

Μακεδονία, ΠΑ 1 ΙΟΥΝ 1951, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Τα θέατρα

ΠΑΛΛΑΣ. (Θίασος Λογοθετίδη). 'Απόψε ή τιμητική βραδυά τής πρωταγωνιστρίας του θιάσου κ. Ίλίας Λιβυκού με την άγγλικήν σάτυραν του Μάικ Ραίη «Ταξίδι μετ' έμποδίων»,

—○○—

Η τιμητική τῆς Κας Λιβυκοῦ

Ἡ πρωταγωνίστρια τοῦ θιάσου. Β. Λογοθετίδη κ. ΙΛΙΑ ΛΙΒΥΚΟΥ, δίδει σήμερον, εἰς τὸ «Παλλὰς» τὴν τιμητικὴν τῆς μετὰ τὴν ἀριστουργηματικὴν ἀγγλικὴν σάτυρον τοῦ Μὰκ Ραίη «Ταξίδι μετ' ἐμποδίων», εἰς τὴν ὁποίαν ἡ ἐκλεκτὴ καλλιτέχνις, δημιουργεῖ μία ἀπὸ τὰς καλλιτέρας ἐπιτυχίας τῆς. Εἰς τὸ ἔργον παίζει ὄλος ὁ θιάσος μετὰ ἐπὶ κεφαλῆς τὸν κ. Λογοθετίδην καὶ τὴν κ. Λιβυκοῦ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ

ΘΙΑΣΟΣ Β. ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ 1 ΙΟΥΝΙΟΥ

Έκτακτος καλλιτεχνική βραδυά της πρωταγωνιστρίας

Κ. ΙΛΙΑΣ Λ'ΒΥΚΟΥ

Με την περίφημη σατυρική Άγγλική κωμωδία του Μάκ Ραϊκ

ΤΑΞΙΔΙ ΜΕΤ' ΕΜΠΟΔΙΩΝ

Σάββατο και Κυριακή 4 τελευταίαι παραστάσεις της κωμωδίας

ΣΥΖΥΓΟΣ ΜΕ ΤΟ ΣΤΑΝΙΟ

ΤΗΝ ΕΡΧΟΜΕΝΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΒΡΑΔΥΑ ΤΟΥ

Κ. ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗ

Ο ΓΑΜΠΡΟΣ ΤΟΥ Κ. ΠΟΥΑΡΙΕ

Μακεδονία, ΣΑ 2 ΙΟΥΝ 1951, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Γὰ θέατρα

ΠΑΛΛΑΣ. (Θίασος Λογοθετίδη). Ἀπόψε ἡ τιμητικὴ βραδυὰ τῆς πρωταγωνιστρίας τοῦ θιάσου κ. Ἰλίας Λιβυκοῦ μετὰ τὴν ἀγγλικὴν σάτυραν τοῦ Μάικ Ραίη «Ταξίδι μετ' ἐμποδίων».

Μακεδονία, ΣΑ 2 ΙΟΥΝ 1951, σ. 2

—οοο—

Ποντιακή παράστασις

Αύριον 11ην π.μ. εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου δίδεται παράστασις τοῦ θεατρικοῦ ὁμίλου τοῦ ἐθνικοῦ συλλόγου Ποντίων ἐκ Ρωσσίας μὲ τὸ ἔργον τοῦ κ. Φ. Κτενίδη ὃ «Ξενητέας».

ΘΕΑΤΡΟΝ
ΜΕΤΡΟΠΟΛ

Μουσικὸν συγκρότημα

ΜΠΕΜΠΑΣ ΔΟΞΑ

Σ. ΒΕΡΩΝΗ

Καλλιτεχνικὴ Διεύθυνσις

Β. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Χορευτικὸν μπαλέτο

ΚΟΥΜΑΡΙΩΤΗ

Σκηνικὰ πρωτότυπα, καινούργη.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΣ

«ΠΕΓΚ, ΚΑΡΔΟΥΛΑ ΜΟΥ!.»

Μακεδονία, ΚΥ 3 ΙΟΥΝ 1951, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Γα θέατρα

ΠΑΛΛΑΣ. (Θίασος Λογοθετίδη): «Σύζυγος με τὸ στανιό». Ἀπογευματινὴ καὶ ἑσπερινή. Αὔριον ἢ τιμητικὴ τοῦ κ. Λογοθετίδη με τὸ ἔργον: «Ὁ γαμπρὸς τοῦ κ' Πουαριέ».

Θεατρικά

Ο κ. Λογοθετίδης δίδει αύριον εις τὸ «Παλλάς» τὴν τιμητικὴν του μετὰ τὴν κωμωδίαν τοῦ Γάλλου συγγραφέως Ἐμιλ Ὠζιέ «Ὁ γαμβρὸς τοῦ κ. Πουαριέ». Ὁ ἐκλεκτὸς θιασάρχης σημειώνει εἰς τὸ ἔργον αὐτὸ μίαν ἀπὸ τὰς καλυτέρας του ἐπιτυχίας.

—Τὴν Παρασκευὴν ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ νέον παρὰ τὴν Ἡλεκτρικὴν Ἑταιρίαν θέατρον «Μετροπόλ», ὁ θίασος Μπέμπας Δόξα — Σοφίας Βερώνη μετὰ τὴν ἐπιθεώρησιν «Γαλάζια κύματα» τῶν κ.κ. Ἀσημακοπούλου — Σπυροπούλου — Παπαδοῦκας. Συμπράττουν οἱ Μίρκα Δόξα, Ἰωάννης Δούκας καὶ Ἄρ. Χρυσοχοῦ.

—Τὴν 13ην τρέχοντος ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸν «Ἑσπερον» ὁ θίασος Κοκκίνη μετὰ τὴν μουσικὴν κωμωδίαν «τέσσερες καρδιές κτυποῦν» τῶν κ.κ. Σακελλάριου — Γιαννακοπούλου. Θὰ ἀκολουθήσῃ ἡ ντόπια ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Ἐλευθεριάδη — Κοσματοπούλου — Βεκιάρη.

—Τὴν 15ην τρέχοντος ἀρχίζει εἰς τὸ Βασιλικὸν θέατρον τὰς παραστάσεις τοῦ ὁ θίασος Μουσούρη, εἰς τὸν ὁποῖον μετέχουν αἱ κυρίαι Ἑλλη Λαμπέτη, Ἄννα Παῖτατζή, Μαίρη Λαλοπούλου καὶ οἱ κ.κ. Γ. Δάκης, Ν. Τζόγιας, Ἀργύρης καὶ Ξενίδης. Ὁ θίασος Μουσούρη θ' ἀναβάσῃ δύο μεγάλας θεατρικὰς ἐπιτυχίας τὴν «Κληρονόμο» καὶ «Πέγκ, καρδούλα μου».

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ

ΘΙΑΣΟΣ Β. ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗ

ΛΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Η ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΒΡΑΔΥΑ ΤΟΥ κ. Β. ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗ

μέ την κοινωνικήν σάτυραν του ΟΖΙΕ

Ο ΓΑΜΠΡΟΣ ΤΟΥ ΚΟΥ ΠΟΥΑΡΙΕ

Εισιτήρια από σήμερον εις τὸ Ταμείον τοῦ Θεάτρου.

ΣΗΜ.: Ὁ θίασος κατόπιν γενικῆς ἀπαιτήσεως θὰ παραμείνῃ
καὶ ὀλόκληρον τὴν ἐρχομένην ἑβδομάδα.

Μακεδονία, ΤΡ 5 ΙΟΥΝ 1951, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Τὸ θέατρο

ΠΑΛΛΑΣ. (Θίασος Λογοθετίδη). «Ὁ
γαμπρὸς τοῦ κ. Πουαριέ». Αὔριον :
«Οὔτε γάτα οὔτε ζημιά».

Μακεδονία, ΤΡ 5 ΙΟΥΝ 1951, σ. 2

**ΘΕΑΤΡΟΝ
ΤΟΥΛΑΣ ΔΡΑΚΟΥ**

”Εναοξίς έντός τής έβδομάδος

ΘΕΑΤΡΟΝ
ΜΕΤΡΟΠΟΛ

Τὸ στολίδι τῆς Θεσσαλονίκης



Μουσικὸν συγκρότημα

ΜΠ. ΔΟΞΑ - Σ. ΒΕΡΩΝΗ

Σύμπραξις:

ΜΙΡΚΑ ΔΟΞΑ - Ι. ΔΟΥΚΑ

Καλλ. Δ)σις ὁ συγγραφεὺς

Κ. Β. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

Σκηνικὸς διάκοσμος

Σ. ΔΟΞΑΣ

Χορευτικὸ μπαλέτο

ΚΟΥΜΑΡΙΩΤΗΣ - ΣΠΑΘΑΡΗ

Σημ.: Ἐπίσημα ἐγκαίνια θεάτρου
καὶ πανηγυρικὴ ἔναρξις

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8 ΙΟΥΝΙΟΥ

Ἡ πώλησις εἰσιτηρίων ἀπὸ τὴν
ΤΕΤΑΡΤΗΝ 6 τρέχοντος.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ

ΘΙΑΣΟΣ Β. ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΒΔΟΜΑΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

ΤΡΙΤΗ

Ο ΓΑΜΠΡΟΣ ΤΟΥ Κ^{ΟΥ} ΠΟΥΑΡΙΕ

ΤΕΤΑΡΤΗ
ΠΕΜΠΤΗ

} ΟΥΤΕ ΓΑΤΑ ΟΥΤΕ ΖΗΜΙΑ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΕΤΩΝ 39

ΣΑΒΒΑΤΟΝ
ΚΥΡΙΑΚΗ

} ΤΑΞΕΙΔΙ ΜΕΤ' ΕΜΠΟΔΙΩΝ

ΤΕΤΑΡΤΗ, ΠΕΜΠΤΗ, ΣΑΒΒΑΤΟΝ,
ΚΥΡΙΑΚΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝ ΑΙ

Μακεδονία, ΤΕ 6 ΙΟΥΝ 1951, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Γα θεάτρα

ΠΑΛΛΑΣ. (Θίασος Λογοθετίδη). «Ούτε
γάτα ούτε ζημιά». Ἀπογευματινὴ καὶ
ἑσπερινή.

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Ο γαμπρός του κ. Πουαριέ

Προχθές εδόθη ή τιμητική του κ. Λογοθετίδη με τη γνωστή κωμωδία του Έμιλ Ώζιέ : «Ο γαμπρός του κ. Πουαριέ». Το έργο με όλη την ηλικία του (πρωτοπαίχθηκε ακριβώς πρό 100 ετών) διατηρεί την φρεσκάδα του και το ένδιαφέρον του. Πρόκειται για έναν άστο ό οποίος έπλούτισε στο εμπόριο και φιλοδοξεί να μπή στη βουλή και στο παλάτι και γι' αυτό δίνει την κόρη του σε έναν ξεπεσμένο άριστοκράτη, έκλυτο και καταχρεωμένο, με την έλπίδα, ότι ο γαμπρός του, θα του ανοίξει τον δρόμο για την... άριστοκρατική ζωή. Υπάρχει στο έργο το κωμικό στοιχείο — ή φιλοδοξία του κ. Πουαριέ — και το σοβαρό : ή σύγκρουσις των δύο τάξεων, της αστικής που ανεβαίνει και της άριστοκρατικής που προσπαθεί να κρατηθή από τα μάταια προνόμιά της. Αυτά είνε τα ανθρώπινα στοιχεία του έργου, που του έχουν εξασφαλίσει την επιβίωσιν. Άλλά υπάρχουν και τα πρόσκαιρα και μελοδραματικά στοιχεία, ή αγαθότης του νονου, ή άφέλεια και ή λιποθυμία της κόρης, ή μονομαχία του γαμπρού που άποσοβείται : αυτά είνε ή θεατρική σάλτσα ή όποία έχει πιά μπαγιατιάσει... Ο κ. Λογοθετίδης, υπεδύθη με μεγάλη δύναμη τον δύσκολο ρόλο του Πουαριέ, που δέν είνε διόλου ρόλος φάρσας, διότι είνε χαρακτήρας ανθρώπινος, ζωντανός, με μεταπτώσεις, με πάθη, με αδυναμίες. Έξαιρετος ήταν στο ρόλο του άριστοκράτη γαμπρού ο κ. Χριστογιαννούπουλος, ό όποιος απέδειχθη, ότι έχει άληθινά προσόντα σοβαρού ήθοποιού και σπαταλά άδικα την τέχνην του σε ρόλους φάρσας. Η κυρία Λυδικού πολύ καλή στον μετριόφρονα ρόλο της.

Γ. ΔΑΜΟΡΗΣ

Μακεδονία, ΤΕ 6 ΙΟΥΝ 1951, σ. 2

ΘΕΑΤΡΟΝ

ΤΟΥΛΑΣ ΔΡΑΚΟΥ

ΕΝΑΡΞΙΣ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Μακεδονία, ΤΕ 6 ΙΟΥΝ 1951, σ. 2

ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΣ

«ΠΕΓΚ, ΚΑΡΔΟΥΛΑ ΜΟΥ!..»

Μακεδονία, ΠΕ 7 ΙΟΥΝ 1951, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Τὰ θέατρα

ΠΑΛΛΑΣ. (Θίασος Λογοθετίδη). «Ούτε
γάτα ούτε ζημιά». Ἀπογευματινὴ καὶ
ἑσπερινή.

Θεατρικὰ

Ἄφικετο χθὲς εἰς τὴν πόλιν μας ὁ θίασος Μπέμπας Δόξα, Σοφίας Βερώνη, ὁ ὁποῖος ἀρχίζει αὖριον τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Μετροπόλ» με ἀθηναϊκὴν ἐπιθεώρησιν.

—Ἐπίσης, ἀφίκετο ὁ θίασος Τούλας Δράικου, ὁ ὁποῖος θὰ κάμῃ ἑναρξιν τῶν παραστάσεων του με τὴν ἐπιθεώρησιν «Ἐνα πάρτυ στὴν Ἐκθεσι».

—Ὁ θίασος Κοκκίνη, ὅστις ἐργάζεται ἐπὶ τοῦ παρόντος εἰς τὴν Καβάλαν, θὰ κάμῃ, πιθανῶς, ἑναρξιν τῶν παραστάσεων του εἰς τὸν «Ἐσπερον» τὴν προσεχῆ Παρασκευὴν.

ΘΕΡΙΝΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ

ΠΑΛΛΑΣ

Ἐπίσης τὸ κοσμικὸν γεγονός που
θὰ ἀφήσῃ ἐποχὴν εἰς τὴν πόλιν μας
Ἡ ΠΡΩΤΗ ΕΜΦΑΝΙΣΙΣ τοῦ παγ-
κοσμίου φήμης ἰσπανικοῦ μπαλέτου

"ΕΥΣΕΒΙΟ"

Κάτι που θὰ μείνῃ ἀλησμόνητο
εἰς ὄσους εὐτυχήσουν νὰ τὸ ἴδουν.

Κρατήσατε ἐγκαίρως τὰ τραπεζά-
κια σας. Τηλ. 80-715.

Μακεδονία, ΠΑ 8 ΙΟΥΝ 1951, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Τα θέατρα

- ΜΕΤΡΟΠΟΛ. (Θίασος Μπάμπας Δόξα
Σοφίας Βερώνη): «Γαλάζια κύματα».
Ἐπιθεώρησις.
- ΠΑΛΛΑΣ. (Θίασος Λογοθετίδη): «Δε-
σποινίς 39 ἐτῶν».
- ΔΡΑΚΟΥ. (Θίασος Τούλας Δράκου):
Ἐναρξίς αὖριον μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν:
«Πάρτυ στὴν Ἐκθεσι».

ΔΗΛΩΣΙΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ

Φιλοδοξούντες νά παρουσιάσω-
μεν ΠΡΩΤΟΦΑΝΗ σκηνικόν διά-
κοσμον, έκ λόγων τεχνικῶν καὶ μό-
νον, ἡ επίσημος ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗ
ΠΡΕΜΙΕΡΑ, ἀναβάλλεται διὰ τὸ
Σάββατον, 9 τρέχ. καὶ ὥραν 9.45
μ.μ. μετὴν ὑπερεπιθεώρησιν πού
ΕΙΔΙΚΩΣ ἐγράφη διὰ τὸ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ ΓΑΛΑΖΙΑ ΚΥΜΑΤΑ

ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ — ΣΠΥΡΟ-
ΠΟΥΛΟΥ — ΠΑΠΑΔΟΥΚΑ

Τὰ ὀλίγα ἐναπομείναντα εἰσιτή-
ρια πωλοῦνται εἰς τὰ ταμεία τοῦ
Θεάτρου

Μακεδονία, ΣΑ 9 ΙΟΥΝ 1951, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Τὰ θέατρα

ΔΡΑΚΟΥ. (Θίασος Τούλας Δράκου). "Εναρξεις σήμερα με την επιθεώρησιν : «Ένα πάρτυ στην "Εκθεση».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. (Θίασος Μπέμπας Δόξα— Σοφίας Βερώνη): "Εναρξεις σήμερα με την επιθεώρησιν «Γαλάζια κύματα».

ΠΑΛΑΣ (Θίασος Λογοθετίδη). «Ταξίδι μετ' έμποδίων».

Μακεδονία, ΣΑ 9 ΙΟΥΝ 1951, σ. 5

ΘΕΑΤΡΟΝ ΜΕΤΡΟΠΟΛ

Τὸ στολίδι τῆς Θεσσαλονίκης



ΣΗΜΕΡΟΝ

ἐπίσημος πανηγυρική πρεμιέρα με
τὴν ΥΠΕΡΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΝ

ΓΑΛΑΖΙΑ ΚΥΜΑΤΑ

ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ — ΣΠΥΡΟ-
ΠΟΥΛΟΥ — ΠΑΠΑΔΟΥΚΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΟΥΛΑΣ ΔΡΑΚΟΥ

Θίασος ΤΟΥΛΑΣ ΔΡΑΚΟΥ

ΣΗΜΕΡΩΝ ἑναρξίς με τὴν ὑπερπεθεώρησιν

ΠΑΡΤΥ ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙ

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ : Οἱ Ἄδελφοὶ Σαραντόπουλοι, ὁ κωμικός Γεώργιος Τζιφός, ὁ κωμικός καρατερίστας Ζησιμόπουλος, ἡ Ἥ-
λέκτρα Καλαμίδου, ἡ διακεκριμένη σουμπρέττα Ρίτσα Διαμάν-
τη, ὁ Λευτέρης Δημητρίου, ὁ Κώστας Ντίνος, ἡ Ρένα Λοράν-
δου, ἡ Διονυσία Σταματοπούλου. Τὸ καταπληκτικὸ χορευτικὸ
Σισίλια — Ρούλης. Τὰ δύο ἀστέρια ποῦ κατέπληξαν τὴν Ἀθήνα
καὶ τὰ ὁποῖα θὰ καταπλήξουν καὶ τὴν Θεσσαλονικὴν ΤΖΑΝΕΤ
— ΣΙΣΤΕΡΣ με ἐπὶ κεφαλῆς τὴν ΤΟΥΛΑ ΔΡΑΚΟΥ.

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:

Βραδυνὴ 8.000 καὶ 5.500. Ἀπογευματινὰ 5.500 ἔργατικά 3000

Σκηνογραφίαι: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΙΩΣΗΦΙΔΗ

ΘΕΑΜΑΤΑ

Γα θέατρα

ΔΡΑΚΟΥ. (Θίασος Τούλας Δράκου).
«Ένα πάρτυ στην Έκθεση». Έπιθεώ-
ρησις. Άπογευματινή και έσπερινή.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ (Θίασος Μπέμπας Δόξα —
Σοφίας Βερώνη): «Γαλάζια Κύματα».
Έπιθεώρησις. Άπογευματινή και έ-
σπερινή.

ΠΑΛΑΣ. (Θίασος Λογοθετίδη): «Ταξι-
δι μετ' έμποδίων». Τελευταίαι παρα-
στάσεις. Άπογευματινή και έσπερινή.

—οοο—

Τὸ χριστιανικὸν θέατρον

Τὴν 7.30 μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς
«Ἀποστολικῆς Διακονίας» Πέλοπος 7
τὸ τμήμα τοῦ χριστιανικοῦ θεάτρου θὰ
ἐπαναλάβῃ τὴν δοθεῖσαν θεατρικὴν πα-
ράστασιν μετὰ τὸ ἔργον «Ἡ ἀλήθεια δια-
λάμπει».

ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΣΠΕΡΟΣ

Ο ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ ΔΡΟΣΟΛΟΥΣΤΟΣ ΚΗΠΟΣ

Όπερέττα—Έπιθεώρησις ΜΙΜΗ ΚΟΚΚΙΝΗ

Σύμπραξις: ΜΑΙΡΗΣ ΛΩΡΑΝΣ
ΕΝΑΡΞΙΣ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Με την Ρεβύ Μουσική Κωμωδία
ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ — ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

4 ΚΑΡΔΙΕΣ ΧΤΥΠΟΥΝ

Μουσική: ΝΤ' ΑΝΤΖΕΛΗ

Παίζεται δια πρώτην φοράν στην Έλλάδα. 100% άνωτερη από την Μουσική Κωμωδία: «Μ' ΑΓΑΠΑ ΔΕΝ Μ' ΑΓΑΠΑ» που άνεστάτωσε την Άθήνα.

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΑΗΡΗΣ ΠΛΟΥΣΙΟΣ ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ

ΘΕΑΜΑΤΑ

Τὰ θέατρα

- ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ.** (Θίασος Μουσούρη). "Εναρξίς αύριον με τὸ ἔργον «Κληρονόμος» τῶν Ρούθ καὶ Αύγούστου Γκέτς.
- ΔΡΑΚΟΥ.** (Θίασος Τούλας Δράκου). «Ένα πάρτυ στὴν "Εκθεση». 'Επιθεώρησις.
- ΜΕΤΡΟΠΟΛ** (Θίασος Μπέμπας Δόξα — Σοφίας Βερώνη): «Γαλάζια Κύματα». 'Επιθεώρησις.

Η θεατρική παράσταση τῶν τελειοφοιτῶν Βαλαγιάννη

Εἰς τὴν αἴθουσαν θεάτρου τῶν ἐκπαι-
δευτῶν Βαλαγιάννη ἐδόθη ὡραιότατη
παράστασις μετὰ τὸ ἔργον τοῦ Μολιέρου
«Σοφὲς γυναῖκες» εἰς τὸ ὅποιον λίαν ἐ-
πιτυχῶς ἔλαβον μέρος αἱ μαθήτριάς τῆς
Ἡσ. τάξεως τοῦ γυμνασίου Ρέα Μανιδά-
κη, Γιόλα Κολοτούρου, Μαρία Νεγρεπόν-
τη, Νέλλη Τουράτσογλου, Ἀθ. Κουλκο-
δίνα, Ἐλένη Βηλιούρα, Σωσώ Κώνστα,
Γεωργία Θέμελη, Πατρ. Ἀντωνιάδου, Β.
Σαπουναῖ. Ἡ διδασκαλία τοῦ ἔργου ἐγένε-
το ὑπὸ τοῦ κ. Γ. Κοπανᾶ, αἱ σκηνο-
γραφίαι ὑπὸ τοῦ κ. Χρ. Λεφάκη καὶ ἡ
διασκευὴ ὑπὸ τοῦ κ. Γ. Θέμελη. Τῆς πα-
ραστάσεως προηγήθη μία ἐπεξηγήσις τοῦ
ἔργου τοῦ Μολιέρου ὑπὸ τῆς μαθήτριας
Ἀννούλας Βασ. Βάκου, ὠμίλησαν δὲ ἐπὶ
τῆς μουσικῆς, ἐν γένει τοῦ 17ου αἰῶνος
ἡ μαθήτρια Λ. Μεϊμάρη, ἡ μαθήτρια Λ.
Μπόττα τῆς τάξεως δίδος Ἀνθίπης Φω-
κᾶ ἔπαιξεν εἰς τὸ πιάνο ἔργα τοῦ Λου-
λι καὶ Ραμῶ. Ἡ τελεία ἀπόδοσις τοῦ
ἔργου ποὺ ἐπλασιάζονταν τὰ καλλιτεχνι-
κώτατα σκηνικά, κατεχειροκροτήθη. Με-
ταξὺ τῶν πολλῶν ποὺ παρηκολούθησαν
τὴν παράστασιν διεκρίναμεν: Τὸν στρα-
τηγὸν Μανιδάκην, τὸν ἐπιθεωρητὴν καὶ τὴν
κ. Μαστορίδου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ζαχα-
ροπούλου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Βαφοπούλου,
τὸν γυμνασιάρχην καὶ τὴν κ. Βαλαγιάν-
νη, τὸν ἰατρὸν καὶ τὴν κ. Μεϊμάρη, τὴν
κ. Γιάση, τὸν ἰατρὸν καὶ τὴν κ. Λεφάκη,
τὸν κ. καὶ τὴν κ. Μακαρώνα, τὴν κ. καὶ
δίδα Φωκᾶ, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Χρ. Λεφά-
κη, τὴν κ. Ἀνανίδου, τὸν κ. καὶ τὴν κ.
Κολοτούρου, τὴν κ. Καρυωτάκη, τὸν κ.
Θέμελη, τὴν δίδα Ρακτιβάν, τὸν καθηγη-
τὴν κ. Κακριδῆν, τὸν κ. καὶ τὴν δίδα
Χατζηανέστη, τὴν δίδα Κατσούρα, τὸν κ.
καὶ τὴν κ. Τουράτσογλου, τὸν κ. καὶ τὴν
κ. Δ. Ἀντωνιάδου, τὸν καθηγητὴν καὶ
τὴν κ. Μακένζη, τὸν καθηγητὴν κ. Ἄ-
ψιν, τὴν κ. Χατζηπάνου, τὸν κ. καὶ τὴν
κ. Νιοτάρη, τὸν κ. Μυλόπουλον, τὸν κ.
καὶ τὴν κ. Γκοσιοπούλου, τοὺς κ.κ. Πυο-
κούρη, Κωνσταντινίδη, Χολέβα, τὰς δι-
δας Ἄννα Δεληγιάνη, Ἰβόννη Ἀντωνο-
γλου Χιωτοπούλου, Τσαμαδοῦ, Κωνσταν-
τινίδου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Γεωργιάδου,
τὴν κ. Μαλικέντσου, γονεῖς τῶν μαθη-
τριῶν, καθηγητὰς κ. π. ἄ.

Η ΚΟΣΜΙΚΗ

Μακεδονία, ΤΡ 12 ΙΟΥΝ 1951, σ. 2

—οοο—

Ἡ πρώτη τοῦ θιάσου Μουσούρη

Ἀρχίζει αὔριον τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον ὁ θιάσος τοῦ ἐκλεκτοῦ πρωταγωνιστοῦ τῆς πρόζας κ. Κώστα Μουσούρη. μετὰ τὴν μεγάλην θεατρικὴν ἐπιτυχίαν «Κληρονόμος». Πρωταγωνιστοῦν ἡ ἐκλεκτὴ καλλιτέχνις κ. Ἑλλη Λαμπέτη καὶ ὁ κ. Νίκος Τζόγιας. Συμμετέχουν οἱ κ. καὶ αἱ κυρίαι Α. Μιχαηλίδου, Μ. Λαλοπούλου, Α. Παϊταζῆ, Τ. Καράλη, Α. Ζέη καὶ Σ. Ξενίδης.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

Δύριον Τετάρτην 13 'Ιουνίου ὥρα 9.30 μ.μ. «ΠΡΩΤΗ»
Ὁ ΚΩΣΤΑΣ ΜΟΥΣΟΥΡΗΣ παρουσιάζει τὴν ΕΛΛΗ ΛΑΜΠΕΤΗ
στὸ ἀριστούργημα τῶν Ροῦθ καὶ Αὐγούστου Γκέτς

— Η ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΣ —

Μὲ τὸν ΝΙΚΟ ΤΖΟΓΙΑ καὶ ὀλόκληρο τὸ συγκρότημα τοῦ θεάτρου 'Αλίκτης

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΙΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΗΡΧΙΣΕ ΑΠΟ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΘΕΑΜΑΤΑ

Γα θέατρα

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. (Θίασος Μουσούρη). "Εναρξίς σήμερον 9.30 μ.μ. με τὸ ἔργον «Κληρονόμος» τῶν Ρούθ καὶ Αὐγούστου Γκέτς.

ΔΡΑΚΟΥ. (Θίασος Τούλας Δράκου). «Ἐνα πάρτυ στὴν "Ἐκθεση». Ἐπιθεώρησις.

ΕΣΠΕΡΟΣ. (Θίασος Κοκκίνη). "Εναρξίς αὐριον με τὴν κωμωδίαν τῶν κ.κ. Σακελλαρίου—Γιαννακαπούλου: «Τέσσαρες καρδιές χτυποῦν».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ (Θίασος Μπέμπας Δόξα — Σοφίας Βερώνη): «Γαλάζια Κύματα». Ἐπιθεώρησις. Ἀπογευματινὴ 7.30. Βραδυνὴ 9.45.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Τα θέατρα

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. (Θίασος Μουσούρη). 'Η Κληρονόμος» τῶν Ρούθ καὶ Αὐγούστου Γκέτς. Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7.15. Βραδυνὴ 9.45.

ΔΡΑΚΟΥ. (Θίασος Τούλας Δράκου). «'Ενα πάρτυ στὴν 'Εκθεση». 'Επιθεώρησις.

ΕΣΠΕΡΟΣ. (Θίασος Κοκκίνη). 'Εναρξίς αὐρίον μετὰ τὴν κωμωδίαν τῶν κ.κ. Σακελλαρίου—Γιαννακοπούλου: «Τέσσαρες καρδιές χτυποῦν».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ (Θίασος Μπέμπας Δόξα — Σοφίας Βερώνη): «Γαλάζια Κύματα». 'Επιθεώρησις. 'Απογευματινὴ 7.30. Βραδυνὴ 9.45.

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Η πρώτη του Μουσούρη

Κοσμικὸν καὶ καλλιτεχνικὸν συγχρόνως γεγονός ἀπετέλεσεν ἡ χθεσινὴ «πρώτη» τοῦ θιάσου Μουσούρη μετὰ τὴν «Κληρονόμον» τῶν Ἀμερικανῶν συγγραφέων Ρούθ καὶ Αὐγούστου Γκέτς ποὺ ἐδόθη εἰς τὸ Βασιλικὸν θέατρον. Ἡ αἴθουσα κατάμεστος γνωστοῦ ἐκλεκτοῦ καὶ κομποῦ κόσμου. Παρίσταντο: Ὁ ὑπουργὸς κ. Ἰασονίδης, ὁ ὑφυπουργὸς κ. Τερζόγλου, ὁ στρατηγὸς καὶ ἡ κ. Μανιδάκη, ὁ νομάρχης καὶ ἡ κ. Σταματιάδου, ὁ δήμαρχος, ἡ κ. καὶ ἡ δ. Πετρακάκη, ὁ διευθυντὴς τῆς ἀστυνομίας καὶ ἡ κ. Βαρδουλάκη, ὁ εἰσαγγελεὺς ἐφετῶν καὶ ἡ κ. Κωνσταντινίδου, ὁ κ. Σεργάκης, ὁ ἀντεισαγγελεὺς ἐφετῶν κ. Μουστάκης, ὁ πρόεδρος πρωτοδικῶν κ. Νταλιάνης, ὁ ναυτικὸς διοικητὴς Βορείου Αἰγαίου καὶ ἡ κ. Θεοδώρου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Βελλίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Βαφοπούλου, ὁ κ. Σκουτέρης, ὁ κ. Κ. Παπαγεωργίου, ὁ κ. Παναγιωτόπουλος, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σκεύη, ὁ ἰατρὸς κ. Λορεντζάτος, ὁ κ. ἡ κ. καὶ ἡ δ. Βαζάκα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Εὐαγγελοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γλεούδη, ὁ κ. Δρόσος μετὰ τῆς μνηστῆς του δ. Παπαδοπούλου, ἡ δ. Ρίτσα Κύρου, ἡ δ. Ρακτιβάν, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Βασιλικού, ὁ κ. Ἀβέρωφ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Καβουνά, ὁ κ. Ἀναστασιάδης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Πλατῆ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Καρακώτσιου, ἡ δ. Παπαδημητρίου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Εὐνουχίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παπαδήμα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀμποτ, ὁ ἰατρὸς καὶ ἡ κ. Παπανικολάου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σωτηριάδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παπαϊωάννου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ζάχου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τσαπούλη, ὁ κ. ἡ κ. καὶ ἡ δ. Ταμπακοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κωνσταντινίδου, ἡ δ. Κίτσου, ἡ ἰατρὸς δ. Τσάκωνα, ὁ ἰατρὸς καὶ ἡ κ. Μάϊσα, ἡ δ. Ὀλγα Κωνσταντινίδου, ἡ δ. Παπαδημητρίου, ἡ κ. Δημάδη, ὁ κ. ἡ κ. καὶ ἡ δ. Ἀρ. Ἰωαννίδου, ὁ κ. Φωτόπουλος, ὁ ἰατρὸς καὶ ἡ κ. Ἀναγνωστοπούλου, ὁ ἰατρὸς κ. Τσέρτος, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀκκά, ἡ δ. Δαλάγκα, ὁ ἰατρὸς καὶ ἡ κ. Νάστου, ὁ ἐφέτης κ. Σπεντζόπουλος, ὁ ἐφέτης καὶ ἡ κ. Κάπου, ὁ ἰατρὸς καὶ ἡ κ. Τζώνου, ὁ ἰατρὸς καὶ ἡ κ. Κτενίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Καμπίτογλου, ὁ ἀρχιμηχανικὸς τῶν ΣΕΚ καὶ ἡ κ. Ξεν. Οἰκονόμου, ἡ κ. Βέρρα Παπαηλιάκη, ὁ κ. Γεώργ. Παπαηλιάκης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χαράλαμψη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τσίκουλα, ἡ κ. Μισαηλίδου, ὁ κ. Λεφάκης, ὁ κ. Μακκάρωνας, ὁ κ. ἡ κ. καὶ ἡ δ. Σκαζίκη, ὁ ἰατρὸς καὶ ἡ κ. Κυριάδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ζαχαριάδου, ὁ κ. ἡ κ. καὶ ἡ δ. Σαράντη, ὁ κ. ἡ κ. καὶ δ. Χατζηνάκου, ἡ κ. καὶ ἡ δ. Ἄλβο, ἡ κ. καὶ ἡ δ. Γραμματικοῦ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Λεοντίδου, ἡ κ. Γεωργοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Α. Θεοδωρίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μεσολογγίτου, αἱ δίδες Κούσκουρα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μαστορίδου, ἡ δ. Παπαγιάννη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κατσευγιάννη, ὁ κ. Π. Ἀξιώτης, ὁ ἰατρὸς καὶ ἡ κ. Χρυσάνθου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τριανταφυλλίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γιαννιοῦ, ὁ κ. καὶ ἡ δ. Χατζηαποστόλου, ὁ κ. καὶ Λαμπρινοῦ, ὁ Μπάρμπας μετὰ τῆς μνηστῆς του δ. Δεβλέτογλου, ἡ κ. Ρένα Νικοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀναστασιάδου κ.π.ᾶ.

Η ΚΟΣΜΙΚΗ

ΑΥΡΙΟΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ ΩΡΑ 9.45'
ΑΡΧ ΖΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ **ΕΣΠΕΡΟΣ**

τὸς παραστάσεις του **Ο ΚΟΚΚΙΝΗΣ**

με σύμπραξιν τῆς ΜΑΙΡΗΣ ΛΩΡΑΝΣ μετὰ τὴν ὑπερμοντέρναν
ρεβὺ — μουσικὴν κωμωδίαν διὰ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ παιζομένην

4 ΚΑΡΔΙΕΣ ΧΤΥΠΟΥΝ

τῶν συγγραφέων ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ — ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Μουσικὴ ΝΤ' ΑΝΤΖΕΛΙΣ

(Ἡ πρωτοτυπία τοῦ ἔργου θὰ καταπλήξῃ)

Ὁρχήστρα: πλήρης ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ συνθέτου.

Α' βιολί Γ. ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ (ΜΑΥΡΟΣ)

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΙ ΤΣΟΥΧΛΗ

20 πρόσωπα ἐπὶ σκηνῆς:

Φωτεῖν Δρχ. 8.500

Τιμαὶ εἰσιτηρίων Πλατεία » 5.500

Ἐξώστης » 3.000

ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ 2 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ.

Εἰσιτήρια προπωλοῦνται ἀπὸ σήμερον εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ
θεάτρου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Το θέατρα

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. (Θίασος Μουσούρη). 'Η Κληρονόμος» τῶν Ρούθ καὶ Αὐγούστου Γκέτς. Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7.15. Βραδυνὴ 9.45.

ΔΡΑΚΟΥ. (Θίασος Τούλας Δράκου. Σήμερον πρώτη τῆς ἐπιθεωρήσεως: «'Απ' τὰ καρφιά».

ΕΣΠΕΡΟΣ. (Θίασος Κοκκίνη). "Εναρξίς σήμερον 9.45 μ.μ. μετὴν κωμωδίαν τῶν κ.κ. Σακελλαρίου — Γιαννακοπούλου: «Τέσσαρες καρδιές χτυπούν».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. (Θίασος Μπέμπας Δόξα— Σοφίας Βερώνη): 'Η μουσικὴ κωμωδία τοῦ Κατριβάνου: «'Υπουργεῖον γιὰ τὸν ἔρωτα». Πρῶτη 9.45 μ.μ.

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Η Κληρονομία

ΘΙΑΣΟΣ ΜΟΥΣΟΥΡΗΣ

*Ένα Έργο ολοζώντανο (χαρακτήρες, διάλογος, καταστάσεις), παιγμένο με τρόπο επίσης ολοζώντανο. Μία παράσταση που θα μείνη για καιρό τυπωμένη στο μυαλό εκείνων που την παρηκολούθησαν.

Η υπόθεσις τής «Κληρονομίας» είνε γνωστή και από τόν κινηματογράφο. Είνε τò δράμα μιάς τίμιας κοπέλλας, πλούσιας κληρονομου, άδικημένης λιγάκι από τή φύση και πολύ από τόν πατέρα της (ή μητέρα της πέθανε επάνω στη γέννα τής κόρης), ό όποιος τήν νομίζει κουτή και άσήμαντη, ή όποία κοπέλλα δίνεται με πάθος στον πρώτο και μοναδικό της έρωτα και ή όποία, όταν ανακαλύπτει πρώτα τήν περιφρόνηση του πατέρα και ύστερα τίς προικοθηρικές όπισθοβουλίες του άραβωνιαστικού της, ξαναβρίσκει κάτω από τò διπλό πλήγμα, τήν άξιοπρέπειά της μαζί με τήν όξύτητα τής κρίσεώς της, αντιμετώπιζει με ύπερηφάνεια που φθάνει τά όρια τής σκληρότητας τόν έτοιμοθάνατο πατέρα της και κλείνει τήν πόρτα της στα μούτρα του άραβωνιαστικού της, αντιτάσσοντας έτσι τήν ύπερήφανη άδιαφορία της στην άθλιότητα τών ανθρώπων και τής μοίρας.

Τò έργο είνε διασκευή, αλλά έξαιρετικά έπιτυχημένη, τόσο που άμφιβάλλω άν τò παιλαιό άμερικάνικο μυθιστόρημα που χρησιμοποίησαν οί διασκευαστές κύριος και κυρία Κκέτς, δίδει τόσο έντονα τήν καταθλιπτική άτμόσφαιρα του θεατρικού έργου. Τò τελευταίο αυτό περιέχει τόση ανθρώπινη άλήθεια, τόση φιλοσοφία τής ζωής, ή δραματικότητά του βγαίνει τόσο άβίαστα και μοιραία από τή φύση τών χαρακτήρων και τών καταστάσεων, από αυτή τή ζωή, ώστε διερωτάται κανείς γιατί τò χαρακτηρίσαν μερικοί έπιτυχημένο μέν έργο, αλλά δευτερεύον, κατώτερο. Νομίζουμε άπεναντίας, ότι έχει όλα τά στοιχεία ένός πραγματικού δράματος, άν ή ούσία του δράματος είνε, από τήν έποχή τής αρχαίας τραγωδίας, να δείχνη κυρίως τήν τραγικότητα τής ανθρώπινης μοίρας και τήν όχι λιγώτερο τραγική άδυναμία του ανθρώπου ν' αντιμετρηθί μ αυτήν.

Είνε άλήθεια ότι ή έρμηνεία συνετέλεσε πολύ στο ν' αναδείξει τίς άρετές του έργου. Ο κ. Μουσούρης διέπλασε με μεγάλη ύποβλητικότητα και ζωντάνια τόν πολυσύνθετο ρόλο του άύστηρου, αλλά τίμιου κατά βάθος πατέρα, θρησκευτικά προσηλωμένου στην άνάμνηση τής νεκρής γυναίκας του, και που ή σκληρή του στάση άπέναντι στην κόρη του όφείλεται σε έλατήρια όχι ταπεινά κατά τή γνώμη του και κατά τή γνώμη τής κοινωνίας (ή όποία διαφέρει πολύ, πάρα πολύ από τή γνώμη τής ενδιαφερομένης κόρης). Παίξιμο συγκρατημένο, λιτό, αλλά δυνατό και δημιουργικό, άντάξιο ένός πεπειραμένου «Κωμεντιέν». Η Έλλη Λαμπέτη έφάνη άντάξια τής φήμης της και αυτό είνε ό καλλίτερος έπαινος γι' αυτήν. Ήταν άπλούστατα καταπληκτική σε φυσικότητα και σε δραματική δύναμη, δυò προσόντα που δέν συμβαδίζουν πάντοτε, αλλά που συνυπάρχουν μ' εύτυχία στην ;θαιρετικήν αυτή καλλιτέχνηδα. Πώς ή άσήμαντη και άσχημη κοπέλλα μετεμορφώθη στην τελευταία σκηνή σε μιάν άδυσώπητη τιμωρό, σε μιά μοιραία έκδικήτρια που άκτινοβολούσε από όμορφιά και από έξυπνάδα. Ο Τζόγιας απέδωσε πολύ ικανοποιητικά τόν ρόλο του νεαρού έραστή. Απέφυγε τόν επικίνδυνο σκόπελο να φανή πολύ αντιπαθητικός εύθύς έξ αρχής και να δώση εύκολη δικαιολογία στην άύστηρή στάση του πατέρα, όποτε θα έκινδύνευε να διαταραχθί ή άύστηρή ψυχολογική άρμονία του έργου. Ο θεατής διατηρεί έτσι πάντα μιάν άμφιβολία ως πρòς τίς πραγματικές διαθέσεις του νέου, και τò δράμα κερδίζει σε βάθος και σε έκταση. Και ή δίσ Παίτατζή στο ρόλο τής ρομαντικής θείας πολύ γραφική και όλοι οί άλλοι έπλαισίωσαν άντάξια τους πρωταγωνιστάς. Όραία κοστούμια τής έποχής (μέσα του περασμένου αιώνα) και σκηνικό άνάλογο. Η μετάφραση του κ. Πλωρίτη φυσικώτατη, δίχως φιλολογίες και ύπερβολές.

*Επαναλαμβάνομε παράσταση άξέχαστη.

Γ. ΔΑΜΟΡΗΣ

Μακεδονία, ΠΑ 15 ΙΟΥΝ 1951, σ. 2

ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΕΣΠΕΡΟ
ΑΡΧΙΖΕΙ
Ο ΚΟΚΚΙΝΗΣ
ΜΕ ΤΟ
4 ΚΑΡΔΙΕΣ ΧΤΥΠΟΥΝ
Ρεβϋ — Μουσική κωμωδία

ΘΕΑΜΑΤΑ

Το θέατρα

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. (Θίασος Μουσούρη). 'Η Κληρογόμος» τῶν Ρούθ καὶ Αὐγούστου Γκέτς. Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7.15. Βραδυνὴ 9.45.

ΔΡΑΚΟΥ. (Θίασος Τούλας Δράκου). 'Η ἐπιθεώρησις: «'Απ' τὰ καρφιά». Δύο παραστάσεις.

ΕΣΠΕΡΟΣ. (Θίασος Κοκκίνη). 'Η κωμωδία τῶν κ.κ. Σακελλαρίου — Γιαννακοπούλου: «Τέσσαρες καρδιές χτυποῦν». 'Απογευματινὴ 7.15. 'Εσπερινὴ 9.45.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. (Θίασος Μπέμπας Δόξα— Σοφίας Βερώνη): 'Η μουσικὴ κωμωδία τοῦ Κατριβάνου: «'Υπουργεῖον γιὰ τὸν ἔρωτα». Δύο παραστάσεις.

— 000 —

ΑΙ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ τῆς Δραματικῆς Σχολῆς

Εἰς τὴν αἴθουσαν θεάτρου τῆς σχολῆς Βαλαγιάννη, ἐνώπιον γονέων, κηδεμόνων καὶ φίλων, ἐγένοντο αἱ διπλωματικαὶ ἐξετάσεις τοῦ μαθητοῦ Ἰακώβου Λεβισιάνου καὶ τῆς μαθητρίας Μαρίας Γέντσου, τῆς Δραματικῆς Σχολῆς τοῦ Κρατικοῦ Ὠδείου, τῆς τάξεως Κοπανᾶ. Ἐπαίχθη τὸ δράμα τοῦ Μπόγρη «ἡ Δράκαινα» εἰς τὸ ὁποῖον ἔδειξε τὸ μεγάλο ταλέντο τῆς ἡ Μαρίας Τέντζου. Ὁ κ. Ἰακώβος Λεβισιάνος ἐπίσης ὑπῆρξε ἐξαιρετος εἰς τὸν ρόλον του. Εἰς τὸ ἔργον ἐπίσης λίαν ἐπιτυχῶς ἔλαβον μέρος, ὁ Γεώργιος Μοσχίδης, ἡ Ολυβία Κουΐδου, ἡ Θέλμα Βαγιανοῦ, ὁ Σίμος Ἰωαννίδης καὶ ὁ Χρῆστος Λαδᾶς, καταχειροκροτηθέντες. Παρέστησαν: Ὁ δήμαρχος καὶ ἡ δις Πετρακάκη, ὁ διευθυντῆς τοῦ Κρατικοῦ Ὠδείου κ. Καζαντζῆς, ὁ διευθυντῆς ἀστυνομίας Τουρισμοῦ καὶ ἡ κ. Τριανταφύλλου, ὁ ἰατρὸς καὶ ἡ κ. Ταντανάση, ὁ γυμνασιάρχης καὶ ἡ κ. Βαλαγιάννη, ὁ καθηγητῆς τοῦ πανεπιστημίου κ. Πολίτης, ὁ ἰατρὸς καὶ ἡ κ. Ἀσημακοπούλου, ἡ δ. Καρπούζα, ὁ διευθυντῆς τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ καὶ ἡ κ. Βαφοπούλου, ὁ καθηγητῆς κ. Κοντᾶς, ὁ κ. Ἀπ. Παπαχρήστου, ὁ καθηγητῆς κ. Θεοφάνης, ὁ καθηγητῆς κ. Βακαλόπουλος, ὁ καθηγητῆς καὶ ἡ κ. Δέλλα, ἡ δ. Κοσμᾶ, ἡ δ. Γεωργιάδου, ἡ δ. Κωνσταντινίδου, ἡ καλλιτέχνης δ. Θούλα Γεωργίου, ἡ δ. Μαράτου, ὁ κ. Φαλτσῆς, ὁ κ. Δημητριάδης, ὁ κ. Μιχαηλίδης, αἱ ἀδελφαὶ Δημητριάδου κ.π.ᾶ.

Η ΚΟΣΜΙΚΗ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΣΠΕΡΟΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἡ διεύθυνσις τοῦ θιάσου ΚΟΚ-
ΚΙΝΗ, καθιστᾶ γνωστὸν ὅτι ἡ ἀνα-
βληθεῖσα χθὲς λόγῳ τῆς βροχῆς
πρεμιέρα τοῦ θιάσου τῆς μετὰ τὸ
«4 ΚΑΡΔΙΕΣ ΧΤΥΠΟΥΝ», θὰ
δοθῆ, σήμερον Σάββατον εἰς 2 πα-
ραστάσεις. Παρακαλοῦνται οἱ κά-
τοχοι προσκλήσεων τῆς πρεμιέρας
ὅπως διέλθουν ἐκ τοῦ Ταμείου καὶ
λάβουν νέους ἀριθμοὺς θέσεων, λό-
γῳ τῆς προπωλήσεως τῶν εἰσιτη-
ρίων τοῦ Σαββάτου.

(Ἡ Διεύθυνσις)

ΘΕΑΜΑΤΑ

Γο θέατρα

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. (Θίασος Κώστα Μουσούρη). 'Απογευματινή 7.15. Βραδυνή 9.45 «'Η Κληρονόμος» με τόν Κώστα Μουσούρη, τήν Έλλη Λαμπέτη και τόν Νίκο Τζόγια.

ΔΡΑΚΟΥ. (Θίασος Τούλας Δράκου). 'Η επίθεώρησις: «'Απ' τὰ καρφιά». Δύο παραστάσεις.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. (Θίασος Μπέμπας Δόξα—Σοφίας Βερώνη): 'Η μουσική κωμωδία του Κατριβάνου: «'Υπουργείον για τόν έρωτα». Δύο παραστάσεις.

ΕΣΠΕΡΟΣ. (Θίασος Κοκκίνη). 'Η κωμωδία τών κ.κ. Σακελλαρίου — Γιαννακοπούλου: «Τέσσαρες καρδιές χτυπούν». 'Απογευματινή 7.15. 'Εσπερινή 9.45.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Τα θέατρα

- ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ.** (Θίασος Κώστα Μουσούρη). 'Απογευματινή 7.15. Βραδυή 9.45 «'Η Κληρονόμος» με τόν Κώστα Μουσούρη, τήν "Ελλη Λαμπέτη και τόν Νίκο Τζόγια.
- ΔΡΑΚΟΥ.** (Θίασος Τούλας Δράκου). 'Η επίθεώρησις: «'Απ' τὰ καρφιά». Δύο παραστάσεις.
- ΕΣΠΕΡΟΣ.** (Θίασος Κοκκίνη). 'Η κωμωδία τών κ.κ. Σακελλαρίου — Γιαννακοπούλου: «Τέσσαρες καρδιές χτυπούν». 'Απογευματινή 7.15. 'Εσπερινή 9.45.
- ΜΕΤΡΟΠΟΛ.** (Θίασος Μπέμπας Δόξα— Σοφίας Βερώνη): 'Η μουσική κωμωδία του Κατριβάνου: «'Υπουργείον για τόν έρωτα». Δύο παραστάσεις.

Μακεδονία, ΤΡ 19 ΙΟΥΝ 1951, σ. 2

Διαλέξεις

ΤΟΥ ΘΙΑΣΑΡΧΟΥ κ. ΜΟΥΣΟΥΡΗ

Οί φίλοι τοῦ θεάτρου καὶ τῆς μουσικῆς διοργανῶνουν τὴν Παρασκευὴν 7.30 μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ ἐμπορικοῦ καὶ βιομηχανικοῦ ἐπιμελητηρίου, διάλεξιν μετ' ὀμιλητὴν τὸν καλλιτέχνην καὶ θιασάρχην κ. Κώσταν Μουσούρη καὶ θέμα: «Τὸ ἀμερικανικὸν θέατρον».

ΘΕΑΜΑΤΑ

Τὰ θέατρα

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. (Θίασος Κώστα Μουσούρη). 'Απογευματινή 7.15. Βραδυνή 9.45 «'Η Κληρονόμος» με τὸν Κώστα Μουσούρη, τὴν Ἑλλη Λαμπέτη καὶ τὸν Νίκο Τζόγια.

ΔΡΑΚΟΥ. (Θίασος Τούλας Δράκου). 'Η ἐπιθεώρησις: «'Απ' τὰ καρφιά». Δύο παραστάσεις.

ΕΣΠΕΡΟΣ. (Θίασος Κακκίνη). 'Η κωμῶδία τῶν κ.κ. Σακελλαρίου — Γιαννακοπούλου: «Τέσσαρες καρδιές χτυποῦν». 'Απογευματινή 7.15. 'Εσπερινή 9.45.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. (Θίασος Μπέμπας Δόξα—Σοφίας Βερώνη): 'Η μουσικὴ κωμῶδία τοῦ Κατριδάνου: «'Υπουργεῖον γιὰ τὸν ἔρωτα». Δύο παραστάσεις.

Μακεδονία, ΤΕ 20 ΙΟΥΝ 1951, σ. 2

Αἱ παραστάσεις τοῦ Μουσούρη

Τὸ ἐκλεκτὸν συγκρότημα τοῦ θιάσου Κώστα Μουσούρη, θὰ συνεχίση τὰς παραστάσεις τῆς «Κληρονόμου» εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον μέχρι τῆς Κυριακῆς. Τὸ δεύτερον ἔργον τοῦ θιάσου «Πέγκ, καρδούλα μου», θὰ ἀναβιβασθῆ τὴν Δευτέραν ἢ δὲ προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων δι' αὐτὸ θὰ ἀρχίσῃ τὸ Σάββατον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Τὰ θέατρα

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. (Θίασος Κώστα Μουσοῦρη). Ἀπογευματινὴ 7.15. Βραδυνὴ 9.45 «Ἡ Κληρονόμος» μετὸν Κώστα Μουσοῦρη, τὴν Ἑλλη Λαμπέτη καὶ τὸν Νίκο Τζόγια.

ΔΡΑΚΟΥ. (Θίασος Τούλας Δράκου). Ἡ ἐπιθεώρησις: «Ἀπ' τὰ καρφιά». Δύο παραστάσεις.

ΕΣΠΕΡΟΣ. (Θίασος Κοκκίνη). Ἡ κωμῶδία τῶν κ.κ. Σακελλαρίου — Γιαννακοπούλου: «Τέσσαρες καρδιές χτυποῦν». Ἀπογευματινὴ 7.15. Ἑσπερινὴ 9.45.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. (Θίασος Μπέμπας Δόξα— Σοφίας Βερώνη): Ἡ μουσικὴ κωμῶδία τοῦ Κατριβάνου: «Ὑπουργεῖον γιὰ τὸν ἔρωτα». Δύο παραστάσεις.

Μακεδονία, ΠΕ 21 ΙΟΥΝ 1951, σ. 2

—οοο—

Ἐξετάσεις Δραματικῆς Σχολῆς

Τὴν Κυριακὴν 7ην μ.μ. ἡ δραματικὴ σχολὴ τοῦ Μακεδονικοῦ Ὀδείου τῆς πόλεώς μας, τάξεως τῆς κ. Α. Τριανταφυλλίδη, δίδει τὰς ἐτησίαις τῆς ἐξετάσεις εἰς τὸ κινηματοθεατρὸν «Διονύσια» μὲ ἀποσπάσματα ἀπὸ κλασσικὰ καὶ νεοελληνικὰ ἔργα.

ΘΕΑΤΡΟΝ
ΕΣΠΕΡΟΣ

Τηλέφωνον 68 - 07

ΟΠΕΡΕΤΤΑ — ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΜΙΜΗ ΚΟΚΚΙΝΗ

Σύμπραξις : ΜΑΙΡΗΣ ΛΩΡΑΝΣ
Σήμερον δύο τελευταίαι παραστά-
σεις τῆς μεγάλης ἐπιτυχίας

4 ΚΑΡΔΙΕΣ ΧΤΥΠΟΥΝ

Αὔριον ἡ πρώτη τῆς ἐπιθεωρήσεως

ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΚΙ' ΑΝΤΖΟΥΛΙΝΑ

ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ — ΣΠΥΡΟ-
ΠΟΥΛΟΥ — ΠΑΠΑΔΟΥΚΑ

Μουσική: ΝΤ' ΑΝΤΖΕΛΙΣ

ΝΕΟΣ ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ

ΘΕΑΜΑΤΑ

Το θέατρα

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. (Θίασος Κώστα Μουσούρη). «Ἡ Κληρονόμος» με τὸν Κώστα Μουσούρη, τὴν Ἑλλη Λαμπέτη καὶ τὸν Νίκο Τζόγια. Σήμερον μία παράστασις 10 μ.μ. Τὴν Δευτέραν «Πεγκ. καρδούλα μου».

ΔΡΑΚΟΥ. (Θίασος Τούλας Δράκου) : Ἡ δραματικὴ ὀπερέττα τοῦ Ζάχου Θάνου «Ἄθως στὰ κάτεργα» (πρώτη).

ΕΣΠΕΡΟΣ. (Θίασος Κοκκίνη). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Ἀσημακοπούλου — Σπυροπούλου — Παπαδοῦκα: «Ζαχαρίας κι' Ἀντζουλίνα (πρώτη). Τηλ. 68-07.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. (Θίασος Μπέμπας Δοξα—Σοφίας Βερώνη). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Ἀσημακοπούλου — Σπυροπούλου Παπαδοῦκα: «Ἡ ζωὴ θέλει γέλοιο» (πρώτη).

Μακεδονία, ΠΑ 22 ΙΟΥΝ 1951, σ. 2

Διαλέξεις

ΤΟΥ κ. ΜΟΥΣΟΥΡΗ

Τὴν 7.30 μ.μ. ὁ θιασάρχης κ. Μου-
σούρης δίδει διάλεξιν εἰς τὸ ἐμπορικὸν
ἐπιμελητήριον μὲ θέμα: «Τὸ ἀμερικανι-
κὸν θέατρον». Εἴσοδος ἐλευθέρᾳ.

— 000 —

ΘΕΑΜΑΤΑ

Τὰ θέατρα

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. (Θίασος Κώστα Μουσούρη). Σήμερον καὶ αὔριον τελευταῖαι παραστάσεις τῆς «Κληρονόμου». Τὴν Δευτέραν 10 μ.μ. «πρώτη» τῆς κωμωδίας «Πέγκ, καρδούλα μου!». Σήμερον ἀρχίζει ἡ προπώλησις εἰσιτηρίων.

ΔΡΑΚΟΥ. (Θίασος Τούλας Δράκου) : Ἡ δραματικὴ ὄπερέττα τοῦ Ζάχου Θάνου «Ἄθως στὰ κάτεργα».

ΕΣΠΕΡΟΣ. (Θίασος Κοκκίνη). Τηλ. 68-07. Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Ἀσημακοπούλου — Σπυροπούλου — Παπαδοῦκα: «Ζαχαρίας κι' Ἀντζουλίνα». Ἀπογευματινὴ 7.15. Βραδυνὴ 9.45.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. (Θίασος Μπέμπας Δόξα—Σοφίας Βερώνη). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Ἀσημακοπούλου — Σπυροπούλου Παπαδοῦκα: «Ἡ ζωὴ θέλει γέλοιο» Ἀπογευματινὴ 7.15. Βραδυνὴ 9.45.

Ἡ ὁμιλία τοῦ κ. Μουσούρη

Εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Ἐμπορικοῦ Ἐπιμελητηρίου, ὁ θιασάρχης κ. Μουσούρης εἶδωσε χθές, ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ συλλόγου τῶν «Φίλων τοῦ Θεάτρου καὶ τῆς Μουσικῆς» διάλεξιν περὶ ἀμερικανικοῦ θεάτρου. Ἐπὶ μίαν ὥραν ὁ κ. Μουσούρης, κατῴρθωσε, μὲ ὅλην τὴν ζέστην, νὰ κρατήσῃ ἀμείωτον τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ πυκνοῦ ἀκροατηρίου μὲ τὴν ἐπαγωγὸν καὶ διδασκτικὴν ὁμιλίαν του. Ἐτόνισε τὴν μεγάλην ἀνθισιν τοῦ θεάτρου ποῦ παρατηρεῖται σήμερον εἰς τὸν Νέον Κόσμον καὶ ἀνέλυσε μὲ πολλὴν σαφήνειαν τὰ αἷτια ταύτης. Ὁ κ. Μουσούρης κατεχειροκροτήθη. Τὴν ὁμιλίαν παρηκολούθησαν ὁ κ. Σταθακόπουλος, ἡ κ. Παπαηλιάκη, ὁ κ. Γ. Δεληγιάννης, ὁ κ. Κοπανάς, ἡ καθηγήτρια κ. Δήμητρα Ἀγγελοπούλου, ἡ κ. καὶ ἡ δις Πατακάκη, ὁ ἰατρὸς κ. Κτενίδης, ὁ κ. Δέλλιος, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σουλτάνη, ὁ κ. Ν. Πεντζίκης, ὁ κ. Δεδούσης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Συμεωνίδου, ὁ κ. Τραχανίδης, ὁ κ. Θωμίδης, ὁ κ. Βουτσικάκης, ἡ δις Ὀλγα Κωνσταντινίδου, αἱ κ.κ. Χατζηκωστή, Φαῖτατζῆ, Μαλιάκου, Κογκαλίδου, Δεσύλλα, Παλιατσάρα, Ζιτσαία, Δαμασκηνίδου, Ἰωαννίδου, Καρακώτσιου, Εὐνουχίδου, Βουλγαρίδου, Ἀναστασιάδου, Τσίκουλα, Μισαῖλίδου, ἡ δις Δαμασκηνίδου, ἡ δις Μπόννη, ἡ δις Καρπούζη, αἱ δίδες Τσάλλη, ἡ δις Τσομπάνογλου, ὁ ἰατρὸς κ. Καραβέλλας, ὁ κ. Στ. Ἀντωνιάδης, ὁ κ. Σικουτέρης, ὁ κ. Ἀργυρόπουλος, ἡ κ. Λεφάκη, ἡ κ. Βέρρα Παπαηλιάκη, ὁ κ. Πωγωνίτης, ἡ κ. Μεγάλου, ἡ κ. Θεωωρίδου, ἡ δις Φωτιάδου, ἡ δις Δημητριάδου, ἡ δις Βαμβακᾶ, ἡ κ. Χαραλάμπους, ἡ κ. Λαμπέττη, μὲ ὅλα τὰ μέλη τοῦ θιάσου Μουσούρη, ἡ κ. Χριστίδου, ὁ ἰατρὸς κ. Λορεντζᾶτος, πρόεδρος τοῦ συλλόγου «Φίλων τοῦ Θεάτρου καὶ τῆς Μουσικῆς», ὅστις καὶ ἐν ὀλίγοις ἐπρολόγισε τὸν κ. Μουσούρη. Ἐπίσης παρίσταντο : Ἡ κ. Γεωργιάδου, ἡ κ. Πλατῆ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Νικολαΐδου, ὁ ὀδοντίατρος κ. Στανόπουλος, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Εὐαγγελοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σιταρίδου, ἡ δις Γεωργιάδου κ.π.ᾶ.

Η ΚΟΣΜΙΚΗ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

Θίασος **ΚΩΣΤΑ ΜΟΥΣΟΥΡΗ**

ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ

«ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΥ»

ΔΕΥΤΕΡΑ 10 Μ. Μ. ΑΚΡΙΒΩΣ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΚΟΣΜΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ
ΤΗΣ ΘΡΥΛΙΚΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ

ΠΕΓΚ, ΚΑΡΔΟΥΛΑ ΜΟΥ!...

ΜΕ ΤΗΝ ΕΛΛΗ ΛΑΜΠΕΤΗ.

καὶ ὀλόκληρο τὸ συγκρότημα τοῦ θεάτρου Ἑλλάκης
Ἄπὸ σήμερον ἀρχίζει ἡ προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Τὰ θέατρα

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. (Θίασος Κώστα Μουσούρη). Σήμερα απόγευμα 7 μ.μ. Βράδυ 10 μ.μ. δύο τελευταίαι παραστάσεις τῆς «Κληρονόμου». Αύριον 10 μ.μ. πρώτη τῆς κωμωδίας «Πέγκ, καρδούλα μου».

ΔΡΑΚΟΥ. (Θίασος Τούλας Δράκου) : Ἡ δραματικὴ ὄπερέττα τοῦ Ζάχου Θάνου «Ἀθῶος στὰ κάτεργα».

ΕΣΠΕΡΟΣ. (Θίασος Κοκκίνη). Τηλ. 68_07. Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Ἀσημακοπούλου — Σπυροπούλου — Παπαδοῦκα: «Ζαχαρίας κι' Ἀντζουλίνα». Ἀπογευματινὴ 7.15. Βραδυνὴ 9.45.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. (Θίασος Μπέμπας Δόξα—Σοφίας Βερώνη). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Ἀσημακοπούλου — Σπυροπούλου Παπαδοῦκα: «Ἡ ζωὴ θέλει γελιοί» Ἀπογευματινὴ 7.15. Βραδυνὴ 9.45.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Τα θέατρα

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. (Θίασος Κώστα Μουσούρη). Σήμερον απόγευμα 7 μ.μ. Βράδυ 10 μ.μ. δύο τελευταίαι παραστάσεις τῆς «Κληρονόμου». Αὔριον 10 μ.μ. πρώτη τῆς κωμωδίας «Πέγκ, καρδούλα μου».

ΔΡΑΚΟΥ. (Θίασος Τούλας Δράκου) : Ἡ δραματικὴ ὀπερέττα τοῦ Ζάχου Θάνου «Ἀθῶς στὰ κάτεργα».

ΕΣΠΕΡΟΣ. (Θίασος Κοκκίνη). Τηλ. 68_07. Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Ἀσημακοπούλου — Σπυροπούλου — Παπαδούκα: «Ζαχαρίας κι' Ἀντζουλίνα». Ἀπογευματινὴ 7.15. Βραδυνὴ 9.45.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. (Θίασος Μπέμπας Δόξα—Σοφίας Βερώνη). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Ἀσημακοπούλου — Σπυροπούλου Παπαδούκα: «Ἡ ζωὴ θέλει γέλοιον» Ἀπογευματινὴ 7.15. Βραδυνὴ 9.45.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Γα θέατρα

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. (Θίασος Κώστα Μουσούρη). Σήμερον δύο παραστάσεις. Ἀπογ. 7 μ.μ. Βραδυνή 10 μ.μ.: «Πέγκ, Καρδούλα μου!..» κωμωδία με τὸν Κώστα Μουσούρη, τὴν Ἑλλη Λαμπέτη καὶ τὸν Γ. Δάνη.

ΔΡΑΚΟΥ. (Θίασος Τούλας Δράκου) : Ἡ δραματικὴ ὄπερέττα τοῦ Ζάχου Θάνου «Ἀθῶς στὰ κάτεργα».

ΕΣΠΕΡΟΣ. (Θίασος Κοκκίνη). Τηλ. 68_07. Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Ἀσημακοπούλου — Σπυροπούλου — Παπαδοῦκα: «Ζαχαρίας κι' Ἀντζουλίνα». Ἀπογευματινὴ 7.15. Βραδυνὴ 9.45.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. (Θίασος Μπέμπας Δόξα—Σοφίας Βερώνη). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Ἀσημακοπούλου — Σπυροπούλου Παπαδοῦκα: «Ἡ ζωὴ θέλει γέλιο» Ἀπογευματινὴ 7.15. Βραδυνὴ 9.45.

Η ΠΡΩΤΗ ΤΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ

«Πέγκ καρδούλα μου»

Ἡ μὲ τόσην ἀνυπομονησίαν ἀναμενομένη «πρώτη» τῆς ὡραίας κωμωδίας : «Πέγκ καρδούλα μου» ἀπὸ τὸν θίασον Κ. Μουσοῦρη, ἐδόθη εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον μὲ ἀφάνταστον ἐπιτυχίαν. Το ὡραῖον καὶ χαριτωμένο ἔργον ἀφ' ἐνός



Ὁ κ. Κώστας Μουσοῦρης καὶ ἡ κ. Ἑλλη Λαμπέτη, εἰς μίαν σκηνὴν τῆς κωμωδίας «Πέγκ καρδούλα μου»

καὶ ἡ ἐξαιρετικὴ τοῦ ἀπόδοσις, ἀπὸ τὴν κ. Λαμπέτη, αὕτη ὑπῆρξεν τελεία εἰς τὸν ρόλον τῆς, προκαλέσασα τὸν θαυμασμόν τῶν ἀθρόως συρρευσάντων θεατῶν, ὡς καὶ τὸ ὡραῖο παίξιμο τοῦ κ. Κ. Μουσοῦρη καὶ ὅλου τοῦ λαμπροῦ τοῦ συγκροτήματος, ἀφῆκε τὰς πλέον εὐμενεῖς τῶν ἐντυπώσεων εἰς τὸ θεατρόφιλον κοινὸν τῆς Θεσσαλονίκης, ποὺ ἔσπευσε, νὰ τοὺς ἰδῆ, νὰ τοὺς ἀκούσῃ καὶ νὰ τοὺς χειροκροτήσῃ. Τὴν «πρώτη» τοῦ ἔργου παρηκολούθησαν : Ὁ ὑπουργὸς κ. Ἰασσονίδης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παπαηλιάκη, ὁ εἰσαγγελεὺς ἐφετῶν καὶ ἡ δις Κωνσταντινίδου, ἡ κ. Σταματιάδου τοῦ νομάρχου, ὁ δήμαρχος καὶ ἡ δις Πετραϊκάκη, ὁ διευθυντὴς τῆς ἀστυνομίας καὶ ἡ κ. Βαρδουλιάκη, ὁ ἐπιτελάρχης καὶ ἡ κ. Φροντιστοῦ, ὁ ἀντεισαγγελεὺς ἐφετῶν κ. Μουστάκας, ὁ πρόεδρος πρωτοδικῶν κ. Νταλιάνης, ὁ πρόεδρος τοῦ δικηγορικοῦ συλλόγου καὶ ἡ δις Χατζηαποστόλου, κ., ἡ κ. καὶ ἡ δις Βαζάικα, ἡ κ. καὶ ἡ δις Μίκα, ἡ δις Ρακτιβάν, ὁ κ. Ν. Μίκας, ὁ ἰατρὸς κ. Λορεντζάτος, ὁ καθηγητὴς τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ Ὁδείου κ. Κοπανάς, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Βασιλικοῦ, ὁ κ. Σκουτέρης, ἡ καθηγήτρια κ. Δήμητρα Ἀγγελοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Καβουνᾶ, ὁ ἰατρὸς κ. Τσέρτος, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ντομπροδόσκη, ἡ κ. Νάτση, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κούση, ὁ κ. Κολαουζίδης, ὁ κ. Καραγιάννης, ὁ ἰατρὸς καὶ ἡ κ. Νάστου, ὁ κ., ἡ κ. καὶ ἡ δις Τριανταφύλλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παραλῆ, ἡ ἰατρὸς δις Τσάκωνα, ὁ κ., ἡ κ. καὶ ἡ δις Κολοτούρου, ἡ κ. Δάνη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παπούλη, ὁ ἀρχιμηχανικὸς τῶν Σ.Ε.Κ. καὶ ἡ κ. Οἰκονόμου, ὁ ἰατρὸς καὶ ἡ κ. Πολυζωΐδου, αἱ δίδες Κούσκουρα, ἡ δις Δαμόρη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σκευῆ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κοντογούνη, ὁ ἰατρὸς καὶ ἡ κ. Νάστου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Λειβαδά, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Λεοντίδου, ὁ κ. καὶ αἱ δίδες Δεδούση, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παπαγεωργίου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σταθακοπούλου, ὁ κ. Δρόσος μετὰ τῆς μνηστῆς τοῦ δίδος Παπαδοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Καρακώτσιου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Εὐαγγελοπούλου, ἡ δις Παπαδημητρίου, ἡ κ. Γλεούδη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Βαφοπούλου, ἡ δις Ρίτσα Κύρου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μαλαγαρδῆ, ὁ ἰατρὸς καὶ ἡ κ. Ἀναγνωστάκη, ἡ δις Ἀναγνωστάκη, ὁ κ. Μπάρμπας μετὰ τῆς μνηστῆς τοῦ δίδος Δεδλέτογλου, ὁ ἰατρὸς καὶ ἡ κ. Λεφάκη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μεσολογγίτου, ὁ ἰατρὸς καὶ ἡ κ. Ζουράρη, ὁ ἰατρὸς καὶ ἡ κ. Δέληγιαννάκη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τσίκουλα, ὁ κ. Κοντίδης, ἡ κ. Δημάδη, ἡ κ. Κοεμτζίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σικαζίκη, ὁ κ. Π. Ἀξιώτης, ὁ ἰατρὸς καὶ ἡ δις Τζιθανοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ δις Ρούση, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἰωαννίδου, ὁ ἰατρὸς καὶ ἡ κ. Κυριάδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Λιάκου, ὁ κ. Χατζηαποστόλου, ὁ κ. Κωνσταντίνου, ὁ κ., ἡ κ. καὶ ἡ δις Χατζηνάκου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κωνσταντινίδου, ἡ δις Ὀλγα Κωνσταντινίδου, ὁ κ. Τραχανίδης, αἱ δίδες Τρύφωνος, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Βαφοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Καβουνᾶ, ἡ κ. Μπραχάλη, ὁ κ. Ἀράμ Τακθοριάν, ὁ κ. Μακαρώνας, ὁ κ. Τραχανίδης, ὁ ἰατρὸς καὶ ἡ κ. Κτεγίδου, ὁ καθηγητὴς καὶ ἡ κ. Παναγιωτοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Θεοδοσιάδου, ἡ κ. καὶ ἡ δις Γραμματικοῦ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ξενάκη, ἡ δις Μπονη, ἡ δις Μαλαγαρδῆ, ἡ κ. Γρεβενιώτου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Νικολαΐδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τσίκουλα καὶ πολλοὶ ἄλλοι.

Η ΚΟΣΜΙΚΗ

ΘΕΑΜΑΤΑ

Τὰ θέατρα

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. (Θίασος Κώστα Μουσούρη): Ἄπογ. 7 μ.μ. Βραδυνή 10 μ.μ. «Πέγκ, Καρδούλα μου!» κωμωδία με τὸν Κώστα Μουσούρη, τὴν Ἑλλη Λαμπέτη καὶ τὸν Γ. Δάνη.

ΔΡΑΚΟΥ. (Θίασος Τούλας Δράκου) : Ἡ δραματικὴ ὄπερέττα τοῦ Ζάχου Θάνου «Ἀθῶς στὰ κάτεργα».

ΕΣΠΕΡΟΣ. (Θίασος Κοκκίνη). Τηλ. 68_07. Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Ἀσημακοπούλου — Σπυροπούλου — Παπαδούκα: «Ζαχαρίας κι' Ἀντζουλίνα». Ἄπογευματινὴ 7.15. Βραδυνὴ 9.45.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ. (Θίασος Μπέμπας Δόξα—Σοφίας Βερώνη). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Ἀσημακοπούλου — Σπυροπούλου Παπαδούκα: «Ἡ ζωὴ θέλει γέλοιον» Ἄπογευματινὴ 7.15. Βραδυνὴ 9.45.

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ**Πέγκ, καρδούλα μου!****ΘΙΑΣΟΣ ΜΟΥΣΟΥΡΗ**

Οί Γάλλοι κωμωδιογράφοι έκμεταλλεύονται συνήθως τὸ θέμα τῆς συζυγικῆς ἀπιστίας. Οί Ἀγγλοσάξωνες συνάδελφοί των ἀγαποῦν νὰ σατυρίζουν στὰ ἔργα των τὸν ἀγγλικὸ πουριτανισμό μετὴν ὑποκρισία του καὶ τὶς κωμικὲς καταστάσεις πού ἐμφανίζει. Ἀγαποῦν ἔξαφνα νὰ χώνουν μέσα σ' ἓνα σπίτι αὐστηρῶν οἰκογενειακῶν καὶ κοινωνικῶν ἀρχῶν, κάποιον σατανᾶ ὑπὸ τὴν μορφήν π.χ. μιᾶς μικρούλας συγγενοῦς πού ἔρχεται ἀπὸ μακριὰ, ἢ ὁποία μετὴν ἀφέλειά της καὶ τὴ διαβολιά της στραπατσάρει τὶς αὐστηρὲς ἀρχές καὶ τὴν καλοσιδερωμένη ἔτικέττα. Ἡ ἔτικέττα ἔχει βέβαια μετὸ μέρος της ὅλη τὴ δύναμι τῆς παραδόσεως καὶ τῆς δημοσίας γνώμης. Ἀλλὰ καὶ ὁ παρείσακτος σατανᾶς ἔχει μαζί του τὴν ἀκατανίκητη χάρη τῶν φυσικῶν του χαρισμάτων καὶ τῆς πηγαιῆς ἐξυπνάδας των, τὴν ὁποίαν ἀντιτάσσει στὴ δύναμη τῆς παραδόσεως καὶ στὴν ἀλυγισία τῶν κοινωνικῶν τύπων. Περιστὸ νὰ πρῶμε πόσο συμπαθητικὸς εἶνε ὁ σατανᾶς αὐτός, ὄχι βέβαια στοὺς ἀνθρώπους τῆς οἰκογενείας—οἱ ὁποῖοι ἀπεναντίας τὸν ἀπεχθάνονται—ἀλλὰ στοὺς φίλους τοῦ σπιτιοῦ, οἱ ὁποῖοι διασκεδάζουν μαζί του εἰς βάρος ἄλλων καὶ προπάντων στοὺς ...θεατὰς τῆς πλατείας, ὅταν μάλιστα ὁ θελκτικὸς αὐτὸς παρείσακτος ἐνσαρκώνεται στὴ σκηνὴ ἀπὸ τὴν "Ἑλλη Λαμπέτη.

Κατὰ τ' ἄλλα, ἡ «Πέγκ καρδούλα μου» δὲν ἔχει τίποτε τὸ ξεχωριστὸ, οὔτε τὸ ἐνδιαφέρον. Ἡ μητέρα, ἡ ἀκατάδεκτη ἀριστοκράτισσα, μετὸν ὑψηλὸ γιὰκᾶ καὶ τὰ φασαμέν, ἡ κόρη μετὴν μημουαπτικὴ ἠθικὴ, ἢ ὁποία ἀλλάζει εὐκολώτερα ἐραστὲς παρὰ τουαλέττες, ὁ γυιὸς ὁ κανακάρης πού παίρνει ὅλο γενναῖες ἀποφάσεις καὶ κάμει γενναῖες χειρονομίες, ἀλλὰ στὸ βάθος εἶνε ἓνας χαϊδεμένος καὶ ἀσήμαντος τύπος, ὁ ὑποχρεωτικὸς γείτονας μετὴν ἀνωτερότητα καὶ τὴν κατανόηση, ὁ συμβολαιογράφος μετὸ ἀρχαῖζον ὕφος,—ὅλα αὐτὰ τὰ πρόσωπα συνδεδεμένα μεταξύ των μετὸ κοινὲς σχέσεις καὶ μετὸ συνηθισμένα ἐπεισόδια καὶ μ' ἓνα πεζότατὸ χάπν ἐντὸν δὲν ξέρω ἂν θ' ἄξιζε τὸν κόπο νὰ τὰ μαζέψει κανεὶς γιὰ νὰ κάμει ἓνα θεατρικὸ ἔργο, ἔστω καὶ ἂν τὸ ἔργο αὐτὸ εἶνε, ὅπως αὐτὸ, ἀρκετὰ καλογραμμένο ἀρκετὰ ἀτίμιον καὶ εὐθύμο. Ἀλλὰ ἡ «Πέγκ καρδούλα μου» στόκεται καὶ θριαμβεύει ἀποκλειστικὰ καὶ μόνο χάρη στὸ ρόλο τῆς μικρούλας Πέγκ πού εἶνε ἀπὸ τὴν ἀρχὴ πού βγαίνει στὴ σκηνὴ μετὴν παρδαλὴ φορεσιά καὶ μετὸ χαριτωμένο σκυλάκι καὶ μετὴ τὴ χωριάτικη ἀφέλεια ἀπὸ τὴν ὁποία σιγὰ-σιγὰ βγαίνει ἢ πιὸ πονηρὴ ἐξυπνάδα καὶ πείρα ζωῆς, ἓνας ρόλος γεμάτος θεαματικότητά, γραφικέτητά καὶ ζωντάνια. Καὶ τὸν ρόλο αὐτὸν τὸν παίζει μετὸ ὀλωσδιόλου ξεχωριστὴ χάρη καὶ μετὸ διαβολεμένο μπρίο, μετὸ πραγματικὰ δημιουργικὴ πνοή, ἢ "Ἑλλη Λαμπέτη, πλαισιωμένη ἐπάξια ἀπὸ τοὺς πολὺ καλοὺς συναδέλφους της, μ' ἐπὶ κεφαλῆς τὸν κ. Μουσούρη.

Σκηνικὸ θαυμάσιον, ἐνδυμασία, φωτισμὸς ἄψαφα.

Γ. ΔΑΜΟΡΗΣ

ΘΕΑΜΑΤΑ

Τα θέατρα

- ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ.** (Θίασος Κώστα Μουσούρη). Σήμερα έκτακτος απογευματινή 7 μ. μ. και βραδυνή 10 μ.μ. «Πέγκ, καρδούλα μου!». Κωμωδία με τον Κώστα Μουσούρη, την Έλλη Λαμπέτη και τον Γ. Δάνη.
- ΔΡΑΚΟΥ.** (Θίασος Τούλας Δράκου). Ή μουσική κωμωδία του Ν. Χατζηαποστόλου: «Πώς παρνούν οι παντρεμένοι». Καθημερινώς δύο παραστάσεις.
- ΕΣΠΕΡΟΣ.** (Θίασος Κοκκίνη). Τηλ. 68-07. Πρεμιέρα εις απογευματινή και βραδυνή με την όπερέττα του Θ. Σακελλαρίδη: «Ή Γλυκειά Νανά. Ή απογευματινή 7.15. Βραδυνή 9.45.
- ΜΕΤΡΟΠΟΛ.** (Θίασος Δόξα — Βερώνη). Σηλ. 80-109. Σήμερα έκτακτος απογευματινή με την επιθεώρησιν: «Ή ζωή θέλει γέλοιο». Τò βράδυ κοσμική πρεμιέρα 9.45 με την όπερέττα του Θ. Σακελλαρίδη: «Ή Σατανερί».

ΘΕΑΤΡΟΝ ΜΕΤΡΟΠΟΛ

Τηλέφωνον 80 - 109

ΣΗΜΕΡΟΝ

'Απογευματινή 7.30' άκριδώς με
τήν ύπερεπιθεώρησιν

Η ΖΩΗ ΘΕΛΕΙ ΓΕΛΟΙΟ

ΕΣΠΕΡΙΝΗ 9.45' άκριδώς
'Η κοσμική πρεμιέρα με την Ρεβύ
'Οπερέττα

ΣΑΤΑΝΕΡΙ

του άειμνήστου μουσουργού
Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ