

Μακεδονία, ΠΕ 1 IAN 1953, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Ιό Θέατρο

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362. (Θεάτρο
σος Κούλας Νικολαΐδου). "Εναρξις σε
μερον μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Ἡ βουλὴ σε
νεδριάζει». Απογ. 6.30 μ.μ. Εσπεριδονία
9 μ. μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΛΕΥΚΟΥ ΠΥΡΓΟΥ

ΤΗΛ. 70-362

ΑΘΗΝΑΙΩΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΓΙΑΝΝΗ ΔΙΑΝΕΛΛΟΥ

ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΤΕΤΤΑ ΤΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

ΚΟΥΛΑΝ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

ΣΗΜ

ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗ ΕΝΑΡΞΙΣ

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΝ

”Η ΒΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΑΖΕΙ”

Μακεδονία, ΠΑ 2 IAN 1953, σ. 2

ΠΟΝΤΙΑΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ

Αὔριον, 11 π.μ. ἐπιστραλισμένεται εἰς
τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου, ἡ ποντι-
ακή παιράστωσις μὲ τὸ ἔργον τοῦ Ε. Εύ-
σταθιάδη «Σὰ ζένα Πόρτας». Εἰσιτήρια
Μοιναστηρίου 3, τηλέφ. 25-23.

Μακεδονία, ΣΑ 3 IAN 1953, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Ισ θέστρι

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362. (Θίασος Κούλας Νικολαΐδου). 'Η ἐπιθεώρησις: «Νὰ τί θὰ πῆ 'Αθήνα». 'Εμφάνισις τῆς Τζανέτ Σίστελ.

Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ ΤΩΝ "ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ"

Η θεατρική παιράστασις ύπερ των φίλων του στρατιού δίδεται αύριον, 11.30' π.μ. είς τὸ ἐντευκτήριον τοῦ Γ' Σώματος Στρατιού (όδος Διεσπερέ). Θὰ παιχθοῦν δύο μονόπτυχακτα τῆς κ. Παπαδημητρίου «Χριστουγεννιάτικο «Ονειρό» κιαὶ «Πρωτοχρονιὰ τοῦ 2.000 μ. Χ». Θὰ είναι παιρόστασις ἐνδιαφέρουσα διὰ μικροὺς καὶ μεγάλους. Συμπράττουν δεκατέσσαρες δεισποινίδες. Σκηνοθεσία φαντασμαγορικὴ, Εἰσιτήρια πρὸς 5.000 δραχμάς είς τὴν εἴσοδον.

ΠΟΝΤΙΑΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ

Αύριον, 11 π.μ. ἐπαναλαμβάνεται εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου, ἡ ποντιακὴ παρόστασις μὲ τὸ ἔργον τοῦ Ε. Εὐσταθιάδη «Σὰ ζένα Πόρτας». Εἰσιτήρια Μοναστηρίου 3, τηλέφ. 25-23.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Ισ. Θέοτρο

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362. (Θίασος Κούλας Νικολαΐδου). 'Η έπιθεώρησις: «Νὰ τί θὰ πῆ 'Αθήνα». 'Εμφάνισις τῆς Τζανέτ Σίστελ.

ΠΟΝΤΙΑΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ

Τήν 11 π.μ. σήμερον ἐπαναλαμβάνεται εἰς τὸν Λευκὸν Πύργον, ἡ παράστασις τοῦ ἔργου «Σὰ ξένα πόρτας» τοῦ κ. Ε. Εύστα-
διάδη.

ΘΕΑΤΡΑ

Ιό Θέατρο

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362. (Θίασος Κούλας Νικολαΐδου). 'Η έπιθεώρησις: «Σταμπούλ — Θεσσαλονίκη».

Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ ΤΩΝ "ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ"

Εις τό Έντευκτήριον τοῦ Γ' Σώματος Στρατοῦ ἐδόθη μὲ πολλὴν ἐπιτυχίαν, ἡ ὑπό τῆς ὁμάδος κυριῶν Θεσσαλονίκης διοργανωθεῖσα, πρός ἐνίσχυσιν τοῦ συνδέσμου «Φίλων Στρατοῦ» παράστασις μὲ δύο ώραια ἔργα: «Τό Χριστουγεννιάτικο ὕνειρο» τοῦ Ντίκενς κατὰ θεατρικὴν παράφρασιν τῆς κ. Ρ. Παπαδημητρίου καὶ «ἡ Πρωτοχρονιά» τοῦ 2000 μ.Χ. ἔμπνευσις τῆς ιδίας κ. Παπαδημητρίου. Καὶ τὰ δύο παίχθηκαν πολὺ καλὰ καὶ κατεχειροκροτήθησαν. Αἱ δεσποινίδες Δήμητρα Ζαχαροπούλου, Κ. Κόκκιτα, Ρίτσα Πούγκουρα, Μαίρη Δέρπαπα, Σούλα Γαβριήλογλου, Βασιλικὴ Μελετιάδου, Βούλα Κομπότη, 'Αλίκη 'Ιωαννίδου, Γιαννούλα Ζαχαριουδάκη, "Αννα Γεωργίου καὶ 'Ιουλία Παπαδοπούλου ποὺ ἔλαβον μέρος εἰς τὴν παράστασιν, ἐδέχθησαν μαζὶ μὲ τὴν ἀκούραστον κ. Παπαδημητρίου τὰ θερμὰ συγχαρητήρια τῶν παρισταμένων διὰ τὴν ὅλην ἐπιτυχίαν. Διεκρίναμεν: Τόν ἐπιτελάρχην καὶ τὴν κ. Παπαρρόδου, τόν διευθυντὴν τοῦ ιδιαιτέρου γραφείου τοῦ κ. ὑπουργοῦ κ. Κλητσίκαν, τόν πρόεδρον τοῦ συνδέσμου «Φίλων Στρατοῦ» καὶ τὴν κ. Σιγάλα, τὴν ἀντιπρόεδρον κ. 'Αγνῆν Λεβῆ, τόν καθηγητὴν τοῦ πανεπιστημίου καὶ τὴν κ. Κριαρᾶ, τὰς κ. κ. Κατσούγιανη, Μυστακίδου, Σεφερτζῆ, Εύδ. 'Ιωαννίδου, Κτενίδου, τόν διευθυντὴν τοῦ Πειραιατικοῦ κ. Ξυροτήρην, τόν καθηγητὴν τοῦ 'Ωδείου κ. Κοπανᾶν, τόν κ. Γ. Βαφόπουλον, τόν κ. καὶ τὴν κ. Γκοστιοπούλου, τὴν κ. Παντελίδου, τὴν κ. Ρακιτζῆ, τόν κ. καὶ τὴν κ. Κολαουζίδη, τόν κ. Παπαδημητρίου, τὰς δίδας Σουρβανίδου, 'Ιωαννίδου κ.π.ά.

Μακεδονία, ΤΕ 7 IAN 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

Ισ. Θέατρο

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362. (Θίασος Κούλας Νικολαΐδου). Η έπιθεώρησις: «"Ολα στή φόρα», πρεμιέρα.

**ΤΟ ΑΣΤΕΡΙ ΠΟΥ ΤΙΜΑ
ΤΗΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ**

‘Η Νινή Ζαχά

‘Η Θεσσαλονίκη φιλοξενεί άπό δεκαπενθμέρου μιὰ έξαιρετικήν καλλιτέχνιδα, ένα λαμπρό άστέρι τοῦ τραγουδιού, μιὰ βεντέτα διεθνούς φήμης ποὺ έτιμησε τό έλληνικόν όνομα εἰς τό έξωτερικόν, τὴν Νινή Ζαχά. Γέννημα καὶ θρέμμα τῆς Θεσσαλονίκης ή Νινή, γνώρισε στὰ τόσα χρόνια ποὺ λείπει στό έξωτερικό θριάμβους πολλούς, κατέπληξε κοινό καὶ κριτικούς



‘Η Νινή Ζαχά

μὲ τό πολυσύνθετο ταλέντο της, μὲ τό πρωτοφανὲς μπρίο της, μὲ τὰ πλούσια φωνητικά της προσόντα, ώστε νὰ ἀποκληθῇ «‘Έλληνικό ήφαίστειο» καὶ «‘Έλληνικός σίφουνας».

Τά πρώτα βήματά της στό έξωτερικό καὶ τοὺς πρώτους θριάμβους της ἔκαμε ή Νινή Ζαχά εἰς τὸν Λίβανον. ‘Η ἐπιτυχία της ήτο πρωτοφανής. Τὰ συμβόλαια διεδέχοντο τό ένα τό ἄλλο. Καὶ οἱ θρίαμβοι ὁ εἰς τὸν ἄλλον. Τό Κάιρον, ή Αλεξάνδρεια, τό Πόρτ Σάϊτ, ή Λευκωσία, ή Λεμησός, ή Κωνπόλις, ή Αγκυρα, ή Χαϊφα, τό Τέλ Αβί, τό Χαρτούμ, τό Πόρτ Σάϊδ ἀπεθέωσαν τὴν ‘Έλληνίδα καλλιτέχνιδα καὶ ή Νινή Ζαχά ἐγνώριζε καθημερινῶς καὶ μεγαλύτερους θριάμβους. Μετὰ τὴν Μέσην Ανατολήν, ή Νινή περιώδευσε τὴν Εύρωπην. ‘Η τουρνέ της ἐδῶ ήτο πράγματι θριαμβευτική. Εἰς τὴν Βεγετίαν, τὴν Ρώμην, τό Μιλάνο, τό Τουρίνο, τὴν Τεργέστη, ἐσημείωσε ὄνευ προηγουμένου ἐπιτυχίαν. Εἰς τὴν Γαλλίαν, τὴν Ολλανδίαν, τὴν Νορβηγίαν, τὴν Δανίαν, τὴν Ελβετίαν, τὴν Σουηδίαν ή ἐντύπωσις ποὺ ἐπροκάλεσεν ήτο καταπληκτική. Παντοῦ οἱ κριτικοὶ ἡσχολοῦντο ἐκτενῶς μὲ τό «‘Έλληνικόν φαινόμενον» τὴν «πολυσύνθετον καλλιτεχνικὴν ίδιοφυΐαν». Ταυτοχρόνως ὅμως καὶ ή Νινή ἐξελίσσετο. Δέν εἶνε πλέον σήμερον ἔνα λαμπρό μόνον διεθνὲς ἀστέρι τοῦ τραγουδιού. Εἶνε καὶ μουσικός. Παίζει δέκα ὄργανα. Εἶνε καὶ πολὺ καλὴ συνθέτρια. Τό «Κοντά στό τζάκι», «‘Ο ταχυδρόμος» καὶ τόσες ἄλλες συνθέσεις της ἐπροκάλεσαν μεγάλη ἐντύπωσι καὶ μετεφράσθησαν εἰς πολλὰς γλώσσας. Άλλὰ ἐκεῖ ὅπου ὁ θρίαμβος τῆς Νινῆς θὰ ξεπεράσῃ κάθε προηγούμενον θὰ εἶνε ή Αμερική. ‘Η ἐκλεκτὴ καλλιτέχνις ἐκλεισε ἥδη συμβόλαιο μὲ τὴν «Κολούμπια» διὰ δέκα μουσικὰ φίλμ, ἐντός τοῦ ἔτους δὲ θὰ φύγῃ διὰ τὸν Νέον Κόσμον.

‘Η Θεσσαλονίκη ποὺ θεωρεῖ τιμῆν της δτι ἔξεθρεψε μίαν καλλιτέχνιδα τῆς ἀξίας τῆς Νινῆς Ζαχά, παρακολουθεῖ μὲ στοργὴν τὰς προόδους τῆς.

P.—

Μακεδονία, ΠΕ 8 ΙΑΝ 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

Ιό Θέατρο

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362. (Θίασος Κούλας Νικολαΐδου). Ή έπιθεώρησις: «Όλα στή φόρα», πρεμιέρα.

ΘΕΑΤΡΑ

Ιὸ θέστρο

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362. (Θίασος Κούλας Νικολαΐδου). «Η δίκη τοῦ Γυμνοῦ». 'Απογ. 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9 μ.μ.

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΛΑΪΚΩΝ ΧΟΡΩΝ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 9.45 Μ.Μ.

ΠΡΩΤΗ

«ΓΙΟΡΤΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ»

Μουσικοχορευτική όμας ἀπό είκοσι παιδικάρια και κοπέλλες



ΑΥΡΙΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ και τὴν ΚΥΡΙΑΚΗΝ τελούνται παραστάσεις:

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΩΡΑΝ 6 Μ.Μ.

ΒΡΑΔΥΝΗ » 9.45 Μ.Μ.

Η ΑΙΘΟΥΣΑ ΘΕΡΜΕΝΕΤΑΙ

ΘΕΑΤΡΑ

Ιὸ Θέατρο

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362. (Θίασος Καύλας Νικολαΐδου). «Η δίκη του Γυμνοῦ». Απογ. 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9 μ.μ.

Μακεδονία, KY 11 IAN 1953, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Ιό θέατρο

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362. (Θίασος Κούλας Νικολαΐδου). «Η δίκη του Γυμνού». 'Απογ. 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9 μ.μ.

Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΤΙΚΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

Τὰ καλλιτεχνικὰ συγκροτήματα τῆς «Ἐργατικῆς Ἐστίας», ἡ ἀνδρικὴ καὶ γυναικεία χορωδία καὶ τὸ χορογραφικὸν καὶ θεατρικὸν τμῆμα της, δίδουν σήμερον τὴν 11 π.μ. εἰς τὸ ἐντευκτήριον τοῦ Γ' Σώματος Στρατοῦ παράστασιν πρὸς ψυχαγωγίαν τῶν ἀξιωματικῶν, τῶν οἰκογενειῶν των καὶ τῶν φίλων των. Τὸ πρόγραμμα κατηρτίσθη μὲ πᾶσαν ἐπιμέλειαν καὶ θὰ προκαλέσῃ ἀσφαλῶς τὸν ἐνθουσιασμὸν τῶν θεατῶν. Ἡ παράστασις δίδεται τελείως δωρεάν.

Μακεδονία, ΤΡ 13 IAN 1953, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Ιό Θέοτρο

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362. (Θιασ-
σος Κούλας Νικολαΐδου). «Η δίκη του
Γυμνοῦ». Ἀπογ. 6.30 μ.μ. Ἐσπερινὴ
9 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 16 IAN 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. (Θίασος Κούλας Νικολαΐδη). "Έναρξις παραστάσεων αύριον.

Μακεδονία, ΣΑ 17 IAN 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. (Θίασος Κούλας Νικολαΐδη). "Έναρξις παραστάσεων σήμερον.

Μακεδονία, KY 18 IAN 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362. (Θίασος Κούλας Νικολαΐδου). "Έναρξις σήμερον με τὴν ἐπιθεώρησιν «Ἡ Βουλευτίνα». 'Απογ. 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΝΑΡΞΙΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑ-
ΣΤΑΣΕΩΝ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ

ΚΟΥΔΑΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

ΜΕ ΤΟ ΝΕΟ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟ ΣΥΓ-
ΚΡΟΤΗΜΑ ΤΗΣ, ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΚΑΙ-
ΡΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΝ ΤΩΝ κ..κ
ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ — ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

Η ΒΟΥΛΕΥΤΙΝΑ

15 ΠΡΟΣΩΠΑ ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ
ΠΛΗΡΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΑΠΟΓΕΥΜ. 6.30 — ΒΡΑΔΥΝΗ 9

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362. (Θίασος Κούλας Νικολαΐδου). "Εναρξις σήμερον με τὴν ἐπιθεώρησιν «Η Βουλευτίνα». Άπογ. 6.30 μ.μ. Εσπερινὴ 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362. (Θίασος Κούλας Νικολαΐδου): «Η βουλευτίνα», έπιθεώρησις τών κ. κ. Νικολαΐδη — Θισβίου. 'Απογ. 6.30' μ. μ.
· Έσπερινή 9 μ. μ.

ΨΥΧΑΓΩΓΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ ΔΙΑ ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΠΑΙΔΙΑ



Οι μικροί μαθηταί και μαθήτριαι τοῦ δημοτικοῦ σχολείου 'Ιωαννίδη παρακολούθουν τὸ πρόγραμμα.

Τὸ τμῆμα παιδικῆς δασκαλιστικῆς βιβλιοθήκης τὸ ἔδρευνον ἐντὸς τῆς ὀμερικανικῆς βιβλιοθήκης τῆς πολὺών μας, ἥρχισεν ἀπὸ χρέος μετά πολλῆς ἐπιτυχίας τὰ ἑφαρμόζοντα τὴν ζωηπολιὴν παιδικὴν ὡραῖαν, τρός ψυχαγωγίαν τοῦ παιδιοῦ. Μαθηταί καὶ μαθήτριαι τῆς β' καὶ γ' τάξεως τοῦ 'Ιωαννίδου δημοτικοῦ σχολείου τῆς β' περιφερίας, ηύτυχησαν νὰ εἶναι χρέος τὸ ὅπεραμα οἱ πρῶτοι ἀκροστικοὶ τῆς ὡραίας αὐτῆς πρωτοβουλίας, ήτις κοδ' ὀλοκληρίαν ὀφείλεται εἰς τὸν προσπόθειον τῆς διευθυνούσης τὴν ὀμερικανικὴν βιβλιοθήκην δίβος Ντεβόλπερ. Οἱ μαθηταί ἀπῆλυσσαν τὸ ὡραῖον αὐτὸν πρόγραμμα. Πλαστικῶν ἀπὸ ἓνα ὄντιονογον σκηνικού, ἡ δίς Μόρω Ψιλάκη, μαθήτρια τῆς καθηγητρίας κ. Τριαντοφύλλιδηος, τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ Μακεδονικοῦ 'Ωδείου, διηγήθη μιαν ὡραῖαν Ιστορίαν «Η Ι-

στορία ἐνδὸς ὅποικου» εἰς τὰ προσεκτικὰ παιδάκια ποὺ τὴν παρακολούθησαν θρησκευτικὴν προσοχὴν. 'Επηκολούθησεν ἡ προσιτὴ μιᾶς ἐνδιαφερούσης ταυτίας «ὁ μικρὸς ἔπειρτιζω» ποὺ ἐσπορτιστεῖ τὴν χορὸν εἰς τοὺς μικροὺς ἀκροστάς, οἱ ἀποιοί, ἀφοῦ διεσκέδασαν, ὅπεραμα τὸ τοῦ καλλιτέρας τῶν ἐντυπωσιῶν. 'Η ἐπανάληψις τῆς ὡραίας αὐτῆς πατιδικῆς καὶ μαθητικῆς ψυχαγωγίας θὰ ἐπαναλαμβάνεται κόθε Τρίτην. Η ἐπανεπειταὶ καὶ πολυτιομένη προσποθειαὶ ήτις ἐπέτυχε τῆς ρως, είναι ἀξία θαυμασμοῦ καὶ ἡ δίς Ντεβόλπερ, ὁ μοχλὸς τῆς δῆλης αὐτῆς ὡραίας καὶ ὠφελίμου καινοτομίας, ἔνθη χθῆ τὰ συγχαρητήρα τῶν παρισταμένων, οἵτινες ἐπίσης συνεχάρησαν τὰς δίδας Συρέανου, Ποινέρα, τὸν κ. Κοντόπουλον διὰ τὴν ὡραῖαν διοργάνωσιν.

Η ΚΟΣΜΙΚΗ

Μακεδονία, ΠΕ 22 IAN 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλέφ. 70.362
(Θίασος Κούλιας Νικολιαΐδου) : 'Η έ-
πιθεώρησις «Καιρυτιβάλι τοῦ 1953». 'Απογ. 6.30 π.μ. Εισπερινή 9 μ. μ.

Μακεδονία, ΠΑ 23 IAN 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλέφ. 70.362
(Θίασος Κούλας Νικολαΐδου) : 'Η ξ-
πιθεώρησις «Καρναβάλι του 1953».·
'Απογ. 6.30 μ.μ. Εισπερινή 9 μ. μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΑΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλέφ. 70.362
(Θίασος Κούλιας Νικολαΐδου) : 'Η έ-
πιθεώρησις «Καρναβάλι του 1953».·
'Απογ. 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9 μ. μ.

Μακεδονία, KY 25 IAN 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλέφ. 70.362
(Θίασος Κούλας Νικολαΐδου) : 'Η ἐ-
πιθεώρησις «Καρναβάλι του 1953».
'Απογ. 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9 μ. μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλέφ. 70.362
(Θίασος Κούλας Νικολαΐδου) : 'Η έ-
πιθεώρησις «Καρναβάλι του 1953».
'Απογ. 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9 μ. μ.

Μακεδονία, ΤΕ 28 IAN 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλέφ. 70.362
(Θίασος Κούλιας Νικολαΐδου) : 'Η έ-
πιθεώρησις «Καρναβάλι του 1953».
'Απογ. 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9 μ. μ.

Μακεδονία, ΠΕ 29 IAN 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : Τηλέφ. 70.362
(Θίασος Κούλας Νικολαΐδου) : 'Η Έ-
πιθεώρησις «Καρναβάλι του 1953».·
'Απογ. 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9 μ. μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΛΕΥΚΟΥ ΠΥΡΓΟΥ

ΘΙΑΣΟΣ
ΚΟΥΛΑΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

‘Από Σήμερον

Λαϊκαὶ ἀπογευματιναὶ

6.000 πλατεία

3.000 εξωστής

Νὲ τὴν ἐπιθεώρησιν

ΝΥΧΤΕΣ ΕΡΩΤΟΣ

Μακεδονία, ΠΑ 30 IAN 1953, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΑΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362. (Θίασος Κούλας Νικολαΐδου). 'Η έπιθεώρησις «Αθήνα — Χόλλυγουντ». 'Απογευματινή 6.30 μ. μ. Βραδυνή 9 μ.μ. Λαϊκαὶ ἀπογευματιναὶ 6000 καὶ 3000.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΑΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362. (Θίασος Κούλας Νικολαΐδου). 'Η έπιθεώρησις «'Αθηνα — Χόλλυγουντ». 'Απογευματινή 6.30 μ. μ. Βραδυνή 9 μ.μ. Λαϊκαὶ ἀπογευματιναὶ 6000 καὶ 3000.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΣ ΠΑΡΓΟΣ. Τηλ. 70-362. (Θίασος Κούλας Νικολαΐδου). 'Η έπιθεώρησις «Αθήνα — Χόλλυγουντ». 'Απογευματινή 6.30 μ. μ. Βραδυνή 9 μ.μ. Λαϊκαί απογευματινά 6000 και 3000.