

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362. (Θίασος Κατερίνας). "Εναρξις τήν Κυριακὴν τοῦ Πάσχα μὲ τὴν κωμωδίαν «Γάμος μὲ δοκιμή».

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362. (Θιάσος Κατερίνας). "Εναρξις τήν Κυριακήν του Πάσχα μὲ τήν κωμωδίαν «Γάμος μὲ δοκιμή».

**ΘΕΑΤΡΟΝ ΛΕΥΚΟΥ ΠΥΡΓΟΥ**

(ΤΕΛΕΙΩΣ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΘΕΝ) – ΤΗΛ. 70-362

**ΘΙΑΣΟΣ**

**ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ**

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ



Ό δυναμικώτερος θίασος πού έπεσκέφθηκε τήν Θεσσαλονίκην κατά τὰ τελευταῖα ἔτη.

**Πρώτη ἐμφάνισις : ΛΑΜΠΡΟΣ ΚΩΣΤΑΝΤΑΡΑΣ  
ΕΝΑΡΞΙΣ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ**

2 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ : 'Απογευματινὴ ὥρα 6.30, ἐσπερινὴ 9.30  
Μὲ τὴν κωμωδίαν τοῦ ΦΡ. ΛΟΝΤΕ·Ι·Λ

**ΓΑΜΟΣ...ΜΕ ΔΟΚΙΜΗ..!**

Σέ 3 πράξεις.

**Εἰσιτήρια προπωλοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον  
τοῦ ΘΕΑΤΡΟΥ**

**ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΑΤΕ ΕΓΚΑΙΡΩΣ ΤΑΣ ΘΕΣΕΙΣ ΣΑΣ**

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362. (Θίασος Κατερίνας). "Έναρξις τήν Κυριακήν του Πάσχα μὲ τήν κωμωδίαν «Γάμος μὲ δοκιμή».

**Η ΚΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ  
ΕΙΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ**



**Π ΚΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ**

‘Η έκλεκτή πρωταγωνίστρια, ή δποία έπι κεφαλής του θιάσου της έμφανίζεται άπο τής Κυριακής του Πάσχα είς τὸ τελείως άνακαινισθὲν θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου μὲ τὴν κωμωδίαν τοῦ Φρ. Λονστέϋλ

**«ΓΑΜΟΣ ΜΕ ΔΟΚΙΜΗ»**

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362. (Θίασος Κατερίνας). Αύριον πρώτη με τὴν κωμωδίαν τοῦ Φ. Λονγτέϊλ (Γάμος μὲ δοκιμή). Ἀπογ. 6.30 μ.μ. Βραδυνὴ 9.30 μ.μ.

## Η αύριανή πρώτη

Εις τὸ τελείως ἀνακατινισθὲν θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου ὀργίζει αὔριον τὰς παραστάσεις του ὁ ἐλεύθερος καὶ λιτεχνικὸς δργανισμὸς τῆς Κας Κατερίνας μὲ τὴν κωμωδίαν χαρακτήρων τοῦ Φρ. Λουστέϊλ «Γάμος μὲ δοκιμή». Εις τὴν αύριανήν πρώτην ἐμφανίζεται καὶ ὁ ἐκ τῶν περιταγωνιστῶν τοῦ θιάσου κ. Λάμπρος Κωσταντάρας. Τὸ ἔργον θὰ δοθῇ εἰς δύο παραστάσεις.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362. (Θίασος Κατερίνας). Σήμερον πρώτη μὲ τὴν κωμῳδίαν τοῦ Φ. Λονστέϊλ (Γάμος μὲ δοκιμή). 'Απογ. 6.30 μ.μ. Βραδυνὴ 9.30 μ.μ.

## Ποντιακή παράστασις

---

Την 19ην 'Απριλίου, 7ην μ.μ. τὸ καλ-  
λιτεχνικὸν τμῆμα τῆς Εύξείνου Λέσχης  
τῇ συμμετοχῇ τοῦ Ποντίου καλλιτέχνου κ.  
Ν. Σπαινίδη ἀναβιβόζει εἰς τὸ Βασιλι-  
κὸν Θέατρον τὸ ἔργον τοῦ καθηγητοῦ κ.  
Σίμου Λιανίδη : «Η Σεβτὰ νικᾶ ὅλον τὸν  
κόσμον», ύπερ ὄνεγέρσεως τοῦ ἐντευκτηρί-  
ου τοῦ ἀναμορφωτικοῦ συλλόγου Καλαμα-  
ριάς «Ο 'Απόλλων». Σκηνοθεσία Γ.  
ΤΣΟΥΦΛΑ. Εἰσιτήρια εἰς τὴν Εύξεινον  
Λέσχην καὶ τὸν 'Απέλλωνα Καλαμαριάς.

---

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ:** Τηλ. 70.362. (Θίασος Κατερίνας). — Καθημερινώς δύο παιραστάσεις μὲ τὴν κωμωδία χαρακτήρων τοῦ Φρ. Λονστέιλ: «Γάμος μὲ δοκιμή».

**ΠΑΛΛΑΣ.** Τηλ. 55-15. (Θίασος Κοποπούλη). Ξέναρξις τὴν Δευτέραν μὲ τὴν κωμωδίαν τῶν Σακελλαρίου — Γιαννακοπούλου «Θανασάκης ὁ Πολιτευόμενος» μὲ τόν κ. Ντίνο Ήλιόπουλο.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΛΕΥΚΟΣ ΓΥΡΓΟΣ:** Τηλ. 70.362. (Θίασος Κατερίνας). — Καθημερινώς δύο παραστάσεις μὲ τὴν κωμωδία χαρακτήρων τοῦ Φρ. Λονστέϊλ: «Γάμος μὲ δοκιμή».

**ΠΑΛΛΑΣ.** Τηλ. 55-15. (Θίασος Κοποπούλη). "Εναρξις τὴν Δευτέραν μὲ τὴν κωμωδίαν τῶν Σακελλαρίου — Γιαννακοπούλου «Θανασάκης ὁ Πολιτευόμενος» μὲ τὸν κ. Ντίνο Ήλιόπουλο.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ:** Τηλ. 70.362. (Θίασος Κατερίνας). — Καθημερινῶς δύο παραστάσεις μὲ τὴν κωμωδία χαρακτήρων τοῦ Φρ. Λονστέϊλ: «Γάμος μὲ δοκιμή».

**ΠΑΛΛΑΣ.** Τηλ. 55-15. (Θίασος Κοτοπούλη). "Εναρξις τὴν Δευτέραν μὲ τὴν κωμωδίαν τῶν Σακελλαρίου — Γιαννακοπούλου «Θανασάκης ὁ Πολιτευόμενος» μὲ τὸν κ. Ντίνο Ήλιόπουλο.

**ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ****«Γάμος μὲ δοκιμὴ»****ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ**

Ένα έργο έξυπνο Αύτὸ εἶναι τὸ κύριο χαρακτηριστικὸ τῆς κιωμωδίας μὲ τὴν δποίαν ἔκαμε ἔναρξιν τῶν παραστάσεών του δ θίασος Κατερίνας. "Έργο έξυπνο, ἀλλὰ πρὸ παντὸς — καλοπαιγμένο. Γιατὶ ἔτοια ἔργα ποὺ εἶναι ὅλο φινέτσα, χιοῦμορ, ἀποχρώσεις, ὁφείλουν τὴν ἐπιτυχία τους ἀποκλειστικὰ στὴν καλὴ ἐρμηνεία. Διαφορετικὰ οὔτε ἔδιαφέρον προκαλοῦν, οὔτε καν στέκονται στὴ σκηνή. Λοιπόν ὁ «Γάμος μὲ δοκιμὴ» ὄρεσε ὅχι μόνο στὸ κοινὸ τῆς ἐπίσημης πρεμιέρας, ἀλλὰ καὶ στὸ κοινὸ τῶν ἄλλων παραστάσεων καὶ προκάλεσε ἐνδιαφέροντα καὶ ἀφθονα γέλια, γέλια ποὺ τὰ χαίρεται κανεὶς γιατὶ εἶναι γέλια καλῆς ποιότητος, ποὺ προϋποθέτουν καποιο γοῦστο καὶ κάποια θεατρικὴ ἀντίλιψη ἐκ μέρους τοῦ κοινοῦ καὶ ὅχι γέλια χονδρά, ὁφειλόμενα σὲ χυδαιότητες καὶ αισχρολογίες. Μία ἀκόμη ἀπόδειξη — ἐν ταρενθέσει — ὅτι τὸ κοινὸ τῆς πόλεώς μας ξέρει ν' ἀπολαμβάνῃ καλὸ θέατρο καὶ νὰ ἐκτιμᾷ καλοὺς θιάσους ὅταν δίδεται ἡ εὔκαιρία. Τέσσαρα εἶναι τὰ πρόσωπα τοῦ έργου καὶ οἱ τέσσαρες ἡθοποιοὶ ποὺ τὰ ὑπεδύθησαν ἔπαξαν πράγματι ἀριστουργηματικά. Ή κυρία Κατερίνα ἔπαιξε τὸ ρόλο μιᾶς ἴδιότροπη χήρας ποὺ παλεύει ἀνάμεσα στὸν ἔρωτον καὶ στὸν ἐγωϊστικὸ χαρακτῆρα της, δ. κ. Κωνσταντάρας ἐνὸς δούκα κυνικοῦ καὶ σπιρτόζου, δ. κ. Φαρμάκης ἐνὸς θυμοσόφου καὶ ἀγαθοῦ ἀρραβωνιαστικοῦ καὶ ἡ ξις Καμίλλη μιᾶς καλῆς καὶ ἀφωσιωμένης φίλης. "Ολοὶ αὐτοὶ οἱ χαρακτῆρες φωτίζονται θαυμάσια ἀπὸ τὶς μικροπεριπέτειες τοῦ έργου καὶ προπόντων ἀπὸ τοὺς διαλόγους ποὺ εἶναι, ὅπως εἴπαμε, γεμάτοι χιοῦμορ καὶ ἔξυπνάδα.

Γενικά, δ θίασος ἐμφανίζεται σὰν ἔνα σύνολο ὁμοιογενές, πειθαρχημένο καὶ εύσυνείδητο. Ἀλλὰ καὶ ἡ ἀνακαίνισις τοῦ θεάτρου μὲ τὰ ὥραια καθίσματα, τὸν πλούσιον φωτισμὸ καὶ τὴν πολιτισμένη ἀτμόσφαιρα ὑποβοηθεῖ τὴν ἐπιτυχία τῶν παραστάσεων.

Γ. Δ.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΛΕΥΚΟΣ ΠΤΥΡΓΟΣ:** Τηλ. 70.362. (Θίασος Κατερίνας). — Καθημερινώς δύο παραστάσεις μὲ τὴν κωμωδία χαρακτήρων τοῦ Φρ. Λονστέϊλ: «Γάμος μὲ δοκιμή».

**ΠΑΛΛΑΣ.** Τηλ. 55-15. (Θίασος Κοτοπούλη). "Εναρξις τὴν Δευτέραν μὲ τὴν κωμωδίαν τῶν Σακελλαρίου — Γιαννακοπούλου «Θανασάκης ὁ Πολιτευόμενος» μὲ τόν κ. Ντίνο 'Ηλιόπουλο.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ:** Τηλ. 70.362. (Θίασος Κατερίνας). — Καθημερινώς δύο παραστάσεις μὲ τὴν κωμωδία χαρακτήρων τοῦ Φρ. Λονστέϊλ: «Γάμος μὲ δοκιμή».

**ΠΑΛΛΑΣ.** Τηλ. 55-15. (Θίασος Κοτόπούλη). "Εναρξις τὴν Δευτέραν μὲ τὴν κωμωδίαν τῶν Σακελλαρίου — Γιαννακοπούλου «Θανασάκης δ' Πολιτευόμενος» μὲ τόν κ. Ντίνο 'Ηλιόπουλο.

---

## ‘Ο Θίασος Κοτοπούλη

---

Τὴν Δευτέραν ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του εἰς τό θέατρον «Πάλλας» δ. Θίασος Κοτοπούλη μὲ τὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν τῶν ἙΑθηνῶν, τὴν Ἑλληνικὴν κωμῳδίαν: «Θανασάκης δ. Πολιτεύμενος». Μέ επὶ κεφαλῆς τὸν ἐκλεκτὸν κωμικὸν τοῦ Ἑλληνικοῦ θεάτρου κ. Ντίνον Ήλιόπουλον καὶ ἄλλα ἐκλεκτὰ στελέχη δ. Θίασος Κοτοπούλη θὰ ἀνεβάσῃ μὲ ἐπιμέλειαν μίαν σειρὰν ἔργων, τὰ δποῖα ἐσημείωσαν μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς τὰς Ἀθήνας.

---

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΟ ΒΡΑΔΥ  
**ΣΤΟ ΠΑΛΛΑΣ**

ΤΟ ΞΕΣΠΑΣΜΑ ΤΟΥ ΓΕΛΙΟΥ  
**ΘΑΝΑΣΑΚΗΣ**  
**Ο ΠΟΛΙΤΕΥΟΜΕΝΟΣ**

Η ΑΠΟΚΟΡΥΦΩΣΙΣ  
ΤΗΣ ΕΥΘΥΜΙΑΣ

**ΘΑΝΑΣΑΚΗΣ**  
**Ο ΠΟΛΙΤΕΥΟΜΕΝΟΣ**

ΜΕ ΤΟΝ

ΝΤΙΝΟΝ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΝ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑ  
**ΣΤΟ ΠΑΛΛΑΣ**

Ο ΘΙΑΣΟΣ

**ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ**

ΘΑ ΠΑΙΖΗ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ

ΤΗΝ ΠΟΛΥΘΡΥΑΝΤΗ

ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΩΝ

ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ —

ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

**ΘΑΝΑΣΑΚΗΣ**  
**Ο ΠΟΛΙΤΕΥΟΜΕΝΟΣ**



ΠΡΟΠΔΛΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ  
ΔΙΑ 15 ΗΜΕΡΑΣ  
ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΑΤΕ  
ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΘΕΣΕΙΣ

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70.362. (Θίασος Κατερίνας). — Καθημερινώς δύο παραστάσεις μὲ τὴν κωμωδία χαρακτήρων τοῦ Φρ. Λονστέιλ: «Γάμος μὲ δοκιμή».

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Κοτόπουλη). "Εναρξις αὔριον μὲ τὴν κωμωδίαν τῶν Σακελλαρίου — Γιαννακοπούλου «Θανασάκης ὁ Πολιτευόμενος» μὲ τόν κ. Ντίνο 'Ηλιόπουλο.

---

## ‘Η αύριανή πρεμιέρα τοῦ Θιάσου Κοτοπούλη

---

Αύριον διρχίζουν εἰς τὸ «Πάλλας» αἱ παραιστάσεις τοῦ Θιάσου Κοτοπούλη, μὲ τὴν τελευταῖαν ἐπιτυχίαν τῶν κ.κ. Σακελλαρίου — Γιαννακοπούλου, τὴν ὥραιοτάτην κωμωδίαν «Θανασάκης ὁ πολιτευόμενος» εἰς τὴν διποίσιν πρωταγωνιστεῖ ὁ ἔξαιρετικὸς κωμικὸς τοῦ Ἑλληνικοῦ θεάτρου κ. Ντίνος Ήλιόπουλος εἰς ἕνα ἔξωφρενικὸν ρόλον πιλουσίου μπακάλη, ὁ ὅποιος παντρεύει τὴν ἀδελφήν του μὲ ἕναν ἄεργον πολιτευόμενον. Ο θιάσος Κοτοπούλη θὰ παραιμείνῃ ἐπὶ δύο ἔβδομάδας μόνον εἰς τὴν Θεσσαλονίκην καὶ θὰ παίξῃ μόνον τὴν κωμωδίαν «Θανασάκης ὁ πολιτευόμενος».

---

Μακεδονία, ΚΥ 12 ΑΠΡ 1953, σ. 6

# ΘΕΑΤΡΟΝ ΛΕΥΚΟΥ ΠΥΡΓΟΥ

(ΤΕΛΕΙΩΣ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΘΕΝ)

ΤΗΛ. 70-362

Θίασος: ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ  
ΑΥΡΙΟΝ ΩΡΑ 9.30 ΑΚΡΙΒΩΣ  
Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

ΕΜΦΑΝΙΣΙΣ:

## ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΤΡΑΚΗ

εἰς τὸ πιολύκροτον ἔργον τοῦ  
**ΠΑΤΡΙΚ ΧΑΜΙΑΤΟΝ**

## ΤΟ ΦΩΣ ΤΟΥ ΓΚΑΖΙΟΥ

ΣΕ 3 ΠΡΑΞΕΙΣ

Σκηνοθεσία:

## ΤΑΚΗ ΜΟΥΖΕΝΙΔΗ

Σημ.: Μετὰ τὸ ὄνοιγμα τῆς αὐλαίας,  
ἡ εἶσοδος εἰς τὴν αἴθουσα θὰ ἐπι-  
τρέπεται μόνον κατὰ τὰ διαλείμμα-  
τα λόγω τῆς ἡδιαζούσης ὑφῆς τοῦ  
ἔργου.

Εἰσιτήρια ΠΡΟΠΩΛΟΥΝΤΑΙ εἰς τὸ  
Τσαμείον τοῦ θεάτρου δι' ὅλην τὴν  
έβδομάδα.

ΑΠΟ ΑΥΡΙΟΝ ΒΡΑΔΥ

# ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ «ΠΑΛΛΑΣ»

Θὰ ἀντηχῆ ἀπὸ τὰ ἄφθονα γέλια

ΠΟΥ ΘΑ ΣΚΟΡΠΙΖΗ

δ ἄφθαστος κωμικὸς τοῦ Ἑλληνικοῦ θεάτρου

## ΝΤΙΝΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

στὴν θρυλικὴ κωμωδία τῶν κ. κ.

Α. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ — Χ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

# ΘΑΝΑΣΑΚΗΣ ο ΠΟΛΙΤΕΥΟΜΕΝΟΣ

ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΑΤΕ ΘΕΣΕΙΣ ΣΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 55-15

Προπωλούνται είσιτήρια διὰ 15 ήμέρας

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ:** Τηλ. 70362 (Θίασος Κατερίνας). Δύο παραστάσεις μὲ τὸ ἔργον τοῦ Πάτρικ Χάμιλτον «Τὸ φῶς τοῦ Γκαζιοῦ».

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55—15 (Θίασος Κοτοπούλη) «Θανασάκης ὁ πολιτευόμενος».

## Ποντιακή παράστασις

Τήν Κυριακήν, 7 μ.μ. τὸ καλλιτεχνικὸν τμῆμα τῆς Εὐξείνου Λέσχης τῇ συμμετοχῇ τοῦ Ποντίου καλλιτέχνου κ. Ν. Σπανίδη, ἀναβιβάζει εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον τὸ ἔργον τοῦ καθηγητοῦ κ. Σίμου Λιανίδη «Η ΣΕΒΤΑ ΝΙΚΑ» (ὅλον -ὸν κόσμον). Αἱ εἰσπράξεις θὰ διατεθοῦν ὑπὲρ ἀνεγέρσεως τοῦ ἐντευκτηρίου τοῦ ὄντα μορφωτικοῦ συλλόγου Καλαμαριᾶς «Ο 'Απόλλων». Σκρηνοθεσία Γ. Τσουφλᾶ. Εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὴν Εὔξεινον Λέσχην καὶ τὸν «'Απόλλωνα» Καλαμαριᾶς.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70362 (Θίασος Κατερίνας). Δύο παραστάσεις μὲ τὸ ἔργον τοῦ Πάτρικ Χάμιλτον «Τὸ φῶς τοῦ Γκαζιοῦ».

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Κετοπούλη). 'Απογευματινὴ μὲ λαϊκὰς τιμὰς καὶ ἐσπερινὴ «Θανασάκης ὁ Πολιτευόμενος» μὲ τὸν Ντίνον Ἡλιόπουλον.

## ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ

## «Θανασάκης δ Πολιτευόμενος»

## ΘΕΑΤΡΟΝ "ΠΑΛΛΑΣ..

"Ενα δικόμη έργο της «εύτυχούς δυάδος», που είχε, καθώς φαίνεται, μεγάλη έπιτυχία στην Αθήνα. Ήστάσο, δὲν είναι καλύτερο όποιο τά προηγούμενα που είδαμε τών ιδίων συγγραφέων (κ. κ. Γιαννακοπούλου και Σακελλαρίου). Απεναντίας μάλιστα. Διότι έκεινα είχαν κάποια δράση, κάποιες κωμικές καταστάσεις, κάποιαν ψυχολογία. Ο «Θανασάκης» δὲν έχει παρά εύφυολογίες και λογοπαίγνια όποια αύτά που ύπάρχουν άφθονα στά χρονογράφηματα και τάξις έπιθεωρήσεις. Πολλά όποια τά λογοπαίγνια αύτά είναι έξυπνα, μάλιστα προφερόμενα η μάλλον έκσφενδονιζόμενα στήν κατάλληλη στιγμή και μέσα στίς κατάλληλες θεατρικές συνθήκες οι όποιες τά ύπογραμμιζούν και τά άναδεικνύουν. Υπάρχουν μάλιστα σκηνές που δὲν γράφθηκαν παρά όπλων και μόνον για νά πλαισιώσουν ένα καλαμπούρι (όπως τό έπεισόδιο τοῦ «τριημέρου πυρετού»). Εκείνο κυρίως που συνετέλεσι στήν έπιτυχία τού έργου είναι, κατά τι γνώμη μας ή σάτιρα τών πολιτικών, σάτιρα δύνασην την προκειμένω — γιατί στατιριζόμενος είνε ήδη γελοιό ύποκείμενο και δίχως τη μεσολάθηση τών συγγραφέων — όπλα που «πιάνει» πάντα. Τό κοινόν, δύσκολα που ένδιβαφέρεται γιά τήν πολιτική, κατά βάθος δυσπιστεῖ και τοι άρεσει για τοὺς βλέπητε νά διακωμαδοῦνται. Πάντως είναι έξυπνα τά βέλη που ρίχνει ή χονδρή λογική ένος πρακτικού άνθρωπου ό όποιος ξόδεψε άδικα όλοκληρα έκαπομμύρια γιά τήν έκλογή τοι πολιτικάντη για μέρους του, έναντιν τήν μωφοφιλοδοξίας μερικών που διεκδικού «σταυρούς» γιά νά γίνουν βουλευταί ή ύπουργοι. «Ωστόσο στην «τιμήτης» που ιδιούτευτοποίηση τοῦ γαμβρού του δὲν θετόν ένθυσούται πολὺ έν συγκρίσει μὲ τα λεφτά που ξόδεψε, θά ίκανοποιείτο μὲ τα παραπάνω μὲ τήν ύπουργοποίησή το (συμβάσεις, αποστολές, διορισμοί κλπ συνοδεύομενα μὲ μιά χαρακτηριστική χειρονομία...). Εδώ, βλέπετε, ή είρωνει τού σαρκαστού καμει ωρισμένες ύποχωρήσεις στό συμφέρον...

Ο κύριος ήρωας, ό μπακάλης Μελέτης, είναι ένα συμβατικό πρόσωπο, που πότε φαίνεται ήλιθιος, πότε έξυπνος, πότε μορφωμένος, πότε άγραμματος, πότε τρυφερός, πότε κυνικός, πότε δμείλικτος στην ήθική, πότε συμβιβαστικός — άναλόγως μὲ τό καλομπούρι, που πρόκειται νά έκστομίση. Ο κ. Ηλιόπουλος κατώθωσε νά ζωντανέψῃ δρκετά τὸν ρόλο καιν' άξιοποιήσῃ τίς εύφυολογίες και τά βέλη τη σατήρας τών συγγραφέων. Επίσης πολὺ καλή και χαριτωμένη ή κυρία Ζουμπουλάκη. Ο ρόλος τοῦ Θανασάκη, ρόλος έντελώς παθητικός, ρόλος άπαγγελίας μάλλον παρά ζωῆς, άπεδόθη δρκετά καλά άπτο τὸν κ. Μουστρά. Πολὺ καλή στὸ ρόλο τῆς μητέρας ή κυρία Τζόλλου Γαρμππή καθώς και οι λοιποί.

Γενικά, τὸ έργο άρεσε κι' έδω, όποδειξις τὰ γέλια και τὰ χειροκροτήματα μὲ τὰ όποια τὸ κοινὸ ύπεδέχετο τὰ σατιρικά και κωμικά εύρηματα τών «εύτυχων» συγγραφέων.

Γ. Δ.

**Παρίσταντο:** Ο ύπουργός Βορείου Ελλάδος κ. Στράτος, δ διοικητής τοῦ Γ. Σ. στρατηγός και ή κ. Κετσέα, δ γεν. γραμματεύς Γ.Δ.Β.Ε. και ή κ. Παπαγεωργίου, δ πρέσβυς τῆς Αιθιοπίας κ. Βασέμη, δ νομαρχών κ. Σταθαρόπουλος, δ πρόεδρος έφετῶν κ. Μανωλεδάκης, ή εις Μανωλεδάκη, ή κ. Φλεγκάνου, δ τέως ύπουργός κ. Νόδας, δ ἀντεισαγγελεύς έφετῶν και ή κ. Καπετανάκης δ βυζαντινόλογος κ. Βασιλιεφ, δ κ. και ή κ. Λαδανίνη, δ πρόεδρος τῆς ἀκαδημίας Αθηνῶν και ή κ. Μαριδόνη, δ κ. και ή κ. Ξενοφ. Οἰκονόμου, ή κ. Βελλίδου, δ κ. και ή κ. Ζαχαροπούλου, δ Ιατρός και ή κ. Χρυσάνθου, δ Ιατρός και ή κ. Λεφάκη, δ Ιατρός ιαι ή κ. Πλ. Κοντούλη, δ Ιατρός κ. Λορεντζάτος, δ Ιατρός και ή κ. Ναϊδένη, δ Ιατρός και ή κ. Δερμιτζάκη, δ κ. και ή κ. Ντοπροβόλσκυ, δ κ. και ή κ. Τσομπούλου, ή κ. Δημάδη, δ κ. και ή κ. Γιεφτούλιδη, δ ε. και ή κ. Ράμογλου, δ κ., ή κ. και ή δις Κολοτούρου, δ κ. και ή κ. Κεμάλ, δ κ. Κούσκουρας, αι δίδεις Μάχη και ή Άννα Κούσκουρα, ή δις Κοκκινού, ή δις Δαιμόρη, δ καθηγητής τοῦ Ωδείου κ. Γιάννης Κοπανᾶς, δ κ. και ή κ. Χρυσαφίδου, δ κ. και ή κ. Βορεοπούλου, δ κ. και ή κ. Κούκη, δ κ. και ή κ. Δαρβέρη, δ κ. Νικολαΐδης, δ κ. Πολινόπουλος μετά τη μητσήση του δίδος Ανδρεοπούλου, ή κ. Τριανταφύλλου, ή κ. και ή δις Χατζηπροδόμευ, δ κ. και ή κ. Φ. Βαφοπούλου, δ κ. Σκευής, δ κ. και ή κ. Στρ. Χατζηγιαννάκη ή δις Μαρκαριάν, δ κ. Σ. Κιέλος, ή δις Ψάλτου, δ κ. και ή κ. Πέρκου, ή δις Παπάζογλου, δ κ. και ή κ. Χοραλάμπους, δ κ. και ή κ. Χατζημανούηλη, αι δίδεις Κουτρούμπα, δ κ. και ή κ. Σαμαρά, δ κ. και ή δις Αντωνίαδου, ή κ. Δημ. Εύαγγελοπούλου, δ κ. και ή κ. Αντ. Θεοδωρίδου, δ κ. και ή κ. Κεμάλ, δ κ. Κοτζάς, δ κ. Κ. Εμμανουηλίδης, δ κ. και ή κ. Τσακαλίδου, δ έφετης και ή κ. Κάππου, δ κ. και ή κ. Καρυστηναίου, δ κ. και ή κ. Σταμάτη, δ κ. και ή κ. Ιεφτούλιδη, δ κ. και ή κ. Δαρβέρη, δ κ., ή κ. και ή δις Χατζηναίου, δ κ. Μέτσικας, δ κ. και ή κ. Τσικουλα κ.π.ά.

Η ΚΟΣΜΙΚΗ

## «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ»

‘Ο θίασος Κοτερίνας παίζει τὴν ἔδδο-  
μάδα σύτην εἰς τὸν Λευκὸν Πύργον ἔνα  
πρωτότυπον ψυχολογικὸν ἀστυνομικὸν  
δρᾶμα ποὺ προκαλεῖ ἀμέριστον τὸ ἐνδια-  
φέρον τοῦ κοινοῦ. Πρόκειται περὶ μιᾶς  
ἔξαιρετικὰ ὑποβλητικῆς παραστάσεως ἡ  
ὅποια καθηλώνει κυριολεκτικῶς τὸν θεα-  
τήν. Τὸ «Φῶς τοῦ Γκαζιοῦ» τοῦ Πάτρικ  
Χάμιλτον. Είνα, ἔνα ἔργο ποὺ παρουσιά-  
ζεται διὰ πρώτην φεράν εἰς τὴν μακεδονι-  
κὴν πρωτεύουσαν. Λαμβάνουν μέρος ἐκτὸς  
τῆς ἐκλεκτῆς πρωταγωνιστρίας, οἱ κ.κ.  
Μανώλης Κατράκης, Θ. Μορίδης, αἱ κυ-  
ρίαι "Αννα Κυριακοῦ" "Ελλη Ξανθάκη καὶ  
ἄλλοι.

N.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ: Τηλ. 70362 (Θίασος Κατερίνας). Δύο παραστάσεις μὲ τὸ ἔργον τοῦ Πάτρικ Χάμιλτον «Τὸ φῶς τοῦ Γκαζιοῦ».

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Κοτόπουλη). 'Απογευματινὴ μὲ λαϊκὰς τιμὰς καὶ ἐσπερινὴ «Θανασάκης δ Πολιτευόμενος» μὲ τὸν Ντίνον 'Ηλιόπουλον.



## ΤΗΣ κ. ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ

Πρωτοβουλία τῶν φίλων τοῦ θεάτρου  
καὶ τῆς μουσικῆς, ἡ καλλιτέχνις τοῦ θεάτρου κ. Κατερίνα δίδει αύριον, 7ην μ.  
μ. εἰς τὸ ἐμπορικὸν ἐπιμελητήριον ἐνδιαφέρουσαν διάλεξιν μὲθαμβάτη : «Μοτιές στὸ παγκόσμιο θέατρο». Εἴσοδος ἐλευθέρα.

---

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ.** Τηλέφ. 70-362.  
(Θίασος Κατερίνας). Σήμερον 9.30  
μ.μ. μία παράστασις του άριστουργη-  
ματικού έργου του Πάτρικ Χάμιλτων:  
«Τὸ φῶς τοῦ Γκαζιοῦ».

**ΠΑΛΛΑΣ.** Τηλ. 55-15. (Θίασος Κοτοπού-  
λη). Σήμεριν έσπερινη 9.30 μ.μ. «Θα-  
νασάκης ὁ Πολιτευόμενος» μὲ τὸν κ.  
Ντίνον 'Ηλιόπουλον.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ.** Τηλ. 70-362. (Θίασος Κατερίνας). Σήμερον δύο παραστάσεις του έργου του Πάτρικ Χόμιλτων: «Τὸ φῶς τοῦ Γκαζιοῦ». Την Δευτέραν πρεμιέρα τῆς κωμωδίας του Σώμερστ Μώμ: «Ἡ πιστὴ σύζυγος».

**ΠΑΛΛΑΣ.** Τηλ. 55-15. (Θίασος Κοτοπούλη). Απογευματινή 6.30 μ.μ. μὲ λαϊκὰς τιμάς. Εσπερινή 9.30 μ.μ. «Θιανασάκης ὁ Πολιτευόμενος» μὲ τὸν Ντίνον Ήλιόπουλον.

---

## Ποντιακή παράστασις

---

Αύριον, ώραν 7.30<sup>η</sup> μ. μ. ἀκριβῶς, τὸ καλλιτεχνικὸν τμῆμα τῆς Εὔξείνου Λέσχης τῇ συμμετοχῇ τοῦ Ποντίου καλλιτέχνου κ. Ν. Σπανίδη ἀναβιβάζει τὸ ἔργον τοῦ καθηγητοῦ κ. Σίμου Λιανίδη εἰς τὸ Βασιλικὸν θέατρον : «Η ΣΕΒΤΑ ΝΙΚΑ» (ὅλον τὸν κόσμον), ὑπὲρ ἀνεγέρσεως τοῦ ἐντευκτηρίου τοῦ ἀναμορφωτικοῦ συλλόγου Καλαμαριᾶς ὁ «'Απόλλων». Σκηνοθεσία Γ. Τσουφλᾶ. Εἰσιτήρια εἰς τὴν Εὔξεινον Λέσχην καὶ εἰς τὸν «Απόλλωνα» Καλαμαριᾶς.

---

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ.** Τηλ. 70-362. (Θίασος Κατερίνας). Σήμερον δύο παραστάσεις του έργου του Πάτρικ Χάμιλτων: «Τὸ φῶς τοῦ Γκαζιοῦ». Τὴν Δευτέραν πρεμιέρα τῆς κωμωδίας τοῦ Σώμερστ Μώρ: «Ἡ πιστὴ σύζυγος».

**ΠΑΛΛΑΣ.** Τηλ. 55-15. (Θίασος Κοτοπούλη). Σήμερον δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ ὥρα 6.30 καὶ ἐσπερινὴ 9.30 μ.μ. μὲ τὴν κωμωδίαν «Θανασάκης ὁ Πολιτευόμενος». Αὔριον Δευτέραν μόνον ἐσπερινὴ ὥρα 9.30 μ.μ.

## «Η πιστή σύζυγος»

Εις τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου, δέκλεκτὸς θίασος τῆς κ. Κατερίνας, δόποιος δίδει σήμερον τὰς δύο τελευταίας παραστάσεις τοῦ ἔργου «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ», θὰ πορουσιάσῃ αὔριον τὴν χαριτωμένην κωμιδίαν τοῦ Σώμερσετ Μῶμ «Η πιστὴ σύζυγος». Εἶναι μία κωμωδία γεράτη ἀπὸ ἔξυπνο πνεῦμα, σπαρταριστὰ ἐπεισόδια καὶ ὠραιότατο διάλογον, ποὺ ἐσημείωσε μεγάλη ἐπιτυχία εἰς τὰς Ἀθήνας. Εἶναι ἀκόμη μία ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία τῆς κ. Κατερίνας καὶ δλοκλήρου τοῦ θιάσου, δόποιος ἐμφανίζεται εἰς τὴν κωμωδίαν.

# ΘΕΑΤΡΟΝ ΛΕΥΚΟΥ ΠΥΡΓΟΥ

ΤΗΛΕΦ. 70-362

## ΟΙΑ ΣΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ

ΑΥΡΙΟΝ ΩΡΑ 9.30'

ΜΕΓΑΛΗ  
ΚΟΣΜΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

ΕΜΦΑΝΙΣΙΣ:

## ΛΑΜΠΡΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ

μὲ τὴν τρισχαριτωμένη κωμῳδία

ΤΟΥ ΣΩΜΕΡΣΕΤ ΜΩΜ

## Η ΠΙΣΤΗ ΣΥΖΥΓΟΣ

‘Αποθέωσις τοῦ χιοῦμορ καὶ τοῦ γέλιου! ‘Η μεγαλύτερη ἐπιτυχία

ΣΗΜΕΡΟΝ 2 ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ  
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

τοῦ ὀριστουργηματικοῦ έργου

ΤΟ ΦΩΣ ΤΟΥ ΓΚΑΖΙΟΥ

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΠΑΛΛΑΣ.** Τηλ. 55-15. (Θίασος Κοτοπούλη). Άπογευματινή 6.30 μὲ λαϊκὰς τιμάς. Έσπερινή ώρα 9.30 μ.μ. μὲ τὴν κωμωδία τῶν Σεκαλλαρίου — Γιαννακοπούλου: «Θαναισάκης ὁ Πολιτευόμενος» μὲ τὸν Ντίνο Ήλιόπουλο.

**ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ.** Τηλ. 70-362. (Θίασος Κατερίνας). Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὴν κωμωδίαν τοῦ Σώμερσετ Μώρ «Ἡ πιστὴ σύζυγος».

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

# ΠΑΛΛΑΣ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΒΔΟΜΑΣ  
ΤΗΣ ΘΡΥΛΙΚΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ

# ΘΑΝΑΣΑΚΗΣ Ο ΠΟΛΙΤΕΥΟΜΕΝΟΣ

ΜΕ ΤΟΝ ΗΛΙΟΠΟΥΔΟΝ

ΤΡΙΤΗΝ, ΤΕΤΑΡΤΗΝ, ΠΕΜΠΤΗΝ  
ΚΑΙ ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΛΑ·Ι·ΚΑΙ ΑΠΟ-  
ΓΕΥΜΑΤΙΝΑΙ ΩΡΑ 6.30' μ. μ.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΠΑΛΛΑΣ.** Τηλ. 55-15. (Θίασος Κοτοπούλη). Άπογευματινή 6.30 μὲ λαϊκὰς τιμάς. Έσπερινή ώρα 9.30 μ.μ. μὲ τὴν κωμῳδία τῶν Σεκαλλαρίου — Γιαννακοπούλου: «Θανασάκης ὁ Πολιτευόμενος» μὲ τὸν Ντῖνο Ήλιόπουλο.

**ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ.** Τηλ. 70-362. (Θίασος Κατερίνας). Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὴν κωμῳδίαν τοῦ Σώμερσετ Μώιμ «Ἡ πιστὴ σύζυγος».

## Παιδικὸν Θέατρον

Τὴν Κυριακὴν κάμνει ἔναρξι τῶν παραστάσεών του σὶς τὸ θέατρον «Πάλλας», ἔνας πρωτότυπος θίασος Μαριεττῶν, ὁ ἀποίος θὰ παραμείνῃ στὴν πόλιν μας δέιια πέντε· ἡμέρας μόνον. Εἶναι ἔνα θέατρα ποὺ θὰ καταπλήξῃ τοὺς μικρούς. Θὰ δίξη πρωΐνας μόνον παραστάσεις. Τὰ ἔργα δὲ ποὺ θὰ παρουσιάσῃ εἶναι οἱ μουσικὲς κωμῳδίες ὁ «Καπετάν Φασαρίας» καὶ τὸ «Χρυσὸ κιλειδί». Εἰδικαὶ παραστάσεις θὰ δοθοῦν όιὰ τοὺς μαθητάς.

**ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ****‘Η «πιστή σύζυγος»****ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ**

‘Η «Πιστή Σύζυγος» του Σώμερσετ Μώμ είναι μία κωμωδία γραμμένη με πολὺ κέφι καὶ μὲ βαθιὰ γνώση τῆς γυναικείας ψυχολογίας. “Έχει έξυπνο διάλογο καὶ πνευματώδεις διαλεκτικούς διαξιφισμούς, δισφέρει όμως ὅπὸ τὰ ἄφθονα γαλλικὰ ἔργα τοῦ εἴδους αὐτοῦ, γιατὶ είνε διαποτισμένη μὲ ἀγγλικὸ χιούμορ καὶ ὀντιμετωπίζει μὲ πρωτοτυπία τὰς δισφόρους ψυχολογικὰς καταστάσεις ποὺ παρουσιάζει. ‘Η πρωτοτυπία ἐδῶ δέν είνε στὴν ἀπιστία καὶ στὴν μοιχεία, ἀλλὰ στὴν ἔξαρση τῆς συζυγικῆς πίστεως. Καὶ ἐνῷ στὶς γαλλικὲς κωμωδίες τὸ πνεῦμα, ἡ χάρις, ἡ ἀνωτερότης βρίσκεται μὲ τὸ μέρος τῆς ἀπιστίας, ἐδῶ ὀντιθέτως τὸν καλὸ ρέλο τὸν ἔγει ἡ προσήλωσις στὴ συζυγικὴ τιμή. “Ετσι, ἡ πιστὴ σύζυγος είνε πιστὴ μὲ πνευματικὴ ἀνωτερότητα καὶ μὲ λεπτὸ χιούμορ, ἐνῷ ὁ σύζυγος ὁ «μουρντάρης» είνε ἔνας ἀνθρωπάκος κακομοίρης καὶ μᾶλλον ἀντιποθητικὸς, ὀπριβῶς ὅπως καὶ ἡ ἔρωμένη του Μαρί - Λουίζ. Τὸ ἔργο δὲν παρουσιάζει ἔξωτερικὴ δράση καὶ ποικιλίαν ἐπεισοδίων, ὅλο τὸ ἐνδιαφέρον του είνε στὴν πρωτοτυπία τῶν διαλόγων του, στὴν είρωμεία καὶ στὸ χιούμορ ποὺ βάζει ὁ συγγραφεὺς, στὰ λόγια τῶν προσώπων. “Ἐργο λεπτὸ ποὺ θ' ἀρέσῃ πολὺ σὲ ὄσους ἐνδιαφέρονται στὴ ψυχολογικὴ διαλεκτικὴ ἐνσαρκωμένη ὅπὸ πρόσωπα ζωτανὰ καὶ πνευματώδη.

Τὸν κεντοικὸ ρόλο τῆς «πιστῆς συζύγου» ποὺ θέλει πνευματικότητα καὶ φινέτσα, τὸν ἐρμήνευσε, ὅπως είνε φυσικὸ, στὴν ἐντέλεια, ἡ κυρία Κατερίνα. Τὸν ρόλο τοῦ συζύγου ἡ κ. Κωνσταντάρας μὲ μπρίο καὶ μὲ κατανόηση. “Ἐπίσης πολὺ καλὰ ἐκράτησαν τὸν ρόλον των ἡ κυρία Εὔα Εὐαγγελίδου, ἡ δίς Χάρις Καμίλη, ἡ δίς “Άννα Κυριακοῦ καὶ οἱ κ.κ. Φαρμάκης καὶ Σταυρολέμης.

Γ.Δ.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΠΑΛΛΑΣ.** Τηλ. 55-15. (Θίασος Κοτοπούλη). 'Απογευματινή 6.30 μὲ λαϊκὰς τιμάς. 'Εσπερινή ώρα 9.30 μ.μ. μὲ τὴν κωμωδία τῶν Σεκαλλαρίου — Γιαννακοπούλου: «Θανασάικης ὁ Πολιτευόμενος» μὲ τὸν Ντίνο Ήλιόπουλο.

**ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ.** Τηλ. 70-362. (Θίασος Κατερίνας). Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὴν κωμωδίαν τοῦ Σώμαρσετ Μώιη «Ἡ πιστὴ σύζυγος».

**ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΑΛΛΑΣ** ΤΗΛ. 55-15

**ΘΙΑΣΟΣ ΣΟΦΙΑΣ ΒΕΜΠΟ**

"Ιναρξις ΔΕΥΤΕΡΑ 27 Απριλίου ώρα 9.30 μ. μ.  
μὲ τὴν σατυρικὴν καὶ φαντασμαγορικὴν ἐπιδεώρησιν

**ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ ΣΤΗ... ΒΕΜΠΟ**

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ.** Τηλ. 70-362. (Θίασος Κατερίνας). Σήμερον 9.30 μ.μ. ή καυκωδία του Σώμερσετ Μώμ «Η πιστή σύζυγος».

**ΠΑΛΛΑΣ.** Τηλ. 55-15. Τελευταῖαι παραστάσεις τοῦ θιάσου Κοτοπούλη «Θαϊσάκης δ Πολιτευόμενος». Απόψε μία παράστασις, ώρα 9.30 μ.μ. Τὴν Δευτέραν πρεμιέρα τοῦ θιάσου Σοφίας Βέμπο μὲ τό έργον «Συναγερμός στή... Βέμπο».

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

Λ. ΠΥΡΓΟΣ, Τηλ. 70-362. (Θίασος Κατερίνας). Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὴν κωμῳδίαν τοῦ Σώφερσετ Μώμ «Ἡ πιστὴ σύζυγος». Τὴν Δευτέραν ἡ πρώτη τῆς κωμῳδίας τοῦ Βερνέϊγ «Οταν ἡ γυναικα θέλῃ...».

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55.15. (Θίασος Κοτοτοπούλη). Σήμερον καὶ αὔριον δύο τελευταῖαι παραστάσεις τῆς κωμῳδίας «Ο Θανασάκης δ Πόλιτευόμενος». Σήμερον ἀπογευματινὴ μὲ λαϊκὰς τιμάς 6.30 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.30 μ.μ. ἀκριβῶς.

## «Συναγερμός.... στή Βέμπο»

Τὴν Δευτέραν ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Παλλάς» δὲ θίασος τῆς δημοφιλούς καλλιτέχνιδος Σοφίας Βέμπο μὲ τὴν θεαματικὴν καὶ σατυρικὴν ἐπιθεώρησιν «Συναγερμός στή... Βέμπο». Τοῦ θιάσου μετέχουν αἱ κ. κ. Μαρίκα Νέζερ, Ἀλίκη Βέμπο, Λέλα Πασσαλῆ, Φίτσα Ντάβου καὶ οἱ κ. κ. Ὁρέστης Μακρῆς, Γιώργος Γαβριηλίδης, Ραφαὴλ Ντενόγιας, Γιάννης Γκιωνάκης.

---

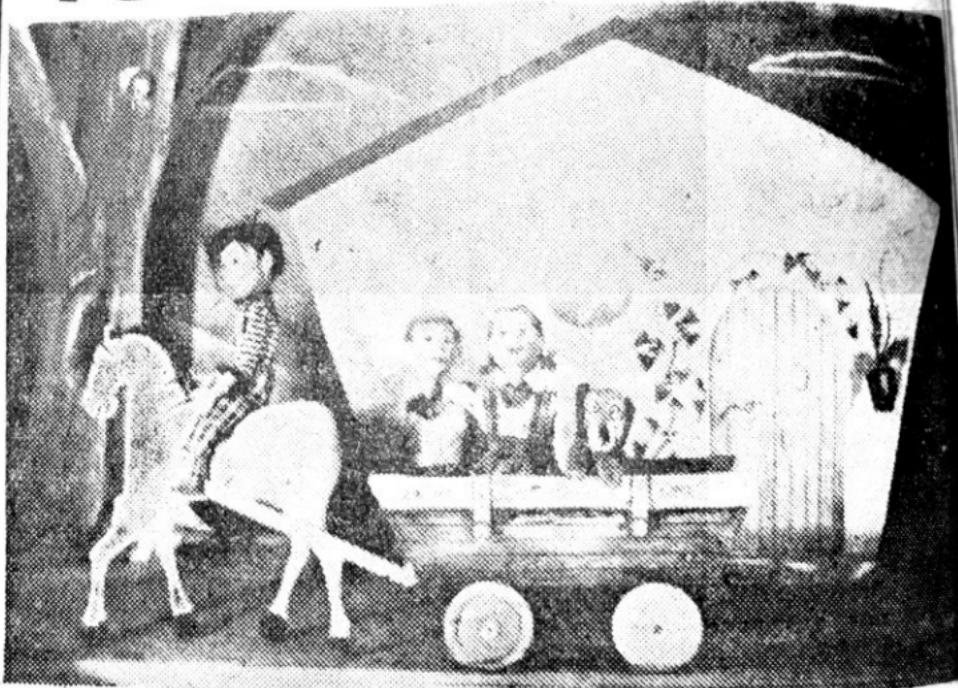
# ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ

ΘΙΑΣΟΣ ΖΩΝΤΑΝΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ (ΜΑΡΙΟΝΕΤΤΕΣ)

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΕΝΑΡΞΙΣ ΑΥΡΙΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗ ΩΡΑ 11-1 ΚΑΙ 3-5 Μ. Μ.  
ΜΕ ΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ

## ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΚΛΕΙΔΙ



ΓΕΛΙΟ — ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΟΡΙΑ — ΜΟΥΣΙΚΗ

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΘΕΑΜΑ ΠΟΥ ΣΥΓΚΙΝΕΙ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥΣ

ΑΥΡΙΟΝ 11-1 ΚΑΙ 3-5 Μ. Μ.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ:** Τηλ. 70-362. (Θίασος Κατερίνας). Σήμερον ἀπογευματινὴ ὥρα 6.30. Βραδινὴ 9.30, μὲ τὴν κωμῳδία τοῦ Σωμεριστή Μώμ «Ἡ πιστὴ σύζυγος». Αὔριον «Οταν ἡ γυναίκα θέλει»

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (Θίασος Κοτοπούλη). Σήμερον δύο τελευταῖαι ἀποχαιρετιστήριοι παραστάσεις μὲ τὴν κωμῳδία «Θανασάκης ὁ πολιτευόμενος». — Αὔριον ὥρα 9.30 μ.μ. πρεμιέρα τοῦ θιάσου Σοφίας Βέμπο μὲ τὴν θεαματικὴν ἐπιθεώρησιν «Συντογερμὸς στὴ...Βέμπο».

## Η αύριανή «πρώτη» τοῦ θιάσου Βέμπο



### Η Κα Σοφία Βέμπο

Αύριον δρχίζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Πάλλας», ὁ θίασος τῆς δημοφιλοῦς καλλιτέχνιδος Σοφίας Βέμπο μὲ τὴν φωντασμαγορικὴν σατυρικὴν ἐπιθεώρησιν «Συναγερμὸς στή... Βέμπο». Ο θίασος ἀποτελεῖται ἀπὸ τὰ ἔκλεκτώτερα στελέχη τοῦ μουσικοῦ θεάτρου μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὸν Ὁρέστην Μοικρῆν, γνωστὸν ἀπὸ τὰς ἐπιτυχίας του εἰς τὸν «Μεθύστακο» καὶ τὸν «Γρουσούζην», Κ. Μαυρέαν, Γ. Γαβριηλίδην, Ντενόγια, Γκιωνάκη καὶ τὰς κυρίας Μαρίκαν Νέζερ, Ἀλίκη Βέμπο, Λ. Πασαλῆ, Φ. Ντάβου καὶ τὸν κ. Μ. Τραϊφόρον. Ο θίασος μετέφερεν ἐξ Ἀθηνῶν, ὅλα τὰ σκηνικά του.

---

## Θίασος Μαριονεττών

---

Εις τὸ θέατρον «Παλλὰς» τῆς πόλεως  
μας ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του δ Θί-  
ασος Μαριονεττῶν «ζωντανὲς κούκλες»,  
δ δποῖος θὰ δώσῃ δύο παραστάσεις, μίαν  
ἀπὸ 11—1 καὶ ἔτεραν ἀπὸ 3—5 μ.μ.

---

## **Χριστιανικὸν Θέατρον**

---

‘Υπὸ τοῦ τμήματος τοῦ χριστιανικοῦ  
θεάτρου τῆς ΟΧΑ «Ἀπολύτρωσις», θὰ  
δοθῇ τὴν 7ην μ.μ. εἰς τὴν αἱθουσαν αὐ-  
τῆς (Πέλοπος 7) παράστασις μὲ τὰ ἔρ-  
γα: «ΕΞΙΛΕΩΣΙΣ» καὶ «ΚΑΘΕ ΜΑ-  
ΣΤΟΡΗΣ ΣΤΟ ΜΠΑΓΓΟ ΤΟΥ».

---

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ.** Τηλ. 70-362.

(Θίασος Κατιερίναις). Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὴν κιωμωβίαν τοῦ Λ. Βερινέϊγ: «"Οταν ἡ γυναικα θέλῃ..."». Απογ. 6.30 μ.μ. Βραδυνὴ 9.30 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ.** Τηλ. 55-15. (Θίασος Βέμπο). Σήμερον δύο παιρωιστάσεις. Απογευματινὴ 6.30. Βραδυνὴ 9.30 μὲ τὴν φαντασμαγορικήν ἐπιθεώρησιν: «Συναγερμός στή....Βέμπο».

**ΠΑΛΛΑΣ:** Ζωντανὲς κιούκλες (Μαρινέτες). Καθημερινῶς πρωϊνὴ παράστασις 11—1.

**ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ ΤΗΛ. 55-15**

**ΘΙΑΣΟΣ «ΒΕΜΠΟ»**

**ΣΗΜΕΡΟΝ**

Η ΦΑΝΤΑΣΜΑΓΟΡΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

**ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ ΣΤΗ... ΒΕΜΠΟ**

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ώρα 6.30'

Πλατεία—Θεωρεία δρχ. 11.500

Έξωστης . . . . . > 5.500

ΒΡΑΔΥΝΗ ώρα 9.30'

Πλατεία—Θεωρεία δρχ. 17.000

Έξωστης . . . . . > 7.500

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ.** Τηλ. 70-362.

(Θίασος Κατερίνας). Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὴν κωμῳδίαν τοῦ Λ. Βερινέϊγ: «"Οταν ἡ γυναικα θέλῃ..."». Άπογ. 6.30 μ.μ. Βραδυνὴ 9.30 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ.** Τηλ. 55-15. (Θίασος Σο-

φίας Βέμπο). Σήμερον ἀπογευματινὴ 6.30 καὶ βραδυνὴ 9.30 ἡ φαντασμα-  
γορικὴ ἐπιθεώρησις : «Συναγερμός  
στή...Βέμπο».

**ΠΑΛΛΑΣ:** Ζωντανὲς κιοῦκλες (Μαρινέτ-

τες). Καθημερινῶς πρωΐνὴ παράστασις  
11—1.

**ΕΙΣ ΤΟ "ΠΑΛΛΑΣ"**

**Η «Πρώτη» τής Βέμπο**

"Εξαιρετικήν έπιτυχίαν έσημείωσεν ή «πρώτη» τοῦ θιάσου τῆς Σοφίας Βέμπο εἰς τὸ θέατρον «Παλλάς», μὲ τὴν πραγματικῶν ώραίαν φαντασμαγορικὴν καὶ σωτυρικήν έπιθεώρησιν «Συναγερμός.... στὴν Βέμπο», ή ὅποια ἐπαίχθη μὲ πολὺ μπρίο ἀπὸ τὸ ἐκλεκτὸν συγκρότημα. Αἱ κυρίαι Μαρίκα Νέζερ, Ἀλικη Βέμπο, Λέλα Πασσαλῆ, Φίτσα Ντάβου καὶ οἱ κ. κ. Μακρῆς, Μαυρέας, Γαβριηλίδης, Ντενόγιας, Γκιωνάκης, Τραϊφόρος, ἐσκόρπισαν ἐπὶ τρεῖς ώρας τὸ κέφι καὶ τὴν καλλιτεχνικὴν ἀπόλουσιν. Η Σοφία Βέμπο κατεχειροκροτήθη εἰς τὰ τραγούδια της. Υπερήρεσαν τὰ σκηνικὰ μὲ τὰ φαντασμαγορικὰ παιχνίδια τοῦ φωτός. Γενικῶς, ὅλα τὰ νούμερα κατεχειροκροτήθησαν καὶ οἱ θεαταὶ ἀπήλαυσαν ἔνα πολιτισμένον θέαμα.

## Τὸ ἔθνικὸν θέατρον εἰς Θεσσαλονίκην

---

Μετεδόθη ἐξ Ἀθηνῶν, ἡ πληροφορία,  
ὅτι ὁ γενικὸς διευθυντὴς τοῦ ἔθνικοῦ θε-  
άτρου κ. Ροντήρης, μελετᾷ τὴν ἀποστο-  
λὴν εἰς τὴν Θεσσαλονίκην διὰ τὸ δεύτε-  
ρον δεκαπενθήμερον τοῦ Μαΐου, τοῦ θε-  
άτρου, τὸ ὅποιον θὰ δώσῃ πέντε παρα-  
στάσεις τῆς Ἡλέκτρας. Ο κ. Ροντή-  
ρης, δὲν κατέληξεν, εἰς ὄριστικὴν ἀπό-  
φασιν ἐπὶ τούτου.

---

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ.** Τηλ. 70-362.

(Θίασος Κατερίνας). Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὴν κωμωδίαν τοῦ Λ. Βερινέϊγ: «"Οταν ἡ γυναικά θέλῃ..."».

Άπογ. 6.30 μ.μ. Βραδυνὴ 9.30 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ.** Τηλ 55-15 (Θίασος Σοφίας Βέμπο). Σήμερον ἀπογευματινὴ 6.30 καὶ βραδυνὴ 9.30 ἡ φαντασμαγορικὴ ἐπιθεώρησις : «Συναγερμός στή...Βέμπο».

**ΠΑΛΛΑΣ:** Ζωντανὲς κούκλες (Μαρινέτες). Καθημερινῶς πρωΐνὴ παράστασις 11—1.

**ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ****«Όταν ή γυναίκα θέλη»****ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ**

Δεν θὰ είμεθα είλικρινεῖς ἂν ἐλέγαμε ὅτι ἔμείναμε εύχωριστημένοι ἀπὸ τὴν προπτωραγωγὸς θεατρικῶν ἔργων — παρὰ τὸ ναμικώτερος καὶ κυνικώτερος Λετράζ, δὲν σ' ἔναν θίασο μ' ἀξιώσεις. «Όταν ή γυναίκα θέλη» μπορεῖ νὰ ἔχῃ δρᾶσι, ζωηρότητα, ἀστειότητες, ἀλλὰ δὲν εἶνε παρὰ δοῦκες του στέκουν στὰ πόδια τους, οὔτε οἱ μαρκήσιοι, οὔτε ὁ νεαρὸς ταρτούφος που ἀσχολεῖται ἀποκλειστικὰ μὲ τὸν Θεὸν καὶ μὲ τὸν πιοδόγυρο. Τὸ μόνο κάπως ἀληθινὸ πρόσωπο εἶνε ἡ πριγκίπισσα, ἡ δποία ἄλλωστε εἶνε ψευτικὴ πριγκίπισσα καὶ τὴν ὅποιαν ἀπέδωσε μὲ πολὺ μπρίο ἡ κυρία Κατερίνα.

Ἡ ψευτοπριγκίπισσα αὐτὴ, ἡ δποία δὲν εἶνε παρὰ μία δακτυλογράφος, ὅταν μαθαίνει ὅτι ὁ νιαρὸς ἀριστοκράτης ἐραστῆς της πρέκειται νὰ πανδρευθῇ κάποιαν κοπέλλα τοῦ περιβάλλοντός του, τὴν δποίαν ὄλλωστε ὁ ἴδιος δὲν ἀγαπᾷ καὶ πολὺ, κατορθώνει μ' ἔνα τέχνασμα (χονδροειδὲς) νὰ μπῇ στὸ πατιρικὸ σπίτι τοῦ ἐραστοῦ της καὶ νὰ μανουβράρῃ καταλλήλως (ἀφοῦ ἔχει ἐν τῷ μεταξὺ ξελογιάσει πατέρας καὶ υἱὸν, δοῦκας καὶ μαρκησίους), ὥστε στὸ τέλος νὰ ἐπιτύχῃ τὸ σικοπό της. 'Υπόθεσις λαϊκῆς ἐπιφυλλίδος...

'Απὸ τὸν θίασο βέβαια δὲν ἔλλειψαν οὔτε ἡ καλὴ θέλησις, οὔτε ἡ εύσυνειδησία καὶ ἡ ἔρμηνεία ἡταν ἀρκετὰ καλὴ.

'Αλλὰ θὰ ἐπιθυμούσαμε, μιὰ καὶ δὲν ἔχουμε τὴν τύχη νὰ βλέπουμε συχνὰ θέατρο πρόζας, νὰ μᾶς ἐδίδοντο θεάματα σοβαρώτερα καὶ ἐκλεκτικώτερα. Τὰ προγούμενα ἔργα τοῦ θιάσου Κατερίνας, ἡσαν ἀσφαλῶς πολὺ καλά. 'Αλλὰ ἐνῷ ἐπεριμέναμε "Ιψεν καὶ μᾶς προσεφέρθη Βερνέϊ, εἶνε φυσικὸ ν' ἀπογοητευθοῦμε μᾶλλον. Δὲν ξεύρω ἂν ἐμπορικὰ τὸ ἔργο αὐτὸ εἶνε ἀποδοτικώτερο, ἀλλὰ δὲν μπορεῖ νὰ φαντασθῇ κανεὶς ὅτι μία «Νόρα» παιζομένη ἀπὸ τὴν κυρία Κατερίνα, θὰ γινότανε δεκτὴ μὲ λιγότερο ἐνδιαφέρον ἀπὸ τὸ κοινό μας, ἀπὸ ὅ,τι ἡ παιζομένη κωμῳδία." Αν συνέβαινε αὐτὸ, θὰ ἔπρεπε ν' ἀπελπισθοῦμε...