

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-30.

(Θίασος Κώστα Μουσούρη). Σήμερα
δύο παραστάσεις τῆς κωμωδίας: «Ἡ
Φάννη τὰ κατάφερε...». Ἀπογευματι-
νὴ 6.30 μ.μ. Βραδυνὴ 9.30 μ.μ.

ΕΣΠΕΡΟΣ Τηλ. 56-75. (Θίασος Λε-
μοῦ). Σήμερα δύο παραστάσεις με-
τὴν κωμωδία: «Ἦς Μπαμπᾶς Ἐκπαι-
δεύεται» τοῦ Σπ. Μελά. Ἀπογευματι-
νὴ 7 μ.μ. Βραδυνὴ 10 μ.μ. ἀκριβῶς.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος Ν.
Σταυρίδης — Κ. Καλό — Κ. Μανιατά-
κης). Σήμερα ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ.
Ἑσπερινὴ 10 μ.μ. «Παντελὴ Ψυχραι-
μία». Τὴν Παρασκευὴν «πρῶτη» τῆς
ὑπερεπιθεωρήσεως «Πουλιὰ στὸν Ἀέ-
ρα».

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΟΝ. Τηλ. 71-077.
(«Μακεδονικὴ Σκηνή»). Σήμερα δύο πα-
ραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ.
Βραδυνὴ 9.45 μ.μ. Δημ. Μπόγρη «Φου-
σκοθαλασσιές».

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ**«Ο μπομπός εκπαιδεύεται»****ΘΕΑΤΡΟΝ "ΕΣΠΕΡΟΣ"**

*Ήταν πραγματική επιτυχία ή προχθεσινή πρεμιέρα του κ. Λεμού με το έργο του Σπ. Μελά «Ο μπομπός εκπαιδεύεται». Το έργο είχε βέβαια γνωστό και παίχθηκε και άλλοτε. Αλλά το κοινό έτρεξε πρόθυμο να ιδή την έρμηνεία του κ. Λεμού στο ρόλο του Προκόπη Κολαούζου, ένα ρόλο πολύ γραφικό και ποικίλο, με εναλλαγές κωμικού και τραγικού, που απαιτεί «κότσια γερά» για ν' αποδοθή. Είπε άλλως τε ο μόνος ρόλος του έργου που παρουσιάζει κάποιο ουσιαστικό ενδιαφέρον, γιατί οι άλλοι είναι μάλλον συμβατικοί που χρησιμεύουν αποκλειστικά να στηρίξουν και ν' αναδείξουν τον κύριο ρόλο. Αυτό μαρτυρεί ότι το έργο δεν έχει μεγάλη σοβαρότητα ούτε από ψυχολογική ούτε από κοινωνική άποψη. Δίδει εύκαιρία στο συγγραφέα να κάμη λίγη σάτυρα, λίγο πνεύμα, έξυπνα πολλές φορές, άλλ' έξωτερικά και μάλλον επιπόλαια. Έπομένως και το γέλοιο που μπορεί να προκαλέση είναι έντελώς επίφαινο, έξωτερικό, δίχως βαθύτερη προέλευση και δικαίωση. Μοιάζει με μια απλοϊκή ζωγραφιά με έντονα και χτυπητά χρώματα και με αρκετά στολίδια, αλλά που της λείπει ή φινέτσα, οι αποχρώσεις, ή προοπτική. Κάμη όμως το έργο έντύπωση με τη μεγάλη ζωντάνια του, και τη θεατρικότητά του που μαρτυρεί την μεγάλη θεατρική πείρα του συγγραφέως, ή οποία είχε άλλως τε εκτός καμιάς αμφισβητήσεως. Και ο διάλογός του είχε γραφικός και πνευματώδης, γνωρίσματα και αυτά του ταλέντου του κ. Μελά.

Ο κ. Λεμός απέδωσε με πολλή ζωντάνια τον δύσκολο ρόλο του γέρου Προκόπη, που από ταβερνάρης έγινε με το στασιό «αριστοκράτης», κι' έχρωμάτισε έξωτερικές και έσωτερικές του μεταπτώσεις. Στο ρόλο της νύφης του Προκόπη, με τις αριστοκρατικές της λόξεις, τα γαλλικά της και την πονηρία της, έξαιρετική ήταν ή δεσποινίς Λιάνα Μιχαήλ, ή οποία από έργο σε έργο αποδεικνύεται λαμπρή καλλιτέχνις με πραγματική «παρουσία». Πολύ καλές αι κυρίες Λεμού και Ανθοπούλου, επίσης πολύ καλός ο κ. Λουκάκης στο ρόλο του Ιωάννου Κόλα, αν και ο ρόλος αυτός είχε απόλυτα και εφόρητα συμβατικός.

Γ.Δ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. Τηλ. 60-30. (Θίασος Κώστα Μουσσούρη). Σήμερα δύο παραστάσεις τής κωμωδίας: «Ἡ Φάννου τὰ κατάφερε». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Βραδυνὴ 9.30 μ.μ. Τὸ ἔργον θὰ παίζεται μόνον μέχρι τῆς Κυριακῆς.

ΕΣΠΕΡΟΣ Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). Σήμερα δύο παραστάσεις μετὴν κωμωδία: «Ὁ Μπαμπᾶς Ἐκπαιδεύεται» τοῦ Σπ. Μελά. Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Βραδυνὴ 10 μ.μ. ἀκριβῶς.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος Ν. Σταυρίδη — Κ. Καλό — Κ. Μανιατάκη). Σήμερα ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ. «Παντελὴ Ψυχραιμία». Τὴν Παρασκευὴν «πρώτη» τῆς ὑπερεπιθεωρήσεως «Πουλιὰ στὸν Ἀέρα».

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΟΝ. Τηλ. 71-077. («Μακεδονικὴ Σκηνή»). Σήμερα δύο παραστάσεις. Ἀπόγευματινὴ 7.30 μ.μ. Βραδυνὴ 9.45 μ.μ. Δημ. Μπόγρη «Φουσκοβαλασσιές».

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ**« Ἡ Φάννυ τὰ κατάφερε »****ΘΙΑΣΟΣ ΜΟΥΣΟΥΡΗ**

Μία ἀγγλική κωμωδία, πού ἔχει πνεύμα, χιούμορ, γραφικότητα, ἀλλά συγχρόνως καί τήν κάπως βαρύτητα καί σοβαριότητα τῆς ἀγγλικῆς νοοτροπίας. Γι' αὐτό σέ ὠρισμένα μέρη εἶνε κάπως κουραστική, ὅπως στήν ἀρχή μέ τόν μακροσκελῆ διάλογο μεταξύ τῶν δύο ἀδελφῶν—ἐωσότου ξεσπάσει στή σκηνή σάν λαμπρό πυροτέχνημα ἡ τρελλή εὐθυμία τῆς κυρίας Χατζηαργύρη. Ἡ βασική κατάσταση εἶνε, ὅπως στό «Πέγκ, καρδούλα μου», τοῦ Ἴρλανδοῦ Μάννερς, ἡ ἐπιδρομή μέσα στήν μονοτονία καί τήν πλήξη μιᾶς πουριτανικῆς ἀγγλικῆς οἰκογένειας, τῆς ξέγνοιαστης ζωῆς, τῆς νεότητος, τῆς χαράς. Ἡ οἰκογένεια ἔχει παραδόσεις, τίτλους ὀξιοπρέπεια αἰώνων—πού ἔχει κατασταλάξει τώρα στίς μελαγχολικές κουβέντες τῶν δύο τελευταίων ἀπογόνων, δύο θλιβερῶν γεροντοκορῶν,—ἀλλά ἡ σφριγῶσα καί συγχρονισμένη ζωὴ ἔχει περισσότερα δικαιώματα καί περισσότερη δύναμη, παρσύρει τίς σκιές τοῦ παρελθόντος καί ἐπιβάλλεται τελικά. Εἶνε ἔξυπνες οἱ σκηνές, ὅπου ἔρχονται ἀντιμέτωπες οἱ δύο αὐτές καταστάσεις, ὁ αὐθάδης μοντερνισμός καί ἡ περιδεῆς καί συνωφρωμένη παράδοσις—καί αὐτὴ ἡ συνάντηση, γιὰ νὰ μὴν ποῦμε ἡ σύγκρουση, ἀποτελεῖ ὅλη τὴν οὐσία καί ὅλο τὸ θέλημα τοῦ ἔργου.

Δὲν πρόκειται βέβαια περὶ ἀριστουργήματος καί παιζόμενο πρόχειρα ἢ μέτρια τὸ ἔργο, δὲν θὰ ἔκαμε ἐντύπωση. Ἀλλ' ὁ κ. Μουσούρης ἔδωσε—ὅπως πάντα—τόση φροντίδα, τόση ἀγάπη στήν ἐμφάνιση τῆς ἀγγλικῆς αὐτῆς κωμωδίας, ὥστε ἐχάρισε ὀνόμιση ὠρες ἀληθινῆς ἀπολαύσεως στοὺς θεατὰς του. Εὐθύς μέ τὸ ἐνοιγμα τῆς αὐλαίας ἐπιβάλλεται τὸ θαυμάσιο σκηνικὸ πού παριστάνει τὴν αἶθουσαν ἐνὸς σκωτσέζικου πύργου μέ παλαιὰ ἔπιπλα, πανοπλίες, τζάκι, πορτραῖτα προγόνων κλπ. Ἐπειτα ἀρέσουν πολὺ οἱ ὠραιότατες στολές τῆς ἐποχῆς, σοβαρὲς καί παρδαλὲς κατὰ τὰ πρόσωπα καί τίς περιστάσεις. Καί ἐπάνω—πολὺ ἐπάνω—ἡ τελεία ἀπόδοσις τῶν ἠθοποιῶν, μεταξύ τῶν ὁποίων κυριαρχεῖ τὸ γεμάτο κέφι καί ζωντάνια παίξιμο τῆς κυρίας Χατζηαργύρη καί τὸ σοβαρὸ καί γεμάτο ἀγγλικὴ ὀξιοπρέπεια παίξιμο τοῦ κ. Μουσούρη. Ἀς ἀναφέρουμε μεταξύ τῶν ἄλλων, οἱ ὁποῖοι ὅλοι ἔπαιξαν ἀμφοῖα, τὴν δα Παπαδάκη, τὸν κ. Τζόγια, τὸν κ. Ξενίδη, τὸν κ. Στράντζαλη. Γ.Δ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

- ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ.** Τηλ. 60-30. (Θίασος Κώστα Μουσούρη). Σήμερα μία παράσταση της κωμωδίας «Ἡ Φάννη τὰ κατάφερε...», ὥρα 9.30 μ.μ.
- ΕΣΠΕΡΟΣ.** Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμουῦ). Σήμερα δύο παραστάσεις μετὴν κωμωδίαν: «Ὁ μπαμπᾶς ἐκπαιδεύεται» τοῦ Σπ. Μελά. Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Βραδυνὴ 10 μ.μ.
- ΜΕΤΡΟΠΟΛ.** Τηλ. 80-109. (Θίασος Ν. Σταυρίδη — Κ. Καλό — Κ. Μανιατάκη). Σήμερα «πρώτη» τῆς ἐπιθεωρήσεως «Πουλιά στὸν Ἄερα» τῶν κ.κ. Γιαννουκάκη — Γιαννακοπούλου. Μουσικὴ Κατριβάνου.
- ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΟΝ.** Τηλ. 71-077. («Μακεδονικὴ Σκηνή»). Σήμερα δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Βραδυνὴ 9.45 μ.μ. Δημ. Μπόγρη «Φουσκοβαλασσιές».

Ἡ ἀποψινὴ πρώτη εἰς τὸ «Μετροπόλ»

Ἀπόψε εἰς τὸ θέατρον «Μετροπόλ», δίδεται ἡ πρώτη τῆς νέας ἐπιθεωρήσεως τῶν κ.κ. Γιαννουκάκη — Γιαννακοπούλου καὶ με μουσικὴν Θ. Κατριβάνου «Πουλιὰ στὸν ἀέρα». Εἰς τὸ νέον ἔργον θὰ χρησιμοποιηθοῦν νέα φαντασμαγορικὰ σκηνικὰ καὶ πολυτελεῖς τουαλέττες. Ἡ ἐπιθεώρησις ἔχει ἔξυπνα νούμερα καὶ διασκεδαστικὰ σκέτς, θὰ χάριση δὲ δύο ὥρες ἀβίαστο γέλιο εἰς τοὺς θεατὰς. Ὁ κ. Σταυρίδης, ἡ Καλὴ Καλὸ, ὁ Μηλιάδης, ἡ Καρυώτου καὶ ὁ Μανιατάκης, θὰ ἔχουν ἐπιτυχεῖς ἐμφανίσεις.

Θεατρικὴ παράστασις εἰς τὸ ἐντευκτήριον

Εἰς τὸ ἐντευκτήριον Γ' Σ. Σ. ἐδόθη τὴν Δευτέραν θεατρικὴ παράστασις μετὰ τὸ ἔργον «Ὁ Ἅγιος Παῦλος στὴ Θεσσαλονίκη», ἡ ὁποία ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν. Τὴν παράστασιν παρηκολούθησαν νέοι τῶν κατηχητικῶν σχολείων.

Αί παραστάσεις του θιάσου Μουσούρη

Εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον ὁ θιάσος Κώστα Μουσούρη θὰ παίζη τὴν κωμωδίαν τοῦ Τζήρομ Τζήρομ «Ἡ Φάννη τὰ κακάφερε...» μόνον μέχρι τῆς Κυριακῆς. Ἡ ὥραία αὐτὴ κωμωδία ἢ ὁποῖα ἀπέσπασε, ὅπως καὶ τὰ προηγούμενα ἔργα τοῦ θιάσου, τὰ εὐμενῆ σχόλια τῶν κριτικῶν καὶ τοῦ κοινοῦ τῆς πόλεώς μας, ἀρέσει ἰδιαιτέρως διὰ τὴν ἔξυπνη πλοκὴ τῆς, τὴν πολιτισμένην τῆς ἀτμόσφαιραν καὶ τὸν πλούσιον σκηνικόν τῆς διάκοσμον. Τὴν Δευτέραν ὁ θιάσος τοῦ Κώστα Μουσούρη θὰ παρουσιάσῃ τὸ τελευταῖον ἔργον τοῦ ρεπερτορίου του, τὸ δράμα τοῦ Πῶλ Βίνσεντ Κάρολ «Χαμένοι στὸ σκοτάδι», κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ θιασάρχου, μετάφρασιν τοῦ κ. Μαρίου Πλωρίτη καὶ σκηνογραφίαις τοῦ κ. Γιάννη Στεφανέλλη. Τὸ τελευταῖον αὐτὸ ἔργον εἶναι ἐνδεχόμενον νὰ παιχθῇ μόνον δι' ὀλίγας ἡμέρας εἰς τὴν πόλιν μας, διότι ὁ κ. Κώστας Μουσούρης ἔχει ἐπιμόνους παρακλήσεις νὰ ἐγκαινιάσῃ τὸ ἀνεγερθὲν νέον ὠραιότατον θέατρον τῆς 11ης Μεραρχίας Καβάλας, ἐν συνεχείᾳ δὲ πρέπει νὰ μεταβῇ μὲ τὸν θιάσόν του εἰς Βόλον, ὅπου ἔχει συμβατικὴν ὑποχρέωσιν νὰ ἐμφανισθῇ περὶ τὰ μέσα Ἰουλίου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

- ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ.** Τηλ. 60-36. (Θίασος Κώστα Μουσούρη). Σήμερα δύο παραστάσεις τῆς κωμωδίας: «Ἡ Φάννη τὰ Κατάφερε». Ἀπογευματινὴ 6.30. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.
- ΕΣΠΕΡΟΣ.** Τηλ. 56.75. (Θίασος Λεμού). Τελευταῖαι παραστάσεις τῆς ἡθογραφικῆς κωμωδίας τοῦ Σπύρου Μελά: «Ὁ Μπαμπᾶς Ἐκπαιδεύεται» Ἀπογευματινὴ 7.15. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ. Τὴν Δευτέραν ἡ κωμωδία τοῦ Θ. Σινδικοῦ: «Αὐτὸς Εἶμαι».
- ΜΕΤΡΟΠΟΛ.** Τηλ. 80-109. (Θίασος Ν. Σταυρίδη — Κ. Καλό — Κ. Μανιατάκη) Σήμερα ἀπογευματινὴ 7.15. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ. ἡ ἐπιθεώρησις: «Πουλιά στὸν Ἀέρα».
- ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΟΝ.** Τηλ. 71-077. («Μακεδονικὴ Σκηνὴ». Σήμερα δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Βραδυνὴ 9.45 μ.μ. Δημ. Μπόγρη «Φουσκοβαλασσιές».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-30.
Θίασος Κώστα Μουσιούρη. Σήμερα
δύο παραστάσεις τής κωμωδίας «'Η
Φάννη τὰ Κατάφερε». Ἀπογευματινὴ
6.30 μ.μ. Βραδυνὴ 9.30 μ.μ. Τὴν Τε-
τάρτην ὥρα 10 μ.μ. «πρῶτη» «Χαμένοι
στὸ Σκοτάδι». Τελευταία ἑβδομάς τής
παραμονῆς τοῦ θιάσου εἰς τὴν πόλιν
μας.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 56.75. (Θίασος Λε-
μοῦ). Σήμερα δύο τελευταῖαι παρα-
στάσεις ὥρα 7.15 ἀπογευματινὴ καὶ
βραδυνὴ 10 μ.μ. τής ξεκαρδιστικῆς κω-
μωδίας τοῦ Σπ. Μελά «'Ο Μπαμπᾶς
'Εκπαιδεύεται». Αὔριον πρεμιέρα τής
κωμωδίας τοῦ Θ. Συναδινοῦ «Αὐτὸς
Εἶμαι».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος Ν.
Σταυρίδη — Κ. Καλό — Κ. Μανια-
τάκη). Σήμερα ἀπογευματινὴ 7.15
μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ. ἢ ἐπιθεώρησις
«Πουλιὰ στὸν Ἀέρα».

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΟΝ. Τηλ. 71-077.
(«Μακεδονικὴ Σκηνή»). Σήμερα δύο πα-
ραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ.
Βραδυνὴ 9.45 μ.μ. Δημ. Μπόγρη «Φου-
σκοθαλασιές».

«Πουλιὰ στὸν ἀέρα»

Γεμάτο τὸ «Μετροπόλ», παρὰ τὴν ἀκαταστασία τοῦ καιροῦ, εἰς τὴν πρεμιέρα τῆς νέας ἐπιθεωρήσεως τῶν κ. κ. Γιαννουκάκη καὶ Γιαννακοπούλου. Ὅλοι οἱ καλλιτέχναι τοῦ θιάσου βρῆκαν εὐκαιρίαν ἄναδείξουν τὰ προσόντα των στὰ ἔξυπνα καὶ θεσμοματικά νούμερα. Ὁ Σταυρίδης, εἴτε ὡς καθηγητῆς τῆς καρδιολογίας, εἴτε ὡς τρόφιμος τῆς παιδοπόλεως, εἴτε εἰς ἄλλους ρόλους τοὺς ὁποίους ἐρμηνεύει, καθὼς καὶ μὲ τὴν προσωπικὴν του δημιουργίαν, σκορπᾷ ὅπως πάντα τὸ αὐθόρμητο καὶ ἀνοιχτόκαρδο γέλιο. Ἡ Καλὴ Καλὸ στίς ἐπανελημμένες ἐμφανίσεις τῆς γοητεύει μὲ τὸ χορὸ τῆς, τὸ τραγούδι τῆς, τὸ πεταχτὸ καὶ χαριτωμένο παίξιμό τῆς, ἡ Καρυώτου μὲ τὸ μπρίο τῆς καὶ τὴν ζωηρότητά τῆς. Ἐπίσης ἄρεσε πολὺ ὁ κ. Μηλιάδης, ἰδίως στὸ νούμερό του μὲ τὴν δ)δα Μοσχονᾶ. Τὸ τραγούδι τοῦ κ. Μανιατάκη, ἰδίως τὸ «Τηλεφώνησέ μου», ἐχειροκροτήθη ζωηρὰ καὶ ἐμπιζαρίσθη. Θαυμάσιο τὸ οὐγγαρέζικο μπαλέττο στίς διάφορες ἐμφανίσεις του. Σκηνικά, φωτισμός, ἐνδυμασίαι πραγματικῶς φαντασμαγορικά. Γενικὰ **δύομιση ὧρες ξεγνοιασιάς καὶ κεφιοῦ.**

Τελευταία εβδομάς τοῦ θιάσου Μουσούρη

Εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον, ὁ θίασος Κώστα Μουσούρη διανύει τὴν τελευταίαν ἐβδομάδα τῶν παραστάσεων του. Μέχρι καὶ τῆς Τρίτης θὰ παίξῃ τὴν αἰσθηματικὴν κωμωδίαν τοῦ Τζήρομ Τζήρομ «Ἡ Φάννη τὰ κατάφερε...», τὴν δὲ Τετάρτην, θὰ παρουσιάσῃ τὸ τελευταῖον ἔργον τοῦ ρεπερτορίου του, τὸ δράμα τοῦ Πῶλ Βίνσεντ Κάρολ «Χαμένοι στὸ σκοτάδι». Εἰς τὸ ἔργο αὐτό, ὁ Κώστας Μουσούρης δημιουργεῖ μιὰ πραγματικὰ μεγάλη ἐπιτυχία εἰς τὸν ρόλον ἑνὸς ἐπισκόπου, τοῦ Τόμας Σκέριτ, ἀντιπροσωπευτικοῦ τύπου τῆς σοφίας τοῦ ἀρχαίου ἑλληνικοῦ πνεύματος καὶ τῆς Ἀναγεννήσεως. Κύρια χαρακτηριστικὰ τοῦ ἔργου, τὸ ὁποῖον ἐπαίχθη εἰς τὰς Ἀθήνας μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν, εἶναι ἡ ἀνθρωπιά, τὸ μεγαλεῖον, ἡ ὑψηλοφροσύνη, ἡ ποίησις τῶν συγκινήσεων καὶ ἡ πλαστικὴ διαγραφή δύο ὑπερόχων χαρακτήρων· τοῦ ἐπισκόπου Σκέριτ καὶ τῆς ὑπηρετρίας του Μπριγκίτας, θέμα του δὲ ἡ σύγκρουσις δύο κόσμων, ποὺ τοὺς ἐνσαρκώνουν, ἕνας προοδευτικὸς φιλελεύθερος δάσκαλος καὶ ὁ ὑπεροπτικὸς, ἀκατάδεκτος ἐπίσκοπος, ποὺ περιφρονεῖ τοὺς πάντας ἀπὸ ὑπερτροφικὴ καὶ δουλικὴ ἐντρέψῃ στὰ νόματα τῆς ὑψηλῆς σοφίας. Θύμα τοῦ φανατισμοῦ τῶν ἡ ἀγγελικῆ, ἐδεμικῆ ὑπαρξί, ἡ ὑπρέτρια τοῦ ἐπισκόπου Μπριγκίτα, ἡ ὁποία προσπαθεῖ μὲ τὴν τρυφερότητα καὶ τὴν καλωσύνη της νὰ διαλλάξῃ τὰ ἀδιάλλακτα καὶ ν' ἀποτρέψῃ τ' ἀναπότρεπτα...

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΛ. 60-3

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ
ΤΟΥ ΒΙΑΣΟΥ ΚΩΣΤΑ ΜΟΥΣΟΥΡΗ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΑΙ ΤΡΙΤΗ
ΔΥΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ
Η ΦΑΝΝΥ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΕ...

ΤΕΤΑΡΤΗ ΜΕΧΡΙ ΚΥΡΙΑΚΗΣ
ΧΑΜΕΝΟΙ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ

ΕΝΑ ΚΗΡΥΓΜΑ ΑΓΑΠΗΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΣΥΓΚΡΟΥΣΙ ΤΟΥ ΠΡΟ
ΔΕΥΤΙΚΟΥ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΚΑΙ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
ΑΝΘΡΩΠΙΑ, ΜΕΓΑΛΕΙΟΝ, ΥΨΗΛΟΦΡΟΣΥΝΗ, ΠΟΙΗΣΙ ΣΥΓΚΙΝΗΣΕ

Από σήμερα αρχίζει η προπώλησις εισιτηρίων δι' ἅλας τὰς παραστάσεις
τῆς ἑβδομάδος.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-30.
(Θιάσος Μουσούρη). Σήμερα 9.30

μ.μ. τελευταία παράστασις τῆς κωμωδίας «Ἡ Φάννη τὰ κατὰφερε». Ἄρριον 10 μ.μ. «πρώτη» «Χαμένοι στὸ σκοτάδι». Τὸ ἔργον θὰ παίζεται μόνον μέχρι τῆς Κυριακῆς λόγω ἀναχωρήσεως τοῦ θιάσου.

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλέφ. 56-75. (Θιάσος Λεμῶ). Σήμερα δύο παραστάσεις τῆς κωμωδίας Θ. Συναδινῶ «Αὐτὸς εἶμαι». Ἀπογευματινὴ 7.15' μ.μ. καὶ ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θιάσος Ν. Σταυρίδη — Κ. Καλό — Κ. Μανιατάκη). Σήμερα ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ. ἢ ἐπιθεώρησις «Πουλιά στὸν Ἀέρα».

ΟΛΥΜΠΙΟΝ. Τηλ. 71-077. («Μακεδονικὴ Σκηνή»). Σήμερα δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. καὶ ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ. μετὰ τὴν φάρσαν «Ὁ Πουρῶς περιοδεύει».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-30.
(Θίασος Κώστα Μουσούρη). Σήμερα
μόνον μία παράσταση ώρα 10 μ.μ.
«πρώτη» του δράματος του Πώλ Βίν-
σεντ Κάρολ «Χαμένοι στό σκοτάδι». Το
έργον θα παιχθῆ μόνον μέχρι τῆς Κυ-
ριακῆς λόγω ἀναχωρήσεως τοῦ θιάσου.

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλέφ. 56-75. (Θίασος
Λεμουῦ). Σήμερα δύο παραστάσεις
τῆς κωμωδίας Θ. Συναδινού «Αὐτὸς
εἶμαι». Ἀπογευματινὴ 7.15' μ.μ. καὶ
ἐσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος Ν.
Σταυρίδη — Κ. Καλό — Κ. Μανιατά-
κη). Σήμερα ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ.
Βραδυνὴ 10 μ.μ. ἢ ἐπιθεώρησις: «Που-
λιὰ στὸν Ἀέρα».

ΟΛΥΜΠΙΟΝ. Τηλ. 71-077. («Μακεδονι-
κὴ Σκηνή»). Σήμερα δύο παραστά-
σεις. Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. καὶ ἐ-
σπερινὴ 9.45 μ.μ. μετὰ τὴν φάρσαν «Ὁ
Πουργὸς περιοδεύει».

«Χαμένοι στο σκοτάδι»

Εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον, ὁ θίασος Κώστα Μουσούρη θὰ παρουσιάσῃ ἀπόψε εἰς τὰς 10 μ.μ. τὸ τελευταῖον ἔργον τοῦ ρεπερτορίου του, τὸ δράμα τοῦ Πῶλ Βίνσεντ Κάρολ «Χαμένοι στοὸ σκοτάδι» κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. Μαρίου Πλωρίτη, σκηνοθεσία τοῦ Κώστα Μουσούρη καὶ σκηνογραφίαι τοῦ Γιάννη Στεφανέλλη. Λαμβάνουν μέρος ἐκτὸς τοῦ θιασάρχου, ὁ ὁποῖος σημειώνει ἰδιαιτέραν προσωπικὴν ἐπιτυχίαν εἰς τὸν ρόλον τοῦ ἐπισκόπου Σκέριτ, ἡ πρωταγωνίστρια τοῦ θιάσου κ. Ἐλένη Χατζηαργύρη (Μπριγκίτα), ὁ κ. Νίκος Τζόγιας (Ὁ Μπράϊεν), ὁ Γιάννης Ἀργύρης, ἡ Ἀθηνᾶ Μιχαηλίδου, ὁ Σταύρος Ξενίδης, ὁ Κώστας Στράντζαλης, ὁ Γ. Λευτεριώτης, ἡ Πόπη Παπαδάκη καὶ ἡ Κικὴ Ρέππα. Τὸ «Χαμένοι στοὸ σκοτάδι» θὰ παίζεται μόνον μέχρι τῆς Κυριακῆς, διότι τὴν ἐπομένην ὁ θίασος τοῦ ἐκλεκτοῦ θιασάρχου, ἔχει ὑποχρέωσιν νὰ μεταβῇ εἰς Βόλον.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ

«Αὐτὸς εἶμαι»

ΘΕΑΤΡΟΝ "ΕΣΠΕΡΟΣ"

Πολύ ἐπιτυχημένη ἡ ἀπόδοσις τοῦ νέου ἔργου, ποῦ παίζει ὁ θίασος τοῦ κ. Λεμοῦ. Πρόκειται γιὰ τὴν κοινωνικὴ κωμηντὶ τοῦ κ. Συναδινοῦ ποῦ ἔχει τίτλο «Αὐτὸς Εἶμαι». Διαγράφει ὠρισμένους τύπους πολὺ χαρακτηριστικούς, τὸν πατέρα ποῦ, ἂν καὶ ξεπεσμένος οἰκονομικὰ, προσπαθεῖ νὰ κρατήσῃ ὑψηλὰ τὸ οἰκογενειακὸ ὄνομα, τὴν μητέρα ποῦ ὑπερθεματίζει σὲ ὑπεροψία καὶ ἀκαταδεκτικότητα (μὲ ἓνα μικρὸ ρετουσάρισμα θὰ γίνῃ μαντάμ Σουσοῦ), τὴν μεγάλη κόρη ποῦ παλαίει ἀπεγνωσμένα μεταξὺ οἰκογενειακοῦ γοήτρου καὶ κινδύνου γεροντοκορισμοῦ, τὴν μικρὴ κόρη ποῦ εἶνε ἐλεύθερη, πετσαχτὴ, δίχως προλήψεις καὶ ποῦ ἀγαπᾷ τὴ ζωὴ γιὰ τὴ ζωὴ. Τέλος τὸν ὑποψήφιο γαμβρὸ, τύπον «παραιλῆ» καὶ κάπως χονδροῦ λαϊκοῦ ἀνθρώπου ποῦ δὲν στερεῖται οὔτε ἐξυπνάδας οὔτε καλωσύνης, ἀλλὰ ποῦ ἔβαλε γιὰ σκοπὸ τοῦ νὰ ταπεινώσῃ τὰς «ἐπτηρμένας ὀφρῦς». "Οἶλους αὐτοὺς τοὺς τύπου τοὺς ἀπέδωσαν πολὺ καλὰ ὁ κ. Λεμὸς (στὸ ρόλο τοῦ γαμβροῦ), ὁ κ. Γαβριηλίδης (στὸ ρόλο τοῦ πατέρα), ἡ κυρία Λεμοῦ (στὸ ρόλο τῆς μεγάλης κόρης), ἡ κυρία Ἀνθοπούλου (στὸ ρόλο τῆς μητέρας), καὶ ἡ δεσποινὶς Λιάνα Μιχαήλ (στὸ ρόλο τῆς μικρῆς κόρης). Σύνολο καλλιτεχνικὸ ἀπόλυτα πειθαρχημένο καὶ ἁρμονικό.

Γ.Δ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-30. (Θίασος Κώστα Μουσουρή). «Χαιμένοι στο Σικοιτάδι». Σήμερα δύο παραστάσεις απογευματινή 7 μ.μ. Βραδυνή 10 μ.μ. Μέχρι της Κυριακής τελευταία παραστάσεις του θιάσου.

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλέφ. 56-75. (Θίασος Λεμού). Σήμερα δύο παραστάσεις της κωμωδίας Θ. Συναδινού «Αὐτὸς εἶμαι». Ἀπογευματινὴ 7.15' μ.μ. καὶ ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος Ν. Σταυρίδη — Καίλης Καλό — Μανιατάκη). Δύο τελευταία παραστάσεις τῆς ἐπιθεωρήσεως «Πουλιά στὸν Ἀέρα». Ἀπογευματινὴ 7.15. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ. Ἀὔριον «πρώτη» τῆς ἐπιθεωρήσεως «Βρὲ πῶς Μπατηρίσαμε» τῶν Γ. Λαζαρίδη — Η. Λυμπεροπούλου.

ΟΛΥΜΠΙΟΝ. Τηλ. 71-077. («Μακεδονικὴ Σκηνή»). Σήμερα δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. καὶ ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ. μετὴν φάρσαν «Ὁ πουργὸς περιοδεύει».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-30.
(Θίασος Κώστα Μουισούρη). «Χαιμένοι
στο Σκοτάδι». Σήμερα μία παράστα-
σις ώρα 10 μ.μ. Μέχρι τῆς Κυριακῆς
τελευταίαι παραστάσεις τοῦ θιάσου.

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλέφ. 56-75. (Θίασος
Λεμῶ). Σήμερα δύο παραστάσεις
τῆς κωμωδίας Θ. Συναδινού «Αὐτὸς
εἶμαι». Ἀπογευματινὴ 7.15' μ.μ. καὶ
ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος Ν.
Σταυρίδης — Κ. Καλό — Κ. Μανιατά-
κη). Σήμερα «πρώτη» ὥρα 10 τῆς ἐ-
πιθεωρήσεως : «Βιρὲ πῶς Μπατιρή-
σαιμε».

ΟΛΥΜΠΙΟΝ. Τηλ. 71-077. («Μακεδονι-
κὴ Σκηνή»). Σήμερα δύο παραστά-
σεις. Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. καὶ ἑ-
σπερινὴ 9.45 μ.μ. μετὰ τὴν φάρσαν «Ὁ
Πουργὸς περιοδεύει».

Αί τελευταίαι παραστάσεις του θιάσου Μουσούρη

Εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον ὁ θιάσος Κώστα Μουσούρη δίδει μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς τὰς τελευταίας παραστάσεις τοῦ περιφήμου ἔργου τοῦ Πῶλ Βίνσεντ Κάρολ «Χαμένοι στὸ σκοτάδι», τὸ ὁποῖον ἀρέσει ἰδιαίτερώς εἰς τὸ κοινὸν διὰ τὴν τελείαν ἀρχιτεκτονικὴν του, τὴν ὡραίαν πλοκὴν του καὶ τὸ κοινωνικὸν του περιεχόμενον. Τὸ ἐκλεκτὸν αὐτὸ καλλιτεχνικὸν συγκρότημα, τοῦ ὁποῖου ἡ ἄκρως ἐπιμελημένη ἐργασία ἄφησε τὰς καλλιτέρας ἐντυπώσεις εἰς τὴν πόλιν μας, τὴν Δευτέραν θ' ἀναχωρήσῃ διὰ τὸν Βόλον, ὅπου θὰ ἐμφανισθῇ εἰς τὸ θέατρον «Θέτις» καὶ ἐν συνεχείᾳ θὰ μεταβῇ εἰς ὀλίγας παραστάσεις εἰς Λάρισαν. Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ ἐκλεκτὸς θιασάρχης μελετᾷ τὴν ἐπιστροφὴν τοῦ θιάσου του εἰς Καβάλαν, διὰ νὰ ἐγκαινιάσῃ τὸ ἀνεγερθὲν νέον θέατρον τῆς 11ης Μεραρχίας, ἀφοῦ προηγουμένως ἐκτελέσει τὰς συμβατικὰς του ὑποχρεώσεις εἰς Βόλον. Πρὸς τοῦτο εἶχε χθὲς τηλεφωνικὴν ἐπικοινωνίαν μὲ τὴν διοίκησιν τῆς 11ης Μεραρχίας, ἡ ὁποία τὸν διεβαβαίωσεν, ὅτι τὸ κοινὸν τῆς Καβάλας ἐπιφυλάσσει εἰς τὸν θιάσον θερμοτάτην ὑποδοχὴν.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ**«Χορμένοι στο σκοτάδι»****ΘΙΑΣΟΣ ΜΟΥΣΟΥΡΗ**

Ένας επίσκοπος με ανώτερη μόρφωση και με λεπτά γούστα που ζει σε μιαν ατμόσφαιρα ήδονικής καλλιτεχνικής και πνευματικής μονώσεως (σαν ένας ήρωας του Α. Φράνς) μέσα στο εύτελές περιβάλλον ενός ιρλανδικού χωριού, τριγυρισμένος από προλήψεις και δεισιδαιμονίες, που τον έκνευρίζουν. Μια μέρα βλέπει κρεμασμένη στο δωμάτιό του μιαν βρησκευτική εικόνα χονδρού λαϊκού γούστου και γίνεται έξω φρενών που μπήκε ένα τέτοια «ξέσάμβλωμα» δίπλα σε αντίγραφα πινάκων του Βελάσκουεθ και του Γκρέκο. Ο χριστιανισμός του είχε τελείως διανοητικός, άφηρημένος, ενώ αντίθετα, η νεαρή υπηρέτριά του φλογίζεται από θερμή πίστη και βλέπει συνεχώς όραματα και κουβεντιάζει με τους αγίους. Παραδόξως ο επίσκοπος αγαπά με πατρική σφοδρή αυτή την άπλοϊκή και «άρρωστη» κοπέλλα, την οποία επίσης αγαπά ο δάσκαλος του χωριού, ο ρεαλιστής και πτωχός νέος που πονεί, γιατί δεν μπορεί να εκτελέσει την αποστολή του, όπως την αντιλαμβάνεται, τὰ λέει καθαρά και άφοβα σε όλους, γι' αυτό έχει δημιουργήσει έχθρους και πρώτα από όλους τον ίδιο τον επίσκοπο, ο οποίος, σαν πρόεδρος της σχολικής επιτροπής, τον απολύει από τη θέση του. Ο δάσκαλος αγανακτισμένος που θα βρεθή στο δρόμο, έχει μια ζωηρή στιχομυθία με τον επίσκοπο, τον όποιον κατηγορεί, ότι είχε ένας έγωιστής, ένας ξηρός λάτρης, ένας στείρος θαυμαστής των παλαιών πολιτισμών και περιφρονητής των τριγυρινών και συγχρόνων του ανθρώπων.

Με τη σύγκρουση αυτή, το έργο, που ήταν έως τώρα μονότονο, δίχως δράση και ζωή, ζωηρεύει ξαφνικά και περιμένουμε τη συνέχεια της ενδιαφέρουσας αυτής σύγκρουσης, μεταξύ δύο χαρακτήρων αληθινών, πραγματικών, δικαιωμένων και ψυχολογικά και καλλιτεχνικά. Άλλ' ο συγγραφέας δεν εξαμεταλλεύθη πολύ την αντίθεση αυτή και στην τελευταία πράξη το έργο συνεχίζεται με τις έσωτερικές ανησυχίες και τους δισταγμούς του επισκόπου, ο οποίος μπροστά στο πτώμα της υπηρέτριας του, νοιώθει κατά βάθος ένοχο τον εαυτό του, γιατί εύσιαστικά αυτός έγινε αίτια του θανάτου της με τις συνεχείς προσβολές του εναντίον της άπλοϊκής άλλ' ειλικρινούς βρησκοληψίας της. Είναι και ο δάσκαλος παρών στις τελευταίες στιγμές, σιωπηλός και συντετριμμένος και αυτός.

Έργο βαρύν και «διανοητικό», αλλά ενδιαφέρον, γιατί φωτίζει έστω και άμυδρά μερικές πλευρές της ανθρωπίνης άθλιότητας, της σχετικότητας των ανθρωπίνων ιδεών και αισθημάτων. Ο κ. Μουσούρης ένεσάρκωσε με ρεαλισμό και μεγαλοπρέπεια συγχρόνως τον επίσκοπο, του όποιου η ανωτερότης κρύβει, έστω και άσυναίσθητα, αρκετήν άθλιότητα και ιδιοτέλειαν, (διαπραγματεύσεις γάμου της άνεψιάς του). Ήταν μια από τις καλύτερες έφετεινές δημιουργίες του. Επίσης η κ. Χατζηαργύρη στον άγγελικό, αλλά καταθλιπτικό ρόλο της βρησκόληπτης υπηρέτριας έξαιρετικά καλή. Πολύ καλός ο κ. Τζόγιας, (δάσκαλος) στην σκηνή της συγκρούσεως με τον επίσκοπο. Επίσης πολύ συμπαθητική, πως πάντοτε, η κυρία Μιχαηλίδου. Σκηνικό πλουσιώτατο, όπως πάντα και γενικά μια ακόμη παράσταση υποδειγματική στο πλούσιο ένεργητικό του θιάσου.

Γ.Δ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-30. (Θίασος Κώστα Μουσούρη). Σήμερα και αύριον 4 τελευταίαι παραστάσεις του θιάσου με τὸ ἔργον: «Χαμένοι στὸ Σκοτάδι». Ἀπογευματιναὶ 7 μ.μ. Βραδυναὶ 10 μ.μ.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 56.75. (Θίασος Λεμού). Σήμερα δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ. καὶ ἔσπερινὴ 10 μ.μ. με τὴν κωμωδίαν τοῦ Θ. Συναδινού: «Αὐτὸς Εἶμαι». Τὴν Δευτέρα τὸ ἀριστούργημα τοῦ Ἐμίλ Ζολᾶ: «Ἡ Ταβέρνα».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος Ν. Σταυρίδης — Κ. Καλό — Κ. Μανιατάκης). Σήμερα ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ. Ἐσπερινὴ 10 μ.μ. ἢ ἐπιθεώρησις: «Βρὲ πῶς Μπατιρήσαμε».

ΟΛΥΜΠΙΟΝ. Τηλ. 71-077. («Μακεδονικὴ Σκηνή»). Σήμερα δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. καὶ ἔσπερινὴ 9.45 μ.μ. με τὴν φάρσαν «Ὁ ὑπουργὸς περιοδεύει».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

- ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ.** Τηλ. 60-30. (Θίασος Κώστα Μουσούρη). Σήμερα δύο τελευταία παραστάσεις του θιάσου με το έργο «Χοιμένοι στο σκοτάδι» απογευματινή 7 μ.μ. βραδυνή 10 μ.μ.
- ΕΣΠΕΡΟΣ.** Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). Σήμερα δύο τελευταία παραστάσεις. 'Απογευματινή ώρα 7.15 και βραδυνή 10 τής ξεκαρδιστικής κωμωδίας του Θ. Συναδινού: «Αυτός Είμαι». Αύριο «πρώτη» του άριστουργήματος του Ζολά «'Η Ταβέρνα».
- ΜΕΤΡΟΠΟΛ.** Τηλ. 80-109. (Θίασος Ν. Σταυρίδη — Κ. Καλό—Κ. Μανιατάκη). Σήμερα απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ. ή επιθεώρησις : «Βρέ πώς Μπατιρήσαμε».
- ΟΛΥΜΠΙΟΝ.** Τηλ. 71-077. (Μακεδονική Σκηνή). Σήμερα «πρώτη» «'Ο Πρωτεουσιάνος». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΤΟ ΕΛΑΦΡΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**«Βρέ, πῶς μπατιρίσαμε!»****ΕΙΣ ΤΟ "ΜΕΤΡΟΠΟΛ"**

Ὠραιοτάτη καὶ διάσκεδαστικὴ ἢ νέα ἐπιθεώρησις «οὔ «Μετροπόλ» μὲ τὸν τίτλο «Βρέ, πῶς μπατιρίσαμε!» Νούμερα ἀρκετὰ ἔξυπνα πού παίζονται σπαρταριστὰ καὶ μὲ πολὺ κέφι ἀπὸ τοὺς καλοὺς ἠθοποιοὺς τοῦ θιάσου Σταυρίδη — Καλῆς Καλὸ — Μανιατάκη. Ὁ Σταυρίδης σὺ κάθε του ἐμφάνισι σκορπᾷ τὰ γέλια καὶ τὴν εὐθυμίαν, εἴτε ὡς μετανάστης, εἴτε ὡς μούτσος, εἴτε εἰς τοὺς ἄλλους τοῦ ρόλους. Ἐμπιζαρίσθηκε φρενητιωδῶς τὸ νούμερο Καλῆς Καλὸ — Μηλιάδη, ἰδίως τὸ τραγούδι γιὰ τὰ «δῖς» τοῦ Μαρκεζίνη, πού ἐκτελεῖται ὑπέροχα ἀπὸ τοὺς δύο αὐτοὺς λαμπροὺς καλλιτέχνας. Ἄρεσε πολὺ ἐπίσης ἓνα καινούργιο τραγούδι τοῦ μαέστρου κ. Ραπίτη πού ἐτραγούδησε ὡραῖα ὁ κ. Μανιατάκης καὶ τοῦ ὁποίου τὸ ρεφραῖν ἐτραγούδησε ὅλη ἡ αἴθουσα. Ξεχωριστὸ καλλιτεχνικὸ τόνο προσέδωσε τὸ οὐγγαρέζικο μπαλέττο μὲ τὶς ὡραῖες ἐμφανίσεις του. Γενικὰ μία εὐθυμὴ καὶ εὐχάριστη βραδυὰ μέσα σὲ δροσιὰ καὶ φαντασμαγορικὸ περιβάλλον.

Παρέστησαν: Ὁ διοικητὴς ἀστυνομίας Τουρισμοῦ καὶ ἡ κ. Τριανταφύλλου, ὁ καθηγητὴς τοῦ πανεπιστημίου καὶ ἡ κ. Δηληγιάννη, ἡ κ. Κυριακίδου, ἡ δις Ρακτιβάν, ὁ ἀρχιμηχανικὸς τῶν ΣΕΚ καὶ ἡ κ. Οἰκονομίδου, ὁ καθηγητὴς τοῦ πανεπιστημίου καὶ ἡ κ. Σκλαβούνου, ὁ ἰατρός καὶ ἡ κ. Φασιανού, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τζῶν Θωμᾶ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κοσματοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κουμένου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Φαῖτατζῆ, ὁ κ. Σκευῆς, ὁ ἰατρός κ. Παντούλας, ὁ κ. Περδικάρης, ἡ κ. καὶ ἡ καλλιέχνις δις Ζωζὼ Σαπουντζάκη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Βορτσέλλα, ὁ βιομήχανος κ. Γρ. Τσίτσης, ὁ κ. Βασιλάτος, ὁ κ. Χατζηγεωργίου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ντόκοβιτς, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γιακοέλ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παντσαλῆ, ὁ ἰατρός κ. Γιαννιώτης, ὁ ἰατρός κ. Δουλγεράκης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Εὐστρατιάδου, ὁ κ. Ἰωαννίδης, ὁ ἰατρός κ. Συμεωνίδης, ἡ δις Οὐλα, ὁ κ. ἡ κ. καὶ ἡ δις Σαμαρᾶ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μ. Καπετανοπούλου, ἡ κ. Δημάδη, ἡ κ. Διαμαντῆ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Δημητριάδου, ὁ καὶ ἡ κ. Νικολαΐδου, ὁ κ. Ἀναστασίου κ.π.ᾶ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 56-75. (Θίασος Λε-
μοῦ). Σήμερα δύο παραστάσεις. Ἄ-
πογευματινὴ ὥρα 7.15 μ.μ. καὶ ἑσπε-
ρινὴ 10 μ.μ. μετὰ τὸ ἀριστὸ ἔργημα τοῦ
Ἑμίλλ Ζολᾶ «Ἡ Ταβέρνα».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. 80-109 (θίασος Ν. Σταυ-
ρίδη — Κ. Καλό — Κ. Μανιατάκη).
Σήμερα ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ. Ἑ-
σπερινὴ 10 μ.μ. ἢ ἐπιθεώρησις: «Βρέ-
πῳς Μπατιρίσαμε». Τὴν Παρασκευὴν ἢ
ἀθάνατη ἐπιτυχία τοῦ Χατζηποστόλου
«Τὸ Κορίτσι τῆς Γειτονιάς».

ΟΛΥΜΠΙΟΝ. Τηλ. 71-077. (Μακεδονικὴ
Σκηνή). Σήμερα «πρῶτη» «Ὁ Πρω-
τευουσιάνος». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ.
Ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). Σήμερα δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. και 'Εσπερινή 10 μ.μ. Το παγκόσμιο αριστούργημα του Ζολά: «'Η Ταβέρνα».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. 80-109 (θίασος Ν. Σταυρίδη — Κ. Καλό — Κ. Μανιατάκη). Σήμερα απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ. ή επιθεώρησις: «Βρέ πώς Μπατιρίσαμε». Την Παρασκευή η άθνατη έπιτυχία του Χατζηπαυστόλου «Το Κορίτσι της Γειτονιάς».

ΟΛΥΜΠΙΟΝ. Τηλ. 71-077. (Μακεδονική Σκηνή). Σήμερα «πρώτη» «'Ο Πρωτεύουσιάνος». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 56-75 (θίασος Λε-
μοῦ). Σήμερα δύο παραστάσεις. Ἀ-
πογευματινὴ 7.15' μ.μ. καὶ ἑσπερινὴ
10 μ.μ., μὲ τὸ ἀριστούργημα τοῦ Ζο-
λᾶ «Ἡ Ταβέρνα».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. 80-109 (θίασος Ν. Σταυ-
ρίδη — Κ. Καλό — Κ. Μανιατάκη).
Σήμερα ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ. ἑ-
σπερινὴ 10 μ.μ. ἢ ἐπιθεώρησις: «Βρέ-
πῳς Μπατιρίσαμε». Αὔριον ἡ ἀθάνατη
ἐπιτυχία τοῦ Χιτζηαποστόλου: «Τὸ κο-
ρίτσι τῆς Γειτονιάς».

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ

Ἡ «Ταβέρνα»

ΘΙΑΣΟΣ ΛΕΜΟΥ

Πολύ ἐπιτυχημένη ἡ πρεμιέρα τῆς «Ταβέρνας» ἀπὸ τὸν θίασον Λεμοῦ. Ἐπιτυχημένη καὶ ἡ διασκευὴ τοῦ ἔργου τοῦ Ζολᾶ, ἀλλὰ καὶ ἡ ἀπόδοσις. Ὁ κ. Λεμὸς εἰς τὸν ρόλον τοῦ Λαντιέ, ἔπαιξεν, ὅπως πάντα μὲ δύναμη καὶ κατανόηση. Πολύ καλὴ ἡ κυρία Λεμοῦ εἰς τὸν ρόλο τῆς Ζερβαίς, τῆς δυστυχημένης γυναικούλας τοῦ λαοῦ, ἡ ὁποία μὲ τρόμο βλέπει τὸν ἄνδρα μὲ τὸν ὁποῖο συζούσε νὰ ξεγλυστῆρᾳ στὴν ἄβυσσο τοῦ ἀλκοολισμοῦ. Πολύ καλὴ καὶ ἡ δεσποινὶς Λιάνα Μιχαήλ γεμάτη ζωντάνια καὶ χάρη, ὅπως πάντα. Ἐπίσης ἡ κυρία Ἀνθούλα ὡς κουτσομπόλα γειτόνισσα καὶ ὁ κ. Λουκάκης ὡς σύζυγος Κουπῶ. Σύνολον, ὅπως πάντα, πειθαρχημένο καὶ καλὰ μελετημένο.

Τὸ ἔργο ἄρεσε πολὺ στὸ κοινὰ τῆς πρεμιέρας καὶ θ' ἀρέσῃ ἀσφαλῶς καὶ σὲ ὅσους θὰ τὸ ἰδοῦν τὴν ἑβδομάδα αὐτήν.

Τέσσαρες παραστάσεις μέ έργα του Ριάδη

Αὔριον, τὴν 10ην μ. μ. τὸ Ὁδεῖον Θεσσαλονίκης ὀργανώνει παράσταισιν μέ τὸ ἔργον «Ὁ Ρικὲς μέ τσουλούφι» τοῦ Μπανβίλ καὶ κατὰ διασκευὴν καὶ μουσικὴν ὑπόκρουσιν τοῦ Αἰμιλίου Ριάδη εἰς μνήμην τοῦ ἐκλιπόντος μουσουργοῦ. Τὸ ἔργον ἀναβιβάζεται κατὰ διδασκαλίαν τοῦ κ. Κοπανᾶ μέ σκηνικὰ καὶ κουστούμια τῶν κ.κ. Χρήστου Λεφάκη καὶ Ἑλ. Ἀγγέλου. Τὴν ὀρχήστρα διευθύνει ὁ κ. Β. Θεοφάνους. Τὸ μπαλλέτο ἐδίδαξεν ἡ δνὶς Κ. Μαρωνιτίδου. Θὰ ὀμιλήσουν γιὰ τὸ ἔργον τοῦ Ριάδη οἱ κ.κ. Π. Φορμόζης καὶ Γ. Ζωγραφάκης. Θὰ τραγουδήσῃ τραγούδια τοῦ Ριάδη ἡ κ. Βάσω Πίπη καὶ θὰ παίξῃ πιάνο ἡ δνὶς Ι. Νεδέλκου. Ἡ παράσταισις αὐτὴ θὰ ἐπαναληφθῇ τὸ Σάββατον 10 μ.μ. καὶ τὴν Κυριακὴν εἰς ἀπογευματινὴν καὶ ἑσπερινὴν μέ τιμὰς εἰσιτηρίων 11.000 καὶ 6.000. Τὰ εἰσιτήρια ἠριθμημένα δι' ὄλας τὰς παραστάσεις πωλοῦνται ἀπὸ σήμερον εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ Ὁδείου (Τηλ. 80-304).

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 56-75. (Θίασος Λε-
μού). Σήμερα μία παράσταση ώρα 10
μ.μ. με το άριστούργημα του Έμιλ
Ζολά «Η Ταβέρνα». Την Δευτέραν ή
ξεκαρδιστική κωμωδία «Σάν θέλει ή
Νύφη και ό Γαμπρός».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος Ν.
Σταυρίδη — Κ. Καλό — Κ. Μανιατά-
κη). Σήμερον ώρα 10 μ.μ. «πρώτη» τής
άθανατης όπερέττας του Χατζηαπο-
στόλου: «Τό κορίτσι τής Γειτονιάς».

Ἄναβολὴ παραστάσεως

Ἡ παράστασις ἡ ὁποία θὰ ἐδίδετο τὴν Δευτέραν εἰς τὸ ἐντευκτήριον ὀπλιτῶν τοῦ Γ' Σ. Σ. μὲ τὴν μακεδονικὴν ἠθογραφίαν τῆς δημοδιδασκαλίας Λαύρας Παπαδοπούλου, ἀναβάλλεται διὰ τὴν 7ην Αὐγούστου, 9.30' μ.μ. Αἱ εἰσπράξεις τῆς παραστάσεως θὰ διατεθοῦν ὑπὲρ ἀποπερατώσεως τῆς ἐκκλησίας τοῦ Ὁραιοκάστρου.

ΩΔΕΙΟΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ, 17 ΙΟΥΛΙΟΥ, 10 μ. μ.

ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ ΜΕ ΕΡΓΑ ΑΙΜΙΛΙΟΥ ΡΙΑΔΗ

ΜΕ ΥΠΟΚΡΟΥΣΙΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Σκηνοθεσία: ΓΙΑΝΝΗ ΚΟΠΑΝΑ

Διεύθυνσις ὀρχήστρας: Β. ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ

Σκηνογραφίαι - ἔνδυμασίαι: ΧΡ. ΛΕΦΑΚΗ—Ε. ΑΓΓΕΛΟΥ

Διδασκαλία μπαλέττου: Κ. ΜΑΡΩΝΙΤΙΔΟΥ

Ὅμιληταὶ: Γ. ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ — Π. ΦΟΡΜΟΖΗΣ

Τραγοῦδι: Β. ΠΙΠΗ. Πιάνο: Ι. ΝΕΔΕΛΚΟΥ

Εἰσιτήρια ἡριθμημένα εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ Ὁδείου, τηλ. 80-304

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμοῦ). Σήμερα δύο παραστάσεις. Ἄπογευματινὴ 7.15 μ.μ. καὶ ἔσπερινὴ 10 μ.μ. μετὸ ἀριστούργημα τοῦ Ζολᾶ: «Ἡ Ταβέρνα». Τὴν Δευτέραν ἡ κωμωδία «Σὺν θέλει ἡ Νύφη κι' ὁ Γαμπρός».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-106. (Θίασος Ν. Σταυρίδη — Κ. Καλό — Κ. Μανιατάκη). Σήμερα ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ. Ἐσπερ. 10 μ.μ. «Τὸ Κορίτσι τῆς Γειτονιάς».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 56-75. (Θίασος Λε-
μού). Σήμερα δύο τελευταίαι παρα-
στάσεις. 'Απογευματινή ώρα 7.15. 'Ε-
σπερινή ώρα 10 μ.μ. με τό άριστούργη-
μα του Ζολά: «'Η Ταβέρνα». Αύριον
«πρώτη» τής ξεκαρδιστικής κωμωδίας:
«Σάν θέλει ή νύφη και ό γαμπρός».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος Ν.
Σταυρίδη — Κ. Καλό — Κ. Μανιατά-
κη). Σήμερα απόγευμα 7.15 μ.μ. 'Ε-
σπερινή 10 μ.μ. «Τò Κορίτσι τής Γκι-
τονιάς» του Χατζηαποστόλου.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΖΩΗ**Ἡ ἑσπερίς Ριάδη****ΕΙΣ ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**

Εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον ἐδόθη ἡ μουσικοφιλολογικὴ ἑσπερίς ἡ ὁποία ὠργανώθη ἀπὸ τὸ Ὁδεῖον Θεσσαλονίκης, εἰς μνήμην τοῦ ἀειμνήστου μουσικοσυνθέτου καὶ ποιητοῦ Αἰμιλίου Ριάδη, μὲ ἔργα του ἀποκλειστικῶς.

Ὁμίλησαν οἱ κ. κ. Γ. Ζωγραφαίκης περὶ τοῦ Ριάδη ὡς ποιητοῦ, ἀναμιχθέντος εἰς τὸ κίνημα τῶν Γάλλων συμβολιστῶν καὶ Π. Φορμόζης, περὶ τῶν μουσικοσυνθέσεων τοῦ Ριάδη, καὶ ἰδίως ἐκείνων πού θὰ ἐξετελοῦντο εἰς τὴν ἑσπερίδα. Ὁ κ. Φορμόζης ἦτο πολὺ ἀντικειμενικὸς καὶ μᾶλλον ἐπιφυλακτικὸς εἰς τὰς κρίσεις του. Ἀπήγγειλεν ὁ κ. Κοπανᾶς μερικὰ ποιήματα ἀπὸ τὴν «Περμαθούλα» καὶ τὸ «Πέρασμα τῶν δύο ἀγαπημένων» ἔπαιξε στὸ πιάνο ἡ δὶς Νεδέλκου μία σύνθεσι τοῦ Ριάδη καὶ ἡ δὶς Πίπη ἔτραγούδησε τέσσαρα κομμάτια.

Τὸ δεῦτερο μέρος τῆς ἑσπερίδος ἀφιερῶθη ὀλόκληρο εἰς τὴν παράστασιν τῆς μουσικῆς κωμωδίας «Ὁ Ρικὲς μὲ τὸ τσουλούφι» τοῦ Γάλλου ποιητοῦ Μπανβίλ μεταφρασημένης ἀριστοτεχνικὰ ἀπὸ τὸν μακαρίτην Ριάδην καὶ τὴν μουσικὴν τῆς ὁποίας ἔγραψεν ὁ ἴδιος. Τὸ ἔργον ἐπαίχθη κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ κ. Κοπανᾶ ἀπὸ μαθητὰς καί μαθητρίας τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ Ὁδεῖου, οἱ ὁποῖοι κατέβαλον φιλοτίμους προσπαθείας ν' ἀποδώσουν ἱκανοποιητικὰ τοὺς ρόλους των, οἱ ὁποῖοι δὲν ἦσαν διόλου εὐκολοί. Ὁραιοτάται ἦσαν αἱ σκηνογραφαί τῶν κ. κ. Λεφάκη καὶ Ἀγγέλου καθὼς καὶ αἱ ἐνδυμασίαι τοῦ κ. Λεφάκη.

Εἰς τὸ μπαλέττο ἐχόρευσαν κατὰ διδασκαλίαν τῆς δίδος Καίτης Μαρωνιτίδου αἱ δίδες Μ. Ἀγγελοπούλου, Σ. Βαρβαρίκη, Λ. Λεμονίδου, Ἐλ. Σαράντη, Ζ. Σαββίδου, Ἀνθ. Τσαπούλη, Εὐαγ. Χατζηαστερίου καὶ Στ. Φλογενίδου, εἰς δὲ τὸ ἔργον ἔπαιξαν οἱ κάτωθι: Γ. Δροσόπουλος, Ἰουλία Χαρίτου, Β. Καλογιάννης, Ὀλιβία Κουΐδου, Ν. Κοσκεριάδου, Ἀγγ. Φούκα, Χρ. Ραδάς, Μ. Γουρλή, Ν. Βλάχος, Ν. Κοτανίδης καὶ Νικ. Μάου.

ΤΟ ΕΛΑΦΡΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

Τὸ κορίτσι τῆς γειτονιάς

ΕΙΣ ΤΟ "ΜΕΤΡΟΠΟΛ"

Νέαν ἐπιτυχίαν ἐσημείωσεν ὁ θίασος Σταυρίδης—Καλῆς Καλό—Μανιατάκη μετὰ τὴν γνωστὴν ὀπερέτταν τοῦ μακαρίτου Χατζηαποστόλου «Τὸ Κορίτσι τῆς Γειτονιάς». Τὸ δημοφιλέστατον αὐτὸ ἔργον τοῦ ἐλαφροῦ μουσικοῦ θεάτρου μετὰ τὴν γλυκυτάτη μουσικὴ καὶ ὠραιότητα ὑπόθεσι, ὅπου τὸ γέλιο καὶ τὸ δάκρυ ἐναλλάσσονται τόσον ἀρμονικὰ, ἀπεδόθη ἀπὸ τὸν θίασον τοῦ «Μετροπόλ» κατὰ τρόπον πραγματικὰ ἀριστοτεχνικόν. Τόσον ὁ Σταυρίδης, ὡς λουστρός, ὅσον ὁ Μανιατάκης ὡς πλούσιος Ντιντῆς καὶ ὁ Μηλιάδης ὡς τραπεζίτης Φούλης ἔπαιξαν μετὰ ἀφθαστο κέφι καὶ ἐσκόρπισαν τὴν εὐθυμίαν καὶ τὴν συγκίνησιν. Ἐπίσης ἡ ἐξαιρετικὴ Καλὴ Καλό εἰς τὸν ρόλον τῆς Πίτσας ἦταν εἰς τὸ στοιχείον τῆς. Ἰδιαιτέρως ἄρεσε ὁ λαμπρὸς καὶ φέρελπις καλλιτέχνης κ. Λασκαρίδης. Γενικὰ τὸ ἔργο ἄφησε τὰς καλυτέρας ἐντυπώσεις.

Μεταξὺ τῶν παρευρεθέντων διεκρίναμεν τὸν κ. καὶ τὴν κ. Βίτσικα, τὸν ἰατρὸν καὶ τὴν κ. Δεβλέτογλου, τὸν βιομήχανον κ. Τσίτσην, τὸν κ. Σακελλαρόπουλον, τὸν κ. Οἰκονόμου, τὸν κ. Κυριακὸν, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Κουμένου, τὸν ἰατρὸν καὶ τὴν κ. Στάθη, τὸν κ. Θεοδωρίδην μετὰ τῆς μνηστῆς του δίδος Ἰορδάνογλου, τὸν καθηγητὴν τοῦ πανεπιστημίου καὶ τὴν κ. Σκλαβούνου, τὸν κ. Σκεύη, τὸν κ. Ἰωαννίδην, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Κωνσταντινίδην, τὸν κ. Βαφειάδην, τὸν κ. καὶ τὴν Πεχλίδην, τὸν κ. Παραβάντσον, τὸν κ. Γούναρη, τῆς ἐπιθεωρήσεως ἐργασίας, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Σγουροῦ, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Φαῖτατζῆ, τὸν κ. Μαγκολέτση, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Σοφιανίδου, τὰς δίδας Μιχαηλίδου κ.π.ἄ.

Η ΚΟΣΜΙΚΗ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμουῦ). Σήμερα δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ. καὶ ἑσπερινὴ 10 μ.μ. «Σὰν θέλει ἡ νύφη κι' ὁ γαμπρός».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος Ν. Σταυρίδη — Κ. Κάλο — Κ. Μανιατάκη). Σήμερα ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ. «Τὸ Κορίτσι τῆς Γειτονιάς».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλέφ. 56-75. (Θίασος Λεμου). Σήμερον δύο παραστάσεις, άπογ. ώρα 7.15 μ.μ. και έσπ. 10, με την κωμωδία «Σάν θέλει ή νύφη κι'ό γαμπρός»

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλέφ. 80-109. (Θίασος Σταυρίδη—Κ.Καλό—Μανιατάκη). Σήμερον άπογευματινή 7.15 μ.μ. και έσπερινή 10 μ.μ., ή όπερέττα του Χατζηαποστόλου «Τό κορίτσι τής γειτονιάς».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

- ΕΣΠΕΡΟΣ.** Τηλέφ. 56-75. (Θίασος Λε-
μουῦ). Σήμερον δύο παραστάσεις, απογ.
ώρα 7.15 μ.μ. και έσπ. 10, με την κω-
μωδία «Σάν θέλει ή νύφη κι'ό γαμπρός»
- ΜΕΤΡΟΠΟΛ.** Τηλέφ. 80-109. (Θίασος
Σταυρίδη—Κ.Καλό—Μανιατάκη). Σή-
μερον απογευματινή 7.15 μ.μ. και έ-
σπερινή 10 μ.μ., ή όπερέττα του Χα-
τζηαποστόλου «Τό κορίτσι τής γειτο-
νιάς».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). Σήμερον έσπερινή 1 μ.μ. ή αίσθηματική κωμωδία «Σά θέλει ή Νύφη κι' ό Γαμπρός». Τήν Δευτέρα πρεμιέρα τής κωμωδίας «Ένας άπρόσκλητος μουσαφίρης».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος Ν. Σταυρίδη — Κ. Καλό — Κ. Μανιατάκη). Σήμερον «πρώτη» ώρα 10 μ.μ. τής έπιθεωρήσεως «'Απόψε κάνεις Μπάμ». Πλούτος σκηνικών, τουαλέττες, χοροί και τραγούδια.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 56-75. (Θίασος Λε-
μου). Σήμερα δύο παραστάσεις απο-
γευματινή 7.15 μ.μ. και έσπερινή 10
μ.μ. με την κωμωδία: «Σάν θέλει ή
Νύφη κι' ό Γαμπρός». Την Δευτέρα ή
κωμωδία: «Ένας άπρόσκλητος Μουσα-
φήρης».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος Ν.
Σταυρίδη — Κ. Καλό — Κ. Μανιατά-
κη). Σήμερα απογευματινή 7.15 μ.μ.
Έσπερινή 10 μ.μ. ή επίθεώρησις: «Ά-
πόψε κάνεις Μπάμ».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμου). Σήμερα δύο παραστάσεις απογευματινή ώρα 7.15 και έσπερινή 10 μ.μ. τής κωμωδίας : «Σάν θέλει ή Νύφη κι' ό Γαμπρός». Αύριον πρεμιέρα τής κωμωδίας : «Ένας άπρόσκλητος Μουσαφίρης».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος Ν. Σταυρίδη — Κ. Καλό — Κ. Μανιατάκη) Σήμερα απογευματινή 7.15 μ.μ. Έσπερινή 10 μ.μ. ή επιθεώρησις : «Άπόψε κάνεις Μπάμ».

«'Απόψε κάμεις μπάμ»

ΕΙΣ ΤΟ "ΜΕΤΡΟΠΟΛ"

Δροσερή, ἔξυπνη, θεαμαστική, ἡ νέα ἐπιθεώρησις τοῦ «Μετροπόλ». Κατάμεσθη ἡ πλατεία τῆς πρεμιέρας. Εὐθύς ἀπὸ τὸ πρῶτο νούμερο ὁ κόσμος κατακτάται, καταχειροκροτεῖ. Εἶναι οἱ «κοφοχέρηδες» πού πηγαίνουν νὰ στεφανώσουν τὴν προτομὴ τοῦ Μαρικεζίνη. Καὶ μόλις ὁ κομπέρ λέγει: «'Αν δὲν εἴσθε εὐτυχισμένοι τοῦ χρόνου, ν' ἀνοίξη ἡ γῆ καὶ νὰ μὲ καταπιῇ», ἀμέσως ἐξαφανίζεται μέσα σὲ μιὰ κατασπαικτὴ πού ἀνοίγει ἀπὸ τὸ κατω μέρος. Τὸ νούμερο ἐπαίχθη μὲ πολὺ μπρῖο ἀπὸ τοὺς κ. κ. Μηλιάδη, Φέρμη καὶ Πάρη. Ἐν συνεχείᾳ καὶ τὰ ἄλλα νούμερα ἐχειροκροτήθησαν ζωηρά. Ἰδιαιτέρως ἄρεσαν οἱ παρωδίαι γνωστῶν ἔργων, τοῦ «Ρωμαίου», τοῦ «Ὁθέλλου» τῆς «Τραδιάτας» μὲ τὴν δίδα Καλὴ Καλό καὶ τὸν κ. Μηλιάδη., καθὼς καὶ τὸ χορευτικὸ νούμερο μὲ τὸν κ. Λασκαρίδη καὶ τὴν δίδα Λίντα. Καὶ οἱ ἐμφανίσεις τοῦ κ. Μανιατάκη πολὺ ἐπιτυχημένες. Γιὰ τὸν Σταυρίδη εἶναι περιττὸ νὰ ποῦμε ὅτι μόλις ἐμφανίζεται καὶ προτοῦ ἀκόμη ἀνοίξη τὸ στόμα ἡ εὐθυμία βασιλεύει σ'ἡν πλατεία καὶ τὴν γαλαρία. Ὁραιότατες καὶ οἱ ἐμφανίσεις τοῦ μπαλέτου. Ἐνα πολὺ εὐχάριστο φαινόμενο στὸ ἐλαφρὸ μουσικὸ μας θέατρο εἶναι ὅτι οἱ αἰσχρολογίαι καὶ τὰ χυδαῖα ὑπονοούμενα πού ἀσχήμεζαν ἕως τώρα τὰς παραστάσεις, ἐξαφανίσθησαν καὶ συγγραφεῖς καὶ ἠθοποιοὶ προσπαθοῦν μὲ ἄλλα μέσα πρὶο πολιτισμένα νὰ κινήσουν τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ κοινού.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 56-75. (Θίασος Λε-
μού). Σήμερα δύο παραστάσεις. 'Α-
πογευματινή ώρα 7.15 μ.μ. και έσπε-
ρινή 10 μ.μ. με την κωμωδία: «'Ε-
νας 'Απρόσκλητος Μουσαφίρης».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος Ν.
Σταυρίδη — Κ. Καλό — Κ. Μανια-
τάκη). Σήμερα απογευματινή 7.15 μ.
μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ. ή υπερεπιθεώρη-
σις: «'Απόψε κάνεις Μπάμ».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 56-75. (Θίασος Λε-
μοῦ). Σήμερον δύο παραστάσεις, άπο-
γευματινή 7.15' μ.μ. Έσπερινή 10 μ.
μ. με την κωμωδία των Μωρίς Μπραν-
τέλ και Άνίτας Χάρτ «Ένας άπρόσ-
κλητος μουσαφίρης».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος Ν.
Σταυρίδη — Κ. Καλό — Κ. Μανια-
τάκη). Σήμερον άπογευματινή 7.15 μ.
μ. Έσπερινή 10 μ.μ. ή ύπερεπιθεώρη-
σις: «Άπόψε κάνεις Μπάμ».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμοῦ). Σήμερα δύο παραστάσεις, απογευματινή 7.15' μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ. μ. με την κωμωδία των Μωρίς Μπραντέλ και 'Ανίτας Χάρτ «Ένας απρόσκλητος μουσαφίρης».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος Ν. Σταυρίδη — Κ. Καλό — Κ. Μανιατάκη). Σήμερα απογευματινή 7.15 μ. μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ. ή υπερεπιθεώρησις: «'Απόψε κάνεις Μπάμ».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμουύ). Σήμερα δύο παραστάσεις, απογευματινή 7.15 μ.μ., έσπερινή 10 μ.μ. με την κωμωδία των Μωρίς Μπραντέλ και Άνέτας Χάρτ «Ένας απρόσκλητος Μουσαφίρης». Την Δευτέρα η έλληνική κωμωδία: «Έρωτικές Καντρίλιες».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος Ν. Σταυρίδη — Κ. Καλό — Κ. Μανιατάκη). Σήμερα 10 μ.μ. «πρώτη» τής έπιθεωρήσεως «Όλα με Δόσεις».