

Μακεδονία, ΠΑ 1 ΦΕΒ 1952, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

Τὰ θέατρα

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : (Θιάσος Ντάντζελη — 'Ορ. Ράλλη). Σήμερον, πρεμιέρα μὲ τὴν ὁπερέττα τοῦ Θ. Σακελλαρίδη «'Ο Βαιφτιστικός».

Μακεδονία, ΣΑ 2 ΦΕΒ 1952, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

Τὰ θέατρο

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : (Θιάσος Ντάντζελη — 'Ορ. Ράλλη). Σήμερον, πρεμιέρα με τὴν ὁπερέττα τοῦ Θ. Σεκελλαρίδη «Ο Βαφτιστικός».

Μακεδονία, KY 3 ΦΕΒ 1952, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

Τὸ θέατρο

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ : (Θίσσος Νιόπολη-
λη — 'Ορ. Ράλλη). Σήμερον, πρεμιέ-
ρα μὲ τὴν ὀπερέττα τοῦ Θ. Σακελλα-
ρίδη «Ο Βαφτιστικός».

ooo

Ποντιακή παράστασις

‘Ο θεατρικός δύμιλος τῆς Εὔξείνου Λέσχης, διασβιθάζει τὴν προσεχῆ Κυριακὴν εἰς τὸ θέατρον «Πάλλας», ὥρα 11 π.μ., τὸ νέον ἔργον τοῦ κ. Φ. Κτενίδου: «Ο Σώγομπρον ὁ Μονόγιωνερ. Εἰσιτήρια εἰς τὴν Εὔξεινον Λέσχην.

—ooo—

Ποντιακή παράστασις

Ο θεατρικός σύμιλος της Εύξεινου λέσχης άνοιξιβάζει τὴν Κυριακὴν, 11 π.μ. εἰς τὸ θέατρον «Παλλαῖς» τὸ νέον ἔργον τοῦ κ. Φ. Κτενίδη «Ο Σώγαμπρον ὁ Μονόγιαννες». Εισιτήρια εἰς τὴν Εὔξεινον Λέσχην.

—ooo—

Θεατρική παράστασις

Τὸ καλλιτεχνικὸν τμῆμα τῆς κρητικῆς ἀδελφότητος δίδει προσεχῶς θεατρικὴν παράστασιν μὲ τὸ ἔργον τῆς δίδος Ἐλευθερίας Ἡ. Παιποδάκη «Σάν τὶς καλλιτέχνιδος Ἄγ. Τριανταφυλλίδου, καθηγητρίσας τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ Μακεδονικοῦ Ωδείου καὶ μὲ σκηνογραφίας τοῦ κ. Χρ. Κυριτζοπούλου.

ooo

Ποντιακὴ παράστασις

Τὴν Κυριακὴν, ὁ θεατρικὸς ὅμιλος τῆς Εὐξείνου Λέσχης, ἀναβιβάζει εἰς τὸ θέατρον «Πάλλως» τὸ νέον ἔργον τοῦ κ. Φ. Κτενίδου : «Ο Σώγαμπρον ὁ Μονόγιαννες». Εἰσιτήρια εἰς τὴν Εὐξείνον Λέσχην.

ooo

Θεατρική ποράστασις

Τὸ καλλιτεχνικὸν τμῆμα τῆς κρητικῆς ἀδελφότητος δίδει προσεχῶς θεατρικὴν παράστασιν μὲ τὸ ἔργον τῆς δίδος Ἐλευθερίας Ἡ. Παπαδάκη, «Σαν τὶς καλλιτεχνικὸς στὸν κόμπο» μὲ συμμετοχὴν τῆς καλλιτεχνιδος Ἀγ. Τριανταφυλλίδου, καθηγητρίσις τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ Μακεδονικοῦ Ὦδείου καὶ μὲ σκηνογραφίας τὸ οκῦ. Χρ. Κυριτζοπούλου.

ooo

ooo

Ποντιακή παράστασις

Ο θεατρικός όμιλος της Εύξεινου Λέσχης άναβιβάζει είς τό θέατρον «Πόλλες» αύριον, 11 π.μ. τό νέον έργον του κ. Φ. Κτενίδη «Ο Σώγαμπρον ή Μονόγιαννες». Είσιτηρια είς τὴν Εύξεινον Λέσχην.

'Από δλους τοὺς κύκλους τῆς πρωτευούσης

ΕΠΙΚΡΟΤΕΙΤΑΙ ΓΕΝΙΚΩΣ Η ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΙΔΡΥΣΕΩΣ ΘΕΑΤΡΟΥ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

"Όλοι οἱ πνευματικοὶ καὶ καλλιτεχνικοὶ παράγοντες τῶν Ἀθηνῶν, ἐκφράζονται ἐνθουσιωδῶς καὶ υπόσχονται ἀμέριστον ὑποστήριξιν πρὸς τὴν κρατικὴν σκηνὴν τῆς Βορείου Ἑλλάδος.

ΜΙΑ ΜΟΝΟΝ ΘΛΙΒΕΡΑ ΕΞΑΙΡΕΣΙΣ

Τὸ ζῆτημα τῆς ιδρύσεως Κρατικοῦ Θεάτρου εἰς τὴν Θεσσαλονίκην — ζῆτημα φλόγον καὶ υψίστης σπουδαῖότητος μορφωτικῆς, καλλιτεχνικῆς καὶ ἐθνικῆς ὁκμοῦ διὰ τὴν Μακεδονίαν καὶ ίδιως διὰ τὴν πρωτεύουσαν τῆς — ἔλαστα τελευταῖς, χωρὶς εἰς τὴν δραστηρίαν καὶ φωτισμένην ἐπεμβασίν τοῦ Μακεδόνος ὑπουργού τῆς Ποιείας κ. Μιχαήλ, μεγάλην ἐπικριτήτα, ἀλλὰ καὶ τὸν δρόμον τῆς εὐτυχούς του λύσεως. Προέβεται δηλοῦσῃ νὰ γίνη ἔνας κρατικὸς ὄργανος μόνον ἀμέριστος ἀπό τὸ Εθνικὸν θέατρον Ἀθηνῶν.

Τὸ εὐχόριστον εἰς τὴν ὑπόθεσιν αὐτὴν εἶναι, διὰ τοῦ οἱ καλλιτεχνικοὶ καὶ πνευματικοὶ κύκλοι τῆς πρωτεύουσας ἐνδιέφερθησαν ξωηρὸ διὰ τὴν ὑπόθεσιν αὐτὴν καὶ ἐπεκρήτησαν ἑθκώματα τὴν πρωτοδουλίαν τοῦ κ. ὑπουργού, συμφωνούντες ἀπολύτως εἰς τὸ οὐτόκεφαλον καὶ ἀνέξαρτητον τῆς διοικήσεως του. Μία μάονιν παρεφωνία μέσσα εἰς τὴν συνυσσίδειαν αὐτὴν τῶν ψυχεών καὶ ἐθνικωδῶν σχολίων: ὁ γνωστὸς λογοτέχνης κ. Χουρμούζιος, ἔξεδηλωσε βιαίαν ἀντίθεσιν εἰς τὸ σχέδιον αὐτῷ τῆς ἀνεξορθοποίησεως τοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης, ἐπιμένων εἰς διάφορα ἀρθρίδια του, ὅτι τὸ θέατρον αὐτὸν πρέπει νὰ είναι ἔξαρτημα τοῦ 'Εθνικοῦ Θεάτρου' Αθηνῶν. Εἰς προσωπικῶν, μαλίστα σχολίοιν τοῦ ὄπου ώριμοι τοῦ λόγους καὶ συνηγορῶν ἡπέρ τῆς ἀμέριστεως αὐτῆς, προβάλλει μεταξύ ἀλλών καὶ... ἔνθικους λογούς. "Αν δηλαδὴ τὸ θέατρον τῆς Θεσσαλονίκης εἴναι ὄργανος μόνον ἀμέριστος, αὐτὸ δὰ συντελέσῃ — κατὰ τὴν γνώμην τοῦ γράφοντος — εἰς τὴν οικολογείαν πνευμάτως τοπωτῆς αὐτοτελείσεως, καὶ αὐτὸ δὲν συμβόλλει εἰς τὴν τοιούσιων τῶν ἐθνικῶν δεσμῶν, τοὺς σπουδαῖς, ἀντιθετὰς χαλινωνειαν. Καταπληκτικῆς ἀντίληψης μὰ τὴν ἀλήθεια! Όσαν τόχῳ τοῦ πνεύματος τῆς πρωτοδουλίας καὶ τῆς ἀμίλλης ποὺ μπορεῖ νὰ γενιθῇ μέσος εἰς τοὺς κύκλους τῆς πνευματικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς Θεσσαλονίκης καὶ ἡ λαοτάρως τῆς ἀνόδου καὶ τῆς εὐγενεικῆς δημιουργίας μάστιν εἰς συνθήκας ἀνεξορθοτήσιας καὶ ἐλεύθερας δράσεως, νὰ ἀπειλῇ χαλάρωσιν τῆς ἐθνικῆς συνοικῆς!

ΑΛΛΑΙ ΓΝΩΜΑΙ

"Ἄλλα μότη εἴνει ἡ μόνη σκιὰ εἰς τὴν μεγαλειώδη εἰκόνα. Διότι ὑπόρχουν τόσα χαρούμενα χρώματα εἰς αὐτὴν χύνεται τόσο ὁδὸς ἀπὸ τὰς ἀλλασσόμενας τοῦ πνευματικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν κυκλῶν τῆς πρωτεύουσας, ὥστε ἡ ἀνέδρασις τοῦ γράφοντος εἰς ἀφήμεριδα, τὸ διοίκησαν ἀλήρων καὶ προγνωστοποιεῖ νὰ μὴ κάμῃ σχεδὸν ἐντύπωσιν.

Πρόγραμμα, δλοι οἱ σημείωντες παράγοντες τῶν γραμμάτων καὶ τεχνῶν, δλοι εἰδίκοι — καλλιτέχναι, ἀθηναῖοι, συγγραφεῖς, κριτικοί κ.λ.π. — δλοι μὲ συμπλεξιν καὶ μὲ ἀγάπην ἐχαριτωσάσιν τὴν μεγάλων χειρονομίαν τοῦ κ. ὑπουργού ἡ δούλιστη εἰποτέφερει προσποθείας ἐτῶν ἀλλαγῶν καὶ προγνωστοποιεῖ ἔνα διάπορον

Προχθές ὁκμοῦ ἡ «Πανελλήνιος "Ενοσιακὸς θεάτρου» μὲ τὰς ὑπογραφάς τελεκτῶν καὶ συμπαθεστάτων καλλιτεχνῶν, τοῦ κ. Μουσούρη, προέδρου, καὶ τοῦ κ. Λογοθετίδη γεν. γραμματέων, ἀνημοσίευσε μίαν δισκήρησην εἰς ἀπόστημα, εἰς τὴν ὅποιαν διακηρύξεις παραχωρεῖται τὸ ἐπιχειρήματα τῆς πολεμικῆς αὐτῆς καὶ ἐσφερεται ἡ ἀνάγκη τῆς ιδρύσεως τοῦ αμεριστού θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης.

Ἐλευθερούς θεάτρου μὲ τὰς ὑπογραφάς τελεκτῶν καὶ συμπαθεστάτων καλλιτεχνῶν, τοῦ κ. Μουσούρη, προέδρου, καὶ τοῦ κ. Λογοθετίδη γεν. γραμματέων, ἀνημοσίευσε μίαν δισκήρησην εἰς ἀπόστημα, εἰς τὴν διακηρύξεις παραχωρεῖται τὸ ἐπιχειρήματα τῆς πολεμικῆς αὐτῆς καὶ ἐσφερεται ἡ ἀνάγκη τῆς ιδρύσεως τοῦ αμεριστού θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης.

'Επίσης ἡ «Ενοσιακὸς Τεχνικὸς θεάτρου» μόις ἐστείλει μίαν ἀνακοίνωσιν εἰς τὴν ὁποῖαν λέγει μεταξύ ὅλων:

«Ἡ γνώμη μας διὰ τὴν ιδρύσιν Κρατικῆς Σκηνῆς στὴν δόρειον 'Ἑλλάδος' εἶναι μία ἀνάγκη θυμικῆ ποὺ πρέπει στὸ συντομώτερο χρονικό διαστήμα νὰ γίνη πράξις. Ή πουστούγος τῆς Παιδείας κ. Μιχαήλ ἀξίζει γιὰ τὴν πρωτοδουλία του τῶν πλέον θερμών συγχαρητηρίων.

«Ομως, καὶ ἔδω εἶναι ἡ οὐσία τοῦ ζητήματος, πώς δὰ γίνη πραγματικότης ἡ Κρατικῆς Σκηνῆς τῆς Θεσσαλονίκης; Θά εἶναι ἔνα παράρτημα τῆς ἔδω Κρατικῆς μας Σκηνῆς καὶ ἔνα δροιώματα της; «Ἡ θά εἶναι ἔνας αὐτοτελὴς ὄργανος μόνος ποὺ στηρίζεται στὴν μερικὴ τούδε πείρα, θά ἀνοίξει νέους δρόμους στὸ ἐλληνικό θέατρο;

Οι ἀναρμόδοιοι καὶ τὸ διακριτότατον μέση δῆλη τὴν δουλειὰ τῆς ψυχῆς μας, δὲν ἔχουν καμμιαί, μὰς καμμιαί θέσι στὸ θέατρο. Μπορεῖ στὴ δουλειὰ τους νὰ είναι δρίστοι, δμωτες γιὰ μᾶς δὲν πάνουν νὰ είναι ἐραστένες. Ο. κ. ὑπουργὸς τὸν δέρματας αὐτή ἔχει τὸν λόγο. Τὸν δέρματας καλά καὶ ἔχει γίνει πιά πεποιθήσις μας πῶς είναι ἔνας ἀπό τους ἀνθρώπους ποὺ δὲν ἐπηρεάζεται ἀπό τις λογοτέχνης λογοτέχνης ἀνόσιεσι τῶν διαφόρων κατειδών τοῦ θεάτρου. Καὶ μιὰ καὶ ὁ λόγος καλά θάκουνον οἱ κύριοι αὐτοὶ νὰ σφίγνουν τὸ θέατρο πιστού καὶ νὰ κύτταζαν τοὺς δουλειές των.

Γιὰ νὰ προκόψουν οἱ Κρατικὲς μας Σκηνὲς χρειάζεται πρὶν ἀπὸ δόλα νέων διοίκησης διγαλμένη ἀπὸ τὰ σπλόχων μας: «Ἀπὸ τὸν πρωταγωνιστὴν ἡθοποιὸ ὃς τὸν θεατρικὸ συγγραφέα καὶ τεχνίτην, ὑπάρχουν τὰ ὄρια ποὺ πρέπει νὰ μαζεύτηθούν τὰ κεφάλια τῶν ὄργανος μόνων αὐτῶν. Στοὺς διμεσους ἐργάτες τῆς σκηνῆς, ὑπάρχει καὶ ἡ γνώση καὶ ἡ πείρα.

Διὸ δασικοὶ παράγοντες γιὰ τὴν πρωτοπάθειαν δουλειές.

Συνεπώς, ἡ λύσις τοῦ ζητήματος τοῦ θεάτρου Θεσσαλονίκης, πρέπει νὰ είναι τοῦτη: Αὐτόνομος 'Οργανισμὸς μὲ συμμετοχὴ στὴ διοίκηση καὶ τῶν ἐκπροσώπων τοῦ ἐλληνικοῦ θεάτρου. Σκεινώντας ἔτσι θὰ διάλουμε γερά καὶ ἀσάλευτα σθεμέλια στὴν κάρη, ἔχει σημαντική ἀνική ἀποστολή.

Μετὰ τιμῆς

Α. ΠΑΠΑΔΑΤΟΣ

Γ. Γραμματεὺς «Ελλήνων Τεχνικῶν θεάτρου

ΑΛΛΟΙ ΕΙΔΙΚΟΙ

«Άλλα καὶ ἄλλοι εἰδικοί, δπως δ. κ. Καλομούρης, δ. κ. Λαγοθετίδης, δ. κ. Μαράκης, δ. κ. Μουζινένδης, χθες δὲ η κυρία Μαρίκα, δὲ κυρία Κυβέλη ἐξερευνώντων μετακύλακτα τὴν γνώμην των ὑπέρ τῆς ιδρύσεως τοῦ θεάτρου Θεσσαλονίκης ως λόγωματος αὐθιμάτρικου, ἀνεξαρτήτου καὶ αὐτοδιοικουμένου.

Καθ' ἡμᾶς δὲ τὸ προστόντος φωνῆ ποὺ διαβάζει μέσα εἰς τὰς συγκρήσεις παρὶ τοῦ θεάτρου Θεσσαλονίκης, ἔχει μᾶλλον εὐχάριστον ἀποδείξεως: «Ἀποδεικνύει πάσον μερικά εἰναι ἡ αντιτρόπωσις εἰς τὴν πρωτοδουλίαν τοῦ κ. Μουσούρη, προέδρου, καὶ εἰναι ἡ ἀγάπην ἐχαριτωσάσιν τὴν μεγάλων χειρονομίαν τοῦ κ. Λογοθετίδη γεν. γραμματέων, ἀνημοσίευσε μίαν δισκήρησην εἰς τὴν διακηρύξεις παραχωρεῖται τὸ ἐπιχειρήματα τῆς πολεμικῆς αὐτῆς καὶ ἐσφερεται ἡ ἀνάγκη τῆς ιδρύσεως τοῦ αμεριστού θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης.

Γ. Δ.

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΙΔΡΥΘΗ ΚΑΤ' ΑΥΤΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΜΑΣ

Η ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΗΣ

Ίδρυθη είς τὴν πόλιν μας σωματείον φίλων τῆς Τέχνης μὲ τὴν ἐπωνυμίαν «Τέχνη», μακεδονική καλλιτεχνικὴ ἑταῖρεια, τὸ πρώτον διοικητικὸν συμβούλιον τῆς δημοσίου ἀποτελέσθη ἐκ τῶν κ.κ. Λίνου Πολίτη, καθηγητοῦ τοῦ πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, ὡς προέδρου, «Ιωάννου Δράκου», διευθυντοῦ τῆς Ιονικῆς Τραπέζης, ὡς ἀντιπροέδρου, «Πολυκείτου Ρέγκου, ζωγρόφου», ἐπίσης ὡς ἀντιπροέδρου, Μωρίου Σαμπιέλ, ἀμπόρου, ὡς γεν. γραμματέως, Ιωάνν. Τριανταφυλλίδου, ἀρχιτέκτονος, ὡς τομείου καὶ Μαν., «Αἰδονίκου, ἐπιμελητοῦ ὀρχιστοτήνων», Αθ. Κοντοῦ, καθηγητοῦ τοῦ Νοδείου Θεσσαλονίκης, Μιχ. Τσιτσικλῆ, δικηγόρου καὶ Ἀγωγοποίου Τσοπανάκη, καθηγητοῦ τοῦ πανεπιστημίου, ὡς συμβούλων.

Τὸ ἔκλεγεν διοικητικὸν συμβούλιον τῆς «Τέχνης» ἐξέδωκε τὴν κάτωθι προκήρυξιν :

«Ολοι τὸ λέμε κι' ὅλοι τ' ὁμολογοῦμε πὼς ἡ καλλιτεχνικὴ κίνηση ὑστερεῖ στὴν πόλη μας : θέστρο δὲν ὑπάρχει, οὔτε μόνιμη ὄρχηστρα, οὔτε οἱ ἄλλες πνευματικὲς ἐκδηλώσεις ποὺ ταιριάζουν σὲ μιὰ πόλη μὲ τὸν πληθυσμὸν καὶ τὴ σημασία τῆς μακεδονικῆς πρωτεύουσας. Πολὺ συχιτά παραπομέμποτε γιὰ τὴν κατάσταση αὐτῆς καὶ συνιότερα τὸ παρόπονό μας γίνεται συγκεκριμένη κατηγορία ἐνοτιτίον τοῦ Κράτους ποὺ παραμελεῖ τὸ χρέος τοῦ ἀπέντοι στὴν πόλη μας καὶ γενικώτερα ἀπέντοι στὴν Βόρειο Ελλάδα. Δὲν ὑπάρχει ὀμφισθεὶς πὼς ἔνα μέρος τῆς εὐθύνης πέφτει στὸ Κράτος, ἀλλὰ πρέπει ἐπίσης, ἵνα παραδεχθούμε πὼς ἔνα ἄλλο μέρος, ἵνως τὸ μεγαλύτερο, πέφτει σ' ἑ-

μᾶς τοὺς ἔδιους. Γιατὶ τότε δημιουργεῖν τοι κάτι — μάλιστα στὸν πνευματικὸν τομέα — ὅταν ὑπάρχῃ ὁ σύνθηση καὶ πραγματικὴ ἡ ἐπιθυμία γιὰ τὴ δημιουργία καὶ τότε τὸ Κράτος θ' ἀναγκούστη νὰ δημιουργήσῃ, δταν ἐμεῖς ἐπίμονα δείξουμε καὶ ἐκδηλώσουμε τὴν ἐπιθυμία μας.

καὶ ιημένοι ἀπὸ αὐτὲς τὶς σκέψεις, μερικοὶ δινήρωποι ποὺ συμπέσουμε στὶς ἀπώφεις μας ιδρύσαμε σύλλογο μὲ τὴν ἐπωνυμία «Τέχνη». Μακεδονικὴ Καλλιτεχνικὴ Ἐταιρεία καὶ μὲ σικοπὸ νὰ κάμου με τὸ χρέος μας, ὡς πνευματικοὶ ἀνθρώποι, για τὴ δημιουργία καλλιτεχνικῆς κινήσεως στὴ μακεδονικὴ πρωτεύουσα. Τὸ θέστρο, ἡ μουσικὴ, οἱ εἰκαστικὲς τέχνες, ἡ ἀρχιτεκτονικὴ, ἡ λαϊκὴ τέχνη είνε μέσα στὸ πρόγραμμά μας : σὲ καθέναν ἀπὸ τοὺς τομεῖς αὐτούς νὰ βοηθήσουμε ν' ἀναπτυχθῇ μιὰ κίνηση ἢ ἴα συντρέξουμε κατι ποὺ ὑπάρχει : ιά συσπειρωσόμε τὶς διάχυτες δυνάμεις τοῦ μορφωμένου κοινοῦ ώστε ς' ἀποτελεσθῆ μιὰ δύναμη ποὺ δὲ διεκδικῇ πιὸ ἔγκυρα τὶς ἄδολες καλλιτεχνικὲς τοῦ ἀπαιτήσεις. «Ἄν τὸ Κράτος στρέψῃ τὴ στοργὴ τον πρὸς τὴν πόλη μας, νὰ τὸ βοηθήσουμε κι' ἐμεῖς σὰν κοινόν, ἀν ἐκδηλωθῇ ἀπὸ ιδιωτικὴ πρωτοβουλία ἀνάλογη προσπόθεα, νὰ ἐνωθούμε κι' ἐμεῖς μ' αὐτὴν τὶς δυνάμεις μας. Καμμιὰ ἄλλη φιλοδοξία καὶ κανεὶς ἄλλος πόθος δὲν μᾶς ἐκίνησε παρὰ μόνον ἡ ἀγάπη πρὸς τὴν Τέχνη καὶ τὸ πνεύμα. Κοινὸς ἡ ιδρυσίς τῆς Ἐταιρείας μας εἰς ἀποτέλεσμα τῆς πίστης ποὺ ἔχουμε στὸ δύο αὐτὰ ἀγαθὰ τοῦ ἀνθρώπινου πολιτισμοῦ καὶ ἡ ὑποχρέωση ποὺ νιώθουμε νὰ τὰ ἔξυπηρτήσουμε».

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

‘Ο «Σώγαμπρος»

ΤΟΥ Κ. ΚΤΕΝΙΔΗ

Μπροστά σὲ πυκνότατο κοινὸ ἐδόθη προχθὲς τὸ πρωῖ στὴν αἴθουσα τοῦ «Παλλάς» ἡ ποντιακὴ ἡθογραφία «‘Ο Σώγαμπρος» τοῦ κ. Φ. Κτενίδη. ‘Ο κ. Κτενίδης ἔχει καθιερωθῆ πιὰ ώς συγγραφεὺς στὸ θεατρικὸ αὐτὸ εἰδος ποὺ δὲν εἶνε διόλου κατώτερο, οὔτε ἀξιοκαταφρόνητο.

Κατορθώνει μὲ μιὰ ὑπόθεσι ἀπλῆ καὶ ἔξυπνη, νὰ κινήσῃ κόσμο, νὰ βάλῃ χοροὺς, παιχνίδια, τραγούδια καὶ νὰ προκαλέσῃ πότε τὸ γέλιο, πότε τὴ συγκίνησι, πάντοτε τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ κοινοῦ, τὸ ὅποιον παρακολουθεῖ μὲ θρησκευτικὴ προσήλωση τὴν παράσταση, ποὺ εἶνε καταφανέστατη ἡ εὐχαρίστηση ποὺ νοιώθει. “Ολο τὸ πλῆθος ἐκείνο τῶν θεατῶν ποὺ χειροκροτεῖ μὲ τόσο ἐνθουσιασμὸ, πλῆθος ποὺ ἀνήκει σὲ διάφορες τάξεις καὶ σὲ διάφορες πνευματικὲς βοθμίδες, ἀσφαλῶς εὐχαριστεῖται. Καὶ ἡ εὐχαρίστηση αὐτὴ ἐκτὸς ἀπ’ τὸν θεατρικὸ χαρακτῆρα τῆς, εἶνε δίχως ἄλλο συνδεδεμένη καὶ μ’ενα σωρὸ ἄλλα συναισθήματα νοσταλγίας καὶ πόνου μπροστὰ στὸ ξαναζωντάνεμα τῆς παλαιᾶς καὶ ἀξέχαστης πατρίδας μὲ τὴ γλώσσα τῆς, τὰ ἔθιμά της, τὰ κοστούμια της, τὴ χαρακτηριστικὴ καὶ ιδιαίτερη ἀτμοφαιρά της.

Καὶ γιὰ νὰ γίνουν ὅλα αὐτὰ, γιὰ νὰ δημιουργηθῆ ἡ ἐντύπωση, χρειάζεται βέβαια καὶ ἔργο ποὺ νὰ στέκεται γερά στὰ πόδια του ἀπὸ θεατρικῆς ἀπόψεως, περάγμα ποὺ συνέβη ἀκριβῶς στὴν προκειμένη περίπτωση.

‘Άλλὰ ὁ κ. Κτενίδης βρῆκε καὶ ἀξιούς συνεργάτες στὰ πρόσωπα τῶν νέων ποὺ ἔρμηνεύουν τὰ ἔργα του. Εἶνε φανερή ἡ ἀγάπη μὲ τὴν ὅποια παιζουν ὅλοι οἱ νέοι καὶ οἱ κοπέλλες ποὺ ἀποτελοῦν τὸν καλλιτεχνικὸ ὅμιλο καὶ ἀξιοθαύμαστη ἡ προσπάθειά των.

Γ.Δ.

ΕΚΚΛΗΣΙΣ ΤΩΝ "ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Εις άνοικτήν έπιστολήν των οι «Φίλοι τού Θεάτρου και τῆς Μουσικῆς» έπιτιθενται δριμύτατα κατά τού ὀρθρογράφου τῆς «Καθημερινῆς» κ. Χουρμαζούσιου όστις εἰς σημειώματα τοῦ δημοσιευθέν τὴν 8ην Φεβρουαρίου, ὀνόσφερει μεταξὺ τῶν ἄλλων ἐπιχειρημάτων του κατά τῆς ιδρύσεως τῆς «κρατικῆς σκηνῆς τῆς Θεσσαλονίκης» δῖ τοῦτο δὲν συμφέρει διότι εὐνοεῖ τὴν καλλιέργειαν τοπικιστικοῦ πνεύματος».

«Ημεῖς κοι φίλοι τού Θεάτρου και τῆς Μουσικῆς μᾶς γράφουν, μὲ τὰ συνεργαζόμενα 70 σωματεῖα τῆς πολεώς μας και ὀλόκληρον τὴν δρόθυμον γνώμην τοῦ λαοῦ τῆς Βορ. Ἐλλάδος, ὃ ποίος διὸ τῶν βουλευτῶν και δημάρχων του ἐτόχημα εἰς τὸ πλευρόν μας διὰ τὸν εὐγενικόν ὅγῶνα ὅπως ἀποκηγόσωμεν ἀνεξάρτητον κρατικὸν θέατρον και συμφωνικὴν ὄρχηστραν, διαμαρτυρόμεθα ἐντονώτατα διὰ τὴν ἀσέβη αὐτοῦ σκέψιν, τὴν θίγουσσαν τὴν ἔθνικην συνειδησιν τοῦ λαοῦ τῆς Βορείου Ἐλλάδος και κατοαγγέλλομεν αὐτὸν εἰς δλας τὰς συνειδησιες τῆς ἑλληνικῆς φυλῆς ὡς κακῶς σκεπτόμενον "Ἐλληνα. Συγχρόνως δηλούμεν, διὰ μίαν ἀκόμη φοράν, ὅτι τασσόμεθα πορὰ τὸ πλευρὸν τοῦ ὑπουργοῦ τῆς Παιδείας κ. Μιχαήλ και ἐπιδοκιμάζομεν τὰς ἔνεργειας αὐτοῦ διὰ τὸ θέατρον και μουσικήν.

»Ἐκφράζομεν τὰς θερμὰς εὐχαριστίας μας εἰς τὸν πρόσδρομον τῆς πανελλήνιου 'Ενώσεως 'Ελευθέρου Θεάτρου κ. Κ. Μουσούρην και γενικὸν γραμματέα κ. Λογοθετίδην ὡς και πρὸς τὰς μέλη τῆς 'Ενώσεως, διὰ τὴν θαρραλέαν στάσιν και θεοιν, τὴν ὥποιαν ἔλασσον εἰς τὸ ζήτημα τῆς δημοσιογραφίας θεάτρου εἰς τὴν Βόρειον 'Ελ-

λάδα. Υποβάλλομεν δροίων τὰς αὐτάς ἡμεροστίας μὲ τὰ βαθύτατα σόδιν μας εἰς τὰς κορυφαίας τοῦ ἐλληνικοῦ θέατρου και ρίας Μαρίκον Κοτοπούλη και Κυβέλην, διὰ τὴν θερμὴν συνηγορίαν των ὑπάρχοντος ζητουμένου θεάτρου μας. Μὲ ίδιατέραν εὐχαριστησιν εἴδομεν τὰ αισθήματα τῶν Ἐλλήνων Θεάτρων διὰ τὴν αὐτὴν ύπόθεσιν, πρὸς τοὺς διποίους ἐκφράζομεν τὰ δυγχαρητήριά μας διὰ τὴν εἰλικρίνειά των εἰς τὴν σκέψιν των και διατύπωσιν αὐτῆς.

»Ἐπικαλούμεθα τὸν πατριωτισμὸν ὅλων τῶν Ἐλλήνων, βουλευτῶν, ἀνθρώπων τῶν γραμμάτων και τῆς ἐπιστήμης ὡς και πάσης κοινωνικῆς τάξεως και θέσεως δημοσιηγορήσουν θερμῶς διὰ νὰ λάβῃ σάρκα και ὅστα ἡ δημιουργία κρατικοῦ θεάτρου και συμφωνικῆς ὄρχηστρας, τὰ δποία τῶν ἐγκληματικά ἔχουν παραμεληθῆ. Στελλούμεν θερμὸν χαιρετισμὸν πρὸς ὅλους τοὺς φοιτητάς τῶν πανεπιστημίων Ἀθηνῶν και Θεσσαλονίκης και παρακαλούμενοι αὐτοὺς νὰ παρακολουθοῦν μὲ ζωτικὸν ἐνδιαφέρον τὸν ἀγώνα τῆς Βορείου Ἐλλάδος, η ὥποια ἀποτελεῖ τὸ προπτύγιον και τὸν καθόρων πνεύμονα τῆς ἔθνικῆς συνειδήσεως. Υποβάλλομεν τὴν θερμὴν παράλησιν πρόστοις ἀρχηγούς τῶν κομμάτων, ὥπως, ὡς μια φυκή, ὑπερψηφίσουν τὸ κατατίθεμενον νομοσχέδιον πρὸς ἴδρυσιν και λειτουργίαν τοῦ κρατικοῦ θεάτρου Βορείου Ἐλλάδος. Εν κατακλειδὶ ἀποτελούμεθα εἰς δλόκληρον τὸν τύπον, ὥπως ὑπερμαχήσῃ διὰ τ' ανωτέρω μὲ τὴν ἀπόλυτον θεοβασιότητα διτι ὑπερστήσει μίαν σπουδαίαν 'Εθνικήν ύπόθεσιν.