

ΘΕΑΤΡΑ

Iά Θέατρο

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ, τηλ. 60-30.
(Θίασος Α. και Μ. Καλουτά—Ν. Σταυ-
ρίδη). Σήμερον δύο παραστάσεις, ἀ-
πογευματινή 7.30 μ.μ. και βραδυνή
10.30 μὲ τὴν ἔξαιρετικὴν μουσικὴν ἡ-
θογραφίαν τοῦ Παντ. Χόρν: «Τό Φυν-
τανάκι».

ΠΑΛΛΑΣ, Τηλ. 55.15. (Θίασος Μανω-
λίδου — 'Αρώνη) : «Σονάτα Κρόϋ-
τζερ». 'Απογ. 8 μ.μ. 'Εσπ. 10.30 μ.μ.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΡΟΖΑΣ**«Σονάτα τοῦ Κρόύτσερ»****ΘΙΑΣΟΣ ΑΡΩΝΗ - ΜΑΝΩΛΙΔΟΥ**

Τὸ θεατρικὸν ἔργον ποὺ βγῆκε ἀπὸ τὸ γωστὸ μυθιστορῆμα τοῦ Τολιστόη δὲν μπορεῖ νὰ πῆ κινεῖται, ὅτι εἶναι ἀπόλυτα ἐπιτυχημένο. Παρουσιάζει μίαν ἔξωτερικὴ διράση ἀρικετὰ ζωηρή, ἀλλ' ἡ ὅποια δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ἔχῃ οὔτε τὸ δυνατὸ ψυχολογικὸ καὶ κοινωνικὸ ἐνδιαφέρον τῆς ἀστοτεχνικῆς ἀναλύσεως τοῦ ζητήματος τοῦ γάμου ποὺ κάμει στὸ ἔργο του ὁ μεγάλος Ρώσσος συγγραφεύς, οὔτε τὴν ἀποσφαιρα τοῦ μυθιστορήματος. Βιλέπουμε πιλλὲς βίαιες κινήσεις καὶ ἀκοῦμε ἐντυπωσιακὰ λόγια τῶν ὅποιων, ὅμως, δὲν καταλαβαίνουμε καλὰ τὸ ψυχολογικὸ καὶ ἥθικὸ ὑπόστρωμα. Γι' αὐτὸ τὸ κοινὸ κάπτοτε χαμογελᾶ ἐνῷ θὰ ἔπρεπε νὰ φρίξῃ. Καὶ ἡ τελικὴ χειρονομία τοῦ συζύγου ποὺ πνίγει τὴ γυναικί του κάμει τὴν ἐντύπωσι μιᾶς παρωδίας τοῦ «Οθέλλου».

Ἄλλὰ τὸ ἔργο ἔχει τὸ προσὸν νὰ παρουσιάζει δύο δυνατοὺς ρόλους, τοὺς ρόλους τῶν δύο συζύγων, τῆς γυναικίας ποὺ ὁ γάμιος τὴν ἀπεγοήτευσε καὶ τοῦ συζύγου ὁ ὅποιος — παρὰ τὴν ἀκόλαστη ζωή του — νομίζει, ὅτι πρέπει νὰ ζηλεύῃ θανάσιμα τὴν συμβίᾳ του. Καὶ τοὺς ρόλους αἵτοὺς τοὺς ἀπέδωσαν μὲ μεγάλη τέχνη οἱ δύο πρωταγωνισταὶ τοῦ θιάσου ἡ κυρία Μαίρη Αρώνη καὶ δ. κ. Αρώνης.

Γ. Δ.

ooo

«Πέγκ, καρδούλα μου !»

Μὲ ἔξαιρετικὸν ἐνδιοφέρον ἀναμένεται
ἡ πρεμιέρα τῆς θρυλικῆς κωμωδίας τοῦ
Μάννερς «Πέγκ, καρδούλα μου !» ἡ δ-
πισία θὰ δοθῇ εἰς τὸ θέατρον «Πάλλας»
τὴν Δευτέραν. Τὸ ἔργον αὐτὸ ἔχει παιχθῆ
εἰς τὴν πόλιν μας ἀπὸ τὸν θίασο Κώστα
Μουσούρη, τόσον, ὅμως, εἶναι τὸ ἐνδια-
φέρον ποὺ παρουσιάζει, ὥστε τὸ ἀνέβα-
σμά του εἰς τὴν σκηνὴν τοῦ «Πάλλας»
ἀπὸ τὸν λαμπρὸ θίασο τῶν δύο συνεργα-
ζομένων πρωταγωνιστριῶν καὶ μὲ τὴν Βά-
σω Μακελίδου στὸν ὠραιότατο ρόλο τῆς
Πέγκ, προκαλεῖ ἔξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον.

→ ooo ←

ΘΕΑΤΡΑ

τὰ θέατρο

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ, τηλέφ. 60-30.

(Θίασος ἀδελφῶν Καλουτᾶ — Ν. Σταυρίδη). Δύο τελευταῖαι παραστάσεις τῆς μουσικῆς ἡθογραφίας τοῦ Παντελή Χόρν: «Τό Φυντανάκι». Αὔριον πρεμιέρα μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Φθινοπωρινὲς τρέλλες».

ΠΑΛΛΑΣ, Τηλ. 55.15. (Θίασος Μανωλίδου — 'Αρώνη) : «Σονάτα Κρούτζερ». Απογ. 8 μ.μ. Έσπ. 10.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

Iά Θέατρο

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ, τηλέφ. 60-30.
(Θίασος ἀδελφῶν Καλουτᾶ — Ν. Σταυρίδη). Πρεμιέρα τῆς ἐπιθεωρήσεως τῶν κ.κ. Γιαλαμᾶ — Θισβίου: «Φθινοπωρινὲς τρέλλες». "Ειναρξις 10.30 μ.μ.
ΠΑΛΛΑΣ, Τηλ. 55.15. (Θίασος Μανωλίδου — 'Αρώνη) : «Σονάτα Κρόυτζερ». 'Εσπερινὴ 10.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

Τὰ θέατρα

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-30.

(Θίασος 'Αδελφῶν Καλουτᾶ — Ν.
Σταυρίδη). Ἡ ἐπιθεώρησις: «Φθινοπω-
ρινὲς τρέλλες». Ἀπογευματινὴ 7.30.
Βραδυνὴ 10.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ, Τηλ. 55-15. (Θίασος Μανω-

λίδου — 'Αρώνη) : «Σονάτα Κρόϋ-
ζερ». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Βρα-
δυνὴ 10.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

Ιό θέατρο

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-30.
(Θίασος 'Αδελφών Καλουτά — Ν.
Σταυρίδη). 'Η έπιθεώρησις: «Φθινοπω-
ρινές τρέλλες». 'Απογευματινή 7.30.
Βραδυνή 10.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Μανωλί-
δου — 'Αρώνη: «Σονάτα Κρόϋτζερ».
'Απογευματινή 8 μ.μ. Βραδυνή 10.30
μ.μ. Αύριον: «Πέγκ, καρδούλα μου!!»
Πρεμιέρα.

—————
«Πέγκ, καρδούλα μου!»

‘Ο έκλικτός θίασος πρόξας Μανωλίδου — ’Αρώνη, διεβάζει αύριον είς τὸ «Πάλλας» τὴν κωμῳδίαν τοῦ δισισήμου ’Αμερικανοῦ συγγραφέως Τζῶν Χάρτλεϋ Μάνερς «Πέγκι καρδούλα μου !!» Ο Μάνερς είναι ένας ἀπὸ τοὺς πιὸ διασήμους ’Αγγλο-αμερικανοὺς συγγραφεῖς τοῦ αἰώνος μος καὶ ἔγραψε ἀρκετὰ ἔργα, διὰ τὰ διποία ἡ διεθνῆς κριτικὴ ἐξεφράσθη εύνοϊκώτατα. ‘Η κωμῳδία «Πέγκι καρδούλα μου !!» ποὺ τὴν ἔγραψε στὰ 1912 καὶ στὴν διποία τὸν πρώτον ρόλο ὑποδύθηκε ἡ σύζυγός του Λωρέττα Τέϋλνορ, ἀποτελεῖ τὴν πιὸ μεγάλη του ἐπιτυχία. Στὴ σκηνὴ, ἀπὸ τὴν ὀρχὴ ὡς τὸ τέλος τοῦ ξοριού, κυριαρχεῖ ἡ Βάσω Μανωλίδου, ποὺ ἡ φρεσκάδας τῆς ἥθοποιεῖς της είναι κάπι ἀνευ προηγουμένου. ‘Η αύριανή πρώτη τοῦ θιάσου Μανωλίδου — ’Αρώνη, θὰ είναι ἔξαιρετικὰ ἐπιμελημένη.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ ΘΙΑΣΟΣ ΜΑΝΩΛΙΔΟΥ — ΑΡΩΝΗ

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ, ΩΡΑ 10.30 — ΠΡΩΤΗ

ΠΕΓΚ, ΚΑΡΔΟΥΛΑ ΜΟΥ!

Μία από τις μεγαλύτερες έπιτυχίες τής

ΒΑΣΩΣ ΜΑΝΩΛΙΔΟΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗ 2 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 2

”ΣΟΝΑΤΑ ΚΡΟΥΤΖΕΡ”

ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΙΡΗ ΑΡΩΝΗ

ΛΑ·Ι·ΚΑΙ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑΙ ΩΡΑ 8 μ. μ.

ΤΡΙΤΗ — ΤΕΤΑΡΤΗ — ΠΕΜΠΤΗ — ΣΑΒΒΑΤΟΝ

Σημ.: Είσιτήρια δι' όλην την έβδομάδα πωλούνται είς το πο
μείον του θεάτρου. Τηλέφωνον 55-15.

Μακεδονία, ΤΡ 7 ΟΚΤ 1952, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

Ιο θέατρο

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ, Τηλ. 60-30.
(Θίασος ἀδελφῶν Καλουστᾶ — N. Σταυ-
ρίδη) 'Η ἐπιθεώρησις «Φθινοπωρινὲς
τρέλλες» τῶν κ.κ. Γιαλαμᾶ καὶ Θισδίου.
'Απογ. 7.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 1030 μ.μ.
ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος 'Αρώνη —
Μανωλίδου): «Πέγκ, Καρδούλα μου!!»
'Απογ. 7.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 8 ΟΚΤ 1952, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

Ιο Θέατρο

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ, Τηλ. 60-30.
(Θίασος ἀδελφῶν Καλουστᾶ — Ν. Σταυρίδη)
Ἡ ἐπιθεώρησις «Φθινοπωρινὲς τρέλλες» τῶν κ.κ. Γιαλαμᾶ καὶ Θισδίου.
'Απογ. 7.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 1030 μ.μ.
ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος 'Αρώνη —
Μανωλίδου): «Πέγκ, Καρδούλα μου!!»
'Απογ. 7.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΡΟΖΑΣ**«Πέγκ, καρδούλα μου»****ΘΙΑΣΟΣ ΜΑΝΩΛΙΔΟΥ - ΑΡΩΝΗ**

Τὸ «Πέγκ, καρδούλα μου» εἶνε μιὰ κωμῳδία ὀρκετὰ χαριτωμένη καὶ ἔξυπνη ποὺ σατυρίζει τὸν μημουαπτικὸ πουριτανισμὸ καὶ τὴν ὑποκριτικὴ ἡθικολογία τῆς ἀγγλικῆς ἀριστοκρατίας. Ἀλλὰ κυρίως ἡ ἀξία τοῦ ἔργου εἶνε ὁ ρόλος τῆς πρωταγωνιστρίας τῆς μικρούλας Πέγκ, τῆς ἀφελοῦς, ἀλλὰ διαβολεμένης χωριστοπούλας, ποὺ ἐνσκήπτει μέσα στὴν αὐστηρὴ συντηρητικότητα τῆς πλουσίας, ἀλλὰ κατεστραμμένης οἰκογενείας καὶ στραπατσάρει τὶς ἐθιμοτυπίες καὶ τὶς παραδόσεις καὶ ἀγαστατώνει τὸ πᾶν. Ἀλλὰ τόσο ἐπιβάλλεται, μὲ τὴν ἔξυπνάδα της, τὴν εἰλικρίνειά της καὶ τὴν καλωσύνη της, ποὺ κατακτᾷ σιγὰ-σιγὰ δλους ἐκεῖ μέσα, ἄνδρες καὶ γυναῖκες, νέους καὶ γέρους Καὶ ἐπὶ τέλους παντρεύεται, ὅχι τὸν γυιὸ τῆς οἰκογενείας, ὅπως θὰ τὸ ἥθελε ἡ μητέρα του, ἀλλὰ τὸν φίλο τοῦ σπιτιοῦ.

Τὸν ρόλο τῆς Πέγκ, ἡρμήνευσεν ἡ Βάσω Μανωλίδου κατὰ τρόπον ἀπαράμιλλον καὶ κατεγοήτευσε κυριολεκτικῶς τὸ κοινὸν, μὲ τὴν χάρι, τὴν τσαχπινιὰ, τὴν φρεσικάδα καὶ τὴν γοητεία τῆς ἡθοποιίας της. Ἔδωσεπνοὴν εἰς τὸν ρόλον καὶ εἰς τὸ ἔργον καὶ ἀπέδειξε διὰ μίαν ἀκόμη φορὰν, ὅτι δικαίως κατέχει τὴν θέσιν τῆς μοναδικῆς πρωταγωνιστρίας τοῦ Ἑλληνικοῦ θεάτρου. Ὁ νέος καλλιτέχνης κ. Νικολαΐδης ποὺ ἔπαιζε τὸν κύριον ρόλον, στάθηκε πολὺ ίκανοποιητικά, τὸ ᾖδιο δὲ ἥμπορει νὰ λεχθῇ καὶ διὰ τὴν Καν Τσαγανέα, τὴν δίδα Σώχου, τοὺς κ.κ. Μακρίδην, Παπαγιαννόπουλον, Τζανάτον, Κ. Παππάν κλπ. Ἡ «Πέγκ, καρδούλα μου» κατεχειροκροτήθη καὶ ἀσφαλῶς θὰ σημειώσῃ μαζù μὲ τὴν καλλιτεχνικὴν ἐπιτυχίαν καὶ ἔξαιρετικὴν συρροὴν κοινοῦ.

Μακεδονία, ΠΕ 9 ΟΚΤ 1952, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

Ιό Θέατρο

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ, Τηλ. 60-30.
(Θίασος ἀδελφῶν Καλουτᾶ — Ν. Σταυρίδη) 'Η ἐπιθεώρησις «Φθινοπωρινὲς τρέλλες» τῶν κ.κ. Γιαλαμᾶ καὶ Θισβίου.
'Απογ. 7.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 1030 μ.μ.
ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος 'Αρώνη —
Μανωλίδου): «Πέγκ, Καρδούλα μου!!»
'Απογ. 7.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 10 ΟΚΤ 1952, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

Ιδι θέατρο

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ, τηλέφ. 60 - 30.
(Θίασος ἀδελφῶν Καλουστᾶ—Ν. Σταυρίδη). Πρεμιέρα μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν
«Κοκτέηλ τοῦ 1952». Τὸ Σάββατον καὶ
τὴν Κυριακὴν αἱ ἀποχαιρετιστήριοι παραστάσεις.

ΠΑΛΛΑΣ, τηλ. 55-15 (Θίασος Μανωλίδου—'Αρώνη) «Πὶ γκ, καρδούλα μου!».
‘Εσπερινὴ 10.30’ μ.μ.

ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ

Την 11 π.μ. τής Κυριακῆς δίδεται εἰς τὸ «Πάλλας» ἡ τιμητικὴ παράστασις τοῦ γυνωστοῦ κονφερανσιὲ κ. Μ. Βροντάκη. Θὰ λάθουν μέρος εἰς αὐτὴν 25 ἡθοποιοί. Εἰς τοὺς θεατὰς οἱ ὀποῖοι θὰ τιμήσουν τὴν παράστασιν θὰ δοθοῦν δῶρα ἀξίας δέκα ἑκατομμυρίων δραχμῶν.

Μακεδονία, ΣΑ 11 OKT 1952, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

Ια Θέστρο

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ, τηλέφ. 60 - 30.
(Θίασος ἀδελφῶν Καλουτᾶ—Ν. Σταυ-
ρίδη). 'Η ἐπιθεώρησις «Κοκτέηλ τοῦ
1952». Σήμερον καὶ αὔριον τελευταῖαι
παραστάσεις. 'Απογευματιναὶ καὶ ἐ-
σπεριναῖ.
ραστάσεις.

ΠΑΛΛΑΣ, τηλ. 55-15 (Θίασος Μανωλί-
δου—'Αρώνη) «Πὲγκ, καρδούλα μου!».
'Εσπερινὴ 10.30' μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΙΟ Θέατρο

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-30.
(Θίασος ἀδελφῶν Καλουτᾶ—Ν.Σταυρίδη). Σήμερον δύο τελευταῖαι καὶ ἀποχαιρετιστήριοι παραστάσεις μὲ τὴν ἐπιθεωρησιν «Κοκτέϊλ τοῦ 1952». Ἀπογευματινὴ 7.30 καὶ ἐσπερινὴ 10.30.
ΠΑΛΛΑΣ Τηλ. 55—15 (Θίασος Μανωλίδου—'Αρώνη). «Πέγκ καρδούλα μου». Ἀπογευματινὴ 8 μ.μ. Ἐσπερινὴ 10.30 μ.μ. Αὔριον «τὸ Φεγγοθόλημα» τελευταία πρεμιέρα τοῦ θιάσου.

—ooo—

«Τὸ φεγγοβόλημα»

‘Ο θίασος Μανωλίδου-’Αρώνη ἀνεβάζει αὐριον εἰς τὸ «Πάλλας» τὸ «Φεγγοβόλημα» τῆς Κας Ούιντερ. Μέσα εἰς τὰς τρεῖς πράξεις τοῦ ἔργου ἡ συγγραφεὺς δίνει τὴν εἰκόνα δύο ἀνθρώπων, ποὺ ἡ Μοῖρα τοὺς ἔκανε ν' ἀνταμωθοῦν σὲ κάποια φάρμα τῆς Ἀγγλίας. ‘Η γυναίκα, ποὺ μὲ καταπληκτικὴ τέχνη ζωντανεύει ἡ κ. Μ. ’Αρώνη καὶ ὁ κ. ’Αρώνης, ἔχουν καὶ ὑποχρεώσεις καὶ δάρη. ’Ωστόσο οὕτε οἱ κοινωνικὲς συνθήκες, οὕτε ἡ ἀνατροφὴ, οὕτε κι’ αὐτὸς ὁ ἐσυτός τους δὲν μποροῦν νὰ τοὺς συγκρατῆσουν ἀπ’ τὴν μοιραία ἀγάπη, ἀπ’ τὸ μοιραίο φεγγόλημα ποὺ θὰ τοὺς λυτρώσῃ. “Όλα τὰ πάθη συζύγου, γυναικας, ἀδελφῆς, ποὺ τόσο ἀριστοτεχνικὰ παρεμβάλλει στὸ ἔργο της ἡ συγγραφεὺς, συνθέτουν μίαν ἀρμονία, ποὺ μόνο ἡ φαντασία ἐνὸς γνήσιου καλλιτέχνη θὰ μποροῦσε νὰ συλλάβῃ.

Μακεδονία, ΤΡ 14 ΟΚΤ 1952, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

Τὸ θέατρο

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Μανωλίδου—'Αρώνη). «Τὸ φεγγοβόλημα». Απογευματινὴ 7 μ.μ. Ἐσπερινὴ 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 15 OKT 1952, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΙΟ ΘΕΟΤΡΟ

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Μανωλίδου—'Αρώνη). «Τὸ φεγγοθόλημα». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΡΟΖΑΣ

Τὸ φεγγοβόλημα

ΘΙΑΣΟΣ ΜΑΝΩΛΙΔΟΥ - ΑΡΩΝΗ

‘Ως τελευταίον έργον τῆς καλλιτεχνικῆς του περιοδείας, ὁ θίασος Μανωλίδου ‘Αρώνη, ἀνέθασε προχθὲς τὸ «Φεγγοβόλημα» τῆς ’Αγγλίδος συγγραφέως, κυρίας Οὐίντερ. Εἶνε ἔνα έργο μὲ πολλὴν ζωντάνια, μὲ ζωηροὺς διαλόγους, μὲ γραφικὲς οἰκογενειακὲς σκηνὲς, ἀλλὰ καὶ μὲ πάθη ποὺ συνταράσσουν τοὺς φαινομενικὰ ἥσυχους αὐτοὺς νοικουρέους.

Τὸ κυριώτερο πάθος ποὺ ἀναστατώνει τὴν οἰκογένεια αὐτὴ καὶ ποὺ ἀποτελεῖ τὸ θέμα τοῦ έργου, εἶνε ὁ κεραυνοβόλος ἔρως ἐνὸς ἀπὸ τοὺς υἱοὺς τῆς οἰκογενείας πρὸς τὴν γυναικὰ τοῦ ἀδελφοῦ του, ἔρως ποὺ εἶχε ἀνταπόκριση καὶ ποὺ ἐστάθη μοιραίος, γιατὶ ἔγινε αἰτία ν’ αὐτοκτονήσῃ ἡ σύζυγος τοῦ νέου καὶ νὰ σαλευθοῦν αἱ φρένες τοῦ ἴδιου. Στὸ τέλος ἡ «μοιραία» γυναικὰ προσπαθεῖ νὰ παρηγορήσῃ τὸν ἄνθρωπο ποὺ τόσο παράφωρα τὴν ἀγάπησε, μὲ λόγια τρυφερότητος καὶ παρηγοριάς.

Πολὺ ὡραῖα ἀπέδωκε τὸν ρόλο αὐτὸν τῆς «μοιραίας» γυναικας ἡ κυρία ’Αρώνη, ἐπίσης δὲ πολὺ καλὰ ἔπαιξε τὸν ρόλο τῆς ἀπατηθείσης συζύγου ἡ κυρία Σώκου. Ό. κ. Νικολαΐδης ἐστάθηκε πολὺ ἱκανοποιητικὰ στὸν δύσκολο καὶ κουραστικὸ ρόλο τοῦ συζύγου. Ἐπίσης ἡ κυρία Τσαγανέα καὶ ό. κ. ’Αρώνης συνετέλεσαν στὴν ἐπιτυχία τῆς παραστάσεως.

ooo

‘Ο θίασος Φωτοπούλου ἐίς τὴν πόλιν μας

Τὴν προσεχῆ Τρίτην θὰ κάμη ἔναρξιν των παραστάσεών του εἰς τὸ θέατρον «ἴλαλάς», ὁ θίασος Μήμη Φωτοπούλου μὲ τὴν μεγάλην ἐφετεινὴν του ἐπιτυχίαν τῶν Ἀθηνῶν «Ούδεν ὀξισημείωτον», κωμῳδίαιν τῶν κ.κ. Ἀλ. Σακελλαρίου καὶ Χ. Γιοννακοπούλου. Ἡ πρεμιέρα τῆς Θεσσαλονίκης θ' ἀποτελῇ τὴν 120ὴν παράστασιν τοῦ ἔργου τὸ δρόποιον θ' ἀναβιβασθῇ μὲ τὸν ἴδιον ἀκριβῶς σκηνικὸν διάκοσμον τοῦ θεάτρου Σαμαρτζῆ τῶν Ἀθηνῶν.

Μακεδονία, ΠΕ 16 ΟΚΤ 1952, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

Τὸ θέατρο

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Μανωλίδου—'Αρώνη). «Τὸ φεγγοβόλημα». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. Ἐσπερινὴ 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 17 OKT 1952, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

Ιὸ θέατρο

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Μανωλίδου—'Αρώνη). «Τὸ φεγγοβόλημα». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 18 OKT 1952, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Ιὸ θέατρο

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος 'Αρώνη — Μανωλίδου). «Τὸ φεγγοδόλημα». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ. Τὴν Τρίτην ἔναρξις τοῦ θιάσου Μίμη Φωτοπούλου μὲ τὴν κωμωδίαν τῶν κ.κ. Χρ. Γιαννακοπούλου — 'Αλ. Σακελλαρίου «Οὐδέν ἀξιοσημείωτον».

«Ούδεν ἀξιοσημείωτον»

«Ούδεν ἀξιοσημείωτον» είνε δ τίτλος τῆς σπαρταριστής κωμωδίας τῶν κ. κ. 'Αλ. Σακελλαρίου καὶ Χρ. Γιαννακοπούλου μὲ τὴν δποίαν κάνει ἔναρξιν τῶν παραστάσεών του τὴν Τρίτην δ θίασος κωμωδίας Μίμη Φωτοπόδου εἰς τὸ «Πάλλας». Εἰς τὸν θίασον ἐκτός ἀπό τὸν δημοφιλῆ κωμικόν καὶ τὴν πρωταγωνίστριαν του κ. Βίλμαν Κύρου συμμετέχουν αἱ κ. Σμαροῦλα Γιούλη, Ρίτα Μουσούρη, Τζένη Δρόσου, Μαίρη Ἐγιπίδου, Μαργαρίτα Γεράρδου καὶ οἱ κύριοι Λαυρέντης Διανέλλος, Γ. Γιολάσης, Λάκης Σκέλας, Βίκτωρ Παγουλάτος, Ἐρ. Κονταρίνης, Ε. Πετρίδης καὶ ἄλλοι καλλιτέχναι.

Τό «Ούδεν ἀξιοσημείωτον» ἐσημείωσεν εἰς τὰς Ἀθήνας πρωτοφανῆ ἐπιτυχίαν παιχθέν ἐπὶ τρεῖς συνεχῶς μῆνας. Ἡ πρώτη του εἰς τὸ θέατρον «Πάλλας» θὰ είνε ἡ 120η παράστασις τοῦ ἔργου τό δποίον μεταφέρεται ἀπό τό θέατρον «Σαμαρτζῆ» τῶν Ἀθηνῶν μὲ τὸν ἕδιον ἀκριβῶς σκηνικόν διάκοσμον τοῦ σκηνογράφου Νίκου Ζωγράφου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Ιὸ θέατρο

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος 'Αρώνη
—Μανωλίδου). «Τὸ φεγγοβόλημα».
'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10
μ.μ. Τὴν Τρίτην ἔναρξις τοῦ θιάσου
Μίμη Φωτοπούλου μὲ τὴν κωμωδίαν τῶν
κ.κ. Χρ. Γιαννακοπούλου — 'Αλ. Σα-
κελλαρίου «Οὐδέν αξιοσημείωτον».

**ΑΝΑΦΟΡΑ
τοῦ ἀστυφύλακος
ΜΙΜΗ
ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ
πρὸς
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΙΣ**

Ἄπο τῆς ΤΡΙΤΗΣ 21 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
βὰ λαμβάνω τὴν τιμὴν νὰ σᾶς ἀναφέ-
ρω δτὶ, ἐκτελῶ τὴν βραδυνήν μου πε-
ριπολίαν, κατ' ἐντολὴν τῶν κορυφαίων
κωμοδιογράφων Α. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ
— ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ καὶ μὲ
τὴν συνεργασίαν τῶν: ΒΙΛΜΗΣ ΚΥ-
ΡΟΥ, ΣΜΑΡΟΥΛΑΣ ΓΙΟΥΛΗ, ΛΑΥ-
ΡΕΝΤΗ ΔΙΑΝΕΛΛΟΥ — ΤΖΕΝΗΣ
ΔΡΟΣΟΥ, Γ. ΓΙΟΛΑΣΗ, ΡΙΤΑΣ
ΜΟΥΣΟΥΡΗ, ΛΑΚΗ ΣΚΕΛΑ, ΜΑΙ-
ΡΗΣ ΕΓΙΠΙΔΟΥ, Β. ΠΑΓΟΥΛΑΤΟΥ,
ΕΡ. ΚΟΝΤΑΡΙΝΗ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ
ΓΕΡΑΡΔΟΥ κλπ. παρὰ τὰ ἀλεπάλλη-
λα ἐπεισόδια

**ΟΥΔΕΝ
ΑΞΙΟΣΗΜΕΙΩΤΟΝ
...συνέθη...**

**ΘΕΑΤΡΟΝ
ΠΑΛΛΑΣ**

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 55-15

**Σημ.: Εἰσιτήρια προπωλοῦνται εἰς τὸ
— Ταμεῖον τοῦ Θεάτρου.**

ΘΕΑΤΡΑ

Ιὰ θέατρο

ΠΑΛΛΑΣ, Τηλ. 55-15. (Θίασος Μίμη Φωτοπούλου). Πρώτη μὲ τὴν κωμῳδίαν τῶν κ.κ. Σακελλαρίου — Γιαννακοπούλου: «Ούδὲν ἀξιοσημείωτον». "Εναρξις 9.45 μ.μ.

Η σημερινή πρώτη τοῦ θεάτρου «Πάλας»

Εις τὸ θέατρον «Πάλλας» ὁ θίασος κω-
μωδίας Μίμη Φωτοπούλου ἀρχίζει σήμερον
τὰς παραστάσεις του μὲ τὴν θριαμβευτι-
κὴν ἐπιτυχίαν τῶν Ἀθηνῶν, τὸ πρωτότυ-
πον ἔργον τῶν κ.κ. Χρ. Γιαννακοπούλου-
'Ηλ. Σακελλάριου «Οὐδὲν ἀξιοσημείωτον». Τὸ
ἔργον μεταφέρεται εἰς τὴν Θεσσαλονί-
κην μὲ τὸν ἴδιον σκηνικὸν διάκοσμον τῶν
Ἀθηνῶν, τοῦ γνωστοῦ σκηνογράφου Νίκου
Ζωγράφου, ὁ ὅποιος ἔφθασεν ἀπὸ τὸ Σάβ-
βατον καὶ ἐπιβλέπει τὴν ἐγκατάστασιν τῶν
σκηνικῶν εἰς τὴν σκηνὴν τοῦ «Πάλλας». Χθὲς
τὸ ἀπόγευμα ἀφίχθη ὁ θίασος μὲ
ἐπὶ κεφαλῆς τὸν Μίμην Φωτόπουλον. Εἰς
τὸν θίασον ἔκτὸς ἀπὸ τὸν δημοφιλῆ κω-
μικὸν καὶ τὴν πρωταγωνίστριάν του κ.
Βίλμαν Κύρου συμμετέχουν αἱ κ. Σμαροῦ-
λας Γιούλη, Ρίτα Μουσούρη, Τζένη Δρό-
σου, Μαίρη Ἐγιπίδου, Μαργαρίτα Γεράρ-
δου καὶ οἱ κ. Γ. Γιολάσης, Λάκης Σκέ-
λας, Βίκτωρ Παγουλάτος, Έρ. Κονταρί-
νης, Ε. Πετρίδης καὶ ἄλλοι καλλιτέχναι.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 55-15

ΘΙΑΣΟΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ

ΜΙΜΗ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΒΙΛΜΑ ΚΥΡΟΥ

Σήμερον ὡρα 9.45' «πρώτη» τῆς θριαμβευτικῆς ἐπιτυχίας τῶν
ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ — ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΟΥΔΕΝ ΑΞΙΟΣΗΜΕΙΩΤΟΝ

Περιπολία σὲ δύο πράξεις — 16 εἰκόνες

Σκηνογραφίες: ΝΙΚΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

(Ἐμφανίζεται καὶ τὸ περίφημο συγκρότημα μπουζουκιών

ΤΑΚΗ ΛΑΒΙΔΑ μὲ τὴν ΛΟΥΣΗ ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

Σ η μ.: Είσιτήρια προπωλοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

Μακεδονία, ΤΕ 22 ΟΚΤ 1952, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Ιό θέστρο

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15 (θίασος Φωτοπούλου) : Ή κωμωδία τών κ.κ. Σακελλαρίου - Χρ. Γανακκοπούλου «Ούδεν ἀξιοσημείωτον». Απογευματινή 7 μ.μ. Εσπερινή 9.45 μ. μ.

Μακεδονία, ΠΕ 23 ΟΚΤ 1952, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Iα θέατρο

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15 (θίσσος Φωτόπούλου) : Η κωμωδία τῶν κ.κ. Σακελλαρίου - Χρ. Γανακκοπούλου «Ούδεν ἀξιοσημείωτον». Απογευματινὴ 7 μ.μ. Έσπερινὴ 9.45 μ. μ.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΡΟΖΑΣ**«Ούδεν ἀξιοσημείωτον»****ΘΙΑΣΟΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Ήταν πραγματικά πανηγυρική ή πρεμιέρα τοῦ θιάσου Φωτοπούλου. Όση συμπαθής κωμικὸς έχει γίνει τόσο δημοφιλής στὸ κοινὸ τῆς Θεσσαλονίκης ἀπὸ τὸν κινηματογράφο, ποὺ ή αἴθουσα τοῦ «Παλλάς» εἶχε γεμίσει ἀπὸ κόσμο ὀνυπόμονονὰ ἀκούση ἐκ τοῦ φυσικοῦ καὶ νὰ χειροκροτήσῃ τὸν Φωτόπουλο. Καὶ πραγματικὰ σὲ κάθε του ἐμφάνιση, σὲ κάθε του φράσῃ, σὲ κάθε του χειρονομία ξέσπαναν γέλια καὶ χειροκροτήματα. Τὸ ἔργο τῆς πρεμιέρας πολὺ διασκεδαιστικὸ, ὅπως ὅλα τὰ ἔργα τῆς δυάδος Σακελλάριου — Γιαννακοπούλου. Εἶναι μιὰ σειρὰ ἀπὸ σκέτες δηλαδή ἔνα εῖδος ἐπιθεωρήσεως μὲ κομπέρ τὸν Φωτόπουλο ὡς πόλισμαν, ὁ ὅποιος ἐμπλέκεται στὸ διάστημα τῆς ὑπηρεσίας του σὲ διάφορα ἐπεισόδια κωμικά ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον, ποὺ τ' ἀντιμετωπίζει μὲ φιλοσοφικὴ εὔθυμια καὶ προπάντων μὲ καλὴ καρδιά καὶ μὲ καλωσύνη. Τὸ ἔργο ἔχει καὶ τὸ φινάλε του, ὅπως ή ἐπιθεώρηση, μιὰ σκηνὴ στὴν ταβέρνα μὲ μπουζούκια, μὲ ρεμπέτικα τραγούδια καὶ μὲ χορό, ποὺ ἀσφαλῶς δὲν εἶναι τὸ ἔξυπνότερο μέρος τοῦ ἔργου, ἀλλὰ εἶναι γραφικὸ καὶ ἀρκετὰ θεαματικό.

Τὸ γεγιονὸς εἶναι, ὅτι ὁ κόσμος ἔφυγε πολὺ εὐχαριστημένος καὶ εὔθυμος ἀπὸ τὴν παράσταση αὐτὴν εἰς τὴν ὅποιαν ἔπαιξαν ὅλοι οἱ ἡθοποιοὶ, ἄνδρες καὶ γυναῖκες μὲ πολὺ κέφι.

Γ. Δ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Ιό θέατρο

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15 (θίασος Φωτοπούλου) : Ή κωμωδία τῶν κ.κ. Σακελλαρίου - Χρ. Γανακικοπούλου «Ούδεν ἀξιοσημείωτον». Απογευματινὴ 7 μ.μ. Εσπερινὴ 9.45 μ. μ.

Μακεδονία, ΣΑ 25 ΟΚΤ 1952, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Ιό θέατρο

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15 (θίσσος Φωτοπούλου) : Η κωμωδία τῶν κ.κ. Σακελλαρίου - Χρ. Γανακκοπούλου «Ούδεν ἀξιοσημείωτον». Απογευματινὴ 7 μ.μ. Εσπερινὴ 9.45 μ. μ.

Μακεδονία, KY 26 OKT 1952, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Ιό θέατρο

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15 (θίασος Φωτοπούλου) : Ή κωμωδία τῶν κ.κ. Σακελλαρίου - Χριστοκόπούλου «Ούδεν ἀξιοσημείωτον». Απογευματινὴ 7 μ.μ. Εσπερινὴ 9 45 μ. μ.

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΩΝ

Η δημάς τοῦ καλλιτεχνικοῦ τμῆματος τῶν ἔργαζομένων νέων τῆς χριστιανικῆς 'Ενώσεως Κοζάνης ειδικῶς ἀφιχθεῖσα ἐνταῦθα, θὰ ἀναβιβάσῃ ἐπὶ τῆς σκηνῆς τῆς ὁρθιδόξου χριστιανικῆς ἀδελφότητος «Ἀπολύτρωσις» (Πέλοπος 7) εἰς δύο μόνον παραστάσεις σήμερον καὶ τὴν Τρίτην 7 μ. μ. τὰ ἡθικοκοινωνικά ἔργα: «Σκουριασμένες Ἰδέες» καὶ δ «Μῦλος τῆς Ἔριδος». Τὰ παραστάσεις θὰ ποικίλουν ἐκλεκταὶ ἀπαγγελίαι καὶ ἄσματα. Εἰσιτήρια διατίθενται ἀντὶ 5.000 δραχ. εἰς τὴν αἴθουσαν καὶ τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς Ἀδελφότητος. 'Ωσαύτως καὶ εἰς τὴν εἰσόδον κατὰ τὰς ὥρας τῶν παραστάσεων.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Ιὸ θέατρο

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15 (θίασος Φωτόπούλου) : Ή κωμωδία τῶν κ.κ. Σακελλαρίου - Χρ. Γανακοπούλου «Ούδεν ἀξιοσημείωτον». Απογευματινὴ 7 μ.μ. Εσπερινὴ 9 45 μ. μ.

—oo—

«Ούδεν ἀξιοσημείωτον» διὰ δευτέραν ἐθδομάδα

Εἰς τὸ θέατρον «Πάλλας» συνεχίζεται
καὶ διὰ δευτέρους ἐθδομάδας, ἡ μεγάλη ἐ-
πιτυχία τοῦ θιάσου κωμωδίας Μίμη Φω-
τοπούλου : «Ούδεν ἀξιοσημείωτον». Οἱ
συγγραφεῖς τοῦ ἔργου κ.κ. Χρ. Γιαννακό-
τουλος καὶ Ἀλ. Σακελλιάριος, ἀφικοῦν-
ται εἰς τὴν πόλιν μαζὶ ἐντος τῆς ἐθδομά-
δος, θὰ ἐμφανισθοῦν ξὲ ἀπὸ τῆς σκηνῆς
τοῦ θεάτρου «Πάλλας» καὶ θὰ διμιήσουν
εὐχαριστοῦντες τὸ κοινὸν τῆς Θεσσαλονί-
κης.

Μακεδονία, ΤΕ 29 OKT 1952, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Iò Θέστρο

ΠΔΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15 (θίασος Φωτόπούλου) : Ή κωμωδία τῶν κ. κ. Σακελλαρίου . Χριστιανάκη Καπούλου «Ούδεν ἀξιοσημείωτον». Απογευματινή 7 μ.μ. Έσπερινή 9 45 μ. μ.

Μακεδονία, ΠΕ 30 ΟΚΤ 1952, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Iò θέατρο

ΠΑΛΛΑΣ, Τηλ. 55-15 (θίασος Φωτοπούλου) : Η κωμωδία τῶν κ.κ. Σοκελλαρίου - Χρ. Γανακκοπούλου «Ούδεν ἀξιοσημείωτον». Απογευματινή 7 μ.μ. Εσπερινή 9 45 π. μ.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

"Υπὸ τῶν φίλων τοῦ θεάτρου καὶ τῆς μουσικῆς ἐξεδόθη τὸ ζον τεῦχος τοῦ Δελτίου τοῦ συλλόγου μὲ πλουσίων καὶ ἐνδισφέρουσσαν συνεργασίαν τῶν κ.κ. Γ. Δέλλιου, Ἀλεξάνδρας Παραφεντίδου, Ρούλιας Παπαδημητρίου, Νίνκολυ Κερστάϊν, Θ. Βουτισικάκη κ. ἄ. καὶ μὲ ἐπίκαιρον ἀρθυραφίαν καὶ ἐνημέρωσιν ἐπὶ τῶν καλλιτεχνικῶν καὶ πινευματικῶν ζηπημάτων τῆς Βορείου Ἑλλάδος.

Μακεδονία, ΠΕ 30 ΟΚΤ 1952, σ. 2

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ



'Επί τη 12η έπετείω του 'Αλβανικού "Επους έδόθη εἰς τὸ «Ιωακείμειον Λύκειον, θεατρικὴ παράστασις τῶν μαθητῶν. Εἰς τὴν φωτογραφίαν οἱ μαθηταὶ καὶ αἱ μαθήτριαι αἱ δόποισι ἔλαβον μέρος.

Μακεδονία, ΠΑ 31 ΟΚΤ 1952, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

Ιὰ θέατρο

ΠΑΛΛΑΣ. Γηλ. 55-15 (θίασος Φωτοπούλου) : Η κωμωδία τῶν κ.κ. Σακελλαρίου - Χρ. Γιανακκοπούλου «Ούδεν ἀξιοσημείωτον». Απογευματινὴ 7 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.45 μ. μ.

ooo

«Ούδεν ἀξιοσημείωτον»

Σήμερον αύριον καὶ μεθαύριον Κυριακίν, δίδονται ωἱ τελευταῖοι παραστάσεις τῆς μεγάλης ἐπιτυχίας τοῦ θιάσου Φωτιοπούλου «Ούδεν ὀξιοσημείωτον». Τὸ ἔργον τῶν Σαικελλαρίου — Γιαννιώκοπούλου, ἐπαίχθηκε μέχρι σήμερον εἰς τὴν Θεισσολινίκην ἐπὶ εἴκοσι συνεχεῖς παραστάσεις· μὲν μεγάλην κοσμοσυρροήν. Τὴν Δευτέραν ἡ πρώτη μιᾶς ἄλλης μεγάλης ἐπιτυχίας τοῦ θιάσου, ἡ κωμωδία τοῦ Νίκου Τσεκούρα : «Καιραντίνα στὸν Ἔρωτα».