

Μακεδονία, ΠΑ 2 MAI 1952, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

Τὰ θέατρα

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος 'Αρώνη—
Μανωλίδου): «Τὸ ἔγκλημα ἐκείνης τῆς
νύχτας». Βραδυνὴ 9.30 μ.μ.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΡΟΖΑΣ**Τὸ ἔγκλημα ἐκείνης τῆς νύχτας****ΘΙΑΣΟΣ ΑΡΩΝΗ - ΜΑΝΩΛΙΔΟΥ**

Τὸ ἔναρκτήριο ἔργο τοῦ θιάσου Ἀρώνη — Μανωλίδου, — μία δραματικὴ κωμεντὶ τοῦ συγχρόνου Οὐγγρου συγγραφέως. Σιλάχι — ἡταν ἀρκετὰ ἐντυπωσιακὸ καὶ ἀρκιετὰ καλογιριαμένο, ἀλλὰ πολὺ ἀναχρονιστικὸ μ'. ὅλη τὴ σάλτσα τοῦ μοντερνισμοῦ καὶ μὲ δόλο τὸ ἀνεκδοτολογικὸ τοῦ ὑπόβαθρο ποὺ τοῦ προσέδινε ἔνα πρόσθετο ἐνδιαφέρον ὀστυνομικοῦ ἔργου. Τὸ θέμα τοῦ ἔργου εἶνε ἡ ἀπόφασις μιᾶς κιοσμικῆς κιυρίας, συζύγου ἐνὸς πρωτην ὑπουργοῦ, νὰ αὐτοκατηγορηθῇ στὸν ἄνδρα τῆς (τὸν ὀποῖον ἐλάτρευε) καὶ στὴν ἀστυνομία γιὰ τὸν φόνο ἐνὸς ἡθιοποιοῦ δινζουανικοῦ τύπου τὸν ὀποῖον διέπραξε ἡ διεκαεδάχρονη κόρη τῆς, ἐρωμένη τοῦ ἡθιοποιοῦ. Ἀφοῦ προσπαθεῖ νὰ ξεφύγῃ ἀπὸ τὴν ἀμείλικτη ἀνάσκρισι τοῦ συζύγου τῆς, στὸ τέλος ὀμοιογεῖ, δτὶ αὐτὴ ἡταν ἐρωμένη τοῦ ἡθιοποιοῦ καὶ κατόπιν ὅτι αὐτὴ ἡτικῶν ἡ φόνισσα ποὺ ἀναζητεῖ ἡ ἀστυνομία. Ἐδῶ τοποθετεῖται ἡ μεγάλη σικηνὴ τῆς τρίτης πράξεως μεταξὺ τῶν συζύγων, ἡ ὀποία θυμίζει τὴν περίφημη δεύτερη πράξι τοῦ «Κλέφτη» τοῦ Μπεριουστάϊν, ἀλλ' ἡ ὀποία, μ' ὅλο τὸ δυνατὸ ποιέσιμο τῆς κιυρίας Ἀρώνη καὶ τοῦ κυρίου Τσαγιανέα, δὲν μποροῦσε νὰ δημιουργήσῃ θετικὴ θεατρικὴ συγκίνησι, γιατὶ: ὅλη ἡ δραματικότητα τῆς περιεστρέφετο στὸ κενό. Ο θεατὴς ὀπιλούστιοτα διερωτάτο: «Γιὰ ποιὸ λογιο ἡ κιυρία δὲν ἔξιμολογεῖται τὴν ἀλήθεια στὸν ἄνδρα τῆς; Γιατὶ τὸν βασανίζει μὲ φεύτικες αὐτοκατηγορίες, τὴ στιγμὴ ποὺ τόσο τὸν ἀγαπᾶ καὶ τὸν ἐκτιμᾷ καὶ θὰ μποροῦσε καλλίτερα νὰ φθάσῃ στὸ σκοπό τῆς (τὴν σωτηρία τῆς κιόρης τῆς) ἔχοντας καὶ τὴ βεήθεια τοῦ συζύγου τῆς, ὁ ὀποῖος ἡταν ὄνθρωπος ὑψηλῆς κοινωνικῆς περικωπῆς;» Ἀλλὰ τὸ φέμμια τὸ ξεσκεπάζει ὁ ἕδιος ὁ ὀιστυνομικὸς διευθυντὴς, ὁ ὀποῖος ἀπὸ τὶς πληροφορίες ποὺ συνέλεξε ἀπέκλιεισε τελείως τὴν ἐνοχὴ τῆς συζύγου καὶ ἡ ἀνάκρισις κατιαλήγει νὰ βρῆ τὴν πραγματικὴ ἐνοχο, δηλαδὴ τὴν μικρὴ κόρη, ἡ ὀποίας ἄλλως τε πιαρουσιάζεται ἡ ἕδισ καὶ ὀμοιογεῖ τὰ πάντα μὲ τὸν πιὸ χιωριτωμένο κινητό (εἶνε ὁ μόνος ἀληθινὸς χαρακτῆρας τοῦ ἔργου μὲ ὅλη τὴν ἀμαρτωλή τῆς φύση). Ἀλλ' ὁ ἀστυνόμος ὁ ὀποῖς «εἶνε καλὸ παιδί», μπροστὰ στὶς παιριακήσεις τῶν δύο γυναικῶν, δέχεται νὰ συγκαλύψῃ τὸ ἔγκλημα, νὰ κλείσῃ τὸ φάκελλο τῆς ἀνακρίσεως, ἐν ὀνόματι ἐνὸς «άνωπέρου νόμου»! — τοῦ νόμου τοῦ «χιάπιπου ἔντ». Κι' ἔτσι ὅλα τὰ σοδαρὰ θεματικὰ ποὺ ἔθιξε ὁ συγγραφεὺς στὸ ἔργο του (συζυγικὴ πίστις, μητρικὴ στοργή, παιδικὴ ἔγκληματικότητα) βρῆκαν τὴν κάθαρσή τους σ' αὐτὴ τὴ μακάρια λύσι.

Ἡ κιυρία Ἀρώνη ἔπειξε μὲ μεγάλη δραματικὴ δύναμι καὶ μὲ ἔντονη προσωπικὴ γοητεία τὸν ρόλο τῆς συζύγου καὶ ὁ κ. Τσαγιανέας μᾶς ἔνωσε τὸν τόπο τοῦ ὄνθρωπου τοῦ σαλονιοῦ, ποὺ ξέρει νὰ φέρινεται σὲ ὄλιους μὲ τὰκτ καὶ νὰ διατηρῇ τὴν ἀξιοπρέπεια του ἀκόμη καὶ στὰ ξεοπάσματά του καὶ στὸ θυμό του. Ο κ. Ἀρώνης ὡς ὀιστυνομικὸς διευθυντὴς, δὲν μᾶς ἱκανοποίησε. Ἰσως νὰ μὴν τοῦ τωίριαζε ὁ ρόλος. Ιλάντως δὲν ἡταν ὁ ἀληθισμόντος Ἀρώνης τοῦ Βασιλικοῦ Θεότρου. Λιαμπρὸς ὁ κ. Χατζίσκιος στὴ σύντομη ἐμφάνισή του καὶ θαυμασίως ἡ δεσποινὶς Βαλόκου, τὴν ὀποία καὶ περιστερίωνε ἔκτιμήσει στὸ θύασο Κατερίνας. Χαρμοὶ οἱ τουαλέττες τῆς κιυρίας Ἀρώνη καὶ θ' ἀνεδεικνύοντο ἀκόμη περισσότερο ἀν εἶχαν μεγαλείτερη ἀνταπόκρισι μὲ τὰ σικηνικά.

Γ. ΔΑΜΟΡΗΣ

ΘΕΑΤΡΑ

Τὰ θέατρα

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος 'Αρώνη—
Μωνωλίδου): «Τὸ ἔγκλημα ἐκείνης τῆς
νύχτας». 'Απογ. 6.30. Βραδ. 9.30.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΑΣ ΤΗΛ. 55-15

ΟΙΑΣΟΣ ΜΑΝΩΛΙΔΟΥ-ΑΡΩΝΗ

Τήν Δευτέρων 5 Μαΐου και ὥραν 8.30'

SOIRÉE DE GALA

Ή πρώτη ἐμφάνισις τῆς Βάσως Μανωλίδου

KOYRELI
NTARIO NIKONTEMI

Σήμερον ΣΑΒΒΑΤΟΝ δύο παραστάσεις: "Ωραν 6.30' μεγάλη
ἀπογευματινή. Μὲ 8.000 και 4.000 χιλ. Έσπερινὴ ὥρα 9.30'

ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΕΚΦΙΝΗΣ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ

Σ η μ.: Είσιτήρια προπωλοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου διὰ
τὴν πρώτην καθὼς και δι' ὀλόκληρον τὴν προσεχῆ ἔβδομάδα.

ΘΕΑΤΡΑ

Τὰ θέατρο

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος 'Αρώνη—
Μανωλίδου): «Τὸ ἔγκλημα ἐκείνης τῆς
νύχτας». 'Απογ. 6.30. Βραδ. 9.30. Αὔ-
ριον «Τὸ Κουρέλι». Πρώτη ἐμφάνισις
τῆς κ. Βάσως Μανωλίδου.

ooo

Η Βάσω Μανωλίδου εἰς τὸ «Κουρέλι»

Ο θίασος 'Αρώνης — Μανωλίδου άνεβάζει αύριο βράδυ εἰς τὸ «Παλλάς» τὸ δεύτερόν του έργον, τὸ πολυθρύλητο «Κουρέλι» τοῦ Ντάριο Νικοντέμι, εἰς τὸ δόποιον πρωταγωνιστεῖ ἡ διακεκριμένη πρωταγωνίστρια τῆς πρόζας κ. Βάσω Μανωλίδου. Εἰς τὸ έργον αὐτὸν ἡ κ. Μανωλίδου δημιουργεῖ ἔια απὸ τοὺς καλυτέρους ρόλους της. Σήμερον δὲ θίασος δίδει τὰς δύο τελευταίας παραστάσεις τοῦ έργου «Τὸ ἔγκλημα ἐκείνης τῆς νύχτας».

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

Σήμερον, 7.30 μ.μ. είς τὴν αῖθουσαν
τῆς ὀρθοδόξου χριστιανικῆς ἀδελφότητος
(Πέλιοπος 7) θὰ ἐπαναληφθῇ ὑπὸ τοῦ τιμῆ-
ματος χριστιανικοῦ θεάτρου, τὸ ἔργον:
«Ἡ τεθλιμμένη ὁδός».

ΘΕΑΤΡΑ

Τὰ θέατρο

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15. (Θίασος 'Αρώνη
— Μαιωλίδου. «Τὸ Κουρέλι». 'Απογ.
6.30 μ.μ. Βραδυνὴ 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 7 MAI 1952, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

Τὰ θέατρα

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15. (Θίασος 'Αρώνη
— Μαινωλίδου. «Τὸ Κουρέλι». 'Απογ.
6.30 μ.μ. Βραδυνὴ 9.30 μ.μ.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΡΟΖΑΣ**Τὸ κουρέλι****ΘΙΑΣΟΣ ΔΡΩΝΗ - ΜΑΝΩΛΙΔΟΥ**

Τὸ «Κουρέλι» τοῦ Ἰταλοῦ Νικοντέμι εἶνε ἔργο ἡλικίας τούλάχιστον σαράντα ἑτῶν, ποὺ θὰ ἐπαρουσίαζε ἀσφαλῶς μεγαλύτερο ἐνδιαφέρον στὴν ἐποχὴ τῆς νεότητός του ἀπὸ ὅ,τι πάρουσιάζει σήμερα. Γιατὶ, δυστυχώς, καὶ τὰ ἔργα γερνοῦν, ὅπως οἱ ἄιθρωποι.... Τὸ κεντρικὸ πρόσωπο τοῦ ἔργου, ποὺ εἶνε καὶ τὸ μόνον σχεδὸν ἐνδιαφέρον, εἶνε ἔνα κορίτσι τοῦ δρόμου, ἔνα ἀγριοκάτσικο, κουρελιάρικο, ξυπόλητο, ποὺ μπαίνει ξαφνικὰ μέσα σ' ἔνα ἀστικὸ σπίτι καὶ βλέπει τὴ σύγχρονη νοικοκυρίστικη ζωὴ μὲ τὸ ἀπονήρευτο, ἀλλὰ ὄξυτατο καὶ σαρκαστικὸ μάτι τοῦ ἀλήτη ποὺ ζεῖ στὸ περιθώριο τοῦ πολιτισμοῦ. Ξεσκεπάζει τὶς ύποκρισίες, είρωνεύεται τὰ φευτομεγαλεῖα, καυτηριάζει τοὺς ἐγωϊσμοὺς καὶ δείχνει στὸ βάθος τοῦ χαρακτῆρά της μιὰ θεία καλωσύνη καὶ εὐγένεια. Αὐτὸ τὸ μῆγμα τῆς ἀλητείας καὶ τῆς ἀθωότητος, τῆς ἀφέλειας καὶ τῆς ὁξυδέρκειας, τῆς ἐλευθεροστομίας καὶ τῆς βαθύτατης καλωσύνης, ἀποτελοῦν ὅλη τὴν ἀξία τοῦ ρόλου καὶ τοῦ ἔργου. Εἶνε δηλαδὴ κάτι τὸ ἀνάλογο μὲ τὸ «Πέγκ καρδούλα μου» ποὺ εἴδαμε πέρυσι, μὲ τὴ διαφορὰ ὅτι τὸ ἔργο τοῦ Ἀμερικανοῦ εἶνε πιὸ συγχρονισμένο, πιὸ ἀληθινό. Γιατὶ εἶνε περιττὸ νὰ πούμε ὅτι ὁ ρόλος τοῦ «Κουρελιοῦ», μ' ὅλῃ τὴ γραφικότητα καὶ θεωρητικότητά του, εἶνε ἀπόλυτα συμβατικὸς καὶ τεχνητὸς καὶ εἶνε ὄρκετὰ αἰσθητὴ ἥ παρουσία τοῦ συγγραφέα πίσω ἀπὸ τὴν μικρὴ ἡρωΐδα κάθε φορὰ σχεδὸν ποὺ φιλοσοφεῖ ἢ φιλολογεῖ, ἢ κάμει πνεῦμα.

Τέτοια παλαιὰ ἔργα ποὺ ἔχουν πολλὴ μεγαλύτερη σχέση μὲ τὸ παλκοσένικο παρὰ μὲ τὴ ζωὴ, γιὰ νὰ ξαναπαίχθοῦν, χρειάζονται ἔνα γενναῖο φρεσκάρισμα εἴτε στὸ κείμενο, εἴτε προπάντων στὸ ύφος τῆς ἐρμηνείας, ποὺ εἶνε κατ'έξοχὴν δουλειὰ τοῦ σκηνοθετη. 'Ο θίασος Ἀρώνη-Μανωλίδου ἐπροτίμησε ν' ἀποδώσῃ τίμια τὸ ἔργο μὲ τὸ πνεῦμα καὶ μὲ τὸ στύλ τῆς ἐποχῆς του, ὅπως δηλαδὴ θὰ ἐπαίζετο μπροστὰ στὸ κοινὸ τοῦ 1910, ἀλλὰ ἔτσι δὲν ἔκαμε παρὰ ν' ἀποδείξῃ περισσότερο τὶς ρυτίδες καὶ τὴν ούσιαστικὴ κενότητα τοῦ ἔργου.

'Υπὸ τὴν ἐπιφύλαξη αὐτὴ, ἡ ἐρμηνεία ἦταν ἄψογη ἀπὸ κάθε ἀποφη καὶ μαρτυροῦσε μεγάλη εύσυνειδησία καὶ ἀξιέπαινη προπαρασκευή. Καὶ ὁ κ. Χατζιοκος καὶ τὸ ζεύγος Τσαγανός ἔπαιξαν μὲ ὅλη τὴν ψυχή τους καὶ μὲ ὅλο τὸ κέφι τους. 'Αλλὰ εἴχαμε συνεχῶς τὴν ἐντύπωσι ὅτι παρακολουθοῦμε κάτι ποὺ βρίσκεται ἔξω ἀπὸ τὴ γραμμὴ τοῦ σημερινοῦ γούστου καὶ τῆς σύγχρονης θεατρικῆς ἀντιλήψεως. 'Η κυρία Μανωλίδου ἔβαλε ἐπίσης ὅλη της τὴν τέχνη καὶ καλὴ θέληση γιὰ νὰ κάμη τὸ γραφικὸ πρόσωπο τοῦ «Κουρελιοῦ» μέσα στὸ γενικὸ πλαίσιο τῆς παραστάσεως ὅσῳ τὸ δυνατὸ τηὸ ἐνδιαφέρον, περιορίζοντας ὅσο μποροῦσε τοὺς φτηνοὺς ρομαντισμούς καὶ τὶς εύκολες ἐντυπωσιακότητες τοῦ ρόλου, ποὺ ἀποτελοῦσαν ἄλλοτε τὸ ἀντρύφημα τῆς σκηνῆς καὶ τῆς πλατείας.

Γ. ΔΑΜΟΡΗΣ

Μακεδονία, ΠΕ 8 MAI 1952, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

Τὰ θέατρα

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15. (Θίασος 'Αρώνη
— Μανωλίδου. «Τὸ Κουρέλι». 'Απογ.
6.30 μ.μ. Βραδυνὴ 9.30 μ.μ.

ooo

Θεατρική παράστασις της ΧΑΝ

Σήμερον 8ην έσπερινην είς τὴν αἴθουσαν τοῦ τμήματος νέων τῆς ΧΑΝΘ, θὰ δοθῇ θεατρική παράστασις ύπό τοῦ ἐρασιτεχνικοῦ ὅμιλου τοῦ τμήματος μὲ τὸ ἔργον τοῦ Δ. Ψαθᾶ, «ὁ Ἐαυτούλης μου». Εἴσοδος διὰ προσκλήσεων.

Μακεδονία, ΠΑ 9 MAI 1952, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

Τὰ θέατρα

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15. (Θίασος 'Αρώνη
— Μανωλίδου. «Τὸ Κουρέλι». 'Απογ.
6.30 μ.μ. Βραδυνή 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 10 MAI 1952, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

Τὰ θέατρα

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15. (Θίασος 'Αρώνη
— Μαιωλίδου, «Τὸ Κουρέλι», 'Απογ.
6.30 μ.μ. Βραδυνὴ 9.30 μ.μ.

—ooo—

‘Ο «Εύαγγελισμὸς» τοῦ Κλωντέλ ἀπὸ τὸν θίασον τοῦ «Παλλὰς»

Μὲ ἔξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον ἀναμένεται ἡ πρεμιέρα τοῦ «Εύαγγελισμοῦ» τοῦ μεγάλου Γάλλου ποιητοῦ Πώλ Κλωντέλ ἡ ὅποια: θὰ δοθῇ τὴν Δευτέραν εἰς τὸ «Παλλάς». Ἡ θέση τοῦ Κλωντέλ μέσα στὸ πλαίσιο τῆς νεώτερης γαλλικῆς λογοτεχνίας τοῦ γαλλικοῦ θεάτρου, ἀλλὰ καὶ τοῦ παγκοσμίου εἶναι κάπτως ἴδιότυπη. Γιὰ τοὺς μὲν ὁ Κλωντέλ εἶναι ἔνας ποιητὴς μὲ ἀναμφισβήτητη γνησιότητα ποὺ ἔχει δισλέξει ὅμως τὸν καθολικισμὸν σὰν οὐσιωστικὰ παγανιστικό. Κατὰ τὴν ἀντίληψη αὐτὴ, ὁ Κλωντέλ δὲν διαφέρει ἀπὸ όποιονδήποτε ἄλλον ποιητὴ τοῦ νεώτερου κόσμου πάρα μόνον σὲ ὑφος καὶ ποιόν. Γιὰ τοὺς ἄλλους τοὺς ὀμοδόξους τοὺς καθολικοὺς κυρίως ὁ Κλωντέλ εἶναι ὁ κατ' ἔξοχὴν ποιητής. "Ἄς νοηθεῖ ὁ ὄρος αὐτὸς μὲ ὅ,τι τὸ προφητικό, τὸ ὀποκαλυπτικὸ μπορεῖνὰ περικλείνει στὴν ἀπόλυτη ἐκδοχή του. Περιττὸ νὰ προστεθεῖ πώς ἡ ἀποψη αὐτὴ ξεπερνῶντας τὰ ὄρια τῆς καθαυτὸ λογοτεχνίας ἀπλώνεται αὐτόχρημα στὴν περιοχὴ τοῦ θρησκευτικοῦ μυστικισμοῦ. 'Ο Κλωντέλ δὲν εἶναι πιὰ ἔνας ἀνθρωπος τῶν Γραμμάτων. Εἶναι ὁ ἐκλεκτὸς τοῦ θεοῦ τὸ ἐμπνευσμένο φερέφωνό του.... 'Η πρεμιέρα θὰ δοθῇ ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ γενικοῦ προξένου τῆς Γαλλίας κ. Πιέρ Λεμουάν.

M.

—ooo—

ooo

'Η παράστασις τῆς ΧΑΝ

Μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν ἔδόθη ὑπὸ τοῦ καλλιτεχνικοῦ ὁμίλου τῆς Χ.Α.Ν.Θ. θεατρικὴ παράστασις εἰς τὴν αῖθουσάν της μὲ τὴν κωμῳδίαν τοῦ Δ. Ψαθᾶ «Ο ἑαυτούλης μου». Τὸν πρωτεύοντα ρόλον ἐκράτησεν εἰς τὸ ὑψος του ὁ Σάκης Δαληγικάρης. "Ἐπαιξαν, ἐπίσης, αἱ δίδες Λ. Μαυράκη, Κ. Φωτοπούλου, Θ. Δίγγα, Σ. Σελβαστάκη καὶ οἱ κ.κ. Τ. Καλογερόπουλος, Χ. Χ' Σακούλας, Α. Λάφης, Λ. Γαεριηλίδης καὶ Η. Καταρόπουλος ἀπέδωσαν τοὺς ρόλους των μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν.

ΘΕΑΤΡΑ

Τὰ θέατρο

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15. (Θίασος 'Αρώνη
— Μαιωλίδου. «Τὸ Κουρέλι». 'Απογ.
6.30 μ.μ. Βραδυνὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 55.15

ΘΙΑΣΟΣ

ΜΑΝΩΛΙΔΟΥ - ΑΡΩΝΗ

ΔΕΥΤΕΡΑ 12 ΜΑΐΟΥ, ΩΡΑ 9.30
ύπὸ τὴν προστασίαν τῆς Α.Ε. Γενικοῦ
Προξένου τῆς Γαλλίας

κ. Lucien Pierre Lemoine

Η ΘΥΣΙΑ

(ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ τῆς ΘΕΟΤΟΚΟΥ)
τοῦ μεγάλου Γάλλου συγγραφέως

ΠΩΛ ΚΛΕΝΤΕΛ

συνοδεία ἄρμονίου & μικτῆς χορωδίας
Παιζουν καὶ αἱ δύο πρωταγωνίστριαι
τοῦ θιάσου

Σήμερον Κυριακὴ 2 παραστάσεις

ΤΟ ΚΟΥΡΕΛΙ

Σημ. Εἰσιτήρια προπωλοῦνται εἰς τὸ
Ταμεῖον τοῦ Θεάτρου διὰ τὴν πρώ-
την καὶ δι' δλόκληρον τὴν προσεχῆ
έβδομάδα.

ΘΕΑΤΡΑ

Τὰ θέατρα

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Μανωλίδου — 'Αρώνη). 'Η «Θυσία» του Κλωντέλ. 'Απογ. 6.30. μ.μ. Βραδ 9.30 μ.μ.

ooo

Θεατρική παράστασις της Εύξείνου Λέσχης

Τὴν Κυριακήν, 8 μ.μ., ὁ θεατρικὸς δ-
μιλος Εύξείνου Λέσχης, ἀναβιβάζει εἰς τὸ
κρατικὸν θέατρον, τὴν λαογραφικὴν ἡθο-
γραφικήν, κωμῳδίαν «Ο ΜΟΝΟΓΙΑΝ-
ΝΕΣ» τοῦ κ. Φ. Κτενίδου, ὑπὲρ ἀνεγέρ-
σεως τοῦ ἀναμορφωτικοῦ συλλόγου Καιλα-
μαριᾶς ὁ «'Απόλλων». Εἰσιτήρια πωλοῦν-
ται εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Εύξείνου Λέ-
σχης» καὶ τοῦ «'Απόλλωνος» Καιλαμα-
ριᾶς.

ooo

Μακεδονία, ΤΕ 14 MAI 1952, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

Τὰ θέατρα

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Μανωλίδου — 'Αρώνη). 'Η «Θυσία» του Κλωντέλ. 'Απογ. 6.30. μ.μ. Βραδ 9.30 μ.μ.

ooo

Θεατρική παράστασις της Εύξείνου Λέσχης

Τὴν Κυριακὴν, 8ην μ.μ. ὁ θεατρικὸς ὄμιλος Εύξείνου Λέσχης, ἀναβιβάζει εἰς τὸ Κρατικὸν Θέατρον, τὴν λαογραφικὴν ἡθογραφικὴν κωμῳδίαν «Ο ΜΟΝΟΓΙΑΝΝΕΣ» τοῦ κ. Φ. Κτενίδου, ὑπὲρ ἀνεγέρσεως τοῦ ἀναμορφωτικοῦ συλλόγου Καλαμαριᾶς ὁ «Ἀπόλλων». Εἰσιτήρια πωλούνται εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Εύξείνου Λέσχης καὶ τοῦ «Ἀπόλλωνος» Καλαμαριᾶς.

ooo

ooo

«Όταν οι γυναίκες άγαπούν»

Τήν Παρασκευήν διθιάσος Μανωλίδου Αρώνη θὰ παρουσιάσῃ· τήν έξαιρετικήν κοσμικήν πρεπιέραν εἰς τὸ «Πάλλας» τὸ ἀριστούργημα τῆς Μπάρκλεϋ : «Όταν οι γυναίκες άγαπούν». Ή θρυλικὴ ἐπιτυχία τοῦ Πώλ Κλωντέλ «Θυσία, θὰ παίζεται σήμερον καὶ αὔριον εἰς τελευταίας παραστάσεις. Εἰς τὸ «Όταν οι γυναίκες άγαπούν» πρωταγωνιστοῦν ἡ Μαίρη Αρώνη καὶ διυλαμπικὸς ζὲν - πρεμιέ, Νίκος Χατζίσκος. Τὸ ρωμαντικὸν αὐτὸ δριστούργημα τῆς Φλώρανς Μπάρκλεϋ, δίδει τῇ εύκαιρίαν νὰ έμφανισθοῦν εἰς ὥραιοτάτους ρόλους ὅλοι οἱ έξαιρετικοὶ ήθοποιοὶ τοῦ θιάσου Αρώνη — Μανωλίδου, αἱ κυρίαι δὲ τοῦ θιάσου μὲ κομφότατες τουαλέττες !

ΛΥΡΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΜΑΣ

Κατόπιν ένεργειών τοῦ ύπουργοῦ Παιδείας κ. Μιχαὴλ ἡ Ἑθνικὴ Λυρικὴ Σκηνὴ ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τοῦ Κρατικοῦ 'Ωδείου δργανώνουν «Λυρικὴν 'Εβδομάδα» εἰς τὸ κρατικὸν θέατρον ἀπὸ 27ης Μαΐου μέχρι 1ης Ἰουνίου. Θ' ἀναβιβασθοῦν ἀπὸ σκηνῆς τρία ἐκλεκτὰ ἔργα τοῦ παγκοσμίου ρεπερτορίου, ἥτοι τὸ ἀριστούργημα τοῦ Ροσσίνι «Κουρεὺς τῆς Σεβίλλης», ἥ ἀθάνατη ὅπερα τοῦ Βέρντι «Τραβιάτα» καὶ ἥ ἔξωτικὴ ὅπερέττα τοῦ Λέχαρ «Χώρα τοῦ Μειδιάματος». Θὰ συμμετάσχουν οἱ ἀριστεῖς τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς κ. Ζ. Βλαχοπούλου, Α. Ζαχαράτου, Φ. Νικήτα, Μ. Παπαδοπούλου, οἱ κ. κ. Σ. Καλογερᾶς, Λ. Μαυράκης, Μ. Μολότσος, Τ. Τσουμπρῆς, Παπαναστασίου, Π. Χοϊδᾶς κ. ἄ. 'Η 55μελὴς μικτὴ χορωδία συνεκροτήθη ἀπὸ καλλιφώνους νέους καὶ νέας τῆς πόλεώς μας καὶ ἔξεπαιδεύθη εἰδικῶς πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον. 'Η ὄρχήστρα ἀπετελέσθη ἐκ 45 ἐκλεκτῶν μουσικῶν τῆς πόλεώς μας. 'Η σκηνοθεσία τῶν ἔργων γίνεται ὑπὸ τοῦ εἰδικῶς ἀφιχθέντος σκηνοθέτου τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς κ. Φρ. Θεολογίδη. Τὰ ἔργα θ' ἀναβιβασθοῦν μὲ σκηνγικὰ καὶ βεστιάριον τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΡΟΖΑΣ**«Η Θυσία»****ΘΙΑΣΟΣ ΑΡΩΝΗ - ΜΑΝΩΛΙΔΟΥ**

Δέν έχουμε ύπ' όψιν μας τίς τρεῖς Ἡ τέσσαρες ἀλλεπάλληλες γραφές τοῦ «Εὐ- συγγελισμοῦ» τοῦ Κλωντέλ γιὰ νὰ ξέρουμε ποιῶν ὅπο δὲξες μας ἔδωσε ὁ θίασος Ἀρώνη — Μανωλίδου. Ἀλλὰ ύποθέτουμε ότι θὰ εἶνε ἡ πρώτη μορφὴ ποὺ ἐγιράφη πρὶν ὅπο ἐξῆνται χρόνια, γιατὶ στὸ ἔργο ποὺ εἴδομε, ὁ Πέτρος δὲν μεταδίθει τὴν λέπτρα στὴ Βιολαίν, ἀλλὰ ὅπλως ἡ νέα τιμφλώνεται ὅπο τὴν ὀδελφή της. Ἐπίσης, δὲν γίνεται νεκρανόστασις τοῦ παιδιοῦ τῆς Μάρας, ἀλλὰ θεραπεία τῆς τυφλώσεως. Τέλος — αύτὸς εἶνε ύποθέτουμε αύθαιρεσία τοῦ διστκευαστῆ — δὲν γέρος Βερικώρ δὲν πηγαίνει στοὺς Ἀγίους Τόπους μὲ τοὺς σταυροφόρους, ἀλλά... στὴν Ἀμερική. Ἐτσι δὲν ξέρουμε μέχρι ποὺ φθάνει ἡ εύθυνη τοῦ Κλωντέλ στὸ ἔργο ποὺ εἴδομε μὲ τὸν αὐθαίρετο, ἐπίσης, τίτλο «Η Θυσία».

Τὸ ἔργο αύτὸς τοῦ Ιάλιου ποιητοῦ, δύπως καὶ τὰ ἄλλα του δράματα, τὸ «Μετέξωτὸ Σκαρπίνι» ὁ «Κλῆρος τοῦ Μεσημεριοῦ» κλπ εἶνε ὅλα διαποτισμένα μὲ χρὶ στιανικὸ καὶ δὴ καθολικὸ πνεῦμα, ἀναδιον μιὰ ἴδιότυπη πνοὴ μυστικότητος μαζὶ καὶ ρεαλισμοῦ καὶ πλαισιώνωνται ὅπὸ ἔναν ἴδιότυπο, επίσης, συμβολισμὸ ποὺ δίδει μαζὶ τὴν δέο τῆς βαθιᾶς εὐγνωμοσύνης καὶ τῆς πρωτόγονης ἀφελείας. Πάντως ὁ Κλωντέλ θεωρεῖται σπίμερα ἐντὸς ἀπὸ τοὺς πειδὲ γιήσιους καὶ πειδὲ πρωτότυπους ποιητὰς τῆς Εύρωπης.

Η ποιηση αύτὴ καὶ ὁ συμβολισμὸς τοῦ ἔργου (ἀρκετὰ ζένου, ὄλλως τε στὴ δική μας νοστροπία) εἶνε ἐπόμενο νὰ ἐξανεμίσθεον σὲ μιὰ μετάφραση καὶ δὴ σὲ μιὰ διασκευή, καὶ τὴν θρησκευτικότητά του δὲν φθάνει νὰ τὴν ύπερβάλῃ τὸ ἀριμόνιο καὶ ἡ χορωφία. Ο κόσμος δὲν προσέχει κυρίως παρὰ τὸ ἀνεκδοτολογικὸ μέρος, τυ μῦθο καὶ τὴν δράση τοῦ ἔργου — αύτὴ ποὺ δὲν ιδιος ὁ Κλωντέλ τὰ χαρακτήριστα κάπου ὡς «παϊδαριώδη». Γι' αὐτὸ, τὸ ἔργο φάνηκε κάπως βαρύ, κάπως ἀλλόκοτο καὶ ἀκατάληπτο, δὲν καὶ στὰ μάτια τῶν μητριμένων ἀστραφταν κάπου — κάπου ξωφυικὰ μερικὲς λόγιψεις τῆς κλωντελικῆς ποιήσεως, μερικὰ χρυσάφια τῆς χριστιανικῆς καὶ μεταφυσικῆς συμβολικῆς του. Δὲν εἶμεθα ἔμεις ἐκείνοι ποὺ θὰ παραπονεθοῦμε, γιατὶ ὁ θίασος καταπιάστηκε μὲ τέτοιο ἔργῳ, τόσον μᾶλλον καθ' δοσον ἡ ἐρμηνεία οἶχε ὅλα τὰ στοιχεῖα τῆς εὔσυνειδησίας καὶ τῆς καλαισθησίας. Μετὴ διαφορὰ ὅτι μᾶς ἔδωσε τὸν ἔξωτερικὸ Κλωντέλ πολὺ περισσότερο παρὰ τὸν ἐσωτερικό....

Η κυρία Μανωλίδου ὡς Βιολαίν εἶχε ἀπλότητα καὶ γλυκύτητα, ἡ κυρία Ἀρώνη πολὺ ἐντυπωσιακὴ στὸν βίσιο καὶ σκληρὸ ρόλο τῆς Μάρα. Πολὺ ἐπιβλητικὸ ὁ κ. Ἀρώνης ὡς πατέρας, μὲ τὶς ἱερατικές του χειρονομίες καὶ τὴ μεγαλοπρεπη ἀπαγγελία του. Αφογός καὶ ίκανοποιητικώτατος ὁ κ. Γιαπαγιαννόπουλος ὡς Πέτρος. Ρεαλιστικότερος δὲν ὁ κ. Χωτζίσκος.

Μακεδονία, ΠΕ 15 MAI 1952, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

Τὰ θέατρο

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Μανωλίδου — 'Αρώνη). 'Η «Θυσία» του Κλωντέλ. 'Απογ. 6.30. μ.μ. Βραδ 9.30 μ.μ.

ooo

«Όταν ἀγαποῦν οἱ γυναῖκες»

Μὲ ἔξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον δύναμένεται
ἡ αύριανή πρεμιέρα τοῦ θιάσου Μανωλί-
δου — 'Αρώνη εἰς τὸ «Παλλάς» μὲ τὸ ἀ-
ριστούργημα τῆς Φλώρωνς Μπάρκλεϋ :
«Όταν οἱ γυναῖκες ἀγαποῦν». Εἶνε τὸ
ἔργον μὲ τὸ ὅποιον ὁ ἐκλεκτὸς θίασος
ἐγκατινίαζε παντοῦ, εἰς ὅλας τὰς πόλεις
ἔσωτερικοῦ καὶ ἔξωτερικοῦ ὅπου μετέβη
τὰς παραστάσεις του. Εἰς τὸ «Όταν οἱ
γυναῖκες ἀγαποῦν» μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὴν
Μαρίνη 'Αρώνη καὶ τὸν Νίκο Χαπζίσκο,
λαμβάνει μέρος δλόκληρος ὁ θίασος τοῦ
«Παλλάς». Ή «Θιάσια» τοῦ Κλωντέλ παί-
ζεται σήμερον εἰς δύο τελευταίας παρα-
στάσεις, ἀπογευματινὴ καὶ ἐσπερινή.

ΘΕΑΤΡΑ

Τὰ θέατρα

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος 'Αρώνη—
Μανωλίδου). Σήμερον «πρώτη» μὲ τὸ ἔρ-
γον: «"Οταν οἱ γυναικεῖς ἀγαποῦν». "Ε-
ναρξις 9.30 μ.μ.

ooo

Θεατρική παράστασις της Εύξείνου Λέσχης

Τὴν Κυριακὴν, 8ην μ. μ. δ θεατρικός ὅμιλος Εύξείνου Λέσχης, ἀναβιβάζει εἰς τὸ Κρατικὸν Θέατρον, τὴν λαογραφικὴν ἡθογραφικὴν κωμῳδίαν «Ο μονογιάννες» τοῦ κ. Φ. Κτενίδου, ὑπὲρ ἀνεγέρσεως τοῦ ἀναμορφωτικοῦ συλλόγου Καλαμαριᾶς δ «Ἀπόλλων». Εἰσιτήρια πωλούνται εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Εύξείνου Λέσχης καὶ τοῦ «Ἀπόλλωνος» Καλαμαριᾶς.

ooo

ooo

Η σημερινή πρεμιέρα

Απόψε τὸ βράδυ εἰς τὰς 9.30' μ. μ.
θὰ δοθῇ εἰς τὸ «Παιλλάς» ἡ μετὰ ζωηρο-
τάτου ἐνδιαφέροντος ἀναιμενομένη πρεμιέ-
ρα τοῦ θιάσου Μωνωλίδου — 'Αρώνη μὲ
τὸ ἀριστούργημα τῆς Φλώρωνς Μπρά-
κλεϋ «"Οταν εί γυναῖκες ἀγαποῦν». Λόγῳ
τῆς προσεχοῦς του ἀναχωρήσεως ἐκ Θεσ-
σαλονίκης ὁ ἔκλεκτὸς θίασος ἀπεφάσισεν
ὅπως πυκνώσῃ τὰς πρεμιέρας νέων ἔργων
διὰ νὰ παρουσιάσῃ κατὰ τὸ σύντομον
διάστημα τῆς παραμονῆς του ὅσον τὸ δυ-
νατὸν περισσότερα ἔργα ἀπὸ τὸ πλούσιον
δραματολόγιόν του.

ΘΕΑΤΡΑ

Τὰ θέατρο

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος 'Αρώνη
— Μανωλίδου). «Οταν οἱ γυναικεῖς ἀ-
γαποῦν». 'Απογ. 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ
9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

Τὰ θέατρο

ΠΑΛΛΑΣ Τηλ. 55-15. (Θίασος 'Αρώνη
— Μανωλίδου). «"Οταν οι γυναῖκες ἀ-
γαπούν». 'Απογ. 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή
9.30 μ.μ.

Η "ΛΥΡΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ"

Τήν 27ην Μαΐου αρχοιται εἰς τὸ κρατικὸν θέατρον αἱ παραστάσεις τὰς ὅποιας δίδει ἡ ἐθνικὴ λυρικὴ σκηνὴ ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τοῦ κρατικοῦ μας ὥδείου. Θὰ παίχθοιν εἰς ἔξ παραστάσεις τρία ἀριστουργήματα ὁ «Κουρεὺς τῆς Σεβίλλης», ἡ «Τραβιάτα» καὶ ἡ «Χώρα τοῦ Μειδιάματος» ἀπὸ τοὺς ἀριστεῖς πρωταγωνιστὰς τῆς λυρικῆς σκηνῆς μὲ χορωδίαν καὶ ὀρχήστραν ἐκ 55 τραγουδιστῶν καὶ 45 μουσικῶν τῆς πόλεως μας καὶ σκηνογραφίας καὶ κουστούμια τῆς λυρικῆς σκηνῆς. Εἰσιτήρια δι' ὅλην τὴν σειρὰν τῶν παραστάσεων θὰ πωλοῦνται ἀπὸ τῆς 21ης Μαΐου εἰς τὸ ταμείον τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ ΤΗΣ ΕΥΞΕΙΝΟΥ ΛΕΣΧΗΣ

Σήμερον 8 μ.μ. είς τὸ κρατικὸν θέατρον ὀναβιθάζεται, ὑπὸ τοῦ θεατρικοῦ διμίλου τῆς Εὐξείνου Λέσχης, ἡ ἡθογραφικὴ κωμῳδία τοῦ κ. Φίλωνος Κτενίδου «Ο Λ'ονόγιαννες». Αἱ εἰσπρᾶξεις θὰ διατεθοῦν διὰ τὴν ἀνέγερσιν τοῦ ἐντευκτηρίου τοῦ Ἀναμορφωτικοῦ Συλλόγου Καλαμαριάς «Ο Απόλλων».

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΡΟΖΑΣ**«'Οταν οι γυναῖκες ἀγαποῦν»****ΘΙΑΣΟΣ ΑΡΩΝΗ - ΜΑΝΩΛΙΔΟΥ**

Ένας νεαρός ζωγρόφος ἀγαπά μίαν νέαν. Καὶ αὐτὴ τὸν ἀγαπᾶ, ἀλλ' ἐπειδὴ εἶναι μεγαλύτερή του στὴν ἡλικία ἐπιβάλλει σιωπὴ στὴν καρδιά της καὶ θυσιάζει τὴν ἀγάπη της, ἀφίνοντας, ἐννοεῖται, νὰ καταλάβῃ ἐκεῖνος, ὅτι αὐτὴ δὲν ἀνταποκρίνεται στὴν ἀγάπη του. Γιὰ νὰ παρηγορηθοῦν, ἡ μὲν νέα ἀπομακρύνεται ἀπὸ τὸ Λονδίνο καὶ πηγαίνει στό... Πεκίνο, ὅπως μιὰ ἄλλη θὰ ἐπήγαινε στὴν ἔξοχή, ὁ δὲ νέος κατατάσσετο ἐθελοντῆς στὴν ἀεροπορία, ὅπου παθαίνει ἔνα ἀτύχημα καὶ τυφλώνεται. Ἡ νέα ἐπιστρέφει μετὰ ἓνα χρόνο ἀπὸ τὴν Κίνα καὶ πρόκειται νὰ παντρευθῇ ἔνα γιατρό, ἀλλὰ μόλις μαθαίνει τὸ ἀτύχημα τοῦ φίλου της, προτιμᾷ νὰ πάῃ κοντά στὸν τυφλὸ σὰν νοσοκόμος γιὰ νὰ τὸν περιποιηθῇ. Ἡ γιώριμη φωνή της πολλὲς φορὲς τὸν ἀναστατώνει. Ἀλλ' ἐκείνη συγκροτεῖται καὶ δὲν ἀποκαλύπτεται. Τέλος ἀποφασίζει νὰ τοῦ φοιτερώσῃ τὴν ἀληθειὰ καὶ τοῦ τραγουδᾷ ἔνα τραγούδι ποὺ τὸ εἶχ τεραγουδῆσει ἄλλοτε καὶ τὸ εἶχε ἀρέσει ἐκεῖνος. Καὶ τότε παίφτει ὁ ἔνας στὴν ἀγκαλιὰ τοῦ ἄλλου, ἡ μᾶλλον τῆς ἄλλης.

Ἡ σύντομη αὐτὴ ἀφήγησι τῆς ὑποθέσεως μᾶς ἀπαλλάσσει ἀπὸ μακροσκελεῖς χαρακτηρισμοὺς τοῦ ἔργου. Εἶνε ἔνα τρυφερὸ ρομάντσο, γραμμένο ἀπὸ γυναικία, ἀπὸ ἐκείνα ποὺ τριωδιοῦν κυρίως τὰ σενάρια τῶν κινηματογράφων καὶ τὰ αισθηματικὰ μυθιστορήματα τῶν παλαιῶν ἐπιφυλλίδων, ἀλλὰ καὶ ποὺ στὴ σκηνὴ ἀκόμη, ὅταν παίζωνται καλά, συγκινοῦν καὶ ἀρέσουν. Στὴν ἀπάνθρωπη μάλιστα ἐποχὴ μας, ἔνας ἔρως τόσο ρομαντικός, μια τόσο ἀφωσιωμένη καὶ εὔγενικὴ ἀγάπη, καίμει ξεχωριστὴ ἐντύπωσι, ὅπως ἔνα τρυφερὸ λουλούδι μὲσα στὴ ζούγκλα.

Τὸ ἔργο παίχθηκε στὴν ἐντέλεια. Ἄλλως τε εἶνε χαρακτηριστικὸ τοῦ θιάσου ἡ μεγάλη εύσυνειδησία ποὺ κάμει ὅλους τοὺς ἥθιστοιοὺς νὰ ἐμφανίζωνται ἀπόλυτα κύριοι τοῦ ρόλου των καὶ τόσο καλὰ μελετημένοι ὡστε νὰ μὴ ὑπάρχῃ ἡ παραμικρότερη παραφωνία καὶ χασμῷδια στὴν παράστασι. Ἡ κυρία Ἀρώνη καὶ ὁ κ. Χατζίσκος βρήκαν εύκαιρια νὰ δημιουργήσουν δύο ἐνδιαφέροντας ρόλους καὶ νὰ συγκινήσουν μέχρι δακρύων τοὺς εύαισθητοὺς θεατάς. Ὁ κ. Τσαγανέας πολὺ συμπαθητικὸς μὲ τὸ συγκρατημένο καὶ ἀξιοπρεπὲς παίξιμό του. Επίσης, πολὺ καλὸς στὸν μικρὸ ρόλο του ὁ κ. Ἀρώνης. Ἡ κυρία Τσαγανέα πολὺ φυσική, πολὺ ζωηρή, μὲ τὴ διαφορά ὅτι εἶχε λησμονήσει ὅτι ἦταν δούκισσα, καὶ δὴ Ἀγγλίδα. Τὰ σκηνικὰ πολὺ καλαίσθητα.

Γ. ΔΑΜΟΡΗΣ

ΘΕΑΤΡΑ

Τὰ θέατρο

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος 'Αρώνη
—Μανωλίδου). Σήμερον καὶ αὔριον ἀπο-
γευματινὴ καὶ ἐσπερινὴ παράστασις μὲ
τὸ ἔργον: «"Οταν οἱ γυναῖκες ἀγαποῦν».

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

ΩΔΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

27 ΜΑΐΟΥ — 1 ΙΟΥΝΙΟΥ

◆
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΛΥΡΙΚΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ
(ΕΙΣ ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ)

ΚΟΥΡΕΥΣ ΤΗΣ ΣΕΒΙΛΛΗΣ

Φ. Νικήτα, Λ. Μαυράκης, Τ. Τσουμπρής, Μ. Μολότσος, Π. Χοϊδᾶς, Ε. Τερζῆς, Π. Τζαβάρα.

ΤΡΑΒΙΑΤΑ

Ζ. Βλαχοπούλου, Λ. Μαυράκης, Σ. Καλογερᾶς, Ο. Αμπαρτζόγλου, Ν. Μουσδράκης, Α. Παπαχρήστος, Ε. Δουμάνης, Ε. Τερζῆς κ.ἄ.

ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΜΕΙΔΙΑΜΑΤΟΣ

Α. Ζαχαράτου, Μ. Παπαδοπούλου, Γ. Αμαξοπούλου, Τ. Παπαναστασίου, Σ. Καλογερᾶς, Ν. Ντουφεξιάδης, Π. Χοϊδᾶς κ.ἄ.

Χορωδία και Ὀρχήστρα ἐξ 100 τραγουδιστῶν και μουσικῶν τῆς Θεσσαλονίκης.

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΙ — ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ
ΤΗΣ Ε.Λ.Σ.

Μουσικὴ διεύθυνσις:

ΣΩΤΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

Σκηνοθεσία:

ΦΡΙΞΟΣ ΘΕΟΛΟΓΙΔΗΣ

Είσιτήρια δι' ὅλας τὰς παραστάσεις
ἀπὸ τῆς 21 Μαΐου εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΘΕΑΤΡΑ

Τὰ θέατρα

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος 'Αρώνη
—Μανωλίδου). Σήμερον και αύριον άπο-
γευματινή και έσπερινή παράστασις μὲ
τὸ ἔργον: «"Οταν οἱ γυναικες ἀγαποῦν».

ΘΕΑΤΡΑ

Τὰ θέατρα

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Μανωλίδου — 'Αρώνη). «"Οταν οι γυναίκες ἀγαποῦν». Απογευματινὴ 6.30 μ. μ.
Έσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

Τὰ θέατρα

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Αίασος 'Αρώνη Μανωλίδου). Σήμερον «πρώτη» μὲ τὴν ἐξαιρετικὴν κωμωδίαν τοῦ κ. Θ. Συναδινο: «Ο Σατανᾶς». "Εναρξις 9.30μ.μ.

ooo

Η σημερινή πρεμιέρα είς τὸ «Παλλάς»

Μὲ ἔξαιρετικὸν ἐγδιαφέρον ἀναμένεται ἡ σημερινὴ πρεμιέρα τοῦ θιάσου Μανωλίδου — Ἀρώνη είς τὸ «Παλλάς» μὲ τὴν ὥραιοτάτην κωμωδίαν τοῦ Θ. N. Συναδινοῦ «Σατανᾶς» είς τὴν δποίαν τὸν κεντρικὸν γυναικείον ρόλον ἔρμηνεύει ἡ Βάσω Μανωλίδου, ἡ δποία εἶνε καὶ ἡ πρώτη διδάξασα. Τὸν «Σατανᾶ» πρωτοέπαιξε ἡ Βάσω Μανωλίδου πρὸ τριετίας είς τὸ θέατρον «Ρὲξ» τῶν Ἀθηνῶν καὶ ἔδωκε τὴν εὐκαιρίαν τὸ σπιρτόζο καὶ δημιουργικὸ της παίξιμο νὰ διαπλάσσῃ ἐναν σπαρταριστὸ τύπο συγχρόνου ὑπηρετρίας, ἀπὸ ἐκεῖνες ποὺ ἀντὶ νὰ διατάσσωνται ἀπὸ τὰ ἀφεντικά τους γίνονται τά....ἀφεντικὰ οἱ ἕδιες τοῦ σπιτιοῦ καὶ διατάσσουν τοὺς κυρίους των!! Η Βάσω Μανωλίδου περιέλαβε τὸν «Σατανᾶ» είς τὰ ἔργα ποὺ παρουσίασε κατὰ τὴν περιοδεία της είς τὰ μεγάλα κέντρα τοῦ ἔξωτερικοῦ. Είς τὸ ἔργον παίζουν καὶ ὅλοι οἱ ἐκλεκτοὶ ἥθοποιοὶ τοῦ συγκροτήματος.

ΘΕΑΤΡΑ

Τὰ θέατρα

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος 'Αρώνη
— Μανωλίδου). Σήμερον ή κωμωδία του
κ. Θ. Συναδίνού: «'Ο Σατανᾶς». 'Απογ.
6.30. Βραδυνή 9.30 μ.μ.

ooo

'Ο «Σατανᾶς» είς τὸ Πάλλας

Μὲ ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἐδόθη χθὲς τὴν ἑσπέραν εἰς τὸ «Παλλάς» ἡ πρεμιέρα τῆς σπαρταριστῆς κωμῳδίας τοῦ Θ. Συνοδινοῦ «Σατανᾶς» εἰς τὴν ὁποίαν πρωταγωνιστεῖ ἡ κ. Βάσω Μανωλίδου καὶ λαμβάνουν μέρος οἱ Χρ. Τσαγανέας, Νίκος Χατζίσκος, Νίτσα Τσαγανέα, Ἀντιγόνη Βαλάκου, "Αννα Μπάτσου κλπ. Ἡ προσεχής ἑβδομὰς θὰ είνε ἡ τελευταία τοῦ θιάσου εἰς τὴν Θεσσαλονίκην.

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΩΔΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

27 ΜΑΐΟΥ — 1 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΚΟΥΡΕΥΣ ΤΗΣ ΣΕΒΙΛΗΣ ΤΡΑΒΙΑΤΑ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΜΕΙΔΙΑΜΑΤΟΣ

Προπώλησις εισιτηρίων δι' όλας τὰς παραστάσεις πρὸς δραχμὰς 25.000 — 15.000 καὶ 7.000 ἀπὸ σήμερον μόνον εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου καθ' ἑκάστην 9—2 καὶ 4—8.

Σημειώσις: Παρακαλεῖται τὸ ἀξιότιμον κοινὸν ὅπως εἰς περίπτωσιν προσφορᾶς εἰσιτηρίου εἰς τιμὴν μεγαλυτέραν τῆς ἀναγραφομένης ἐν τῷ εἰσιτηρίῳ καταγγείλῃ τοῦτο εἰς τὸ Γ' ἀστυνομικὸν τμῆμα (Τηλ. 58-14).

Μακεδονία, KY 25 MAI 1952, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

Τὰ θέατρα

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος 'Αρώνη
— Μανωλίδου). Σήμερον ή κωμωδία του
κ. Θ. Συναδινού: «'Ο Σατανᾶς». 'Απογ.
6.30. Βραδυνή 9.30 μ.μ.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΡΟΖΑΣ**‘Ο Σαγανᾶς****ΘΙΑΣΟΣ ΑΡΩΝΗ - ΜΑΝΩΛΙΔΟΥ**

‘Ο «Σατανᾶς» τοῦ κ. Συνοδινοῦ εἶνε, δπως τὸ «Κουρέλι» ποὺ εἴδαιμε, ἔργο μὲ ένια ρόλο, τὸν ρόλο τῆς κιεντρικῆς ἡρωΐδος. ‘Ολαι τὰ ἄλλα πρόσωπα ὑπάρχουν καὶ δροῦν καὶ μιλοῦν σὲ ἀπόλυτη ἔξαρτησι ἀπὸ τὴν κιεντρική αὐτὴ ἡρωΐδα. ‘Η Τούλαι — ἔτισι λέγεται — εἶνε μιὰ νεαρὴ κοπέλλα ποὺ ἐπέρασε ἀπὸ ὅλαι τὰ ἐπαγγέλματα, δικίμασε πολλὲς συγκινήσεις ποὺ τὴν ἐφωδίασσαν μὲ μεγάλο ἀπόθεμα πείρασ, καὶ γνώσεως, καὶ ποὺ ἡρθε τώρα νὰ γίνῃ καμαριέρα στὸ σπίτι δύο μελιλούμφων. Μὴ ζητᾶτε συνέπεια καὶ στὸν ἴδιο αὐτὸν ρόλο. Μὴ ρωτᾶτε πῶς μία πρώην δωκιυλογράφος, πρώην φοιτήτρια, πρώην βιοηθός ὁδοντοϊατροῦ, κατέληξε νὰ γίνῃ ὑπηρέτρια, καὶ πῶς μία κοπέλλα τάσσο εὔθικτη στὸ ζήτημα τῆς ἡθικῆς ὥστε ν’ ἀηδιάσῃ ὅλους τοὺς πρώιν ταριχειαμένους τῆς καὶ νὰ τοὺς ἀφήσῃ, ἐπιχειρεῖ ἀπὸ τὴν πρώτη στιγμὴ ποὺ μπαίνει στὸ καινούργιο αὐτὸ σπίτι νὰ ξελογιάσῃ τὸν ἀρραβωνιαστικὸ τῆς κυρίας τῆς. ‘Αλλ’ ὁ ρόλος διαποικίλλεται μὲ ἄφθονο πνεῦμα (πνεῦμα δημοσιογραφικῆς εὔθυμογραφίας) καὶ μὲ ὀρικετὴ κιαλωσύνη, ἡ ὃποια ὥστόσο εἶνε ἀρκετὰ ὑπολογιστική ἀφοῦ στὸ τέλος ἡ καμαριέρα παντρεύεται τὸν ἀρραβωνιαστικὸ τῆς κυρίας τῆς.

Πάντως τὸ ἔργο στέκεται καὶ κιαλιστεῖται μάλιστα, χάρις στὴ ζωηρότητα, τὴ θεωτικότητα, τὴ ζωντάνια ποὺ ἔχει, ἀλλὰ κυρίως χάρις στὸ ἔξαιρετικὸ παίξιμο τῆς κυρίας Μανωλίδου. Τῆς ταιριάζει τόσο ὁ ρόλος ὥστε ὀσφαλῶς θὰ ἔχῃ γραφῆ γ’ αὐτήν. Ντροπαλή καὶ προκλητική, πονηρή καὶ ἀφελής, συνεσταλμένη καὶ τολμηρή κατὰ τὰς περιστάσεις, ἔξαφανίζει ὅλες τὶς ὑπερβολές καὶ ἀπιθανότητες τοῦ ρόλου καὶ τῶν καταστάσεων μὲ τὸ χαριτωμένο παίξιμό της καὶ ἐπικρατεῖ ἀπόλυτα στὴ σικηνὴ ἀπ’ ἀρχῆς μέχρι τέλους. ‘Ο κ. Χατζίσκος πλάι της παίζει μὲ τὸ συνηθισμένο του μπρίο, ἀν καὶ ὁ ρόλος του εἶνε μᾶλλον ἄχαρις. ‘Επίσης πολὺ θελκτικὴ ἡ δίς Βαλάκου. ‘Η κυρία Τσαγιανέα ἀποδίδει μὲ μεγάλη ζωντάνια καὶ γραφικότητα τὸν ρόλο τῆς φλύαρης καὶ κοκκέτας πεθερᾶς. ‘Ο κ. Τσαγιανέας ὑπερβολικὸς καὶ στὴ γεροντικὴ του ἐμφάνισι κεῖ στὶς ἔρωτικές του ἐκδηλώσεις. ‘Αψογος, ὅπως πάντοτε ὁ κ. Λάιμπρου. ‘Αλλ’ ἔκείνη «ἡ κιομμόντ» ποὺ ἐπανελήφθη ἐπανωποιωτά, τούλαχιστον εἴκοσι φορές, ἥταν ἀρά γε ἀπαραίτητος; ‘Ηταν ἀνάγκη νὰ μάθουμε καὶ ἀπὸ τοὺς χαμάληδες ἀκόμη ποὺ ἐμφανίζονται στὴν ἀρχὴ τοῦ ἔργου πῶς λέγεται καὶ πῶς προφέρεται γαλλιστὶ τὸ Ἑλληνικὸ «κιομμό»;

ooo

‘Ο θίασος Καλουτᾶ-Σταυρίδη

Τὴν δην Ἰουνίου ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Μετροπόλ» ὁ θίασος "Αινιας - Μαριας Καλουτᾶ καὶ Νίκου Σταυρίδη. Εἰς τὸν θίασον ἐκπός τῶν τριῶν ἔξαιρετικῶν πρωταγωνιστῶν, μετέχουν τοῦ ζεῦγος Ντενόγια - Πασσαλῆ, ἡ δῖς Καρυώτου, ὁ κ. Μηλιάδης, ἡ δῖς Δώρα Βός, ὁ κ. Π. Ζερβός καὶ ἄλλοι ἐκλεκτοὶ καλλιτέχναι.



Η ΛΥΡΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ ΑΡΧΙΖΕΙ ΤΗΝ ΤΡΙΤΗΝ

‘Η δραστήρια ένέργεια διὰ τὴν δημιουργίαν τῆς μουσικῆς ἔβδομάδος, πρέπει νὰ ἔξαρθῃ γιατὶ θ’ ἀποτελέσῃ τὴν ἀπαρχὴν μιᾶς καλλιτεχνικῆς, μιᾶς μουσικῆς κινήσεως. Μὲ τὴν ἐνέργεια αὐτὴ οἱ διψασμένοι γιὰ μιὰ μουσικὴ ἀπόλαυση Θεσσαλονικεῖς θὰ ἔχουν μιὰ ἔβδομάδα, τί κρίμα ἀλήθεια, μόνον μιὰ ἔβδομάδα στὴν πόλι τους μελόδραμα. Μελόδραμα, ὅπερα, λυρικὴ σκηνή, ὅπως θέλετε πές τε τὸ αὐτὸ ποὺ ἀποτελεῖ τὸ ἐπίκεντρο τοῦ μουσικοῦ παλμοῦ ἐνὸς ἔθνους, τὴν συνισταμένη ὅλων τῶν προσπαθειῶν τῶν ἄλλων μουσικῶν ἴδρυμάτων καὶ τὸ κορύφωμα κάθε καλλιτεχνικῆς προσπαθείας καὶ κάθε ἀνάτασης τῶν μουσικῶν τοῦ τόπου ‘Η ὑπαρξίς τῆς ὅπερας εἶνε ποὺ συντελεῖ στὴν ἀνάταση τῆς τέχνης τοῦ τραγουδιοῦ, στὴν καλλιέργεια μουσικῶν, στὴν ἀνάπτυξη χορογραφίας καὶ αὐτὴ πάλι συντελεῖ στὴν δημιουργικὴ ἔφεση τῶν μουσουργῶν.

Τὰ ἔργα «Κουρεὺς τῆς Σεβίλλης», αὐτὸ τὸ διαμάντι τῆς κωμικῆς ὅπερας μὲ τὴν δροσάτη, ἔξυπνη καὶ σπιθόβολη μουσικὴ τοῦ Ροσίνι, ἡ «Τραβιάτα», τὸ μουσικὸ ἀριστούργημα τοῦ Βέρντι μὲ τὴν ὑπόθεση τὴ γνωστὴ ἀπ’ τὸ ἔργο «Κυρία μὲ τὰς Καμελίας» καὶ «Ἡ Χώρα τοῦ Μειδιάματος» ἡ ἔξωτικὴ ὅπερέττα τοῦ Λέχαρ θὰ ξυπνήσουν μέσα στὴν ψυχὴ τοῦ ἀκροατῆ ὅ, τι εὐγενικὸ κι’ ὥραιο.

Τὴν ἐγγύηση γιὰ τὴν ἐπιτυχία τῆς μουσικῆς ἔβδομάδος μᾶς τὴν δίνουν οἱ πρωταγωνιστὲς τῆς Κρατικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς: Ζωὴ Βλαχοπούλου, Ἀνθὴ Ζαχαράτου, Φραντζέσκα Νικήτα, Μαρία Παπαδοπούλου, Γαλάτεια Ἀμαξοπούλου, Δέσποινα Ἀμπαρτζόγλου, Λάμπρος Μαυράκης, Σπύρος Καλογερᾶς, Πέτρος Χοϊδᾶς, Μανώλης Μολότσος, Τάκης Γσουμπρῆς, Νίκος Ντουφεξιάδης, Νίκος Παπαχρήστου, Νάκης Μουσδράκης (οἱ δυὸ τελευταῖοι εἶνε Θεσσαλονικεῖς) καὶ ἄλλα στελέχη τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς. Τὴν ἐπιτυχία θὰ μᾶς τὴν δώσῃ ἀκόμη ἡ μουσικὴ διεύθυνσις τῶν παραστάσεων, ἡ σκηνοθεσία, ἡ σκηνογραφία καὶ τὰ κοστούμια τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς καὶ ἡ χορωδία καὶ ἡ ὄρχήστρα τῆς Θεσσαλονίκης ποὺ θ’ ἀποτελεῖται ἀπὸ ἑκατὸ τραγουδιστὰς καὶ μουσικοὺς τῆς Θεσσαλονίκης. Διὰ τὴ καλλιτεχνικὴ αὐτὴ ἐκδήλωση στὴ Θεσσαλονίκη συνετέλεσαν τὸ ὑπουργεῖο τῆς Παιδείας, ποὺ τὸ διευθύνει ὁ πραγματικὸς ἀγωνιστὴς γιὰ τὴν καλλιτεχνικὴ καὶ πνευματικὴ ἔξυψωση τοῦ τόπου μας ὑπουργὸς κ. Ἰωάννης Μιχαήλ καὶ ὁ δῆμος Θεσσαλονίκης ποὺ τὸ τωρινὸ δημοτικὸ συμβούλιο ἐπεκτείνεται εὐεργετικὰ σ’ ὅλους τοὺς τομεῖς. Οἱ φίλοι τῆς μουσικῆς καὶ τοῦ θεάτρου θὰ νοιώσουν αὐτὴν τὴν ἔβδομάδο μιὰ καλλιτεχνικὴ ἔξαρση, μιὰ ψυχικὴ τόνωση γιὰ τὸν ἰδεώδη ἀγῶνα τους τοῦ να μπορῇ κι’ ὁ πιὸ φτωχὸς βιοπαλαιστὴς νὰ λούζεται κάπου — κάπου στὰ νάματα τῆς θείας μουσικῆς τέχνης.

E. ΣΟΥΛΑΤ.

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
ΩΔΕΙΟΥ ΘΕΣ) ΝΙΚΗΣ

27 ΜΑΪΟΥ — 1 ΙΟΥΝΙΟΥ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΛΥΡΙΚΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ
ΕΙΣ ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΤΡΙΤΗ 27 ΜΑΪΟΥ
ΚΟΥΡΕΥΣ ΤΗΣ ΣΕΒΙΛΛΗΣ

Φ. Νικήτα, Λ. Μαυράκης, Μ. Μολότσος, Τ. Τσουμπρής, Π. Χοϊδάς, Ε. Τερζής, Π. Τζαβάρα, Γ. Αλεξιάδης.

ΤΕΤΑΡΤΗ 28 ΜΑΪΟΥ
ΤΡΑΒΙΑΤΑ

Ζ. Βλαχοπούλου, Λ. Μαυράκης, Σ. Καλογεράς, Δ. Αρμπάτζογλου, Ε. Τερζής, Ν. Παπαχρήστος, Μ. Δουμάνης, Ν. Μουσδράκης.

ΠΕΜΠΤΗ 29 ΜΑΪΟΥ
ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΜΕΙΔΙΑΜΑΤΟΣ

Α. Ζαχαράτου, Τ. Παπανάστασίου, Μ. Παπαδοπούλου, Γ. Αμαξοπούλου, Σ. Καλογεράς, Ν. Ντουφεζιάδης, Δ. Αρμπάτζογλου, Π. Τζαβάρα, Δ. Δουνιά, Ν. Παπαχρήστος, Μ. Μολότσος, Π. Χοϊδάς, Ν. Μουσδράκης, Α. Δεληγιώργη, Ο. Κούιδου.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30 ΜΑΪΟΥ

ΚΟΥΡΕΥΣ ΤΗΣ ΣΕΒΙΛΛΗΣ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 31 ΜΑΪΟΥ

ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΜΕΙΔΙΑΜΑΤΟΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ 1 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΤΡΑΒΙΑΤΑ

Χορωδία και Όρχήστρα έξ 100 τραγουδιστών και μουσικών της Θεσσαλοίνκης.

Μουσική διεύθυνσις:

ΣΩΤΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

Σκηνοθεσία:

ΦΡΙΞΟΣ ΘΕΟΛΟΓΙΔΗΣ

Σκηνογραφία - κοστούμια της Ε.Λ.Σ.

“Ωρα έναρξεως τῶν παραστάσεων 8.30 ἀκριβῶς. Οἱ κάτοχοι προσκλήσεων παρακαλοῦνται ὅπως, προσερχόμενοι εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ Θεάτρου, καταβάλουν τὸ ἀντίτιμον τοῦ φόρου.

ΘΕΑΤΡΑ

Τὸ θέατρο

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος Ἀρώνη
— Μανωλίδου). Σήμερον ἡ κωμωδία τοῦ
κ. Θ. Συναδινοῦ: «Ο Σατανᾶς». Ἀπογ.
6.30. Βραδυνὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

Τὰ θέατρα

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος 'Αρώνη — Μαγωλίδου). Σήμερον ἡ κωμωδία τοῦ κ. Θ. Συναδινοῦ: «'Ο Σατανᾶς». 'Απογ. 6.30. Βραδυνὴ 9.30 μ.μ.

ooo

«"Ένα φιλί στὸν καθρέπτη»

Τὴν Παρασκευὴν ὁ θίασος Μανωλίδου - Αρώνη θὰ παρουσιάσῃ μιαν ἀπὸ τὰς μεγαλύτερας ἐπιτυχίας του, τὸ κοινωνικὸν ἔργον «"Ένα φιλί μπροστὰ στὸν καθρέφτη». Πρόκειται περὶ ἔργου μὲ δυνατὴν δραματικὴν πλοκήν, μὲ θέμα τὴν ἀπιστίαν τῆς γυναικός, τὸ ὅποιον ὁ συγγραφεὺς παρουσιάζει μὲ μεγάλην μαστρίαν. Τὸ ἔργον ἐπαιίζετο ἐπὶ τρίμηνον εἰς Ἀθήνας, ἐσημείωσε δὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν.

►●●●◄

ΘΕΑΤΡΑ

Τὰ θέατρο

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος 'Αρώνη
— Μανωλίδου). Σήμερον ή κωμωδία του
κ. Θ. Συναδινού: «Ο Σατανάς». Απογ.
6.30. Βραδυνὴ 9.30 μ.μ.

Η ΛΥΡΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ**«'Ο κουρεὺς τῆς Σεβίλλης»**

Μεγάλο ἐνδιαφέρον ἐπροκάλεσεν εἰς τὴν πόλιν μας ἡ λυρικὴ ἔβδομάς. Ἡταν ἔνιας ἔξυπνος καὶ ἐπιτυχὴς συνδυασμὸς ὀρθισμένων βασικῶν στελεχῶν τοῦ ὄργανοῦ τῶν Ἀθηνῶν, μὲ δευτερεύοντα στοιχεῖα, χορωδία καὶ δρχήστρα τῆς Θεσσαλονίκης. Παραστάσεις λίγες, πολὺ ἀνεπαρκεῖς γιὰ νὰ ἴκανοποιήσουν τὸ κοινὸ τῆς πόλεως μας ποὺ ἀπεδείχθη τόσο φιλοιμουσό, ὅλλα μποροῦμε νὰ τὶς χαρακτηρίσουμε σὰν ἀπαρχὴ γιὰ συχνότερες μικτὲς ἐμφανίσεις, μὲ προσδευτικὰ μεγαλείτερη συμμετοχὴ τῆς Θεσσαλονίκης, ἔως ὅτου φθάσουμε στὴν πιθητὴ αὐτοτέλεια μὲ τὴν τόσο εὔκταια καὶ τόσο ἀναμενόμενη ἵδρυσι ντόπιου θεάτρου καὶ ντόπιου μελωδραμάτος.

Ο «Κουρεὺς τῆς Σεβίλλης» ἔδόθη γιὰ ἑναρκτήριο ἔργο, μπροστὰ σὲ κατάμεστη αἴθουσα καὶ σὲ κατόφορτη γαλαρία. Ἡ παλαιὰ αὐτὴ καὶ πάντα νέα κωμικὴ ὅπερα μὲ τὴ δροσιά της, τὸ πνεῦμα της καὶ τὴν εὐχάριστη μουσικὴ της, ἀποδόθηκε πολὺ καλὰ ἀπὸ τοὺς καλλιτέχνες τῆς λυρικῆς σκηνῆς καὶ τοὺς μαθητὰς τοῦ Ὁδείου Θεσσαλονίκης. Ἡταν φανερὴ ἡ προσπάθεια ὅλων ν' ἀνταποκριθοῦν στὶς ἀπαιτήσεις τῶν ρόλων των καὶ νὰ ἴκανοποιήσουν τὸ κοινό. Καὶ δὲν ὑστέρησαν οὔτε σὲ φωνητικὴ ἀπόδοσι, οὔτε σὲ ἡθοποιία. Προπανὸς ἔπαιξαν καὶ τραγούδησαν πειθαρχημένα, δίχως προσπάθειες ἀτομικῶν ἐπιδείξεων ποὺ εἶνε πάντα εἰς βαρος τῆς ἀρμονίας τοῦ συνόλου. Μὲ πολὺ κέφι καὶ μὲ ἀέρα ἔπαιξε ὁ κ. Τσουμερῆς τὸ ρόλο τοῦ Φίγκαρο καὶ μὲ ἀπόλυτη πυριαρχία τῆς ὥραίας φωνῆς του. Γλυκὺς καὶ ἀρκετὰ ἴκανοποιητικὸς ὁ κ. Μαυράκης ὡς κόμης Ἀλμαβίδα καὶ πολὺ καλοὶ οἱ κ.κ. Μιλότσος, ὡς Μπάρτολο καὶ Χοϊδᾶς ὡς Μπαζίλιο. Ἐπίσης πολὺ καλὴ ἡ κυρία Νικήτα ὡς Ροζίνα τραγούδησε μὲ χάρι καὶ μουσικὴ ἀκρίβεια. Ἰδιαιτέρως ἔχειροκροτήθηκε ἡ δίς Τζαβάρα ποὺ ἀποδείχθηκε μία πολὺ καλὴ μεσόφωνος μὲ γοητεία φωνῆς καὶ ἡθοποιίας. Ἡ χορωδία ἀπὸ μαθητὰς τοῦ Ὁδείου στάθηκε πραγματικὰ στὸ ὕψος της. Τὸ ἕδιο καὶ ἡ δρχήστρα:

Γ. Δ.

ΘΕΑΤΡΑ

Ιὰ θέατρο

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος 'Αρώνη — Μανωλίδου). Τό κοινωνικόν έργον : «"Ένα φιλί στό σκοτάδι». «Πρώτη». "Εναρξις 9.30 μ.μ.

ooo

Η σημερινή πρεμιέρα

Μέ έξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον ἀναμένεται
ἡ ἀποφινὴ πρεμιέρα τοῦ θιάσου Μωνωλί-
δου — Ἀρωνη εἰς τὸ «Παλλάς» μὲ τὸ
κοινωνικὸν ἀριστούργημα τοῦ Φουντόρ :
«Ἐνα φιλὶ μπροστὰ στὸν καθρέπτη». Πρωταγωνιστοῦν ἡ Μαίρη Ἀρώνη, δ Θεόδωρος Ἀρώνης, Χρίστος Τσαγανέας καὶ τὰ λοιπὰ ἐκλεκτὰ στελέχη τοῦ θιάσου. Τὸ θουμάσιον αὐτὸ ἔργον θὰ παιχθῇ μόνοι τρεῖς ήμέρας, διότι τὴν προσεχῆ ἐβδομάδα δ θιασος τῶν δύο διακεκριμένων πρωταγωνιστῶν ἀναχωρεῖ διὰ τὸν Βόλον.

Η ΛΥΡΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

‘Π «Γραβιάτα»

Είναι άδύνατο νὰ μὴ όμολογήσῃ κανείς, όσο μοντέρνα γοῦστα καὶ ἄν καυχάται ποὺ ἔχει, ὅτι οἱ παλιὲς ὅπερες καὶ ίδιως ἡ «Τραβιάτῳ», μ' ὅλο τὸ μελοδραματισμό τους, μὲ ὅλη τὴ γλυκερότητα καὶ τοὺς στεναγμούς μὲ ὅλη τὴ γλυκερότητα καὶ τοὺς στεναγμούς των, ώστοσ θέλγουν καὶ συγκινοῦν πάντοτε. Τὸ δημοφιλέστατο αὐτὸ ἔργο τοῦ Βέρντι θίγει ἐνα θέμα ίδιαίτερα ρομαντικὸ καὶ περιπαθές. Τὸ θέμα τοῦ ἔρωτα τοῦ κολασμένου, τοῦ ἀνακατωμένου μὲ λάσπη ποὺ σὲ μιὰ μοιραὶα στιγμὴ ἀνοίγει τὰ φτερά του πρὸς τὰ ὑψη καὶ φθάνει στὶς σφαιρες τῆς ἀγνῆς ἀγάπης, τῆς ἀφοσίωσης καὶ τῆς θυσίας.

Οἱ καλλιτέχναι τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς πλαισιωμένοι μὲ μαθητὰς τοῦ 'Ωδείου Θεσσαλονίκης μᾶς ἔδωσαν τὸ ἀριστούργημα τοῦ Βέρντι κατὰ τρόπο πολὺ τιμητικὸ γιὰ ὅλους. Μὲ ὅλη τὴν ἀναγκαστικὴ βιασύνη τοῦ ἀνεβάσματος καὶ μὲ ὅλο τὸν μικτὸ χαρακτῆρα τῶν ἐκτελεστῶν, βρεθήκαμε ἐμπρὸς σ' ἔνα σύνολο όμοιογενὲς καὶ πειθαρχημένο. 'Η κυρία Βλαχοπούλου ἔδωσε στὸ ρόλο τῆς Βιολέττας τὴν διαύγεια τῆς γλυκυτάτης φωνῆς της, ἡ ὅποια συνεχῶς καὶ περισσότερο ἐπεβάλλετο κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς παραστάσεως. 'Η ἡθοποιία τηςέπισης ἐξαιρετική, γεμάτη πάθος καὶ λαχτάρα, ίδιως ἀπὸ τὴ δεύτερη πράξη καὶ πέρα ὥστε στὴν τετάρτη νὰ φθάσῃ τὰ ὄρια τῆς πραγματικὰ μεγάλης τέχνης. Κατέθελξε καὶ κατασυνεκίνησε. 'Ο κ. Μαυράκης κουρασμένος ἀπὸ τὴν προηγούμενη παράσταση ώστόσο κατέβαλε κάθε προσπάθεια γιὰ νὰ κρατήσῃ ἔντιμα τὸ ρόλο του. 'Ο κ. Καλογερᾶς ὡς πατέρας Ζερμόν ἀπέδειξε τὴ μεγάλη μουσική του μόρφωση καὶ τὸ ἄφογο «μαίντιέν» του στὴ σκηνή. Καὶ στοὺς δευτερεύοντας ρόλους οἱ ἡθοποιοὶ συνετέσαν στὴν ἐπιτυχία τοῦ συνόλου. Συγχαρητήρια καὶ στοὺς τεχνικοὺς τοῦ θεάτρου ποὺ κατώρθωσαν ν' ἀναδείξουν τὴ σκηνὴ μὲπ λούσιο φωτισμὸ καὶ κατάλληλη χρησιμοποίηση τῶν σκηνικῶν ποὺ ἡρθαν ἀπὸ τὴν 'Αθήνα.

Γ. Δ.

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΩΔΕΙΟΥ ΘΕΣ) ΝΙΚΗΣ

ΕΚΤΑΚΤΟΣ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ
μὲ τιμὰς ἡλαττωμένας πρὸς 20.000,
10.000, 5.000.

ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΜΕΙΔΙΑΜΑΤΟΣ

Π. Χοϊδᾶς, Α. Ζαχαράτου, Σ. Κολογγερᾶς, Δ. Άμπαρτζογλου, Μ. Μολότσος, Λ. Δούνια, Π. Τζαβάρα, Α. Δεληγιώργη, Ο. Κουΐδου, Τ. Παπαναστασίου, Μ. Παπαδοπούλου, Ν. Παπαχρήστος, Ν. Ντουφεξιάδης, Ν. Μουσδράκης.

Διευθυντὴς ὄρχήστρας:

ΣΩΤΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

"Ωρα ἐνάρξεως 6 μ.μ. ἀκριβῶς.

"Ωρα ἐνάρξεως «ΤΡΑΒΙΑΤΑΣ»

9 μ.μ. ἀκριβῶς.

ΘΕΑΤΡΑ

Τὰ θέατρο

ΠΑΛΛΑΣ. Τηλ. 55-15. (Θίασος 'Αρώνη
— Μανωλίδου). Τό κοινωνικόν έργον :
«"Ένα φιλί στό σκοτάδι». «Πρώτη». "Ε-
ναρξις 9.30 μ.μ.

Η ΛΥΡΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

«Η χώρα τοῦ Μειδιάματος»

‘Η «χώρα τοῦ Μειδιάματος», ή ὅπερέττα μὲ τὸν μικτό της καὶ εὔθυμο χαρακτῆρα, εἶνε ίδιαίτερα δημοφιλής καὶ μάλιστα μία ὁπερέττα τοῦ Λέχαρ. ‘Ωστόσο ἡ «χώρα τοῦ Μειδιάματος» δὲν εἶνε ἀπὸ τὰ «αλύτερα ἔισα τοῦ μουσουργοῦ τῆς «Εὔθυμης Χήρας». Τὸ λιμπρέττο τῆς δὲν ἔχει τὴν ἔξυπνη πλοκὴ καὶ τὴ δροσιά τῶν βιεννέζικων ὁπερεττῶν, ἔχει δὲ καὶ τὸ θέμα, μὲ τὸ ἀνακάτωμα τῶν σεβασμίων παραδόσεων καὶ τοῦ ἐλαφροῦ ἔρωτος, κάτι τὸ ἀλλοπρόσαλλο ποὺ δρίσκει κυρίως τὴν ἔκφρασή του στὸν ἐντελῶς ἀνεδαφικὸ συμβατικὸ χαρακτῆρα τοῦ κυρίου ήρωος. ‘Η μουσικὴ βέβαια εἶνε εύκολη καὶ εὐχάριστη, ίδιως ἀπὸ τὴ δεύτερη πράξη καὶ πέρα, δὲν ἔχει ὄμως κι’ αὐτὴ οὕτε πρωτοτυπία, οὕτε πηγαία καὶ εἰλικρινή ἔμπνευση. ‘Ωστόσο ἀκούεται ἄνετα καὶ εὐχάριστα, ὅταν μάλιστα ἐκτελεῖται, ὅπως προχθὲς τὸ βράδυ, μὲ ὄρεξη καὶ μὲ τέχνη. Ξεχωρίζουν ίδιως στὸ ἔργο τοῦ Λέχαρ μερικὲς ἄριες, μερικὰ ἔρωτικὰ τραγούδια τοῦ γλυκεροῦ ὑφους ποὺ ἀποτελοῦν τοὺς ἄξονας γύρω ἀπὸ τοὺς ὅποίους περιστρέφεται (μέ κάποια ἐκζήτηση) τὸ λιμπρέττο καὶ ἡ μουσική.

‘Απὸ τὴν παράσταση, ἡ ὅποια, πρέπει νὰ τὸ δμολογήσουμε, ήταν στὸ σύνολό της λιγώτερο ἐπιτυχημένη ἀπὸ τὶς προηγούμενες, ξεχωρίσαμε τὸ δροσερὸ καὶ χαριτωμένο παίξιμο καὶ τραγούδι τῆς κυρίας Ζαχαράτου μὲ τὸ πλούσιο σὲ ποσότητα καὶ ποιότητα μέταλλο τῆς φωνῆς. ‘Η δεσποινὶς Παπαδοπούλου ἐπίσης ἄρεσε πολὺ στὸ ράλο τῆς μοντέρνας κινεζοπούλας ποὺ παραμένει ώστόσο πιστὴ στὶς παραδόσεις της. Πολὺ λιγώτερο ίκανοποιητικὸς ὁ κ. Παπαναστασίου ως πρίγκηψ Σοῦ-Κόγκ. Τοῦ ἔλειπε ἡ θερμότης καὶ ὁ παλμός. ‘Ο κ. Καλογερᾶς ἀρκετὰ καλός.

Γ.Δ.

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
ΩΔΕΙΟΥ ΘΕΣ) ΝΙΚΗΣ

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝΗΝ ΠΑΡΑ-
ΣΤΑΣΙΝ ΤΗΣ

ΧΩΡΑΣ ΤΟΥ ΜΕΙΔΙΑΜΑΤΟΣ

τὸν ρόλον τῆς Μί θὰ ὑποδυθῇ ή καλ-
λιτέχνις τοῦ Ε.Λ.Σ.

Δἰς ΓΑΛΑΤΕΙΑ ΑΜΑΞΟΠΟΥΛΟΥ

“Ωρα ένάρξεως 8.30’ μ.μ.

ΑΥΡΙΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ δύο παραστά-
σεις. ’Απογευματινὴ 6 μ.μ. μὲ ήλατ-
τωμένας τιμάς.

ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΜΕΙΔΙΑΜΑΤΟΣ

μὲ τόν Ε. ΤΕΡΖΗΝ εἰς τὸν ρόλον
κόμητος Ποττενστάϊν. Βραδυνὴ 9 μ.μ.

ΤΡΑΒΙΑΤΑ

Εἰσιτήρια τῆς ἀπογευματινῆς πω-
λοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ Θεάτρου.