

# ΘΕΑΤΡΑ

## Ιο Θεοτρο

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ.** Τηλ. 60-308.  
(Θίασος Μαρίκας Κοτοπούλη). "Έναρ-  
ξις αύριον με τό έργον του Ζάν Ντεβάλ:  
«'Απόψε στή Σαμαρκάνδη» με τὴν Μελί-  
να Μερκούρη καὶ τὸν Δημήτρη Μυράτ.

**ΕΣΠΕΡΟΣ.** Τηλ. 54-44. (Θίασος Μαυρέα  
— Βερώνη — Μαυροπούλου). 'Η ἐπι-  
θεώρησις: «'Απόψε ποὺ ὑπάρχουνε τὰ  
τάλληρα». 'Απογ. 7.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ  
10 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ.** Έηλ. 80-109. (Θίασος 'Α-  
δελφῶν Καλουτᾶ — Νικου Σταυρίδη).  
'Η ἐπιθεώρησις: «'Η 'Αθήνα ξενυχτάει».  
'Απογ. 7.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

—ooo—

## Ψυχαγωγική πα στασις είς τὴν σχολὴν Καλαμαρὶ

Μὲ ἐπιτυχίαν ἔδθη εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ θεάτρου τῆς Σχολῆς Καλαμαρί, μία ποδὺ εύχαριστος ψυχαγωγικὴ παράστασις, εἰς τὴνόποισιν ἑλαδὸν μέρος μαθήτριαι τῆς σχολῆς. Μετὰ τὴν ἀνάκρουσιν τοῦ ἑλληνικοῦ καὶ γαλλικοῦ ἑθνικοῦ ὅμνου, ἥρχισε τὸ πρόγραμμα μὲ τὴν «Μετάνοια τοῦ Φάσουστ» ἐνσ μονόπρακτον δρᾶμα, παιγμένο εἰς τὴν ἑλληνικήν, εἰς τὸ ὅποιον ἑλαδὸν μέρος αἱ μαθήτριαι Ε. Τσόλιου, Α. Καντζᾶ, Σ. Μαστακούρα, Σ. Βόγιο, Α. Καρατζᾶ. Ἐπηκολούθησε «τὸ θανατηφόρο μήνυμα» ιστορικὸ δρᾶμα εἰς πράξεις τρεῖς, τὸ ὅποιον ἀπέδωσαν γαλλιστὶ αἱ μαθήτριαι Α. Ιωαννίδου, Ε. Λιλιού, Λ. Ἀλαζῆ, Λ. Λεμονίδου, Α. Καντζᾶ, Ε. Δουτκίδου, Ε. Χατζηαστερίου. Ἀμφότερα τὰ ἔργα κατεχειροκροτήθησαν ὑπὸ τῶν παρισταμένων. Τὸ κλοῦ τῆς ἑορτῆς ἦτο ἔνα ταμπλώ—βιβλὸν μὲ τὰς Καρυάτιδες καὶ μιὰ δύμάδα ὡραίων κοριτσιῶν ποὺ ἔχόρευσαν μὲ χάριν πολλήν, ὑπὸ τοὺς ἄχους τῆς ὀρχήστρας τοῦ Παπαφείου ὀρφανοτροφείου. Τόσον ἡ διευθύντρια ἀδελφὴ Ρωσσέτ, ὅσον καὶ ἡ ὑποδιευθύντρια ἀδελφὴ Μαγδαλινὴ, ὁ γυμνασιάρχης κ. Ρόκκος καὶ τὸ λοιπὸν βραβίσκον προσωπικὸν, ἐδέχθησαν τὰ θερμὰ συγχαρητήρια τῶν παρισταμένων. Τὴν ἑορτὴν παρηκολούθησαν ὁ ἐπίσκοπος Μυρέων κ. Τιμόθεος, ὁ γεν. πρόξενος τῆς Ἰταλίας κ. Σκινινᾶ, ὁ γεν. πρόξενος τῆς Γαλλίας καὶ ἡ κ. Λεμουάν, ὁ γεν. πρόξενος τῆς Γιουγκοσλαβίας κ. Πόποβιτς, ὁ συνταγματάρχης καὶ ἡ κ. Σταματοπούλου, ὁ ὑποπρόξενος τῆς Γαλλίας κ. Ἀνδριανῆ, ὁ καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου κ. Ἰωαννίδης μετὰ τῆς θυγατρός του, ὁ γεν. ἐπιθεωρητὴς ξένων σχολῶν ἡ κ. καὶ ἡ δίς Παπαευγενείου, ὁ κ. Πεκινίω, ὁ διευθυντὴς τῆς σχολῆς Δελασάιλ, ὁ διευθυντὴς τοῦ Παπαφείου ὀρφανοτροφείου κ. Πετρίδης, ὁ κ. Ζουλιέν, ὁ ιατρὸς κ. Τζελέπογλου, ἡ κ. Κρητικοῦ, ἡ κ. Βουλγαρίδου, ἡ κ. Ζουλιέν, ἡ κ. Χασοπούλου, ἡ κ. Βαυγιοῦκα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τσαπούλη, ἡ κ. Κάστρου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τσαπούλη, ἡ κ. Κάστρου, ὁ κ. καὶ ἡ δίς Κ. Ἀργυριάδου, ἡ κ. καὶ ἡ δίς Ντυφούρ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παραρά, ἡ κ. Τζούρη, ἡ δίς Μαρωντίδου, ἡ δίς Φιλιππίδου, ἡ δίς Σαραντέα, γονεῖς, κηδεμόνες καὶ φίλοι τῆς σχολῆς.

Ἐν μέσῳ ζωηροτάτων χειροκροτημάτων ἔβραβεύθησαν αἱ ἀριστεύσασαι μαθήτριαι Μαρία Λιόλιου, Ἀργυρώ Μουστεράκη, Ἀθηνᾶ Σεραφειμίδου, Πολυξένη Παπανικολάου, Βασιλικὴ Μιχαήλ, Μαρία Βοϊδουματῆ, Παρασκευὴ Γαρδίκη, Ἀνθὴ Τσαπούλη, Παρύσατις Παπαδοπούλου, Τερέζα Μήτροβιτς, Φνὴ Τζαμαλούκα, Αύγη Γρίβα, Σοφία Τσαγκέτα, Ἐλένη Τζούρου, Ἀθηνᾶ Πάτσα, Αἰκατερίνη Κωνσταντάρα, Ἐλένη Σταμούλη, Ἀναστασία Φράσσαρη, Ἀγγελικὴ Γκάντζα, Κωνσταντία Μουρμούρη, Ἰκμπάλ Κιαζήμ, Μαρίκα Καρμίρη, Μαρίκα Χαλκιοπούλου, Γεωργία Παρταφύλλα.

Αἱ λαδοῦσαι πτυχίον ἐνώπιον τῆς ἑξ Ἀθηνῶν ἐπιτροπῆς είναι αἱ: "Αννα Ἀναγνώστου, Ἰκμπάλ Κιαζήμ, Ἐρμιόνη Βόσκου, Καλλιόπη Βλαχάκου, Φαιή Κυριακίδου, Εύθυμια Μεταλλινοῦ, Ἰσλάνδα Σαγκέτα, Ἀσπασία Θεοδοσίου, Σύλβια Πάντου, Ρωχή Κιαζήμ, Ἐλένη Τενίδου, Ἐλένη Πολάσκου, Παρασκευὴ Καλαιμπάκα, Ειρήνη Ἀθανασιάδου, Μαγδαληνὴ Παπατάσου, Ἀναστασία Παπαστόλου.

Βραβεῖα διὰ τὴν γαλλικὴν γλῶσσαν ἑλαδὸν αἱ: "Αννα Ἀναγνώστου, Ἰκμπάλ Κιαζήμ, Ἐρμιόνη Παπαδοπούλου, Ἀννα — Μαρία Ἰωαννίδου, Ἀναστασία Φράσσαρη, Εύδοξία Λιόλιου, Μαργαρίτα Παπαδημητρίου, Κωνσταντία Μουρμούρη, Ἐλένη Σταμούλη, Αύγουλα Γρίβα, Ἀλίκη Βελλοπούλου, Ἀγλαΐα Ντάλτσου, Μαίρη Βαγδατλῆ, Ἀνθούλα Τσαπούλη, Παρασκευὴ Γαρδίκη, Φαίδρα Θεοχάρη, Ἀθηνᾶ Ἀποστόλου, Παρύσατις Παπαδοπούλου, Νίκη Οίκονόμου, Μαρία Ναλμπάντη, Πόλυ Γαβριηλίδου, Γεωργία Δημητριάδου, Καλλιπη Φυτάκη, Σωσσάνα Βόζα, Αἰκατερίνη Ζαχαρία.

Εἰς τὴν τάξιν τῶν μικρῶν ἔβραβεύθησαν αἱ μικραὶ Μαρία — Γενεβιέβη Λεμουάν, Ἐλένην Μυτιλινάκη, Εύδοξία Ταχτούρη, Κωστούλα Γρηγοριάδου, Σοφία Ἐλληνίδου Μαρία Ἰατροπούλου, Ἐλένη καὶ Ἐλισάβετ Σαμαρᾶ. Διὰ τὰ ὡραῖα τῶν ἔργων ζωγραφικῆς ἔβραβεύθησαν αἱ μαθήτριαι Μαρία Βαγδατλῆ, καὶ ἡ Μαρία Ζαφειροπούλου.

Η ΚΟΣΜΙΚΗ

# ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΑΥΡΙΟΝ 10 μ.μ. ΑΚΡΙΒΩΣ

## Ο ΘΙΑΣΟΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

στήν κωμεντί τοῦ

ZAK ΝΤΕΒΑΛ

## ΑΠΟΨΕ ΣΤΗ ΣΑΜΑΡΚΑΝΔΗ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ  
ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

# ΘΕΑΤΡΑ

## Ià θέατρο

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ.** Τηλ. 60-308.

(Θίασος Μαρίκας Κοτοπούλη). "Έναρξις σήμερον 10 μ.μ. μὲ τὴν κομεντί «'Απόψε στὴ Σαμαρκάνδη» μὲ τὴν Μελίνα Μερκούρη καὶ τὸν Δημήτρη Μυράτ.

**ΕΣΠΕΡΟΣ.** Τηλ. 54-44. (Θίασος Μαυρέα

— Βερώνη — Μαυροπούλου). 'Η ἐπιθεώρησις: « Απόψε ποὺ ύπάρχουνε τὰ τάλληρα». 'Απογ. 7.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80—109 (Θίασος 'Αδελφών Καλουτά — Νίκου Σταυριδη). 'Η ἐπιθεώρησις: «'Η 'Αθήνα ξενυχτάει».

'Απογ. 7.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

—ooo—

## Η σημερινή πρεμιέρα τοῦ Θιάσου Κοτοπούλη

Τὴν 10ην μ. μ. σήμερον δίδεται εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον ἡ «πρώτη» τοῦ ἔργου «.....Απόψε στὴ Σαμαρκάνδη» τοῦ πνευματώδους παρισινοῦ συγγραφέως Ζάκ Ντεβάλ, μὲ τὴν κ. Μελίνα Μερκούρη καὶ τὸν κ. Δημήτρην Μυράτ εἰς τοὺς πρώτους ρόλους. Τὴν πρεμιέραν τοῦ θιάσου τῆς μεγάλης μας τραγωδοῦ Κα Μαρίκας Κοτοπούλη θὰ τιμήσουν προσκληθεῖσαι αἱ ἀρχαὶ καὶ οἱ ἐπίσημοι. Τὸ ἔργον ἐπαναλαμβάνεται καὶ εἰς λαϊκὰς ἀπογευματινὰς αὔριον Πέμπτην καὶ τὸ Σάββατον.

Μακεδονία, ΤΕ 2 ΙΟΥΛ 1952, σ. 2

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ  
ΘΙΑΣΟΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ**  
**ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : Δ. ΜΥΡΑΤ**

**ΣΗΜΕΡΟΝ 10 Μ. Μ.**

‘Η κομεντί τοῦ ΝΤΕΒΑΛ

**ΑΠΟΨΕ ΣΤΗ  
ΣΑΜΑΡΚΑΝΔΗ**

**ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ**

**ΑΥΡΙΟΝ ΠΕΜΠΤΗΝ 7.30'**

**ΛΑ·Ι·ΚΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ**

# ΘΕΑΤΡΑ

## Ιὸ Θέστρο

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ:** Τηλ. 60—30,  
(Θίασος Μαρίκας Κοτοπούλη). Σήμε-  
ρον δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ 7,  
30 καὶ βραδυνὴ 10 μ.μ. μὲ τὴν κομεντὶ<sup>τοῦ</sup> Ντεβάλ (...'Απόψε στὴ Σαιμαρκάν-  
δη) μὲ τὴν κ. Μελίνα Μερκούρη καὶ τὸν  
κ. Δημήτρη Μυράτ.

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Τηλ. 54—44 (Θίασος Μαυ-  
ρέα — Βερώνη — Μαυροπούλου). 'Η  
ἐπιθεώρησις «'Απόψε ποὺ ύπαρχουνε τὰ  
τάλληρα». 'Απογ. 7.30 'Εσπερινὴ 10.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80—109, (Θίασος  
'Αδελφῶν Καλουτᾶ—Νίκου Σταυρίδη).  
'Η ἐπιθεώρησις: «'Η 'Αθήνα ξενυχτάει».  
'Απογ. 7.30. 'Εσπερινὴ 10. Αὔριον  
πρεμιέρα μὲ τὴν μουσικὴν ἡθογραφίαν  
«"Ετσι εἶνε ἡ ζωή».

# ΘΕΑΤΡΑ

## Ιό Θέατρο

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ.** Τηλ. 60-30,  
(Θίασος Μαρίκας Κοτοπούλη), 'Εσπερι-  
νή 10 μ.μ. μὲ τὴν κομεντὶ τοῦ Ντεβάλ:  
«'Απόψε στὴ Σαμαρκάνδη» μὲ τὴν κ.  
Μελίνα Μερκούρη καὶ τὸν κ. Δημήτρη  
Μυράτ.

**ΕΣΠΕΡΟΣ.** Τηλ. 54-44. (Θίασος Μαυ-  
ρέα — Βερώνη — Μαυροπούλου). 'Η  
μουσικὴ ἡθογραφία τῶν κ.κ. Εύαγγελί-  
δη — Γιαννίδη: «"Ετσι εἶνε ἡ ζωή».   
(Πρώτη).

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ.** Τηλ. 70-109. (Θίασος 'Α-  
δελφῶν Καλουστᾶ — Νίκου Σταυρίδη).  
'Η ἐπιθεώρησις : «Βίδες τῆς ζωῆς».   
(Πρώτη).

## Η πρώτη τοῦ θιάσου Μαρίκας Κοτοπούλη

ΜΕ έξαιρετικήν έπιτυχίαν έστεφθη εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον, ἡ πρώτη παράστασις τῆς κωμωδίας τοῦ Ζάκ Ντιβάλ, «Μιὰ μύχτα στὴ Σαμαρκάνδη» ἀπὸ τὸν θιάσον Κοτοπούλη. Ο κ. Δημ. Μυράτ καὶ ἡ κ. Μελίνα Μερκούρη, μᾶς ἔδειξαν πάλιν τὴν μεγάλην τῶν καλλιτεχνικὴν ἀξίαν γενόμενοι, μετὰ τῶν λοιπῶν συναδέλφων, ἀντικείμενον γενικοῦ θαυμασμοῦ. Εἰς τὴν πρώτην αὐτῆν παράστασιν παρέστησαν ὁ γεν. γροιμιατεὺς Βορ. Ἐλλάδος κ. Μπλατσούκας, ὁ στρατηγός, ἡ κ. καὶ ἡ δίς Μανιδάκη, ὁ νομάρχης καὶ ἡ κ. Σταματιάδου, ὁ διευθυντὴς τῆς ἀστυνομίας καὶ ἡ κ. Βαρδουλάκη, ὁ ἀπτεισαγγελεὺς ἐφετῶν κ. Μουστάκης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γρεβενίτου, ὁ πρόξενος τῆς Δανίας καὶ ἡ κ. Λιβαδᾶ, ἡ κ. Τριανταφύλλου, ὁ καθηγητὴς τοῦ πανεπιστημίου καὶ ἡ κ. Μισιρλόγλου, ὁ καθηγητὴς τοῦ πανεπιστημίου κ. Τσουτσουλόπουλος μετὰ τῆς μνηστῆς του δίδος Παπαδημητρίου, ἡ ἐκ Βιένης παρεπιδημοῦσα καλλιτέχνις κ. Εύτυχια Ζαγοράσιου, ἡ ἐκ Τόκιο ἀφιχθεῖσα καλλιτέχνις τοῦ ἄσματος κ. Ἀκριβούλα Φουκιουζάβα, ὁ λοχαγὸς κ. Κρητικός, αἱ δίδες Πετρακάκη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σπεράντζες Γρηγοριάδου, ὁ ὀδοντίατρος καὶ ἡ κ. Ἐρμείδου, ὁ ιατρὸς καὶ ἡ κ. Λεφάκη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χρυσικόπουλου, ὁ κ., ἡ κ. καὶ ἡ δίς Λασκαρίδου, ἡ δίς Γεωργιάδου, ὁ κ., ἡ κ. καὶ ἡ δίς Χατζηνάκου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χρ. Λεφάκη, ἡ δίς Μαρωνιτίδου, ἡ κ. Δημάδη, ὁ παιδίατρος καὶ ἡ κ. Δημητριάδου, ὁ ιατρὸς καὶ ἡ κ. Ράπτου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Φωκιανοῦ, ἡ ἐκ Νέας Υόρκης δίς Εμμη Μερτζιμάκη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χαραλάμπους, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γιαποθανασίου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γεωργοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κουμένου, ἡ κ. Φίνης, αἱ δίδες Αννα καὶ Μάχη Κουσκουρά, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μεσολογγίτου, ἡ δίς Κιτρινοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀντ. Θεοδωρίδου, ὁ κ. Κ. Κούσκουρας, αἱ δίδες Κουτρούμπα, ὁ κ. Γιούρος μετὰ τῆς μνηστῆς του, ὁ κ. Σεργάκης, ὁ ἐφέτης καὶ ἡ κ. Κάπτου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Οίκονόμου, ὁ κ. Ν. Μίκας, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κωνσταντινίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ζαχαροπούλου, ὁ ιατρὸς καὶ ἡ κ. Μαλαγαρδῆ, ὁ κ. Σ. Δημητριάδης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ζαχ. Ζαχαριάδου, ἡ δίς Δημ. Δημητριάδου, ἡ κ. καὶ ἡ δίς Μήκα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σωτηρίου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Βασιλειάδου, ἡ κ. Στιβακτάκη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κομπίτογλου, ὁ κ. Δημ. Θεοδωρίδης, ἡ κ. Καίτη Βασιλικοῦ, ὁ κ. Βασιλάκης Βασιλικός, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἡσιϊάδου, ἡ κ. Φλ. Χρηστίδου, ὁ κ. Σκουτέρης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Λάλα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μεγαλίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Νίκογλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ολυμπίου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀθ. Ἀγγελάκη, ὁ κ. Νικ. Ραβνιώτης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γαλατσοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Καΐναδᾶ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σκαπέρδα, ὁ κ. Μενέλαιος Οίκογόμου, ὁ κ. Χρ. Χριστάρας, ὁ κ. Β. Χατζηκυριακοῦ, ἡ δίς Χαρδαλιᾶ, ὁ κ. Ἀνθομελίδης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παλιαστάρα, ὁ κ. Γεωργιωτᾶς μετὰ τῆς μνηστῆς του δίδος Δεληθιδωρῆ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀναστασιάδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Βαφοπούλου, ὁ κ. Ἀγγέλογλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Εύαγγελοπούλου, ὁ ιατρὸς κ. Λορεντζάτος, ἡ δίς Τσαμαδοῦ, ὁ κ., ἡ κ. καὶ ἡ δίς Ταμπακοπούλου, ὁ κ., ἡ κ. καὶ ἡ δίς Χατζηγρηγόρη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μορπούργου, ἡ δίς Ολγα Κωνσταντινίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Καρύδα, ἡ κ. Μπέιλη, ὁ κ. Σταύρος Μάτσικας, ὁ κ. Φαρμάκης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Θεοδοσιάδου, ἡ δίς Νίτσα Ἀντικατσίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τσαγγάρη, ἡ δίς Ἀνθούλα Ψαλλίδα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χρυσαφίδου, ὁ ιατρὸς καὶ ἡ κ. Ρουσούλη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Βουρέκα, ἡ κ. καὶ ἡ δίς Δασμόρη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Δεσύλλα, ὁ κ. Θωμίδης, ὁ κ. Νικολόπουλος, ὁ κ. Τραχανίδης, ὁ κ. καὶ ἡ δίς Ἀνθοκούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Οίκονομίδου, ὁ κ. Φωράκης κ. π. α. τῶν φτοίων τὰ ὀνόματα ἀδύνατον νὰ συγκατήσωμεν.

Η ΚΟΣΜΙΚΗ

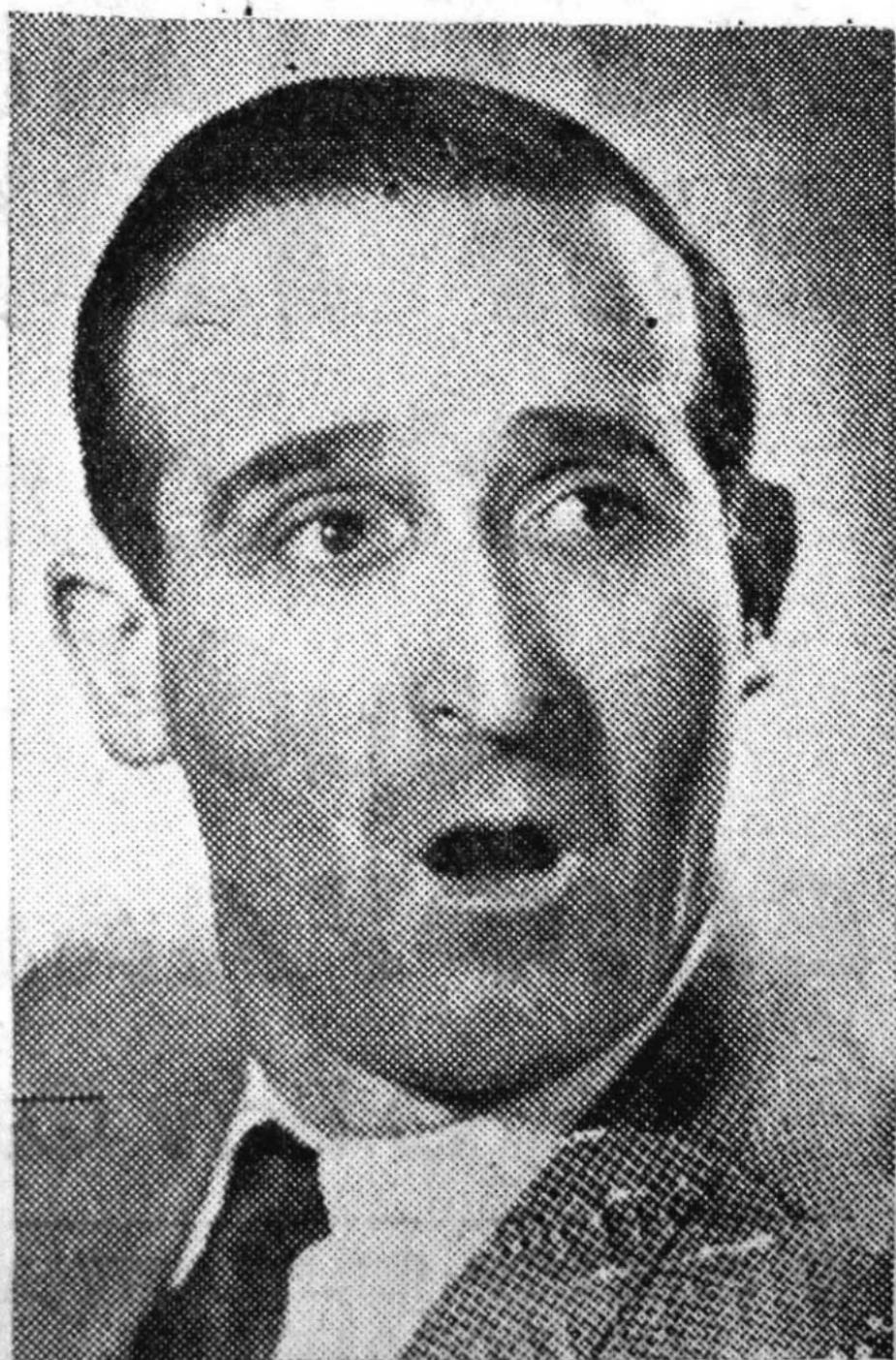
‘Ο θιασάρχης τοῦ «ΜΗΤΡΟΠΟΛ»

# ΝΙΚΟΣ ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΝ

## “ΒΙΔΕΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ”

ποὺ θὰ σκορπίσῃ ἄφθαστο γέλιο



# ΘΕΑΤΡΑ

## Ια Θεοτρό

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ.** Τηλ. 60-30.  
(Θίασος Μαρίκας Κοτοπούλη). 'Η κο-  
μεντί τού Ντεβάλ «'Απόψε στή Σαμαρ-  
κάνδη» μὲ τὴν κ. Μελίνα Μερκούρη καὶ  
τὸν κ. Δημήτρη Μυράτ. 'Απογ. 7 μ.μ.  
'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

**ΕΣΠΕΡΟΣ.** Τηλ. 54-44. (Θίασος Μαυ-  
ρέα — Βερώιη — Μαυροπούλου). 'Η  
μουσικὴ ἡθογραφία τῶν κ.κ. Εύαγγελί-  
δη — Γιαννίδη: «"Ετσι εἶνε ἡ ζωή».   
'Απογ. 7.30 μ.μ. Βραδυνὴ 10 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ.** Τηλ. 70-109. (Θίασος 'Α-  
δελφῶν Καλούτα — Νίκου Σταυρίδη).  
'Η ἐπιθεώρησις : «Βίδες τῆς ζωῆς».   
'Απογ. 7.30 μ.μ. Βραδυνὴ 10 μ.μ.

—ooo—

## «Τὸν ἀγαποῦσα πολὺ» μὲ τὸν κ. Ἡλιόπουλον

Ἡ χαριτωμένη κωμωδία τοῦ Παρισινοῦ συγγραφέως Ζὰν Γκιτόν «Τὸν ἀγαποῦσα πολὺ» θὰ είνε τό δεύτερον ἔργον τοῦ θιάσου Κοτοπούλη, τοῦ ὅποίου ἡ ἐπίσημος πρεμιέρα θὰ δοθῇ τὴν Δευτέραν 10ην μ.μ. εἰς τὸ Βασιλικόν θέατρον. Ἐμφανίζεται διὰ πρώτην φορὰν καὶ εἰς ἕνα ὥραιότατον ρόλον ὁ ἐκλεκτός κωμικός τοῦ θιάσου κ. Ντίνος Ἡλιόπουλος καθὼς καὶ αἱ δίδες "Αννα Συνοδινοῦ καὶ Κάκια Παναγιώτου, ὁ συμπαθής Ζὲν-πρεμιέ κ. Νίκος Καζῆς, οἱ κ.κ. Βόκοβιτς καὶ Νέζος καὶ ὁ ὑπόλοιπος θίασος. Σήμερον καὶ αὔριον ἐπαναλαμβάνεται εἰς ἀπογευματινὰς καὶ ἐσπερινάς παραστάσεις ἡ κομεντὶ τοῦ Ντεβάλ «Ἀπόψε στὴ Σαμαρκάνδη».

—ooo—

ooo

## «"Ετσι εἶν' ἡ Ζωὴ»

Μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν ἔδόθη χθὲς εἰς τὸ θέατρον «"Εσπερος» ἡ πρώτη τῆς μουσικῆς ἡθογραφίας τοῦ κ. Ν. Εὐαγγελίδη «"Ετσι εἶν' ἡ ζωὴ». "Ολοι οἱ ἡθοποιοί ἀπέδωσαν μὲ iδιαιτέραν φροντίδα τοὺς ρόλους των καὶ ἔχειροκροτήθησαν. Θαυμάσιος ὁ νέος χορὸς τοῦ ντουέττου Μιράντας - Δρόσου καὶ ύπεροχα τὰ τραγούδια τῆς Κάκιας Μένδρη.



**ΘΙΑΣΟΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**

**ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΠΡΩΤΗ**

τῆς Παριζιάνικης κωμωδίας

**ΤΟΝ ΑΓΑΠΟΥΣΑ ΠΟΛΥ**

Πρώτη έμφάνισις τοῦ κωμικοῦ κ.

**ΝΤ. ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ**

Είσιτήρια διὰ τὴν πρεμιέραν πωλούνται ἀπὸ σήμερον (τηλ. 60-30).

**ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ**

**ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ**

**...ΑΠΟΨΕ ΣΤΗ ΣΑΜΑΡΚΑΝΔΗ**

# ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΣΠΕΡΟΣ

ΤΗΛΕΦ. 54-44

## ΜΑΥΡΕΑΣ - ΚΑΙΤΗ ΒΕΡΩΝΗ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 2 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

‘Απόγευμα 7½. Βράδυ 10, ή μεγάλη  
έπιτυχία του θιάσου

ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗ — ΓΙΑΝΝΙΔΗ

## ΕΤΣΙ ΕΙΝ' Η ΖΩΗ

‘Αθηναϊκή ήθογραφία μὲ τοὺς πρώτους διδάξαντας στὴν Ἀθήνα. Ἔργον ποὺ ή κριτικὴ τὸ χαρακτήρισε, ώς τὸ καλύτερον τῆς τελευταίας δεκαετίας.

Η ΚΑΚΙΑ ΜΕΝΔΡΗ στὰ τραγούδια  
της καὶ τὸ χορευτικὸ ΜΙΡΑΝΤΑ  
— ΔΡΟΣΟΣ

## ΕΤΣΙ ΕΙΝ' Η ΖΩΗ

# ΘΕΑΤΡΑ

## Iα Θέσιρο

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ.** Τηλ. 60-30.  
(Θίασος Μαρίκας Κοτοπούλη). Σήμερον  
άπόγευμα — βράδυ, δύο τελευταίαι πα-  
ραστάσεις τής κομεντί «'Απόψε στή  
Σαμαρκάνδη». Αύριον πρεμιέρα μὲ τὴν  
παριζιάνικη κωμωδία : «Τόν ἀγαποῦσα  
πολύ...».

**ΕΣΠΕΡΟΣ.** Τηλ. 54-44. (Θίασος Μαυ-  
ρέα — Βερώνη — Μαυροπούλου). 'Η  
μουσικὴ ἡθογραφία τῶν κ.κ. Εύαγγελί-  
δη — Γιαννίδη: «"Ἐτσι εἶνε ἡ ζωή».   
'Απογ. 7.30 μ.μ. Βραδυνὴ 10 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ.** Τηλ. 70-109. (Θίασος 'Α-  
δελφῶν Καλούτα — Νίκου Σταυρίδη).  
'Η ἐπιθεώρησις : «Βίδες τῆς ζωῆς».   
'Απογ. 7.30 μ.μ. Βραδυνὴ 10 μ.μ.

**ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ****«Βίδες τῆς ζωῆς»**

Έξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἔσημείωσεν ἡ πρώτη παράστασις «Βίδες τῆς ζωῆς» τοῦ θιάσου "Αννας καὶ Μαρίας Καλουτᾶ-Νίκου Σταυρίδη, εἰς τὸ θέατρον «Μετροπόλη» Χιούμορ καὶ ώραία τραγουδάκια ἔχαρακτήριζαν τὴν ἐπιθεώρησιν. Αἱ ἀδελφαὶ Καλουτᾶ, ὁ κ. Ν. Σταυρίδης, ὁ κ. Τ. Μηλιάδης, ὁ κ. Ντενόγιας καὶ γενικὰ ὄλοι οἱ ἐκλεκτοὶ τοῦ θιάσου ἀπέδωσαν μὲ μπρίο τὰ νούμερα τοῦ ἔργου. Παρέστησαν : ὁ διευθυντὴς τῆς ἀστυνομίας καὶ ἡ κ. Βαρδουλάκη, ἡ κ. Τριανταφύλλου, ὁ καθηγητὴς τοῦ πανεπιστημίου καὶ ἡ κ. Δεληγιάννη, ὁ ἀντεισαγγελεὺς ἐφετῶν κ. Μουστάκης, ὁ πρόξενος τῆς Δανίας καὶ ἡ κ. Λιβαδᾶ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ζαχαροπαύλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Οἰκονόμου, ὁ ιατρὸς καὶ ἡ κ. Μαΐσα, ὁ ὅδοντίατρος καὶ ἡ κ. Ἐρμείδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Λασκαρίδου, ὁ ιατρὸς καὶ ἡ κ. Ζαχ. Ζαχαριάδου, ἡ δ. Φραντζῆ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χρ. Λεφάκη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Εύρυγένους, ὁ κ. Ἀγγέλογλου, ἡ δ. Βασ. Ιωαννίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Δούκα, ὁ παιδιάτρος καὶ ἡ κ. Δημητριάδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ρόμογλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κυριακοῦ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀναστασιάδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γρ. Μιχαηλίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Διαμαντίδου, ἡ κ. Δημάδη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γρ. Ιωαννίδου, ἡ κ. Καυγιουμτζίδου, αἱ δίδες Κουτρούμπα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γ. Σαραντίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. καὶ ἡ δ. Κατρανᾶ, ὁ μοίραρχος καὶ ἡ κ. Τσώνου, ὁ κ. Ταντανάσης, ἡ δ. Πετρίδου, αἱ δίδες "Αννα καὶ Μάχη Κούσκουρα, ὁ κ. Κύρου, ὁ κ. Χιωτόπουλος, ὁ κ. Κ. Κούσκουρας, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κούμενου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Θεοδωρίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Θεοδοσιάδου, ἡ δ. Ρακτίβαν, ὁ κ. καὶ ἡ κ. καὶ ἡ δ. Ἀναστασιάδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παπαδοπούλου, ὁ ιατρὸς κ. Σίσκος, ὁ κ. Ιω. Χολέντας, ὁ κ. καὶ αἱ δίδες Δημητριάδου, ὁ κ. Κ. Αθανασίου, ὁ κ. Τζών Θωμᾶς, ὁ κ. Σίστου, ὁ κ. Λαδᾶς, ὁ κ. Βαγιάννης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κοσματοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χριστάκη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀγθοπούλου, ὁ κ. καὶ αἱ δίδες Σαρβανίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σταθάκη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γεωργιάδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Καμπάνη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Φωτάκη, ὁ κ. Νικολαΐδης κ.π.α.

## «"Εἰσι εἶναι ἡ ζωὴ»

‘Ο θίασος Μαυρέα - Βερώνη - Μαυροπούλου μᾶς παρουσίασε μὲ πολλὴν ἐπιτυχίαν εἰς τὸ θέατρον «"Εσπερος» τὴν ἡθογραφίαν τῶν κ.κ. Εὐαγγελίδη-Γιαννίδη «"Ετσι εἶνε ἡ ζωὴ». “Ολοὶ οἱ ἡθοποιοὶ τοῦ καλοῦ αὐτοῦ συγκροτήματος ἀπέδωσαν τοὺς ρόλους τῶν μὲ καὶ κέφι καὶ ἀριτότητα. Ἡ Κάκια Μένδρη τραγούδησε σὲ ἔνα ποικίλον πρόγραμμα ποὺ ὑπεράρεσε γενικὰ δὲ ὅλῃ ἡ παράστασις ἐξαλύφθη ἀπὸ ζωηρότατα χειροκροτήματα. Μεταξὺ τῶν παρισταμένων διεκρίναμεν τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ἰωαννίδη, τὸν καθηγητὴν καὶ τὴν κ. Παξινοῦ, τὴν δίδα Δήμητρα Δημητριάδου, τὸν ιατρὸν καὶ ἴτην κ. Κοντούλη, τὸν κ. Σ. Δημητριάδη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Καρύδα, τὴν κ. καὶ δίδα Διαμαντίδου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Θεοχαρίδου, τὴν δίδα Γαϊτανοπούλου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Μπανάκου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Γιακοέλ, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Κωνσταντινίδου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Σταμάτη, τὸν κ. Τσουκόπουλον, τὸν κ. Μανουσάκην, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Πετρίδου, τὸν κ. καὶ τὴν δίδα Θεοδωρίδου, τὴν κ. Τσαμούδη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. καὶ τὴν δίδα Κάτσιου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ζήση, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Θεοφυλάκτου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Στεργιοπούλου, τὸν κ. Σ. Μέτσικα μετὰ τῆς μνηστῆς του δίδος Ν. Ἀντικατσίδου, τὸν κ. Ἀθαν Κάτσιον, τὸν κ. Δρακόπουλον, τὸν κ. Ἀναγνώστου, τὸν κ. καὶ τὴν δίδα Χαλκιά, τὸν κ. Μίσσιον, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Λουμίδη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Καρύδα, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ζήση, τὸν κ. καὶ τὴν δίδα Νικολαΐδου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Λαμπαδάρη, τὸν κ. Μουταφίδην κ.π.ἄ.

# ΘΕΑΤΡΑ

## Ιὰ θέατρο

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ.** Τηλέφ. 60-30.  
(Θίασος Μαρίκας Κοτοπούλη). 'Η έξαιρετική παριζιάνικη κωμωδία: «Τόν ἀγαπούσα πολύ...» μὲ τόν Ντίνον 'Ηλιόπουλον. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

**ΕΣΠΕΡΟΣ.** Τηλ. 54-44. (Θίασος Μαυρέα — Βερώνη — Μαυροπούλου). 'Η μουσική ήθογραφία τῶν κ.κ. Εύαγγελίδη — Γιαννίδη: «"Ετσι εἶνε η ζωή». 'Απογ. 7.30 μ.μ. Βραδυνὴ 10 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ.** Τηλ. 70-109. (Θίασος 'Αδελφῶν Καλουτᾶ — Νίκου Σταυρίδη). 'Η ἐπιθεώρησις : «Βίδες τῆς ζωῆς». 'Απογ. 7.30 μ.μ. Βραδυνὴ 10 μ.μ.

ooo

## Η χθεσινή πρεμιέρα τοῦ θιάσου Κοτοπούλη

Μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν ἔδόθη χθὲς βράδυ ἀπό τὸν θάσον Κοτοπούλη, ὑπό τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Δημ. Μυράτ, ἡ χαριτωμένη κωμῳδία τοῦ παρισινοῦ συγγραφέως Ζάγ Γκιτόν. «Τόν ἀγαπούσα πολύ...». Εἰς τό εύχαριστον καὶ δροσερόν αὐτό ἔργον ὁ ἐκλεκτός κωμικός κ. Ντίνος Ήλιόπουλος καὶ ὅλα τὰ καλλιτεχνικὰ στελέχη τοῦ θιάσου ἀνεδείχθησαν ὑπέρτερα τῆς φήμης καὶ τῆς ἀξίας των. Η κωμῳδία αὐτὴ θὰ ἐπαναληφθῇ καὶ εἰς ἀπογευματινὰς μὲ λαϊκὰς τιμᾶς αὔριον καὶ τὴν Πέμπτην. Αὔριον φθάνει εἰς τὴν πόλιν μας καὶ ἡ μεγάλη ἱέρεια τοῦ Ἑλληνικοῦ θεάτρου κ. Μαρίκα Κοτοπούλη, ἡ ὧποία θὰ ἐμφανισθῇ ἀπό τῆς σκηνῆς τοῦ Βασιλικοῦ θεάτρου τὴν προσεχῆ ἔβδομάδα. Πλειστοί θαυμασταί της θὰ τὴν ὑποδεχθοῦν εἰς τό ἀεροδρόμιον.

ooo

ooo

## «Οσα φέρνει ὁ Βαρδάρης»

Διὰ τὸν θίασον τοῦ «Ἐσπέρου» ἔτοιμάζεται ἀπὸ γιωστοὺς συγγραφεῖς, μία ντόπια ἐπιθεώρησις ποὺ φέρει τὸν τίτλον «Οσα φέρνει ὁ Βαρδάρης». Λέγεται, ὅτι τόσον τὰ νούμερά της, δύσον καὶ τὸ φινάλε της θὰ ἀρέσουν πολὺ, γιατὶ γράφονται μὲ κέφι. Τὴν μουσικὴν θὰ συνθέσῃ ὁ μαέστρος κ. Τσολάκης.

---

## Η ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

---

Τὴν Κυριακὴν τὸ βράδυ ἔγιναν εἰς τὴν αἴθουσαν τῶν «Διονυσίων» αἱ ἐτήσιαι ἑξετάσεις τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ Μακεδονικοῦ Ὀδείου, τῆς τάξεως τῆς Κας Ἀγγ. Τριανταφυλλίδου. Ἐπαίχθησαν ἀποσπάσματα ἀπὸ ἐκλεκτὰ θεατρικὰ ἔργα καὶ ἀπηγγέλθησαν καὶ ποιήματα ἀπὸ τοὺς μαθητὰς καὶ μαθητρίας τῆς σχολῆς. Διεκρίθησαν ιδίως αἱ μαθήτριαι δ)δες Πεσκετζῆ, Ἀλφαρᾶ καὶ Ψιλάκη καὶ οἱ μαθηταὶ κ. κ. Στέας, Βουτσᾶς, Μιχαηλίδης κλπ.

---

# ΘΕΑΤΡΑ

## Ιὰ Θέατρο

**ΒΑΣΙΛΙΚΩΝ ΘΕΑΤΡΩΝ.** Τηλέφ. 60-30.  
(Θίασος Μαρίκας Κοτοπούλη). 'Η έξαι-  
ρετική παριζιάνικη κωμωδία: «Τόν ἀγα-  
πούσα πολύ...» μὲ τόν Ντίνον 'Ηλιόπου-  
λον. 'Απογευματινὴ 7.30 μ.μ. 'Εσπερι-  
νὴ 10 μ.μ.

**ΕΣΠΕΡΟΣ.** Τηλ. 54-44. (Θίασος Μαυ-  
ρέα — Βερώνη — Μαυροπούλου). 'Η  
μουσικὴ ἡθογραφία τῶν κ.κ. Εύαγγελί-  
δη — Γιαννίδη: «"Ετσι είνε ή ζωή». 'Απογ.  
7.30 μ.μ. Βραδυνὴ 10 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ.** Τηλ. 70-109. (Θίασος 'Α-  
δελφῶν Καλουστᾶ — Νίκου Σταυρίδη).  
'Η ἐπιθεώρησις : «Βίδες τῆς ζωῆς». 'Απογ.  
7.30 μ.μ. Βραδυνὴ 10 μ.μ.

## ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΡΟΖΑΣ

## «Τὸν ἀγαποῦσα πολὺ»

Εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον ἐδόθη μὲν πολλὴν ἐπιτυχίαν ἡ πρώτη παράστασις τῆς διασκεδαστικῆς κωμωδίας «Τὸν ἀγαποῦσα πολὺ» τοῦ Γάλλου συγγραφέως Ζὸν Γκιτόν ἀπὸ τὸν θίασον Μαρίκας Κοτοπούλη. Μετὰ τὸν διὰ πρώτην φορὰν ἐμφανισθέντα κωμικὸν ἥθοποιὸν κ. Ντίνον' Ηλιόπουλον, ἀμίμητον εἰς τὸν ρόλον τοῦ Ἀρμάνδου Ντελκάρ, οἱ θεαταὶ ἔχειροκρότησαν ζωηρότατα καὶ ὅλους τοὺς λοιποὺς ἥθοποιοὺς ποὺ ἔλασθον μέρος εἰς τὸ ἔργον, δίδας Κάκια Παναγιώτου "Αννα Συναδινοῦ καὶ τοὺς κ.κ. Κόκοβιτς, Καζήν, Νέζον καὶ Ὁλύμπιον. Γενικὰ ἡ βραδυὰ, ἐκτὸς τῆς καλλιτεχνικῆς της πλευρᾶς εἶχε καὶ κοσμικὸν χαρακτῆρα, παρέστη δὲ ὅλη ἡ ἐκλακτὴ κοινωνία μας. Μεταξὺ τῶν παρισταμένων διεκρίναμεν: Τὸν γεν. γραμματέα Βορ. Ἐλλάδος κ. Μπλατσάκαν, τὸν νομάρχην καὶ τὴν κ. Σταματιάδου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Στεφανάκη, τὸν ἀντεισαγγελέα ἐφετῶν κ. Μουστάκην, τὸν συνταγματάρχην καὶ τὴν κ. Δημάδη, τὸν συνταγματάρχην καὶ τὴν δίδα Τριανταφύλλου, τὸν συνταγματάρχην καὶ τὴν Μπάμπολα, τὸν καθηγητὴν τοῦ πανεπιστημίου καὶ τὴν κ. Δεληγιάννη, τὸν πρόξενον τῆς Δανίας καὶ τὴν κ. Λιβαδᾶ, τὸν καθηγητὴν τοῦ πανεπιστημίου καὶ τὴν κ. Παναγιωτοπούλου, τὸν καθηγητὴν τοῦ πανεπιστημίου καὶ τὴν κ. Μισιρλόγλου, τὸν διευθυντὴν τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ καὶ τὴν κ. Βαφοπούλου τὸν κ. καὶ τὴν κ. Τ. Κατσουγιάννη, τὸν κ. κ. καὶ τὴν κ. Γλεούδη, τὸν ἐκ θελγικοῦ Κογκὸ ἀφιχθέντα κ. Τηλ. Δαδάκην μετὰ τῆς κυρίας του, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Καππετανάκη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Μεσολογγίτου, τὴν δίδα "Εμμη Μερτζιδάκη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Μ. Κατσουγιάννη, τὸν ὁδοτίατρον καὶ τὴν κ. Χ. Ἐρμείδη, τὴν κ. Δημάδη, τὴν δίδα Β. Ἰωαννίδου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Μαλαγαρδῆ, τὴν κ. Κουγιουμτζίδου, τὸν κ. Κανισπάθη μετὰ τῆς μνηστῆς του δίδος Μαλαγαρδῆ, τὴν καλλιτέχνιδα τοῦ τραγουδιοῦ κ. Εύτυχούλαν Ζαγοραίου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Κουκουλέκο, τὴν κ. Παξιμαδᾶ, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ἀγγελίδου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Γαβριηλίδου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ἀναστασιάδου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Παπαδήμου, τὴν κ. Φλόκα, τὴν δίδα Ρακτιβάν, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Βρυώνη, τὴν δίδα Ἀντωνακάκη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Π. Μακρῆ, τὸν ιατρὸν καὶ τὴν κ. Θεολογίδου, τὸν κ. Ἀλ. Ἀναστασιάδην, τὸν κ. καὶ τὴν δίδα Μεταξᾶ, τὴν κ. Ἀναστασιάδου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Γ. Γεωργιάδου, τὴν κ. "Ελλη" Ἀμποτ, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Γ. "Ἀμποτ, τὸν ιατρὸν καὶ τὴν κ. Μάισσα, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Τσαγγάρη, τὴν ιατρὸν δίδα Τσάκωνα, τὴν δίδα Δαμόρη, τὴν δίδα Ζαχαρᾶ, τὴν δίδα Παντζαλῆ, τὴν δίδα Κιτρινοπούλου, τὸν κ. Ν. Μίκα, τὸν ιατρὸν κ. Παπαργύοην, τὸν κ. Κοντίδην, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Χαραλάμπους, τὸν κ. Ν. Ραβνιώτην, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ἀν. Θεοδωρίδου, τὸν κ. Χρ. Χριστάρα, τὸν κ. καὶ τὰς δίδας Κούσκουρα, τὸν κ. Ἀναγνωστόπουλον, τὴν κ. Λάλα, τὸν δικηγόρον καὶ τὴν κ. Ἀνδρεάδου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Εὐνουχίδου, τὴν κ. Σωτηρίου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Μορπούργο, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Λαζ. Μιχαηλίδου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Κολοθούρου, τὸν κ. Σκουτέρην, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Κολοκοτρώνη, τὸν ιατρὸν καὶ τὴν κ. Ράπτου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Σακελλαρίδου, τὴν κ. καὶ δίδα Χατζηαποστόλου, τὴν κ. Μπέϊλη, τὸν ιατρὸν κ. Μπρούσαλην, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Γρηγοριάδου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Τζωάννου, τὰς δίδας Κουτρούμπα, τὸν βιομήχανον καὶ τὴν κ. Κωνσταντινίδου τὸν κ. καὶ τὴν κ. Χατζηεμμανούηλ, τὸν παιδίατρον καὶ τὴν κ. Παρίση, τὸν ιατρὸν καὶ τὴν κ. Ἀαγνωστάκη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Καμπάνη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Κερμάλ, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Γ. Λαδᾶ, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Καρυωτάκη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Τριανταφύλλιδη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ἀγγελίδου, τὸν κ. καὶ τὰς δίδας Ἀνθωπούλου, τὸν κ. Σουρβανίδην, τὰς δίδας Ἰωάννου κ. π.σ.

Η ΚΟΣΜΙΚΗ

# ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

---

## ΘΙΑΣΟΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

---

ΠΕΜΠΤΗ 10 ΙΟΥΛΙΟΥ

«ΠΡΩΤΗ»

μὲ τὸ δραματικὸν ἀριστούργημα τοῦ  
ΕΡ. ΛΑΒΕΝΤΑΝ

# ”ΚΟΛΑΣΜΕΝΗ ΨΥΧΗ”

---

Σήμερον καὶ αὔριον λαϊκαὶ ἀπογευ-  
ματιναὶ μὲ τὴν ἐξαιρετικὴν κωμῳδίαν

# ”ΤΟΝ ΑΓΑΠΟΥΣΑ ΠΟΛΥ...”

---

Τὰ εἰσιτήρια δι’ ὅλας τὰς παραστά-  
σεις μέχρι τῆς Κυριακῆς, προπωλούν-  
ται εἰς τὰ ταμεῖα (Τηλ. 60-30).

# **ΘΕΑΤΡΑ**

## **Τὰ θέατρο**

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ.** Τηλ. 60-30.  
(Θίασος Μαρ. Κοτοπούλη). Σήμερον 10  
μ.μ. πρώτη μὲ τό δραματικόν ἀριστούρ-  
γημα τοῦ Λαβεντάν «Κολασμένη Ψυχή».  
'Απογευματινὴ 7.30 μ.μ. μὲ λαϊκὰς τι-  
μάς, διὰ τελευταίαν φορὰν ἡ κωμωδία  
«Τόν ἀγαπούσα πολύ».

**ΕΣΠΕΡΟΣ.** Τηλ. 54-44. (Θίασος Μαυ-  
ρέα — Βερώνη — Μαυροπούλου). 'Η  
μουσικὴ ἡθογραφία τῶν κ.κ. Εύαγγελί-  
δη — Γιαννίδη: «Ἐτσι εἶνε ἡ ζωή».  
'Απογ. 7.30 μ.μ. Βραδυνὴ 10 μ.μ. Αὐ-  
ριον πρεμιέρα μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Διε-  
θνὲς Κουτσομπολιό».

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ.** Τηλ. 70-109. (Θίασος: 'Α-  
δελφῶν Καλούτα — Νίκου Σταυρί.).  
'Η ἐπιθεώρησις : «Βίδες τῆς ζωῆς».  
'Απογ. 7.30 μ.μ. Βραδυνὴ 10 μ.μ.

ooo

## 'Η σημερινή πρεμιέρα τοῦ θιάσου Κοτοπούλη

'Απόψε είς τὰς 10 μ.μ. ὁ θίασος Κατοπούλη ἀγαθιβάζει διὰ πρώτην φορὰν ἔνα δραματικόν κομφοτέχνημα τοῦ διαπρεπούς Γάλλου λογοτέχνου 'Ερρίκου Λαβεντάν «Κολασμένη ψυχή ἡ ὁ Μαρκήσιος Πριολά» εἰς τό όποιον ὁ διευθυντὴς τοῦ θεάτρου καὶ ἐκλεκτός καλλιτέχνης κ. Δημήτριος Μυράτ διαπλάττει ἔνα ἀπὸ τοὺς ὥρανοτέρους ρόλους του. Μετέχουν αἱ κ.κ. Συνοδινοῦ, Παναγιώτου, Φιλιππίδου, Ζουμπουλάκη καὶ 'Ολυμπίου καὶ οἱ κ.κ. Καζῆς, Βόκοβίτς, 'Ηλιόπουλος, Νέζος καὶ Σπ. 'Ολύμπιος. Τό ἀπόγευμα μὲ λαϊκὰς τιμάς, ἡ ἔξαιρετικὴ κωμῳδία «Τόν ἀγαποῦσα πόλιν» μὲ τὸν Ντ. 'Ηλιόπουλον.

Μακεδονία, ΠΕ 10 ΙΟΥΛ 1952, σ. 2

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**

**ΘΙΑΣΟΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ**

**ΣΗΜΕΡΟΝ 10 Μ.Μ. ΠΡΩΤΗ**

**ΕΡ. ΛΑΒΕΝΤΑΝ**

**”ΚΟΛΑΣΜΕΝΗ ΨΥΧΗ”**

**ΜΕ ΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΥΡΑΤ**

**Σήμερον 7.30 μόνον είς άπογευματινήν  
μὲ λαϊκὰς τιμάς, διὰ τελευταίαν φοράν**

**”ΤΟΝ ΑΓΑΠΟΥΣΑ ΠΟΛΥ...”**

# ΘΕΑΤΡΑ

## Τὰ Θέατρα

**ΕΣΠΕΡΟΣ.** Τηλ. 54-44. (Θίασος Μαυρέα — Βερώνη — Μαυροπούλου). Πρεμιέρα μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Διεθνὲς Κουτσομπολιό».

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ.** Τηλ. 60-30. (Θίασος Μαρ. Κοτοπούλου). Σήμερον μόνον ἐσπερινὴ μὲ τό δραματικόν ἀριστούργημα τοῦ Λαβεντάν: «Κολασμενὴ ψυχή». Αὔριον ἀπογευματινὴ μὲ λαϊκὰς τιμάς.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ.** Τηλ. 80-109. (Θίασος ἀδελφῶν Καλουτᾶ — Ν. Σταυρίδη). Σήμερον πρεμιέρα μὲ τὴν κωμωδίαν τοῦ Ν. Φατσέα: «Μὲ τὸν ἔρωτα παρέα». "Εναρξίς 10 μ.μ.

ooo

## Η χθεσινή πρεμιέρα τοῦ Θιάσου Κοτοπούλη

Μίαν άκόμη μεγάλην έπιτυχίαν έσημείωσε χθὲς βράδυ είς τό Κρατικόν θέατρον διάσος Κοτοπούλη μὲ τὴν ἀναβίβασιν τοῦ δραματικοῦ ἔργου τοῦ 'Ανρὶ Λαβεντὰν «Κολασμένη ψυχῆ» είς τό όποιον ὁ κ. Δημ. Μυράτ, ως μαρκήσιος Κριολά, ύπτηρξεν ἀνυπέρβλητος καὶ μαζὺ μὲ τοὺς ἐκλεκτοὺς συνεργάτας του ἀπέσπασε τὰ αὐθόρμητα χειροκροτήματα τῶν παραστάντων. Τό ἔργον αὐτό θὰ παίζεται μόνον μέχρι τῆς Κυριακῆς διότι ἥρχισαν ἡδη πυρετώδεις προετοιμασίαι διὰ τό θρυλικόν «δον Πάτωμα» είς τό όποιον θὰ κάμη τὴν πρώτην ἐμφάνισίν της καὶ ἡ μεγάλη μας καλλιτέχνις Μαρίκα Κοτοπούλη.

ooo

ooo

## «Μὲ τὸν ἔρωτα παρέα»

‘Ο ἐκλεκτός θίασος ’Αδελφῶν Καλουτᾶ  
—Ν. Σταυρίδη ἀναβιβάζει ἀπόψε εἰς τό<sup>1</sup>  
«Μετροπόλ» τὴν ἑξαίρετον κωμωδίαν τοῦ κ.  
Ν. Φατσέα: «Μὲ τὸν ἔρωτα παρέα». Τὴν  
όρχήστραν θὰ διευθύνῃ ὁ ἐξ ’Αθηνῶν ἀφι-  
χθεὶς μοντέρνος μουσικός κ. Πλέσσας.

ooo

ooo

## «Διεθνὲς κουτσομπολιὸ»

‘Ο θίασος Μαυρέα — Βερώνη — Μαυροπούλου ἀναβιβάζει σήμερον τὴν νέαν σατυρικὴν ἀθηναϊκὴν ἐπιθεώρησιν «Διεθνὲς Κουτσομπολιό» μὲ εὔσυνειδησίαν καὶ ἐπιμέλειαν. “Ολος ὁ θίασος θὰ ἐμφανισθῇ εἰς ώραιότατα νούμερα, ἐπίκαιρα καὶ κωμικὰ σκέτς. ‘Π Κάκια Μένδρη τὰ τραγουδήσῃ νέα τραγούδια.

—————

# ΘΕΑΤΡΑ

## Ιο Θεοτύ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ.** Τηλ. 60-30.  
(Αιάσσος Μαρ. Κοτοπούλη). Σήμερον  
δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ καὶ ἐ-  
σπερινὴ μὲ τό δραματικόν ἀριστούργημα  
τοῦ Λαβεντάν: «Κολασμένη ψυχή». Τὴν  
Δευτέραν τό θρυλικό «βο Πάτωμα» μὲ τὴν  
κ. Μαρίκα Κοτοπούλη.

**ΕΣΠΕΡΟΣ.** Τηλ. 54-44. (Θίασος Μαυ-  
ρέα — Βερώνη — Μαυροπούλου). 'Η  
ἀθηναϊκὴ ἐπιθεώρησις «Διεθνὲς Κουτσομ-  
πολιό». 'Απογ. 7.30 μ.μ. Βραδ. 10 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ.** Τηλ. 80-109. (Θίασος 'Α-  
δελφῶν Καλουτά — Ν. Σταυρίδη). 'Η  
κωμωδία τοῦ Ν. Φατσέα: «Μὲ τὸν ἔρωτα  
παρέα». 'Απογ. 7.30 μ.μ. Βραδ. 10 μ.μ.

**ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ****«Η κολασμένη ψυχή»**

Έξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἔσημείωσεν ἡ πρεμιέρα τοῦ θιάσου Κοτοπούλη μὲ τὸ ἀριστούργημα τοῦ Γάλλου συγγραφέως 'Ερ. Λαβεντάν «'Η κολασμένη ψυχή». "Ολοὶ οἱ ἥθοποιοὶ ἀπέδωσαν ἄριστα τοὺς ρόλους τῶν. Τὴν παράστασιν παρηκολούθησαν ὁ γενικὸς γραμματεὺς Βορείου Ἐλλάδος κ. Μπλατσούκας, ὁ νομάρχης καὶ ἡ κ. Σταματιάδου, ὁ ὑποπρόξενος τῆς Μεγ. Βρεταννίας καὶ ἡ κ. Εὐαγγελίδου, ὁ κ. Σεργάκης, ὁ ἀντεισαγγελεὺς ἐφετῶν κ. Μουστάκης, ὁ διευθυντὴς τῆς ἀστυνομίας καὶ ἡ κ. Βαρδουλάκη, ὁ συνταγματάρχης καὶ ἡ δ. Τριανταφύλλου, ὁ μοίραρχος καὶ ἡ κ. Κωστοπούλου, ὁ πρόξενος τῆς Δανίας καὶ ἡ κ. Λιβαδᾶ, ὁ κ. I. Βελλίδης, ἡ κ. Φλόκα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Βαφοπούλου, ὁ καθηγητὴς τοῦ πανεπιστημίου καὶ ἡ κ. Μισιρλόγλου, ἡ ιατρὸς δ. Τσάκωνα, ὁ ιατρὸς κ. Παπαναργύρου, ὁ ιατρὸς κ. Τσαλιγόπουλος, ἡ κ. καὶ ἡ δ. Μίκα, ἡ κ. Βουλγαρίδου, ὁ βιομήχανος κ. Μίκας, ὁ κ. Καϊναδᾶν, ὁ κ. Κωνσταντινίδης, ὁ κ. I. Χολέντας, ὁ κ. καὶ αἱ δίδες Κούσκουρα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μπιλιμπάτση, ἡ κ. Παπακωνσταντίνου, ὁ κ. Χρ. Αριστάρας, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Καμπάνη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παπαδήμου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κουκουλέκα, ἡ κ. Κουγιουρτζίδου, ἡ κ. Δημάδη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παλιατσάρα, ὁ κ. καὶ ἡ δ. Μίσσιου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. 'Αναστασιάδου, ἡ δ. Δαμόρη, ὁ κ. 'Εμμέογλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μουτεβελῆ, ὁ κ. Νίκος Ραβινιώτης, ὁ κ. Νάλτσας, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τσαγγάρη, ὁ κ. Δημτήριος Τσίτης, ἡ δ. Κουτρούμπα, ὁ ιατρὸς καὶ ἡ κ. Ράπτου, ὁ κ. καὶ ἡ δ. Κιτρινοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μουραδάκη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μελανίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ιωαννίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Z. Ζαχαριάδου, ὁ κ. ἡ κ. καὶ ἡ δ. Μεταξᾶ, ὁ ιατρὸς καὶ ἡ κ. Μάισσα, ὁ ιατρὸς καὶ ἡ κ. 'Εριμείδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χαραλάμπους, ἡ κ. καὶ ἡ δ. Χατζηαποστάλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κούμενου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μεσολογγίτου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γεωργιάδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. 'Αντ. Θεοδωρίδου, ὁ βιομήχανος καὶ ἡ κ. Πέτρου Μακρῆ, αἱ δίδες 'Αντωνακάκη καὶ ἄλλοι.

ooo

## «Οσα φέρνει δ Βαρδάρης»

Άρχιζουν εις τὸν «Ἐσπερον» αἱ δοκιμαὶ τῆς νέας ἐπιθεωρήσεως «Οσα φέρνει δ Βαρδάρης». Πρόκειται γιὰ μιὰ μπριόζικη ἐπιθεώρησι τὴν ὅποιαν γράφει ὁ γνωστὸς Θεσσαλονικιός συγγραφεὺς κ. Αἰτ. Κοσμαπόπουλος καὶ ἡ ὅποια προηγγέλλεται, ὅτι θὰ εἶνε ἔκατὸ τὰ ἔκατὸ Θεσσαλονικιώτικη ρεβὺ μὲ μουσικὴν τοῦ κ. Χρ. Τσολάικη. Οἱ θ ασάρχαι καταβάλλουν κάθε προσπάθειαν διὰ τὸ ἄψογον ἀνέβασμα τῆς τερώτης ἐφετεινῆς ντόπιας ἐπιθεωρήσεως.

# ΘΕΑΤΡΑ

## Ια Θέσιρο

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ.** Τηλ. 60-30.

(Αίασος Μαρ. Κοτοπούλη). Σήμερον δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ καὶ ἐ-σπερινὴ μὲ τό δραματικόν ἀριστούργημα τοῦ Λαβεντάν: «Κολασμένη ψυχή». Αὔριον τό θρυλικό «βο Πάτωμα» μὲ τὴν κ. Μαρίκα Κοτοπούλη.

**ΕΣΠΕΡΟΣ.** Τηλ. 54-44. (Θίασος Μαυ-

ρέα — Βερώνη — Μαυροπούλου). 'Η ἀθηναϊκὴ ἐπιθεώρησις «Διεθνὲς Κουτσομ-  
πολιό». 'Απογ. 7.30 μ.μ. Βραδ. 10 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ.** Τηλ. 80-109. (Θίασος 'Α-

δελφῶν Καλούτα — Ν. Σταυρίδη). 'Η κωμωδία τοῦ Ν. Φατσέα: «Μὲ τόν ἔρωτα παρέα». 'Απογ. 7.30 μ.μ. Βραδ. 10 μ.μ.

ooo

## Τὸ «Ἐκτὸ πάτωμα» μὲ τὴν κ. Κοτοπούλη

Ἡ μετὰ τόσης ἀνυπομονησίας ἀναμενομένη πρώτη τῆς ἔξαιρετικῆς κωμωδίας τοῦ Α. Ζερί «Ἐκτὸ Πάτωμα», θὰ δοθῇ σύριον βράδυ εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον. Εἰς αὐτὴν πρωταγωνιστὴ ἡ μεγάλη μας καλλιτέχνις κ. Μαρίκα Κοτοπούλη, ἡ δποία φθάνει σήμερον σιδηροδρομικῶς ἐξ Ἀθηνῶν, δημιουργούν δὲ ὥραιοτάτους ρόλους ὁ κ. Δημ. Μυράτ καὶ ὁ κ. Ντίνος Ἡλιόπουλος καὶ λαμβάνει μέρος ὁλόκληρος ὁ θίασος.

ooo

—ooo—

## «Μὲ τὸν ἔρωτα παρέα»

‘Η μουσικὴ κωμωδία «Μὲ τὸν ἔρωτα παρέω» τῶν κ.κ. Φατσέα καὶ Πλέσσα, ἀνεβίβασθη ἀπὸ τὸν θίασον “Αννας καὶ Μαρίκας Καλουτά καὶ Ν. Σταυρίδη, εἰς τὸ «Μετροπόλ», μὲ πολὺ κέφι. Ολοὶ οἱ ἡθοποιοὶ κατεχειροκροτήθησαν. Τὴν ὄρχήστραν διηγύθυνεν ὁ συνθέτης κ. Πλέσσας, ὅφειχθεὶς ἐξ Ἀθηνῶν. Τὴν παράστασιν ταρηκολούθησαν, ὁ διευθυντὴς τῆς ἀστυνομίας καὶ ἡ κ. Βαρδουλάκη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Βαφοπούλου, ὁ πρόξενος τῆς Δανίας καὶ ἡ κ. Λιβαδᾶ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σκορδέλλη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παντσιλῆ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ζαχ. Ζαχαριάδου, ἡ κ. Σταθάκη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γρ. Ιωαννίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Καμπάνη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Δέδε, ὁ κ. καὶ ἡ κ. ’Αναστασιάδου, ὁ κ. Παπαδήμας, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χατζηιορδάνου, ἡ κ. Κολοκοτσώνη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τόσκα, ἡ κ. καὶ ἡ δῖς Θεοδωρίδου, ὁ ὁδοντίχτρος καὶ ἡ κ. Χ. ’Ερμείδη, ὁ κ. Τζῶν Θωμᾶς, ἡ κ. Χασοπούλου, ὁ κ. Κ. Κούσκουρας, αἱ δίδες “Αννα καὶ Μάχη Κούσκουρα, ἡ κ. Δημάδη, ἡ δῖς Μένη Νούσια, ἡ κ. καὶ ἡ δῖς Σπετσιώτου, ἡ κ. Κουγιουμτζίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Λασκαρίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κυριακίδου, ὁ κ. Κ. ’Αθανασίου, ὁ κ. Λαδᾶς, ὁ κ. Χατζημήτσος, ὁ κ. Βαγιάννης, ὁ κ. Χιωτόπουλος, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τρυγωνίδου, ἡ κ. καὶ ἡ δῖς ’Αποστολίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Δασκαλάκη, ἡ κ. καὶ αἱ δίδες Δημητριάδου, ἡ κ. καὶ ἡ δῖς ’Αιναγνώστου, ὁ κ. Νταλιάνης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κούμενου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Δ. Θεοδοσιάδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ρόμογλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κωνσταντινίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σεραφείδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Λαμπριανίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ραπτοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Διούκα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σουρβανίδου, ἡ δῖς Χατζηδήμου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σταματιάδου κ. π. ἄ.

Η ΚΟΣΜΙΚΗ

—ooo—

ooo

## «Διεθνὲς κουτσομπολιὸ

Μεγάλην ἐπιτυχίαν σημειώνει ὁ ἔκλεκτὸς θίασος τοῦ «Ἐσπέρου» μὲ τὴν νέαν ἀθηναϊκὴν ἐπιθεώρησιν «Διεθνὲς κουτσομπολιὸ». Ἐπιθεωρητὶς μὲ τὰ ἔξυπνα καὶ πρωτότυπα νούμερά της, τὸ περίφημο χορευτικὸ ντουέττο καὶ τὰ νέα τρογούδια τῆς Κάκιας Μένδρη, ὑπερήρεσε καὶ κατεχειροκροτήθη. «Ολοὶ οἱ ἡθοποιοὶ τοῦ θιάσου «Μαυρέα - Βερώνη - Μαυροπούλου» ἐσημείωσαν ἐπιτυχίαν, εἰς ὅλας του δὲ τὰς ἐμφανίσεις σκορπά ἀβίαστα τὸ γέλιο ὁ ἀσύληπτος κωμικὸς Κυρ. Μαυρέας.

ooo

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ  
ΘΙΑΣΟΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ**

**ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ 10 Μ.Μ.  
Η ΚΥΡΙΑ**

**ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ**

στήν περίφημη κωμωδία

**6<sup>ο</sup> ΠΑΤΩΜΑ**

μὲ δλον τὸν θίασόν της.

---

**ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ**

**δύο τελευταῖαι παραστάσεις**

**”ΚΟΛΑΣΜΕΝΗ ΨΥΧΗ”**

**ΜΕ ΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΥΡΑΤ**

# ΘΕΑΤΡΑ

## Ιο Θεοτρι

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ.** Τηλ. 60-30.

(Θίασος Κοτοπούλη). Βραδυνή 10 μ.μ. ή θρυλική κωμωδία «βο Πάτωμα» με τὴν Μαρίκα Κοτοπούλη Αύριον καὶ τὴν Πέμπτην ἀπογευματιναὶ μὲ λαϊκὰς τιμάς.

**ΕΣΠΕΡΟΣ.** Τηλ. 54-44. (Θίασος Μαυρέα — Βερώνη — Μαυροπούλου). 'Η ἀθηναϊκὴ ἐπιθεώρησις «Διεθνὲς Κουτσομπολιό». 'Απογ. 7.30 μ.μ. Βραδ. 10 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ.** Τηλ. 80-109. (Θίασος 'Αδελφῶν Καλουτᾶ — N. Σταυρίδη). 'Η κωμωδία τοῦ N. Φατσέα: «Μὲ τὸν ἔρωτα παρέα». 'Απογ. 7.30 μ.μ. Βραδ. 10 μ.μ.

ooo

## Η χθεσινή πρεμιέρα με τὸ «βο Πάτωμα»

Μὲ ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἔδόθη χθὲς 6ράδυ εἰς τὸ Βασιλικόν θέατρον ἡ πρώτη τῆς ἔξαιρετικῆς κωμωδίας τὸ «βο Πάτωμα». Η ὑποδοχὴ τὴν ὅποιαν ἐπεφύλαξαν οἱ παρακολουθήσαντες τὸ ἔργον εἰς τὴν μεγάλην ιέρειαν τοῦ Ἑλληνικοῦ θεάτρου κ. Μαρίκαν Κοτοπούλη καὶ τοὺς ἐκλεκτοὺς συνεργάτας τῆς ὑπῆρξεν ἀνευ προηγουμένου. Η ἔβδομὰς αὐτὴ εἶνε ἡ τελευταία τῶν ἐν τῇ πόλει μας παραστάσεων τοῦ θιάσου Κοτοπούλη καὶ ὡς ἐκ τούτου παρατηρεῖται μέγα ἐνδιαφέρον διὰ τὴν παρακολούθησίν των. Τὴν Δευτέραν ἡ κ. Μαρίκα Κοτοπούλη μεθ' ὀλοκλήρου τοῦ θιάσου θὰ ἀναχωρήσουν διὰ τὴν Ανατ. Μακεδονίαν ὅπου πρόκειται νὰ δωσῃ σειράν παραστάσεων.

# ΘΕΑΤΡΑ

## Ια Θεσσαλονίκη

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ.** Τηλ. 60-30.  
(Θίασος Κοτοπούλη). Σήμερον άπογευματινή μὲ λαϊκάς τιμάς 7.30 μ.μ. καὶ βραδυνή 10 μ.μ. ἡ ἔξαιρετική κωμωδία «Ἐκτό Πάτωμα» μὲ τὴν Μαρίκαν Κοτοπούλη.

**ΕΣΠΕΡΟΣ.** Τηλ. 54-44. (Θίασος Μαυρέα — Βερώνη — Μαυροπούλου). 'Η άθηναϊκή ἐπιθεώρησις «Διεθνὲς Κουτσομπολιό». 'Απογ. 7.30 μ.μ. Βραδ. 10 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ.** Τηλ. 80-109. (Θίασος 'Αδελφῶν Καλούτᾶ — Ν. Σταυρίδη). 'Η κωμωδία τοῦ Ν. Φατσέα: «Μὲ τὸν ἔρωτα παρέα». 'Απογ. 7.30 μ.μ. Βραδ. 10 μ.μ.

**ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΡΟΖΑΣ****«ΙΩ ΈΚΤΟ ΠΑΤΩΜΑ»****ΘΙΑΣΟΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ**

Τὸ «Ἔκτο Πάτωμα» εἶναι ἔνα ἔξυπνο θεατρικὸν κατασκεύασμα ποὺ περιέχει πολλὰ πράγματα συναρμολογημένα μὲ πολλὴν ἐπιτηδειότητα : κωμῳδία, αἰσθηματολογία, ἡθογραφία, τραγούδι, πιάνο, ζωγραφικὴ, ἀκόμη καὶ ποίηση. Θαῦμα ἐπιδεξιότητος, ὃν ὅχι τέχνης. Πάντως τὸ ἔργο ἔχει μεγάλη ζωντάνια καὶ ὅταν παίζεται ζωντανὰ, ὅπως ἀπὸ τὸν θίασο Κοτοπούλη, παρακολουθεῖται μὲ μεγάλη εὐχορίστηση. Εἶνε ἡ ζωὴ τῶν νοικάρηδων τοῦ ἔκτου πατώματος μιᾶς παγσιόν. Λογῆς λογῆς ἄνθρωποι, ποὺ ζοῦν τὴν καθημερινὴ ζωὴ τους μὲ τὶς ἀθλιότητες, τὴ φτώχεια, τὸ κουτσομπολίδ, τοὺς ἔρωτες, τὶς ἐλπίδες, μὲ ὅλα τὰ κακὰ καὶ τὰ καλά της. Ζωὴ παρδαλὴ καὶ γραφικὴ στὴν πεζότητά της, ὅπως οἱ ἄνθρωποι: ἔνας ζωγράφος ἀπαθλιωμένος μὲτὴν κουτσομπόλα γυναικά του ἔνας ἥλικιωμένος λογιστὴς καὶ συγγραφεὺς λαϊκῶν μυθιστορημάτων μὲ τὴν ρομαντικὴ καὶ ὄνειροπόλα κόρη του, ἔνας φοιτητὴς καὶ καντσονετίστας, ἔνας ἐργάτης ἄσχημος, συνεσταλμένος καὶ ἔρωτευμένος, μιὰ κοκόττα καὶ μιὰ κομψοτάτη κοσμικὴ κυρία ποὺ πέφτει σὰ βόμβα μέσα στὸ περιβάλλον αὐτὸ τῆς φτώχειας καὶ τῆς ἀθλιότητος. Κουτσομπολίδ, γυναικοκαυγάδες, σκηνὲς ἐσωτερικοῦ, μία δεξιώσις γενεθλίων καὶ στὸ τέλος ἔνας γάμος, ὁ ὅποιος ἔνώνει τὰ δύο ἐνάρετα πρόσωπα τοῦ ἔργου (τὸν ἐργάτη μὲ τὴν κόρη τοῦ λογιστοῦ καὶ μυθιστοριογράφου) καὶ ἔτσι στεφανώνει θεάρεστα τὴν ὅλη κωμῳδία.

Μὲ δυὸ λόγια, ἔργο ἐντελῶς ἐπιφανειακὸ, δίχως βάθος, ἀλλὰ παλὺ γραφικὸ καὶ μὲ πολλὴ κίνηση καὶ χρῶμα. Ο θίασος Κοτοπούλη τὸ παίζει τόσο στὴν ἐντέλεια, ὅλοι οἱ ἡθοποιοὶ, ἄνδρες καὶ γυναικες, εἶνε τόσο καλοὶ στοὺς ρόλους των, ὥστε εἶνε περιττὸν γ' ἀναφερθοῦν δόνόματα. Καὶ τὸ σκηνικὸ πολὺ γραφικό.

# **ΘΕΑΤΡΑ**

## **Ιὸ Θεστρι**

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ.** Τηλ. 60-30. (Θίασος Κοτοπούλη). Τελευταία έδομάς παραστάσεων. Σήμερον 10 μ.μ. μία παράστασις μὲ τὴν ἔξαιρετικὴν κωμωδίαν «Ἐκτο Πάτωμα» μὲ τὴν κ. Μαρίκαν Κοτοπούλη.

**ΕΣΠΕΡΟΣ.** Τηλ. 54-44. (Θίασος Μαυρέα — Βερώνη — Μαυροπούλου). 'Η ἀθηναϊκὴ ἐπιθεώρησις «Διεθνὲς Κουτσομπολιό». 'Απογ. 7.30 μ.μ. Βραδ. 10 μ.μ. Αὔριον πρεμιέρα μὲ τὸ ἔργον «Μιὰ νύχτα στό Καμπαρέ».

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ.** Τηλ. 80-109. (Θίασος 'Αδελφῶν Καλουτᾶ — N. Σταυρίδη). 'Η κωμωδία τοῦ N. Φατσέα: «Μὲ τὸν ἔρωτα παρέα». 'Απογ. 7.30 μ.μ. Βραδ. 10 μ.μ.

# ΘΕΑΤΡΑ

## Τὰ θέατρα

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ.** (Τηλ. 60-30. (Θίασος Κοτοπούλη). Σήμερον βραδυνὴ 10 μ.μ. ἡ μεγάλη ἐπιτυχία τῆς Μαρίκας Κοτοπούλη: «"Εκτο Πάτωμα». Αὔριον καὶ τὴν Κυριακὴν λαϊκαὶ ἀπογευματιναῖ.

**ΕΣΠΕΡΟΣ.** Τηλ. 54.44. (Θίασος Μαυρέα — Βερώνη — Μαυροπούλου). Πρεμιέρα μὲ τό ἔργον «Μιὰ νύχτα στό Καμπαρέ».

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ.** Τηλ. 80-109. (Θίασος Ἀδελφῶν Καλουτᾶ — Ν. Σταυρίδη). Πρεμιέρα μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν: «'Αφρόδίτες τοῦ 1952».

ooo

## «"Ένα βράδυ στὸ καμπαρὲ»

Ο έκλεκτὸς μουσικὸς θίασος Μαυρέα-Βερώνη - Μαυροπούλου ἀναβιβάζει σήμερον τὴν ρεβὺ-όπερέττα τοῦ εὐθυμογράφου κ. Μ. Γιαννουκάκη, μὲ μουσικὴν τοῦ ἀειμνήστου Χατζηαποστόλου «"Ένα βράδυ στὸ καμπαρὲ». Τὸ ἔργον θὰ παιχθῇ μόνον τρεῖς ἡμέρας, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακήν. Τὴν Δευτέρου νέα πρεμιέρα μὲ τὴν νέαν στατυρικὴν ἐπιθεώρησιν «Ἡ ζαδολιάρα» οὕτω δὲ ἡ πρώτη κάθε νέου ἔργου τοῦ «Ἐσπέρου» θὰ δίδεται ἀπὸ τῆς προσεχοῦς ἑβδομάδος ἐκάστη γ Δευτέραν.

---

## ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΩΡΑΙΟΚΑΣΤΡΟΝ

---

Τὴν Κυριακὴν δίδεται εἰς τὸ 'Ωραιόκαστρον θεατρικὴ παράστασις ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ ὑπουργοῦ Βορείου 'Ελλάδος κ. Σπανῆ διὰ τὴν ἀποπεράτωσιν τοῦ ιεροῦ ναοῦ τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου. 'Η παράστασις θὰ δοθῇ τὴν 9 μ.μ. εἰς τὸν αὐλόγυρον τοῦ σχολείου.

# ΘΕΑΤΡΑ

## Τὰ Θέατρα

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**, Τηλ. 60-30.

(Θίασος Κοτοπούλη). Σήμερον και αύριον λαϊκαὶ ἀπογευματιναὶ 7.30 μ.μ. και βραδυναὶ 10 μ.μ. μὲ τὴν κωμῳδίαν «Ἔκτο Πάτωμα» και μὲ τὴν Μαρίκα Κοτοπούλη.

**ΕΣΠΕΡΟΣ**. Τηλ. 54-44. (Θίασος Μαυρέα — Βερώνη — Μαυροπούλου). «Μιὰ νύχτα στό Καμπαρέ». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Βραδυνὴ 10 μ.μ.

**ΠΕΤΡΟΠΟΛ.** Τηλ. 80-109. (Θίασος Ἀδελφῶν Καισουτᾶ — N. Σταυρίδη). Ἡ ἐπιθεώρησις: «Ἀφροδίτες τοῦ 1952». Ἀπογ. 7.30 μ.μ. Βραδυνὴ 10 μ.μ.

# ΘΕΑΤΡΑ

## Τὰ Θέατρα

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ.** Τηλ. 60-30.  
(Θίασος Κοτοπούλη). Σήμερον δύο τελευταίαι παραστάσεις, ἀπογευματινὴ μὲ λαϊκὰς τιμὰς 7,30 καὶ βραδυνὴ 10 μ.μ. μὲ τὴν ἔξαιρετικὴ κωμῳδία «"Έκτο Πάτωμα» καὶ μὲ τὴν κ. Μαρίκαν Κοτοπούλη.

**ΕΣΠΙΕΡΥΣ.** Τηλ. 54-44. (Θίασος Μαυρέα — Βερώνη — Μαυροπούλου). «Μιὰ νύχτα στὸ Καμπαρέ». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Βραδυνὴ 10 μ.μ. Αὔριον πρεμιέρα μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Ἡ Ζαβολιάρα».

**ΠΕΤΡΟΙΙΟΛ.** Τηλ. 80-109. (Θίασος Ἀδελφῶν Καισουτᾶ — N. Σταυρίδη). Ἡ ἐπιθεώρησις: «Ἀφροδίτες τοῦ 1952». Ἀπογ. 7.30 μ.μ. Βραδυνὴ 10 μ.μ.

**ΤΟ ΕΛΑΦΡΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ****«'Αφροδίτες του 1952»**

Εις τὸ θέατρον «Μετροπόλη» ἐδόθη μὲ  
ἐπιτυχίαν, ἀπὸ τὸν ἐκλεκτὸν θίασον "Ἀν-  
νας — Μαρίας Καλουτά καὶ Νίκου Σταυ-  
ρίδη ἡ ἐπιθεωρησίς «'Αφροδίτες τοῦ  
1952», τῶν κ. κ. Λαζαρίδη καὶ Λυμπερο-  
πούλου μὲ μουσικὴν τοῦ κ. Ντάντζελις.  
Τόσον αἱ ἀδελφαὶ Καλουτά ὅσον καὶ οἱ  
κ. κ. Σταυρίδης, Ντενόγιας καὶ Μηλιάδης  
καὶ ὅλοι οἱ λοιποὶ ἡθοποιοί ἵσσαν πολὺ<sup>1</sup>  
καλοί εἰς τοὺς ρόλους των καὶ κατεχειρο-  
κροτήθησαν. Τὴν παράστασιν παρηκολού-  
θησαν ὁ διευθυντής τῆς 'Αστυνομίας κ.  
Βαρδουλάκης, ὁ συνταγματάρχης ἡ κ. καὶ  
ἡ δίς Τριανταφύλλου, ὁ ἀντιεισαγγελεύς  
ἐφετῶν κ. Μουστάκης, ὁ πρόξενος τῆς Δα-  
νίας καὶ ἡ κ. Λιβαδᾶ, ὁ διοικητής τοῦ  
τμήματος Τουρισμοῦ κ. Τριανταφύλ-  
λου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Βαφοπούλου, ὁ κ. καὶ  
πούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Δούκα, ὁ κ. καὶ ἡ  
ἡ κ. Οικονόμου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ζαχαροπούλου  
κ. Κουγκένου, ἡ κ. Παξιμαδᾶ, ὁ κ. καὶ ἡ  
κ. Λεφάκη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Π. Μοσικώφ, ὁ  
χειρουργὸς—φυματιολόγος καὶ ἡ κ. Πα-  
πακωνσταντίνου, ἡ κ. Μένη 'Ανδρεάδου, ὁ  
ὄδοντίατρος καὶ ἡ κ. 'Εριμείδου, ὁ κ. καὶ  
ἡ κ. Καμπάνη, ἡ κ. Σταθάκη, ὁ κ. καὶ ἡ  
κ. Νάστου, ἡ κ. Εύρυγένους, ὁ κ. καὶ ἡ  
κ. Κυριακοῦ, ἡ κ. καὶ ἡ δίς Ψάλτου, ὁ κ.  
καὶ ἡ κ. Λόγγου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ράμογλου,  
ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χατζηνάκου, ὁ κ. καὶ ἡ κ.  
Γρ. 'Ιωαννίδου, ὁ καθηγητής κ. Σικλαβού-  
νος, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ζαχ. Ζαχαριάδου, ἡ κ.  
Θεοδωρίδου, ὁ κ. Κ. Κούσκουρας, ἡ κ.  
Δημάδη, ὁ κ. Σκευῆς, ἡ κ. Κουγιουτζίδου,  
ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χατζηεμμανούηλ, ὁ κ. καὶ ἡ  
κ. Κουμένου, αἱ δίδες Κούσκουρα, ὁ κ.  
καὶ ἡ κ. 'Αιμαράντου, ἡ κ. Διαμαντίδου,  
ὁ κ. καὶ ἡ κ. 'Αντ. Κοσματοπούλου, ὁ κ.  
Λαδᾶς, ἡ ὄδοντίατρος δίς Νικολαΐδου, ὁ  
κ. 'Εμπέογλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. 'Αναστα-  
σιάδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Καραγεωργίου, ὁ κ.  
'Ιωαννίδης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. 'Ανθοπούλου, ὁ  
κ. καὶ ἡ κ. Δεσποτοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ.  
Χολέναι, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κωνσταντινίδου,  
αἱ δίδες Δημητριάδου, ὁ κ. Φρυδᾶς, ὁ κ.  
καὶ ἡ κ. Σαμαρᾶ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Νικο-  
λαΐδου.

—ooo—

## Τὰ «καμώματα τοῦ Βαρδάρι» εἰς τὸ θέατρον «Ἐσπερος»

Ἐντατικῶς συνεχίζονται αἱ δοκίμαι τῆς πρώτης ντόπιας ἐπιθεωρήσεως «Τὰ καμώματα τοῦ Βαρδάρη». Τὰ νούμερά της γραμμένα μὲ κέφι καὶ τό φινάλε της, ἐμπνευσμένο ἀπό τοὺς ὀλυμπιακοὺς ἀγῶνας τοῦ Ἐλσίνκι θὰ ἀρέσουν πολύ. Ὁ θίασος ἀιεβάζει τὴν ὥραιά αὐτῇ ἐπιθεώρησι μὲ πλούσια σκηνικά καὶ νέον ἐνισχυμένον φωτισμόν. Ἡ νέα ἐπιθεώρησις ἀσφαλῶς θὰ κρατήσῃ τό πρόγραμμα τοῦ «Ἐσπέρου» εἰς σειρὰν παραστάσεων.

# ΘΕΑΤΡΑ

## Τὰ θέατρα

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Τηλ. 54-44. (Θίασος Μαυρέα—Βερώνη — Μαυροπούλου). 'Η ἐπιθεώρησις: «Ζαβολιάρα». 'Απογ. 7.30 μ.μ. Βραδυνὴ 10 μ.μ.

**ΠΕΤΡΟΠΟΛ.** Τηλ. 80-109. (Θίασος 'Αδελφῶν Καλουτᾶ — Ν. Σταυρίδη). 'Η ἐπιθεώρησις: «'Αφροδίτες τοῦ 1952». 'Απογ. 7.30 μ.μ. Βραδυνὴ 10 μ.μ.

# ΘΕΑΤΡΑ

## Τὰ θέατρα

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Τηλ. 54-44. (Θίασος Μαυρέα—Βερώνη — Μαυροπούλου). 'Η ἐπιθεώρησις: «Ζαβολιάρα». 'Απογ. 7.30 μ.μ. Βραδυνὴ 10 μ.μ.

**ΠΕΤΡΟΠΟΛ.** Τηλ. 80-109. (Θίασος 'Αδελφῶν Καλουτᾶ — Ν. Σταυρίδη). 'Η ἐπιθεώρησις: «'Αφροδίτες τοῦ 1952». 'Απογ. 7.30 μ.μ. Βραδυνὴ 10 μ.μ.

# ΘΕΑΤΡΑ

## Τὰ θέατρα

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Τηλ. 54-44. (Θίασος Μαυρέα—Βερώνη — Μαυροπούλου). 'Η ἐπιθεώρησις: «Ζαβολιάρα». 'Απογ. 7.30 μ.μ. Βραδυνή 10 μ.μ.

**ΠΕΤΡΟΠΟΛ.** Τηλ. 80-109. (Θίασος 'Αδελφῶν Καλούτα — Ν. Σταυρίδη). 'Η ἐπιθεώρησις: «'Αφροδίτες τοῦ 1952». 'Απογ. 7.30 μ.μ. Βραδυνή 10 μ.μ.

## ΘΕΑΤΡΙΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣ ΕΝΙΣΧΥΣΙΝ ΤΩΝ ΙΔΡΥΜΑΤΩΝ ΜΑΣ

‘Ο ύπουργός Βορείου ‘Ελλάδος κ. Σπανῆς προήδρευσε χθες σύσκεψεως εἰς τὴν ὅποιαν μετέσχον ὁ δήμαρχος κ. Πετρακάκης, ὁ ἀστυνομικὸς διευθυντὴς κ. Βαρδουλάκης, ὁ διοικητὴς τοῦ γενικοῦ κέντρου ἀλλοδαπῶν συνταγματάρχης κ. Βορρές, ὁ πρόεδρος τοῦ ἐμπορικοῦ ἐπιμελητηρίου κ. Δημητρακόπουλος, ὁ πρόεδρος τοῦ ἐλληνοαμερικανικοῦ συνδέσμου κ. Κωνσταντινίδης καὶ ὁ διευθυντὴς τοῦ κρατικοῦ θεάτρου κ. Δαδάκης, σχετικῶς μὲ τὰς μελλούσας νὰ δοθοῦν ὑπὸ ὅμιλων ‘Ελλήνων καὶ ‘Αμερικανῶν ἔρασιτεχνῶν καλλιτεχνῶν τὴν 2αν, 3ην καὶ 4ην Αὔγουστου θεατρικῆς παραστάσεως εἰς τὸ κρατικὸν θέατρον διὰ τὴν οἰκονομικὴν ἐνίσχυσιν διαφόρων εὐαγῶν ίδρυμάτων. ‘Απεφασίσθη ὅπως αἱ εἰσπράξεις διατεθοῦν καθ’ ὅλοκληριαν διὰ τὴν οἰκονομικὴν ἐνίσχυσιν τοῦ Δημοσίου ‘Ψυχιατρίου καὶ κατὰ δεύτερον λόγον διὰ τὸν Οἶκον τῶν Τυφλῶν. Πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον ὁ κ. ύπουργὸς ἐπεκοινώνησε τηλεφωνικῶς μετὸ τοῦ ύπουργοῦ τῶν Οἰκονομικῶν κ. Εὐελπίδη διὰ τὴν ἀπαλλαγὴν ἐκ τοῦ φόρου δημοσίων θεαμάτων.

# ΘΕΑΤΡΑ

## Τὰ Θέατρα

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Τηλ. 54-44. (Θίασος Μαυρέα—Βερώνη — Μαυροπούλου). 'Η ἐπιθεώρησις: «Ζαβολιάρα». 'Απογ. 7.30 μ.μ. Βραδυνή 10 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τη. 80-109. (Θίασος 'Αδελφῶν Καλουτᾶ — Ν. Σταυρίδη). Πρεμιέρα μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν τῶν κ.κ. Βασιλειάδη "Αντζελη: «Κύπρος — "Ενωσις».

ooo

## Η Χαντᾶ εἰς τὸν «Ἐσπερον»

Τὴν Δευτέραν εἰς τὴν νέαν ἀθηναϊκὴν ἐπιθεώρησιν «Ἐλληνικὲς Ὀμορφιές» τὴν δόποίαν ἀναβιβάζει ὁ θίασος Μαυρέα — Βερώνη — Μαυροπούλου εἰς τὸν «Ἐσπερον» ἐμφανίζεται ἡ ἐκλεκτὴ πρωταγωνίστρια τοῦ μουσικοῦ μας θεάτρου δῖς Ἡρώ Χαντᾶ. Η Ἡρώ Χαντᾶ μόλις ἐπέστρεψε ἐκ τοῦ ἔξωτερικοῦ δόπου ἐσημείωσεν ὅλως ἐξαιρετικήν ἐπιτυχίαν. Αἱ ἐμφανίσεις της θὰ ἀποτελέσουν καλλιτεχνικὸν γεγονός διὰ τὴν πόλιν μας.

# ΘΕΑΤΡΑ

## Τὰ Θέατρα

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Τηλ. 54-44. (Θίασος Μαυρέα—Βερώνη — Μαυροπούλου). 'Η έπιθεώρησις: «Ζαβολιάρα». 'Απογ. 7.30 μ.μ. Βραδυνή 10 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τη. 80-109. (Θίασος 'Αδελφῶν Καλουτᾶ — Ν. Σταυρίδη). 'Η έπιθεώρησις τῶν κ.κ. Βασιλειάδη "Άντζελη": «Κύπρος — "Ειωσις». 'Απογ. 7.30 μ.μ. Βραδυνή 10 μ.μ.

ooo

## «Η προεδροπούλα»

Εις τὸν στρατιωτικὸν θίασον τοῦ Γ'  
Σ. Στρατοῦ παρεχωρήθη ἵνα ἀναβιβασθῇ  
ἡ μουσικὴ ἡθογυραφία τοῦ κ. Γιάννη Ζήρα  
«Γεροεδροπούλα» μὲν μουσικὴν τοῦ ἀρχι-  
μουσικοῦ τοῦ σώματος λοχαγοῦ κ. Λάκη  
Κυριακίδη. Τὸ λιμπρέττο τοῦ ἔργου, ἔχει  
βραβευθῆ ἐις τὸν διαγωνισμὸν τῶν «Μορ-  
φῶν» ύπὸ ἐπιτροπῆς ύπὸ τὴν προεδρίαν  
τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Σπύρου Μελά. Αἱ  
δικιμαὶ θὰ ἀρχίσουν ἐντὸς τῆς ἑβδομά-  
δος.

# ΘΕΑΤΡΑ

## Τὰ θέατρα

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Τηλ. 54-44. (Θίασος Μαυρέα—Βερώνη — Μαυροπούλου). 'Η έπιθεώρησις: «Ζαβολιάρα». 'Απογ. 7.30 μ.μ. Βραδυνή 10 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τη. 80-109. (Θίασος 'Αδελφῶν Καλούτα — Ν. Σταυρίδη). 'Η έπιθεώρησις τῶν κ.κ. Βασιλειάδη "Αντζελη": «Κύπρος — "Ενωσις». 'Απογ. 7.30 μ.μ. Βραδυνή 10 μ.μ. Αὔριον πρεμιέρα μὲ τὴν έπιθεώρησιν «'Ελληνικὲς ώμορφιὲς» καὶ μὲ ἐμφάνισιν τῆς 'Ηρώς Χαντᾶ.

**ΤΟ ΕΛΑΦΡΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ****«Κύπρος-“Ενωσις»**

Η πρώτη παράστασις τής έπιθεωρήσεως «Κύπρος-“Ενωσις» τῶν κ.κ. Βασιλειάδη—Ατζέλη, εἰς τὸ θερινὸν μας θέατρον «Μετροπόλη», που παρουσίασε τὸ ἐκλεκτὸ συγκρότημα “Αννας - Μαρίας Καλούτα — Ν. Σταυρίδη, ἐσημείωσε πολλὴν ἐπιτυχίαν. Εὔθυμοι διάλογοι, νόστιμα τραγουδάκια, καλλιτεχνικὰ υπερέποντα, ώραιος χορός, σύλλογοι μαζί, ἔδωσαν δύο εύχαριστες ώρες εἰς τὸ κοινόν. Παρέστησαν: ὁ ταξίαρχος κ. Ηρακλόπουλος, ὁ ἀντεισαγγελεὺς ἐφετῶν κ. Μουστάκης, ὁ διευθυντὴς τῆς ἀστυνομίας κ. Βαρδουλάκης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κ. Γαβριηλίδου, ὁ πρόξενος τῆς Δανίας καὶ ἡ κ. Λιβαδᾶ, ὁ χειρουργὸς φυματιολόγος καὶ ἡ κ. Παππακωνσταντίνου, ὁ ὀδοντίατρος καὶ ἡ κ. Χ. Έρμείδου, ὁ ἰατρὸς καὶ ἡ κ. Νάστου, ὁ ἰατρὸς καὶ ἡ κ. Μάϊσα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σταθάκη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μαΐλαγαρδή, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Φαϊτατζῆ, ἡ δῖς Β. Ιωαννίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Καμπάιη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κυριακοῦ, ἡ κ. Αντ. Θεοδωρίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Δούκα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ράμογλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κουμένου, ὁ δικηγόρος κ. Βαζάκας, ὁ δικηγόρος κ. Βιδάλης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σ. Γαβριηλίδου, ἡ κ. Δημάδη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Καραγεωργίου, ὁ καπνέμπορος κ. Παπαγιωτόπουλος, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τόσκας, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κ. Κούσκουρα, αἱ δίδεις Κούσκουρα, ὁ ἰατρὸς καὶ ἡ κ. Κελέκη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Πλατῆ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σαραντίδου, ἡ κ. Εύρυγένους, ὁ κ. Κατρανᾶς, ἡ κ. καὶ ἡ δῖς Κυριακίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κυριακοῦ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γρ. Ιωαννίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ζαζανίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γεωργιάδου, ὁ κ. καὶ ἡ δῖς Δημητριάδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κορδάτου, ἡ κ. καὶ ἡ δῖς Ψάλτου, ἡ κ. Χριστοδούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κοσματοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Αβραμίδου, ὁ κ. Πουσκούρης, ὁ κ. Λαδᾶς, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κωνσταντινίδου κ.π.ἄ.

Μακεδονία, ΤΡ 29 ΙΟΥΛ 1952, σ. 2

# ΘΕΑΤΡΑ

## Ιὰ θέατρο

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Τηλ. 54-44. (Θίασος Μαυρέα—Βερώνη — Μαυροπούλου). 'Η ἐπιθεώρησις «Ἐλληνικὲς Ὡμορφιὲς». 'Απογ. 7.30 μ.μ. ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τη. 80-109. (Θίασος 'Αδελφῶν Κολουτᾶ — Ν. Σταυρίδη). 'Η ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Βασιλειάδη "Αντζελη: «Κύπρος — "Ενωσις».

ooo

## θίασος Καρούσου-Σκούρα

Συνεκροτήθη εἰς 'Αθήνας νέος θίασος πρόξας, μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὸν πρωταγωνιστὴν τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου κ. Τ. Καρούσον καὶ τὴν πρωταγωνίστριαν τοῦ θεάτρου καὶ κινηματογράφου κ. Δάφνην Σκούρα, ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Θίασος Τ. Καρούσου—Δάφνης Σκούρα». Ο νέος θίασος θὰ ἐπισκεφθῇ προσεχῶς τὴν Θεσσαλονίκην καὶ ἀκολούθως τὰς πόλεις τῆς Βορείου Έλλάδος. Εἰς τὸ ρεπερτόριον τοῦ θιάσου περιλαμβάνονται ἔκτὸς τῶν ἄλλων ἔργων καὶ ὁ «ΟΘΕΛΟΣ», «ὁ ΕΒΔΟΜΟΣ ΟΥΡΑΝΟΣ», «ΣΑΜΨΩΝ», «ΕΜΠΟΡΟΣ τῆς ΒΕΝΕΤΙΑΣ», «Ο ΗΛΙΘΙΟΣ» κ.ἄ.

# ΘΕΑΤΡΑ

## Iά Θέατρο

**ΕΣΠΕΡΟΣ** (τηλ. 54—44): Θίασος Μουρέα - Βερώνη - Μαυροπιούλου - 'Ηρώ Χαντά. Σήμερον 2 παραστάσεις 8 και 10 μ.μ. με τὴν ἐπιθεώρησιν «Ἐλληνικὲς Ὀμορφιές».

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τη. 80-109. (Θίασος Ἀδελφῶν Κολουτᾶ — N. Σταυρίδη). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Βασιλειάδη "Αντζελη": «Κύπρος — "Ενωσις».

**ΤΟ ΕΛΑΦΡΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ****«Έλληνικές ώμορφιές»**

Έξαιρετικήν ἐπιτυχίαν ἔσημείωσεν ἡ πρώτη τῆς ἐπιθεωρήσεως «Έλληνικὲς δόμορφιές» εἰς τὸν «Ἐσπερον» ἀπὸ τὸν θιάσον Μαυρέα — Βερώνη — Μαυροπούλου. Ἡ ἐλεκτὴ καλλιτέχνις Ἡρώ Χαντά, κατεχειροκροτήθη εἰς ὅλας τὰς ἐμφανίσεις τῆς. Ἐχειροκροτήθησαν ἐπίσης ἡ κ. Βερώνη, ὁ κ. Μαυρέας, τὸ τίκο ζεῦγος Μιράντα — Δρόσου, ἡ κ. Κάκια Μένδρη καὶ ὄλοι γενικῶς οἱ ἡθοποιοί, οἱ ὄποιοι ἀπέβωσα μὲ κέφι τὰ ἔξυπνα πράγματι νούμερα τῆς ἐπιθεωρήσεως. Παρέστησαν δὲ ὑποστράτηγος Ἡρακλόπουλος, ὁ συνταγματάρχης καὶ ἡ κ. Τριανταφύλλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σταθακοπούλου, ὁ πρόξενος τῆς Δανίας καὶ ἡ κ. Λιβαδᾶ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σκορδέλλη, ὁ κ. Τσίγκος, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ζαχαροπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παπαγεωργίου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ράμογλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Λεφάϊκη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τσαμαδού, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γαβριηλίδου, ὁ κ. Φώντας Οίκονόμου, ὁ κ. Ἀλμπέρ, ὁ ιατρὸς καὶ ἡ κ. Κοντούλη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Δώδου, ὁ ιατρὸς κ. Χρυσάνθου, ὁ ὀδοντίατρος καὶ ἡ κ. Ἐρμίδου, ιατρὸς καὶ ἡ κ. Παπακωνσταντίνου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κούμενου, ἡ δίς Τεκτονίδου, ἡ δίς Κάτσιου, ἡ δίς Δέσπη, ἡ δίς Γαϊτανοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γερέτου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Δεσύλλα, ὁ κ. Νικ. Ραβινιώτης, αἱ διδεῖς "Ἀννα καὶ Μάχη Κούσκουρα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ζαζανίδου, ὁ κ. Σιουλτάνης, ὁ ιατρὸς κ. Λαρεντζάτος, ὁ ιατρὸς καὶ ἡ κ. Καραϊκώτσιου, ὁ κ. Κ. Κούσκουρας, ὁ κ. Α. Θεοδωριδης, ἡ κ. Δημάδη, ὁ κ. Βαλασίδης, ὁ κ. Α. Βέμπος, ὁ κ. Λαδᾶς, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Καρδασιάδου, ὁ κ. Πιτσιρώνης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κέντρου, ὁ κ. Γιαννιός, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Πετρίδη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γιακουέλ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μανδρινοῦ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μανιάτη, ὁ κ. Χατζηπαρασκεάς, ὁ κ. Χορτιάτης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀνθοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Δημητρακοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παπαδάκη, ὁ κ. Σκεύης, ὁ κ. Σκουτέρης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Λελέκη, ὁ κ. Χ. Χατζηπαρασκευᾶς, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τριανταφυλλίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μόκα, ὁ κ. Μπατζόγλου, ὁ κ. Σ. Μέτσικας, ὁ κ. Σασοῦ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τσαμποπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Καπενέρεκ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παπασυνεφάκη, ὁ κ. Ἀντ. Κοσματόπουλος, ὁ κ. Ἡλιάδης, ὁ κ. καὶ ἡ δίς Φραγκοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κολόμβου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σωληναρά, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χατζηκυριακοῦ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Δώδου, ὁ κ. Μπατζόγλου, ὁ κ. Κόκας, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κωνσταντινίδου κ. π. &.

Μακεδονία, ΠΕ 31 ΙΟΥΛ 1952, σ. 2

# ΘΕΑΤΡΑ

## Ιὰ θέατρα

**ΕΣΠΕΡΟΣ** (τηλ. 54—44): Θίασος Μουρέα - Βερώνη - Μαυροπούλου - 'Ηρώ Χαντά. Σήμερον 2 παραστάσεις 8 και 10 μ.μ. μέ τὴν ἐπιθεώρησιν «Ἐλληνικὲς Ὀμορφιές».

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ**: Τηλ. 80-109. (Θίασος 'Αδελφῶν Κολουτᾶ — Ν. Σταυρίδη). 'Η ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Βασιλειάδη "Αντζελη": «Κύπρος — "Εγωσις».

ooo

## «Τρέλλες τοῦ Βορδάρη» εἰς τὸν «"Εσπέρο»

Τὴν Δευτέραν ὁ θίασος τοῦ «'Εσπέρου»  
ἀναβιβάζει τὴν ἐπιθεώρησιν τὸν δημοσιο-  
γράφου κ. Ἀντ. Κοσματοπούλου «Τρέλλες  
τοῦ Βορδάρη». Πλούσιος σκηνικός διάκο-  
σμος, ἐπίκαιρα ντόπια σατυρικὰ νούμερα,  
κωμικὰ σκέτς καὶ ώραια χορευτικά, χαρα-  
κτηρίζουν τὴν νέαν ἐπιθεώρησιν.