

ΘΕΑΜΑΤΑ

Το θέατρο

- ΔΡΑΚΟΥ. (Θίασος Τούλας Δράκου). 'Η επίθεώρησις, «Πάμε τσάρκα μὲ τὴ σούστα».
- ΕΣΠΕΡΟΣ. (Θίασος Κοκκίνη). 'Η επίθεώρησις τῶν κ.κ. Προβλεγγίου — Ντ' Αντζελη: «Νὰ τί θέλει ἡ Μακεδονία».
- ΜΕΤΡΟΠΟΛ. (Θίασος Δόξα — Σ. Πατρικίου — Σ. Βερώνη). 'Η επίθεώρησις τοῦ κ. Κ. Στολίγκα: «Ὁ τρίτος ἄνθρωπος κι' ἐμεῖς».

ΘΕΑΜΑΤΑ

Το θέατρο

ΔΡΑΚΟΥ. (Θίασος Τούλας Δράκου). 'Η επίθεώρησις. «Πάμε τσάρκα με τή σουστα».

ΕΣΠΕΡΟΣ. (Θίασος Κοκκίνη). 'Η επίθεώρησις τών κ.κ. Προβελεγγίου — Ντ' Αντζελη: «Νά τί θέλει ή Μακεδονία».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. (Θίασος Δόξα — Σ. Πατρικίου — Σ. Βερώνη). 'Η επίθεώρησις του κ. Κ. Στολίγκα: «'Ο τρίτος άνθρωπος κι' έμεις».

— ο ο ο —

«Σαλονίκη και πάλι Σαλονίκη»

Υπό του δημοσιογράφου και θεατρικού συγγραφέως κ. Άν. Κοσματοπούλου, με συνεργασίαν του συγγραφέως και ήθοποιού κ. Άλκη Προβελεγγίου, έτοιμάζεται ή ντόπια έπιθεώρησις «Σαλονίκη και πάλι Σαλονίκη». Προκειται περι έπιθεωρήσεως γραμμένης μέ κέφι και δροσιά, ή όποία θα παιχθῆ εις τόν «Έσπερον» από τόν θίασον Κοκκίνη. Τήν μουσικήν θα τήν συνθέση ό μαέστρος Ντ. Άντζέλης.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Το θέατρο

ΔΡΑΚΟΥ. (Θίασος Τούλας Δράκου). 'Η
έπιθεώρησις : «'Ελάτε νά ψηφίσετε».
Πρεμιέρα.

ΕΣΠΕΡΟΣ. (Θίασος Κοκκίνη). 'Η όπε-
ρέττα του Σακελλαρίδη : «'Η Λούση
καί τὰ Κορόϊδα της». Πρεμιέρα. Ξε-
ναρξίς 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. (Θίασος Δόξα — Πατρι-
κίου—Βερώνη). 'Η έπιθεώρησις : «Θά
γυρίση ό τροχός». Πρεμιέρα.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Γὰ θέατρα

ΔΡΑΚΟΥ. (Θίασος Τούλας Δράκου). Ἡ
ἐπιθεώρησις : «Ἐλάτε νὰ ψηφίσετε».
Πρεμιέρα.

ΕΣΠΕΡΟΣ. (Θίασος Κοκκίνη). Ἡ ὀπε-
ρέττα τοῦ Σακελλαρίδη : «Ἡ Λούση
καὶ τὰ Κορόϊδα της». Πρεμιέρα. Ἐ-
ναρξίς 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. (Θίασος Δόξα — Πατρι-
κίου—Βερώνη). Ἡ ἐπιθεώρησις : «Θὰ
γυρίσῃ ὁ τροχός». Πρεμιέρα.

Μακεδονία, ΚΥ 5 ΑΥΓ 1951, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Τὰ θέατρα

ΔΡΑΚΟΥ. (Θίασος Τούλας Δράκου). 'Η
ἐπιθεώρησις : «'Ελάτε νὰ ψηφίσετε».
ΕΣΠΕΡΟΣ. (Θίασος Κοκκίνη). 'Η ὀπε-
ρέττα τοῦ Σακελλαρίδη : «'Η Λούση
καὶ τὰ Κοροΐδα της».
ΜΕΤΡΟΠΟΛ. (Θίασος Δόξα — Πατρι-
κίου—Βερώνη). 'Η ἐπιθεώρησις : «Θὰ
γυρίση ὁ τροχός»

ΘΕΑΜΑΤΑ

Το θέατρο

- ΔΡΑΚΟΥ.** (Θίασος Τούλας Δράκου). 'Η
έπιθεώρησις : «'Ελάτε νὰ ψηφίσετε».
- ΕΣΠΕΡΟΣ.** (Θίασος Κοκκίνη). 'Η όπε-
ρέττα του Σακελλαρίδη : «'Η Λούση
καὶ τὰ Κοροΐδα της».
- ΜΕΤΡΟΠΟΛ.** (Θίασος Δόξα — Πατρι-
κίου—Βερώνη). 'Η έπιθεώρησις: «Θά
γυρίση ό τροχός»

ΘΕΑΜΑΤΑ

Τὸ θέατρο

- ΔΡΑΚΟΥ. (Θίασος Τούλας Δράκου). Ἡ ἐπιθεώρησις : «Ἐλάτε νὰ ψηφίσετε».
- ΕΣΠΕΡΟΣ. (Θίασος Κοκκίνη). Ἡ ὀπερέττα τοῦ Σακελλαρίδη : «Ἡ Λούση καὶ τὰ Κορόϊδα της».
- ΜΕΤΡΟΠΟΛ. (Θίασος Δόξα — Πατρικίου—Βερώνη). Ἡ ἐπιθεώρησις : «Θὰ γυρίση ὁ τροχός»

Μακεδονία, ΤΕ 8 ΑΥΓ 1951, σ. 2

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

ΤΕΧΝΙΤΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ

Καλοῦνται εἰς τακτικὴν γενικὴν συνέλευσιν τὰ μέλη τοῦ σωματείου τεχνιτῶν θεάτρου Βορ. Ἑλλάδος εἰς τὸ θέατρον «Δράκου» τὴν προσεχῆ Τετάρτην 15—8—51 καὶ ὥραν 11 π. μ. δι' ἀρχαιρεσίας.

Ἄρχηγος : ΑΡ. ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

Ἄρχ. Γραμματεὺς : Χ. ΠΟΥΛΑΚΗΣ

Μακεδονία, ΠΕ 9 ΑΥΓ 1951, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Το θέατρο

ΔΡΑΚΟΥ. (Θίασος Τούλας Δράκου). 'Η
έπιθεώρησις : «Έλάτε νὰ ψηφίσετε».
ΕΣΠΕΡΟΣ. (Θίασος Κοκκίνη). 'Η όπε-
ρέττα τοῦ Σακελλαρίδη : «'Η Λούση
καὶ τὰ Κορόϊδα της».
ΜΕΤΡΟΠΟΛ. (Θίασος Δόξα — Πατρι-
κίου—Βερώνη). 'Η έπιθεώρησις : «Θά
γυρίση ό τροχός»

ΘΕΑΜΑΤΑ

Τὰ θέατρα

ΔΡΑΚΟΥ. (Θίασος Τούλας Δράκου). Ἡ ἐπιθεώρησις: «Βάρδα Φουρνέλο», πρώτη
ΕΣΠΕΡΟΣ. (Θίασος Κοκκίνη). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Νέγρη — Ντ' Ἀντζελη: «Θεσσαλονικιώτικα Σκάνδαλα».
ΜΕΤΡΟΠΟΛ. (Θίασος Δόξα — Πατρικίου — Βερώνη). Ἡ ἐπιθεώρησις: «Πάμε πρίμα», (πρώτη) καὶ ἡ ὡραία χορευτικὴ δημιουργία: «Χορὸς ἐμπρὸς στὴν ἐκκλησίαν». Ἐναρξίς 9.45 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Γα θέατρα

- ΔΡΑΚΟΥ.** (Θίασος Τούλας Δράκου). 'Η επιθεώρησης: «Βάρδα Φουρνέλο».
- ΕΣΠΕΡΟΣ.** (Θίασος Κοκκίνη). 'Η επιθεώρησης τῶν κ.κ. Νέγρη — Ντ' "Αντζελη: «Θεσσαλονικιώτικα Σκάνδαλα».
- 'Απογευματινή 7.15. Βραδυνή 10.
- ΜΕΤΡΟΠΟΛ.** (Θίασος Δόξα — Πατρικίου — Βερώνη). 'Η επιθεώρησης: «Πάμε πρίμα» και ἡ ωραία χορευτική δημιουργία: «Χορὸς ἐμπρὸς στὴν ἐκκλησία».

ΘΕΑΜΑΤΑ

Γο θέατρο

- ΔΡΑΚΟΥ. (Θίασος Τούλας Δράκου). 'Η
έπιθεώρησις: «Βάρδα Φουρνέλο».
- ΕΣΠΕΡΟΣ. (Θίασος Κοκκίνη). 'Η έπι-
θεώρησις τών κ.κ. Νέγρη — Ντ' 'Αν-
τζελη: «Θεσσαλονικιώτικα Σκάνδαλα».
'Απογευματινή 7,15. Βραδυή 10.
- ΜΕΤΡΟΠΟΛ. (Θίασος Δόξα — Πατρι-
κίου — Βερώνη). 'Η έπιθεώρησις :
«Πάμε πριμα». και ή ώραια χορευτική
δημιουργία: «Χορός έμπρός στην έκ-
κλησία». 'Απογ. 7.30. Βραδ. 9.45.

—οοο—

«Γειά σου Σαλονίκη»

Ἐντὸς τῶν ἡμερῶν ὁ θίασος τοῦ κ. Μίμη Κοκκίνη, θὰ ἀνεβάσῃ εἰς τὸν «Ἑσπερον» τὴν ἐπιθεώρησιν «Γειά σου Σαλονίκη» τῶν κ.κ. Ἄντ. Κοσματοπούλου καὶ Ἄντ. Νέγρη μὲ μουσικὴν τοῦ κ. Ντ' Ἄντζελις. Ἐπίσης, ὁ κ. Κοσματοπούλος ἐτοιμάζει νέαν ἐπιθεώρησιν μὲ συνεργασίαν τοῦ κ. Ἄλκη Προβελεγγίου, τῆς ὁποίας τὴν μουσικὴν θὰ γράψῃ ὁ κ. Γ. Κίτσος, καὶ τὴν ὁποίαν θὰ ἀνεβάσῃ ὁ θίασος τοῦ «Μετροπόλ».

ΘΕΑΜΑΤΑ

Το θέατρο

- ΔΡΑΚΟΥ. (Θίασος Τούλας Δράκου). 'Η
έπιθεώρησις: «Βάρδα Φουρνέλο».
- ΕΣΠΕΡΟΣ. (Θίασος Κοκκίνη). 'Η έπι-
θεώρησις τῶν κ.κ. Νέγρη — Ντ' "Αν-
τζελή: «Θεσσαλονικιώτικα Σκάνδαλα».
'Απογευματινή 7.15. Βραδυνή 10.
- ΜΕΤΡΟΠΟΛ. (Θίασος Δόξα — Πατρι-
κίου — Βερώνη). 'Η έπιθεώρησις :
«Πάμε πρίμο». καί ἡ ὠραία χορευτική
δημιουργία: «Χορὸς ἔμπρὸς στὴν ἐκ-
κλησία». 'Απογ. 7.30. Βραδ. 9.45.

Ο Θίασος Κοτοπούλη
εἰς τὴν πόλιν μας

Ἐντὸς τῆς προσεχοῦς ἑβδομάδος ἐμφανίζεται ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου, ὁ θίασος τῆς μεγάλης μας τραγωδοῦ κ. Μαρίκας Κοτοπούλη. Ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Δημητρίου Μυράτ, μετέχουν τοῦ ἐξαιρέτου αὐτοῦ θεατρικοῦ ὀργανισμοῦ αἱ κυρίαι Μελλίνα Μερκούρη, Κάκια Παναγιώτου, Ἄννα Συνοδινού, Τζόλλυ Γαρμπῆ καὶ οἱ κ.κ. Ἡλιόπουλος, Μορίδης, Βανδῆς, Ὀλύμπιος, Νέζερ κ. ἄ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Τὰ θέατρα

- ΔΡΑΚΟΥ. (Θίασος Τούλας Δράκου). Ἡ ἐπιθεώρησις: «Βάρδα Φουρνέλο».
- ΕΣΠΕΡΟΣ. (Θίασος Κοκκίνη). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Νέγρη — Ντ' Ἀντζελη: «Θεσσαλονικιώτικα Σκάνδαλα». Ἀπογευματινὴ 7.15. Βραδυνὴ 10.
- ΜΕΤΡΟΠΟΛ. (Θίασος Δόξα — Πατρικίου — Βερώνη). Ἡ ἐπιθεώρησις: «Πᾶμε πρῖμα». καὶ ἡ ὠραία χορευτικὴ δημιουργία: «Χορὸς ἐμπρὸς στὴν ἐκκλησία». Ἀπογ. 7.30. Βραδ. 9.45.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Το θέατρο

- ΔΡΑΚΟΥ. (Θίασος Τούλας Δράκου). Ἡ ἐπιθεώρησις: «Βάρδα Φουρνέλο».
- ΕΣΠΕΡΟΣ. (Θίασος Κοκκίνη). Ἡ ὄπε-
ρέττα τοῦ κ. Παπαδούκα: «Οἱ τρεῖς Μα-
ρίκες», πρώτη. Ἐναρξίς 10 μ.μ.
- ΜΕΤΡΟΠΟΛΟ. (Θίασος Δόξα — Πατρι-
κίου — Βερώνη). Ἡ ὄπερέττα τοῦ Σα-
κελλαρίδη: «Ἀγάπες στὸ νησί». Πρώ-
τη. Ἐναρξίς 9.45 μ.μ.

—οοο—

Ὁ θίασος Κοτοπούλη εἰς τὴν πόλιν μας

Ζωηρὸν ἐνδιαφέρον προεκάλεσεν ἡ ἀναγγελία τῆς προσεχοῦς ἀφίξεως εἰς τὴν πόλιν μας τοῦ θιάσου καὶ τῆς κ. Μαρίκας Κοτοπούλη, ὁ ὁποῖος τελεῖ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Δ. Μυράτ καὶ περιλαμβάνει μεταξὺ τῶν στελεχῶν του τὰς κυρίας Μελλίναν Μερκούρη, Κάκιαν Παναγιώτου, Ἄνναν Σινοδινού καὶ Τζόλλην Γαρμπῆ καὶ τοὺς κ.κ. Ἡλιόπουλον, Μορίδην, Βανδῆν, Ὀλύμπιον, Νέζαν κ.λ.π. Τὸ δραματολόγιον τοῦ ἐξαιρέτου αὐτοῦ καλλιτεχνικοῦ ὀργανισμοῦ, περιλαμβάνει τὴν «Μῆς Μήμπελ» τοῦ Σέριφ, τὸν «Ὀθέλλο» τοῦ Σαίξπηρ, τὴν «Ἄνναν τῶν 1 000 ἡμερῶν» τοῦ Ἄντερσον, τὸ «Παιγνίδι τῆς Ντάμας» τοῦ Πραξίς, τὸ «Ἔρως ξαγρυπνῶ» τῶν Ντεφλέρ καὶ Καγιαβέ, τὴν «Μεγάλη παρένθεσιν» τῶν Σαικελλάριου — Γιαννακοπούλου, τὸ «ἐπάγγελμα τῆς κυρίας Γουῶρεν» τοῦ Μπέρναρ Σῶ. Αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου θὰ κλείσουν μὲ τὴν διδασκαλίαν τῆς «Ὀρεστίας» τοῦ Αἰσχύλου ἀπὸ τὴν μεγάλην μας τραγωδὸν κυρίαν Μαρρίκαν Κοτοπούλη. Χθὲς ἀφίκετο εἰς τὴν πόλιν μας ὁ οἰκονομικὸς διευθυντὴς τοῦ θιάσου Κοτοπούλη κ. Γ. Γεωργόπουλος ἀσχολούμενος μὲ τὰς λεπτομερείας τῆς ἐμφανίσεως τοῦ θιάσου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Γα Θέατρο

ΔΡΑΚΟΥ. (Θίασος Τούλας Δράκου). 'Η όπερέττα του Χατζηαποστόλου: «Γκρεμισμένη Φωηλά».

ΕΣΠΕΡΟΣ. (Θίασος Κοκκίνη). 'Η όπερέττα του κ. Παπαδούκα: «Οί τρείς Μαρίκες».

ΜΕΤΡΟΠΟΛΟ. (Θίασος Δόξα — Πατρικίου — Βερώνη). 'Η όπερέττα του Σακελλαρίδη: «'Αγάπες στο νησί».

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΤΡΙΤΗ 21 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 9.45' μ. μ. ἀκριβῶς

Η ΚΥΡΙΑ

ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

μὲ τὸν διευθυντὴν τοῦ θιάσου της

ΔΗΜΗΤΡΗΝ ΜΥΡΑΤ

καὶ τοὺς ἐκλεκτοὺς συνεργάτες της

ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

ANNA ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ

ΚΑΚΙΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ

ΤΖΟΛΥ ΓΑΡΜΠΗ

ΒΟΥΛΑ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

ΓΙΑΝΝΑ ΟΛΥΜΠΙΟΥ

ΝΤΙΝΟΝ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΝ

ΘΕΟΔ. ΜΟΡΙΔΗΝ

ΤΙΤΟΝ ΒΑΝΔΗΝ

ΝΙΚΟΝ ΚΑΖΗΝ

ΣΠΥΡ. ΟΛΥΜΠΙΟΝ

ΒΥΡΩΝΑ ΠΑΛΛΗΝ

ἀρχίζει τὰς παραστάσεις της μὲ τὸ περίφημον ἔργον τοῦ Ρ. Σίμφ.

ΜΙΣ ΜΕ-Ι-ΜΠΕΛ

Εισιτήρια δι' ὅλας τὰς παραστάσεις εἰς τὰ ταμεία τοῦ θεάτρον. (Τηλ. 60-30)

Ἐκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ καὶ ΣΑΒΒΑΤΟΝ λαϊκοὶ ἀπογευματινοὶ

ΘΕΑΜΑΤΑ

Γὰ θέατρα

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. (Θίασος Μαρίκας Κοτοπούλη). "Εναρξίς τὴν Τρίτην μὲ τὴν «Μίς Μείμπελ».

ΔΡΑΚΟΥ. (Θίασος Τούλας Δράκου). Ἡ ὄπερέττα τοῦ Χατζηαποστόλου: «Γκρεμισμένη Φωηλά».

ΕΣΠΕΡΟΣ. (Θίασος Κοκκίνη). Ἡ ὄπερέττα τοῦ κ. Παπαδοῦκα: «Οἱ τρεῖς Μαρικές».

ΜΕΤΡΟΠΟΛΟ. (Θίασος Δόξα — Πατρικίου — Βερώνη). Ἡ ὄπερέττα τοῦ Σακελλαρίδη: «Ἀγάπες στὸ νησί».

Μακεδονία, ΚΥ 19 ΑΥΓ 1951, σ. 2

—οοο—

«Γειά σου Σαλονίκη»

—
Ο θίασος Κοκκίνη θ' ανεβάση τήν
Παρασκευήν εἰς τὸν «Ἑσπερον» τὴν ἐπι-
θεώρησιν τῶν κ.κ. Α. Κοσματοπούλου,
Α. Νέγρη καὶ Ντ' Αντζελι «Γειά σου
Σαλονίκη».

—◆—

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

Τηλέφωνον 60-30

ΤΗΝ ΤΡΙΤΗΝ ΩΡΑ 9.45' μ. μ. ἀκριβῶς
Η ΚΥΡΙΑ

ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

σὸ περίφημον ἔργον τοῦ Ρ. Σέριφ

Μ^{ΙΣ} ΜΕΪΜΠΕΛ

ΕΚΑΣΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗΝ ΚΑΙ ΣΑΒΒΑΤΟΝ
ΛΑΪΚΑΙ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑΙ

Εἰσιτήρια δι' ὅλας τὰς παραστάσεις πωλοῦνται ἐπὶ πρῶτας
εἰς τὰ Ταμεία τοῦ Θεάτρου (Τηλ. 60-30)

ΘΕΑΜΑΤΑ

Γὰ θέατρα

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. Τηλ. 60-30. (Θίασος Μαρίας Κοτοπούλη). «Μις Μείμπελ». Ἄποψε πρώτη.

ΔΡΑΚΟΥ. (Θίασος Τούλας Δράκου). Ἡ ὄπερέττα τοῦ Χατζηαποστόλου: «Γκρεμισμένη Φωηλιά».

ΕΣΠΕΡΟΣ. (Θίασος Κοκκίνη). Ἡ ὄπερέττα τοῦ κ. Παπαδούκα: «Οἱ τρεῖς Μαρικές».

ΜΕΤΡΟΠΟΛΟ. (Θίασος Δόξα — Πατρικίου — Βερώνη). Ἡ ὄπερέττα τοῦ Σακελλαρίδη: «Ἀγάπες στὸ νησί».



Ἡ σημερινὴ πρώτη = τοῦ θιάσου Κοτοπούλη

Ἀρχίζει σήμερον τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον ὁ θίασος τῆς μεγάλης Ἑλληνίδος τραγωδοῦ κ. Μαρίκας Κοτοπούλη. Ἡ μεγάλη τραγωδὸς μας συνοδευομένη ἀπὸ τὸν διευθυντὴν τοῦ θιάσου τῆς κ. Δημ. Μυράτ φθάνει σήμερον εἰς τὰς 11.30 π.μ. εἰς τὸ ἀεροδρόμιον τῆς Μίκρας ὅπου οἱ Φίλοι τοῦ Θεάτρου τῆς ἐτοιμάζουν ἐνθουσιώδη ὑποδοχὴν.

Μακεδονία, ΤΡ 21 ΑΥΓ 1951, σ. 6

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΘΙΑΣΟΣ ΜΑΡΙΚΑΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΔΗΜ. ΜΥΡΑΤ

ΑΠΟΨΕ 9.45' μ. μ. άκριώς

Η ΚΥΡΙΑ

ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

στο περίφημον ἔργον τοῦ Λέριφ

Μ^{ΙΣ} ΜΕΪΜΠΕΛ

**ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗΝ 7 Μ. Μ.
ΛΑΪΚΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ**

ΘΕΑΜΑΤΑ

Το θέατρο

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. Τηλ. 60-30. (Θίασος Μαρίας Κοτοπούλη). «Μις Μείμπελ».

ΔΡΑΚΟΥ. (Θίασος Τούλας Δράκου). 'Η όπερέττα του Χατζηαποστόλου: «Γκρεμισμένη Φωλιά».

ΕΣΠΕΡΟΣ. (Θίασος Κοκκίνη). 'Η όπερέττα του κ. Παπαδούκα: «Οι τρεις Μαρικές».

ΜΕΤΡΟΠΟΛΟ. (Θίασος Δόξα — Πατρικίου — Βερώνη). 'Η όπερέττα του Σακελλαρίδη: «'Αγάπες στο νησί».

—οοο—

Παράστασις στὸ Πανόραμα

Εἰς τὸ Πανόραμα δίδεται σήμερον καλλιτεχνικὴ παράστασις μετὰ τὸ ἔργον «Γλυκεῖα Πατρίδα». Αἱ εἰσπράξεις θὰ διατεθοῦν ὑπὲρ τῆς ἐκκλησίας τοῦ Πανοράματος.

ΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ ΕΝΩΣΕΩΣ ΤΩΝ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ

Γενομένων άρχαιρεσιών πρὸς ανάδει-
ξιν διοικητικοῦ καὶ ἐποπτικοῦ συμβουλί-
ου τῆς ἐνώσεως τεχνιτῶν θεάτρου Βορεί-
ου Ἑλλάδος, ἐξελέγησαν οἱ Παπαμιχαὴλ
Ἄριστείδης πρόεδρος, Ζούμπουλης Χρή-
στος ἀντιπρόεδρος, Πουλάκης Χρήστος
γεν. γραμματεὺς, Πασσαδόπουλος Χρή-
στος ταμίας, Καϊάφας Νικόλαος, Κου-
ζούνης Γεώργιος καὶ Μάλαμας Γεώργιος
σύμβουλοι.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Το θέατρο

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. (Θίασος Μαρίας Κοτοπούλη). Σήμερον Πέμπτην δύο παραστάσεις, λαϊκή απογευματινή ώραν 7 μ.μ. καὶ βραδυνή ώραν 9.45 μ.μ. με τὸ ἐξαιρετικὸν ἔργον τοῦ Σέριφ: «Μὶς Μείμπελ».

ΔΡΑΚΟΥ. (Θίασος Τούλας Δράκου). Ἡ ὄπερέττα τοῦ Χατζηαποστόλου: «Γκρεμισμένη Φωηλά».

ΕΣΠΕΡΟΣ. (Θίασος Κοκκίνη). Ἡ ὄπερέττα τοῦ κ. Παπαδούκα: «Οἱ τρεῖς Μαρικές». Αὔριον «Γεῖά σου Σαλονίκη», ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Κοσματοπούλου—Νέγρη.

ΜΕΤΡΟΠΟΛΟ. (Θίασος Δόξα — Πατρικίου — Βερώνη). Ἡ ὄπερέττα τοῦ Σακελλάριδη: «Ἀγάπες στὸ νησί».

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

«ΜΙΣ ΜΕΪΜΠΕΛ»

ΘΙΑΣΟΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

Μαζί με τη συγκίνηση που θα ξαναβλέπαμε ύστερα από τόσα χρόνια τη Μαρίκα Κοτοπούλη, νοιώσαμε συγχρόνως και ένα φυσικό αίσθημα περιεργείας: έδρα γε ή μεγάλη καλλιτέχνις, ύστερα από μια ολοκληρωτή ζωή μόχθου και δόξας, εξακολουθούσε να διατηρή πάντοτε την προσωπικότητά της, το ταλέντο της, ή ήταν απλώς μια σεβάσμια επιδίωσις ενός ένδοξου ονόματος, και τὰ χειροκροτήματα που υπεδέχθησαν την εμφάνισή της ήσαν έδρα γε χειροκροτήματα τιμής, απευθυνόμενα μάλλον στο παρελθόν; Λοιπόν, γεγονός είναι ότι ή Μαρίκα δεν έπεβλήθη προχθές ως ανάμνησις, αλλά ως ολοζώντανη παρουσία και το πιο περιεργό, ότι ούδέποτε ή τέχνη της ήταν πιο μεστή, πιο καθαρή από δευτερεύοντα στοιχεία, πιο αποπνευματοποιημένη, πιο κυρίαρχη.

Η μίς Μείμπελ είναι μια παράξενη γριούλα ποτισμένη με το πνεύμα της Βίβλου, που θεωρεί πολύ άνόητο και άδικο να έχη μια τεράστια περιουσία ή γριά και στρίγγλα αδελφή της (δίδυμη μ' αυτήν), ενώ θα μπορούσε με την περιουσία αυτήν να εύτυχήσουν τόσοι άνθρωποι γύρω τους, γνωστοί τους. Και για να επιτύχη τον φιλόανθρωπο αυτό σκοπό της, διαπράττει πρώτα μια πλαστοπροσωπία παρουσιαζόμενη αυτή με το όνομα της αδελφής της στο συμβολαιογράφο, όπου συντάσσει μια πλαστή διαθήκη και έπειτα δηλητηριάζει απλούστατα την γριά και πλούσια αδελφή. Και, όταν τὰ γεγονότα αποκαλύπτονται σιγά-σιγά, ή μίς Μείμπελ, προσηλωμένη πάντα στο σκοπό της και άδιαφορώντας άπολύτως και για τη δική της τη ζωή, ή όποια ήταν πια καταδικασμένη από τη δικαιοσύνη, προσπαθεί ν' αποκρύψη το πρώτο της άδικημα, (της πλαστογραφίας) ενώ θα μπορούσε ν' αποτελέση ένα έλαφρυντικό της άγνότητά των προθέσεών της) διακηρύττοντας ότι από έκδίκησι έσκότωσε την αδελφή της έπειδή στη διαθήκη της δεν της άφησε τίποτε, και έτσι και αυτή θα πληρώση με τη ζωή της το έγκλημά της, αλλά ή διαθήκη δεν θα προσεβάλλετο, οι κληροδόχοι θα έπαιρναν τὰ χρήματα και ο σκοπός της θα έπετύχωνε.

Πρόκειται δηλαδή, για μια σύγκρουσι μεταξύ της έννοιας της άπόλυτης δικαιοσύνης του νόμου, μεταξύ καθήκοντος και κοινωνικής συμβατικότητας, μεταξύ Βίβλου και ποινικού κώδικος. Είναι ένα από τὰ προσφιλή θέματα του Ίψεν, αλλά πόση ποίηση, πόσο μυστήριο, πόσες πνευματικές και ψυχολογικές προεκτάσεις θα έβαζε στο έργο του ο Νορβηγός! Το έργο του Σέριφ που μάς παρουσίασε ο θίαςος Κοτοπούλη είναι στηριγμένο και πολύ γερά, επάνω σε μια άτράνταχτη λογική, βαθίζει φυσικώτατα με μια διαλεκτική ανάπτυξη πολύ άυστηρή και κινεί άδιάπτωτο το ένδιαφέρον με την άψογη τεχνική του και την προοδευτική διαβάθμιση των καταστάσεων που παρουσιάζει. Σε ώρισμένες μάλιστα στιγμές, ιδίως σε μερικές τελικές σκηνές πράξεων, το ένδιαφέρον φθάνει την δραματική άγωνία ενός άστυνομικού έργου. Αν έξαιρέση κανείς ώρισμένα τραινάρια στο μέσο του έργου και την άδιάκοπη σχεδόν παρουσία στη σκηνή του συμβολαιογράφου και του γιατρού, προπάντων του πρώτου, ο όποιος παίζει έως το τέλος το ρόλο του άνακριτή και του νομικού συμβούλου, το έργο είναι από πάσης άπόψεως άρτιο και ολοκληρωμένο άπόλυτα.

Πολύ καλά έκράτησαν τους δύο αυτούς κουραστικούς ρόλους ο κ. Μορίδης (γιατρός) και προπάντων ο κ. Τίτος Βανδής τον όποιο είχαμε ξαναϊδει και πρό έτών και ο όποιος ήταν άψογος και σε εμφάνιση και σε παίξιμο, καλά μελετημένος, επίσης ικανοποιητικώτατος ο κ. Νέζος στον ζωηρό ρόλο του πηπουρού και πολύ συμπαθητικός ο νέος ήθοποιός κ. Όλύμπιος στο ρόλο του Πήτερ. Και τὰ λοιπά πρόσωπα της διανομής συνετέλεσαν εύσυκείδητα στην επιτυχία της παραστάσεως.

Γ. ΔΑΜΟΡΗΣ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΘΙΑΣΟΣ

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

ΔΙΕΥΘΗΤΗΣ; Δ. ΜΥΡΑΤ

Σήμερα Πέμπτην ὥρα 7 μ.μ.

Η ΠΡΩΤΗ

ΛΑΪΚΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ

Μ^{ΙΣ} ΜΕΪΜΠΕΛ

ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

Τιμαὶ 10.000 — 5.500

ΘΕΑΜΑΤΑ

Το θέατρο

- ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ.** Τηλ. 60-30. (Θίασος Μαρίκας Κοτοπούλη). Σήμερα μία παράσταση 9.45 με την «Μίς Μέιμπελ» του Σέριφ. Αύριον λαϊκή απογευματινή.
- ΕΣΠΕΡΟΣ.** Τηλ. 68-07. (Θίασος Κοκκίνη). 'Η επιθεώρησις τῶν κ.κ. Κοσματοπούλου — Νέγρη — Ντ' Αντζελή : «Γειά σου Σαλονίκη». (Πρώτη).
- ΜΕΤΡΟΠΟΛ.** Τηλ. 80-109. (Θίασος Δόξα — Πατρικίου — Βερώνη). 'Η επιθεώρησις: «Όλοι για τή θάλασσα». (Πρώτη). 'Απογευματινή 7.30. Βραδυνή 9.45.



«Ὁ ἔρωτας ἀγρυπνάει»

Ἡ χαριτωμένη κωμῳδία «Ὁ ἔρωτας ἀγρυπνάει» τῶν Γάλλων συγγραφέων Φλέρ καὶ Καγιαβέ, θὰ διαδεχθῆ τὴν «Μὺς Μείμπελ» τῆς ὁποίας αἱ παραστάσεις λήγουν τὸ βράδυ τῆς Κυριακῆς. Ἡ πρεμιέρα τῆς κωμῳδίας «Ὁ ἔρωτας ἀγρυπνάει» θὰ δοθῆ τὴν Δευτέραν ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ κ. Δημήτρη Μυράτ διευθυντοῦ τοῦ τοῦ θιάσου τῆς κυρίας Μαρίας Κοτοπούλη καὶ μὲ συμμετοχὴν τοῦ συμπαθοῦς κωμικοῦ κ. Ντίνου Ἡλιόπουλου καὶ τῶν κυριωτέρων καλλιτεχνικῶν στελεχῶν τοῦ θιάσου. Ἡ προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων διὰ τὴν πρεμιέραν καὶ τὰς λοιπὰς παραστάσεις τοῦ νέου ἔργου ἀρχίζει σήμερον τὴν πρωΐαν.

—οοο—

«Γειά σου Σαλονίκη»

Θεατρικόν γεγονός θά αποτελέση ἡ σημερινή πρεμιέρα τοῦ θεάτρου «Ἐσπερος», ὅπου ὁ θίασος τοῦ κ. Μίμη Κοκκίνου, θά ἀνεβάσῃ τὴν ντόπια ἐπιθεώρησι «Γειά σου Σαλονίκη» τῶν κ.κ. Κοσματοπούλου καὶ Νέγρη. Ὁ κ. Κοκκίνης ἔκαμε ἀρίστην διανομὴν εἰς τὰ σκέτς καὶ τὰ νούμερα, ὁ ἴδιος δὲ, κάνει τρεῖς σπαρταριστὲς ἐμφανίσεις. Τὸ φινάλε τοῦ ἔργου, λέγεται ὅτι εἶνε ἐξαιρετικόν.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἡ προπώλησις εἰσιτηρίων διὰ τὴν «πρώτην» τῆς κωμωδίας τῶν Ντέ Φλέρ καὶ Καγιαβέ «Ο ΕΡΩΤΑΣ ΑΓΡΥΠΝΑΕΙ» ποὺ θὰ δοθῆ τὴν Δευτέραν 27 Αὐγούστου ἀπὸ τὸν θίασον Κοτοπούλη μὲ πρώτην ἐμφάνισιν τοῦ κωμικοῦ τοῦ θιάσου κ. ΝΤΙΝΟΥ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ ἀρχίζει ἀπὸ σήμερον τὴν πρωΐαν εἰς τὰ ταμεία τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου (τηλ. 60 - 30).

Μακεδονία, ΣΑ 25 ΑΥΓ 1951, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Γὰ θέατρα

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Τηλ. 60-30.
(Θίασος Μαρίκας Κοτοπούλη). Σήμερον δύο παραστάσεις, απογευματινή με λαϊκᾶς τιμᾶς 7 μ.μ. Βραδυνή 9.45 μ. με τὴν «Μις Μέϊμπελ» τοῦ Σέριφ. Τὴν Δευτέραν πρεμιέρα με τὴν κωμωδίαν «Ὁ ἔρωτας ἀγρυπνάει».

ΕΣΠΕΡΟΣ. Τηλ. 68-07. (Θίασος Κοκκίνη). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Κοσματοπούλου — Νέγρη — Ντ' Ἀντζελη : «Γειά σου Σαλονίκη».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. Τηλ. 80-109. (Θίασος Δόξα — Πατρικίου — Βερώνη). Ἡ ἐπιθεώρησις: «Ὅλοι γιὰ τὴ θάλασσα». Ἀπογευματινή 7.30. Βραδυνή 9.45.

Μακεδονία, ΣΑ 25 ΑΥΓ 1951, σ. 6

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ ΑΠΟΓΕΥΜΑ — ΒΡΑΔΥ
ΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΜΙΣ ΜΕΪΜΠΕΛ

Μέ τήν Καν ΜΑΡΙΚΑΝ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ

Ο ΕΡΩΤΑΣ ΑΓΡΥΠΝΑΕΙ

ΜΕ ΤΟΝ ΝΤΙΝΟΝ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΝ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ (Τηλέφ. 60-30).

Μακεδονία, ΚΥ 26 ΑΥΓ 1951, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Το θέατρο

- ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ.** Τηλ. 60-30. (Θίασος Μαρίκας Κοτοπούλη). Σήμερον δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7 μ.μ. καὶ βραδυνή 9.45 μ.μ. μετὴν «Μις Μείμπελ» τοῦ Σέριφ. Αὔριον πρεμιέρα μετὴν τῆς κωμωδίας: «Ὁ ἔρωτας ἀγρυπνάει».
- ΕΣΠΕΡΟΣ.** Τηλ. 68-07. (Θίασος Κοκκίνης). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Κοσματοπούλου — Νέγρη — Ντ' Ἀντζελή: «Γεῖά σου Σαλονίκη».
- ΜΕΤΡΟΠΟΛ.** Τηλ. 80-109. (Θίασος Δόξα — Πατρικίου — Βερώνη). Ἡ ἐπιθεώρησις: «Ὅλοι γιὰ τὴ θάλασσα». 'Απογευματινὴ 7.30. Βραδυνὴ 9.45.

— 000 —

Τὸ νέον ἔργον τοῦ θιάσου Κοτοπούλη

Ἡ κωμῳδία τῶν Ντὲ Φλὲρ καὶ Καγι-
αβὲ «Ὁ ἔρωτας ἀγρυπνάει» ἀναβιβάζε-
ται αὔριον τὸ βράδυ ἀπὸ τὸν θιάσον τῆς
κυρίας Μαρίκας Κοτοπούλη εἰς τὸ Βα-
σιλικὸν Θέατρον. Πρόκειται περὶ μιᾶς
λεπτῆς κωμῳδίας τοῦ γαλλικοῦ βουλευ-
θάρτου εἰς τὴν ὁποίαν ὁ συμπαθὴς κωμι-
κὸς μας κ. Ἡλιόπουλος δημιουργεῖ ἔ-
ναν ἀπὸ τοὺς πλέον ἐπιτυχεῖς ρόλους
του. Τὸ ἔργον ἀναβιβάζεται μὲ ὅλην τὴν
σκηνοθετικὴν ἐπιμέλειαν τοῦ διευθυντοῦ
τοῦ θιάσου κ. Δημήτρη Μυράτ καὶ μὲ
συμμετοχὴν τῶν ἐκλεκτοτέρων στελεχῶν
τοῦ θιάσου. Σήμερον ἐπαναλαμβάνεται
εἰς δύο τελευταίας παραστάσεις ἡ «Μὴς
Μεϊμπελς» τοῦ Σέριφ μὲ τὴν κορυφαίαν
καλλιτέχνηδα τοῦ ἑλληνικοῦ θεάτρου κυ-
ρίαν Μαρίκαν Κοτοπούλη.

— 000 —

Μακεδονία, ΚΥ 26 ΑΥΓ 1951, σ. 2

οοο

«Γειά σου Σαλονίκη»

Ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν σημειώνει εἰς τὸν «Ἐσπερον», ἡ ἐπιθεώρησις «Γειάσου Σαλονίκη» τῶν κ.κ. Α. Κοσματοπούλου, Α. Νέγρη καὶ Ντ' Ἀντζελι. Ὅλα τὰ νούμερα μπιζάρωνται καὶ οἱ ἠθοποιοὶ χειροκροτοῦνται. Τὸ φινάλε κάνει μεγάλην ἐντύπωσιν.

οοο

ΘΕΑΜΑΤΑ

Το θέατρο

- ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ.** Τηλ. 60-30. (Θίασος Μαρίκας Κοτοπούλη). Έσπερινή ή κωμωδία : «'Ο έρωτας άγρυπνάει» με τον Ντίνον 'Ηλιόπουλον. Αύριον Τετάρτην έκτακτος άπογευματινή με λαϊκάς τιμάς.
- ΕΣΠΕΡΟΣ.** Τηλ. 68-07. (Θίασος Κοκκίνη). 'Η επίθεώρησις των κ.κ. Κοσματοπούλου — Νέγρη — Ντ' "Αντζελη : «Γειά σου Σαλονίκη».
- ΜΕΤΡΟΠΟΛ.** Τηλ. 80-109. (Θίασος Δόξα — Πατρικίου — Βερώνη). 'Η επίθεώρησις: «'Ολοι για τη θάλασσα». 'Απογευματινή 7.30. Βραδυνή 9.45.



«'Ο έρωτας άγρυπνάει»

‘Η κωμωδία τών Ντεφλέρ και Καγια-
βέ «'Ο έρωτας άγρυπνάει» που άνεβιβά-
σθη χθές βράδυ από τόν θιάσον τής κυ-
ρίας Μαρίκας Κοτοπούλη, έσημείωσεν έ-
ξαιρετικήν έπιτυχίαν τόσον από όπόψε-
ως καλλιτεχνικής, όσον και συγκεντρώσε-
ως πολλοῦ και έκλεκτοῦ κόσμου ό όποιος
παρηκολούθησε μέ κέφι άδιάπτωτο τό ώ-
ραϊόν και έξυπνον αυτό έργον τών Παρ-
σινών συγγραφέων. ‘Ιδιαίτέρως έχειρο-
κροτήθη ό συμπαθής κωμικός του θιά-
σου κ. Ντίνος ‘Ηλιόπουλος. Τήν προσε-
χή Παρασκευήν αναβιβάζεται ένα από τά
μεγάλα έργα του θιάσου τής κυρίας Μα-
ρίκας Κοτοπούλη ή «'Αννα τών χιλίων
ήμερών» μέ πρώτην εμφάνισιν τής κυρί-
ας Μελίνας Μερκούρη, ή όποία μόλις έ-
πανέκαμψεν έκ Παρισίων και μέ τόν κ.
Δημήτρην Μυράτ ως ‘Ερρίκον βον.



«Γειά σου Σαλονίκη»

Με μεγάλην κίνησην θεατῶν, συνεχίζονται εἰς τὸν «Ἑσπερον» αἱ παραστάσεις τῆς ἐπιθεωρήσεως «Γειά σου Σαλονίκη». Τὴν Κυριακὴν παρηκολούθησαν τὴν ἐπιθεώρησιν 2.500 θεαταὶ καὶ χθὲς ἄνω τῶν 600 εἰς μίαν παράστασιν. Ἡ ἐπιθεωρήσις κατὰ πᾶσαν πιθανότητα θὰ παιχθῇ καὶ διὰ δευτέραν ἑβδομάδα, λόγῳ τῆς σημειωθείσης ἐπιτυχίας.



ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

Τετάρτην-Πέμπτην 7 μ.μ.

ΛΑΪΚΑΙ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑΙ

τῆς κωμωδίας

Ο ΕΡΩΤΑΣ ΑΓΡΥΠΝΑΕΙ

ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ:

Η ΑΝΝΑ ΤΩΝ 1000 ΗΜΕΡΩΝ

ΘΕΑΜΑΤΑ

1ο Θέατρο

- ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΟΑΤΡΟΝ.** Τηλ. 60-30. (Θίασος Μαρίας Κοτοπούλη). Σήμερα η εξαιρετική κωμωδία: «Ο έρωτας άγρυπνάει» εις δύο παραστάσεις απογευματινή με λαϊκάς τιμάς 7 μ.μ. και βραδυή 9.45 μ.μ.
- ΕΣΠΕΡΟΣ.** Τηλ. 68-07. (Θίασος Κοκκίνη). 'Η επίθεώρησις τών κ.κ. Κοσματοπούλου — Νέγρη — Ντ' Αντζελη : «Γειά σου Σαλονίκη».
- ΜΕΤΡΟΠΟΛ.** Τηλ. 80-109. (Θίασος Δόξα — Πατρικίου — Βερώνη). 'Η επίθεώρησις: «Όλοι για τή θάλασσα». 'Απογευματινή 7.30. Βραδυή 9.45.

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

‘Ο έρωτας άγρυπνάει

ΘΙΑΣΟΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

Δέν έπεισθήκαμε, μά τήν άλήθεια, για τήν άνάγκη που ύπήρχε ν' αναστηθῆ, και μάλιστα από σύγχρονον έλληνικό θιάσο, ένα παλιό γαλλικό έργο τών ντε Φλέρ και Καγιαβέ που δέν έχει τίποτε άλλο από μερικές λεπτές κωμικές καταστάσεις και άρκετό βουλεβαρδιέριο πνεύμα, τὸ πνεύμα, όμως, ως επί τὸ πλείστον μοιάζει σαν ξεθυμασμένο από τήν απόστασι τών εποχών και από τή μεταγλώττιση. Είνε γνωστές οί συνταγές τών έργων αυτών και πολύ γνωστά τὰ θέματά τους : ὁ κοσμικός, ὁ βουλεβαρδιέριος έρως που νομίζει κανείς, ὅτι άποτελεῖ τήν μοναδική άσχολία μιᾶς επιπόλαιας και ματαιόδοξης μπουρζουαζίας που νομίζει, ὅτι τὸ άποκορύφωμα τῆς πνευματικότητας εἶνε νὰ σπαταλᾷ με σαδιστική φινέτσα τὸ πνεύμα της εἰρωνευομένη ὅ,τι έσεβάσθηκαν οί παππούδες της. ‘Ο γάμος, ἡ ἠθική, ἡ θρησκεία εἶνε οί κύριοι στόχοι τών εύφυολογιών που άκούονται από τήν άρχή έως τὸ τέλος του έργου, και καταλαβαίνει κανείς πόσο ξεπερασμένο, πόσο ντεμοντέ φαίνεται σήμερα, ύστερα από μισόν δραματικόν αἰώνα τὸ είδος αυτό τῆς σάτιρας. ‘Ο σαδισμός φθάνει μέχρι του σημείου νὰ κυκλοφορῆ μέσα στην οικογένεια και επάνω στη σκηνῆ ένας αυθεντικός παπᾶς με ράσα και με σταυρό για τήν ἠδονῆ νὰ κοροϊδεύουν στο πρόσωπό του τῆ θρησκεία. “Εννοεῖται, ὅτι και ὁ ἴδιος με τὸ φέρσιμό του και τὰ λόγια του, βοηθεῖ στη δουλειά αυτή. . .

Δέν ἠθικολογοῦμε περισσότερο από τους συγγραφείς (γιατί τὸ έργο εἶνε ἠθικώτατο και στη βάση του και στο συμπέρασμα του), αλλά εκφράζουμε απλώς, ώρισμένες σκέψεις που μάς έδωσε τὸ αντίκρουσμα ενός έργου ὄχι πολύ παλαιού, αλλά που ἡ εξέλιξη τών ιδεών και τών γούστων μάς τὸ καθιστᾷ σήμερα δυσκολοχώνευτο. ‘Ο Λετράζ, ὁ φρικαλέος Λετράζ, μάς εἶνε πιὸ οικείος, πιὸ ενδιαφέρων με ὅλες τῖς χοντροκοπιές του, από τὸ έργο αυτό τών σοβαρών και αξιοπρεπών συγγραφέων, ὁ ένας από τους θποίους ἦταν μέλος τῆς Γαλλικῆς ‘Ακαδημίας.

Δέν ξέρω αν τὸ έργο παιζόμενο από Γάλλους ἠθοποιούς, στο φυσικό ρυθμό του, στο φυσικό περιβάλλον του και στη δική του γλώσσα, θα διεσκέδαζε, ὅπως διασκεδάζουν ακόμα τόσα παλαιά γαλλικά βωντβίλ, του Φεντώ, του Κουρτελίν, του Τριστάν Μπερνάρ, τὰ ὅποια δέν βασίζονται μόνο στο πνεύμα και στην εύκολη φιλοσοφία, αλλά κυρίως στις κωμικές καταστάσεις, στις παραξηγήσεις και στα άπρόοπτα. Γεγονός πάντως εἶνε, ὅτι ἡ προχθεσινῆ πρεμιέρα δέν μπορεί νὰ καταλογισθῆ στο ένεργητικό του θιάσου “Ίσως νὰ συνετέλεσε σ' αυτό ἡ διανομή (γιατί δέν έλαβε μέρος ὁ κ. Μυράτ ;), ἴσως τὰ σκηνικά, ἴσως τὰ κοστούμια, μάλλον, όμως, τὸ έργο τὸ ἴδιο που δέν παρουσίαζε ενδιαφέρον για ένα σύγχρονο έλληνικό κοινό.

‘Ασχέτως με ὅλα αυτά, απολαύσαμε ένα ωραιότατο παίξιμο τῆς δεσποινίδος Συναδινού, γεμάτο άφέλεια και πονηρία συγχρόνως, και του κ. ‘Ηλιοπούλου που εἶχε ζωντάνια και εύγένεια. “Εναν ωραίο τύπο Παριζιάνου βιβέρ μάς έδωσε ὁ κ. Μορίδης και έναν επιτυχημένον άδβᾶ Μερλέν ὁ κ. Βαιδῆς. ‘Η κυρία Γαρμπῆ, υπεγράμμισε πολύ καλά τῖς έξυπνες παραδοξολογίες τῆς μαρκησίας ντε Ζουβινιού.

Γ. ΔΑΜΟΡΗΣ

Η ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΙΣ ΥΠΟ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ, 28 — Τò ὑπουργεῖον Παιδείας δι' ἐγκυκλίου του πρὸς τοὺς γενικοὺς ἐπιθεωρητὰς Μέσης Ἐκπαιδεύσεως καὶ τὰς ἀρμοδίας ὑπηρεσίας γνωρίζει, ὅτι οἱ μαθηταὶ δύνανται νὰ παρακολουθοῦν θεατρικὰς παραστάσεις περιοδεούντων θιάσων μόνον κατόπιν ἐγκρίσεως τῶν οἰκείων ἐκπαιδευτικῶν ἐπιθεωρητῶν. Τò Ἀνώτατον Ἐκπαιδευτικὸν Συμβούλιον ὑπὸ τὸ πνεῦμα τοῦτο ἔχει ἐγκρίνει μέχρι τοῦδε τὰς πρὸς αὐτὸ ὑποβληθείσας αἰτήσεις θιασαρχῶν.

Ἐξ ἄλλου, τὸ ὑπουργεῖον ἐνέκρινε τὴν προβολὴν κινηματογραφικῶν ταινιῶν ἐπιστημονικοῦ περιεχομένου διὰ μαθητὰς τοῦ ἰδιωτικοῦ φορητοῦ κινηματογραφικοῦ μηχανήματος. Ἡ προβολὴ θὰ γίνεταί κατόπιν προηγουμένου ἐλέγχου τῶν διευθυντῶν τῶν σχολείων.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ καὶ ΔΥΡΙΟΝ
ΑΠΟΓΕΥΜΑ — ΒΡΑΔΥ
7 μ.μ. 9.45 μ.μ.

Ο ΕΡΩΤΑΣ ΑΓΡΥΠΝΑΕΙ

ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ:
Η ΑΝΝΑ ΤΩΝ 1000 ΗΜΕΡΩΝ

Πρώτη εμφάνισις
ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΥΡΑΤ
ΜΕΛΙΝΑΣ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

ΘΕΑΜΑΤΑ

1ο Θέατρο

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ, Τηλ. 60-30.
(Θίασος Μαρίκας Κατοπούλη). Σήμερον
ἀπογευματινή με λαϊκὰς τιμὰς 7 μ.μ.
και βραδυνή 9.45 μ.μ. με τὴν χαριτω-
μένην κωμωδίαν : «Ὁ ἔρωτας ἀγρυ-
πνάει» διὰ τελευταίαν φοράν.

ΕΣΠΕΡΟΣ, Τηλ. 68-07. (Θίασος Κοκκί-
νη). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Κοσματο-
πούλου — Νέγρη — Ντ' Αντζελή :
«Γειά σου Σαλονίκη».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ, Τηλ. 80-109. (Θίασος Δό-
ξα — Πατρικίου — Βερώνη). Ἡ ἐπι-
θεώρησις : «Ὅλοι γιὰ τὴ θάλασσα».
Ἄπογευματινή 7.30. Βραδυνή 9.45.

— 000 —

Αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου τῆς Κας Μαρίας Κοτοπούλη

Διὰ τελευταίαν φοράν ἐπαναλαμβάνεται σήμερον ἀπὸ τὸν θιάσον Κοτοπούλη, εἰς δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ μελαϊκὰς τιμὰς καὶ ἑσπερινή, ἡ χαριτωμένη καὶ εὐφυστάτη κωμῶδια τῶν Παρισίων συγγραφέων Ντὲ Φλὲρ καὶ Καγιαθὲ: «Ὁ ἔρωτας ἀγρυπνάει» με τὸν κ. Ντίνον Ἑλιοπούλον, τὰς κυρίας Ἄνναν Συνοδινού, Κάκιαν Παναγιώτου, Τζόλην Γαρμπή, Γιάνναν Ὀλυμπίου καὶ Βούλαν Ζουμπουλάκη καὶ τοὺς κ.κ. Θ. Μορίδην, Τίτον Βανδὴν, Ν. Καζῆν, Σ. Ὀλύμπιον καὶ Β. Πάλλην. Αὔριον θὰ δοθῆ ἡ πρεμιέρα τῆς «Ἄννας τῶν χιλίων ἡμερῶν» τοῦ Ἄντερσον με πρώτην ἐμφάνισιν τοῦ κ. Δημήτρη Μυράτ διευθυντοῦ τοῦ θιάσου καὶ τῆς κ. Μελίνας Μερκούρη, ἡ ὁποία ἐπέστρεψε μόλις ἐκ Παρισίων εἰδικῶς διὰ νὰ λάβῃ μέρος εἰς τὰς ἐν τῇ πόλει μας παραστάσεις τοῦ θιάσου. Ἡ «Ἄννα» εἶνε ἓνα ἀπὸ τὰ μεγάλα θεάματα καὶ ἐκράτησε τὸ πρόγραμμα τοῦ «Ρέξ» Ἀθηνῶν ἐπὶ μῆνας κατὰ τὴν τελευταίαν χειμερινὴν περίοδον.

— 000 —

ΘΕΑΜΑΤΑ

Γο θέατρα

- ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ.** Τηλ. 60-30.
(Θίασος Μαρίκας Κοτοπούλη). Σήμερον πρεμιέρα με την «Άνναν τῶν 1000 ἡμερῶν» τοῦ Μάξουελ Άντερσον. Αὔριον ἀπογευματινὴ με λαϊκὰς τιμὰς.
- ΕΣΠΕΡΟΣ.** Τηλ. 68-07. (Θίασος Κοκκίνη). Σήμερον πρεμιέρα με τὴν μουσικὴν κωμωδίαν τοῦ Θ. Σακελλαρίδη: «Τὰ βάσανα τοῦ Πυθαγόρα». Ἄπογ. 7.15 μ.μ.
Βραδυνὴ 10 μ.μ.
- ΜΕΤΡΟΠΟΛ.** Τηλ. 80-109. (Θίασος Δόξα — Πατρικίου — Βερώνη). Σήμερον πρώτη τῆς ὀπερέττας τοῦ Θ. Σακελλαρίδη: «Τὰ κορίτσια ἐκμοντερνίζονται». Βραδυνὴ 10 μ.μ.

— 000 —

Ἡ σημερινὴ πρεμιέρα τῆς "Ἄννας τῶν 1000 ἡμερῶν

Ἀπόψε καὶ ὥραν 9.45 μ.μ. ὁ θίασος τῆς κυρίας Μαρίας Κατοπούλη, παρουσιάζει ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου, τὸ δυνατὸ ἱστορικὸ δράμα τοῦ Μάξουελ Ἄντερσον «Ἡ Ἄννα τῶν 1000 ἡμερῶν», τὸ ὁποῖον εἰς τὰς Ἀθήνας ἐθεωρήθη ὡς μία ἀπὸ τὰς μεγαλειτέρας θεατρικὰς ἐπιτυχίας καὶ ἐκράτησε τὸ πρόγραμμα τοῦ «Ρέξ» ἐπὶ μῆνας. Ἐμφανίζονται εἰς αὐτὸ διὰ πρώτην φοράν ὁ κ. Δημήτρης Μυράτ, διευθυντὴς τοῦ θιάσου, καὶ ἡ εἰδικῶς ἐκ Παρισίων ἐπιστρέψασα κυρία Μελίνα Μερκεῦρη με συμμετοχὴν ὀλοκλήρου τοῦ θιάσου. Τὸ ἔργον ἀναβιβάζεται κατὰ μετάφρασιν καὶ διδασκαλίαν τοῦ κ. Δ. Μυράτ καὶ με σκηNIKὸν πλοῦτον λίαν ἐξαιρετικόν. Ἡ Ἄννα τῶν 1000 ἡμερῶν ἐπαναλαμβάνεται αὔριον εἰς λαϊκὴν ἀπογευματινὴν με ἡλιαιτωμέναις τιμὰς καὶ ἐσπερινὴν παράστασιν.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ 9.45 Μ. Μ.

Τὸ ἀριστούργημα τοῦ ΑΝΤΕΡΣΟΝ

Η ΑΝΝΑ ΤΩΝ 1000 ΗΜΕΡΩΝ

ΠΡΩΤΗ ΕΜΦΑΝΙΣΙΣ:

ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΥΡΑΤ-ΜΕΛΙΝΑΣ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

Αὔριον Σάββατον λαϊκὴ ἀπογευματινὴ 7 μ. μ.