μ. με τὴν κωμῳδίαν τοῦ Π. Κάγια «Ο ἔρως θέλει ξύλο».

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ :** Τηλ. 80-109. (Θίασος Κ. Στολίγκα - Κ. Καλό - Ν. Σταυρίδη - Κ. Μανιατάκη). Σήμερον άπογευματινή 7.15' και έσπερινή 10 μ.μ. με τὴν φάρσα τοῦ Σακελλαρίδη «Η Λουση καὶ τὰ κοροϊδα της». Τὴν Περασκευὴν «Σκάνδαλα γυναικῶν».

# **ΘΕΑΤΡΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΕΣΠΕΡΟΣ :** Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). Σήμερον δύο παραστάσεις. Άπογευματινή ώρα 7.15' μ.μ. και έσπερινή 10 μ.μ. μὲ τὴν κωμωδία «Ο ἔρως θέλει ξύλο» τοῦ Π. Καγιᾶ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ :** Τηλ. 80-109. (Θίασος Κ. Στολίγκα - Κ. Καλό, Ν. Σταυρίδη - Κ. Μανιατάκη). Σήμερον άπογευματισσα νή 7.15 μ.μ., έσπερινή 10 μ.μ., ή φάρσα τοῦ Σακελλαρίδη «Η Λούση και τὰ κορόϊδα της». Αὔριον πρώτη τῆς έπιθεωρήσεως «Σκάνδαλα γυναικῶν».

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΕΣΠΕΡΟΣ :** Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). Σήμερον δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.15' μ.μ. και έσπερινή 10 μ.μ. μὲ τὴν κωμωδίαν τοῦ Π. Καγιᾶ «'Ο ἔρως θέλει ξύλο».

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ :** Τηλ. 80-109. (Θίασος Κ. Στολίγκω - Κ. Καλὸ - Ν. Σταυρίδη - Κ. Μανιατάκη). Σήμερον πρώτη τῆς ἐπιθεωρήσεως «Σκάνδαλα γυναικικῶν», τῶν κ.κ. Σοκελλάριου - Γιαννακοπούλου - Γιαλαριά - Θισβίου.

# **ΘΕΑΤΡΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΕΣΠΕΡΟΣ :** Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμούνι) Σήμερον μία παράστασις 10 μ. μ. μὲ τὴν κωμῳδία τοῦ Π. Καγιά «Ο ἔρως θέλει ξύλο».

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ :** Τηλ. 80-109. (Θίασος Κ. Στολίγκα - Κ. Καλό - Ν. Σταυρίδη - Κ. Μανιατάκη). Σήμερον ἀπογευματινὴ 7.15' καὶ ἐσπερινὴ 10 μ.μ. ἡ ὑπερεπιθεώρησις τῶν Σακελλάριου - Γιαννοκοπούλου - Γιαλαμᾶ - Θισδίου : «Σκάνδαλα Γυναικῶν».

**ΠΑΛΛΑΣ :** Τηλ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη - Παππά - Χόρν). "Ἐναρξίς τὴν Παρασκευὴν μὲ τὸ ἀριστούργημα τοῦ Ράτιγκαν «Ἡ βαθειὰ γαλάζια θάλασσα».

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΕΣΠΕΡΟΣ :** Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). Σήμερον δύο τελευταίαι παραστάσεις. Απογευματινή 7.15' μ.μ. έσπερινή 10 μ.μ. με τὴν κωμῳδία «Ο Έρως θέλει ξύλο». Αύριο πρεμιέρα τῆς ώραιοτέρας έλληνικής ήθογραφίας «Τ' ἀρραβωνιάσματα».

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ :** Τηλ. 80-109. (Θίασος Κ. Στολίγκα - Κ. Καλό - Ν. Σταυρίδη - Κ. Μονιστόκη). Σήμερον άπογευματινή 7.15' μ.μ. και έσπερινή 10 μ.μ. ή επιθεώρησις Σοκελλάριου - Γιαννακούλου - Γιαλαμά - Θισδίου «Σκάνδαλα γυναικών».

**ΠΑΛΛΑΣ :** Τηλ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη - Παππά - Χόρν). "Εναρξις τὴν Παρασκευὴν μὲ τὸ ἀριστούργημα τοῦ Ράτιγκαν «Η βαθειὰ γαλάζια θάλασσα».