

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362.

(Θίασος Κατερίνας). Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὴν κωμωδίαν τοῦ Λ.
Βερνέϊγ: «Οταν ἡ γυναικά θέλῃ...».

Άπογ. 6.30 μ.μ. Βραδυνὴ 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ 55-15 (Θίασος Σοφίας Βέμπο). Σήμερον ἀπογευματινὴ
6.30 καὶ βραδυνὴ 9.30 ἡ φαντασμα-
γορικὴ ἐπιθεώρησις : «Συναγερμός
στή...Βέμπο».

ΠΑΛΛΑΣ: Ζωντανὲς κοῦκλες (Μαρινέτ-
τες). Καθημερινῶς πρωΐνη παράστασις
11—1.



ΤΗΣ κ. ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ

Τὴν Δευτέραν, 7ην μ.μ., δίδεται εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ ἐμπορικοῦ καὶ βιομηχανικοῦ ἐπιμελητηρίου ἡ ὑπὸ τοῦ συλλόγου φίλοι τοῦ θεάτρου καὶ τῆς μουσικῆς ὄργανου υμένη διάλεξις μὲ διηλήτριων τὴν κ. Κατερίνων καὶ θέμα «Μιατιὲς στὸ παγκόσμιον θέατρο». Εἶσοδος ἐλευθέρα.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362.
(Θίασος Κατερίνας). Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὴν κωμωδίαν τοῦ Λ.
Βερψέϊγ: «"Οτραν ἡ γυναικα θέλῃ..."».
'Απογ. 6.30 μ.μ. Βραδυνὴ 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Βέμπτο).
Σήμερον ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. καὶ
βραδυνὴ 9.30 μ.μ. ἡ φαντασμαγορικὴ
ἐπιθεώρησις: «Συναγερμὸς στή...Βέμ-
πτο». Αὔριον μόνον βραδυνὴ ὥρα 9.30
μ. μ.

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Ζωντα-
νὲς Κοῦκλες). Σήμερον δύο παραστά-
σεις τὸ πρωΐ 11—1 καὶ τὸ ἀπόγευμα
3—5 μὲ τὴν μουσικὴν κωμωδίαν: «Ο
Καπετὰν Φασαρίας».



ΤΗΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ

Αύριον τὸ ἀπόγευμα ἐπρόκειτο νὰ δοθῇ εἰς τὴν σίθουσαν τοῦ ἐμπορικοῦ καὶ βιομηχανικοῦ ἐπιμελητηρίου, ἡ διάλεξις τῆς κ. Κατερίνας μὲ θέμα : «Ματιὲς στὸ παιγκόσμιο θέατρο». Ἐπειδή, δημως, ὁ θίασος τῆς ἑκλεκτῆς καλλιτέχνιδος ἀναβιβάζει αὔριον τὸ ἔργον τοῦ Σώμερσετ Μῶμ «Ἡ βροχή», ἡ κ. Κατερίνα, ἀπησχολημένη μὲ τὴν ἐπίλυσιν διαφόρων τεχνικῶν ζητημάτων, ἀνέβαλε πάλιν τὴν διμιλίαν τῆς, ἡ ὥποια θὰ δοθῇ δριστικῶς τὴν Κυριακὴν 10ην Μαΐου, 11 π.μ.

((Συναγερὸς στή... Βέμπο))

Κατόπιν τῆς μεγάλης ἐπιτυχίας τὴν
ὅποιαν ἔσημείωσεν ἡ φαντασμαγορικὴ ἐ-
πιθεώρηση «Συναγερμὸς στή... Βέμπο»,
ἡ ὅποια παίζεται εἰς τὸ θέατρον «Πάλ-
λας», διθίασος τῆς δημοφιλοῦς τραγου-
διστρίας, θὰ συνεχίσῃ καὶ τὴν ἀρχομένην
ἔβδομάδα τὰς παραστάσεις του μὲ τὸ ἕ-
διον ἔργον.

Ἡ αύριανὴ πρώτη τῆς Κας Ἀνδρεάδη

Εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λ. Πύργου, δὲ θίασος Κατερίνας, θὰ παρουσιάσῃ αὔριον μίαν ἀπὸ τὰς μεγαλυτέρας ἐπιτυχίας του, τὸ γνωστὸν ἔργον τοῦ μεγάλου Ἀγγλου συγγραφέως Σώμερσετ Μώρ «Βροχή». Τὸ ἔργον ἐσημείωσε ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν εἰς τὰς Ἀθήνας, θὰ ἀνεβασθῇ δὲ καὶ ἐδῶ μὲ μεγάλον καλλιτεχνικὸν ἐπιτελεῖον.

ΘΕΑΤΡΟΝ

ΠΑΛΛΑΣ

ΘΙΑΣΟΣ

ΒΕΜΠΤΟ

2^a

ΞΒΔΟΜÀΣ

Η ΦΑΝΤΑΣΜΑΓΟΡΙΚΗ
ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ

ΣΤΗ... ΒΕΜΠΟ

ΟΕΑΤΡΟΝ Λ. ΠΥΡΓΟΥ

ΤΗΛ. 70-362

ΘΙΑΣΟΣ

ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ.

ΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΛΑΜΠΡΟΣ ΚΩΣΤΑΝΤΑΡΑΣ

ΑΠΟ ΑΥΡΙΟΝ
ΕΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΙ
ΚΟΣΜΙΚΟ ΠΡΟΣΚΛΗΤΗΡΙΟ

ΣΩΜΕΡΣΕΤ ΜΩΜ

ΒΡΟΧΗ

"Ένα έργο προϊκισμένο μὲ δῆλα τὰ χαρίσματα τῆς μεγάλης τέχνης

ΒΡΟΧΗ

ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΥΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ

ΟΤΑΝ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΘΕΛΕΙ...

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ

Θίασος ΖΩΝΤΑΝΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ (ΜΑΡΙΟΝΕΤΤΕΣ)

Σήμερον δύο παραστάσεις τὸ πρωΐ 11—1 τὸ ἀπόγευμα 3—5.
Μὲ τὴν εὔθυμην μουσικὴν περιπέτειαν

Ο ΚΑΠΕΤΑΝ ΦΑΣΑΡΙΑΣ

Εἰς 5 εἰκόνες

ΟΙ ΚΟΥΚΛΕΣ ΠΟΥ ΕΓΙΝΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ — ΛΑΘΡΕΠΙΒΑΤΕΣ ΧΑΜΕΝΟΙ
ΣΤΗ ΖΟΥΓΚΛΑ — ΤΟ ΣΠΙΤΗ ΤΗΣ ΧΑΡΑΣ. — Τὸ ἔργον ποὺ παρηκο-
λούθησαν στὴν Ἀθήνα 100.000 παιδιά.

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΠΡΩ·Ι·ΝΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ 11—1

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362. (Θίασος Κατερίνας). Δύο παραστάσεις του έργου του Σώμερσετ Μώρι: «Βροχή».

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55.15. (Θίασος Σοφίας Βέμπτο). Δύο παραστάσεις με τὴν σατυρικὴν φαντασμαγορικὴν ἐπιθεώρησιν: «Συναγερμός στή... Βέμπτο». Αὔριον ἔμφανισις τοῦ κ. Χρ. Τσαγανέα.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362. (Θίασος Κατερίνας). Δύο παραστάσεις του έργου του Σώμερσετ Μώμ: «Βροχή».

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55.15. (Θίασος Σοφίας Βέμπο). Δύο παραστάσεις μὲ τὴν σατυρικὴν φαντασμαγορικὴν ἐπιθεώρησιν: «Συναιγερμός στή....Βέμπο». Αὔσιον ἐμφάνισις τοῦ κ. Χρ. Τσαγανέα.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ**Η «Βροχή»****ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ**

Ένα γκρούπτες Αμερικανών που ταξιδεύουν στην θάλασσα τής Πολυνησίας, αναγκάζονται να παραμείνουν μερικές ημέρες σ' ένα νησί προτού συνεχίσουν τὸ ταξίδι τους πρός την Απίσια: "Ένας ιεραπόστολος μὲ τὴ γυναῖκά του, ένας γιατρός μὲ τὴ γυναῖκά του καὶ μία κοπέλλα ἐλαφρῶν ήθων ποὺ ἔρχεται ἀπὸ τὴ Χοναλουλοῦ. "Όλοι αύτοὶ μένουν αναγκαστικά στὸ μοναδικὸ πανδοχεῖο τοῦ τόπου. Η κοπέλλα μὲ τὴν παρδαλὴ φορεσὶα καὶ τὰ πιὸ παρδαλὰ φερσίματα γλεντάει μὲ μερικοὺς ναύτες, πρὸς μέγα σκάνδαλον τοῦ ιεραπόστολου καὶ τῆς γυναῖκας του. Ο ιεραπόστολος αὐτός, τὸν δποίον ὑπόδυθη μὲ δύναμη καὶ πειστικότητα δ. κ. Κωνσταντάρας, εἶναι τύπος φανατικοῦ πουρίτου μὲ ψυχὴν ιεροεξεταστοῦ. Αφοῦ ματαίως ἐπιχειρεῖ νὰ φέρῃ εἰς τὸν δρόμο τοῦ Θεοῦ τὴν κοπέλλα, τὴν καταγγέλλει στὸν Αμερικανὸ διοικητὴ τοῦ τόπου καὶ τὸν πείθει νὰ τὴν στείλῃ στὸν Αγ. Φραγκίσκο, δπου τὴν περιμένει ἡ φυλακὴ γιὰ κάποια παληὰ σκοτεινὴ ύπόθεση. Η κοπέλλα ἔξαιρεται γιὰ τὴν ύποκρισία καὶ τὴν ἀπανθρωπία τοῦ χριστιανοῦ αὐτοῦ πάστορος, δὲλλὰ παραδόξως (καὶ ἐδῶ εἶναι ένα ἀπὸ τὰ δέδυματα σημεία τοῦ ἔργου) στὴν ἐπομένη πράξη φαίνεται, δτι ἔχει τελείως ύποταγῇ στὴν ἐπιρροὴ τοῦ αἰδεσιμωτάτου, μετανοεῖ γιὰ τὴν παλιὰ ζωὴ της καὶ σπρώχει τὴν χριστιανικὴ συντριβὴ μέχρι τοῦ σημείου ν' ἀρνηθῇ νὰ φύγῃ στὴν Αύστραλια μὲ ένα νέο ποὺ τὴν ἀγαποῦσε, δεχομένη προθύμως νὰ ἐπαναπατρισθῇ καὶ νὰ φυλακισθῇ γιὰ νὰ ἔξιλεώσῃ τὴν παλιὰ ἀμαρτωλὴ ζωὴ της. Άλλ' δ αἰδεσιμωτάτος, δ δποίος ούδεποτε ἐνδιαφέρθηκε γιὰ τὰ ἐπίγεια πράγματα καὶ ὁ δποίος ζῆ ἀνέκοθεν μὲ τὴν γυναῖκά του ως ἀδελφὸς καὶ ἀδελφή, πιάνεται φαίνεται στὴν παγίδα τοῦ σαιρκικοῦ πειρασμοῦ καὶ τὸ ἀφίνει αὐτὸς νὰ τὸ ἐννοήσῃ καὶ νὰ πνευματικὴ προστατευομένη του. Καὶ στὴν τελευταία πράξη, ἡ δποίοις εἶναι ἔξαιρετικὰ ἐντυπωσιακὴ μὲ τὶς ζωηρὲς ἔξωτερικὲς καὶ ἐσωτερικὲς ὀντιθέσεις ποὺ παρουσιάζει, βλέπουμε ἡ μᾶλλον ἀκοῦμε, δτι ὁ αἰδεσιμωτάτος ἔκοψε τὸ λαιμό του μὲ ξυράφι, ἐνῷ ἡ μετανοήσασα Μαγδαληνή, ἀηδιασμένη ἀπὸ τὴν ἀθλιότητα τῶν ἀνδρῶν, υστερεῖ ἀπὸ τὴν συμπεριφορὰ τοῦ πάστορος, ξαναδρίσκει τὴν παλιὰ της εύθυμία καὶ γλεντάει ύπὸ τοὺς ἥχους γραμμοφόνου τὴ στιγμὴ ποὺ ἡ κατάπληξις καὶ ἡ κατήφεια βασιλεύουν στὸ πανδοχεῖο γιὰ τὴν αὐτοκτονία τοῦ ιεραπόστολου, τὴν δποίοις τότε μόλις μαθαίνει αὐτὴ μὲ ὄχι λιγότερη κατάπληξη ἀπὸ τοὺς ἄλλους. Καὶ φεύγει μὲ τὸν φίλο της στὴν Αύστραλια, ποροτώντας καὶ συγκινήσεις καὶ τύψεις, καὶ θρησκευτικὲς μετάνοιες. Τὴν τελικὴ φιλοσοφία τοῦ ἔργου συνοψίζει ὁ πανδοχεύς, ένιος πρωτότυπος καὶ θυμόσοφος Αμερικανός, φανατικὸς ἀναγνώστης τοῦ Νίτσε, δ δποίος ἀπαγγέλλει στὸ τέλος δυὸ φράσεις ἀπὸ τὸν «Ζαρατούστρα» γιὰ τὸ αἰώνιο κύλισμα τῶν πάντων...

Αύτὴ εἶναι ἡ ύπόθεσις τῆς «Βροχῆς», ύπόθεσις ὄχι πολὺ πρωτότυπη γιατὶ τὴν ἔχει ἡδη πραγματευθῆ δ. Ανατόλ Φράνς στὴ «Θαΐδα» του. Άλλα δ Μῶμ τὴν ἐτοποθέτησε μέσα σὲ μιὰ ἀτμόσφαιρα τόσο γραφικὴ καὶ θεατρικὴ, ώστε μᾶς ἔδωσε μὲ αὐτὴν ένα θέαμα πραγματικὰ ἀξιόλογο, γεμάτο ρομαντισμό, ἔξωτισμὸ καὶ γραφικότητα.

Η κυρία Κατερίνα ήταν ύπεροχη σὲ κέφι, σὲ ζεμανφουτισμό, μὲ ὀπονήρευτη διαφθορά. Τὸ ξέσπασμά της ένωντίον τοῦ δισπλαχμού ιεραπόστολου ήταν συγκλονιστικό. Επίσης ἐντυπωσιακὴ ήταν ἡ συντεριμμένη ἐμφάνισίς της μετὰ τὴν μετάνοια καὶ στὸ τέλος ἡ ἐπάνοδος στὸν παλιὸ ἔαυτό της. Πολὺ καλοί, ἐπίσης, δ. κ. Κωνσταντάρας ως ιεραπόστολος, δ. κ. Μορίδης ως διευθυντὴς πανδοχείου, δ. κ. Φωρμάκης ως Ιωτρὸς (τὸ μόνο νορμάλ πρόσωπο τοῦ ἔργου), ή κ. Ξανθάκη ιδιαιτέρως καλὴ ως σύζυγος τοῦ πάστορος.

Η ἀπόδοσις τῆς Βροχῆς ποὺ συνώδειε σὰν ύπόκρουσις ὅλο τὸ ἔργο πολὺ ἐπιτυχημένη.

Γ. Δ.

ΠΑΛΛΑΣ

ΤΗΛ. 55-15

ΘΙΑΣΟΣ

ΒΕΜΤΤΟ

Αύριον πρεμιέρα μὲ τὴν σα-
τιρικὴν ἐπιθεώρησιν

**«Η ΑΘΗΝΑ
ΓΕΛΑΕΙ»**

“Εκτάκτος ἐμφάνισις

ΧΡΗΣΤΟΥ ΤΣΑΓΑΝΕΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362. (Θίασος Κατερίνας). Σήμερον 9.30 μ.μ. μία παράστασις με τὴν «Βροχὴ» τοῦ Σώμερσετ Μώμ. Αἱ παραστάσεις τῆς «Βροχῆς» θὰ συνεχισθοῦν μόνον μέχρι τῆς Κυριακῆς.

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Βέμπο). Πρεμιέρα τῆς ἐπιθεωρήσεως «Ἡ Ἀθήνα γελάει». Ἀπογ. 6.30 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.30 μ.μ. Ἐμφάνισις Χρ. Τσαγανέα.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362. (Θίασος Κατερίνας). Σήμερον 9.30 μ.μ. μία παράστασις μὲ τὴν «Βροχὴ» τοῦ Σώμερσετ Μώμ. Αἱ παραστάσεις τῆς «Βροχῆς» θὰ συνεχισθοῦν μόνον μέχρι τῆς Κυριακῆς.

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Βέμπιο). Σήμερον μόνον βραδυνὴ ὥρα 9.30 μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν: «Ἡ Ἀθήνα γελάει», (έκτακτος ἐμφάνισις Χρ. Τσαγανέα).

ΠΑΛΛΑΣ. (θίασος ζωντανὲς κοῦκλες): Τὴν Κυριακὴν δύο τελευταῖαι παραστάσεις 11—1 καὶ 3—5 μ.μ. μὲ τὴν μουσικὴ περιπέτεια: «Ὁ καπτετάν φασαρίας».

Ποντιακή παράστασις

‘Ο ποντιακὸς ὅμιλος Θεσσαλονίκης, ἀνεβάζει περὶ τὰ τέλη τοῦ μηνὸς εἰς τὸν Λευκὸν Πύργον τὸ γνωστὸν ἔργον τοῦ κ. Ε. Εὐσταθιάδη «ΟΛΑ ΕΠΟΙΚΕΝ Η ΠΑΛΑΣΑ».

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362. (Θίασος Κατερίνας). Σήμερον καὶ αὔριον τέσσαρες τελευταῖαι παραστάσεις τοῦ έργου τοῦ Σώμερσετ Μώυ «Βροχή». Τὴν Δευτέραν ἡ φάρσα τοῦ Μπράντον Τόμας: «Η θεία τοῦ Καρόλου» μὲ τὸν Μίμη Φωτόπουλο καὶ τὴ Σμαρούλα Γιούλη.

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Βέμπο). Σήμερον λαϊκὴ ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Βραδυνὴ 9.30 μ.μ. μὲ τὴν σατυρικὴν ἐπιθεώρησιν : «Η Αθῆνα γελάει». Εμφάνισις Χρ. Τσαγανέα.

ΠΑΛΛΑΣ. (θίασος ζωντανὲς κοῦκλες): Τὴν Κυριακὴν δύο τελευταῖαι παραστάσεις 11—1 καὶ 3—5 μ.μ. μὲ τὴν μουσικὴν περιπέτεια: «Ο καπετάν φασαρίας».

Τὸ ἐθνικὸν θέατρον εἰς τὴν Θεσσαλονίκην

ΑΘΗΝΑΙ, 8.— 'Ο θίασος τοῦ ἐθνικοῦ θεάτρου θὰ μεταβῇ εἰς Θεσσαλονίκην περὶ τὰ τέλη τοῦ τρέχοντος μηνός, καθ' ὅσον ἀπεφασίσθη, ὅπως συνεχίσῃ εἰς 'Αθήνας τὰς παραστάσεις τῆς «'Ηλέκτρας» καὶ κατὰ τὴν προσεχῆ ἔδομάδα.

(Η 'Αθήνα γελάει)

Δύο ώρες μέσα σε μια εύχαριστη δημόσφαιρα γεμάτη γέλοιο και εύθυμια, πέτρον «Πάλλας» τὴν πρεμιέρα τῆς σατιριπού δόθηκε ἀπὸ τὸν ἐκλεκτὸ θίασο τῆς μὲ τὴν ἐμφάνισιν καὶ τοῦ πρωταγωνιστοῦ τῆς πρόζας κ. Τσαγανέα. "Ολοι ἐπὶ σκηνῆς ήσαν πολὺ καλοὶ στοὺς ρέλους τους. 'Ιδιαιτέραν ἐντύπωσιν ἔκαψε τὸ νέο ρεπερτόριο τῆς Σοφίας Βέμπο, που ἀκούσθηκε μὲ προσογὴ ἀπὸ τὸ ἀκροστήριον καὶ αἱ ωραῖες τῆς τουαλέττες. "Αριστοὶ ἐπίσης εἰς τὰς ἐμφανίσεις αἱ κ. Νέζερ, 'Αλίκη Βέμπο, Φίτσα Ντάβου, Λόλα Πασαλή καὶ αἱ κ.κ. Μακρῆς, Γαβριηλίδης, Τσαγανέας, Ντενόγιας, Χριστοφορίδης κλπ. Παρέστησαν, ὁ γεν. γραμματεὺς βορείου 'Ελλάδος κ. Παπαγεωργίου, ὁ νομάρχης κ. Κουκουρίδης, ὁ δῆμαρχος κ. Πετρακάκης, ὁ ταξίαρχος, ἡ κ. καὶ ἡ δίς Τριανταφύλλου, ὁ ἀντεισαγγελεὺς ἐφετῶν κ. Μουστάκης, ὁ διευθυντὴς τῆς ἀστυνομίας καὶ ἡ δίς Παπᾶ, ὁ κ. Σταθακόπουλος, ὁ κ. Σεργάκης, ὁ ἐφέτης καὶ ἡ κ. Κάπου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κολοκοτρώνη, ἡ κ. Ι. Βελλίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ζαχαροπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Φιλίπποβιτς, ὁ ἰατρὸς καὶ ἡ κ. Πολυζωΐδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Φ. Βαφοπούλου, ἡ κ. Εύρυγένους, ὁ καθηγητὴς κ. Κοπανᾶς, ὁ κ. καὶ ἡ δίς Δ. 'Αντωνιάδει, ὁ κ. καὶ ἡ κ. 'Ακκᾶ, ἡ κ. καὶ ἡ δίς Χατζηπροδόμου, ὁ κ. Π. 'Αξιώτης, ὁ κ. Μπρόϊκος, ὁ κ. Κούσκουρας, ἡ κ. Χατζηκωστῆ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Βεζύρογλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Δαρβέρη, αἱ δίδες Κούσκουρα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. 'Αναστασιάδου, ὁ κ. Παναγιωτόπουλος, ὁ κ. Χατζόπουλος μετὰ τῆς μνηστῆς του δίδος Πλιάγκα, ὁ καθηγητὴς καὶ ἡ κ. Σκλαβούνου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γεωργιάδου, ὁ κ. Β. 'Αθομελίδης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Λεοντίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σκεύη, ἡ κ. καὶ ἡ δίς Σαπουντζάκη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Φαϊτατζῆ, ὁ κ. Σκεύης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. 'Ασλανίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Δαρβέρη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ι. Σταθάκη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. 'Ιωαννίδου, ὁ κ. Μιχαηλίδης κ.π.ἄ.

Παιδικὸν Θέατρον

Αὔριον οι «Ζωντανὲς Κοῦκλες» θὰ δώσουν δύο τελευταίας των παραστάσεις εἰς τὸ θέατρον «Πάλλας» μὲ τὴν εὕθυμη μουσικὴ κιαμωδία «Ο Καπετάν Φασαρίας». Τὸ πρωΐ ὥρα 11, τὸ ἀπόγευμα ὥρα 3. Τὰ παιδιὰ θὰ ἀπολαύσουν διὰ τελευταίαν φορὰν τοὺς μικροὺς φίλους των. Οἱ «Ζωντανὲς Κοῦκλες» ἀναχωροῦν τὴν Δευτέραν διὰ τὴν Λάρισαν.

Θεατρική παράστασις

Η καλλιτεχνική έταιρεία έργαζομένων νέων δίδει σήμερον και αύριον, δύο παραστάσεις μὲ λαϊκὸν καὶ μαθητικὸν εἰσιτήριον καὶ μὲ τὸ έργο «Σὰν τὶς καλαμιές στὸ κάμπο» τῆς Ἐλευθερίας I. Παπαδάκη. Αἱ εἰσπράξεις θὰ διατεθοῦν ύπερ ἀπόρων μαθητῶν.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ

ΘΙΑΣΟΣ ΖΩΝΤΑΝΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ (ΜΑΡΙΟΝΕΤΤΕΣ)

ΟΙ ΖΩΝΤΑΝΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ ΑΥΡΙΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗ ΔΙΔΟΥΝ ΤΑΣ ΔΥΟ
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟ ΠΡΩΤΗ ΩΡΑ 11, ΤΟ ΑΠΟΓΕΥ-
ΜΑ ΩΡΑ 3 ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΘΥΜΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ

Ο ΚΑΤΤΕΤΑΝ ΦΑΣΑΡΙΑΣ

ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΑΛΟΥΝ ΤΟΥΣ ΜΙΚΡΟΥΣ ΤΩΝ ΦΙΛΟΥΣ ΟΠΩΣ ΑΠΟΛΑΥ-
ΣΟΥΝ ΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΦΟΡΑ ΤΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΝ ΑΥΤΟ ΘΕΑΜΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362. (Θίασος Κατερίνας). Σήμερον και αύριον τέσσαρες τελευταίαι παραστάσεις του έργου του Σώμερσετ Μώμ «Βροχή». Την Δευτέραν ή φάρσα του Μπράντον Τόμας: «Η θεία του Καρόλου» με τόν Μίμη Φωτόπουλο και τη Σμαρούλα Γιούλη.

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Βέμπο) Σήμερον άπογευματινή 6.30 μ. μ. Βραδυνή 9.30 μ. μ. με την σατυρικήν έπιθεώρησιν : «Η 'Αθήνα γελάει». Εμφάνισις Χρ. Τσαγανέα.

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Ζωντανές Κούκλες). Σήμερον δύο τελευταίαι παραστάσεις. «Ωρα 11—3 μ.μ. με την εύθυμην κωμωδίαν: «Ο Καπετάν Φασαρίας».

«Η 'Αθήνα γελάει»

‘Ο θίασος Βέμπτο τερματίζει τὴν προσεχῆ Κυριακὴν τὰς παρωστάσεις του εἰς τὴν πόλιν μας καὶ ἀναιχωρεῖ δι’ Ἀθήνας. Τὴν ἔβδομάδα αὐτήν, τελευταίων τῶν παρωστάσεων, δὲ θίασος θὰ συνεχίσῃ τὴν σωτυρικὴν ἐπιθεώρησιν «Η 'Αθήνα γελάει», ἀπὸ τῆς Πέμπτης δὲ θὰ γίνη πλήρης ἀλλαγὴ σκηνῶν μὲ νέα τραγούδια τῆς Σοφίας Βέμπτο καὶ νέας ἐμφανίσεις τῶν ἑκλεκτῶν πρωταγωνιστῶν Νέζερ, Ἀλίκης Βέμπτο, Μακρῆ, Τσαγανέα, Γαβριηλίδη κ.λ.π.

«Η Θεία τοῦ Καρόλου»

Ο θίασος Καπερίνας δίδει αύριον τὴν πρώτην, τῆς διασκεδαστικῆς φάρσας τοῦ Μπράντον Τόμας «Η Θεία τοῦ Καρόλου», εἰς τὴν δποίαν θὰ πρωταγωνιστῇ δ ἐκλεκτὸς κωμικὸς κ. Μ. Φωτόπουλος. Εἰς τὸ έργον θὰ ἐμφανισθῇ καὶ ή Σμαρούλα Γιούλη.

ΘΕΑΤΡΟΝ Λ. ΠΥΡΓΟΥ

ΤΗΛΕΦ. 70.362

ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ

ΑΠΟ ΑΥΡΙΟΝ

ΕΚΤΑΚΤΟΣ ΕΜΦΑΝΙΣΙΣ

τοῦ δημοφιλοῦ κωμικοῦ

ΜΙΜΗ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

μὲ τὴν διασκεδαστικὴν φάρσαν

ΜΠΡΑΝΤΟΝ ΤΟΜΑΣ

Η ΘΕΙΑ ΤΟΥ ΚΑΡΟΛΟΥ

ΝΕΑΙ ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ :

ΗΛΙΑΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ

ΜΑΙΡΗ ΕΛΠΙΔΟΥ

καὶ ἡ

ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ

Σήμερον δύο τελευταῖαι παραστάσεις
τοῦ ἀριστουργήματος

ΒΡΟΧΗ

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362. (Θίασος Κατερίνας, (Μίμης Φωτόπουλος).

Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὴν κωμωδίαν: «Η θεια τοῦ Καρόλου».

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Βέμπο). Τελευταία ἑβδομάς. 'Απογευμανθράδυ τιμαι ἡλαττωμεναι. Σήμερον δύο παραστάσεις. 'Απόγ. 6.30 μ.μ. Βραδυνή 9.30 μ.μ. μὲ τὴν σατυρικὴν ἐπιθεώρησιν: «Η 'Αθήνα γελάει».

‘Η διμιλία τῆς κ. Κατερίνας

Εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ ἐμπορικοῦ καὶ
βιομηχανικοῦ ἐπιμελητηρίου ἐδόθη ὑπὸ¹
τὴν αἰγίδα τοῦ συλλόγου «Φίλων Θεά-
τρου καὶ Μουσικῆς», ἐνδιαφέρουσα διάλε-
ξις μὲν θέμα «Ματιές γύρω ἀπὸ τὸ παγ-
κόσμιο θέατρο», τὸ ὅποιον μὲ πολλὴν
δεξιοτεχνίαν καὶ χιοῦμιορ ἀνέπτυξεν ἡ ἐ-
κλεκτὴ καὶ λιτέχνις κ. Κατερίνα. Τὴν δι-
μιλήτριαν προσεφωνησε καὶ ηὐχαρίστησε
συγχρόνως, ὁ κ. Λορεντζάπος, πρόεδρος
τοῦ συλλόγου «Φίλων Θεάτρου καὶ Μου-
σικῆς». Τὴν διάλεξιν παρηκολούθησαν :
‘Ο καθηγητὴς τοῦ πανεπιστημίου καὶ ἡ
κ. Παπαγεωργίου, ὁ κ. Κ. Οἰκονομίδης
τῶν ΣΕΚ, ὁ διευθυντὴς τῆς Ἀγροτικῆς
Τραπέζης κ. Κουσκουλέκας, αἱ κ.κ. Κυ-
ριακίδου, Πατακάκη, Γαβριηλίδου, Μαυ-
ρομάτη, Φωκᾶ, Γεωργιάδου, Παιλιατσά-
ρα, Τσακιμάκη, Γεωργοπούλου, Κώνστα,
Χαρδαλιά, Παπαθανασίου, Διδασκάλου,
Κωνσταντίδου, Ἀντωνίου, Χατζηπροδρό-
μου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Δημητριάδου, ὁ κ.
καὶ ἡ κ. Πρωτόπαπτα, ἡ ιατρὸς δὶς Τσά-
κωνα, ὁ ιατρὸς κ. Παππᾶς, ὁ ιατρὸς κ.
Καραβέλλας, ὁ κ. Γκοσιόπουλος, ἡ κ. Μ.
Ζαχαροπούλου, ἡ κ. Ἀλ. Παραφεντίδου,
ἡ δὶς Παπαδημητρίου, ἡ δὶς Χατζηπα-
ρασκευᾶ, ἡ δὶς Φωκᾶ, ἡ δὶς Μαρκαριάν,
ἡ δὶς Μαυρουδῆ, ἡ κ. Κατσογιάννη, ἡ κ.
Ποπαϊωάννου, ἡ δὶς Καπιτάκη, ἡ δὶς Ἀ-
ϊθάζη, ὁ κ. Βουτσικάκης, ὁ κ. Σουλτά-
νης, ἡ κ. Βάρβογλη, ἡ δὶς Πατακάκη, οἱ
κ.κ. Φαρμάκης, Φωτόπουλος, Κωνστα-
τάρας, Μορίδης, ὁ κ. Ταλιαδούρης, ὁ κ.
καὶ ἡ κ. Μιχαηλίδου, αἱ δίδες Τσάλλη,
Σουρβανίδου, Δημητριάδου, Γραιματικά-
κη, Ἀγλαμίδου, Χαρισιάδου, Δαμόρη, ὁ
κη, Θωμίδης, ὁ κ. Παπακωνσταντῆς κ.π.ἄ.

Μακεδονία, TP 12 MAI 1953, σ. 2

Ποντιακή παράστασις

Την 31ην Μαΐου, ὁ ποντιακὸς ὅμιλος
Θεσσαλονίκης, ἀνεβάζει ἐκ νέου εἰς τὸ
θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου τὸ γνωστὸν
ἔργον τοῦ κ. Ε. Εὐσταθιάδη «ΟΛΑ Ε-
ΠΟΙΚΕΝ Η ΠΑΛΑΣΑ».

Μακεδονία, ΤΕ 13 MAI 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362. (Θίασος Κατερίνας, (Μίμης Φωτόπουλος).

Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὴν κωμῳδίαν: «'Η θεία τοῦ Καρόλου».

ΠΑΛΛΑΣ, Τηλ. 55-15. (Θίασος Βέμπο). Τελευταῖα ἔβδομὰς μὲ ἡλιαπτωμένας τιμάς. Σήμερον ἀπογευματινὴ ὥρα 6.30 μ.μ., βραδυνὴ ὥρα 9.30 μ.μ. ἡ σατυρικὴ ἐπιθεώρησις: «'Η 'Αθῆνα γελάει». Ἀπὸ αὔριον ἐμφανίζεται καὶ ἡ Δάφνη Σκούρα.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ**‘Η «Θεία τοῦ Καρόλου»****ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ**

“Η «Θεία τοῦ Καρόλου» τοῦ “Αγγλού Μπράοντον Τόμας είναι έργον έξηντα ἀκρισμένη σταδιοδρομία. Παιχθηκε πολλές φορές τόσο στὴν ‘Αγγλία όσο καὶ στὴν ‘Αμερικὴ ἀπὸ πολὺ καλοὺς ἡθοποιοὺς (στὴν Αμερικὴ ἀπὸ τὸν Χοσὲ Φερρέρ) καὶ προκειται νὰ παιχθῇ καὶ τώρα μὲ τὴν εὐκαιφάρσα κατὰ τὸ γερμανικὸ ἥ ἀκόμη πετεχνικὴ ἀκρίβεια μηχανισμοῦ ὠρολογίου, ὅλῃ ἥ ὅποια ἔχει κέφι, ἐξυπνάδα καὶ ζωντάνια. Οἱ ‘Αγγλοσάξωνες οἱ ὅποιοι δὲν είναι συνηθισμένοι σὲ τέτοιου εἴδους θεατρικὰ κατασκευάσματα καὶ οἱ ὅποιοι γουστάρουν περισσότερο τὸ χιούμορ παρὰ τὶς κτυπητὲς ἔξωτερικὲς κωμικότητες, ἄρεσαν, φαίνεται, τὸ έργο αὐτὸ τοῦ Τόμας, γιατὶ τοῦ βρῆκαν πρωτοτυπία καὶ κάποια παιδικότητα. Πραγματικά, ἡ «Θεία τοῦ Καρόλου» ξεχωρίζει ἀπὸ τὰ διάφορα ωμφιβόλου γούστου έργα παρομίας φύσεως ποὺ βλέπουμε δυστυχῶς ἀρκετὰ συχνά.

‘Ο κ. Φωτόπουλος, δ ὅποιος στὸ μεγαλύτερο μέρος τοῦ έργου φοράει φουστάνια καὶ παίζει τὸν ρόλο τῆς θείας, προσπάθησε ἀξιέπαινα νὰ συγκρατηθῇ ἀπὸ τὸν ἐπικίνδυνο πειρασμὸ νὰ θυμηθῇ ἀναλόγους ρόλους σὲ ἄλλες φάρσες ξεγλυστρώντας στὴν εὔκολη χονδροκοπιά, καὶ τὸ ἐπέτυχε ἀρκετά, ἀν καὶ τὸ κοινὸ ἀπὸ τὸν Φωτόπουλο ζητεῖ πάντοτε... Φωτόπουλο.

Μὲ πολὺ μπρίο ἐπαιξαν οἱ κ. κ. Μορίδης καὶ Οἰκονομίδης καὶ διέπλασαν δύο ώραίους τύπους ἡλικιωμένων ὅλλὰ σφριγηλῶν συνταξιούχων στρατιωτικῶν, οἱ κ. κ. Φαρμάκης καὶ Σταματίου, στὸν ὅποιον παρετηρήσαμε ἀρκετὴ ἐξέλιξι, καὶ ἡ κυρία Κατερίνα, ἡ ὅποια μὲ τὴ δροσερή τῆς ἐμφάνισι καὶ τὴν ώραία τῆς τουαλέττα, ἔφερε, ὅταν βγῆκε στὴ μέση τοῦ έργου, μιάν ἀνοιξιάτικη πνοὴ στὴν ἀτμόσφαιρα τῆς σκηνῆς

Γ. Δ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362. (Θίασος Κατερίνας, (Μίμης Φωτόπουλος)).

Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὴν κωμωδίαν: «'Η θεια τοῦ Καρόλου».

ΠΑΛΛΑΣ, Τηλ. 55-15. (Θίασος Βέμπο). Τελευταῖα ἑβδομὰς μὲ ἡλιαττωμένας τιμάς. Σήμερον ἡ διευτέρα σειρὰ τῆς ἐπιθεωρήσεως «'Η 'Αθήνα γελάει». 'Εμφάνισις Δάφνης Σκούρα.

Μακεδονία, ΠΕ 14 MAI 1953, σ. 4

ΠΑΛΛΑΣ

ΤΗΛ. 5515

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΒΔΟΜΑΣ

ΤΟῦ Διάσου

ΒΕΜΠΟ

ΣΗΜΕΡΟΝ Β' ΣΕΙΡΑ

Η ΑΘΗΝΑ ΓΕΙΑΣ!

Μὲ ἔκτακτον ἐμφάνισιν

ΔΑΦΝΗΣ ΣΚΟΥΡΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362. (Θίασος Κλατερίνας — (δ Μίμης Φωτόπουλος). Σήμερον 9.30 μία πάραστασις τής κωμωδίας: «Η θεία τοῦ Καρόλου».

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Βέμπο). Τελευταῖαι παραστάσεις μὲν ἡλιαττωμένας τιμάς. Σήμερον μόνον βραδυνή 9.30 μ.φ. μὲ τὴν β' σειρὰν τῆς ἐπιθεωρήσεως : «Η Αθήνα Γελάει». "Εκτάκτος ἐμφάνισις Δάφνης Σκιούρα.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλέφ. 55-15. (Θίασος Βέμπο). Σήμερον και αύριον ἀπόγευμα και βράδυ, τελευταίαι παραστάσεις του θιάσου μὲ τὴν Β' σειρὰν τῆς ἐπιθεωρήσεως «Ἡ Ἀθήνα γελάει». Εκτακτος ἐμφάνισις Δάφνης Σκούρα.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλέφ. 70-362 (Θίασος Κατερίνας, Μίμης Φωτόπουλος). Σήμερον δύο παραστάσεις τῆς μεγάλης ἐπιτυχίας «Ἡ θεία τοῦ Καρόλου».

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλέφ. 55-15. (Θίασος Βέμπο). Σήμερον άπόγευμα και βράδυ δύο τελευταίαι παραστάσεις του θιάσου μὲ τὴν Β' σειρὰν τῆς ἐπιθεωρήσεως «Ἡ Ἀθήνα γελάει». Εκτακτος ἐμφάνισης Δάφνης Σκούρα.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362. (Θίασος Κατερίνας, Μίμης Φωτόπουλος). Σήμερον δύο παραστάσεις τῆς μεγάλης ἐπιτυχίας: «Ἡ θεία τοῦ Καρόλου». Λόγω τῆς μεγάλης κοσμοσυρροής τὸ ἔργον θὰ παίζεται καὶ διάκληρον τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα ἡ οποία θὰ είνε καὶ ἡ τελευταία τοῦ θιάσου.

Θεατρική παράστασις της έργατικής έστιας

Τὰ γυναικεῖα καλλιτεχνικὰ συγκροτή-
ρατα τῆς έργατικῆς έστιας Θεσσαλονί-
κης, δίδουν τὴν προσεχῆ Κυριακήν, εἰς τὸ
θέατρον Α. Πύργου, θεατρικὴν παράστα-
σιν πρὸς ψυχαγωγίαν τῶν έργαζομένων.
Ἡ τιμὴ τοῦ εἰσιτηρίου ὥρισθη εἰς 2.000
δραχμάς.

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΘΕΣΣΑΛΙΚΗΣ

Πέμπτη 21 Μαΐου, ώραν 9.30' μ. μ. ἀκριβῶς
ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ

«ΗΛΕΚΤΡΑ»

Μετάφραστις: Ι. ΓΡΥΠΑΡΗ, Ήλέκτρα: ΚΑΤΙΝΑ ΠΑΞΙΝΟΥ.
Σκηνοθεσία: Δ. ΡΟΝΤΗΡΗ. Ρυθμ. ύπόκρουστις: Δ. ΜΗΤΡΟ.
ΠΟΥΛΟΥ, Σκηνογραφίαι: Κ. ΚΛΩΝΗ. Ένδυμασίαι: Α. ΦΩΚΑ.
Διδασκαλία χορών: ΛΟΥΚΙΑΣ

Λαιμένουν μέρος: ΡΙΤΑ ΜΥΡΑΤ, Α. ΡΑΦΤΟΠΟΥΛΟΥ, Ε. ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, Θ. ΚΩΤΣΟΠΟΥΛΟΣ, Ι. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ, Ν. ΧΑΤΖΙΣΚΟΣ καὶ ΧΟΡΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Είσιτήρια θὰ πωληθοῦν ἀπὸ τῆς μεθαύριον Τρίτης εἰς τὸ ταμεῖα τοῦ θεάτρου.

Μακεδονία, ΤΡ 19 MAI 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-30.

(Θίασος 'Εθνικοῦ Θεάτρου). "Ενορ-
ξις τὴν Πέμπτην μὲ τὴν τραγωδίαν
«Ηλέκτρα» τοῦ Σαφοκλέους, 'Ηλέκτρα
ἡ κ. Κατίνα Παζινοῦ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362. (Θία-

σος Κατερίνας, Μίμης Φωτόπουλος).
Γελευταία έβδομας. Σήμερον δύο πα-
ραστάσεις τῆς μεγάλης ἐπιτυχίας: «Η
Θεία τοῦ Καρόλου».

Οι φίλοι τοῦ Θεάτρου διὰ τὴν κ. Κατερίναν

Τὴν Παρασκευὴν 6 μ.μ. δίδεται εἰς τὴν αἱθουσαν τῆς 'Εταιρίας Μακεδονικῶν Σπουδῶν ύπό τῶν φίλων τοῦ Θεάτρου καὶ τῆς μουσικῆς φιλική συγκέντρωσις πρός τιμὴν τῆς πορεπιδημούσης εἰς τὴν πόλιν μας καλλιτέχνιδος κ. Κατερίνας. Κατὰ τὴν συγκέντρωσιν θὰ ἐκτελεσθῇ καλλιτεχνικόν πρόγραμμα ἀπό ἐκλεκτούς Θεσσαλονικεῖς καλλιτέχνας.

Ποντιακή παράστασις

Την 31ην Μαΐου, 7.30 μ.μ., δ. Ποντιακός "Ομιλος Θεσσαλονίκης άνεβάζει έκ νέου είς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου τὸ γνωστὸν ἔργον τοῦ κ. Ε. Εύσταθιάδη «Ολα ἐποίκεν ἡ Παλάσα». Εισιτήρια είς τὸ κατάστημα Καισίδη, Μοναστηρίου 3.
Τηλ. 25-23.

«Ηλέκτρα»

Τήν Πέμπτην 9.30 μ.μ. διθίασσος τοῦ Εθνικοῦ Θεάτρου τῆς Ελλάδος κάμνει ἔναρξιν τῶν παραστάσεών του εἰς τό Βασιλικόν θέατρον. Διὰ πρώτην φορὰν θὰ δοθῇ καὶ εἰς τὴν πόλιν μας ἡ «Ηλέκτρα». Τὴν «Ηλέκτραν» θὰ έρμηνεύσῃ ἡ κ. Κατίνα Παξινού μετὰ τῶν καλλιτεχνῶν Ρίτας Μυράτ, Α. Ραφτοπούλου, Έλ. Ζαφειρίου, Θάνου Κωτσοπούλου, Γιάννη Αποστολίδη καὶ Νίκου Χατζίσκου. Η προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων ἀρχίζει σήμερον εἰς τὰ ταμεῖα τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου.

'Ο Θίασος Κοτοπούλη εἰς Θεσσαλονίκην

Τήν Δευτέραν, 25 Μαΐου, εἰς τὸ θέατρον «ΠΑΛΛΑΣ» κάνει ἔναρξιν τῶν παραστάσεών του ὁ θίασος Μαρίκας Κοτόπούλη μὲ κολλιτεχνικὸν διευθυντὴν τὸν Δημήτρη Μυράτ, καὶ μὲ τὸ ἔργον τοῦ ΛΟΥ·Ι·ΒΕΡΝΕ·Ι·Γ «Ἡ δεσποινὶς γυναῖκά μου». Πρόκειται περὶ ὀριστουργηματικῆς κωμῳδίας τοῦ γαλλικοῦ θουλεβάρτου, ἡ ὅποίσα ἐκράτησε σειρὰν παραστάσεων εἰς τὸ θέατρον «ΡΕΞ» τῶν Ἀθηνῶν. Ἐμφανίζονται εἰς χαρακτηριστικοὺς ρόλους οἱ κ.κ. Δημήτρης Μυράτ, Βύρων Παγλῆς, Στέλιος Βόκοβιτς, Μίμης Βεάκης καὶ αἱ κ.κ. "Αννα Συνοδίνου καὶ Κάκια Παναγιώτη.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-30.
(Θίασος Ἑθνικοῦ Θεάτρου). Ἐπίση-
μος ἔναρξις αύριον 9.30 μὲ τὴν «Ἡ-
λέκτρα» τοῦ Σοφοκλέους. Ἡλέκτρα ἦ
κ. Κατίνα Παρξινοῦ.

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Κοτο-
πούλη — διεύθυνσις Μ. Μυράτ). Ἔ-
ναρξις τὴν Δευτέραν μὲ τὴν δραματι-
κὴν κωμωδίαν: «Ἡ δεσποινὶς γυναικά
μου».

Αύριον ἡ πρώτη τῆς «Ηλέκτρας»

Εἰς τὸ Βασιλικὸν θὰ δοθῇ αὔριον ἡ ἐ-
πίσημος πρεμιέρα τῆς «Ηλέκτρας» ἀπὸ
τὸν θίσσον τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου μὲ τὴν
κ. Κατίνων Παξιμοῦ εἰς τὸν ρόλον τῆς
«Ηλέκτρας». Ἡ τραγῳδία αὐτὴ ἀναβιβά-
ζεται μὲ τὴν φροντίδα καὶ ἐπιμέλειαν
ποὺ ἐπαίχθη εἰς τὴν Νέαν Υόρκην καὶ
ἐσημείωσε τόσην ἐπιτυχίαν, κατὰ σκη-
νοθεσίαν τοῦ γεν. διευθυντοῦ τοῦ Ἐθνι-
κοῦ Θεάτρου κ. Δημ. Ροντήρη, σκηνικὰ
τοῦ κ. Κλ. Κλωνῆ, ἐνδυμασίες τοῦ κ. Α.
Φωκᾶ, μουσικὴν ὑπόκρουσιν Δημ. Μητρό-
πουλου καὶ χορογραφίαν Λουκίας. Ἡ
προπώλησις εἰσιτηρίων ἥρχισε χθὲς καὶ
συνεχίζεται μὲ ἔντονον ζήτησιν.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-30).

Σήμερον 9.30 μ.μ. ἀκριβῶς ἐπίσημος πρεμιέρα μὲ τὴν «'Ηλέκτρα» τοῦ Σοφοκλέους. Αὔριον καὶ τό Σάββατον μόνον βραδυναί. Τὴν Κυριακὴν ἀπογευματινὴ καὶ βραδυνή.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362. (Θία-

σος Κατερίνας — Μίμης Φωτόπουλος). τελευταία ἔνδομάς. Σήμερον δύο παραστάσεις τῆς ἐπιτυχίας «'Η θεία τοῦ Καρόλου».

Θεατρική παράστασις διὰ τοὺς ἐργαζομένους

Τὰ γυναικεῖα καλλιτεχνικὰ τμῆματα τῆς Ἐργατικῆς Ἔστίας, δίδουν τὴν Κυριακὴν 11 π.μ., εἰς τὸ θέατρον Λευκοῦ Πύργου μουσικὴν παράστασιν πρὸς ψυχαγωγίαν τῶν ἐργαζομένων μὲ εἰσιτήριον 2.000 δραχμῶν. Τὸ πρόγραμμα κατηρτίσθη μὲ πᾶσα προσοχὴν ἀπὸ χορωδιακὰ τραγούδια, μουσικὰ σκέτες, χοροὺς καὶ μὲ ἔνα ὡραιότατο φινάλε.

Η ΑΠΟΨΙΝΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ



"Απόψε, 9.30" μ.μ. άκριβώς θὰ δοθῇ εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον ἡ πρώτη παράστασις τῆς «'Ηλέκτρας» ἀπὸ τὸν θίσσον τοῦ 'Εθνικού Θεάτρου τῆς Ἑλλάδος. Τὴν παράστασιν προσκληθεῖσαι θὰ τιμῆσουν ὅλαι αἱ ἄρχαι τῆς πόλεως. Τὸν ρόλον τῆς 'Ηλέκτρας θὰ ἔρμηνεύσῃ ἡ μεγάλη μας τραγῳδός κ. Κατίνα Παξινοῦ. 'Η ὅλη παράστασις περιβάλλεται μὲ τὴν φροντίδα καὶ τὴν ἐπιμέλειαν μὲ τὴν ὄποι-

αν ἀνεδιβάσθη εἰς τὴν Νέαν 'Υόρκην καὶ ἔτυχε τῶν πλέον κολακευτικῶν κρίσεων, κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ γεν. διευθυντοῦ τοῦ 'Εθνικοῦ Θεάτρου κ. Δημ. Ροντήρη μὲ ειδικάστησις τοῦ κ. Κλώνη καὶ ἐνδυμασίας τοῦ κ. Φωκᾶ. Εἰς τὴν φωτογραφίαν τὰ μέλη τοῦ θιάσου μετὰ τοῦ κ. Ροντήρη, κατὰ τὴν χθεσινὴν ἀφιξίν των εἰς τὴν πόλιν μας.

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σήμερον ώραν 9.30' μ. μ.

ΠΡΩΤΗ

«ΗΛΕΚΤΡΑ»

'Ηλέκτρα : ΚΑΤΙΝΑ ΠΑΞΙΝΟΥ

Καθημερινώς βραδυνή ώρα 9.30' μ.μ. άκριβώς

'Απογευματιναὶ : Τρίτη, Πέμπτη, Κυριακὴ ώραν 6 μ. μ.

Είσιτήρια πωλούνται εἰς τὰ ταμεῖα τοῦ θεάτρου.

Τιμαὶ : 13.000, 8.000 καὶ 5.000

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-30.

(Θίασος άρχαιού δράματος του 'Εθνικού θεάτρου). Σήμερον 9.30 μ.μ. «'Ηλέκτρα» του Σοφοκλέους με την κ. Κατίνα Παξινού. Την Κυριακήν και την Τρίτην άπογευματινάι.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362. (Θίασος Κατερίνας — Μίμης Φωτόπουλος). Τελευταία έβδομάς. Σήμερον μία παράστασις τής διασκεδαστικής κωμωδίας «'Η θεία του Καρόλου».

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Μαρίκας Κοτοπούλη). "Εναρξις την Δευτέραν με την κωμωδίαν: «'Η δεσποινίς γυναικά μου». Είσιτήρια προπωλούνται είς τό ταμείον του θεάτρου.

Ποντιακή παράστασις

Την 31ην Μαΐου, 7.30 μ.μ., ό ποντιακός ὅμιλος Θεσσαλονίκης άναβιβάζει ἐκ νέου εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου, τὸ ἔργον τοῦ κ. Ε. Εὐσταθιάδη «Ολα ἐποίκεν ἡ Παλάσσα».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-30.

(Θίασος ἀρχαίου δράματος τοῦ Ἐθνικοῦ θεάτρου). Σήμερον 9.30 μ.μ. «Ἡλέκτρα» τοῦ Σοφοκλέους, μὲ τὴν Κατίνα Παξινοῦ. Αὔριον δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ 6 μ.μ. καὶ ἐσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362. (Θίασος Κατερίνας — Μίμης Φωτόπουλος).

Σάββατον καὶ Κυριακὴν τέσσαρες τελευταῖαι παραστάσεις τοῦ θιάσου μὲ τὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν ἡ «Θείσις τοῦ Καρόλου».

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Μαρίκας Κοτοπούλη). «Ἐναρξις τὴν Δευτέραν μὲ τὴν κωμωδίαν: «Ἡ δεσποινὴς γυναικά μου». Εἰσιτήρια προπωλούνται εἰς τόταμείον τοῦ θεάτρου.

Θεατρική παράστασις

Αύριον, 11 π.μ. είς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου τὰ καλλιτεχνικὰ γυναικεῖα τμῆματα τῆς 'Εργατικῆς 'Εστίας, δίδουν θεατρικὴν παράστασιν πρὸς ψυχαγωγίαν τῶν ἐργαζομένων μὲ τιμὴν εἰσιτηρίου μόνον 2.000 δραχμάς. Εἰσιτήρια θὰ διατίθενται ἀπὸ τῆς πρωΐας είς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου τοῦ Λευκοῦ Πύργου.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ**ΓΛΕΚΤΡΑ****ΕΘΝΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**

Έκεινο πού ζητά κυρίως κανεὶς ἀπό νοντας κατὰ μέρος τά διάφορα προβλήματα τοῦ ύφους τῆς ἐρμηνείας, τῶν σκηνικῶν, πάντων τοῦ τρόπου κινήσεως καὶ ἀπαγγελίας τοῦ χοροῦ) εἶνε νὰ τοῦ μεταδώσῃ τὸ τραγικὸ καὶ καλλιτεχνικὸ ρῆγος ποὺ περιέχει τό κείμενο. Αὐτό μᾶς τό ἔδωσε ἀναιμφισβήτητα ἡ προχθεσινὴ «'Ηλέκτρα».

Τό θέμα ἔχει, γιὰ τὴν σημερινή μας εὐαίσθησία, μιὰν ἔμφυτη ὀγριότητα (μία κόρη ποὺ σκέπτεται σὲ ὅλη τὴ διάρκεια τοῦ ἔργου πῶς νὰ σκοτώσῃ τὴ μητέρα της) καὶ μ' ὅλη τὴν ἀσύγκριτη τέχνη μὲ τὴν ὅποιαν τό ἐχειρίσθηκε ὁ ἀρχαῖος τραγικός, ἔχει στιγμὲς καταθλιπτικές, ἀπαρόδεκτες γιὰ τὸν σημερινό θεατή. Άλλὰ ὑπάρχει τόση τέχνη στὴν πλοκή, τόση ἀνθρώπινη λογική, τόση ψυχολογικὴ ἀλήθεια καὶ τόση ποίηση στό ἔργο τοῦ Σοφοκλῆ ποὺ ἡ κατάθλιψις ποὺ νοιώθουμε ἔξαϋλωνεται, μετουσιώνεται σὲ διονυσιακὴ καὶ ἀπολιλώνια ἥδονή, σὲ ἐνα αἴσθημα συμπόνιας καὶ δέους γιὰ τὴν ἀνθρώπινη μοῖρα. Άικόμη καὶ ὁ φόνος δὲν ἔχει, ὅπως στὸν Σαίξπηρ, τὴν ἀποτροπαίότητα καὶ τὴν ὡμότητα μιᾶς φυσικῆς παρουσίας, ἀλλὰ μᾶλλον ἐναν ἐπεισοδιακό χαρακτῆρα, ποὺ δὲν τονίζεται πολύ, δὲν κυριαρχεῖ, δὲν πιέζει.

Ἡ σκηνοθεσία τοῦ κ. Ροντήρη ἔδωσε ἀκριβῶς τὸν κατάλληλο φωτισμό καὶ τὸν κατάλληλο ρυθμό στὴν παράσταση, ὥστε νὰ ἔξαρθοῦν οἱ βαθειὲς ἀρετές του, νὰ τονισθῇ ἔντονα ἡ διαβάθμιση τοῦ ἐνδιαφέροντος ἀπό σκηνὴ σὲ σκηνὴ σὲ ἐνα ἀδιάλειπτο κρεσέντο, ν' ἀμβλυνθοῦν ὡρισμένες μακρυγορίες καὶ ὑπερβολές, καὶ μᾶς ἐπαρουσίασε ἐναν χορὸ ἀρκετὰ πειστικό καὶ ἐπιβλητικό καὶ σὲ ὡρισμένες στιγμὲς (ὅπως στὴν ἀφήγηση τοῦ 'Αμφιάρεως) θαυμάσιο. Γενικὰ ἡ παράσταση, φροντισμένη ἔως τὴν τελευταία λεπτομέρεια ἐκράτησε ὀμείωτο τό ἐνδιαφέρον τοῦ κοινοῦ ἐπὶ δύο ὥρες (δίχως διάλειμμα), συνεκίνησε, συνεκλόνισε, ἀφησε βαθειὰν ἐντύπωση.

Περιττό νὰ τονίσουμε τό πειθαρχημένο καὶ ἄψογο παίξιμο ὅλων τῶν ἡθοποιῶν τοῦ κ. Κωτσοπούλου ως 'Ορέστου, τοῦ κ. 'Αποστολίδη ως παιδαγωγοῦ, τῆς κυρίας Μυράτ ως Χρυσοθέμιδος, τῆς κυρίας Ραφτοπούλου ως Κλυταιμνήστρας καὶ τῆς κορυφαίας τοῦ χοροῦ κυρίας Ζαφειρίου. Άλλὰ τό μέγιστο βάρος τῆς παραστάσεως ἐσήκωσε στοὺς ὡμους της ἡ κυρία Παξινοῦ, ἡ ὅποια βρίσκεται συνεχῶς ἐπάνω στὴ σκηνὴ καὶ εἶχε νὰ παλέψῃ μ' ἐναν ρόλο δυσκολώτατο, γεμάτον δραματικὲς μεταπτώσεις, ἐκρήξεις καὶ τρυφερότητες, ποὺ τὴν ἀναγκάζουν συνεχῶς ν' ἀλλάξῃ τόνον φωνῆς καὶ ἔκφραση προσώπου. Επαίξε σὰν μεγάλη τραγωδός μὲ ζωντάνια, μὲ ἀλήθεια, μὲ συγκίνηση, μὲ ἀνώτερη πρωστικὴ τέχνη.

Θέατρον ΠΑΛΛΑΣ

ΤΗΛ. 55-15

Θίασος ΜΑΡΙΚΑΣ ΚΟΤΟΤΟΥΛΗ

Διευθυντής: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ

ΔΕΥΤΕΡΑ 25 ΜΑΐΟΥ μόνον γιὰ ἑπτὰ ήμέρας, ἡ κωμῳδία
τοῦ ΛΟΥ·Ι· ΒΕΡΝΕ·Ι·Γ

Η ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΟΥ

μὲ τοὺς πρώτους διδάξιντας καὶ μὲ τὸ αὐτὸ σκηνικὸ τοῦ ἔργου
ὅπως ἀνεβάστηκε στὴν Ἀθῆνα

Μὲ τοὺς πρωταγωνιστὰς τοῦ θιάσου ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΥΡΑΤ
ΑΝΝΑ ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ — ΒΥΡΩΝΑ ΠΑΛΛΗ — ΚΑΚΙΑ ΠΑΝΑ-
ΓΙΩΤΟΥ — ΣΤΕΛΙΟ ΒΟΚΟΒΙΤΣ — ΜΙΜΗ ΒΕΑΚΗ
τὴν πρεμιέρα θὰ προλογίσῃ ὁ κ. ΑΧΙΛΛΕΥΣ ΜΑΜΑΚΗΣ
Είσιτήρια προπωλοῦνται στὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΩΝ. Τηλ. 60-30. (Θίασος ἀρχαίου δράματος τοῦ Ἐθνικοῦ θεάτρου). Σήμερον Κυριακὴν ἀπογευματινὴ 6 μ.μ. καὶ ἐσπερινὴ 9.30 μ.μ. ἡ «Ἡλέκτρα» τοῦ Σοφοκλέους μὲ τὴν κ. Κατίνα Παξινοῦ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362. (Θίασος Κατερίνας — Μίμης Φωτόπουλος). Σήμερον δύο τελευταῖαι παραστάσεις τοῦ θιάσου μὲ τὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν ἡ «Θεία τοῦ Καρόλου».

ΠΑΛΛΑΣ, Τηλ. 55-15 (Θίασος Μαρίκας Κοτοπούλη, διευθυντὴς Δημ. Μυράτ), "Ἐναρξις τῶν παραστάσεων αὔριον βράδυ 9.30' μ. μ. μὲ τὴν κωμῳδίαν τοῦ Λουΐ Βερνέϊγ «Ἡ δεσποινὶς γυναικαμου» μὲ τοὺς πρώτους διδάξαντας ἥθοποιούς.

ΤΟΥ κ. ΑΝΑΣΤ. ΚΟΥΣΗ

ΤήνΤετάρτην, 7.30' μ.μ., δίδεται διάλεξις ύπό του συλλόγου αποφοίτων αμερικανικού κολλεγίου «Ανατόλισ», ἐν τῇ σιθούσῃ τοῦ ἐμπορικοῦ καὶ βιομηχανικού ἐπιμελητηρίου τῆς πόλεώς μας μὲ διμιλητὴν τὸν δημοτικὸν σύμβουλον Καλαμαριάς κ. 'Αναστάσιον Κούσην καὶ θέμα : «Ἡ 'Ηλέκτρα τοῦ Σοφοκλέους».

‘Ο Θίασος τοῦ «Μετροπόλη»

Εἰς τὸ «Μετροπόλη» ἀρχίζει μετ' δλίγας ἡμέρας τὰς παραστάσεις του ὁ μουσικὸς Θίασος Ν. Σταυρίδη — Καλῆς Καιλό — Κ. Μανιατάκη μὲ συμμετοχὴν τῶν Ντόρας Καρυώτου, Νανᾶς Γκάτση, Τάκη Μηλιάδη, Λ. Σκέλα κ.λ.π. μὲ οὐγγαρέζικο χορευτικὸ μπαλέττο καὶ καινούργια σκηνικὰ καὶ φωτιστικὰ κομισθέντα ἐξ Ἰταλίας. Ἡ πρώτη τοῦ νέου θιάσου θὰ δοθῇ τὴν 5ην Ἰουνίου μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Ἡ Ἀθήνα γλεντῷ» τῶν κ. κ. Σπυροπούλου — Ασημακοπούλου — Παπαδούκα, μὲ μουσικὴν Ραπίτη.

Θεατρικὴ παράστασις ὑπὲρτῶν ἐργαζομένων

Τὴν 11ην π.μ. σήμερον, τὰ γυναικεῖα καλλιτεχνικὰ τμῆματα τῆς 'Εργατικῆς 'Εστίας Θεσσαλονίκης, δίδουν θεατρικὴν παράστασιν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ θεάτρου Λευκοῦ Πύργου πρὸς ψυχαγωγίαν τῶν ἐργαζομένων. Εἰσιτήρια θὰ διατίθενται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου Λευκοῦ Πύργου ἀπὸ πρωΐας ἀντὶ 2.000 δραχμῶν.

ΔΕΞΙΩΣΙΣ ΠΡΟΣ ΤΙΜΗΝ ΤΗΣ ΚΑΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ



Οι «Φίλοι τοῦ Θεάτρου καὶ τῆς Μουσικῆς» ἐδεξιώθησαν εἰς την αῖθουσαν τῆς ἑταίριας Μακεδονικῶν Σπουδῶν τὴν ἐκλεκτὴν καλλιτέχνιδα κ. Κατερίναν. Εἰς τὴν φιλικὴν ταύτην συγκέντρωσιν παρέστησαν πλείστοι καλλιτέχναι καὶ διανοούμενοι τῆς πόλεως μας. Εἰς τὴν φωτογραφίαν ἡ κ. Κατερίνα, ὁ γεν. γραμματεὺς τῆς ἑταίριας Μακεδονικῶν Σπουδῶν κ. Λέτσας, ὁ πρόεδρος τοῦ συλλόγου κ. Λορεντζότος καὶ μερικοί ἀπὸ τοὺς παρευρεθέντας εἰς τὴν δεξίωσιν.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-30.

(Θίασος ἀρχαίου δράματος τοῦ Ἐθνικοῦ θεάτρου). Σήμερον μόνον ἀπογευματινὴ 6 μ.μ. «Ἡλέκτρα» τοῦ Σοφοκλέους μὲ τὴν κ. Κατίνα Παξινοῦ.

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Μαρίκας Κοτσούλη, διευθυντής Δημ. Μυράτ).

Σήμερον δύο παραστάσεις 6.30 μ.μ. καὶ 9.30 μ.μ. μὲ τὴν κωμῳδίαν τοῦ Λουΐ Βερνέϊγ: «Ἡ Δεσποινὶς Γυναικά μου».

Αἱ παραστάσεις τῆς (΄Ηλέκτρας)

Μὲ μεγάλην συρροὴν κόσμου συνεχίζονται εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον αἱ παραστάσεις τῆς «΄Ηλέκτρας» ἀπὸ τὸν θίσσον ἀρχαίου δράματος τῆς ἑθνικῆς σκηνῆς μὲ τὴν μεγάλην μας τραγωδὸν κ. Καιτ. Παξινοῦ. Συμμετέχουν αἱ κυρίαι Ρίτα Μυράτη, Έλ. Ζαφειρίου, Α. Ραφτοπούλου καὶ Βέρα Δεληγιάννη, καθὼς καὶ οἱ κ.κ. Θάνος Κωτσόπουλος, Ι. Ἀποστολίδης, Ν. Χατζῆσκος καὶ χορὸς γυναικῶν. Αἱ παραστάσεις τῆς «΄Ηλέκτρας» θὰ λήξουν τὴν Κυριακήν.

Ο ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ ΤΗΣ "ΕΡΓΑΤΙΚΗΣ ΕΣΤΙΑΣ"



Μία φωτογραφία τών μελών του θιάσου της «Έργατικης Έστιας» πρό τού θεάτρου του Λευκού Πύργου, μετά την πρώτην παράστασιν που έδοθη την Κυριακήν.

Θέατρον ΠΑΛΛΑΣ

ΤΗΛ. 55-15

Θίασος ΜΑΡΙΚΑΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ

ΤΡΙΤΗ 26 ΜΑΪΟΥ ΔΥΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΉΡΑ 6.30' Μ. Μ.

ΒΡΑΔΥΝΗ ΉΡΑ 9.30' Μ. Μ.

ΛΟΥ·Ι· ΒΕΡΝΕ·Ι·Γ

Η ΔΕΣΠΟΙΝΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΟΥ

Τὸ ἔργον παίζεται ὅπως ἀκριβῶς ἀνεβάστηκε καὶ στὴν Ἀθῆνα μὲ τοὺς πρώτους διδάξαντας καὶ μὲ τὸ αὐτὸ σκηνικό.

Μὲ τοὺς πρωταγωνιστὰς τοῦ θίασου ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΥΡΑΤ
ΑΝΝΑ ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ — ΒΥΡΩΝΑ ΠΑΛΛΗ — ΚΑΚΙΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ — ΣΤΕΛΙΟ ΒΟΚΟΒΙΤΣ — ΜΙΜΗ ΒΕΑΚΗ

Εἰσιτήρια πωλούνται στὸ ταμείον τοῦ θεάτρου γιὰ ὅλη τὴν ἐβδομάδα.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-30.
(Θίασος ἀρχαίου δράματος τοῦ Ἐθνικοῦ θεάτρου). Σήμερον μία ἐσπερινὴ παράστασις, 9.30 μ.μ. τῆς «'Ηλέκτρας» τοῦ Σοφοκλέους μὲ τὴν κ. Κατίναν Παξινού. Αὔριον ἀπογευματινὴ 6 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Κοτόπουλη). Δύο παραστάσεις μὲ τὸ ἔργον: «'Η δεσποινὶς γυναικά μου», ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Βραδυνὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-30.

(Θίασος ἀρχαίου δράματος τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου). Σήμερον ἀπογευματινὴ 6 μ.μ. καὶ ἐσπερινὴ 9.30 μ.μ. «Ἡλέκτρα» τοῦ Σοφοκλέους μὲ τὴν κ. Κατίνα Παξινοῦ.

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Κοτόπούλη).

Δύο παραστάσεις μὲ τὸ ἔργον: «Ἡ δεσποινὶς γυναικά μου», ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Βραδυνὴ 9.30 μ.μ.

Φιλανθρωπική παράστασις τῆς «'Ηλέκτρας»

Κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ συμβουλίου καὶ τῆς γεν. διευθύνσεως τοῦ Εθνικοῦ Θεάτρου, τὸ Σάββατον θὰ δοθῇ ἔκτακτος ἀπογευματινὴ παράστασις τῆς «'Ηλέκτρας» μὲ τὴν κ. Κατίναν Παξιμοῦ ὡς 'Ηλέκτραν, τὰς κυρίας Ρίταν Μυράτ, 'Ελ. Ζαφειρίου, Α. Ραφτοπούλου καὶ Βέρων Δεληγιάννη, τοὺς κ.κ. Θ. Κωτσόπουλον, Ι. Ἀποστολίδην καὶ Ν. Χατζῆσκον καὶ τὸν χορὸν γυναικῶν τοῦ ἀρχαίου δράματος. Αἱ εἰσπράξεις τῆς παραστάσεως αὐτῆς, μὲ τιμὰς εἰσιτηρίων τῶν τακτικῶν καθημερινῶν παραστάσεων, θὰ διατεθοῦν πρὸς ἐνίσχυσιν τοῦ ὑπὸ τὴν προστασίαν τῆς κ. Νίας Στράτου τοῦ ὑπουργοῦ Βορ. 'Ελλάδος, φιλανθρωπικοῦ ἔργου «'Αγροτικὲς φωληὲς ὑπαίθρου Μακεδονίας».

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΡΟΖΑΣ‘Η «Δνίς γυναικα μου»ΕΙΣ ΤΟ «ΠΑΛΛΑΣ»

Τὸ ἔργο τοῦ Βερνέϊ τὸ ὅποιον ἀνέβασε δ θίσσος Κοτοπούλη, εἶναι μίσσα συνηθισμένη γαλλική κωμεντί μὲ ὅλα τὰ γνωστὰ καὶ ἀναλλοίωτα ἀνέκαθεν γνωρίσματα τῶν παριζιάνικων αὐτῶν κατασκευασμάτων, ἀλλὰ τὴ φορὰ αὐτὴ μαγειρευμένη μὲ ἀμερικανική σάλτσα. Εἶναι ἀπὸ τὰ ἔργα ποὺ ἔγραψε ἀγγλιστὶ δ Βερνέϊ, στὴν Ἀιμερικὴ γιὰ τὸ ἀμερικάνικο κοινό. Τὸ ἔργο ξεκινάει ἀπὸ μιὰν ἐντελῶς ἀφύσικη ὑπόθεση, ἐπάνω στὴν δποίαν δ ἐπιδέξιος καὶ πεπειραμένος συγγραφεὺς ἐστῆριξε τρεῖς πράξεις ποὺ ἔχουν πολλὴ χάρη καὶ φυσικότητα, διάλογο γεμάτο ζωηρότητα καὶ γαλατικὸ πνεῦμα καὶ ἀρκετὴ παραπηρητικότητα.

‘Η ἀφύσικη ὑπόθεση εἶναι, δτὶ μιὰ παντρεμένη γυναίκα πολὺ νεώτερη ἀπὸ τὸν ἀξιοσέβαστο σύζυγό της, θέλει νὰ ζήσῃ τὴ ζωὴ της — μοτίδο τῶν παλαιῶν γαλλικῶν ἔργων — καὶ ζητεῖ διαζύγιο, μὲ τὴν ὑστεροβουλία νὰ πανδρευθῇ τὸν ἔραστή της, πολιτευόμενον καὶ στενὸν φίλον τοῦ συζύγου. ‘Αλλ’ ἐπειδὴ δ πολιτευόμενος αὐτὸς πρόκειται ν’ ἀποδυθῇ προσεχῶς σὲ μεγάλους πολιτικοὺς ἀγῶνας καὶ τὰ ἀμερικανικὰ ἥθη δὲν ἐπιτρέπουν εἰς ἔναι πολιτικὸ νὰ ζῇ ἄγαμος δίχως οἰκογένεια, ἡ κυρία τὸν παρακινεῖ νὰ κάμη ἔναι πλαστὸ γάμο μὲ μιὰ κοπέλλα, τὴν δποίαν θὰ πληρώνῃ σὰν ὑπάλληλο καὶ ἡ ὅποια θὰ παίζῃ δημοσίᾳ τὸν ρόλο τῆς συζύγου τοῦ πολιτευόμενου αὐτοῦ. Καὶ διαλέγει ἡ ίδια γιὰ τὸν ρόλο αὐτὸν μίαν νεαρὴ ἀνεψιά της, κοπέλλα μὲ προσωπικότητα, μὲ μόρφωση, γεμάτη ἔξυπνάδα, ἀλλὰ καὶ γοητεία. Λοιπόν, καὶ δ τελευταῖος θεατής μαντεύει, δτὶ σι σχέσεις τοῦ ζεύγους ἀπὸ ὑπαλληλικὲς θὰ ἔξελιχθοῦν γρήγορα σὲ αἰσθηματικὲς καὶ δτὶ ἡ ἀνυπόμονη νὰ ζήσῃ τὴ ζωὴ της ἐρωμένη. Θὰ ὑποσκελισθῇ τελικὰ ἀπὸ τὴν ἄλλην. ‘Οπερ καὶ συμβαίνει στὸ τέλος, καὶ αὐτὴ ἡ λύση ποὺ ὅλοι τὴν περιμέναμε, μειώνει κατὰ πολὺ τὸ ἐνδιαφέρον τῆς πλοκῆς τοῦ ἔργου, μὲ ὅλα τὰ εύρήματα καὶ μὲ ὅλο τὸ πνεῦμα τοῦ συγγραφέως.

‘Αλλ’ ἀν τὸ ἔργο δὲν μᾶς λέγει μεγάλα πράγματα, μᾶς ἐνδιαφέρει πάρα πολὺ ἡ ἔρμηνεία. Πραγματικά, δ κ. Μυράτ μᾶς ἔδωσε μιὰ παράσταση ποὺ εἶχε ὅλα τὰ στοιχεῖα τῆς τελειότητος. ‘Ο ἴδιος ὑπεδύθη μὲ πολλὴ φινέτσα καὶ ἀξιοπρέπειας καὶ μὲ κάποια ἀδιόρατη καὶ δικαιολογημένη πονηρία τὸν τύπο τοῦ γηραιοῦ συζύγου, δ ὅποιος δὲν θέλει νὰ χάσῃ τὴ γυναικά του καὶ ὑποβοηθεῖ ἀπὸ τὰ παρασκήνια τὴν εὐχάριστη γι’ αὐτὸν λύση. ‘Η δίς Συνοδινοῦ στὸ ρόλο τῆς δεσποινίδος - γυναίκας — ποὺ εἶναι δ καλύτερος ρόλος τοῦ ἔργου — ήταν διμίμητη σὲ χάρη, σὲ ἀφέλεια καὶ σὲ ἔξυπνάδα. ‘Η κυρία Παναγιώτου καὶ δ κ. Πάλλης κατώρθωσαν μὲ τὸ ζωντανό παίξιμό τους, νὰ δώσουν ὑπόσταση στοὺς ἐντελῶς συμβατικοὺς ρόλους των. Τὸ ἴδιο καὶ δ κ. Βόκοβιτς. Τὸ σκηνικὸ ἐπεσφράγιζε μὲ τὴν καλαίσθητη ἐμφάνισή του, τὴν ὅλη καλαισθησία τῆς παραστάσεως.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-30.

(Θίασος ἀρχαίου δράματος τοῦ Ἐθνικού θεάτρου). Σήμερον μία ἐσπερινὴ παράστασις ὥραν 9.30 μ.μ. «Ἡλέκτρα» τοῦ Σοφοκλέους μὲ τὴν κ. Κατίναν Παξινοῦ.

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Μαρίκας Κοτοπούλη, Διεύθυνσις Δ. Μυράτ).

Σήμερον μία παράστασις, ὥρα 9.45 μὲ τὸ ἔργον : «Ἡ δεσποινὶς γυναικά μου». Τὸ Σάββατον καὶ τὴν Κυριακὴν τελευταῖαι παραστάσεις.

Ποντιακή παράστασις

Τήν Κυριακήν, 7.30' μ.μ. δ. Ποντιακός "Ομιλος Θεσσαλονίκης, άνεβάζει έκ νέου είς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου, τὸ γνωστὸν ἔργον τοῦ κ. Ε. Εύσταθιάδη «ΟΛΑ ΕΠΟΙΚΕΝ Η ΠΑΛΑΣΑ». Εισιτήρια είς τὸ κατάστημα Καισίδη, Μοναστηρίου 3. Τηλέφ. 25-23.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΩΝ. Τηλ. 60-30.

(Θίασος ἀρχαίου δράματος τοῦ Ἐθνικοῦ θεάτρου). Σήμερον δύο παραστάσεις ἀπογευματινὴ 6 μ.μ. καὶ βραδυνὴ 9.30 μ.μ. «Ἡλέκτρα» τοῦ Σοφοκλέους μὲ τὴν κ. Κατίνα Παξινοῦ.

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Μαρίκας

Κοτοπούλη. Διεύθυνσις Δ. Μυράτ). Σήμερον δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. καὶ ἐσπερινὴ 9.30 μ.μ. μὲ τό ἔργον: «Ἡ δεσποινὶς γυναικα μου». Αὔριον δύο τελευταῖαι παραστάσεις.

Ποντιακή παράστασις

Την Κυριακήν, 7.30' μ.μ., δ. Ποντιακός "Ομιλος Θεσσαλονίκης ἀνεβάζει ἐκ γέου εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου τὸ ἔξαιρετικὸν ἔργον τοῦ κ. Ε. Εύσταθιάδη «ὅλα ἔπειθεν ἡ Παλάσσω». Εἰσιτήρια εἰς τὸ κατάστημα Καϊσίδη, Μοναστηρίου 3. Τηλέφ. 25-23.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-30.

(Θίασος ἀρχαίου δράματος τοῦ Ἑθνικοῦ Θεάτρου). Σήμερον δύο τελευταῖαι παραστάσεις, ἀπογευματινὴ 6 μ.μ. καὶ βραδυνὴ 9.30 μ.μ. «Ἡλέκτρα» τοῦ Σφοκλέους καὶ τὴν κ. Κατίνα Παξινοῦ.

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Μαρίκας Κοτοπούλη. Διεύθυνσις Δ. Μυράτ). Σήμερον δύο τελευταῖαι παραστάσεις ἀπογ. 6.30 μ.μ. καὶ ἐσπερινὴ 9.30 μ.μ. μὲ τό έργον: «Ἡ δεσποινὶς γυναικα μου».

Μακεδονία, KY 31 MAI 1953, σ. 2

Ποντιακή παράστασις

Σήμερον, 7.30' μ. μ., δ. Ποντιακός "Ομιλος Θεσσαλονίκης, άνεβάζει είς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου τὰ ἐξαιρετικὸν ἔργον τοῦ κ. Ε. Εύσταθιάδη «Ολα ἐπούκεν ἡ Παλάσα».

‘Ο θίασος Μουσούρη εἰς τὴν πόλιν μας

‘Απὸ τῆς Παιραιακευῆς ἀρχίζει τὰς πα-
ραιστάσεις του εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον
ὁ θίασος τοῦ κ. Κώστα Μουσούρη μὲ τὴν
μεγάλην ἐπιτυχίαν τῶν ‘Αθηνῶν «‘Ο ἀρ-
χιστιδηρουργός» τοῦ Ζώρζ Όνέ.
