

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-30.
(Θίασος Κ. Μουσούρη). "Εναρξις τὴν
Παρασκευὴν μὲ τὸν «'Αρχιστιδηρουργό».
ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109.(Θίασος Σταυ-
ρίδη — Καλῆς Καλό — Μανιατάκη).
"Εναρξις τὴν Παρασκευὴν μὲ τὴν ἐπιθεώ-
ρησιν: «'Η ζωὴ μας ἔχει κέφια» καὶ μὲ
τό «Ούγγαριαν Μπαλέτ».

‘Ο Θίασος Μουσούρη

‘Ο θίασος «Κώστα Μουσούρη», άρχιζει τὴν Παροισκευὴν τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ Βαισιλικὸν Θέατρον. ‘Ως ἐναρκτήριον ἔργον, θὰ παρουσιάσῃ τὸν «Ἀρχισιδηρουργό» κατὰ νέαν διασκευὴν τοῦ συγγραφέως I. Καμπενέλλη καὶ τοῦ θιασάρχου Κώστα Μουσούρη, ἀπὸ τὸ ὅμώνυμον μυθιστόρημα τοῦ Ζώρζ ’Ονέ. ‘Εν συνεχείᾳ ὁ θίασος κατὰ τὴν ἑδῶ παραμονὴν του, θὰ παρουσιάσῃ τὸ ἀριστούργημα τοῦ Πώλ Βίντσεντ Κάρρολ «Χαιμένοι στὸ σκοτάδι», τὴν χαριτωμένην αἰσθηματικὴν κωμωδία τοῦ Τζῆρομ Τζῆρομ «Ἡ Φάννυ τὰ κατάφερε» καὶ τὴν κωμωδίαν τοῦ μεγαλυτέρου “Ελληνος συγγραφέως Γρηγορίου Ξενοπούλου «Ο Ποπολάρος».

‘Ο θίασος Μουσούρη, θὰ παρουσιάσῃ τὸ ρεπερτόριόν του μὲ τὸ ἐκλεκτὸ ἐπιτελεῖον τῶν ἡθοποιῶν του καὶ μὲ τὰ αὐτὰ σκηνικά, φωτιστικὰ καὶ ἡχητικὰ μέσα, τὰ δποῖα ἔχρησιμοποιήσεν εἰς τὰς παραστάσεις τῶν ‘Αθηνῶν.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-30.
(Θίασος Κ. Μουσούρη). "Εναρξις τὴν
Παρασκευὴν μὲ τὸν «Ἄρχισιδηρουργό»
τοῦ Ζώρζ 'Ονε κατὰ διασκευὴν τοῦ κ.
Ι. Καμπενέλλη.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος
Σταυρίδη — Καλῆς Καλὸ — Μανιατά-
κη). "Εναρξις τὴν Παρασκευὴν μὲ τὴν
ἐπιθεώρησιν τῶν κ.κ. 'Ασημακοπούλου—
Σπυροπούλου — Παπαδούκα: «Ἡ ζωή
μας ἔχει κέφια» καὶ τό «Ούγγαριαν
Μπαλέτ».

«Ο ἀρχισιδηρουργὸς»

Τὴν Παρασκευὴν, εὶς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον δίδεται ἀπὸ τὸν θίασον «Κώστα Μουσούρη» ἡ πρεμιέρα τοῦ «Ἀρχισιδηρουργοῦ». Τὸ ἀριστούργημα αὐτὸ τοῦ Ζώρζ 'Ονέ, ἀναβιβάζεται κατὰ ἐλευθέρων διασκευὴν τῶν κ.κ. Κώστα Μουσούρη καὶ 'Ιακ. Καμπανέλλη, μὲ σκηνογραφίας καὶ κοστούμια ἐποχῆς, τοῦ σκηνογράφου κ. Γιάννη Στεφανέλλη.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

Ένα καλλιτεχνικό γεγονός
τὸ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΚΩΣΤΑ ΜΟΥΣΟΥΡΗ

εἰς τὴν πόλιν μας

Μὲ τὸ καλλιτεχνικόν του ἐπιτελεῖον
καὶ ὀλόκληρον τὸν τεχνικὸν ἔξοπλι-
σμόν του

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΠΡΩΤΗ

ΩΡΑ 9.30 Μ. Μ.

ΚΩΣΤΑ ΜΟΥΣΟΥΡΗ

ΙΑΚ. ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗ

ΑΡΧΙΣΙΔΗΡΟΥΡΓΟΣ

Κατὰ νέαν ἐντελῶς διασκευὴν ἀπὸ τὸ
όμώνυμον μυθιστόρημα τοῦ Ζώρζ 'Ονε
Προπωλοῦνται εἰσιτήρια δι' ὅλας τὰς
παραστάσεις μέχρι τῆς Κυριακῆς
14ης Ιουνίου

Προσκοπική παράστασις

Απόψε τὴν 9 π.μ., θὰ δοθῇ εἰς τὸ ἐντευκτήριον ὁπλιτῶν τοῦ Γ' Σ. Στρατοῦ,
θεατρικὴ παράστασις τῶν προσκόπων μὲ
θέμα τὴν συμβολὴν τῆς Ναούσης εἰς τὸν
ὑπὲρ τῆς ἀνεξαρτησίας ἀγῶνα τοῦ ἔθνους
μας κατὰ τὴν ἐπανάστασιν τοῦ 1821.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-30.

(Θίασος Κ. Μουσούρη). "Εναρξις αύριον 9.30 μ.μ. μὲ τὸν «'Αρχισιδηρωυγό» τοῦ Ζώρζ 'Όνε κατὰ διασκευὴν τῶν κ.κ. I. Καμπενέλλη καὶ Κ. Μουσούρη).

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος

Σταυρίδη — Καλῆς Καλὸ — Μανιατάκη). "Εναρξις αύριον 9.30 μ.μ. μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν τῶν κ.κ. 'Ασημακοπούλου — Σπυροπούλου — Παπαδούκα: «'Η ζωή μας ἔχει κέφια» καὶ τό «Ούγγαριαν Μπαλέτ».

ΑΙ ΕΠΙΔΕΙΞΕΙΣ ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΤΑΞΦΩΣ ΤΗΣ κ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ



γ. κ. Αγγελοπούλου έν μέσω τῶν μαθητῶν καὶ μαθητριῶν, αἱ δόποιαι ἐλαβον μέρος εἰς τὰς ἐπιδείξεις.

Αἱ μαθητικὲς ἐπιδείξεις τῆς τάξεως γεγονοῦ καὶ μελοδραματικῆς τῆς κυρίας Δήμητρας Αγγελοπούλου, μᾶς πανηστιάζουν κάθε χρόνο ἔκπληξεις. Πάντας, ξεπερνοῦν τὰ ὄρια τῶν μαθητικῶν μετρλωσεών, καὶ δίδουν στὸν ὀκροστὴ τῆς μιᾶς πραγματικῆς καλλιτεχνικῆς ἀνολαύσεως. "Ολοὶ τὰ κομμάτια τοῦ προγράμματος — εἰς τὰ ὅποια ὑπερίσχεις ἡ ιταλικὴ μουσικὴ — ὅλοι οἱ μαθηταὶ καὶ μαθήτριαι, κατὶ εἶχον νὰ μᾶς πούν, καποῖα χαρά νὰ μᾶς δώσουν. Τίποτα δὲν ἦτο ἀδιάφορο, τίποτα δὲν εἶχε τὸν χαρακτῆρα τοῦ περιπτοῦ. Εἴδαμε περυσινοὺς μαθητὰς ποὺ ἀκολουθοῦν σταθεροὶ ἔξελιξη πρὸς τὰ ἄνω, εἰδίσαμε νέα ταλέντα σῆπως ὁ Παπαναστασίου καὶ ἡ Φωτιάδου, ποὺ περικλείουν πολλὲς ἐπλίδες καὶ μποροῦν να ἀποδέψουν σὲ πλατεῖς δρίζοντες. "Ολος ὁ κόσμος ποὺ ἔγειμισε τὴν μεγάλη αἰθουσα τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου καὶ ποὺ παρηκολούθησε μὲ ίκανον ποτίση τὸ τρίωρο πρόγραμμα, ἀπέκομισε τὴν ἐντύπωση μιᾶς σοφρούς καὶ νοικοκυρεμένης ἔργασίας που γίνεται στὸν χορεύα αὐτὸν στὸ κρατικὸ ὄδειο.

Δὲν πρόκειται δέδαια, σὲ μαθητικὲς ἐπιδείξεις, νὰ κάμη κανεὶς κριτικὴ καὶ κατάταξη ἀξιῶν, ἀλλὰ μποροῦμε νὰ πούσουν ἡ κυρία Ζωγραφάκη, με τὶς δύσκολες καὶ ἀρίτιες, ἀπὸ κάθε ἀποφῆ ἐκτέλεσεις τῆς, ἡ δεσποινὶς Φωτιάδου με τὴ δωντελλενία φωνὴ καὶ τοὺς μελωδικοὺς λαρυγγισμούς τῆς, ὁ κ. Γεωργιάδης με τὴν πλούσια καὶ πολὺ συμπαθητικὴ φωνὴ του, ὡς δραματικοῦ τανόρου, ὁ κ. Παπαναστασίου μὲ τὸ ἐκλεκτὸ του μέταλλο ὡς βαρυτόνου. "Αλλὰ καὶ οἱ ἄλλοι, αἱ δίδεις Κουτάντου καὶ Τρέμμου, ὁ κ. Καραγαβριηλίδης κ. λ. π., ἀπέδωσαν πολὺ καλός τὰ μέρη τῶν καὶ ἔχειροκροτηθῆσον ἔξισου θερμά. Πολὺ ἀρεσε ἡ συνοδεία μὲ πιάνο τῶν δίδων Κουτέλλα καὶ Μόλχο.

Γ. Δ.

•

ΠΟΙΟΙ ΠΑΡΕΣΤΗΣΑΝ

Αἱ ἐπιδείξεις ἔγένοντο εἰς τὴν κατόμενην στὸν αἰθουσαν βασιλικοῦ θεάτρου, ἀπὸ ἐκλεκτὸν ὀκροστήριον, πολλὶ δὲ κατὰ τὸ διάλειμμα καὶ τὸ τέλος αὐτῶν συνεχάρισσεν θερμότατα τὴν καθηγητριαν. κ. Αγγελοπούλου, ἡ ὅποια ὄντως τιμᾷ τὸ κρατικὸν ὄδειον, με τὴν ἐπιμελημένην καὶ ἐμπνευσμένην ἔργωσίαν της. Εἰς τὰς ἐπιδείξεις παρέστησαν ὁ ὑπουργός Βορεί-

ου Ἐλλάδος καὶ ἡ κ. Στράτου, δι γενικὸς γραμματεὺς τῆς Γ.Δ.Β.Ε. καὶ ἡ κ. Παπαγεωργίου μετὰ τῆς δίδος Σαξιμάκη, δι δήμαρχος καὶ ἡ δίδος Πετρακάκη, δι Ἀμερικανὸς καθηγητῆς τοῦ πανεπιστημίου καὶ ἡ κ. Χίους, δι καθηγητῆς πανεπιστημίων καὶ ἡ κ. Ε. Παπαγεωργίου, δι καθηγητῆς τοῦ πανεπιστημίου καὶ ἡ κ. Ρωποπούλου, δι κ. ἡ κ. καὶ ἡ δίδος Γκωνιάτσου, δι διευθυντῆς τοῦ ὄδειον καὶ ἡ κ. Βασιλοπούλου, δι ἐπιθεωρητῆς μετρητῆς ἑκατοιδένων κ. Μαστοριδῆς, δι καθηγητῆς τοῦ ὄδειον καὶ ἡ κ. Θεοφάνους, δι καθηγητῆς τοῦ ὄδειον καὶ ἡ δίδος Δέλλα, δι καθηγητῆς τοῦ ὄδειον κ. Ὁρπης, αἱ καθηγητριαὶ τοῦ ὄδειον διδεῖς Γεωργίου καὶ Νεδέλκου, δι καθηγητῆς τοῦ ὄδειον κ. Γεωργίου, δι κ. καὶ ἡ κ. Λ. Παπαναστασίου, δι κ. Λογοθέτου, δι κ. Λαρεντζάτος, δι στρατηγὸς καὶ ἡ κ. Κορποκῆ, δι διτισματαρχῆς καὶ ἡ κ. Δρακοπούλου, δι κ. Θωμιδῆς, δι δίδος Β. Πίπη, δι κ. Ἄ. Νάκης, δι κ. καὶ ἡ κ. Διδασκάλου, δι δίδος Μπόνη, δι κ. καὶ ἡ κ. Παπάζογλου, δι κ. Σπάρτη, δι κ. Παραφεντίδου, δι κ. Ζαχαροπούλου, δι κ. καὶ ἡ κ. Βασ. Καλεύρα, δι κ. καὶ ἡ κ. Νομικοῦ, δι κ. Ι. Σπυροπούλου, δι κ. Ζάχου, δι κ. Χριστοδούλου, δι κ. Γιαννιοῦ, δι καὶ δι δίδος Κωνσταντοπούλου, δι κ. καὶ ἡ κ. Δασβράδου, δι κ. Τσαγκαράκη, δι κ. Παΐδου, δι κ. καὶ ἡ κ. Δώδου, δι κ. ἡ κ. καὶ ἡ δίδος Σαβδίδου, δι δίδος Παπαγιαννοπούλου, δι κ. καὶ ἡ δίδος Πλιάγκα, δι κ. καὶ ἡ κ. Γ. Αγγελοπούλου, δι κ. καὶ ἡ κ. Πάουλου Αγγελοπούλου, δι κ. Φιλιππίδης, δι κ. καὶ ἡ δίδος Γάκη, δι δίδος Σούρβαλη, δι διδεῖς Κορνάρου, Ούμουρόγλου, Χαρίτου, Δάσκου, δι κ. Δ. Τρέμμος, δι κ. Σαλτιέλ, δι κ. καὶ ἡ κ. Μυλωνᾶ, δι κ. Κουτέλλας, δι κ. καὶ δι δίδος Τσοβαρίδου, δι κ. Ζωγραφάκης, δι κ. καὶ ἡ κ. Αχ. Βασιλειάδου, δι κ. Δήμου, δι κ. ἡ κ. καὶ ἡ δίδος Αλεξίου, δι κ. Κουτάντου, δι κ. καὶ ἡ κ. Παπαδάκη, αἱ δίδεις Παπαδάκη, αἱ δίδεις Δεσιρη, Καρακατσάνη καὶ Βρεττᾶ, δι κ. Τ. Αθανασόπουλος, δι δίδος Δεβιδόπουλος, αἱ δίδεις Κοσκεριάδου, Μακρῆ, Κουμπλιδοῦ, Ιακωβίδου, Ιωάννου, Παπακυρίδου, δι κ. Συνδίκας, δι κ. Παπάς, δι κ. καὶ ἡ δίδος Γιαννιοπούλου, δι δίδος Οικονόμου, δι κ. Αύλωνύτου, δι κ. Αλεξόπουλος, δι δίδος Κουΐδου, δι κ. Γ. Αναστασιάδης, αἱ δίδεις Πανταζίδου, Καραγαβριηλίδου καὶ πολλοὶ ἄλλοι.

Παράστασις Θεατρική

Τήν Κυριακήν 14 Ιουνίου 7.30 μ.μ.
τὸ καλλιτεχνικὸν συγκρότημα τῆς Εὐξεί-
νου Λέσχης, ἀναβιβάζει εἰς παῦηγυρικὴν
παράστασιν ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ θεάτρου
«Πάλλας» τὸ νέον ἔργον τοῦ κ. Φίλωνος
Κτενίδη «ἡ Σουμελᾶ», δρᾶμα βγαλμένο
ἀπὸ τοὺς ποντιακοὺς θρύλους τῆς θαυ-
ματουργοῦ εἰκόνος τῆς Παναγίας Σουμε-
λᾶ, τὴν ὅποιαν οἱ Πόντιοι, ἐνεθρόνισαν
ἥδη εἰς τὸ νέον τῆς μοναστῆρι εἰς τὰ γρα-
φικὰ ὑψώματα τῆς Καστανιάς Βεροίας.
Τὲ προϊὸν τῆς παραστάσεως, θὰ διατεθῇ
διὰ τὴν συνέχιστιν τῶν οἰκοδομικῶν ἔργων
τῆς μονῆς Σουμελᾶ.

Ἡ παράστασις δίδεται ὑπὸ τὴν προ-
στασίαν καὶ μὲ τὴν φροντίδα τοῦ σωμα-
τείου Παναγία Σουμελᾶ, εἰς τὰ γραφεῖα
τοῦ ὅποιου (Τσιμισκῆ 54, τηλ. 55-66),
πωλοῦνται τὰ σχετικὰ εἰσιτήρια.

Ο ΑΡΧΙΣΙΔΗΡΟΥΡΓΟΣ



Είσ τὸ Βασιλικὸν Θέατρον δίδεται αὔριον ἡ «πρώτη» τοῦ θιάσου «Κώστα Μουσούρη» μὲ τὸ ἔργον «Ἄρχισιδηρουργὸς» καπὰ διωσκευὴν τῶν κ.κ. Κ. Μουσούρη καὶ Ἰακ. Καμπανέλλη, ἀπὸ τὸ ὁμώνυμον μυθιστόρημα τοῦ Ζώρζ Ὁνέ, μὲ σκηνογραφίες καὶ κοστούμια ἐποχῆς 1880 τοῦ σκηνογράφου κ. Ἰ. Στεφανέλη. Εἰς τὴν ἔρμηνείαν τοῦ ἔργου λαμβάνουν μέρος ἐκτὸς ἀπὸ τὸν θιασάρχην ποὺ θὰ ὑποδυθῇ τὸν ρόλον τοῦ Φιλίππου Ντερμπλαί, ἡ πρωταγωνίστρια τοῦ θιάσου κ. Ἐλένη Χατζηαργύρη εἰς τὸν ρόλον τῆς νεαρᾶς μαρκησίας Κλαίρης ντὲ Μπωλιέ, ὁ Νίκος Τζόγιας εἰς τὸν ρόλον τοῦ δουκὸς ντὲ Μπλινύ, ἡ Ἀθηνᾶ Μιχαηλίδου (μαρκησία ντὲ Μπωλιέ), Πόπη Παπαδάκη (βαρώνη ντὲ Πρεφόν), Κική Ρέππα (Σουζάνα Ντεριμπλαί), Ἀννα Μπράτσου (Ἀθηναῖς Μουλινέ), Ἐλένη Στραγαλά (Νανέτ) καὶ οἱ κ. κ. Γιάννης Ἀργύρης (Μουλινέ), Σταύρος Ξενίδης (βαρώνος ντὲ Πρεφόν), Κώστας Σπράντζαλης (Μπασλέν) καὶ Γ. Λευτεριώτης (Ὀκτάβιος ντὲ Μπωλιέ).

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-30.
(Θίασος Κώστα Μουσούρη). Σήμερον
τήν 9.30 μ.μ. «πρώτην» τοῦ «Αρχισιδη-
ρουργοῦ» κατά έλευθέραν διασκευὴν τῶν
Κ. Μουσούρη και Ἰακ. Καμπανέλλη.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος Ν.
Σταυρίδη — Καλῆς Καλό — Μανιατά-
κη). Αὔριον «πρώτη» τῆς ἐπιθεωρήσεως
«Ἡ ζωὴ ἔχει κέφια» τῶν κ.κ. Σπυρο-
πούλου — Ἀισημακοπούλου — Παπα-
δούκα. "Εναρξις 10 π.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-30.
(Θίασος Κώστα Μουσούρη). Σήμερον
«Ο 'Αρχισιδηρουργός». 'Απογευματι-
ναι 6 μ.μ. Βραδυναι 9.30 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος
Σταυρίδη — Καλής Καλὸ — Μανια-
τάκη). — Πανηγυρικὴ ἔναρξις μὲ τὴν
ἐπιθεώρησιν: «Ἡ ζωὴ μας ἔχει κέφιο».

‘Η ἀποψινὴ «πρώτη» τοῦ Θιάσου Σταυρίδη

Εἰς τὸ «Μετροπόλη» ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του ἔκλειτὸς μουσικὸς θίασος μὲ ἐπὶ κιεφαλῆς τὸν ἔξαιρετικὸν κωμικὸν ἐλαφροῦ θεάτρου κ. Ν. Σταυρίδην, τὴν κ. Καλὴν Καλό, τὴν κ. Ντόρα Καρυώτου, τὸν κ. Μανιατάκην καὶ ἄλλα γνωστὰ στοιχεῖα τῆς ἐλαφρᾶς σκηνῆς. Ο θίασος θὰ ἀνεβάσῃ ως πρώτον ἔργον τὴν ἐπιθεώρησιν τῶν κ.κ. Ἀσημακοπούλου—Σπυροπούλου—Παπαδούκα «Ἡ ζωὴ μας ἔχει κέφιω» μὲ καλλιτεχνικὴν καὶ σκηνικὴν ἐπιμέλειαν. Η πρώτη τοῦ θιάσου — τοῦ μόνου μουσικοῦ θιάσου, δ ὅποιος θὰ ἔργασθῇ εἰς τὴν πόλιν μας τὰ ἐφετεινὸν καλοκαίρι — θὰ δοθῇ ἀπόψε τὴν 10ην νυκτερινήν.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-30.

(Θίασος Κώστα Μουσούρη). Σήμερον
«Ο 'Αρχισιδηρωυργός». 'Απογευματι-
ναι 6.30 μ.μ. Βραδυναὶ 9.30 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος

Σταυρίδη — Καλῆς Καλὸ — Μανια-
τάκη). Δύο παραστάσεις τῆς ἐπιθεω-
ρήσεως: «Ἡ ζωὴ μας ἔχει κέφα». 'Α-
πογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30
μ. μ.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΣΑΣ

«Ό 'Αρχισιδηρουργὸς»**ΘΙΑΣΟΣ Κ. ΜΟΥΣΟΥΡΗ**

Είναι γνωστή, άπό τὰ παιλαῖς ἀκόμη χρόνια ποὺ χρονολογοῦνται αἱ σχέσεις μεγάλη του φροντίδα νὰ μᾶς παρουσιάζῃ θεάματα ἐπιμελημένα ἀπὲρ κάθε ἀποψη ρεια. Τέτοια ἡταν καὶ ἡ προχθεσινὴ παράστασις τοῦ «'Αρχισιδηρουργοῦ». Ο τίτλος αὐτὸς φέρνει ἔνα ἀθέλητο μειδίσμα στὰ χεῖλη. "Έχει τέσσο πολὺ χρησιμοποιηθῆ στὰ θεατρικὰ προγράμματα ἐπὶ ¾ τοῦ αἰώνος, τὸ ἔργο θεωρεῖται τόσο κοινὸ, τόσο ἀπηρχαῖωμένο, ὥστε θὰ ἐδικαιολογεῖτο πραγματικὰ ἡ ἀπορία γιατὶ δ. κ. Μουσούρης, καλλιτέχνης τόσο συγχρονισμένος, ἐσκέφθη νὰ ξαναζωντανέψῃ στὴ σκηνὴ τοὺς δοῦκας καὶ τοὺς μεγαλοαιστοὺς τοῦ 'Ονε καὶ νὰ τοὺς δώσῃ τὴν τιμὴ μιᾶς τόσο φροντισμένης καὶ διαπανηρῆς παραστάσεως. "Έχουμε τὴ γνώμη, ὅτι ὁ κόπος δὲν ἀξιζε—τούλαχιστον ἀπὸ καλλιτεχνικῆς ἀπόψεως. Πάντως, τὸ ἔργο ἀνανεώθηκε, ὅχι τόσο ἀπὸ τὴ διασκευὴ, ὅσο ἀπὸ τὴν ἐπιμέλεια τῆς ἐμφανίσεως του, μὲ τὰ ὡραῖα καὶ πολυτελῆ κοστούμια τῆς ἐπιχῆς, τὸν πλούσιο διάκοσμο καὶ τὸ ἄρτιο παίξιμο. Παίξιμο ζωντανὸ, γοργὸ, δίχως κομπιάσματα καὶ σκαλώματα, ἀνέβασμα μελετημένο καὶ ὡργανωμένο σκηνοθετικὰ κατὰ τρόπον ὑποδειγματικό.

Οἱ δυὸ καλλίτερες σκηνὲς τοῦ ἔργου είναι ἡ σκηνὴ μεταξὺ Κλαίρης καὶ Φιλίππου στὴν πρώτη πράξη, καὶ πρὸ πάντων ἡ σκηνὴ μεταξὺ τῶν ιδίων στὴν δεύτερη πράξη, ὅταν συγκρούωνται, τὴν πρώτη δραδιὰ τοῦ γάμου, ἡ ταξικὴ ὑπεροφία τῆς Κλαίρης μὲ τὸν ἔρωτα καὶ τὴν ἀτομικὴ ἀξιοπρέπεια τοῦ Φιλίππου. Ἐπίσης ὡραῖο είναι ἀπὸ θεατρικῆς ἀπόψεως τὸ φινάλε τῆς πρώτης πράξεως. Ἡ κυρία Χατζηαργύρη ἔπαιξε καὶ στὶς δυὸ αὐτὲς σκηνὲς καὶ σὲ ὅλο γενικὰ τὸ ἔργο μὲ πολλὴ προσωπικότητα καὶ χάρη τὸν δύσκολο ρόλο τῆς ποὺ είναι ἀσφαλῶς ὁ καλλίτερος τοῦ ἔργου. Ἐπίσης ὁ κ. Μουσούρης, μὲ τὸ ἀβρὸ καὶ γεμάτο ἀξιοπρέπεια παίξιμό του, ἔδωσε ψυχολογικὴ ὑπόσταση ἀκόμα καὶ καλλιτεχνικὸ βάρος στὸν ρόλο τοῦ Φιλίππου, ὁ ὅποιος, ἐρμηνεύομενος ἀπὸ ἡθοποιὸν τῆς σειρᾶς, θὰ μποροῦσε νὰ είναι πολὺ μελοδραματικὸς καὶ ἀπίθανος καὶ ἀφόρητα ἐνάρετος. Πολὺ καλοὶ καὶ ὅλοι οἱ συνερφάται τῶν δύο πρωταγωνιστῶν, ἀπὸ τοὺς ὅποιους ἀναφέρουμε τὴν κ. Μιχαηλίδου, τὴν δίδα Παπαδάκη καὶ τὸν κ. Τζόγια. Γ. Δ.

‘Ο Θίασος Σταυρίδη εἰς τὸ «Μετροπόλη»

Λόγω τεχνικῶν ἐμποδίων, ὀνεβλήθη διὰ σῆμερον ἡ ἔναρξις τῶν παραστάσεων τοῦ ἐκλεκτοῦ θιάσου Σταυρίδη — Καλῆς Καλό — Μανιατάκη, δύο όποιος θὰ ἐργασθῇ τό ἐφετεινό καλοκαίρι εἰς τό «Μετροπόλη». Ο θίασος ντεπουτάρει ἀπόψε μὲ δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ 6.30 καὶ ἐσπερινὴ 9.30 μ.μ. καὶ μὲ πρώτον ἔργον τὴν ἀθηναϊκὴν ἐπιθεώρησιν: «Ἡ ζωή μας ἔχει κέφια». Η ἐπίσημος πρεμιέρα τοῦ θιάσου θὰ δοθῇ αὔριον Δευτέραν, ὅπότε θὰ ισχύσουν καὶ αἱ σταλεῖσαι προσκλήσεις.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-30.
(Θίασος Κώστα Μουσούρη). «Ο 'Αρχι-
σιδηρουργός». Σήμερον μία παράστα-
σις ώρα 9.30 μ.μ.

ΕΣΠΕΡΟΣ. (Θίασος Λευποῦ). "Εναρξίς
τό Σάββατον μὲ τὴν κωμωδίαν τοῦ Πα-
τοτζῆ: «Δουλειές τοῦ ποδαριοῦ».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος
Σταυρίδη — Καλῆς Καλὸ — Μανια-
τάκη). Δύο παραστάσεις τῆς ἐπιθεω-
ρήσεως: «Η ζωή μας ἔχει κέφια». Α-
πογευματινὴ 6.30 μ.μ. Εστερινὴ 9.30
μ. μ.

Θεατρική παράστασις της XEN Χαριλάου

Τὴν Κυριακὴν ἐδόθη ὑπὸ τῆς XEN Χαριλάου θεατρικὴ παράστασις ἡ δποία ἐστὲφθη ὑπὸ πλήρους ἐπιπτυχίας. Ἐπαίχθησαν φ «Φιλάργυρος» τοῦ Μιλέρου καὶ τὸ «Ἐνοικιάζεται» τοῦ Λάσκαρη. «Ἐλαιόν μέρος αἱ δίδες Μαιρούλω Κούρτη, Ν. Σιμωνοπούλου, Ε. Παπαδοπούλου, Δ. Μπουγαρέλη, Ν. Τζόβενου, Π. Τσαμπάζη, Λ. Ζαφειροπούλου, Δ. Τενεκούδη, Τ. Παπαδημητρίου, Α. Γουναρίδου, Κ. Σοφιανοπούλου καὶ Δ. Μπαφοπούλου, αἱ δποίαι καὶ κατεχειροκροτήθησαν.

Ἡ διδασκαλία τῶν ἔργων ὀφείλεται εἰς τὴν δίδα Κάλφογλου, ἡ δὲ σκηνοθεσία εἰς τὴν δίδα Χρυσοπούλου.

«Μακεδονική Σκηνή»

Έντὸς δλίγου ἀρχίζει τὰς παιραστάσεις του εἰς τὸ θερινὸν θέατρον «Ολύμπιον» ὁ θίασος «Μακεδονικὴ Σκηνὴ». Ο κ. Ιάκωβος Λεβισιανὸς ὄργανωτὴς τῆς «Μακεδονικῆς Σκηνῆς» ἐν συνεργασίᾳ μὲ στελέχη τῆς πρωτευούσης, μὲ Μακεδόνας καλλιτέχνες καὶ μὲ καλλιτεχνικὸν διευθυντὴν τὸν θιασάρχην κ. Γεώργιον Κουκούλην, ὑπέσχονται νὰ παιρουσιάσουν μίσιν εὐσυνείδητον ἔργασιαν. Τοῦ θιάσου μετέχει καὶ ὁ νεαρὸς Μακεδὼν καλλιτέχνης Γεώργιος Μοσχίδης, ἀριστούχος τῆς σχολῆς τοῦ κρατικοῦ ὡδείου Θεσσαλονίκης, οἱ κ.κ. Λευτέρης Σφακιανάκης, Γιάννης Φύριος, Νίκος Χαλκόπουλος, Βασίλης Γκόπης, αἱ κυρίαι: Ἡὼ Παλαιολόγου, Εὔα Μελᾶ, Πόπη Δεληγιάννη, Πόλω Φύριου καὶ Ἰσμήνη Λεβισιανοῦ. Έναρκτήριον ἔργον θὰ είναι τὸ «Σκάνδαλο εἰς τὸ Γυμνάσιον Θηλέων».

Ποντιακή παράστασις

Την Κυριακήν, 7.30 μ.μ., διεσπρικός διμήλος τῆς Εύξείνου Λέσχης, ἀναβιβάζει εἰς τὸ θέατρον «Πάλλας» τὸ νέον ἔργον τοῦ κ. Φ. Κτενίδη «Τὸ θάμαν τῆς Παναγίας Σουμελά» ύπερ τῆς συνεχίσεως τῶν οἰκοδομικῶν ἔργων τῆς ὁμωνύμου μονῆς. Διὰ τὴν ἀρτιωτέραν ἐμφάνισιν τοῦ ἔργου τούτου κατεσκευάσθησαν εἰδικὰ σκηνικά. Εἰσιτήρια εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ σωματείου Τσιμισκῆ 54. Τηλ. 56-66.

'Ο Θίασος Μουσούρη

Μὲ ἐπιτυχίαιν συνεχίζονται εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον ἀπὸ τὸν θίασον Κώστα Μουσούρη, αἱ παραστάσεις τοῦ «Ἀρχισιδηρουργοῦ». Τὸ ἀριστούργημα αὐτὸ τοῦ Ζώρζ 'Ονέ, διασκευασμένον ἐκ νέου ἀπὸ τὸν Κώστα Μουσούρη καὶ τὸν 'Ιακ. Καμπονέλλη, παρουσιάζεται ἀπὸ τὸν ἐκλεκτὸ θίασο μὲ ἔξαιρετικὴν ἐπιμέλειαν. 'Ο κ. Μουσούρης, σταν τὸ ἐπιτρέψῃ ἡ ἐπιτυχία τοῦ «Ἀρχισιδηρουργοῦ», θὰ παρουσιάσῃ ὡς δεύτερον ἔργον τὴν χαριπωμένην κωμῳδίαν τοῦ Τζῆρομ Τζῆρομ «Ἡ Φάννη τὰ κατάφερε...», μὲ τὸν ἴδιον σικηνικὸν ἔξοπλισμὸν ποὺ ἐχρησιμοποίησε κατὰ τὴν ποράστασιν τῶν Ἀθηνῶν καὶ μὲ τὸ ἴδιον καλλιτεχνικὸν ἐπιπελεῖον.

ΤΟ ΕΛΑΦΡΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

«Η 'Αθήνα ᔴχει κέφια»

ΕΙΣ ΤΟ "ΜΕΤΡΟΠΟΛ"

‘Η πρώτη παράστασις τοῦ θιάσου Σταυρίδη — Καλῆς Καλὸ — Μανιατάκη είς τὸ «Μετρόπολ» ὀπέδειξεν ὅτι ὁ νέος θίασις εἶνε καλὰ κατηρτισμένος. Εἶνε ἐφωδιασμένος μὲ πλούσια καὶ θεαματικώτατα σκηνικά καὶ εἶνε ἀποφασισμένος νὰ παρουσιάσῃ εὔπρόσωπον ἔργασίαν. ‘Ως σύνολον καὶ ώς θέαμα ἡ παράστασις ἦτο πολὺ ἐπιτυχής. Τὴν ἔχαρακτήριζε κέφι, γοῦστο καὶ εὐπρέπεια καὶ ίκανοποίησε τὸ κοινόν. ‘Ο Σταυρίδης, δημοφιλῆς καὶ τερευματώδης ὅπως πάντοτε. ‘Η Καλὴ Καλὸ, ποὺ μᾶς ἐπισκέπτεται γιὰ πρώτη φορά, ἐπροκόλεσεν ἑξαρετικὴν ἐντύπωσιν μὲ τὴ Σροσερὴ καὶ μπριόζα ἐμφάνισί της, τὸ ὥραιο τοῦ παιξίματος καὶ τὴν γλυκεῖα φωνή της. ‘Εγέμισε τὴ σκηνὴ μὲ τὴ χάρι της. ‘Η Καρυώτου ζωηρή, γεμάτη μπρίσι καὶ κέφι, εἶνε ἡ ἡθοποιὸς ποὺ δίνει ζωὴ σὲ κάθε νούμερο. ‘Ο Μανιατάκης πολὺ συμπαθητικός. Ξεχωριστὸ ἐνδιαφέρον προσέδιδε στὴν παράστασι τὸ ούγγρικὸ μπαλέττο, ποὺ ἀποτελεῖται ἀπὸ ἔξι ὥραια κορίτσια καὶ ἔκτελεῖ θεαματικώτατες καὶ καλλιτεχνικὲς ἐπιδείξεις. ‘Ωραιότατες καὶ οἱ σκηνογραφίες.

Γ. Δ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-30.
(Θίασος Κώστα Μουσούρη). «'Αρχισι-
δηρουργίος». Σήμερον δύο παραστά-
σεις, άπογευματινή 6.30 μ.μ., βραδυ-
νή 9.30 μ.μ.

ΕΣΠΕΡΟΣ. (Θίασος Λεμοῦ). "Εναρξις
τό Σάββατον μὲ τὴν κωμῳδίαν τοῦ Πα-
τατζῆ: «Δουλειές τοῦ ποδαριοῦ».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος
Σταυρίδη — Καλῆς Καλὸ — Μανια-
τάκη). Δύο παραστάσεις τῆς ἐπιθεω-
ρήσεως: «'Η ζωή μας ἔχει κέφια». 'Α-
πογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30
μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-30.
(Θίασος Κώστα Μουσούρη). «Αρχισιδηρουργός». Σήμερον δύο παραστάσεις.
'Απογευματινή 6.30 μ.μ., Βραδυνή 9.30 μ.μ.

ΕΣΠΕΡΟΣ. (Θίασος Λεμοῦ). "Εναρξις τό Σάββατον μὲ τὴν κωμῳδίαν τοῦ Πατατζῆ: «Δουλειές τοῦ ποδαριοῦ».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος Σταυρίδη — Κωλῆς Καλὸ — Μανιατάκη). Δύο παραστάσεις τῆς ἐπιθεωρήσεως: «Ἡ ζωὴ μας ἔχει κεφια». 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ. μ.

Ποντιακή Παράστασις

Τὴν Κυριακὴν 7 καὶ 30' μ.μ. δίδεται εἰς τό θέατρον «Πάλλας» ἀπό τό θεατρικό συγκρότημα τῆς Εύξείνου Λέσχης, ἡ πρώτη τοῦ νέου ἔργου τοῦ Φίλωνος Κτενίδου «Σουμελᾶ». Εἶναι ἔργο μὲ ύπόθεση παρμένη ἀπ' τοὺς αἰωνόδιους θρύλους τῆς Μεγαλόχαρης τοῦ Πόντου, τῆς Παναγίας Σουμελᾶ.

Κατεβλήθη κάθε προσπάθεια διὰ τὸ ὅρτιον ἀνέβασμα τοῦ ἔργου, μὲ αὐθεντικὰς ποντιακὰς ἐνθυμασίας καὶ μὲ σικηνογραφίας τοῦ ζωγράφου κ. Χειμωνίδου, ποὺ συμβάλουν πολὺ εἰς τὴν ἀληθινὴν ὀπόδοση τῆς ἀπαιτουμένης ποντιακῆς ἀτμοσφαίρας. Ἡ παράστασις εἰς τὴν ὁποίαν προσεκιλήθησαν νὰ παρευρεθοῦν καὶ οἱ ἐπίσημοι, δίδεται διὰ τὴν συνέχισιν τῆς ἐπανιδρύσεως τῆς ιστορικῆς μονῆς τῆς Παναγίας Σουμελᾶ τοῦ Πόντου, στὰ ὑψώματα τοῦ Βερμίου. Εἰσιτήρια πωλούνται στὰ γραφεῖα τοῦ σωματείου «Παναγία Σουμελᾶ», δδός Τσιμισκῆ 54. Τηλεφωνῆτε στὸν ἀριθμὸ 56-66.

‘Η βραδυὰ τοῦ Ἀττικ

Χθὲς τὴν ἐσπέραν εἰς τὴν αῖθουσαν θεάτρου τῆς ΧΑΝΘ, ἐδόθη ὑπὲρ τοῦ καλλιτεχνικοῦ ὁμίλου τοῦ συλλόγου, καλλιτεχνικὴ βραδυὰ τοῦ Ἀττικ, τὴν ὅποιαν παρηκολούθησε πλήθος νέων ἀσχολουμένων μὲ τὴν καλλιτεχνίαν. Κατ’ αὐτὴν ἐτραγούδησαν τραγούδια τοῦ Ἀττικ οἱ νεαροὶ τραγουδισταὶ Καλογερόπουλος, Τζιοβαρίδης καὶ ἡ δίς Ιουλία Χαρίτου. Εἰς τὸ πιάνο συνώδευσεν ὁ Στέλιος Τσώτας. Κομπèρ ό Δημήτριος Ἀποστόλου. Τὴν ὅλην σκηνοθεσίαν καὶ καλλιτεχνικὴν ἀπόδοσιν εἶχεν ἡ κ. Δ. Μπουλασίκης.

‘Ο Θίασος Μουσούρη

‘Ο θίασος Μουσούρη συνεχίζει μὲ τὸν «Αρχισιδηρουργὸν» τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον. Εκεῖνο τὸ ὄποιον προκαλεῖ ἐντύπωσιν εἰς τὸ θεατρόφιλον κοινὸν τῆς πόλεώς μας, εἶναι, ὅτι ὁ θίασος ἐπεσκέφθη τὴν πόλιν μας μὲ ἄρτιον τεχνικὸν ἔξοπλισμόν, μὲ μαγνητοφωνικὰ μηχανήματα διὰ τὰς μουσικὰς ὑποκρούσεις τῶν ἔργων, μὲ τέλειον φωτιστικὸν σύστημα, μὲ σκηνογραφίας καὶ κοστούμια πλουσιώτατα καὶ μὲ ἔμψυχον ὑλικόν, τὸ ὄποιον χάρις εἰς τὴν πειθαρχημένην σκηνοθεσίαν τοῦ Κώστω Μουσούρη, προσφέρει πλουσίαν καλλιτεχνικὴν συγκίνησιν. Μετὰ τὸν «Αρχισιδηρουργόν», θὰ δοθοῦν κατὰ σειράν, τρεῖς ἄλλαι ἐπιτυχίαι τοῦ θιάσου, τὸ ἔργον «Ἡ Φάννη τὰ κατάφερε» τοῦ Τζήροι Τζήροι, ὁ «Ποπολάρος» τοῦ Γρηγορίου Ξενοπούλου καὶ τὸ «Χαμένοι στὸ σκοτάδι» τοῦ Πώλ Βίνσεντ Κάρολ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-30.
(Θίασος Κώστα Μουσούρη). Σήμερον
δύο παραστάσεις μὲ τόν «'Αρχισιδη-
ρουργό». 'Απογευματινὴ 6.30. Βραδυνὴ
9.30 μ.μ.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 56-75. (Θίασος 'Αδ.
Λεμοῦ). Σήμερον 9.45 πρεμιέρα μὲ τὴν
κωμωδία τοῦ Σ. Πατανῆ: «Δουλειές
τοῦ ποδοστριοῦ». Τὴν παράστασιν θὰ
προλογίσῃ ἡ συγγραφεύς.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος
Σταυρίδη — Καλῆς Καλὸ — Μανια-
τάκη). Δύο παραστάσεις τῆς ἐπιθεω-
ρήσεως: «'Η ζωή μας ἔχει κέφια». 'Α-
πογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30
μ. μ.

‘Ο Θίασος Μουσούρη

Εις τὸ Βασιλικὸν Θέατρον συνεχίζονται μὲ μεγάλην ἐπιπυχίαν αἱ παραστάσεις τοῦ «Ἀρχισιδηρουργοῦ» ἀπὸ τὸν θίασον Κώστα Μουσούρη. Περὶ τὰς πέντε χιλιάδας θεατῶν παρηκιολούθησαν εἰς τὸ διάστημα τῆς φιᾶς ἑνδομάδος ποὺ παίζεται τὸ ὥραιον αὐτὸ ἔργον. Λόγω τῆς παρατηρουμένης ζητήσεως εἰσιτηρίων καὶ διὰ νὰ δυνηθούν νὰ παρακολουθήσουν τὸν «Ἀρχισιδηρουργὸν», δσοι δὲν κατώρθωσαν νὰ ἔξασφαλίσουν θέσεις, παρατείνεται τὸ πρόγραμμα τῶν παραστάσεών του μέχρι καὶ τῆς προσεχοῦς Πέμπτης. Ως δεύτερον ἔργον ὁ θίασος τοῦ κ. Μουσούρη, θὰ παρουσιάσῃ τὴν προσεχῆ Παρασκευὴν τὴν αἰσθηματικὴν κωμωδίαν τοῦ Γρηγορίου Ξενοπούλου «Ο Ποπολάρος». Εἰσιτηριαι δι' ὅλας τὰς παραστάσεις τοῦ «Ἀρχισιδηρουργοῦ» προπωλοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου. Ή προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων τοῦ «Ποπολάρου» θ' ἀρχίσῃ ἀπὸ τῆς Δευτέρας.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ

Κυριακή 14 Ιουνίου 7.30' μ. μ.

ΠΡΩΤΗ

ΦΙΛΩΝΟΣ ΚΤΕΝΙΔΟΥ

((ΣΟΥΜΕΛΑ))

Δράμα εις τρεῖς πράξεις καὶ μίαν
εἰκόνα

Εἰσιτήρια πωλούνται :

Τσιμισκή 54, Τηλ. 56-66

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-30.

(Θίασος Κώστα Μουσούρη). Σήμερον δύο παραστάσεις απογευματινή 6.30 μ.μ. Βραδινή 9.30 μ.μ. μὲ τόν «'Αρχισιδηρουργό». Την Παρωτικευτή «πρώτη» τρύ «Πιοπολάρου» τοῦ Γρ. Ξενοπούλου.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 56-75. (Θίασος 'Αδ. Λεμού). Σήμερον 9.45 πρεμιέρα μὲ τὴν κωμωδία τοῦ Σ. Πατανζῆ: «Δουλειές τοῦ ποδαριού». Την παράστασιν δε προλογίση ἡ συγγραφεύς.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος

Σταυρίδη — Καλῆς Καθὸ — Μανιατάκη). Δύο παραστάσεις τῆς ἐπιθεωρήσεως: «Ἡ ζωή μας ἔχει κέφια». Απογευματινή 6.30 μ.μ. Εστιερινή 9.30 μ. μ.

‘Ο Θίασος Λεμού

Εις τὸ θέσπρον «"Εσπερος» ἀρχίζει σήμερον τὰς παραστάσεις του ὁ θίασος τοῦ Λεμοῦ μὲ τὴν νέαν σκηνικὴν δημιουργίαν τοῦ κ. Σ. Παταπή «Δουλειές τοῦ ποδοσφαιριοῦ». Ἡ ἐπίσημος πρεμιέρα τοῦ ἔργου θὰ δοθῇ αὔριον τὴν 10ην μ.μ. Πρόκειται περὶ μιᾶς πρωτοτύπου κωμωδίας ποὺ διὰ πρώτην φορὰν θὰ διδοχθῇ ἀπὸ τὸν θίασον Λεμοῦ καὶ πραγματεύεται τὸ δράμα ἑνὸς φτωχοῦ καὶ τιμίου ἐπωγγελματίσ ποὺ ἀποδύεται στὴν περίπτεια μιᾶς βρωμοδουλειᾶς μὲ τὴν ἐλπίδα νὰ γλυτώσῃ ἀπὸ τὴν φτώχια καὶ ἀπὸ τὴν ἐφορείαν. Ο θίασος πρόκειται νὰ παιραμείνῃ εἰς τὴν πόλιν μας καθ' ὅλην τὴν θερινὴν περίοδον καὶ θὰ παρουσιάσῃ μία σειρὰν ἀπὸ τὰς κωλυτέρας ἑλληνικὰς καὶ ξένας θεατρικὰς ἐπιτυχίας.

Ποντιακή παράστασις

Σήμερον, 7.30' μ.μ., δίνεται είς τὸ θέατρον «Πόλλας» ἡ πρώτη τοῦ νέου ἔργου τοῦ κ. Φίλ. Κτενίδου «Σουμελᾶ», ὑπὸ τοῦ καλλιτεχνικοῦ ὅμιλου τῆς Εὐξείνου Λέσχης καὶ ὑπέρ τῆς συνεχίσεως τῶν οἰκοδομικῶν ἔργων τῆς μονῆς Παναγίας Σουμελᾶ. Είσιτηρια πωλούνται ἀπὸ πρωΐας είς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΛ. 60-30

ΘΙΑΣΟΣ ΚΩΣΤΑ ΜΟΥΣΟΥΡΗ

ΜΕΧΡΙ καὶ τῆς ΠΕΜΠΤΗΣ 18 Ιουνίου

ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΤΗΣ ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΜΑΣ

«Ο ΑΡΧΙΣΙΔΗΡΟΥΡΓΟΣ»

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19 Ιουνίου 9.30' μ. μ. «ΠΡΩΤΗ»

Τῆς αισθηματικής κωμωδίας τοῦ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ

«Ο ΠΟΤΠΟΛΑΡΟΣ»

ΟΜΟΡΦΙΑ — ΠΛΟΥΤΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΩΝ — ΒΕΣΤΙΑΡΙΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ — ΖΑΚΥΝΘΙΝΕΣ ΚΑΝΤΑΔΕΣ — Η ΔΕΥΤΕΡΑ ΑΨΟΓΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ ΜΑΣ

Εισιτήρια δι' όλας τὰς παραστάσεις προπωλούνται ἀπὸ αὔριον εἰς τὸ ταμείον τοῦ θεάτρου.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΣΠΕΡΟΣ ΤΗΛ. 56-75

ΘΙΑΣΟΣ ΛΕΜΟΥ

**ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΘΑ ΔΟΘΗ ΕΙΣ ΔΥΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
«AVANT PREMIERE», ΩΡΑ 7 μ. μ. και 10 μ. μ.**

Η ώραία πρωτότυπη διασκεδαστική κωμωδία ΣΩΤ. ΠΑΤΑΤΖΗ

«ΔΟΥΛΕΙΕΣ ΤΟΥ ΠΟΔΑΡΙΟΥ»

**Αύριον ΔΕΥΤΕΡΑ είς τάξ 10 μ. μ. ἀκριβώς Η ἐπίσημος καλλι-
τεχνική και κοσμική ΠΡΕΜΙΕΡΑ τοῦ ΘΙΑΣΟΥ**

**, ΣΗΜ.: Διὰ τὴν αύριωνήν παράστασιν ἐκλήθησαν νὰ παρευρεθοῦν
ἄπασαι αἱ πολιτικαὶ, στρατιωτικαὶ, καὶ πνευματικαὶ προ-
σωπικότητες τοῦ τόπου. — Αἱ προσκλήσεις ισχύουν μὲ τὰς
ιδίας θέσεις μόνον διὰ τὴν ΔΕΥΤΕΡΑΝ.**

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-30.
(Θίασος Κώστα Μουσούρη). — Σήμερον μία παιράστασις 9 μ.μ. με τόν «Αρχισιδηρουργό». Τήνη Παρασκευήν «πρώτη» μετά τόν έργον του Γρ. Ξενοπούλου: «Ο Ποπολάρος».

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 56-75. (Θίασος 'Αδ. Λεμού). Σήμερον δύο παραστάσεις τής κωμωδίας «Δουλειές του ποδαριού». 'Απογ. 7.15. Βραδυνή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος Σταυρίδη — Καλῆς Καλὸ — Μανιατάκη). Δύο παραστάσεις τής έπιθεωρήσεως: «Η ζωή μας έχει κέφια». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ. μ.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ**«Δουλειές τοῦ ποδαριοῦ»****ΘΙΑΣΟΣ ΛΕΜΟΥ**

“Ο κ. Λεμός, δόποιος ἐγκατεστάθη στὸν «Ἐσπερό», εἶνε γνωστὸς γιὰ τὸ ἐνδιαφέρον ποὺ ἔδειξε πάντοτε γιὰ τὰ νεοελληνικὰ ἔργα καὶ ιδιαίτερα τὰ ἔργα τῶν νέων. Προπέρυσι μᾶς εἶχε παρουσιάσει μερικὰ ἐνδιαφέροντα νεοελληνικὰ ἔργα, μεταξὺ ἄλλων τὴν «Ἐπιστροφὴ ἀπὸ τὸ Μπούχενβαλντ» τοῦ κ. Πατατζῆ. Προχθὲς ἔκαμεν ἔναρξι τῆς ἐφετεινῆς σχιζὸν μὲ πρωτότυπο ἔργο τοῦ ίδίου νέου συγγραφέως, μὲ τὸν τίτλο «Δουλειές τοῦ ποδαριοῦ». Τὸ ἔργο ἄρεσε πολὺ, κυρίως γιατὶ ἔχει μιὰ πολὺ ἐνδιαφέρουσα τρίτη πρᾶξι, στὴν δόποια καπασιταλάζει καὶ ἀποκορυφώνεται ὅλη ἡ οὐσία τοῦ ἔργου, ἡ ὁποία ἄλλως τε δὲν εἶνε πλουσία. Ἐτσὶ ὁ θεατὴς καὶ ἀν παραμείνῃ ἐπιφυλακτικὸς κατὰ τὴν διάρκεια τῶν δύο πρώτων πράξεων, παρασύρεται καὶ κατακτᾶται στὴν τρίτη μὲ μερικὰ θεατρικὰ εύρηματα (ὅπως ἡ πρότασις τοῦ Ἀιμερικανοῦ στὸν Σπύρο Καράμπελα νὰ τὸν βοηθήσῃ ἔναντι ὀλίγων δολλαρίων νὰ τοῦ πάρῃ τὴν... ἕδια τὴ γυναικα του) καὶ μὲ ἔνα συμπαθητικὸ καὶ πολὺ ἀνθρώπινο φινάλε. Κατὰ τ’ ἄλλα ὑπάρχουν περιττὰ πράγματα καὶ πρόσωπα στὸ ἔργο καὶ τὸ πνεῦμα ποὺ ὑπάρχει ἀφθονο δὲν εἶνε τοῦ πιὸ λεπτοῦ γούστου” εἶνε μᾶλλον πνεῦμα ἐπιθεωρήσεως. “Ἔχει καὶ ώρισμένες φραστικὲς ἢ οὐσιαστικὲς ὑπερβολὲς (ὅπως ὁ τρόμος τῆς οἰκονομικῆς ἐφορείας, ὁ ἀρωτισμὸς τοῦ Μπίλη κλπ.). Ἄλλα τὸ ἔργο ἔχει ἀρκετὰ προσόντα: Γοργότητα στὴ δρᾶσι, διάλογο ζωηρὸ καὶ φυσικό, κάποια διάχυτη θυμοσοφία, τοῦ λείπει δύμας τὸ βαθύτερο θεατρικὸ ἢ ἀνθρώπινο ἐνδιαφέρον ποὺ εἶνε προϊὸν ἢ μιᾶς εύτυχισμένης ἐμπνεύσεως ἢ μιᾶς σοβαρῆς ἐργασίας. Τὸ «Μπούχενβαλντ», καθὼς θυμόμαστε, εἶχε προσόντα ἀνώτερης ποιότητος ποὺ ἔδιδαν τὶς καλύτερες ἐλπίδες. Οἱ ἐλπίδες ὑπάρχουν πάντα, γιατὶ τὸ ταλέντο ὑπάρχει, ἀλλὰ θὰ ἔπρεπε ὁ συγγραφεὺς ν’ ἀποβλέπῃ περισσότερο στὴν πραγματικὴ τέχνη καὶ λιγότερο στὴν ἐπιτυχία καὶ τὴν ἐντύπωσι.

“Ο κ. Λεμός ἐρμήνευσε μὲ μπρίο καὶ γραφικότητα τὸν ρόλο τοῦ Καράμπελα, τὸν μοναδικὸ σχεδὸν τοῦ ἔργου. Μᾶς παρουσιάσε ἔνα γρινιάρη, ἀλλ’ ἀγαθὸ κατὰ βάθος οἰκογενειάρχη, ποὺ παρασύρεται σὲ μιὰ βρωμοδουλειὰ γιὰ ν’ ἀντιμετωπίσῃ τὰ ἔξοδά του, ἀλλὰ στὸ τέλος ἐπαναστατεῖ, τὰ παρατῷ (ἡ «τὸν παρατοῦν») καὶ ἐπιστρέφει στὴ φτώχεια καὶ τὴ γαλήνη τῆς συζυγικῆς ἐστίας. Ἐπίσης ἡ κυρία Λεμοῦ στὸ ρόλο τῆς συζύγου ὑπῆρξε πολὺ φυσικὴ καὶ πειστική. Οἱ ἄλλοι ρόλοι, δευτερεύοντες οὐσιαστικά, ἐκρατήθησαν ἐπίσης πολὺ ίκανοποιητικά. Γενικὰ παράστασις φροντισμένη καὶ ἐνδιαφέρουσα.

‘Ο «Ποπολάρος»

Εις τὸ βασιλικὸν θέατρον δὲ θίασος Κώστα Μουσούρη θὰ παιζὴ τὸν «Ἄρχισιδηρουργὸν», δὲ ὅποιος ἐστημείωσεν ιδιαιτέρων καιλλιτεχνικὴν καὶ ἐμπορικὴν ἐπιτυχίαν, μέχρι καὶ τῆς Πέμπτης. Τὴν Παρασκευὴν δὲ θίασος θὰ παρουσιάσῃ τὸ δεύτερον ἔργον τοῦ ρεπερτορίου του, τὴν αισθηματικὴν κωμῳδίαν τοῦ Γρηγορίου Ξενοπούλου δὲ «Ποπολάρος» κατὰ σκηνοθεφίες καὶ κοστούμια τοῦ σκηνογράφου κ. φίες καὶ κοστούμια τοῦ σκηνογράφου κ. Γιάννη Στεφανέλλη.

“Η «πρώτη» τοῦ ποντιακοῦ ἔργου (*Σουμελᾶ*)”

“Εξαιρετικήν ἐπιτυχίαν ἔσημεῖωσεν ἡ
βοθείσα τὴν Κυριακὴν εἰς τὸ «Πάλλας»
πρώτη τοῦ νέου ἔργου τοῦ κ. Φίλωνος
Κτενίδη «Σουμελᾶ» ποὺ ὀμεδάσθηκε ὅπο
τὸν ἔρασιτεχνικὸν ὄμιλο τῆς Εὐξείνου Λέ-
σχης. Τὸ ἔργο ἥρεσε διὰ τὴν συγκινητική,
ἀλλαὶ καὶ τὴν εὐχάριστον πλοκήν του. “Ο-
λοι οἱ ἔρασιτέχναι ἔπαιξαν μὲ ἐνθουσια-
σμό καὶ εύσυνειδησίᾳ. Ιδιαῖτέραν ἐντύ-
πωσιν ἔκαψεν ἡ σκηνὴ τῆς γ' πράξεως
μὲ τὸ ἀργό ξημέρωμα, τὴν γλυκοχαραυγὴν
καὶ τὴν δράση τῶν ἡρώων τοῦ ἔργου πρὸ^τ
τοῦ ἐπιβλητικοῦ ὄγκου τοῦ μοναστηρίου
τῆς Παναγίας Σουμελᾶ, ὅπως ἦτο πρὸ
τῆς ἐρειπώσεως, ἐναὶ θουμόσιο σκηνικὸ
που τὸ φιλοτέχνησε ὁ ζωγράφος κ. Θ.
Χειμωνίδης. Επίσης θεαματικωτάτη ἦτο
ἡ τελευταῖα εἰκὼν τοῦ ἔργου μὲ τὰς γρα-
φικάς καὶ πολυχρώμους ὄμφιέσεις καὶ
τοὺς χορούς. Ο κ. Κτενίδης ἔξηρε τὸν
ἐπιδιωκόμενον διὰ τῆς ἐπανιδρύσεως τῆς
Ιστορικῆς μονῆς Παναγίας Σουμελᾶ ἐθνι-
κοθρησκευτικὸν σκοπόν, ὑπὲρ τῶν ἐκτε-
λουμένων οἰκοδομικῶν ἔργων τῆς ὅποιας
ἔδόθη ἡ παράστασις καὶ ηὐχαρίστησε τὸ
κοινόν διὰ τὴν ἡθικὴν καὶ ὄλικὴν ἐνίσχυ-
σιν τὴν ὅποιαν παρέχει.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-30.

(Θίασος Κώστα Μουσούρη). «'Αρχισι-
δηρουργός». Σήμερον δύο παραστάσεις.
'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.
30 μ.μ. Τὴν Παρασκευὴν πρώτη μὲ τὸν
«Ποπολάρο» τοῦ Γρηγορίου Ξενοπούλου.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 56-75. (Θίασος Λε-
μού). Σήμερον δύο παραστάσεις τῆς
κωμωδίας: «Δουλειές τοῦ ποδαριοῦ».
'Απογ. 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος Ν.
Σταυρίδη — Καλῆς Καλό — Κ. Μανια-
τάκη). Σήμερον καὶ αὔριον τελευταῖαι
παραστάσεις τῆς ὑπερεπιθεωρήσεως :
«Ἡ Ζωή μας ἔχει κέφια». Τὴν Παρα-
σκευὴν «πρώτη» τῆς ἐπιθεωρήσεως «Μί-
κρὸ μεγάλο Παστρεύει» τῶν κ.κ. Γιασλα-
μᾶ — Θισβίου, μουσικὴ Μουζάικη. Κάθε
ἡμέραν δύο παραστάσεις. 'Απογευματι-
νή 7 μ.μ. Βραδυνὴ 10. μ.μ.

ΟΛΥΜΠΙΟΝ. Τηλ. 71-077. («Μακεδονι-
κὴ Σκηνή»). "Εναρξις τό Σάββατον
9.30 μ.μ. μὲ τὴν κωμωδία «Σκάνδαλο
εἰς τό Γυμνάσιο Θηλέων».

‘Ο «Ποπολάρος»

Σήμερον καὶ αὔριον δίδονται ἀπὸ τὸν θίασον Κώστα Μουσούρη εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον αἱ τελευταῖαι παραστάσεις τῆς μεγάλης ἐπιτυχίας τοῦ «Ἀρχισιδηρουργοῦ». Τὴν Παρασκευὴν, ὁ θίασος θὰ παρουσιάσῃ τὴν αἰσθηματικὴν κωμῳδία τοῦ Γρηγορίου Ξενοπούλου ὁ «Ποπολάρος» κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ θιασάρχου, ὅστις καὶ θὰ ύπερβιθῇ τὸν ρόλον τοῦ Κόντε Ντιμάρα. Ἡ κ. Χαϊζηαργύρη θὰ παίξῃ τὴν κοντεσσίνα "Ἐλντα καὶ ὁ κ. Τζόγιας τὸν Ζέππο Πεμπονάρη. Οἱ σκηνογραφίες καὶ τὰ κοστούμια τοῦ ἔργου ἐφιλοτεχνήθησαν ἀπὸ τὸν σκηνογράφον κ. Γιάννην Στεφανέλλην. Ο «Ποπολάρος», τοῦ ὁποίου ἡ παράστασις θὰ είναι ἄφογος, ὅπως καὶ τοῦ «Ἀρχισιδηρουργοῦ», θὰ παρουσιασθῇ εἰς τὴν πόλιν μας μὲ τὶς σκηνογραφίες, τὰ κοστούμια, καὶ τὸν τεχνικὸν ἑξοπλισμὸν μὲ τὰ ὁποῖα ἀνεβιβάσθη καὶ είς τὰς 'Αθήνας.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-30.

(Θίασος Κώστα Μουσούρη). «'Αρχισιδηρουργός». Σήμερον δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ. Αύριον «πρώτη» μὲ τὸν «Ποπολάρο» τοῦ Γρηγορίου Ξενοπούλου.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού).

Σήμερον δύο παραστάσεις τῆς κωμωδίας: «Δουλειές τοῦ ποδαριοῦ». 'Απογ. 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος Ν.

Σταυρίδη — Καλῆς Καλό — Κ. Μανιάτάκη). Σήμερον τελευταῖαι παραστάσεις τῆς ἐπιθεωρήσεως: «'Η ζωή μας ἔχει κέφισσ». Αύριον «πρώτη» τῆς ἐπιθεωρήσεως «Μικρὸ μεγάλο παιστρεύει» τῶν κ.κ. Γιαλαμᾶ — Θισβίου, μουσικὴ Μουζάκη. Κάθε ήμέραν δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7 μ.μ. Βραδυνή 10 μ.μ.

ΟΛΥΜΠΙΟΝ. Τηλ. 71-077. («Μακεδονικὴ Σκηνή»).

"Εναρξις τό Σάββατον 9.30 μ.μ. μὲ τὴν κωμωδία «Σκάνδαλο εἰς τὸ γυμνάσιο θηλέων».

Δύριον ἡ «πρώτη» τοῦ «Ποπολάρου»

Ο θίασος Κώστα Μουσούρη δίδει αύριον εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον τὴν «πρώτην» τῆς αἰσθηματικῆς κωμωδίας τοῦ Γρηγορίου Ξενοπούλου ὁ «Ποπολάρος». Τὸν «Ποπολάρον» ἀνεβίβασεν εἰς τὸ θέατρόν του τῶν Ἀθηνῶν ὁ Κώστας Μουσούρης, μὲ σλην τὴν ἐπιμέλειαν ποὺ χαρακτηρίζει τὰς παραστάσεις του, τιμῆς ἔνεκεν, εἰς μνήμην τοῦ ἐκλιπόντος συγγραφέως, ἀναμορφωτοῦ τοῦ νεοελληνικοῦ θεάτρου ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ συμπληρώσεως εἴκοσι ἑτῶν ἀπὸ τῆς ἀναβίβασεώς του εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον τῶν Ἀθηνῶν. Εἰς τὸν «Ποπολάρον» ὁ ὅποιος ἀνεβαίνει κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ Κώστα Μουσούρη, μὲ σκηνογράφίες καὶ κοστούμια τοῦ σκηνογράφου Γιάννη Στεφονέλλη, λαμβάνουν μέρος, ἐκτὸς ἀπὸ τὸν θιάσταρχην, ὁ ὅποιος ἔρμημεύει τὸν ρόλον τοῦ Κόντε Ντιμάρα, ἡ πρωταγωνίστρια τοῦ θιάσου κ. Ελένη Χατζηαργύρη (κοντέσσινα "Ελντα"), ὁ Νίκος Τζάγιας (Ζέππος Πεμπονάρης), ὁ Γιάννης Αργύρης (γιατρὸς Μαρινέρης), ἡ Αθηνᾶ Μιχαηλίδου (κοντέσσα Μαρία), ἡ Ντορο Βολονάκη (Ζαμπέλλα), ὁ Σταύρος Ξενίδης (Μπράουν), ὁ Κώστας Στραντζαλης ('Αγουστής), ἡ Πόπη Παπαδάκη (Τερέζα), ἡ Ελένη Στραγάλα ('Αννέτα) καὶ Κική Ρέππα (Κιάρα).

Ἐν τῷ μεταξὺ σήμερον δίδονται αἱ δύο τελευταῖαι παραστάσεις τοῦ «Ἀρχισιδηρουργοῦ», ὁ ὅποιος ἐσημείωσεν ἰδιαιτέρων εἰσπρακτικὴν καὶ καλλιτεχνικὴν ἐπιτυχίαν.

((Μικρὸ μεγάλο παστρεύει))

Ο ἐκλεκτός θίασος Σταυρίδη — Καλής Καλό — Μανιατάκη, ἀνεβάζει αύριον εἰς τὸ «Μετροπόλη» τὸ δεύτερον ἔργον του τὴν ἐπιθεώρησιν τῶν κ.κ. Γιαλαμᾶ - Θισβίου, μουσικὴ Μουζάκη, «Μικρὸ μεγάλο παστρεύει». Ή πρωταργωνίστρια τοῦ θιάσου Καλή Καλό, θὰ ἐμφανισθῇ εἰς ἔξυπνα νούμερα καὶ διασκεδαστικά σκέτς. Ο κ. Σταυρίδης δημιουργεῖ σπαιταριστοὺς πύπους καὶ θὰ σκορπίσῃ ἀφθονο γέλοιο. Καινούργιος σκηνικὸς διάκοσμος καὶ νέα φωτιστικὰ τρίκα προσθέτουν φαντασμαγορικὸν θέαμα εἰς τὸ καινούργιο ἔργο τοῦ «Μετροπόλη». Έκτὸς δὲ τοῦ ΟΥΓΓΑΡΙΑ ΜΠΑΛΕΤ, ποὺ θὰ παρουσιασθῇ εἰς νέους χορούς, θὰ ἐμφανισθῇ καὶ τὸ δεκαετές κοριτσάκι ΛΙΒΙΑ εἰς πρωτοτύπους χορούς φανταιζί.

ΘΕΡΙΝΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΟΝ

ΑΡΙΘ. ΤΗΛ. 71.077
ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ
**ΕΝΑΡΞΙΣ ΣΑΒΒΑΤΟΝ
20 ΙΟΥΝΙΟΥ
ΩΡΑ 9.30 ΑΚΡΙΒΩΣ**

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Π. ΦΕΝΤΟΡ

ΣΚΑΝΔΑΛΟ ΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΘΗΛΕΩΝ

ΕΝΑ ΕΚΛΕΚΤΟ ΕΡΓΟ — ΜΙΑ Ε-
ΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ — 14
ΕΥΣΥΝΕΙΔΗΤΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ —
ΑΡΤΙΟΣ ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙ-
ΣΜΟΣ — ΣΤΟ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟ ΘΕ-
ΡΙΝΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΟΛΥΜΠΙΟΝ

Σημ.: 'Εν περιπτώσει κακοκαιρίας
τὸ θέατρον διαθέτει πολυ-
τελή ύπόστεγα.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ 21 ΙΟΥΝΙΟΥ
ΩΡΑ 7 Μ. Μ.

κατά γενικήγ ἀπαίτησιν ἐπαναλαμβά-
νεται

ΦΙΑΩΝΟΣ ΚΤΕΝΙΔΟΥ

“ΣΟΥΜΕΛΑ”

Δράμα σὲ 3 πράξεις καὶ 1 εἰκόνα
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ 15, 10 καὶ 5 χιλ. δρχ.
πωλούνται εἰς τὰ Γραφεῖα :
ΕΥΞΕΙΝΟΥ ΛΕΣΧΗΣ, Βενιζέλου 20,
Τηλ. 43-15 — ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΣΟΥΜΕ-
ΛΑ, Τσιμισκῆ 54, Τηλ. 56-66

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. Τηλ. 60-30. (Θίασος Κώστα Μουσούρη). Σήμερον 9.30 μ.μ. «πρώτη» τής αισθηματικής κωμωδίας του Γρηγ. Ξενοπούλου: «Ο Ποπολάρος».

ΕΣΠΕΡΟΣ : Τηλ. 56-57. (Θίασος 'Αδ. Λεμού). Σήμεριν, μόνον βραδυνή, ώρια 10 μ.μ., με τήν κωμωδίαν «Δουλειές του ποδαρίου». Τήν Δευτέραν πρεμιέρα με τήν κωμωδίαν «Γαιμπρός... στὰ κρύα του λουτρού».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος Ν. Σταυρίδη — Κ. Καλό — Κ. Μανιατάκη). Σήμερον «πρωτη» με τήν ἐπιθεώρησιν: «Μικρό Μεγάλο Παστρεύει» τῶν κ.κ. Γιαλαμᾶ — Θισβίου. Μουσική Μουζάκη. "Εναρξις 10 μ.μ.

ΟΛΥΜΠΙΟΝ. Τηλ. 71-077. («Μακεδονική Σκηνή»). "Εναρξις τό Σάββατον 9.30 μ.μ. με τήν κωμωδία «Σκάνδαλο εἰς τό γυμνάσιο θηλέων».

Άπόψε ἡ «πρώτη» τοῦ «Ποπολάρου»

Εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον δὲ θίασος Κώστα Μουσούρη δίδιει ἀπόψε εἰς τὰς 9.30' μ.μ. τὴν «πρώτην» τῆς αἰσθηματικῆς κωμῳδίας τοῦ Γρηγορίου Ξενοπούλου δι «Ποπολάριος». Ἡ πρεμιέραι τοῦ «Ποπολάρου» παρουσιάζει τὸ ἴδιον ἐνδιαφέρον ποὺ παρουσιάσειν ἡ πρώτη ἐμφάνισις τοῦ θιάσου μὲ τὸν «Ἀρχισιδηρουργὸν», διότι ἔχει δημιουργηθῆ πλέον ἡ ἐμπιστοσύνη τοῦ κοινοῦ διὰ τὴν ἄκρως ἐπιμελημένην καὶ ποιοτικὴν ἔργαισίαν τοῦ ἐκλεκτοῦ καλλιτεχνικοῦ συγκροτήματος. Ὁ Κώστας Μουσούρης, διόποιος ἐσκηνιοθέτησε τὴν κωμῳδίαν τοῦ Ξενοπούλου, ἔχει μεταφέρει ὅλον τὸν τεχνικὸν ἔξοπλισμὸν τοῦ θεάτρου του (σκηνογραφίες, βεστιάριον, φωτιστικὰ καὶ ἡχητικὰ μηχανήματα), διότι φιλοδοξεῖ νὰ παρουσιάσῃ τὸν «Ποπολάρον» εἰς τὴν πόλιν μας μὲ τὰς ἴδιας καλλιτεχνικὰς ἀξιώσεις τῆς παραστάσεως εἰς Ἀθήνας, η ὁποία εἶχε προκαλέσει ἴδιαιτέραν ἐντύπωσιν.

"Ο Θίασος Λεμοῦ

Εἰς τὸν «"Εσπιερον» συνεχίζει μὲ ἐπιτυχίαν τὰς παραστάσεις του ὁ θίασος Λεμοῦ μὲ τὴν κωμωδία τοῦ Σ. Παπατζῆ «Δουλειές τοῦ Ποδαριοῦ». Τὴν Δευτέραν δὲ θίασος θὰ ἀναβάσῃ τὴν ούγγαρέζικη κωμωδία τοῦ "Οπτο Σβάρτς «Γαμπρός... στὰ κρύα τοῦ λουτροῦ». Διὰ τρίτον ἔργον του, δὲ θίασος Λεμοῦ ἔτοιμάζει τὴν ἥθογραφικὴν κωμωδίαν τοῦ Σ. Μελά «'Ο μπαμπᾶς ἐκπαιδεύεται» καὶ ἐν συνεχείᾳ τὸ «Φιόρο τοῦ Λεβάντε» τοῦ Γρηγορίου Ξενοπούλου καὶ τὸ «Ἐπιθεωρητῆς ἔρχεται» τοῦ Τζῶν Πρίσλεϋ.

Μακεδονία, ΠΑ 19 ΙΟΥΝ 1953, σ. 4

ΣΤΟ Θ. ΜΕΤΡΟΠΟΛ

Ν. ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ

ΣΤΟ Θ. ΜΕΤΡΟΠΟΛ

K. ΜΑΝΙΑΤΑΚΗΣ

ΣΤΟ Θ. ΜΕΤΡΟΠΟΛ

Σ ΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΤΗ

ΜΙΚΡΟ ΜΕΓΑΛΟ ΠΑΣΤΡΕΥΕΙ

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ : Τηλ. 60-30.
(Θίασος Κώστω Μουσούρη). Σήμερον
δύο παραστάσεις τής κωμωδίας του
Γρηγ. Ξενοπούλου δ «Ποπολάρος». 'Α-
πογευματινή 6.30'. Βραδυνή 9.30'.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 56-75. (Θίασος Λε-
μού). Σήμερον δύο παραστάσεις με
τήν κωμωδία «Δουλειές του ποδαριού».
'Απογευματινή 7.15. Βραδυνή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος Ν.
Σταυρίδη — Κ. Καλό — Κ. Μανιατά-
κη). Σήμερον ἀπογευματινή 7 μ.μ.
Βραδυνή 10 μ.μ. ή ἐπιθεωρησις: «Μικρὸ
Μεγάλο Παστρεύει». 'Εμφάνισις τῆς δί-
δος Λίβιας εἰς ούγγαρέζικους χορούς.

ΟΛΥΜΠΙΟΝ, Τηλ. 71-077. («Μακεδονικὴ
Σικηνή»). Σήμερον «πρώτη» 9.30. Με
τήν κωμωδίαν: «Σκάνδαλο στό γυμνά-
σιο θηλέων».

Ποντιακή παράστασις

Τὸ νέον ἔργον «Η ΣΟΥΜΕΛΑ» τοῦ κ.
Φίλωνος Κτενίδου, ποὺ ἐδόθη μὲ τόσην
ἐπιτυχίαν τὴν παιρελθούσαν Κυριοκήν εἰς
τὸ θέατρον «Πάλλας» ἀπὸ τὸ θεατρικὸν
συγκρτημα τῆς Εὐξείνου Λέσχης, ἐπανα-
λαμβάνεται αὔριον 7 μ.μ. εἰς τὸ ἕδιον θέ-
ατρον. Εἰσιτήρια εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Εὐ-
ξείνου Λέσχης καὶ τοῦ σωματείου «Πα-
ναγία Σουμελᾶ» καὶ ἀπὸ αὔριον τὸ πρωΐ
εἰς τὸ θέατρον «Πάλλας».

ΘΕΡΙΝΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΠΛΑΤΕΙΑ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ

ΟΛΥΜΠΙΟΝ

ΤΗΛΕΦ. 71.077

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΠΡΩΤΗ

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΩΡΑ 9.30

ΣΚΑΝΔΑΛΟ ΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΘΗΑΕΩΝ

Γ. ΚΟΥΚΟΥΛΗΣ — ΗΩ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ — ΙΑΚ. ΛΕΒΙΣΙΑΝΟΣ

ΤΡΙΤΗ — ΤΕΤΑΡΤΗ — ΠΕΜΠΤΗ — ΣΑΒΒΑΤΟ
ΛΑ·Ι·ΚΑΙ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑΙ

ΩΡΑ 6.30'

ΤΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΡΧ. 5.500

ΒΡΑΔΥΝΑΙ ΩΡΑ 9.30'

Α' ΠΛΑΤΕΙΑ

ΔΡΧ. 8.000

Β' "

" 5.500

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-30.

(Θίασος Κώστα Μουσούρη). Σήμερον δύο παραστάσεις της αισθητικής κωμωδία του Γρηγορίου Ξενοπούλου: «Ο Ποπολάρος», ἀπογ. 6.30 μ.μ. Βραδυνή 9.30 μ.μ.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). Σήμερον δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. και βραδυνὴ ὥρᾳ 10 μ.μ. μὲ τὴν διασκεδαστικὴ κωμωδία του Σ. Πατατζῆ: «Διουλειὲς τοῦ Ποδαριοῦ». Αὔριον πρεμιέρα τῆς ούγγαρέζικης κωμωδίας: «Γαμπρός...στὰ κρύα τοῦ Λουτροῦ».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος Ν. Σταυρίδη — Κ. Καλό — Κ. Μανιατάκη). Σήμερον ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Βραδυνὴ 10 μ.μ. ἡ ἐπιθεώρησις: «Μικρὸ Μεγάλο Παστρεύει». Ἐμφάνισις τῆς δίδος Λίβια εἰς ούγγαρέζικους χορούς.

ΟΛΥΜΠΙΟΝ : (Πλατεία 'Αριστοτέλους). Τηλ. 71-077 (Μακεδονικὴ Σκηνή). Σήμερον δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.30 μ.μ. μὲ τὴν κωμωδία: «Σκάνδαλο στὸ Γυμνάσιο Θηλέων».

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ**'Ο «Ποπολάρος»****ΘΙΑΣΟΣ ΜΟΥΣΟΥΡΗ**

Χάριμα ματιών ή παράστασις του «Ποπολάρου» όποιο τὸν θίασο τοῦ κ. Μουσούρη. 'Υποβλητικὴ ζακυνθιανὴ ὀπιμόσφαικοστούμια τῆς ἐποχῆς, μὲ θαυμάσια γουδιστή, μὲ ἔφτανησιώτικες καντάδες, ὀκάμη καὶ μὲ φωνὲς τῶν πουλητάδων τοῦ δρόμου, ποὺ συνώδευον σὰν ὑπεύκρουστη ὥρισμένες σκηνές. Παράστασις ποὺ τιμᾶ ὅχι μόνο τὸν θίασο, ἀλλὰ γενικὰ τὴ νεοελληνικὴ σκηνή. 'Ανάλογο καὶ τὸ παιξιμό τῶν ἡθοποιῶν, παίξιμο ὑποδειγματικὸ γεμάτο ζωντάγια καὶ φυσικότητα.

Γιὰ τὸν «'Αρχισιδηρουργὸ» τοῦ 'Ονε εἶχαμε ἐκφράσει ἐπιφυλάξεις ὃν ἀξιζε τὸ ἔργο τόσον κόπο καὶ τόση φροντίδα. Γιὰ τὸ ἔργο τοῦ μακαρίτη Ξενοπούλου, ἡ ἐπιδοκιμασία τῆς καλλιτεχνικῆς προσπάθειας εἶνε ὀμετιφύλακτη. Γιατὶ ὃν ὁ «Ποπολάρος» ἔξεταζόμενος ὅποι μιὰν ἀπόλυτη, δηλαδὴ διεθνῆ, σκοπιὰ, δὲν ἔχει μεγάλο βάρος, ἀπ' τὴ νεοελληνικὴ ὄποψη ἔχει τὴν ἀξία του, ὅπως ὅλα τὰ ἔργα τοῦ συγγραφέως τῆς «Στέλλας Βιολάντη». Χαίρεται κανεὶς τὴ φυσικότητα τοῦ διαλόγου, τὴ ζωντάνια τῆς γλώσσας, τὴ χάρη καὶ τὴ δροσιὰ τῶν διαφόρων ἡθογραφικῶν σκηνῶν καὶ τὸ ὀνάλαφρο πνεῦμα ποὺ χαμογελᾶ πέρα ώς πέρα σὲ ὅλο τὸ ἔργο. Κι' αὐτὰ ὀλκιθωτά τὰ προσόντα ἐκτιμᾶ καὶ ὀπολαιμβάνει κανεὶς στὰ ἔργα τοῦ Ξενοπούλου περισσότερο, παρὰ τὶς ψυχολογικὲς, φιλοσοφικὲς ἢ κοινωνικὲς θέσεις (ἔγει ἀπ' τὶς τελευταῖς αὐτὲς ὁ «Ποπολάρος») ποὺ μποροῦν νὰ παραμεληθοῦν. 'Ακόμη, χάριν αὐτῶν τῶν προσόντων, παραβίλεπονται καὶ ὥρισμένες ὑπερβολὲς ἢ ὀπιθανότητες ποὺ δὲν λείπουν ἀσφαλῶς ἀπὸ ὅλα τὰ ἔργα του. "Οπως π.χ. ἡ σκηνὴ τῆς δωρεᾶς τοῦ κοσμήματος ἀπὸ τὴν μητέρα στὴν κόρη ποὺ εἶνε τὴ στιγμὴ ποὺ γίνεται πολὺ ὀπιθανη. "Οπως ὁ τύπος τοῦ μπράβου μὲ τὴ μεγάλη καρδιὰ Αύγουστη, ποὺ ἀνήκει μᾶλλον στὴν περιοχὴ τοῦ κωμειδυλλίου. 'Άλλα καὶ ἡ "Ελντα μὲ τὶς ἀλλοπρόσαλλες μεταπτώσεις της εἶνε συζητήσιμος (ἀντίθεται μὲ τὴ «Στέλλα Βιολάντη»), καθὼς καὶ ὁ τύπος τοῦ 'Εγγλέζου, ὁ ὀποῖος σκέπτεται γαλλιστὶ, ὄμιλει ἐλληνιστὶ καὶ δὲν ἔχει τίποτε τὸ ἔγγλεζικο.

"Άλλ' ὀδικεῖ κανεὶς τὸ ἔργο καὶ τὸν ἔσωτό του, ὃν τὸ ἔξετάση μὲ τὸ μικροσκόπιο. Πρέπει νὰ χαρῇ τὴν δροσιὰ του καὶ τὴ χαρά του καὶ τὶς τόσες ἔξωτερικὲς ὁμορφιές του, ποὺ εἶνε ἡδη ὀρκετὲς καὶ τόσο σπάνιες διὰ περισσότερα νεοελληνικὰ ἔργα. "Οταν μάλιστα μᾶς προσφέρονται μὲ τόσο κέφι καὶ μὲ τόση τελειότητα, ὅπως μᾶς τὰ ἔδωσε ὁ κ. Μουσούρης.

Δὲν ὀποιμένει χῶρος, γιὰ νὰ ἔξετάσουμε τὸ παιξιμό τοῦ καθενὸς ἀπὸ τοὺς ἡθοποιούς. 'Άλλ' εἶνε ὄλλωστε καὶ περιττὸ προκειμένου γιὰ μιὰ ὀμαδικὴ προσπάθεια καὶ γιὰ ἔνα ωραῖο ὀποτέλεσμα εἰς τὸ διποίο ὅλοι συνετέλεσαν μὲ τὴν καρδιὰ τους. 'Άλλα δὲν μποροῦμε νὰ μὴ συγχαροῦμε ιδιαίτερως τὸν θιασάρχη τόσο γιὰ τὴ σκηνοθετικὴ του συμβολὴ, ὃσο καὶ γιὰ τὸ ὑπέρχο παίξιμό του.

Γ.Δ.

Η νέα έπιθεώρησις τοῦ «Μετροπόλη»

Ο θίασος Σίαυρίδη—Καλή Καλδ—Μανιατάκη, παρουσιασεν εἰς τὸ κομψὸ θερινὸ θέατρο «Μετροπόλη» τὴν ὥραιαν ἐπιθεώρησιν «μικρὸ μεγάλο παστρεύει», τῶν Γιαλοφᾶ — Θισβίου μὲ μουσικὴ Μουζάκη. Τόσον ὁ κ. Εταυρίδης μὲ τοὺς λαμπροὺς συνεργάτας του, ὅσον καὶ τὸ ὥραιο ούγγαρέζικο μπαλλέτο μὲ τὴν δεκούτιδα Ούγγαρέζαι μπαλλαρίναι ποὺ πλαισίωναν τὸ ἔργον, ἀφῆκαν τὰς καλυτέρας τῶν ἐντυπώσεων μεταξὺ τοῦ θεατροφίλου κοινοῦ ποὺ ἔσπευσε νὰ τοὺς χειροκροτήσῃ. Εκτὸς ἀπὸ τὰ γραφικὰ καὶ ἐπιμελημένα σκηνικὰ καὶ αἱ τουαλέτται τῆς κ. Καλή Καλό, ὑπερήρεσαν. Ὦραιο τοῦ νούμερο τῆς κ. Καρυώτου μὲ τὸν κ. Μηλιάδη. Επίσης πολὺ καλὸ τὸ μελωδικὸ τραγούδι τοῦ κ. Μανιατάκη.

Ποντιακὴ Παράστασις

Τὴν 7ην μ.μ., εἰς τὸ θέατρον «Πόλλας» ἐποναλαμβάνεται ἡ ποντιακὴ ἡθογραφία «Σουμελᾶ», μὲ τιμὰς λαϊκάς. Εἰσιτήρια εἰς τὸ ταμείον τοῦ θεάτρου. Τηλέφ. 55-15.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ 21 ΙΟΥΝΙΟΥ
ΩΡΑ 7 Μ. Μ.

κατά γενικήγ ὀπαίτησιν ἐπαναλαμβά-
νεται

ΦΙΛΩΝΟΣ ΚΤΕΝΙΔΟΥ

“ΣΟΥΜΕΛΑ”

Δράμα σὲ 3 πράξεις καὶ 1 εἰκόνα
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ 15, 10 καὶ 5 χιλ. δρχ.
πωλούνται εἰς τὰ Γραφεῖα :
ΕΥΞΕΙΝΟΥ ΛΕΣΧΗΣ, Βενιζέλου 20,
Τηλ. 43-15 — ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΣΟΥΜΕ-
ΛΑ, Τσιμισκῆ 54, Τηλ. 56-66

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. Τηλ. 60-30. (Θίασος Κώστα Μουσούρη). 'Η αισθηματική κωμωδία του Γρηγ. Ξενοπούλου: «Ο Ποπολάρος». Σήμερον μίσθισμα παραστάσεων 9.30 μ.μ.

ΕΣΠΕΡΟΣ. 56-75. (Θίασος Λεμού). Σήμερον δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή ώρα 7.15 και βραδυνή 10 μ.μ. με την κωμωδία του "Οττο Σβάρτς: «Γαμπρός...στά Κρύα του Λουτρού».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος Ν. Σταυρίδη — Κ. Καλό — Κ. Μανιατάκη). Σήμερον απογευματινή 7.15 μ.μ. βραδυνή 10 μ.μ. με την έπιθεώρησιν: «Μικρό μεγάλο παστρεύει».

ΟΛΥΜΠΙΟΝ. Τηλ. 71-077. («Μακεδονική Σκηνή»). Σήμερον δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7 μ.μ. με λαϊκάς τίμας. βραδυνή 9.30 μ.μ.

'Ο Θίασος Μουσούρη

Εις τὸ βασιλικὸν θέατρον συνεχίζονται μὲν ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἀπὸ τὸν θίασον Κώστα Μουσούρη αἱ παραστάσεις τῆς αἰσθηματικῆς κωμῳδίας τοῦ Γρηγ. Ξενοπούλου ὁ «Ποπολάρος». 'Ο «Ποπολάρος» θὰ παίζεται εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς, ἐν συνεχείᾳ δὲ θὰ ἀναβιβασθῇ ἀπὸ τὸν θίασον Μουσούρη ἡ κωμῳδία τοῦ Τζῆρομ Τζῆρομ «Ἡ Φάννη τὰ καπάφερε..».

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ

Ἡ «Μακεδονικὴ Σκηνὴ»

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΟΝ

Προχές ἐγκαινιάσθηκε τὸ νέο θερινὸ θέατρο ποὺ εύρισκεται στὴν ταράτσα τοῦ κινηματογράφου «Ὀλύμπιον». Οἱ πολυπληθεῖς θεατσὶ εἶχαν τὴν ἔκπληξην νὰ δρεσσῶσσι ἐναὶ θέατρο ἀπὸ κάθε ἀποφητέλειο μὲ κομψὴ σκηνὴ, ὡραῖα καθίσματα, ἀμφιθεατρικὴ διάταξη καὶ θαυμασία ἀκουστική. Παίζει ἐνας συμπαθής θίασος ἢ «Μακεδονικὴ Σκηνὴ» μὲ τὴν καλλιτεχνικὴ διεύθυνση τοῦ κ. Κουκούλη, μὲ πρωταγωνιστὰς τὸν κ. Λεβεσιάνο καὶ τὴν κ. Ἡώ Παλαιολόγου. Γιὰ ἐναρκτήριο ἔργο ἔπαιξαν τὴν γνωστὴ κωμῳδία τοῦ Φεντὸρ «Σκάνδαλο στὸ γυμνάσιο θηλέων». Ἡ παράσταση πολὺ καλή. Οἱ ἥθοποιοὶ μελετημένοι καὶ γεμάτοι κέφι. Ἰδιαιτέρως ἄρεσαν δὲ κ. Κουκούλης καὶ ἡ κ. Εὔσα Μελᾶ. Θὰ περιμένουμε νὰ ιδοῦμε ἐναὶ ἔργο σοβαρότερο δηλαδὴ θεατρικότερο, γιὰς νὰ κρίνουμε τὸν θίασο, δόποιος, ὅμως, ἀπὸ τὴν πρώτη ἐμφάνισή του, ἀφῆκε τὰς καλυτέρας ἐντυπώσεις.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-30. (Θίασος Κώστα Μουσούρη). Σήμερον δύο παραστάσεις της αισθηματικής κωμωδίας του Γρηγορίου Ξενοπούλου «Ο Ποπολάρος». Απογευματινή 6.30 μ.μ. Βραδυνή 9.30 μ.μ.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). - Σήμερον δύο παραστάσεις άπογευματινή 7.15 μ.μ. και έσπερινή 10 μ.μ. με την κωμωδία του "Οττο Σβάρτς : «Γαμπρός... στὰ κρύα τοῦ Λουτροῦ». Τὴν Δευτέραν ἡ κωμωδία: «Ο Μπαμπάς 'Εικπαίδευται».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος Ν. Σταυρίδη — Κ. Καλό — Κ. Μανιατάκη). Σήμερον άπογευματινή 7.15 μ.μ. Βραδυνή 10 μ.μ. με τὴν ἐπιθεώρησιν: «Μικρὸ μεγάλο παστρεύει».

ΟΛΥΜΠΙΟΝ. Τηλ. 71-077. («Μακεδονικὴ Σκηνὴ»). Σήμερον δύο παραστάσεις. Απογευματινή 7 μ.μ. με λαϊκὰς τιμάς. Βραδυνή 9.30 μ.μ.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ

«Γαμπρὸς στὰ κρύα τοῦ λουτροῦ»

ΘΕΑΤΡΟΝ "ΕΣΠΕΡΟΣ"

Ή προχθεσινή προεμέρα τοῦ θιάσου τοῦ κ. Λεμού μὲ τὴν γιεριμανικὴ κωμωδία τοῦ Σβάρτη «Γαιμβρὸς στὰ κρύα τοῦ λουτροῦ» ἥλθε νὰ ἐπιβεβαιώσῃ διὰ μίση ἀκέιμη φορὰν τὴν γνωστὴν ἐπιμέλειαν τοῦ θιασάρχου, στὸ ὀνέδνασμα τῶν ἔργων. Προκειται πιερὶ μιᾶς κωμωδίας ἀπροόπτων καὶ παρεξηγήσεων ἀπὸ ἑκείνας τοὺς ἔπαιξε ἀφθόνως ὁ μακαρίτης Ἀιργυρόπουλος καὶ εἰς τὶς ὅποιες οἱ Γεριμανοὶ κωμωδιογράφοι ἔχουν ὀποκτήσει ξεχωριστὴν εἰδικότητα.

Όλα τὰ στοιχεῖα τοῦ θιάσου, μὲ ἐπὶ κεφιαλῆς τὸν κ. Λεμὸ καὶ τὴν κυρία Λεμοῦ ἔπαιξαν μὲ ὀδιάπτωτο κέφι τοὺς ρόλους τῶν σκορπίσαντες ὀρκετὴ εὔθυμια στοὺς θεατάς. Ξεχωρίσαμε τὸν κ. Λοικάκη καὶ τὴν δίδα Λιάνα Μιχαήλ, ἡ ὅποια ἔπαιξε μὲ πολλὴ χάρη τὸν ρόλο μιᾶς εὔθυμης καὶ εύκολης γυναικίας. Ἀξίζει κάθε ὑποστήριξη ὁ καλὸς αὐτὸς καὶ φιλότιμος θίασος ποὺ χαρίζει εύχαριστες στιγμὲς τέχνης μέσα σ' ἓνα δροσερὸ καὶ ὄντε περιβάλλον.

Γ.Δ.

«Σουμελᾶ»

ΘΕΑΤΡΟΝ "ΠΑΛΛΑΣ,,

Τὸ νέο ἔργο τοῦ κ. Κτενίδη ποὺ ἐπαίχθη στὸ «Παιλλάς» εἶναι, ὅπως καὶ τὰ προηγούμενα, ποντιακὰ ἔργα τοῦ ίδίου συγγραφέως, ἔνας ἐπιτυχημένος συνδυασμὸς κωμικῶν καὶ δραματικῶν στοιχείων μέσα στὰ πλαίσια μιᾶς θεατρικῆς ἡθογραφίας. Ο μῦθος τοῦ ἔργου παρουσιάζει πολὺ λαϊκὸ ἐνδιαφέρον καὶ εἶναι θουμασίαι προσαρμοσμένος στὸ σκοπὸ τῆς παιραστάσεως (Παναγία τοῦ Σουμελᾶ). Οι φιλότιμοι ἐρασιτέχναι ποὺ τὸ ἐπαιξαν ἔβαλαν, ὅπως πάντοτε, ὅλη τὴν καρδιά τους καὶ ὅλο τὸν ἐνθουσιασμό τους στὴν ἀπόδοση τοῦ ἔργου, καὶ ἐπέτυχαν ἀπόλυτα ἀν κρίνη κανεὶς ἀπὸ τὴν θεριμὴ ἀνταπόκριση ποὺ βρήκε τὸ παιξιμό τους στὸ κοινό. Πολὺ ἐπιβλητικὸ τὸ σικηνικὸ τῆς τρίτης πράξεως μὲ τὸ μοναστῆρι.

Γ. Δ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-30.

(Θίασος Κώστα Μουσούρη). Σήμερον δύο παραστάσεις τής αισθηματικής κωμωδίας του Γρηγ. Ξενοπούλου: «'Ο Ποποιλάρος». Απογευματινή 6.30 μ.μ. Βραδυνή 9.30 μ.μ.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). Σήμερον δύο παραστάσεις άπογευματινή 7.15 μ.μ. και έσπερινή 10 μ.μ. με τὴν κωμωδία του "Οττο Σβάρτς": «Γαμπρός... στὰ κρύα του Λουτροῦ». Τὴν Δευτέραν ἡ κωμωδία: «'Ο Μπαμπάς 'Εκπαίδευται».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος Ν. Σταυρίδη — Κ. Καλό — Κ. Μανιατάκη). Σήμερον άπογευματινή 7.15 μ.μ. Βραδυνή 10 μ.μ. μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν: «Μικρὸ μεγάλο παστρεύει».

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΟΝ. Τηλ. 71-077. («Μακεδονικὴ Σκηνή»). Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὴν κωμωδίαν: «Σκάνδαλο σὲ Γυμνάσιο Θηλέων». Απογευματινή 7 μ.μ. Βραδυνή 9.30 μ.μ.

‘Ο «Ποπολάρος»

Μετά τόν «Αρχισιδηρουργὸν» δ θίασος τοῦ Κώστα Μουσούρη σημειώνει ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν μὲ τὴν κωμωδίαν τοῦ Γρηγ. Ξενοπούλου «Ο Ποπολάρος». Ο «Ποπολάρος» θὰ παίζεται εἰς τό Βασιλικὸν θέατρον μέχρι καὶ τῆς Δευτέρας, τὴν δὲ Τρίτην θὰ δοθῇ ἡ «πρώτη» τῆς κωμωδίας τοῦ "Αγγλου κωμωδιογράφου Τζήροι" Τζήροι «Η Φάννυ τὰ κατάφερε...», ἡ ὅποια ἐσημείωσεν σίς τὰς 'Αθηνας τὸν χειμῶνα μεγάλην καλλιτεχνικὴν ἐπιτυχίαν.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. Τηλ. 60-30. (Θίασος Κώστα Μουσούρη). Σήμερον μία παράστασις τής κωμωδίας τοῦ Γρηγ. Ξενόπούλου «Ο Ποπολάρος» ώρα 9.30 μ.μ. Τὴν Τρίτην 30 Ιουνίου «πρώτη» τῆς κωμωδίας «Η Φάννυ τὰ κατάφερε». Από σήμερον ἀρχίζει ή προπώλησις εἰσιτηρίων.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). Σήμερον δύο παραστάσεις ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ. καὶ ἐσπερινὴ 10 μ.μ. μὲ τὴν κωμωδία τοῦ "Οττο Σβόρτς : «Γαμπρός... στὰ κρύα τοῦ Λουτροῦ». Τὴν Δευτέραν ἡ κωμωδία: «Ο Μπαμπάς 'Εκπαιδεύεται».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος Ν. Σταυρίδη — Κ. Καλό — Κ. Μανιατάκη). Σήμερον ἀπογευματινὴ 7.15. ἐσπερινὴ 10 μ.μ. μὲ τὴν ἐπιτυχία τῶν κ.κ. 'Ασημακοπούλου — Σπυροπούλου — Παπαδούκα, μουσικὴ Μουζάκη «Παντελῆ Ψυχραιμία».

ΟΛΥΜΠΙΟΝ. Τηλ. 71-077. («Μακεδονικὴ Σκηνή»). Σήμερον μία παράστασις ώρα 9.45 μ.μ. μὲ τὸ ἔργο «Σκάνδαλο σὲ Γυμνάσιο Θηλέων».

«Ο "Άγιος Παῦλος στή Θεσσαλονίκη»

Την Κυριωτέρην, 11 π.μ., θὰ δοθῇ εἰς
τὴν αἴθουσαν τοῦ ἐντευκτηρίου τοῦ Γ'
Σώματος Στρατοῦ, παράστασις μὲ τὸ ι-
στορικὸν ἔργον: «Ο "Άγιος Παῦλος
στή Θεσσαλονίκη», εἰς τέσσαρας πρά-
ται.

‘Ο Θίασος Μουσούρη

“Ο θίασος Κώστα Μουσούρη θὰ παίζῃ
τὴν κωμωδίαν τοῦ Γρηγορίου Ξενοπούλου
θ «Ποπολάρος» μέχρι καὶ τῆς Δευτέρας
29 Ιουνίου. Τὴν Τρίτην, θὰ παρουσιάσῃ
τὸ τρίτον ἔργον τοῦ ρεπερτορίου
του, τὴν αἰσθηματικὴν κωμωδίαν τοῦ κο-
ρυφαίου “Αγγλου κωμωδιογράφου Τζήρομ
Τζήρομ «Ἡ Φάννυ τὰ κατάφερε...» κα-
τὰ μετάφρασιν τοῦ κ. Διονυσίου Ρώμα,
σκηνοθεσίαν τοῦ Κώστα Μουσούρη καὶ
σκηνογραφίες καὶ κοστούμια τοῦ Γιαν-
νη Στεφανέλλη. Τὰ δύο τελευταῖα ἔργα
τοῦ θιάσου Κώστα Μουσούρη, θὰ κρατή-
σουν τὸ πρόγραμμα τῶν παραστάσεών
του μόνον ἀπὸ μίαν ἐβδομάδα ἔκαστον,
διότι ὑπάρχει υποχρέωσις τοῦ θιάσου,
μετὰ τὴν Θεσσαλονίκην, νὰ μεταβῇ τὴν
13ην Ιουλίου εἰς τὸν Βόλον.

Μακεδονία, ΠΑ 26 ΙΟΥΝ 1953, σ. 4

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ (Τηλ. 60-30)

ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΩΣΤΑ ΜΟΥΣΟΥΡΗ

ΜΕΧΡΙ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ 29 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Τῆς κωμωδίας τοῦ ΓΡΗΓ. ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ

«Ο ΠΟΠΟΛΑΡΟΣ»

ΤΡΙΤΗ 30 ΙΟΥΝΙΟΥ 9.30' Μ. Μ. "ΠΡΩΤΗ"

ΤΖΗΡΟΜ ΤΖΗΡΟΜ

«Η ΦΑNNY ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΕ...»

ΚΩΜΩΔΙΑ

(θὰ παιχθῇ μόνον δπὸ 30 ΙΟΥΝΙΟΥ μέχρι 5 ΙΟΥΛΙΟΥ)

ΣΗΜ.: 'Απὸ σήμερον προπωλούνται είσιτήρια δι' ὅλας τὰς παραστάσεις καὶ τῶν δύο ἔργων.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-30. (Θίασος Κώστα Μουσούρη). Σήμερον δύο παραστάσεις της κωμωδίας του Γρηγορίου Ξενοπούλου «Ο Ποπολάρος». Απογευματινή 6.30 μ.μ. Βραδυνή 9.30 μ.μ. Την Τρίτην 30 Ιουνίου «πρώτη» της κωμωδίας «Η Φάννη τὰ κατάφερε...».

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). Σήμερον δύο παραστάσεις απογευματινή 7.15 μ.μ. και έσπερινή 10 μ.μ. με την κωμωδία του Όττο Σβάρτς : «Γαμπρός... στὰ κρύα του Λουτροῦ». Την Δευτέραν ή κωμωδία: «Ο Μιτσιπάς Έκπαιδεύεται».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος Ν. Σταυρίδη — Κ. Καλό — Κ. Μανιατάκη). Απογευματινή 7.15 μ.μ. Έσπερινή 10 μ.μ. με τὴν ἐπιτυχίαν τῶν κ.κ. Ασημακοπούλου — Σπυροπούλου — Παπαδούκα, μουσικὴ Μουζάκη «Παντελῆ Ψυχραιμία».

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΟΝ. Τηλ. 71-077. («Μακεδονικὴ Σκηνή»). Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὴν κωμωδία «Σκάνδαλο σὲ Γυμνάσιο Θηλέων».

‘Η (Φάννυ τὰ κατάφερε)

Εις τὸ Βασιλικόν Θέατρον δὲ θίασος Κώστα Μουσούρη δίδει τὶς τελευταῖες παραστάσεις τῆς κωμῳδίας τοῦ Γρηγορίου Ξενοπούλου «Ο Ποπολάρος», μέχρι καὶ τῆς Δευτέρας. Τὴν Τρίτην θὰ παρουσιάσῃ τὴν χαριτωμένην κωμῳδίαν τοῦ "Αγγλου εὐθυμογράφου Τζήρου Τζήρου «Η Φάννυ τὰ κατάφερε....». Εἰς τὸ ἔργον αὐτὸν ἡ πρωταγωνίστρια τοῦ θιάσου κ. Ἐλένη Χατζηαργύρη ἐρμηνεύει ἐναὶ ρόλο δῆκι δραματικὸν, ὅπως ἡ Κλαίρη τοῦ «Ἀρχισιδηρουργοῦ», ἀλλὰ «κομεντιέν» καὶ σκορπά γέλιο καὶ συγκίνησι. Καὶ τὸ τρίτο αὐτὸν ἔργο θὰ παρουσιάσῃ δὲ Κώστας Μουσούρης μὲ τὶς σκηνογραφίες, τὰ κοστούμια, τὰ φωτιστικὰ καὶ μηχανικὰ μέσα τῆς ἀθηναϊκῆς παραστάσεως, ἡ δποία εἶχε μεγάλην καλλιτεχνικὴν καὶ ἐμπορικὴν ἐπιτυχίαν.

Η(Μακεδονική Σκηνή)

Εἰς τὸ θερινὸν θέατρον «Ολύμπιον»,
ή «Μακεδονική Σκηνή», ἀνεβάζει τὴν
Δευτέραν τὴν νησιώτικην ἡθογραφίαν τοῦ
Δ. Μπόγρη «Φουσκοθσλωσσιὲς» μὲ και-
νούργια σκηνικὰ τοῦ Μακεδόνος ζωγρά-
φου Δ. Μοσχίδη καὶ μὲ κάθε δυνατὴν ἐ-
πιμέλειαν.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-30. (Θίασος Κώστα Μουσούρη). Σήμερον δύο παραστάσεις τής κωμωδίας του Γρηγορίου Ξενοπούλου «Ο Ποπολάρος». Απογευματινή 6.30 μ.μ. Βραδυνή 9.30 μ.μ. Την Τρίτην 30 Ιουνίου «πρώτη» τής κωμωδίας «Η Φάννη τὰ κατάφερε...».

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 56-75. (Θίασος Λεμού). Σήμερον δύο παραστάσεις απογευματινή 7.15 μ.μ. και έσπερινή 10 μ.μ. με την κωμωδία του "Οττό Σβόρτς : «Γαμπρός... στὰ κρύα του Λουτρού». Αύριον ἡ κωμωδία: «Ο Μπαμπάς Εικπατιμεύεται».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος Ν. Σταυρίδη — Κ. Καλό — Κ. Μανιατάκη). Απογευματινή 7.15 μ.μ. Έσπερινή 10 μ.μ. με την ἐπιτυχίαν τῶν κ.κ. Ασημακοπούλου — Σπυροπούλου — Παπαδούκα, μουσικὴ Μουζάκη «Παντελῆ Ψυχραιμία».

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΟΝ. Τηλ. 71-077. («Μακεδονικὴ Σκηνή»). Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ την κωμωδία «Σκάνδαλο σὲ Γυμνάσιο Θηλέων».

«Η Φάννυ τὰ κατάφερε»

Τὴν Τρίτην δὲ θίασος Κώστα Μουσούρη θὰ παρουσιάσῃ εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον τὸ τρίτον ἔργον τοῦ ρεπερτορίου του, τὴν χαιριτωμένην κωμῳδίαν τοῦ κορυφαίου Αγγλού εὐθυμογράφου Τζήρου Τζήροι «Η Φάννυ τὰ κατάφερε...». Εἰς τὴν διασκεδαστικὴν αὐτὴν κωμῳδίαν ἐρμηνεύουν διασκεδαστικοὺς τύπους, ὅλα τὰ στελέχη τοῦ ἐκλεκτοῦ συγκροτήματος. Θὰ λάβουν μέρος ὁ Κώστας Μουσούρης (Άρχιθαλαμηπόλος «Μπένετ»), Έλένη Χατζηαργύρη (Φάννυ), Νίκος Τζόγιας (Λόρδος Γκίλφορντ), Αθηνᾶ Μιχαηλίδης (Σουζάννα Μπένετ), Ντόρα Βολωνιάκη (Άλικη Γουέδρελ), Πόπη Παπαδάκη (Εντιθ Γουέδρελ), Σταύρος Ξενίδης (Τζώρτζ Νιούτ), Κώστας Στράντζαλης (γιατρὸς Φρήμαντ), Έλένη Στραγιάλα (Όνόρια), Ιωτα Χριστινάκη (Τζούντιθ), Κική Ρέππα (Κάθριν) καὶ Άννα Μπράτσου (Μάρτζυ).

ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**«Παντελή Ψυχραιμία»****ΕΙΣ ΤΟ "ΜΕΤΡΟΠΟΛ"**

Η πρεμιέρα τῆς μουσικῆς κωμωδίας τῶν κ.κ. Άσημακοπούλου — Σπυροπούλου — Παπαδούκας «Παντελή Ψυχραιμία» θίσσο Σταυρίδη — Καλής Καλό — Μανιατάκη, ἐσημείωσε πριαγματικὴν ἐπιτυγχανούσαν. Τὸ πνεῦμα εἶναι διάχυτο εἰς τὸ ἔργον αὐτὸ ποὺ εἶναι γεμάτο δροσιὰ καὶ Παντελῆ Φιρίκη εἶναι εἰς τὸ στοιχεῖον του καὶ σκορπιὰ ἀφθιστοῦ τὸ γέλιο εἰς τὴν αἴθουσαν. Εξαιρετικὴ ἐπίσης εἶναι ἡ Καλή Καλό στὸν ριόλο της, γεμάτη κέφι καὶ πατιχνιδιάρικη χάρη. Αφθαστος, ὅπως πάντοτε ὁ Μηλιάδης. Ολοι ἐπίσης οἱ ὄλλοι συνεργάται ἐπαιξαν μὲ κέφι καὶ ἔχαρισαν δύο ὥρας εύθυμιας καὶ γλεντιού εἰς τοὺς ὀπικροατάς. Πολὺ ἀρεσαν ἐπίσης τὰ μουσικὰ ριεφραίν τοῦ κ. Γ. Μουζάκη. Περιττὸ γ' ὀναφέρουμε τὰ σικηνικὰ καὶ τὸν πλούσιο φωτισμό, διὰ τὰ ὅποια διαπρέπει πάντοτε τὸ κοιμψό αὐτό θερινὸ θέατρο. Γενικὰ ἡ παράστασις ήτο ἔξαιρετικὰ ἐπιτυχημένη.

Διεκρίναμεν: τὸν πρύτανιν κ. Ξυγγόπουλον, τὸν δῆμαρχον, τὴν κ. καὶ δίδα Πετρασκάκη, τὸν διευθυντὴν τῆς ἀστυνομίας, τὴν κ. καὶ δίδα Παπᾶ, τὸν διοικητὴν ἀστυνομίας Τουρισμοῦ καὶ τὴν κ. Τριανταφύλλου, τὸν διευθυντὴν τῆς Τραπέζης Έθνικῆς, — Αθηνῶν κ. Βρυώνην, τὸν διοικητὴν τῆς Λαϊκῆς Τραπέζης, τὴν κ. καὶ δίδα Αθανασίου, τὴν δίδα Φρούσουλα Τριανταφύλλου, τὴν δίδα Ρακτιβάν, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Γαβριηλίδου, τὸν καθηγητὴν κ. Γ. Κοπανᾶ, τὸν ἀρχιμηχανικὸν τῶν ΣΕΚ καὶ τὴν κ. Οίκονομιδου τὸν πολιτευτὴν κ. Λ. Ιασονίδην, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Κολοστούρου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Παπαδήμα, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Κουμένου, τὸν κ. Κυριακόν, τόγ κ. Χιωτόπουλον, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Παληατσάρα, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Σκεύη, τὸν βιομήχανον κ. Δ. Τσίτη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Τερλίδου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ραπτόπουλου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Πεχλιβάνου, τὸν κ. Λάγγα μετὰ τῆς μνηστῆς του δίδος Εύθυμιάδου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Χατζηγεωργίου, τὸν κ. Βορεόπουλον, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Κωνσταντίνιδου, πόν δόδοντίστρου καὶ τὴν κ. Χ. Ερμίδη, τὴν δίδα Βαφειάδου, τὴν κ. καὶ δίδα Σαπουντζάκη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ραφτσιάτου, τὸν θεατρόν κ. Χατζηπαρασκευᾶν, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Γκλαβίνα, τὴν δίδα Καρέτσου, τὸν κ. καὶ τὴν δίδα Δημητριάδου, τὴν δίδα Μαρωνιτίδου, τὸν κ. Σωτηράκη κ.π.ἄ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-30.

(Θίασος Κώστα Μουσούρη). Σήμερον
ώρα 9.30 μ.μ. «πρώτη» τής κωμωδίας
«Η Φάννυ τὰ κατάφερε». Αὔριον δύο
παραστάσεις 6.30 και 9.30 μ.μ. Τὸ
ἔργον θὰ παιχθῇ μόνον μέχρι τῆς Κυ-
ριακῆς.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 56-75. (Θίασος Λε-
μοῦ). Σήμερον εἰς δύο παραστάσεις,
ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ. και ἐσπερινὴ
10 μ.μ. ἡ ηθιογραφικὴ κωμωδία τοῦ
Σπ. Μελά: «Ο μπαμπάς ἐκπαιδεύε-
ται».

ΜΕΤΡÓΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος Ν.
Σταυρίδη — Κ. Καλό — Κ. Μανιατά-
κη). Ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ. Ἐσπε-
ρινὴ 10 μ.μ. μὲ τὴν ἐπιτυχίαν τῶν κ.κ.
Ἀσημακοπούλου — Σπυροπούλου —
Παπαδούκα, μουσικὴ Μουζάκη «Παντε-
λῆ Ψυχραιμία».

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΟΝ. Τηλ. 71-077.
(«Μακεδονικὴ Σκηνή»). Σήμερον δύο
παραστάσεις ἀπογευματινὴ 7.30. Βρα-
δυνὴ 9.45 μ.μ. τῆς ηθιογραφίας τοῦ
Δημ. Μπόγρη: «Φουσκωθαλασσιές».

Ἡ ἀποφινὴ «πρώτη» τοῦ Θιάσου Μουσούρη

Εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον δὲ θίασος Κώστα Μουσούρη, δίδει ἀπόφει τὴν «πρώτην» τῆς κωμῳδίας τοῦ Ἀγγλου κωμωδιογράφου Τζῆρου Κ. Τζῆρου «Ἡ Φάννη τὰ κατάφερε...», ἡ δόποία ἀνεβαίνει κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. Διονυσίου Ρώμα, σκηνοθεσίαν τοῦ Κώστα Μουσούρη καὶ σκηνογραφίες καὶ κοστούμια τοῦ σκηνογράφου κ. Γιάννη Στεφανέλλη. Εἰς τὴν ὥραίαν αὐτὴν κωμῳδίαν, ἡ ὁποία ἐσημείωσεν εἰς τὰς Ἀθήνας ἔξαιρετικὴν καλλιτεχνικὴν καὶ ἐμπορικὴν ἐπιτυχίαν, λαμβάνειν μέρος ἐκ τὸς ἀπὸ τὸν θιασάρχην κ. Κώσταν Μουσούρην, ἡ Ἐλένη Χατζηαργύρη, ὁ Νίκος Τζόγιας, Ἡ Ἀθηνᾶ Μιχαηλίδης, ἡ Ντόρα Βολωνάκη, ὁ Σταύρος Ξενίδης, ὁ Κώστας Στράντζαλης, ἡ Ἐλένη Στραγαλᾶ, ἡ Πόπη Παπαδάκη, ἡ Κική Ρέππα, ἡ Ἀννα Μπράτσου, ὁ Γ. Λευτεριώτης καὶ ἡ Ἰντα Χριστινάκη. Μετὰ τὴν κωμῳδίαν «Ἡ Φάννη τὰ κατάφερε...» ἡ δόποία θὰ παιχθῇ μόνον μέχρι τῆς Κυριακῆς, ὁ θίασος τοῦ Κώστα Μουσούρη, θὰ παρουσιάσῃ τὸ ἔργον τοῦ Πώλ Βίνσεντ Κάρολλ «Χαμένοι στὸ Σκοτάδι...» καὶ ἐν συνεχείᾳ θ' ἀναχωρήσῃ διὰ Βόλον, ὅπου θὰ ἐμφανισθῇ τὴν 13ην Ιουλίου.