

ΘΕΑΤΡΑ

Ià θέατρο

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55.15. (Θίασος Μανωλίδου — 'Αρώνη). «"Ενα φιλί στόν καθρέφτη». 'Απογ. 6.30 μ.μ. και έσπερινή 9.30 μ.μ. Αύριον πρεμιέρα με τό κοινωνικόν έργον: «'Υπόθεσις διαζυγίου».

ooo

Η αύριανή πρεμιέρα = εἰς τὸ θέατρον Πάλλας

Ο θίασος 'Αρώνη—Μανωλίδου ἀναβι-
βάζει αύριον εἰς τὸ «Πάλλας» τὸ κοινωνι-
κὸν ἔργον τῆς διακεκριμένης 'Αγγλίδος
συγγραφέως Κλέμενς Ντέκυ «'Υπόθεσις
διαζυγίου». Εἰς τὸ ἔργον πρωταγωνιστοῦν
μαζὶ ἡ Βάσω Μανωλίδου καὶ ἡ Μαίρη 'Α-
ρώνη. Τὸ «'Υπόθεσις διαζυγίου» είναι τὸ
τελευταίον ἔργον τὸ διποίον ἀναβιβάζει ὁ
θίασος εἰς τὴν πόλιν μας, δεδομένου ὅτι
περὶ τὰ μέσα τῆς προσεχοῦς ἑβδομάδος
ἀγαχωρεῖ εἰς Βόλον.

ooo

ooo

'Ο θίασος Καλουτᾶ — Σταυρίδη

Μετ' όλιγας ημέρας άρχιζει τάς παραστάσεις του εις τὸ θερινὸν θέατρον «Μετροπόλη» ὁ θίασος ἀδελφῶν Καλουτᾶ — Νίκου Σταυρίδη. 'Ο ἐκλεκτὸς θίασος θ' διρχίσῃ τάς παραστάσεις του μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν τῶν κ.κ. Θισδίου - Γιαλαμᾶ «Στὰρ 'Ελλὰς» ἡ δποία θ' ἀναβιβασθῇ μὲ πλούσια σκηνικά.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΡΟΖΑΣ**«Ένα φιλί στὸν καθρέφτη»****ΘΙΑΣΟΣ ΑΡΩΝΗ - ΜΑΝΩΛΙΔΟΥ**

Ένας καθηγητής τοῦ παιεπιστημίου συνιστώνει τὴ γυναικά του, τὴν ὅποιαν λοτρεύει, γιατὶ τὸν ἀπατοῦσε. Φυλακίζεται. Ὁ δικηγόρος του καὶ φίλος του, ρωτάει νὰ μάθῃ ὅλες τὶς συνθῆκες τοῦ δράματος γιὰ νὰ ἐτοιμάσῃ τὴν ἀγόρευσι του καὶ νὰ επιτύχῃ ἵσως τὴν ἀπολλαγὴ του καὶ ἀνακαλύπτει σιγὰ - σιγά, ὅτι καὶ ὁ ἕδιος βρίσκεται μέσα στὶς ἔδιες συνθῆκες καὶ ὅτι καὶ σύτὸν τὸν ἀποτᾶ ἡ γυναικά του. Στὸ ἔξης ἡ ἐπαγγελματική του ζωὴ συγχέεται μὲ τὴν οἰκογενειακή, καὶ ἡ ἀγόρευσίς του στὸ δικαστήριο, τὴν ὅποιαν θ' ἀκούῃ καὶ ἡ γυναικά του, θὰ ἀποβλέπει ὅχι μόνον στὸ νὺ δικαιολογήσῃ τὴν πρᾶξι τοῦ φίλου καὶ πελάτου του, ἀλλὰ προκαταβολικὰ καὶ τὴ δική του, γιατὶ ἀπεφάσισε καὶ σύτὸς νὰ σκοτώσῃ τὴ γυναικά του. Ὁ φίλος του ἀθωώνεται, ἀλλὰ καὶ σύτὸς ἐν τῷ μεταξὺ ἀλλάζει γνώμη, ἀποχαιρετᾷ τὴ γυναικά του ἀντὶ νὰ τὴ σκοτώσῃ καὶ ἀποφασίζει νὰ ζήσῃ μόνος του, γιατὶ, καθὼς λέει ἴψιενικώτατα «μόνον ὅποιος ζῇ στὴ μοναξιὰ εἶνε δυνατός».

Τὸ ἔργο ἀρχίζει πολὺ ἔξυπνα καὶ πολὺ θεαματικά, ἀλλ' ὅπως ὅλα τὰ ἔργα ποὺ βασίζονται μόνο στὴν τεχνικὴ καὶ στὴν ἐντύπωσι, ἀδυνατίζει ὅσο προχωρεῖ καὶ παραστρατεῖ, σὲ βαθμὸ ποὺ στὸ τέλος, ὅταν ὁ συγγραφεὺς μὲ τὴ μακροσκελεστάτη ἀγόρευσι τοῦ δικηγόρου καὶ τὴν ἀγωνία τῆς γυναικός του καὶ τὰ μελιόδραματικὰ ἔσπασματα τοῦ κατηγορουμένου, ζητεῖ νὰ ἀποκορυφώσῃ τὸ ἐνδιαφέρον καὶ τὴν ἀγωνίαν τοῦ θεατοῦ, βλέπει κανεὶς μιῶν ἰλαρότητα ν' ἀπλώνεται στὴν πλατεία. Ὁ θεατὴς ποὺ περίμενε μιὰ ἔξελιξι πιὸ ἀληθινή, πιὸ φυσική, ἐνα δράμα πιὸ ἀνθρώπινο, βρίσκεται μπροστὰ στὴν ὑπερβολὴ καὶ στὴ συμβατικότητα.

Ἡ ἀπόδοσις τοῦ ἐντυπωσιακοῦ αὐτοῦ ἔργου ἀπὸ τὸν θίασον Μανωλίδου — 'Αρώνη, ἥταν, ἐπίσης, ἐντυπωσιακὴ καὶ ἀρτία. Διεκρίθη ἡ κυρία 'Αρώνη στὸ ρόλο τῆς πατιχνιδιάρας καὶ πονηρῆς συζύγου ἡ ὅποια προσπαθεῖ μὲ τὴν προκλητικότητά της καὶ τὰ χάδια της ν' ἀποκρύψῃ τὴν ἀπιστία της ἀπὸ τὸν σύζυγό της καὶ ν' ἀτοκοιμήσῃ τὶς ὑποψίες του. Πολὺ καλὸς ὁ κ. 'Αρώνης στὸ διπλὸ ρόλο τοῦ συνηγόρου καὶ συζύγου, ὁ κ. Τσαγανέας στὸν τραγικὸ ρόλο τοῦ κατηγορουμένου, ὁ κ. Λάμπρου τοῦ εἰσαγγελέως καὶ ὁ κ. Πεπαγιανοπούλος σ' ἔιναι γραφικώτατο ρέλιο γηραιοῦ ἀντιγραφέως ὁ ὅποιος βρίσκει στὸ κρασὶ παρηγοριὰ γιὰ τὴν ἀποτυχία της ζωῆς του.

Τὸ σκηνικὸ τοῦ μπουντουάρ πολὺ καλαισθητο.

Γ. ΔΑΜΟΡΗΣ

ΤΟ ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ ΜΕΤΑΤΡΕΠΕΤΑΙ ΕΙΣ... ΚΩΜΩΔΙΑΝ

Μία... άνώμαλος έξέλιξις της θεατρικής κριτικής

ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΚΡΑΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

Άσυνηθή επεισόδια έσημειωθησαν εις μίαν τών τελευταίων παραστάσεων τής «Λυρικής 'Εβδομάδος», είς τό βασιλικόν θέατρον, μεταξύ του βαρυτόνου της Λυρικής Σκηνής 'Αθηνών κ. Τσουμπρή, τού κ. Σ.Π. Βασιλειάδη, άδελφου του διευθυντού τού Όδειου, όργανων, ώς γνωστόν, τής «Λυρικής 'Εβδομάδος» και διευθυντού τῆς όρχηστρας αὐτῆς και τού μουσικοριτικού και δικηγορού τῆς πόλεως μας κ. Τσιτσεκλή. Τά επεισόδια ταύτα είχον τὴν έξης ἀφόρημν και ἐξειλίχθησαν ώς ἀκόλουθως :

Ο κ. Τσιτσεκλής, μετά τὴν πρώτην παραστασί τού «Κούρωψας τῆς Σεβιλῆς» τής «Λυρικής 'Εβδομάδος», ἔγραψεν εἰς την «Νεανί Αληθείων» κριτικήν, ἡτις δὲν ἔμενενη ήταν οὐ πού τὸς ἐκτελεστάς τού ἔργου, εὔμενης, ἰδιαιτέρως δὲ αὐτὴ ἔθιγε τὴν ἐμφονιστήρα εἰς τὸ ἔργον τού ήθοποιού κ. Τσουμπρή. Τὴν ἀστέραν τῆς Πέμπτης, δλίγον προ τῆς ἐνάρξεως τῆς παραστάσεως τής «Λυρικής 'Εβδομάδος» εἰς τό βασιλικόν θέατρον, ἀκριβῶς δὲ ὅτε ἐπρόκειτο νὰ ἀνοίξῃ ἡ αὐλαία, δ. κ. Τσουμπρής ἀνέληπτο μεταξύ τῶν θεατῶν τῆς αἰδούσης, ἡτις ἦτο πλήρης, τὸν κ. Τσιτσεκλήν και ἀφού ἐπλησίσθησαν αὐτὸν ἥρχισεν νὰ τὸν ἀπειλή και νὰ καταφέρει ἀνατίον του, ὑπὸ τὰ κατατλήκητα δρυματα τῶν θεατῶν, οἵτις ἀντὶ τῆς ἐνάρξεως τού ἔργου παρηκολούθησαν τὸ ἐπεισόδιον τούτο. Ο κ. Τσιτσεκλής ἀπῆντος καταλήλως, ἐπενδέσθησαν δὲ διάφοροι και ἀπεμάκρυναν τὸν ἴκνευρισμένον ήθοποιὸν ἔκτος τῆς αἰθουσῆς.

«Αλλά τὸ ἐπεισόδιον ἐπανελήφθη και

εἰς τὸ διάλειμμα μεταξὺ τῆς πρώτης και δευτέρας πράξεως τού ἔργου, διπλάσια τού διαδικασθέντος και τού κ. Σ.Π. Βασιλειάδης διπλάσιαν τὸν κ. Τσιτσεκλήν εἰς τὴν εἰ. σοδὸν τῆς αἰθουσῆς, πρήσθισαν νὰ κατοφθιωνται κατ' αὐτὸν διὰ τὴν κριτικήν την δοπίων εἶχε γράψει και νὰ τὸν ἀπελθεῖν ὅτι «Θα τὸν δέρουν συνεχῶς δι' αὐτὸν πού οἴκειν».

Οι ἄλλοι θεαταί, δρῦμοι βίβαια, ή οἱ σοσσον εὐρίσκοντα εἰς διάλειμμα πού ἔργου, παρηκολούθησαν ἐκπλήκτοι και μὲ κατασταθμηδίαν και τὸ δευτέρον αὐτὸν ἐπεισόδιον, τὸ ὅποιον εὐτυχῶν δὲν είχε συνέχειαν.

Ο κ. Τσιτσεκλής, θεωρήσας ἀστον θεγέντα ἀπὸ τὰς δύο, αὐτάς ἐπιθέσεις, ὑπέβαλε μήνυσην εἰς τὸν κ. εἰσαγγελέα ἵνωντίον τὸν κ. κ. Τσουμπρή και Βασιλειάδην ἀπὸ ἔκυροισι. Τὰ ἐπεισόδια τῶν τέσσαρων πραδύτερον ποικιλοτάτων, δεδομένου ὅτι ἔχορακτήρισθαν ώς προσπάθειας ἐπεμβάσεως ἀνευθύνων εἰς τὸ ἔργον τῶν ἐφημεριδῶν, αἵτινες γενικῶς ἀπέφυγον νὰ ἀναγράψουν πλειστας δος ἀταξίας παρατηρήσεων εἰς τὴν ἐν γένει ὄργανων τῆς «Λυρικής 'Εβδομάδος» και μὲ δικαιολογουμένας, ἐφ' ὃντον ἐπρόκειτο περὶ Λυρικής Σκηνῆς, κρατικοῦ διλογίου ὄργανησιμοῦ και περὶ «Λυρικής 'Εβδομάδος», ἰδιαιτέρως χρηματοδοτηθείσης μῆλιστα και ἀπαλλαγείσης τού μεγάλου φρουρού τῶν δημοσίων θεατρών, και μὲ πλ. σιτηρία 25.000 δραχμῶν. «Υπὸ την Ιστορία αὐτὴν τὰ σημειωθέντα ἐπεισόδια ἔχορακτήρισθαν λίσταν λυπηρά.

ΘΕΑΤΡΑ

Τὸ θέατρο

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Μανωλίδου — 'Αρώνη). Τό κοινωνικόν ἔργον: «'Υπόθεσις διαζυγίου». Απόγευμ. 6.30 μ.μ. Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

Ιὰ θέατρο

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Μανωλίδου — 'Αρώνη). Τό καινωνικόν έργον: «'Υπόθεσις διαζυγίου». Απογευμ. 6.30 μ.μ. Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80.109. (Θίασος Καλουτά — Σταυρίδη). "Εναρξις τὴν προσεχῆ Τρίτην μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν τῶν κ.κ. Θησείου — Γιαλαμᾶ «Στάρ 'Ελάς» Σουγιούλ — Ντ' Αντζέλη.

Η ΕΡΓΑΤΙΚΗ ΕΣΤΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

Τὰ γυναικεῖα καλλιτεχνικὰ τμήματα τῆς Ἐργατικῆς Ἔστίας, δίδουν τὴν προσεχῆ Κυριοτάκην, δύο παραστάσεις εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον. 'Η ἀπογευματινὴ ὥρα δη δοθῆ πρὸς ψυχαγωγίαν τῶν ἐργαζομένων μὲ τιμὴν εἰσιτηρίου μόνον 2.000 δραχμῶν, ἡ δὲ βραδυνὴ ὥρα 9.30 μ.μ. Εισιτήρια διατίθενται εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ἐργατικῆς Ἔστίας," Ιωνος Δραγούμη 5.

ΘΕΑΤΡΑ

Τὰ θέατρα

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Μανωλίδου — 'Αρώνη). Τό κοινωνικόν έργον: «'Υπόθεσις διαζυγίου». 'Απογευμ. 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80.109. (Θίασος Καλουτά — Σταυρίδη). "Εναρξις τὴν προσεχῆ Τρίτην μὲ τὴν ἐπιθεωρησιν τῶν κ.κ. Θησείου — Γιαλαμᾶ «Στάρ 'Ελλάς» Σουγιούλ — Ντ' 'Αντζέλη.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Ιὸ θέστρο

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 68-07. (Θίασος Μαυρέα
Βερώνη — Μαυροπούλου). "Εναρξις τὴν
προσεχῆ Τρίτη μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Πι-
κραγγούρια».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80.109. (Θίασος Κα-
λουτά — Σταυρίδη). "Εναρξις τὴν προ-
σεχῆ Τρίτην μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν τῶν
κ.κ. Θησέων — Γιαλαμᾶ «Στάρ 'Ελ-
λάς» Σουγιούλ — Ντ' Αντζέλη.

ooo

‘Ο θίασος Καλουτᾶ-Σταυρίδη

Τὴν Τρίτην ἀρχίζει τὰς παραστάσεις
του εἰς τὸ ἀνακαΐνισθὲν θερινὸν θέατρον
«Μετροπόλη» ὁ θίασος "Αννας — Μαρίας
Καλουτᾶ — Νίκου Σπαυρίδη μὲ τὴν ἐπι-
θεώρησιν τῶν κ.κ. Θισδίου — Γιαλσμᾶ :
«Στάρ 'Ελλὰς». Εἰς τὸν θίασον ἑκτὸς
τῶν ἄλλων ἐκλεκτῶν καλλιτεχνῶν μετέ-
χουν τὸ χορευτικὸν ζεῦγος 'Αλμπαρέζ —
Κωνόνι· καὶ χορευτικὸν μπαλέττο τῆς σχο-
λῆς Ζουρούδη.

Μακεδονία, ΠΑ 6 ΙΟΥΝ 1952, σ. 2

ΚΗΠΟΣ Λ. ΠΥΡΓΟΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ ἔναρξις θερινῆς περιόδου.
Πλουσιώτατο πρόγραμμα βαριετέ:

Η ΜΑΙΡΗ ΣΟ·Ι·ΔΟΥ

Η Δ)ΝΙΣ ΠΑΤΡΑ
(Μέτζο σοπράνο)

ΛΕ·Ι·ΛΑ — ΦΑΡΟΥΚ
(Αίγυπτιοι χορευταί)

καὶ ἡ περίφημη ἀττραξιὸν ΜΕΜΦΙΣ
Καθημερινῶς 2 ἐμφανίσεις, ἀπογε-
ματινὴ ὥρα 9, βραδυνὴ 11.

ΤΙΜΑΙ ΛΑ·Ι·ΚΑΙ

ΘΕΑΤΡΑ

Ιο Θέατρο

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 68-07. (Θίασος Μαυρέα
Βερώνη — Μαυροπούλου). "Εναρξις τὴν
προσεχῆ απρασκευὴν μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν
«Πικραγγουριά».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80.109. (Θίασος Κα-
λουτά — Σταυρίδη) "Εναρξις τὴν προ-
σεχῆ Τρίτην μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν τῶν
κ.κ. Θησείου — Γιαλαμᾶ «Στάρ 'Ελ-
λάς» Σουγιούλ — Ντ' Αντζέλη.

ooo

'Ο θίασος Καλουτᾶ-Σταυρίδη

Φθάνουν σήμερον είς τὴν πόλιν μας τὰ
μέλη τοῦ ἐκλεκτοῦ θιάσου "Αννας - Μα-
ρίας Καλουτᾶ καὶ Ν. Σταυρίδη, ὁ ὅποι-
ος θ' ἀρχίσῃ παραστάσεις ἀπὸ τῆς Τρί-
της εἰς τὸ ἀνακαινισθὲν θερινὸν θέατρον
«Μετροπὸλ» μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Στάρ
‘Ελλάς». Αἱ πρωταγωνίστριαι τοῦ θιά-
σου ἀδελφαὶ "Αννα καὶ Μαρία Καλουτᾶ,
ἀφικνοῦνται αὔριον ἀεροπορικῶς.

ΘΕΑΤΡΑ

Τὰ θέατρο

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 68-07. (Θίασος Μαυρέα
Βερώνη — Μαυροπούλου). "Εναρξις τὴν
προσεχῆ Παρασκευὴν μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν
«Πικραγγουριά».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80.109. (Θίασος Κα-
λουτᾶ — Σταυρίδη) "Εναρξις τὴν προ-
σεχῆ Τρίτην μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν τῶν
κ.κ. Θησείου — Γιαλαμᾶ «Στάρ 'Ελ-
λάς» Σουγιούλ — Ντ' 'Αντζέλη.

Η ΕΡΓΑΤΙΚΗ ΕΣΤΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

Τὰ γυναικεῖα καλλιτεχνικὰ τμῆματα τῆς «Ἐργατικῆς Εστίας» δίδουν σήμερον δύο παραστάσεις εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον. Ἡ πρώτη θὰ δοθῇ τὴν 6 μ. μ. πρὸς ψυχαγωγίαν τῶν ἐργαζομένων τῆς πόλεως ζημιας μὲ τιμὴν εἰσιτηρίου 2.000 δραχμῶν μόνον, ἡ δὲ δραδυνὴ θὰ δοθῇ τὴν 9.30' μ. μ.

ΘΕΑΤΡΑ

Τὰ θέατρο

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 68-07. (Θίασος Μαυρέα
Βερώνη — Μαυροπούλου). "Εναρξις τήν
προσεχή Παρασκευήν με τήν έπιθεωρησιν
«Πικραγγουριά».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλέφ. 80-19. (Θίασος 'Α-
δελφῶν Καλουτᾶ — Ν. Σταυρίδη). "Ε-
ναρξις σήμερον 9.30 μ.μ. με τήν έπι-
θεωρησιν «Στάρ 'Ελλάς».

ooo

Η ἀποψινὴ πρώτη

Αρχίζει ἀπόψε τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ ἀνακαινισθὲν θερινόν θέατρον «Μετροπόλη» ὁ Θίασος Ἀδελφῶν Καλωντᾶ — N. Σταυρίδη μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν τῶν κ.κ. Θισβίου — Γιαλαμᾶ «Στάρ Ελλάς». Εἰς τὴν πρώτην παράστασιν τοῦ Θιάσου ἐκλήθησαν νὰ παραστοῦν ὅλαι αἱ ἀρχαὶ τῆς πόλεως. Ο Θίασος περιλαμβάνει ἐκλεκτὰ στοιχεῖα τοῦ μουσικοῦ μας θεάτρου, προβλέπεται δὲ ὅτι θὰ σημειώσῃ λαμπρὰν ἐπιτυχίαν καθ' ὅλην τὴν θερινὴν θεατρικὴν περίοδον.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΜΕΤΡΟΠΟΛ



Τὸ δυναμικὸν τρίο τῶν θιασαρχῶν τοῦ «ΜΕΤΡΟΠΟΛ» ὅμοιον τοῦ ὄποιου δὲν δύναται ἐφέτος νὰ ἀντιπαρατάξῃ σύδεις ἀθηναϊκὸς θιάσος, φωτογραφούμενον εἰς τὴν κλίμακα τοῦ ἀεροπλάνου κατὰ τὴν ἄφιξίν του εἰς τὸ ἀεροδρόμιον

ΘΕΑΤΡΑ

Ιὰ θέατρο

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 54-44. (Θίασος Μαυρέα
Βερώνη — Μαυροπούλου). "Εναρξις τὴν
προσεχῆ Παρασικευὴν μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν
«Πικραγγουριά».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλέφ. 80-109. (Θίασος 'Α-
δελφῶν Καλουτᾶ — Ν. Σταυρίδη). "Ε-
ναρξις σήμερον 10 μ.μ. μὲ τὴν ἐπι-
θεώρησιν «Στάρ 'Ελλάς».

ooo

Σήμερον ή πρώτη τοῦ «Μετροπὸλ»

Η «πρώτη» τῆς ἐπιθεωρήσεως «Στάρ
‘Ελλάς» ή όποια ἐπρόκειτο νὰ δοθῇ χθὲς
εἰ τὸ ἀνακαινισθὲν θέατρον «Μετροπὸλ»
ἀπό τὸ ἐκλεκτὸν συγκρότημα "Αννας —
Μαρίας Καλουτᾶ καὶ Νίκου Σταυρίδη,
ἀνεβλήθη λόγω τῆς κακοκαιρίας διὰ σή-
μερον τὴν 10ην μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΜΕΤΡΟΠΟΛ

Η «πρώτη» τῆς ἐπιθεωρήσεως

«ΣΤΑΡ ΕΛΛΑΣ»

λόγω κακοκαιρίας θὰ δοθῇ
σήμερον ώρα 10 μ. μ.

Θέσεις αἱ ἴδιαι

ΘΕΑΤΡΑ

Τὰ θέατρα

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 54-44. (Θίασος Μαυρέα
Βερώνη — Μαυροπούλου). "Εναρξις τὴν
Παρασκευὴν μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Πι-
κραγγουριά».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλέφ. 80-109. (Θίασος 'Α-
δελφῶν Καλουτᾶ — Ν. Σταυρίδη). 'Η
ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Θισβίου — Γιαλα-
μᾶ «Στάρ 'Ελλάς». 'Απογ. 7.30 μ.μ.
'Εσπερινή 10 μ.μ.

ooo

Η αύριανή πρώτη είς τὸν «“Εσπερον»

Αύριον, 9.45 μ.μ. άρχιζει είς τὸν «“Εσπερον» τὰς παραστάσεις του διασσεις Μαυρέαι - Βερώνη - Μαυροπούλου μὲ την ἐπιθεώρησιν «Πικραγκουριά». Είς τὸν θιάσον ἔκτὸς τῶν τριῶν θιασαρχῶν μετέχουν αἱ κ.κ. Στέλλα Στρατηγοῦ, Πέρσα Βλάχου, Μπέλα Τζέσκα' Αγγ. Πέττερ, Τ. Βροντάκη καὶ οἱ κ.κ. Νίκος Περδίκης, Νίκος Συράκος, Νίκος Λώρης, Μῆτρος Κιούσης. Ντιζέζ τοῦ θιάσου είνε ἡ κ. Κάκια Μένδρη. Είς τὸν θιάσον μετέχει τὸ χορευτικὸ ντουέττο Μιράντα — Βούλγαρη.

ooo

Σχολική παράστασις

Μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν ἔδοθη εἰς τὴν αἴθουσαν θεάτρου τῶν ἐκπαιδευτηρίων Βαλαγιάννη παράστασις μὲ τὸ ἔργον τῶν Λαμπίς καὶ Μαρτὲν : «Στάχτη στὰ μάτια» εἰς τὸν δόποιν ἔλαβον μέρος αἱ μαθήτριαι Πρεβεδουράικη Αἰκατερίνη, 'Αθαναστιάδου Δ., Σοιμαρά Τζένη, Τσατσαπά Μελπομένη, Βρασίδα Καλλιόπη, Κωνσταντινίδου Σταυρούλα, 'Ιωαννίδου 'Ανθή. Σοιμαρά 'Αν., Τάρρη "Αννα, Παπασημακοπούλου 'Αναστασία, Τσίντζα Δήμητρα, Θεοχάρη Φαΐδρα, Παπαποστόλου Χριστίνα, Σαββίδου Γιολάνδα, 'Αζαϊτου Ζεφειρούλα, τῆς τετάρτης τάξεως τοῦ ἔξιταξίου γυμνασίου καπὰ διδασκαλίαν τοῦ καθηγητοῦ κ. Γιάννη Κοπανᾶ. "Ολαι αἱ λαβοῦσσαι μέρος ἔχειροκροτήθησαν ύπο τῶν παρισταμένων. Τὴν ὥραίαν παράστασιν παρηκολούθησαν ὁ ἀντιπρύτανις κ. Ξιγγόπουλος, ἡ κ. Κωνσταντινίδου τοῦ εἰσαγγελέως, ἡ κ. Μαρία 'Ιωαννίδου, ὁ γυμνασιάρχης καὶ ἡ κ. Βαλαγιάννη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τάρρη, ἡ κ. Μικρού, ἡ κ. 'Ακριτίδου, ἡ κ. Ταμπασίνα, ἡ κ. Σοιμαρά, ὁ κ. Θέμελης, ἡ δίς Ραικτίβαν, ὁ κ., ἡ κ. καὶ ἡ δίς Σημειριώτου, ὁ κ. καὶ ἡ δίς Θεοχάρη, ἡ κ. Ζαΐμη, ἡ κ. Διαμαντῆ, ἡ κ. 'Αδάμ ἡ κ. Παπακωνσταντίνου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παπαποστόλου, ἡ κ. Πρεβεδουράικη, ἡ δίς Καρπούζα, οἱ γυνεῖς καὶ κηδεμόνες τῶν μαθητοιῶν, ὁ κ. Παναγ. 'Αντώνογλου, αἱ δίδες Χιωτοπούλου, Πρεβεδουράικη, Μανιδάκη, ὁ κ. Νικολαΐδης κ. π. ἄ.

ΘΕΑΤΡΑ

Ià θέατρο

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 54-44. (Θίασος Μαυρέα Βερώνη — Μαυροπούλου). "Έναρξις σήμερον 10 μ.μ. μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Πικραγγουριά»

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλέφ. 80-109. (Θίασος 'Αδελφῶν Καλούτα — N. Σταυρίδη). 'Η ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Θισβίου — Γιαλαμᾶ «Στάρ 'Ελλάς». 'Απογ. 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

‘Η «πρώτη» τοῦ θιάσου Καλουτᾶ — Σταυρίδη

Εἰς τὸ θερινὸν θέατρον «Μετροπόλη» ἔ-
κωμε ἔναρξιν τῶν παραστάσεών του τὸ
βράδυ τῆς Τετάρτης, ὁ θίασος ἀδελφῶν
Καλουτᾶ — Ν. Σταυρίδη, μὲ τὴν ἐπιθε-
ώρησιν «Στάρ Ελλάς», τῶν συγγραφέων
κ.κ. Θισβίου — Γιαλαμᾶ. ‘Η πρεμιέρα
τοῦ θιάσου συνεκέντρωσε πολὺν καὶ ἐκλε-
κτὸν κόσμον καὶ ἀπετέλεσεν ἔξαιρετικὸν
κοσμικὸν γεγονός. ‘Η ἐμφάνισις, ἐξ ἄλ-
λου, τοῦ θιάσου μὲ τὰ πολυπελέστατα
σκηνικά, τὶς ἔξαιρετικὲς τουαλέττες καὶ
τὸ πλουσιώτατον φωτισμόν, ἀπετέλεσεν
ἐπίσης ἔνα ἔξαιρετικὸ καλλιτεχνικὸ γε-
γοιός γιὰ τὴ Θεσσαλονίκη. ‘Η ἐπιθεώρη-
σις «Στάρ Ελλάς» ἀρκετὰ ἔξυπνη, πρὸ
παιντὸς δέ ἀπηλλαγῇένη ἀπὸ χοντροκο-
πιές. “Αρεσαν ἔξαιρετικὰ οἱ ἀδελφὲς Κα-
λουτᾶ, ἔξαιρετικὸς ἐπίσης, ὅπως πάντα
ὁ Σταυρίδης. Πολὺ καλοὶ ἐπίσης ὁ Ζερ-
βός, ὁ τυπίστας Μυλ ἀδης, ἡ Καρυώτου,
τὸ ζεῦγος Ντενόγια - Πασσαλή. ‘Εντύ-
πωσιν ἔκαιμεν ἡ χορευτικὴ ἐμφάνισις τῆς
δ.δος Κανόνι καὶ τοῦ 'Αλμπαρέζ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΣΠΕΡΟΣ

ΤΗΛΕΦ. 54-44

ΜΑΥΡΕΑΣ — ΚΑΙΤΗ ΒΕΡΩΝΗ — ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΝΑΡΞΙΣ ΩΡΑ 10 μ. μ.

Μὲ τὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν τῆς Ἀθήνας

ΠΙΚΡΑΓΓΟΥΡΙΑ

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ τῶν κ. κ. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ — ΣΠΥΡΟ-
ΠΟΥΛΟΥ — ΠΑΠΑΔΟΥΚΑ. Μουσική : ΜΟΥΖΑΚΗ

Τραγούδι: ΚΑΚΙΑ ΜΕΝΔΡΗ

Χορευτικό: .. . ΜΙΡΑΝΤΑ ΒΟΥΛΓΑΡΗ—N. ΔΡΟΣΟΣ

Διευθυντὴς Ὀρχήστρας: ΧΡ. ΤΣΟΛΑΚΗΣ

ΤΙΜΑΙ : 10 — 7 — 4. ΛΑ·Ι·ΚΑΙ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑΙ 7 — 4

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ 2 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Ιὸ θεσιρο

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 54-44. (Θιάσος Μαυρέα
Βερώνη — Μαυροπούλου). σή-
μερον 10 μ.μ. μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Πι-
κραγγουριά»

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλέφ. 80-109. (Θιάσος Ἀ-
δελφῶν Καλουτᾶ — Ν. Σταυρίδη). Ἡ
ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Θισβίου — Γιαλα-
μᾶ «Στάρ 'Ελλάς». Ἀπογ. 7.30 μ.μ.
'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

Τὰ θέατρα

Ε.ΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 54-44. (Θίασος Μαυρέα — Βερώνη—Μαυροπούλου). 'Η έπιθεώρησις τῶν κ.κ. Ἀσημακοπούλου — Σπυροπούλου — Παπαδούκα: «Πικραγγουριά». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἐσπερινὴ 10 μ.μ.

ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**‘Η πρεμιέρα τοῦ «Πικραγγουριά»**

Έξαιρετήκην ἐντύπωσιν ἐσημείωσεν ἡ «πρώτη» τοῦ θιάσου Μαυρέα-Βερώνη Μαυροπούλου εἰς τὸ κομψὸν θέατρον «Ἐσπερος» μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν τῶν κ.κ. Ἀσημακοπούλου-Παπαδούκα-Σπυροπούλου «Πικραγγουριά». Οἱ παρακολουθήσαντες αὐτὴν ἀπεχώρησαν μὲ τὰς καλυτέρας τῶν ἐντυπώσεων. Ἡ ἀπόδοσις ἦτο ἄψογος. Τὰ σκηνικὰ πολὺ καλὰ, προσηρμοσμένα καταλλήλως εἰς τὰ θέματα τῶν νουμέρων. Ἰδιαιτέραν ἐντύπωσιν ἔκαμαν τὰ νούμερα τῆς σερδολογίας μὲ τοὺς Μαυρέα καὶ Συρακον, ἡ «μυγδαλιά» μὲ τοὺς Καίτη Βερώνη - Ν. Περδίκη, ἡ «φυλακή» μὲ τοὺς δίδα Στέλ. Στρατηγοῦ - Μ. Τζέσκαν, ἡ «λογοκρισίας» μὲ τὸν κ. Ν. Λώρην, ὁ «ἐπαίτης μὲ γάντι» μὲ τὸν κ. Κ. Μαυρέαν καὶ ἄλλα πολλὰ νούμερα. Ὑπέροχα ἦσαν τὰ δύο χορευτικὰ ἀπὸ τὴν κ. Μυράντα Βούλγαρη καὶ Νίκον Δρόσον. Ἡ Κάκια Μένδρη, ἡ τόσον γνώριμη ντιζέζ ἀπεθεώθη κυριολεκτικά. Ἰδιαιτέρων ἐντύπωσιν ἄφησε τὸ φινάλε τῆς α' πράξεως μὲ ὅλους τοὺς πολιτικοὺς ἐπὶ σκηνῆς καὶ μὲ στάνη τὴν Ἐλλάδα. Ἀναμφιβόλως ἡ «Πικραγγουριά» εἶνε ἀπὸ τὶς πλέον καλογραμμένες ἐπιθεώρήσεις. Ἡ παράστασις πειθαρχημένη καθ' ὅλην τὴν γραμμὴν, χάρις εἰς τὴν ἐπιμελημένην ἐπιβλεψιν τοῦ διευθυντοῦ τοῦ θιάσου κ. Ἀγγ. Μαυροπούλου. Ἡ ὄρχήστρα εἶχεν ἔξαιρετικὴν ἀπόδοσιν.

ΘΕΑΤΡΑ

Ià Θέατρο

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 54-44. (Θίασος Μαυρέα —Βερώνη — Μαύροπούλου). 'Η έπιθεώρησις τῶν κ.κ. Σπυροπούλου — Παπαδούκα «Πικραγγουριά». 'Απογ. 7.30 μ. μ. 7 καὶ 8 χιλ. δραχμάς. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ. 10, 7 καὶ 4 χιλ. δραχμάς.

ΘΕΑΤΡΑ

Τὰ θέατρα

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 54-44. (Θίασος Μαυρέα — Βερώνη — Μαυροπούλου). 'Η ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Σπυροπούλου — Παπαδούκα «Πικραγγουριά». 'Απογ. 7.30 μ.μ. 7 καὶ 8 χιλ. δραχμάς. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ. 10, 7 καὶ 4 χιλ. δραχμάς.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος 'Αδελφῶν Καλουτᾶ — Νίκου Σταυρίδη). 'Η ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Γιαλαμᾶ — Θισβίου: «Στὰρ Έλλάς». 'Απογ. 7.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

Ιὰ θέατρο

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 54-44. (Θίασος Μαυρέα — Βερώνη — Μαυροπούλου). 'Η ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Σπυροπούλου — Παπαδούκα «Πικραγγουριά». 'Απογ. 7.30 μ.μ. 7 καὶ 4 χιλ. δραχμάς. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ. 10, 7 καὶ 4 χιλ. δραχμάς. Αὔριον «πρώτη» τῆς μουσικῆς κωμωδίας: «Τόξυλο βγῆκε ἀπό τὸν παράδεισο».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος 'Αδελφῶν Καλουτᾶ — Νίκου Σταυρίδη). 'Η ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Γιαλαμᾶ — Θισδίου: «Στάρ 'Ελλάς». 'Απογ. 7.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

Τὰ θέατρα

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 54-44. (Θίασος Μαυρέα — Βερώνη — Μαυροπούλου). Πρεμιέρα τής νέας μουσικής ήθογραφίας τῶν κ.κ. Σακελλαρίου — Θεοφανίδη: «Τό ξύλο βγήκε ἀπό τὸν Παράδεισο». "Εναρξις 10 μ.μ. Τιμαι 10, 7, 4 χιλ. δραχμ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος 'Αρδελφῶν Καλουτᾶ — Νίκου Σταυρίδη). 'Η ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Γιαλαμᾶ — Θισβίου : «Στάρ 'Ελλάς». 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ooo

Η σημερινή πρώτη είς τὸν «". σπερον»

Πρεμιέρα σήμερον είς τὸ θέατρον «"Εσπερος». Ὁ μουσικὸς Θίασος Μαυρέα-Βερώνη-Μαυροπούλου» ἀναβιβάζει μὲ ἐπιμέλειαν τὴν ἡθογραφικὴν μουσικὴν κωμῳδίαν «Τὸ ξῦλο βγῆκε ἀπὸ τὸν παράδεισο» τοῦ Σακελλαρίου, μὲ μουσικὴ τοῦ συνθέτου Μ. Θεοφανίδη. Τὸ ἔργον ἔξελίσσεται εἰς ἓνα σχολεῖον, ὅπου σατυρίζονται τὰ πλέον χαϊδεμένα καὶ κακομαθημένα παιδιὰ καὶ τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ θεατοῦ είνε συνεχὲς μέχρι τέλους. Ἐπίσης ἐμφανίζονται είς κατάλληλα σημεῖα τῆς παραστάσεως ἥ κ. Κάκια Μένδρη σὲ νέα τραγούδια καὶ τὸ χορευτικὸν τουέττο Μιράντα - Δρόσος σὲ νέες χορευτικὲς δημιουργίες.

ΘΕΑΤΡΑ

Ιὸ Θέατρο

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 54-33. (Θίασος Μαυρέα — Βερώνη — Μαυροπούλου). 'Η μουσική κωμωδία τῶν κ.κ. Σακελλαρίου — Θεοφανίδη: «Τὸ ξύλο βγῆκε ἀπὸ τὸν παράδεισο». 'Απογ. 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος 'Αδελφῶν Καλουτᾶ — Νίκου Σταυρίδη). 'Η ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Γιαλαμᾶ — Θισδίου: «Στάρ 'Ελλάς». 'Απογ. 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ. Τὴν Δευτέραν πρεμιέρα μὲ τὴν ὁπερέτταν «'Εκείνες ποὺ δὲν πρέπει γ' ἀγαποῦν».

ooo

«Τὸ ξύλο βγῆκε ἀπ' τὸν Παράδεισο»

Μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν ἔδόθη χθὲς βρά-
δυ εἰς τὸν «Ἐσπερον» ἀπὸ τὸν θίασον
Μαυρέα - Βερώνη - Μαυροπούλου, ἡ πρώ-
τη τῆς μουσικῆς κωμωδίας τῶν Σακελλά-
ριου — Θεοφανίδη, «Τὸ ξῦλο βγῆκε ἀπ'
τὸν Παράδεισο». Ο Μαυρέας ἐσπόρπι-
σε ἀφθόρμητο γέλιο. Εἰς ώραίους ρόλους
ἐνεφανίσθησαν ἡ κ. Καίτη Βερώνη καὶ ὁ
κ. Μαυρόπουλος. "Ἐπαιξαν μὲ πολὺ κέφι
οἱ σουμπρέττες Σ. Στρατηγοῦ καὶ Α.
Πήττερ καὶ οἱ κ.κ. Ν. Περδίκης, Ν. Λώ-
ρης, Ν. Συράκος, Μ. Κιούσης. Ἐξαιρε-
τικὸς δ χορὸς τῆς κ Μιράντας καὶ Ν.
Δρόσου καὶ ὑπέροχη ἡ κ. Κάκια Μένδρη
εἰς τὰ τραγούδι τρις. Τὰ σκηνικὰ τοῦ ἔρ-
γου ώραία καὶ τροσηρμοσμένα.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Ιὰ θέατρο

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 54-44. (Θίασος Μαυρέα — Βερώνη — Μαυρόπούλου). 'Η μουσική κωμωδία τῶν κ.κ. Σακελλαρίου — Θεοφανίδη: «Τὸ ξύλο βγῆκε ἀπὸ τὸν παράδεισο». 'Απογ. 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος 'Αδελφῶν Καλούτα — Νίκου Σταυρίδη). 'Η ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Γιαλαμᾶ — Θισβίου: «Στάρ 'Ελλάς». 'Απογ. 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ. μ. Αὔριον πρεμιέρα μὲ τὴν ὁπερέτταν: «'Εκείνες ποὺ δὲν πρέπει ν' ἀγαποῦν».

ΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ ΒΑΛΑΓΙΑΝΝΗ

‘Απόψε’ δύο παραστάσεις -(άπογευματινή 7.30 μ.μ. και βραδυνή 9.30 μ.μ.) ώργανωμέναι ύπό τοῦ καθηγητοῦ κ. Γιάννη Κοπανᾶ μὲ τὴν τρίπρακτον κωμωδίαν τοῦ Μπενεντίξ «Ο ’Εξάδελφος», τὴν ὅποίαν ἀποδίδουν μαθηταὶ καὶ μαθήτριαι τῶν ἐκπαιδευτηρίων Βαλαγιάννη εἰς τὴν αἴθουσαν τῶν ἐκπαιδευτηρίων.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Ιὸ Θέστρο

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 54-44. (Θίασος Μαυρέα — Βερώνη — Μαυροπούλου). 'Η μουσική κωμωδία τῶν κ.κ. Σακελλαρίου — Θεοφανίδη: «Τὸ ξύλο βγῆκε ἀπὸ τὸν παράδεισο». 'Απογ. 7.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ. Τιμαὶ λαϊκῶν ἀπογευματινῶν 7 καὶ 4 χιλ. δραχμ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Έηλ. 80-109. (Θίασος 'Αδελφῶν Καλουτᾶ — Νίκου Σταυρίδη). 'Η ὁπερέττα «Ἐκεῖνες ποὺ δὲν πρέπει ν' ἀγαποῦν». 'Απογ. 7.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

Τὸ θέατρο

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 54-44. (Θίασος Μαυρέα — Βερώνη — Μαυροπούλου). 'Η μουσική κωμωδία τῶν κ.κ. Σακελλαρίου — Θεοφανίδη: «Τὸ ξύλο βγῆκε ἀπὸ τὸν παράδεισο». 'Απογ. 7.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ. Τιμαὶ λαϊκῶν ἀπογευματινῶν 7 καὶ 4 χιλ. δραχμ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Ιηλ. 80-109. (Θίασος 'Αδελφῶν Καλουτᾶ — Νίκου Σταυρίδη). 'Η ὁπερέττα «Ἐκεῖνες ποὺ δὲν πρέπει ν' ἀγαποῦν». 'Απογ. 7.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**‘Η πρεμιέρα τοῦ θιάσου
Καλουτᾶ — Σταυρίδη**

Τὸ βράδυ τῆς Δευτέρας εἰς τὸ «Μετρόπολ» ὁ θιάσος τῶν ἀδελφῶν Καλουτᾶ-Ν. Σταυρίδη ἔδωσε τὸ δεύτερον ἔργον τοῦ ρεπερτορίου του, τὴν ὁπερέττα «Ἐκεῖνοι ποὺ δὲν πρέπει ν' ἀγαποῦν». Καὶ ἡ δευτέρα αὐτὴ πρεμιέρα τοῦ ἐκλεκτοῦ θιάσου ἀπέτελε μίαν ἐξαιρετικὴν ἀπὸ πάσης ἀπόφεως ἐμφάνισιν τοῦ λαμπροῦ αὐτοῦ μουσικοῦ συγκροτήματος καὶ ἔδωσε τὸ μέτρον τῆς καλλιτεχνικῆς ἀξίας καὶ εὔσυνειδησίας τῶν ἀποτελουντων αὐτὸν καλλιτεχνῶν. Τόσον ἂν ἀδελφαὶ Καλουτᾶ μὲ τὸν καλλιτεχνικὸν διευθυντὴν τοῦ θιάσου Νίκο Σταυρίδη, ὅσον καὶ οἱ ἄλλοι ἐξαίρετοι ἥθοποιοὶ τοῦ θιάσου καὶ λοιποὶ παράγοντες ποὺ συμβάλουν εἰς τὴν ἐπιτυχίαν ἐνὸς ἔργου, ἐστάθηκαν ἀπ' ἀρχῆς μέχρι τέλους εἰς τὸ ὑψος των καὶ ἐδικαίωσαν τὰς συμπαθείας μὲ τὰς ὁποίας τοὺς περιβάλει ἀπὸ τὴν πρώτη στιγμὴ τὸ μακεδονικὸ κοινόν.

Τὴν πρεμιέρα τοῦ θιάσου παρηκολούθησε πολὺς καὶ ἐκλεκτὸς κόσμος, μεταξὺ τῶν ὀποίων διεκρίναμεν τὸν κ. Σεργάκην, τὸν ἀστυνομικὸν διευθυντὴν κ. Βαρδουλάκην, τὸν κ. I. Βελλίδην, τὸν κ. Τριανταφύλλου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ζαχ. Ζαχαριάδου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Φώντα Οίκονόμου, τὸν καθηγητὴν τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ 'Ωδείου κ. Γ. Κοπανάν, τὸν ὁδοντίατρον καὶ τὴν κ. Χ. Εριμείδου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Δούκα, τὸν κ. Νικολαΐδην, τὸν κ. Ν. Μήκαν, τὴν κ. καὶ τὴν δίδα Μήκα, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Γρ. Ιωαννίδου, τὸν κ. καὶ τὴν δίδα Κίτσα Παντζαλῆ, τὸν ιατρὸν τὴν κ. καὶ τὴν δίδα Κοντούλη, τὴν κ. Δημάδη, τὴν κ. Σταθάκη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Κ. Λασκαρίδου, τὸν κ. τὴν κ. καὶ τὴν δίδα Κολοτούρου, τὴν κ. Κουγιουμτζίδου, τὴν δίδα Ταμπακοπούλου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ράμογλου, τὴν δίδα Ζαχαρᾶ, τὸν κ. τὴν κ. καὶ τὴν δίδα Χατζηνάκου, τὸν κ. Θωμίδην, τὴν κ. Γαβριηλίδου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Φαϊτατζῆ, τὸν κ. Τραχανίδην, τὸν κ. τὴν κ. καὶ τὴν δίδα Δημητριάδου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Αγνθοπούλου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Θωμαΐδου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Τσαπούδη, τὸν μηχανικὸν κ. Λεφάκην, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Σωτηριάδου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Κούμενου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Χρυσαφίδου, τὸν κ. τὴν κ. καὶ τὴν δ. Παπαδήμου, τὸν κ. καὶ κ. Παληατσάρα, τὸν πρόξενον τῆς Δανίας καὶ τὴν κ. Λιβαδᾶ, τὸν κ., τὴν κ. καὶ τὴν δ. Α. Θεοδωρίδου, τὸν κ. Κ. Ιντζίδην, τὸν κ. Κ. Κούσκουραν, τὸν κ. Βορεόπουλον, τὸν κ. Βαγιάνην, τὸν κ. Αναγνωστόπουλον, τὴν δ. Ψάλτου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Καμπάνη, τὰς δίδας "Αννα καὶ Μάχη Κούσκουρα, τὴν κ. Αγγέλου καὶ πολλοὺς ἄλλους.

ΘΕΑΤΡΑ

Τὰ θέατρα

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 54-44. (Θίασος Μαυρέα — Βερώνη — Μαυροπούλου). 'Η μουσική κωμωδία τῶν κ.κ. Σακελλαρίου — Θεοφανίδη: «Τὸ ξύλο ἔγηκε ἀπὸ τὸν παράδεισο». Απογ. 7.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ. Τιμαὶ λαϊκῶν ἀπογευματινῶν 7 καὶ 4 χιλ. δραχμ. Αὔριον πρώτη τῆς ἐπιθεωρήσεως: «'Απόψε ποὺ ὑπάρχουνε τὰ τάλληρα».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος 'Αδελφῶν Καλούτα — Νίκου Σταυρίδη). 'Η ὁπερέττα «'Εκείνες ποὺ δὲν πρέπει ν' ἀγαποῦν». Απογ. 7.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ. Αὔριον πρώτη τῆς ἐπιθεωρήσεως «'Η 'Αθήνα ξενυχτάει».

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ «ΟΙ ΦΙΛΟΙ
ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ»

Τὸ κυκλοφορῆσαν πρῶτον τεῦχος τοῦ δεινοπενθημέρου «Δελτίου τοῦ συλλόγου οἱ Φίλοι τοῦ Θεάτρου καὶ τῆς Μουσικῆς» ίκανοποιεῖ αἰσθητῶς καὶ ὡς ἐκδοτικὴ ἐμφάνισις καὶ ὡς περιεχόμενον τὸν πολιτισμένον ἀναγνώστην. Εἶνε εἰκονογραφημένον, ἐκτυπωμένον μὲ καλαισθησίᾳ καὶ μὲ συνεργασίᾳς ἐκλεκτάς : Τῆς κ. Ἀλ. Παραφεντίδου «Τὰ ἑθνικὰ γιουγκοσλαβικὰ μπαλέττα», τοῦ κ. Γ. Δαιμόρη «Τὸ θέατρο τῆς Θεσσαλονίκης», τοῦ κ. Γ. Ζωγραφάκη «Καλλιτέχναι τῆς Θεσσαλονίκης», τοῦ κ. Γ. Κίτσου «Ἡ ἐλαφρὰ μουσικὴ στὴν Ἑλλάδα» κ. ἄ.

Η ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ — Η ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

Ο ΝΤΙΝΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ — Ο ΣΤ. ΒΟΚΟΒΙΤΣ
Η ΑΝΝΑ ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ — Η ΚΑΚΙΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ
Και όλος ο θίασος

ΜΑΡΙΚΑΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ θὰ δώσουν μίαν σειρὰν όλιγων παραστάσεων ΣΤΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

(Τηλέφ. 60-30)

μὲ τὰ ἔργα:ΑΠΟΨΕ ΣΤΗ ΣΑΜΑΡΚΑΝΔΗ — ΚΟΛΑΣΜΕΝΗ ΨΥΧΗ — 6ο ΠΑΤΩΜΑ — ΤΟΝ ΑΓΑΠΟΥΣΑ ΠΟΛΥ — Κ.Λ.Π.

ΕΝΑΡΞΙΣ ΤΕΤΑΡΤΗ 2 ΙΟΥΛΙΟΥ

Είσιτηρια θὰ πωλούνται ἀπὸ μεθαύριον Σάββατον εἰς τὸ Ταμείον τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου (Τηλέφ. 60-30).

ooo

‘Ο θίασος Κοτοπούλη εἰς τὴν πόλιν μας

Τὴν προσεχῆ Τετάρτην ὁ θίασος τῆς μεγάλης μας καλλιπέχνιδος Μαρίκας Κοτοπούλη, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Δημήτρη Μυράτ, κάμνει ἐναρξιν μικρᾶς σειρᾶς παραστάσεων εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον. ‘Ο θίασος ἀποτλεῖται ἀπὸ τοὺς Ντίνον Ἡλιόπουλον, “Ανναν Συνοδινοῦ, Κάκια Παναγιώτου, Στέλιο Βόκοβιτς, Τζόλυ Γαρμπῆ κλπ. ‘Ως ἐναρκτήριον ἔργον ὡρίσθη ἡ τελευταῖα μεγάλη ἐπιτυχία τῶν Ἀθηνῶν «Μιὰ νύχτα στὴ Σαμαρκάνδη...» τοῦ Ζάκ Ντεβàλ εἰς τὸ δποίον πρωταγωνιστοῦν ἡ κ. Μελίνα Μερκούρη κοὶ ὁ Δημήτρης Μυράτ.

ΘΕΑΤΡΑ

Ιο Θεσιρού

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 54-44. (Θίασος Μαυρέα — Βερώνη — Μαυροπούλου) Πρώτη τῆς ἐπιθεωρήσεως: «'Απόψε ποὺ ύπαρχουνε τὰ τάλληρα».

ΜΕΤΡΟΠΟΔ. Τηλ. 80-109. (Θίασος 'Αδελφῶν Καλουστᾶ — Νίκου Σταυρίδη) Πρώτη τῆς ἐπιθεωρήσεως: «'Η 'Αθήνα ξενυχτάει».

ooo

‘Η «'Αθήνα ξενυχτάει»

Πρεμιέρα άπόψε είς τὸ «Μετροπὸλ» μὲ τὴν ἔξαιρετικὴν ἀθηναϊκὴν ἐπιθεώρησιν : «'Η 'Αθήνα ξενυχτάει». Αἱ κυρίαι "Αννα καὶ Μαρία Καλουτᾶ, ἡ κ. Σταυρίδης, ἡ δίς Πασσαλῆ, ὁ κ. Ντενόγιας καὶ τὰ ἄλλα ἐκλεκτὰ υτελέχη τοῦ θιάσου, θὰ ἐμφανισθοῦν εἰς ἔξυπνότατα νούμερα τοῦ σκέτης. 'Η ἔξαιρετικὴ δὲ πρωταγωνίστρια τοῦ μουσικοῦ μας θεάτρου κ. "Αννα Καλουτᾶ, θὰ ἐμφανισθῇ εἰς τὸ περίφημο σουξέ της «'Ο τρίτος ἄνθρωπος».

ooo

ooo

«'Απόψε ποὺ ὑπάρχουνε τὰ .. τάλληρα»

Πρεμιέρα ἀπόψε καὶ εἰς τὸν «"Εσπερον» μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν τῶν κ.κ. Τσαρῆ — Πατρικίου — Λικιαρδοπούλου : «'Απόψε ποὺ ὑπάρχουνε τὰ τάλληρα». "Ολα τὰ στελέχη τοῦ ἐκλεκτοῦ θιάσου Μαιυρέα — Βερώνη — Μαιυροπούλου, θὰ ἐμφανισθοῦν εἰς ἐπίκαιρα καὶ ἔξυπνα νούμερα καὶ ἡ Κάκια Μένδρη εἰς νέα τραγούδια.

ooo

ooo

'Ο θίασος Κοτοπούλη

Εις τὸ ἔργον τοῦ Ζάκ Ντεβàλ «... Μιὰ νύχτα στὴ Σαμαρκάνδη» μὲ τὸ δποῖον δθιασος τῆς κ. Μαρίκας Κοτοπούλη κάμιει ἔναρξιν τῶν παραστάσεών του τὴν Τετάρτην εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον, πρωταγωνιστοῦν δύο κορυφαῖοι καλλιτέχναι τοῦ ἑλληνικοῦ θεάτρου ἡ κ. Μελίνα Μερκιούρη καὶ ὁ διευθυντὴς τοῦ θιάσου κ. Δημήτρης Μυράτ. Τὸ ἔργον θεωρεῖται μία ἀπὸ τὰς μεγάλας ἐπιτυχίας τῆς ἐφετεινῆς ἀθηναϊκῆς θεατρικῆς περιόδου καὶ ἀναμένεται μὲ ἔξαιρετούντας ἐνδιαφέρον ἀπὸ τοὺς παρακολουθοῦντας τὸ σοβαρὸν θέατρον κύκλους τῆς πόλεως μας.

ooo



ΑΝΝΑ ΚΑΙ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΟΥΤΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΟΥ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ

θὰ έμφανισθούν στὰ νούμερα «Τὸ τουρνὲ μιᾶς βεντέτας» καὶ «Τρίτος "Ανθρωπος», ἡ προσωπικὴ μεγάλη ἐπιτυχία τῆς "Αννας Καλουτᾶ, που χάλασε κόσμο στήν ἐπιθεώρησι

Η ΑΘΗΝΑ ΞΕΝΥΧΤΑΕΙ

ΘΕΑΤΡΑ

Ιό Θεοτρο

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 54-44. (Θίασος Μαυρέα — Βερώνη — Μαυροπούλου). 'Η έπιθεώρησις: «'Απόψε ποὺ ύπάρχουνε τὰ τάλληρα». 'Απογ. 7.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΩΠΟΛ. Ιηλ. 80-109. (Θίασος Αδελφῶν Καλούτα — Νίκου Σταυρίδη) 'Η έπιθεώρησις: «'Η 'Αθήνα ξενυχτάει». 'Απογ. 7.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΘΙΑΣΟΣ ΜΑΡΙΚΑΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Σήμερον ὀρχίζει εἰς τὰ Ταμεῖα τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου ἡ προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων δι' ὅλας τὰς παραστάσεις τοῦ ἔργου τοῦ Ζάκ Ντεβάλ

ΑΠΟΨΕ ΣΤΗ

ΣΑΜΑΡΚΑΝΔΗ

ἡ πρώτη τοῦ ὁποίου θὰ δοθῇ τὴν

ΤΕΤΑΡΤΗΝ 2 ΙΟΥΛΙΟΥ

μὲ τὴν Καν

ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

καὶ τὸν κ.

ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΥΡΑΤ

ΘΕΑΤΡΑ

Ιὰ θέατρο

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-308.

(Θίασος Μαρίκας Κοτοπούλη). 'Από τὴν Τετάρτη Ζάκ Ντεβάλ: «'Απόψε στὴ Σαμαρκάνδη» μὲ τὴν Μελίνα Μερκούρη καὶ τὸν Δημήτρη Μυράτ. 'Η προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων ἥρχισε.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 54-44. (Θίασος Μαυρέα

— Βερώνη — Μαυροπούλου). 'Η ἐπιθεώρησις: «'Απόψε ποὺ ύπαρχουνε τὰ τάλληρα». 'Απογ. 7.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Ίηλ. 80-109. (Θίασος 'Α-

δελφῶν Καλουστᾶ — Νίκου Σταυρίδη).

'Η ἐπιθεώρησις: «'Η 'Αθήνα ξενυχτάει». 'Απογ. 7.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

Δύο πρεμιέρες = εἰς τὰ θέατρά μας

"Η ΑΘΗΝΑ ΞΕΝΥΧΤΑΙ"

Εις τὸ κομφὸν θερινὸν θέατρον «Μετρόπολ» ἐδόθη μὲν μεγάλην ἐπιτυχίαν ἡ πρώτη τῆς ὀθηναϊκῆς ἐπιθεωρήσεως «Η Ἀθῆνα ξενυχτάει». Άι ἀδελφαὶ "Ἀννα καὶ Μαρία Καλουτᾶ, δ. κ. Ν. Σταυρίδης, ἡ δῖς Πασσαλῆ, δ. κ. Ντενόγιας καὶ οἱ λοιποὶ ἥθοποιοὶ ίκανοποίησαν τὰς ἀπαιτήσεις τῶν θεατῶν. Θερμότατα χειροκροτήματα ἔκαλυπταν κάθε μέρος τοῦ προγράμματος. Παρέστησαν: 'Ο ύπουργὸς Β. Ἐλλάδος καὶ ἡ κ. Σπαή, δ. πρόξενος τῆς Δανίας καὶ ἡ κ. Λιβαδᾶ, δ. διευθυντὴς ἀστυνομίας τουρισμοῦ καὶ ἡ κ. Τριανταφύλλου, δ. κ. καὶ ἡ κ. Ζαχαροπούλου, δ. ἀρχιμηχανικὸς τῶν ΣΕΚ καὶ ἡ κ. Οίκονόμου, δ. κ. καὶ ἡ κ. Χρ. Λεφάκη, δ. ὁδοτίατρος καὶ ἡ κ. Κοντούλη, ἡ κ. Ριάδη, δ. κ. καὶ ἡ κ. Ἀνθοπούλου ἡ κ. Γαβριηλίδου, ἡ κ. καὶ ἡ δ. Θεοδωρίδου, δ. κ. καὶ ἡ κ. Ν. Μιχαηλίδου, δ. κ. καὶ ἡ κ. Κούμενου, δ. κ. καὶ ἡ κ. Σταθάκη, ἡ δ. Βασιλ. Ἰωαννίδου, δ. κ. καὶ ἡ κ. Ζαχ. Ζαχαριάδου, δ. κ. καὶ ἡ κ. Καμπάνη, ἡ κ. Τριανταφύλλου, δ. κ. καὶ ἡ κ. Ἀναστασιάδου, δ. κ. καὶ ἡ κ. Γ. Σαραντίδου, ἡ κ. Λέλα Νασλῆ, ἡ κ. καὶ ἡ δ. Κίτσα Παντσαλῆ, ἡ κ. Βαφειάδου, ἡ κ. Κονιόρδου, αἱ δίδες "Ἀννα καὶ Μάχη Κούσκουρα, ἡ κ. Λαζαρίδου, δ. κ. Κων. Κούσκουρας, δ. κ. καὶ ἡ κ. Ράμογλου, δ. κ. καὶ ἡ κ. Ξανθοπούλου, δ. κ. καὶ ἡ κ. Κολοτούρου, δ. κ. καὶ ἡ κ. Φαϊτατζῆ, δ. παιδίατρος καὶ ἡ κ. Δημητριάδου, δ. κ. καὶ ἡ κ. Κ. Σαμαρᾶ, ἡ δ. Πετρίδη, δ. κ. καὶ ἡ κ. Κολοκοτρώνη, δ. κ. Μούρτος μετὰ τῆς μνηστῆς του ζδίδος Βασιλάκου, δ. κ. Πούρος μετὰ τῆς μνηστῆς του Φλώρας Χρηστίδου, δ. κ. καὶ ἡ κ. Ν. Μιχαηλίδου, δ. κ. καὶ ἡ κ. Νικολαΐδου, δ. κ. καὶ ἡ κ. Γρ. Ἰωαννίδου, δ. κ. καὶ ἡ κ. Γρηγορίου Μιχαηλίδου, δ. κ. καὶ ἡ κ. Δούκα, ἡ δ. Καρέτσου, δ. κ. καὶ ἡ κ. Ἀγγελίδου, δ. κ. Τζῶν Θωμᾶς, δ. κ. Θωμίδης, δ. κ. Κολοτούρος, δ. κ. Τραχανίδης, ἡ δ. Μαίρη Μαρωνιτίδου, δ. κ. καὶ ἡ κ. Κωνσταντινίδου, δ. Ιατρὸς κ. Μητρούσης, δ. κ. καὶ ἡ κ. Ζερβογιάννη, δ. κ. καὶ ἡ κ. Λεωντιάδου, δ. κ. Κ. Ἀθανασίου, δ. κ. Νικολαΐδης, δ. κ. Πουσκούρης καὶ πολλοὶ ἄλλοι.

"ΑΠΟΨΕ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝΕ..."

Μὲ τὰς καλυτέρας τῶν ἐντυπώσεων, ἀ-
πεχώρησαν οἱ παρασκολουθήσαντες τὴν Σι-
ασκεδαστικὴν ἐπιθεώρησιν «'Απόψε ποὺ ύ-
πάρχουνε τὰτάλληρα» εἰς τὸν «'Εσπε-
ρον». Τὰ μέλη τοῦ θιάσου Μαυρέα - Βε-
ρώνη - Μαυροπούλου ἡρμήνευσαν τοὺς ρό-
λους τῶν ἔξυπνα καὶ μὲ μεγάλο κέφι.
Τὴν παράστασιν ἐποίκιλλε καὶ τὸ ὡραίο
τραγοῦδι τῆς κ. Κάκιας Μένδρη. Παρί-
σταντο ὁ καθηγητὴς τοῦ πανεπιστημίου
καὶ ἡ κ. Δεληγιάνη, ὁ γυμνασιάς | **ΡΩΜΗ,**
ἡ κ. Βαλαγιάνη, ὁ κ. Κύν | **«Ούνιτά»,**
Ἄ.κ. Παναγιωτίληντ εἰς τὴν ἀ- | στικοῦ κό|

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΤΕΤΑΡΤΗ 2 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΕΝΑΡΞΙΣ ΤΟΥ ΣΙΑΣΟΥ

ΜΑΡΙΚΑΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

ΔΙΕΧΟΩΝΤΗΣ : Δ. ΜΥΡΑΤ

ZAK ΝΤΕΒΑΛ

ΑΠΟΨΕΣΤΗ

ΣΑΜΑΡΚΑΝΔΗ

ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΥΡΑΤ

ΚΑΙ ΟΛΟΣ Ο ΘΙΑΣΟΣ

Ισιτήρια δι' ὅλας τὰς παραστάσεις
οῦ ζέργου προπωλοῦνται εἰς τὰ τα-
μεῖα τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου.
(Τηλέφ. 60-30)