

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. (Θίασος Λεμού). «Νυφιάτικο τραγούδι». Ἄπογ. 6.30 μ.μ. Βραδυνή 9.30 μ.μ. Αὔριον «Ἀπρόσκλητος Μουσαφίρης» κωμωδία.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. (Θίασος Κατερίνας). «Χρυσή μου Ρούθ» κωμωδία τοῦ Κράσνα. Ἄπογ. 6.30 μ.μ. Βραδυνή 9.20 μ.μ.

ΙΛΙΟΝ (Θίασος ἐλευθέρᾳ σκηνῇ). «Ξεφορτώθηκα τὸν πεθερό μου» κωμωδία. Ἄπὸ αὔριον ὁ θίασος θὰ δίδῃ παραστάσεις εἰς τὸν «Φοίνικα» Τούμπας.

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ**Ἡ «πρώτη» τῆς Κατερίνας**

Εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Λευκοῦ Πύργου, ἐν μέσῳ ἐκλεκτοῦ ἀκροατηρίου ἐγένετο ἡ πανηγυρική πρεμιέρα τοῦ ἀφιχθέντος εἰς τὴν πόλιν μας θιάσου τῆς κ. Κατερίνας μὲ τὴν κωμῶδια τοῦ Ν. Κρασνᾶ «Χρυσῆ μου Ρούθ»

Τὴν παράστασιν ἐτίμησε διὰ τῆς παρουσίας του ὁ ὑπουργὸς κ. Ἰασονίδης, παρέστησαν δὲ ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παπαηλιάκη, ὁ νομάρχης κ. Σταματιάδης, ὁ εἰσαγγελεὺς ἐφετῶν καὶ ἡ κ. Κωνσταντινίδου, ὁ ἀντεισαγγελεὺς ἐφετῶν κ. Μουστάκης, ὁ εἰσαγγελεὺς πρωτοδικῶν κ. Νταλιάνης, ὁ διευθυντὴς τῆς Ἀστυνομίας Τουρισμοῦ καὶ ἡ κ. Τριανταφύλλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Πατακάκη, ἡ κ. Κουσκουλέκα, ὁ διευθυντὴς τῆς Ἰονικῆς Τραπεζῆς κ. Δράκος, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Καμπίτογλου, ὁ ἰατρὸς καὶ ἡ κ. Κτενίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κολοτούρου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀρσενάκη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ζουράρη, ὁ ἰατρὸς καὶ ἡ κ. Χρυσάνθου, ὁ κ. Κ. Κούσκουρας, ἡ κ. Δημάδη, ὁ ἰατρὸς κ. Ρετζέπης, ὁ ἰατρὸς κ. Νικολουδάκης, ἡ κ. Ἀναστασιάδου, αἱ δίδες Κούσκουρα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Βαφειάδου, ἡ δνὶς Ρρακτιβάν, ἡ κ. Λάγγα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μαγγανιώτου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Καρνωτάκη, ἡ κ. Γρεβενίτου, ἡ κ. Τριανταφύλλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κοσματοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Οἰκονόμου, ἡ δνὶς Ἰορδάνογλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Καρακώτσιου, ὁ ἰατρὸς καὶ ἡ κ. Π. Κοντούλη, ὁ ἰατρὸς καὶ ἡ κ. Γιαννακογιώργου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Καθούνα, ὁ κ. ἡ κ. καὶ ἡ δνὶς Χατζηγιάννη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κ. Κυριακοπούλου, ὁ ἰατρὸς κ. Διακογιάννης μετὰ τῆς μνηστῆς του δίδος Χολέβα, ὁ ἰατρὸς ἡ κ. καὶ ἡ δνὶς Βασιλάκου, ὁ ἐφέτης καὶ ἡ κ. Κάπου, ἡ δνὶς Δάμορη, ἡ δνὶς Ἑλλη Παπαγεωργίου, ἡ δνὶς Φανούλα Μάλτου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μαγγανιώτου, ἡ δνὶς Πετρίδου, ἡ κ. Σκουτέρη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Πετριχιανοῦ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γεωργοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παλιατσάρα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σκευῆ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σιάγα, ὁ κ. Γκίνης, ἡ κ. Χατζηθασιλείου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ζαχαριάδου, ὁ κ. Κουλάνδρος, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἰωαννίδου, ὁ κ. Ι. Δρόσος, ὁ κ. Σκουτέρης, ἡ δνὶς Μαίρη Μαρωνιτίδου, ὁ κ. Β. Χατζηκυριακοῦ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Λατζηθωμᾶ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μιχαηλίδου, ἡ δνὶς Ὀλγα Κωνσταντινίδου, ὁ ἰατρὸς κ. Λορεντζᾶτος, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γεωργιάδου, ὁ κ. Τραχανίδης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Θεοδωρίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Βαλσαμάκη, ὁ κ. Νικητίδης κ.π.ᾶ.

Η ΚΟΣΜΙΚΗ

ΒΡΑΔΥΝΟΝ ΤΟΥ ΠΙΡΑΝΤΕΛΛΟ

Τὴν Τρίτην, 7.30 μ.μ., ὁ σύνδεσμος ἀποφοίτων «Ἀμικάλ» τῆς Γαλλικῆς Λαϊκῆς Ἀποστολῆς διοργανώνει εἰς τὴν αἴθουσαν διαλέξεων τοῦ Γαλλικοῦ Λυκείου (Εὐζώνων 27), βραδυνὸν ἀφιερωμένον εἰς τὸν δραματουργὸν Λουίτζι Πιραντέλλο. Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει ὁμιλίαν τοῦ ἀντιπροέδρου κ. Ν. Ἀρσλάνογλου, ὡς καὶ ἀναβίβασιν ἐνὸς μονοπράκτου τοῦ συγγραφέως ὑπὸ τὸν τίτλον : «Ὁ ἄνθρωπος μὲ τὸ ἄνθος στὸ στόμα» μὲ πρωταγωνιστὴν τὸν κ. Γ. Μοσχίδην. Εἴσοδος ἐλευθέρᾳ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. (Θίασος Λεμοῦ). «Νυφιάτικο τραγούδι». Ἄπογ. 6.30 μ.μ. Βραδυνή 9.30 μ.μ. Αὔριον «Ἀπρόσκλητος Μουσαφίρης» κωμωδία.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. (Θίασος Κατερίνας). «Χρυσὴ μου Ρούθ» κωμωδία τοῦ Κράσινα. Ἄπογ. 6.30 μ.μ. Βραδυνή 9.20 μ.μ.

ΙΛΙΟΝ (Θίασος ἐλευθέρα σκηνή). «Ξεφορτώθηκα τὸν πεθερό μου» κωμωδία. Ἄπο αὔριον ὁ θίασος θὰ δίδῃ παραστάσεις εἰς τὸν «Φοίνικα» Τούμπας.

000

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν, ἀπὸ πάσης ἀπόψεως, ἐσημείωσεν εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον, χθὲς βράδυ, ἡ πρεμιέρα τῆς κωμωδίας «Ἀπρόσκλητος μουσαφίρης» τῶν Ἄγγλων συγγραφέων Μωρίς Μπραντέλ καὶ Ἀννίτας Χάρντ. Τὸ ἄριστον συγκρότημα τοῦ κ. Ἀδαμαντίου Λεμοῦ, τοῦ ὁποῦ τοῦ φιλότιμον προσπάθειαν εἶχε τὴν εὐκαιρίαν νὰ ἐκτιμῆσῃ τὸ θεατρόφιλον κοινὸν μας μὲ τὸ ἄψογο ἀνέβασμα τῆς «Ἐιχθρᾶς» τοῦ Νικουτέμι καὶ τοῦ «Νυφιάτικου τραγουδιοῦ» τοῦ Περγιάλη, ἐδικαίωσε ἀπόλυτα διὰ μίαν ἀκόμη φορὰν τὴν καλὴν φήμην τοῦ ὡς θιάσου ποῦ σέβεται τὸ κοινὸν καὶ ποῦ ἔχει τοποθετήσῃ τὴν τέχνην ὑψηλότερα ἀπὸ τὸ γκισέ. Τὸν «Ἀπρόσκλητο μουσαφίρη» ποῦ καθ' ὅλας τὰς ἐνδείξεις θὰ κρατήσῃ σὲ ἱκανοποιητικὰ ἐπίπεδα τὸ πρόγραμμα τοῦ βασιλικοῦ μας θεάτρου αὐτὴν τὴν ἐβδομάδα, θὰ διαδεχθῇ μιὰ ἄλλη ἐπιτυχία τοῦ θιάσου. «Ἡ ἐπιστροφή ἀπὸ Μπούχενβαλντ» ποῦ ἐπαίζετο πέρυσι τὸ καλοκαίρι ἐπὶ δύο σχεδὸν μῆνας, συνεχῶς, εἰς τὰς Ἀθήνας.

ΤΟ ΒΡΑΔΥΝΟΝ ΠΙΡΑΝΤΕΛΛΟ

Τὴν 7.30 μ.μ. ὁ σύνδεσμος ἀποφοίτων «'Αμικὰλ» ἐορτάζων τὴν συμπλήρωσιν ἐνὸς ἔτους ἀπὸ τῆς ἰδρύσεως, διοργανῶναι εἰς τὴν αἴθουσαν διαλέξεων τοῦ Γαλλικοῦ Λυκείου (Εὐζώνων 27) βραδυνὸν, ἀφιερωμένον εἰς τὸν δραματουργὸν Λοῖτζι Πιραντέλλο. Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει ὀμιλίαν τοῦ ἀντιπροέδρου κ. Ν. Α. Ἀρσλάνογλου, ὡς καὶ ἀναβίβασιν ἐνὸς μονοπράκτου τοῦ συγγραφέως ὑπὸ τὸν τίτλον «'Ο ἄνθρωπος μὲ τὸ ἄνθος στὸ στόμα» μὲ ἐρμηνευτὰς τοὺς κ. Γ. Μοσχίδην καὶ Χρ. Ράδαν τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ κ. Κοπανᾶ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. (Θίασος Λεμοῦ). «Ένας
ἀπρόσκλητος Μουσαφίρης». Ἄπογ. 6.
30 μ.μ. Βραδυνή 9.30 μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. (Θίασος Κατερί-
νας). «Χρυσή μου Ρούθ» κωμωδία τοῦ
Κράσνα. Ἄπογ. 6.30 μ.μ. Βραδυνή
9.30 μ.μ.

ΙΛΙΟΝ (Θίασος ἐλευθέρα σκηνή). «Ξεφορ-
τώθηκα τὸν πεθερό μου» κωμωδία.
Ἄπο ἀῦριον ὁ θίασος θὰ δίδῃ παρα-
στάσεις εἰς τὸν «Φοίνικα» Τούμπας.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΡΟΖΑΣ**''ΕΝΑΣ ΑΠΡΟΣΚΛΗΤΟΣ
ΜΟΥΣΑΦΙΡΗΣ''****ΘΙΑΣΟΣ ΛΕΜΟΥ**

''Ωρα δύο μετά τὰ μεσάνυχτα. Κουδουνίσματα στην έξωπορτα τῆς ἐπαύλεως. Ἄνησυχία, ἀγωνία... Ποῖος νᾶναι; Κανείς'' ἢ μᾶλλον ἓνα καλάθι μὲ ἓνα νεογέννητο μωρό καὶ μ' ἓνα σημεῖωμα: «Θέλω τὸ παιδί μου νὰ μένη κοντὰ στὸν πατέρα του. Αὐτὸς εἶνε ὁ «ἀπρόσκλητος μουσαφίρης». Ἄναστατώσις στὸ σπίτι. Ὁ πατέρας, Ἄγγλος αὐστηρῶν οἰκογενειακῶν ἀρχῶν, ἀποφασίζει νὰ θρῆ τὸν ἔνοχο, ὁ ὁποῖος ἀσφαλῶς εἶνε τῆς οἰκογενείας. Ἐχει τρεῖς γιουούς, ἓναν παντρεμμένο, ἓναν ἀρραβωνιασμένο κι' ἓναν ἄγαμο. Γίνεται οἰκογενειακὸ συμβούλιο. Ὅλοι ἀρνοῦνται ὅτι τὸ παιδί εἶνε δικό τους'' ἀλλὰ καὶ ὅλοι ἔχουν ἀμφιβολίες, ἀκόμη καὶ ὁ ἴδιος ὁ πατέρας. Τὶ σκάνδαλο ἂν ἀκουσθῆ τὸ πρᾶγμα! Μία οἰκογένεια μὲ ὑπόληψι, μὲ αὐστηρὲς ἀρχές, μὲ μεγάλους προγόνους! Πρὸ παντὸς νὰ μὴ τὸ πάρη μυρωδιά ὁ γέρος ὁ παπποῦς καὶ τοὺς ἀποκληρώσει!... Τέλος, ἀφοῦ ἡ ὑπόψια θάραινε διαδοχικὰ ὄλους, ἀκόμη καὶ τὸν ὑπηρέτη, ἀπεδείχθη ὅτι τὸ παιδί εἶνε τοῦ...παπποῦ!..

Αὐτὴ εἶνε ἡ ὑπόθεσις τοῦ «Ἀπρόσκλητου μουσαφίρη» ποὺ ἔπαιξε προχθὲς ὁ θίασος τοῦ κ. Λεμοῦ. Φαντάζεται κανείς μὲ ἓνα τέτοιο θέμα τί θὰ ἔγραφε ἓνας Γάλλος εὐθυμογράφος, ἓνας Τριστάν Μπερνάρ, ἢ ἓνας Κουρτελίν. Ὁ Ἄγγλος συγγραφεὺς τῆς κωμωδίας αὐτῆς, ποὺ εἶνε κάπως διασκευασμένη ἀπὸ τὸν κ. Γιαννουκάκη, δὲν ἐπέτυχε νὰ ὀλοκληρώσῃ τις θεατρικὲς καταστάσεις, νὰ ἐφεύρῃ τὰ κατάλληλα ἐπεισόδια, νὰ ἐκμεταλλευθῆ ἔως τις ἀκρότατες δυνατότητές του τὸ θέμα του, ποὺ σήκωνε μεγάλη εὐθυμογραφικὴ ἐπεξεργασία. Ἀπέβλεψε κυρίως νὰ συτυρίσῃ τὸν κοινωνικὸ πουριτανισμό καὶ τὴν περίφημη ἀγγλικὴ «ρεσπεκταμπίλιτυ», σκιτσάροντας μὲ ἀνάλαφρο χέρι καὶ μὲ ἀρκετὸ κέφι μερικοὺς τύπους, ὅπως τὸν πατέρα ποὺ ἐνδιαφέρεται γιὰ τὴν ἠθικὴ τῆς οἰκογενείας, ἀλλὰ τὸν ἐνδιαφέρει περισσότερο νὰ μὴν τὸν ἀποκληρώσῃ ὁ παπποῦς, τῆς μητέρας ποὺ βρίσκει πάντα διέξοδο στὴ λιποθυμία καὶ στὰ... ἄλλατα τῆς ἀμμωνίας, τῆς γεροντοκόρης κουνιάδας Σάρας ποὺ ζητεῖ νὰ ἀποτινάξῃ τὰ δεσμὰ τῆς σεμνοτυφίας καὶ νὰ φανῆ ἐξ ἴσου «πεπειραμένη» μὲ τοὺς ἄλλους, κ.λ.π.

Τὸ ἔργο ἔχει μιὰ διάχυτη ἐξυπνάδα, ἀλλὰ δὲν ἔχει τὴν σπιρτάδα, τις χάρες ἐκεῖνες ποὺ θὰ περίμενε κανείς. Ὅλες οἱ συζητήσεις περιστρέφονται μὲ φορτικότητα γύρω ἀπὸ τὸ θέμα τῆς... τεκνοποιίας, τοῦ ὁποῖου ἐξαντλοῦνται, προτοῦ ἀκόμη τελειώσῃ τὸ ἔργο, ὅλα τὰ περιθώρια εὐφυολογίας καὶ πικάντικων ὑπονοουμένων. Πάντως, οἱ τελευταῖες σκηνές ποὺ ἔπρεπε νὰ ἀποτελοῦν τὸ ἀποκαρύφωμα τῆς εὐθυμίας καὶ τοῦ γέλιου, εἶνε μᾶλλον πενιχρὲς καὶ δίνουν τὴν ἐντύπωσι τοῦ βεβιασμένου καὶ τοῦ τεχνητοῦ.

Ὁ θίασος Λεμοῦ, ὁ ὁποῖος ἔπαιξε γιὰ πρώτη φορὰ τὸ ἔργο οὗτὸ (ποὺ εἶνε ἔξω ἀπὸ τὰ πλαίσια τοῦ ρεπερτορίου του) γιὰ ποικιλία καὶ γιὰ ταμειακὲς ἀπαιτήσεις (ὅλοι τοὺς εἶνε ἰδεολόγοι σὰν γνήσιοι καλλιτέχνες, ἀλλὰ ἔχουν καὶ μιὰ ἐπιχείρησι ἀπὸ τὴν ὁποία ζοῦν) τᾶθγαλε πέρα πολὺ ἐντιμα, χάρις στὴν ὁμαδικὴ προσπάθεια ὄλων τῶν φιλοτίμων ἠθοποιῶν, ἀπὸ τοὺς ὁποῖους ἀναφέρουμε τὸν κ. Λεμό στὸ ρόλο τοῦ πατέρα, τὸν κ. Γαλανὸ στὸ ρόλο τοῦ μικροῦ γιουοῦ Ντόριαν, καὶ τις κυρίες Λεμοῦ (μητέρα), Δεληγιάννη (Σάρα) καὶ Κεφαλᾶ (νοσοκόμος).

Πολὺ ὠραῖο τὸ σκηνικὸ.

Γ. ΔΑΜΟΡΗΣ

Η ΛΥΡΙΑΝΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ

Αύριον εἰς τὸν Λευκὸν Πύργον, ὁ θίασος Κατερίνας, θ' ἀνεβάσῃ ἓνα πραγματικὸν ἀριστούργημα τῆς θεατρικῆς τέχνης, τὴν περίφημη «κομεντί» τῆς Ἀγγλίδος συγγραφέως Μαργαρέτ Κέννεντυ : «Ἡ μπόρα πέρασε...».

Ἐἶνε ἓνα ἔργον εἰς τὸ ὁποῖον ὀλόκληρος ὁ θίασος ἔχει μίαν εὐτυχῆ ἀπόδοσιν. Τὸ θέμα του εἶνε γραμμένον ἀπὸ γυναῖκα συγγραφέα καὶ θὰ συγκινήσῃ ἰδιαίτερος τὸ γυναικεῖον θεατρόφιλον κοινὸ τῆς Θεσσαλονίκης.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

- ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ.** (Θίασος Λαμού). «Ένας άπρόσκλητος Μουσαφίρης». Άπογ. 6.30 μ.μ. Βραδυνή 9.30 μ.μ.
- Λ. ΠΥΡΓΟΣ.** (Θίασος Κατερίνας). Μ. Κέννεντυ: «Ή Μπόρα Πέρασε» «πρώτη». Άπογ. 6.30. Βραδ. 9.30.
- ΙΛΙΟΝ** (Θίασος έλευθέρα σκηνή). «Ξεφορτώθηκα τόν πεθερό μου» κωμωδία. Άπό αύριον ό θίασος θά δίδη παραστάσεις εις τόν «Φοίνικα» Τούμπας.

ΤΟ ΒΡΑΔΥΝΟΝ ΠΙΡΑΝΤΕΛΛΟ

Ἐν μέσῳ πυκνοτάτου ἀκροατηρίου ἐδόθη εἰς τὴν αἴθουσαν διαλέξεων τοῦ Γαλλικοῦ Λυκείου ἓν ἐξαιρετικὸν ἐνδιαφέροντος βραδυνὸν ἀφιερωμένον εἰς τὸν μέγαν δραματούργον Λουίτζι Πιραντέλλο, τὸ ὁποῖον διοργάνωσεν ὁ σύνδεσμος ἀποφοίτων «Ἀμικάλ» τῆς γαλλικῆς λαϊκῆς ἀποστολῆς. Ἐν ἀρχῇ ὁ ἀντιπρόεδρος τοῦ συνδέσμου κ. Ἀρσλάνογλου ἀνέπτυξεν τὰς κατευθύνσεις αἰσθητικὰς καὶ φιλοσοφικὰς τοῦ συγγραφέως καὶ ἀνέλυσε τὰ κείμενα ποῦ ἠκολούθησαν. Κατόπιν ὁ κ. Χριστιανόπουλος ἀνέγνωσε ἓν διήγημα τοῦ Πιραντέλλο ὑπὸ τὸν τίτλον «Σκέψου μας, Τζαϊκομίνο». Τέλος οἱ κ.κ. Μοσχίδης καὶ Ράδας τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ κ. Κοπανᾶ, ἐρμήνευσαν μὲ πολλὴν κατανόησιν τοὺς ρόλους ἑνὸς μονοπράκτου τοῦ Πιραντέλλο ὑπὸ τὸν τίτλον «ὁ ἄνθρωπος μὲ τὸ ἄνθος στὸ στόμα».

Διεκρίναμεν τὸν κ. Πικῶ, διευθυντὴν τοῦ γαλλικοῦ λυκείου, τὸν καθηγητὴν κ. Πουασσόν, τὸν καθηγητὴν κ. Κουσαν, τὸν κ. Βαρβιτσιώτην, τὴν κ. Ζιτσαία, τὸ συμβούλιον τοῦ συνδέσμου ἀποτελούμενον ἀπὸ τὴν πρόεδρον δίδα Γιαννακοπούλου, τὸν κ. Ἀρσλάνογλου καὶ Κόζανα ἀντιπρόεδρους, Μπιτσαξάκη γεν. γραμματέα, τοὺς κ.κ. Κολλάρον, Φουμάκην καὶ τὶς δίδες Καμιτάκη καὶ Ζαρτινίδου συμβούλους, αἱ δίδες Ἀρσλάνογλου, Βοσνακίδου, Χατζηαστερίου, Κωστίδου, Μηλιάδου, Κωνσταντινίδου, Κασιμάτη, Γούνορη, Ἰωαννίδου, Βαβυλοπούλου, Κοσμᾶ, Ἀνδρεάδου, Ὑδραγωγού, Ζάρου, Χασάπη, Ἐφραιμίδου, Χρυσογονίδου, ἡ κ. καὶ ἡ δις Καραγιάννη, τοὺς κ.κ. Μ. Μιχαηλίδην, Νεστωρα, Ν. Μιχαηλίδην, Μεϊμάρογλου, Πολίτην, Κοσμόπουλον, Μαριόν, Κάτσιον, Π. Μοσχίδην, Σκιπιτάρη, Νώναν.

Μακεδονία, ΠΕ 5 ΑΠΡ 1951, σ. 2

ΠΟΝΤΙΑΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ

Υπό του Ποντιακού Έρασιτεχνικού Όμιλου δίδεται εις τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου, ποντιακὴ παράστασις τὴν Κυριακὴν, ὥραν 11ην π.μ. μετὰ τὸ ἐξαιρετικὸν ἔργον τοῦ κ. Ε. Εὐσταθιάδη : «Ο-ΛΑ ΕΠΟΙΚΕΝ Η ΠΛΑΣΑ», θὰ προλογίσῃ ὁ κ. Ἦρ. Ἰωαννίδης.

Μακεδονία, ΠΑ 6 ΑΠΡ 1951, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. (Θίασος Λεμοῦ). «Ένας
ἀπρόσκλητος Μουσαφίρης». Ἄπογ. 6.
30 μ.μ. Βραδυνή 9.30 μ.μ.
Λ. ΠΥΡΓΟΣ. (Θίασος Κατερίνας). Μ.
Κέννεντυ: «Ἡ Μπόρα Πέρασε» «πρώ-
τη». Ἄπογ. 6.30. Βραδ. 9.30.

Η ΑΥΡΙΑΝΗ ΕΟΡΤΗ ΕΙΣ ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

Τὴν 11ην π.μ. αὐριον ἐπὶ τῇ ἡμέρᾳ τῆς Παγκοσμίου Ὑγείας, θὰ δοθῆ εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον εἰδικὴ τελετὴ κατὰ τὴν ὁποίαν θὰ ὁμιλήσῃ ὁ καθηγητὴς τοῦ πανεπιστημίου κ. Βέρας. Ἐκλήθησαν ὅπως παραστοῦν εἰς αὐτὴν αἱ ἀρχαὶ τῆς πόλεως καὶ τὸ προξενικὸν σῶμα.

ΠΟΝΤΙΑΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ

Υπό του Ποντιακού Έρασιτεχνικού Όμιλου, δίδεται την Κυριακήν, εις τὸ θέσπρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου, ποντιακὴ παράστασις, μετὰ τὸ ἔργον τοῦ κ. Ε. Εὐσταθιάδη «ΟΛΑ ΕΠΟΙΚΕΝ Η ΠΛΑΣΑ», θὰ προλογίσῃ ὁ κ. Ἡρ. Ἰωαννίδης.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. (Θίασος Λεμοῦ). «Ένας
ἀπρόσκλητος Μουσαφίρης». Ἄπογ. 6.
30 μ.μ. Βραδυνή 9.30 μ.μ.

Λ. ΠΥΡΓΟΣ. (Θίασος Κατερίνας). Μ.
Κέννεντυ: «Ἡ Μπόρα Πέρασε» «πρώ-
τη». Ἄπογ. 6.30. Βραδ. 9.30.

ΘΙΑΣΟΣ Α. ΠΥΡΓΟΥ

« Η μόρα πέρασε »

ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ

« Η μόρα πέρασε » που ανέβασε προχθές ο θίασος της κυρίας Κατερίνας είναι μια δραματική κομεντί της Άγγλίδος συγγραφέως Μάργκαρετ Κέννεντυ, καλογραμμένη, με ωραία και ενδιαφέρουσα πλοκή, με ζωηρό και έξυπνο διάλογο, και με δυνατές συγκρούσεις παθών που καταλήγουν εύτυχώς σε ευδαιμονικό και μακάριο τέλος, σε μιαν άριστοτέλεια κάθαρση.

Η Κατερίνα Μπρούκ, γυναίκα του Μπράϊαν Μπρούκ, έχει έραστή τον οίκογενειακό φίλο Μάρκ Σίλλεϋ, τν όποιον άναγκάσθηκε ή ίδια να άρραβωνιάση με την Μόνικα, κόρη του συζύγου της από την πρώτη του γυναίκα. Και αυτό τó έκαμε σε στιγμή μεγάλης ταραχής και τύψεων, έπειδή ο σύζυγός της έπληροφόρηθη από άώνυμο γράμμα την άπιστία της.

Έν τούτοις ή Μόνικα, τύπος μοντέρνου κοριτσιού, όλη τιμιότητα και ειλικρίνεια, έρωτεύεται τον άρραβωνιαστικό της, τον Μάρκ Σίλλεϋ με όλη τή δύναμη της παρθενικής και ιδιόληπτης ιδιοσυγκρασίας της. Μόλις όμως μαθαίνει ότι αυτός υπήρξε έραστής της μητριάς της, άηδισμένη για την ύποκρισία και ψευτιά, έπαναστατεί, ξεπορτίζει, αλλά στο τέλος, πιο φρόνιμη από την πολύ μεγαλύτερή της στην ήλικία ίψενική Νόρα, έπιστρέφει στους γονείς της και παντρεύεται τον άρραβωνιαστικό της.

Γύρω σ' αυτό τó μύθο πλέκεται όλη ή υπόθεση του έργου που έχει πολύ ωραίες και πολύ δυνατές σκηνές συγκρούσεων και ψυχικών περιπετειών. Πρώτα είναι ή έσωτερική άγώνια της Κατερίνας, ή όποια παλαίει συνεχώς μεταξύ καθήκοντος, σαρκικού πάθους και ζήλιας, έπειτα ή ψυχική δοκιμασία του πατέρα, ο όποιος δείχνει άπέναντι στην άπιστία της συζύγου του μια μεγαλοψυχία και μιαν άνεκτικότητα που δέν στερείται μεγαλείου. Έπειτα ο βαθύς ψυχικός τραυματισμός της Μόνικας, ύστερα από την παράφορη εύτυχία που της χάρισε ο πρώτος. Τέλος ή άμήχανη στάση του έραστή, του Μάρκ Σίλλεϋ, ο όποιος παρουσιάζεται σαν τύπος έπιτήδιου και έγωϊστή καρδιοκατακτητή, αλλά είναι μάλλον ένας άσήμαντος όμορφάκιος, κατώτερος άπ' τó ρόλο που θέλει να του δώσει ή συγγραφέυς.

Άλλωστε αυτή, σά γυναίκα, συνεκέντρωσε όλη την τέχνη της στη διάπλαση των δύο γυναικείων ρόλων, της γυναίκας που φλέγεται από σαρκικό πάθος, αλλά διατηρεί και τó συναίσθημα των κοινωνικών και ήθικών υποχρεώσεων της και προσπαθεί με τεχνάσματα, με σοφιστείες με δάκρυα και διαλεκτικές άκροβασίες ν' αντιμετώπιση την ψυχική της θύελλα και της νέας που πιστεύει σε ώρισμένα ιδανικά, που έχει αρχές και ένθουσιασμούς και όνειρα και τά βλέπει όλα να μολύνονται στο άγγισμα της πραγματικότητας.

Αυτούς τους δύο ρόλους τους έρμήνευσαν στην έντέλεια ή κυρία Κατερίνα με τó ωραίο παίξιμό της που ήταν όλο πάθος και άποχρώσεις και ξεσπάσματα και χάδι και λογική διαδοχικά και ή δεσποινίς Βαλάκου στο ρόλο της Μόνικας, ή όποια έχει μια πραγματική θεατρική γοητεία, ένα δυνατό σκηνικό «σέξ-άππήλ» που όφείλεται άποκλειστικά στην ιδιότυπη χάρη και τó προσωπικό στυλ της τέχνης της.

Οι κ.κ. Σταυρολαίμης και Σταματίου πολύ ίκανοποιητικοί, όπως άλλωστε και όλοι οι άλλοι.

Γενικά, παράσταση έξαιρετική.

Γ. ΔΑΜΟΡΗΣ

Μακεδονία, ΣΑ 7 ΑΠΡ 1951, σ. 2

ΠΟΝΤΙΑΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ

Υπό του Ποντιακού Έρασιτεχνικού Όμιλου, δίδεται αύριον εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου, ποντιακὴ παράστασις, μετὰ τὸ ἔργον τοῦ κ. Ε. Εὐσταθιάδη «ΟΛΑ ΕΠΟΙΚΕΝ Η ΠΛΑΣΑ», θὰ προλογίσῃ ὁ κ. Ἡρ. Ἰωαννίδης.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Το θέατρο

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ (Θίασος Λεμού) «'Απρόσκλητος μουσαφίρης». Τελευταίαι παραστάσεις. Καθημερινῶς δύο παραστάσεις. Ἄπογευμ. 6.30. Βραδυνή 9.30 μ. μ. Ἀὔριον «'Επιστροφή ἀπὸ τὸ Μπούλχενβαϊτ».

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ (Θίασος Κατερίνας). Ἡ κωμηντὶ τοῦ Κέννεντυ «'Η μόρα πέρασε» τελευταίαι παραστάσεις. Ἄπογευμ. 6.30. Βραδυνή 9.30. Ἀὔριον ἐπίσημος προμιέρα μετὴν κωμωδία τοῦ Βεριεϊγ) «'Η ἀδελφὴ μου καὶ ἐγώ».

—οοο—

Ποντιακή παράστασις

Υπό του Ποντιακού Έρασιτεχνικού Όμιλου δίδεται την 10.30 π.μ. σήμερα εις τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου, ποντιακὴ παράστασις, μετὰ τὸ ἔργον τοῦ κ. κ. Ε. Εὐσταθιάδη «ΟΛΑ ΕΠΟΙΚΕΝ Η ΠΛΑΣΑ», θὰ προλογίσῃ δὲ ὁ κ. Ἡρ. Ἰωαννίδης.

—οοο—

ΘΕΑΜΑΤΑ

Το θέατρο

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ (Θίασος Λεμού): «'Επιστροφή από τὸ Μπούχενβαλτ». Καθημερινῶς δύο παραστάσεις. Ἄπογ. 6.30 μ.μ. Βραδυνή 9.30 μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ (Θίασος Κατερίνας)
Ἡ κωμωδία τοῦ Βερνέϊγ «Ἡ ἀδελφή μου καὶ ἐγώ». Καθημερινῶς δύο παραστάσεις. Ἄπογ. 6.30. Βραδ. 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Τα Θέατρα

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ (Θίασος Λεμοῦ): «Ἐπιστροφή ἀπὸ τὸ Μπούχενβαλτ». Καθημερινῶς δύο παραστάσεις. Ἄπογ. 6.30 μ.μ. Βραδυνή 9.30 μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ (Θίασος Κατερίνας)
Ἡ κωμωδία τοῦ Βερνέϊγ «Ἡ ἀδελφή μου καὶ ἐγώ». Καθημερινῶς δύο παραστάσεις. Ἄπογ. 6.30. Βραδ. 9.30 μ.μ.

— 000 —

«Τὸ κριτήριο»

Ἰσχυρὴν τὴν προτάσιν τοῦ ὑπουργοῦ κ. Ἰασονίδη, ὁ δραματικὸς κριταριστὰς κ. Χατζηκωνσταντίνου, θὰ ἐμφανισθῆ ἐντὸς τῶν ἡμερῶν ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου εἰς μίαν ἐξαιρετικὴν ἐνδιαφέροντος φαντασμαγορίαν εἰς τὸ ἀριστοῦργημα τοῦ Πολυβίου Δημητρακοπούλου τὸ «Κριτήριο».

— 000 —

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΑΣ

« Η αδελφή μου κ' εγώ »

ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ

— Ποιός θα μᾶς γλυτώσει ἀπὸ τοὺς Ἕλληνας καὶ τοὺς Ρωμαίους; ἔγραψε κάποτε Γάλλος ποιητὴς τοῦ 17^{ου} αἰῶνος, ἐκδηλώνοντας τὴν γενικὴ δυσφορία ἐπειδὴ ὅλοι οἱ ἤρεως τῶν θεατρικῶν ἔργων τῆς ἐποχῆς ἐκείνης ἦσαν Ἕλληνες καὶ Ρωμαῖοι.

Ἔτσι κι' ἐμεῖς θα μπορούσαμε νὰ πούμε·

— Ποιός θα μᾶς σώσει ἀπὸ τοὺς κόμιτας καὶ τὶς πριγκιπέσσης τοῦ θεάτρου, ἀπὸ τοὺς χασομέρηδες ἀριστοκράτες καὶ τοὺς φρακοφορεμένους ὑπηρέτες ποὺ μιλοῦνε στὸ τρίτο πρόσωπο, ἀπὸ τὶς κυρίες ποὺ δὲν ἀσχολοῦνται παρὰ μὲ τὸν ἔρωτα καὶ τὸ κουτσομπολιό, σὰν γυναῖκες τῶν σουλτανικῶν χαρεμιῶν, ἀπὸ ὅλο αὐτὸ το θεατρικὸ «μπρίκ-α-μπράκ» ποὺ μυρίζει μούχλα καὶ στάζει πλήξη καὶ μονοτονία;

Ἄλλὰ τὴν ἴδια πλήξη αἰσθάνεται καὶ ἡ πριγκίπισσα ντὲ Ζαὶ στὸ ἔργο τοῦ Βερνέϊ «Ἡ αδελφή μου καὶ ἐγώ» ποὺ ἀνέβασε προχθὲς ὁ θίασος τῆς Κας Κατερίνας. Τόσο πλήττει στὸ ἀριστοκρατικὸ τῆς περιβάλλον ὥστε ἐρωτεύθηκε ἓνα φτωχὸ δασκαλάκο, τὸν Ροζὲ Φλεριό, τὸν ὁποῖον ἐκάλεσε γιὰ μερικὲς μέρες στὸν πύργο τῆς γιὰ νὰ τῆς τακτοποιήσῃ τὴ βιβλιοθήκη. Αὐτὸς δὲν μπορεῖ νὰ φαντασθῇ ὅτι μὴ κυρία τόσο ὑψηλῆς περιωπῆς μπορεῖ νὰ ἐνδιαφερθῇ γιὰ τὸ μικροαστικὸ τοῦ ἀτομο καὶ μένει ἀσυγκίνητος σὲ ὅλους τοὺς ὑπαινιγμούς, τὶς γκριμάτσες, τὰ σκέρτσά, τὰ τσακίσματα ποὺ τοῦ κάμει ἡ πριγκίπισσα μὲ τὸ στόμα, μὲ τὰ μάτια, μὲ τὰ χέρια, μὲ ὅλο τὸ ἀριστοκρατικὸ τῆς «εἶναι». Τέλος γιὰ νὰ κατακτήσῃ τὸν δασκαλάκο τῆς — ἐπειδὴ αὐτὸς ἐν τῷ μεταξύ ἐπῆγε στὴ Νανσύ — πηγαίνει κι' αὐτὴ στὴν ἴδια πόλη καὶ γίνεται... ὑπάλληλος σ' ἓνα ὑποδηματοπωλεῖο, ἀφοῦ ἀπεξημίωσε τὴν ἄλλη ὑπάλληλο γιὰ νὰ φύγῃ καί, ἀντὶ νὰ παίρῃ μισθό, ἐπλήρωνε αὐτὴ... μεροκάματο στὸν ἀφεντικό τῆς. Ὁ δασκαλάκος βλέποντάς τὴν τώρα στὸ δικό του ἐπίπεδο, στὸ δικό του κοινωνικὸ «πάτωμα», τὴν ἐρωτεύεται ἐπιτέλους καὶ ἀποφασίζει νὰ τὴν παντρευθῇ, ἀλλ' ὅταν ἐπιστρέφουν στὸ Παρίσι καὶ ξαναβρίσκει ἡ πριγκίπισσα στὸ παλαιὸ ἀριστοκρατικὸ τῆς περιβάλλον, ὁ δασκαλάκος ἀπομακρύνεται πάλι ἀπὸ αὐτὴν καὶ τὴν ἀφίνει νὰ παντρευθῇ τὸν ἀρραβωνιαστικὸ τῆς, ἓναν ὁποιοιδήποτε κόμιτα....

Τὸ ἔργο ἔχει θεατρικότητα, ἐξυπνὴ ἐξωτερικὴ πλοκὴ, διάλογο ἀρκετὰ πνευματώδη (τὸ βουλευαρδιέριο πνεῦμα...) καὶ θεαματικότητα (τ' ἀνεβάσματα στὴ σκάλα τῆς βιβλιοθήκης, ἡ κίνηση στὸ ὑποδηματοπωλεῖο τῆς Νανσύ, τὸ προβάρισμα καὶ τὸ πακετάρισμα τῶν παπουτσιῶν κλπ.), στοιχεῖα ποὺ ἀναδεικνύει τὸ θεαματικὸ παίξιμο τῆς κυρίας Κατερίνας καὶ οἱ θαυμάσιες τουαλέττες τῆς.

Ἄλλὰ τόσο νοσταλγοῦμε τὴν Κατερίνα τῆς «Ἐντὰς Γκάμπλερ», τοῦ «Παράξενου Ἰντερμέτζου», τοῦ «Πένθους τῆς Ἡλέκτρας!»

Γ. ΔΑΜΟΡΗΣ

«Έπιστροφή ἀπὸ τὸ Μπούχενβαλντ»

ΘΙΑΣΟΣ ΛΕΜΟΥ

Ὁ ἐκλεκτὸς καὶ πρωτοπορειακὸς, στὸ ἀνέβασμα νέων ἔργων, νέων συγγραφέων, θίασος τοῦ κ. Ἀδ. Λεμοῦ ποῦ ἀπ' τὴν πρώτη του παράσταση κατέκτησε τὶς συμπάθειες τοῦ κοινοῦ τῆς πόλεώς μας γιὰ τὴν καθαρὴ τέχνη ποῦ παρουσιάζει, ἀνέβασε καὶ τὸ ἔργο τοῦ νέου συγγραφέα Σωτήρη Πατατζῆ ποῦ φέρει τὸν τίτλο «Έπιστροφή ἀπὸ τὸ Μπούχενβαλντ». Ἡ προσπάθεια τοῦ συγγραφέα, νὰ δώσῃ στὴ σκηνὴ τὸ βιωμένο παρελθόν τῆς κατοχικῆς ζωῆς μὲ τοὺς ἀφανεῖς ἥρωες, μὲ τοὺς προδότες, μὲ τὶς κοπέλλες ποῦ πουλοῦν τὴ ζωὴ τους γιὰ νὰ ζήσουν, μὲ τοὺς μοιρολάτρες ἀκόμα, ἐπιτυγχάνεται στὴν κύρια γραμμὴ τοῦ ἔργου μὲ τὸν γέρο Ἀγγελῆ (Ἀδ. Λεμὸς) ποῦ μὲ δαπάνες του μόρφωσε κι' ἔκανε σπουδαῖο ἐπιστήμονα ἕναν νέο τὸν Γρηγόρη (Ἀλ. Γαλανός) κι' ἀπ' τὸν δεύτερο τὸν Γρηγόρη ποῦ γύρισε ἀπ' τὸ στρατόπεδο τοῦ Μπούχενβαλντ ὅπου τὸν εἶχαν κλείσει οἱ Γερμανοὶ κι' εἶχε σκοπὸ νὰ σκοτώσῃ τὸν Ἀγγελῆ ἐπειδὴ αὐτὸς στὸ διάστημα τῆς κατοχῆς σκότωσε τὸν μικρότερο ἀδελφὸ τοῦ Γρηγόρη ποῦ ἦταν προδότης. Ὅλες οἱ ἄλλες εἰκόνας εἶνε τῆς συνηθισμένης ζωῆς: Ὁ ἀλκολικὸς πατέρας Γιώργης (Γιάν. Χειμωνίδης) ποῦ γυρεύει ἀπ' τὴν κόρη του τὴν Ἀνθούλα (Δήμητρα Κεφαλά) χρήματα κι' αὐτὴ ἀναγκάζεται νὰ πουλάει τὸ κορμὶ τῆς, ὁ γέρος Λεωνίδας (Νότης Περγιαλῆς) ποῦ ἔχει νέα γυναῖκα καὶ ζῆ μὲ τὸ «ζωτικὸ ψεῦδος» ἢ γυναῖκα του Κατερίνα (Σούλα Δημητρίου) ποῦ βρίσκει ἀνακούφιση στοὺς νέους, ὁ συνταξιούχος κλητῆρας τοῦ Δήμου Νικολάκη (Κ. Δημητριάδης) ποῦ διαβάζει διαρκῶς τὴν Παλαιὰ Διαθήκη (αὐτὸς δίνει μιὰ ἀτμόσφαιρα Ντοστογιεφσκικοῦ ἔργου) κι' οἱ μαγδαληνὲς τῆς σύγχρονης ἐποχῆς, εἶνε πρόσωπα ποῦ διανθίζουν τὶς ἔντονες πραγματικὰ μορφὲς τοῦ γερο-Ἀγγελῆ καὶ τοῦ Γρηγόρη. Μέσα σὲ λίγες γραμμὲς ὁ συγγραφέας δίνει τὴν περιγραφή τῶν τύπων τοῦ ἔργου τοῦ ποῦ ἔτσι πλέκεται φυσικὰ, ἀβίαστα, ἀνεπιτήδευτα. Βρίσκεται ὁ συγγραφεὺς ἀκομα συνεπῆς πρὸς τὴν θεωρία του «εἴμαστε σὰν τὰ μῆλα ποῦ ὠριμάζουν κι' ὕστερα... σαπίζουν». Ἔτσι χάνονται ἀπ' τὴ ζωὴ ὅλοι οἱ γέροι τοῦ ἔργου αὐτοῦ. Τὰ περισσότερο πρόσωπα — σὰν ἀποτέλεσμα τοῦ πολέμου καὶ τῆς κατοχῆς — εἶνε ψυχικὰ καὶ διανοητικὰ κατεστραμμένα καὶ θάλεγε γανεῖς πὼς ζοῦν σὲ ξενικὸ κλίμα ἂν δὲν τὸν πλημμύριζε ἡ αἴσθησις τῆς ἐντελῶς ρωμέϊκῆς ἀντίληψης καὶ σκέψης ποῦ ἔχουν ὅλοι οἱ ἥρωες τοῦ ἔργου. Τὸ «Έπιστροφή ἀπὸ τὸ Μπούχενβαλντ» εἶνε ἔργο λαϊκὸ ποῦ συγκινεῖ. Ὁ θίασος τοῦ Λεμοῦ ποῦ χειροκροτήθηκε προφθὲς κι' ἀπ' τὶς ἐπίσημες ἀρχὲς ποῦ παρηκολούθησαν τὴν παράσταση ἐδικαίωσε τὴν φημὴ του γιὰ μιὰ ἀκόμα φορὰ πὼς παρουσιάζει τέχνη καὶ μόνο τέχνη.

Ε. ΣΟΥΛΤΑΝΗΣ

Κοσμική κίνησις

Εἰς τὴν πρώτην τῆς κωμωδίας «Ἡ ἀδελφὴ μου καὶ ἐγώ» διεκρίναμεν τὸν ναυτικὸν διοικητὴν Βορείου Αἰγαίου καὶ τὴν κ. Θεοδώρου, τὸν δ)τὴν τῆς ἀστυνομίας καὶ τὴν κ. Βαρδουλάκη, τὸν κ. Ἑρακλόπουλον, τὸν ἀντεισαγγελέα ἐφετῶν κ. Μουστάκη, τὸν πρόεδρον πρωτοδικῶν κ. Νταλιάνη, τὸν καθηγητὴν τοῦ πανεπιστημίου καὶ τὴν κ. Μισυρλόγλου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Σιάγα, τὸν δ)τὴν ἀστυνομίας τουρισμοῦ καὶ τὴν κ. Τριανταφύλλου, τὸν ἐφέτην καὶ τὴν κ. Κάπου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Γιαννιού, τὸν ἰατρὸν καὶ τὴν κ. Ζουράρη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Παλιατσάρα, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Κολοκοτρώνη, τὸν ἰατρὸν καὶ τὴν κ. Χρυσάνθου, τὸν συνταγματάρχην καὶ τὴν κ. Δημάδη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Θεοδωρίδη, τὴν δίδα Ρακτιβάν, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Εὐνουχίδου, τὰς δίδας Κούσκουρα, τὴν ἰατρὸν δίδα Τσάκωνα, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Σκεύη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ἀρσενάκη, τὸν μηχανικὸν καὶ τὴν κ. Θεοδοσιάδου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Φαῖτατζῆ, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Κράλλη, τὸν ἰατρὸν καὶ τὴν κ. Τζούρου, τὴν δίδα Δασμὸρη, τὸν ἰατρὸν κ. Λορεντζάτον, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Κωνσταντινίδη, τὸν ἰατρὸν κ. Νικολουδάκη, τὴν δίδα Ο. Κωνσταντινίδου, τὸν ἰατρὸν κ. Ρετζέπη, τὸν ἰατρὸν καὶ τὴν κ. Ρετζέπη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Περδικάρη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Καλοτούρου, τὸν ἰατρὸν καὶ τὴν κ. Ράπτου, τὴν δίδα Κιτρινοπούλου, τὸν κ. Ἀνθομελίδην, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Χρυσαφίδου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Γλεούδη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Εὐαγγελοπούλου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Παπαδήμα, τὸν κ. Σκουτέρη, τὴν δίδα Μ. Μαρωνιτίδου, τὴν δίδα Κρητικοῦ, τὴν δίδα Ἀνέστη, τὸν κ. Τουρπολλῆ κ.π.ᾶ.

Η ΚΟΣΜΙΚΗ

ΘΕΑΜΑΤΑ

Τα θέατρα

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ (Θιάσος Λεμού): «'Επιστροφή από τὸ Μπούχενβαλτ». Καθημερινῶς δύο παραστάσεις. Ἄπογ. 6.30 μ.μ. Βραδυνή 9.30 μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ (Θιάσος Κατερίνας)
Ἡ κωμωδία τοῦ Βερνέϊγ «Ἡ ἀδελφή μου καὶ ἐγώ». Καθημερινῶς δύο παραστάσεις. Ἄπογ. 6.30. Βραδ. 9.30 μ.μ.

**ΤΟ ΑΦΟΡΟΛΟΓΗΤΟΝ ΠΟΣΟΝ
ΔΙΑ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ ΠΡΟΣΑΣ**

ΑΘΗΝΑΙ, 11. — Έκοινοποιήθη
πρὸς τὰς ἀρμοδίας ἀρχὰς ἀπόφασις
τοῦ Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου, διὰ τῆς
ὁποίας ὀρίζεται ὅτι τὸ ἀφορολόγητον
ποσὸν τῶν δύο χιλιάδων δραχμῶν ἐκ
τῆς τιμῆς τῶν εἰσιτηρίων θεάτρων,
περιορίζεται εἰς τὰ εἰσιτήρια τῶν θεά-
τρων πρόζας (δρᾶμα καὶ κωμωδία).

ΘΕΑΜΑΤΑ

Το θέατρα

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ (Θίασος Λεμοῦ): «Ἐπιστροφή ἀπὸ τὸ Μπούχενβαλτ». Καθημερινῶς δύο παραστάσεις. Ἄπογ. 6.30 μ.μ. Βραδυνή 9.30 μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ (Θίασος Κατερίνας)
Ἡ κωμωδία τοῦ Βερνέιγ «Ἡ ἀδελφή μου καὶ ἐγώ». Καθημερινῶς δύο παραστάσεις. Ἄπογ. 6.30. Βραδ. 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Τα Θέατρα

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ (Θίασος Λεμοῦ): «Ἐπιστροφή ἀπὸ τὸ Μπούχενβαλτ». Καθημερινῶς δύο παραστάσεις. Ἄπογ. 6.30 μ.μ. Βραδυνή 9.30 μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ (Θίασος Κατερίνας)
Ἡ κωμῳδία τοῦ Βερνέϊγ «Ἡ ἀδελφή μου καὶ ἐγώ». Καθημερινῶς δύο παραστάσεις. Ἄπογ. 6.30. Βραδ. 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Γο θέατρα

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. (Θίασος Λεμού). Δύο τελευταίαι παραστάσεις με τὸ «Ἐπιστροφή ἀπὸ τὸ Μπουχενβάλντ». Αὔριον πρεμιέρα με τὸ ἔργον τοῦ Α. Γαλανοῦ «Θεατρίνοι». Καθημερινῶς δύο παραστάσεις. Ἄπογ. 6.30 μ.μ. Βραδυνή 9.30.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. (Θίασος Κατερίνας). Δύο τελευταίαι παραστάσεις τῆς κωμωδίας: «Ἡ ἀδελφή μου καὶ ἐγώ». Ἄπογ. 5.30 μ.μ. Βραδυνή 8 μ.μ. Αὔριον πρεμιέρα με τὴν κωμωδίαν τοῦ Στέφαν Μπεκέφι «Περάστε τὴν πρώτη τοῦ μηνός».

ΘΕΑΜΑΤΑ

Το θέατρο

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. (Θίασος Λεμού). Δύο τελευταῖαι παραστάσεις με τὸ «Ἐπιστροφή ἀπὸ τὸ Μπουχενβάλντ». Αὔριον πρεμιέρα με τὸ ἔργον τοῦ Α. Γαλανοῦ «Θεατρίνοι». Καθημερινῶς δύο παραστάσεις. Ἄπογ. 6.30 μ.μ. Βραδυνὴ 9.30.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. (Θίασος Κατερίνας) Δύο τελευταῖαι παραστάσεις τῆς κωμωδίας: «Ἡ ἀδελφὴ μου καὶ ἐγώ». Ἄπογ. 5.30 μ.μ. Βραδυνὴ 8 μ.μ. Αὔριον πρεμιέρα με τὴν κωμωδίαν τοῦ Στέφαν Μπεκέφι «Περάστε τὴν πρώτη τοῦ μνηός».

—οοο—

Ὁ θίασος Κατερίνας

Με μεγάλην ἐπιτυχίαν καὶ ἐνώπιον πολλῶν θεατῶν ἐδόθη χθὲς εἰς τὸ θέατρον Λ. Πύργου, ἡ πρώτη τῆς χαριτωμένης κωμωδίας τοῦ Στέφαν Μπεκέφι «Περάστε τὴν πρώτη τοῦ μηνός», ἡ ὁποία θὰ παίζεται εἰς ἀπογευματινὴν καὶ ἑσπερινὴν καθ' ὅλην τὴν ἐβδομάδα. Τὴν Παρασκευὴν ἡ τιμητικὴ τῆς κυρίας Κατερίνας μὲ τὸ δυνατό κοινωνικὸ δρᾶμα τοῦ Σούντερλαν «Μάγδα», τὸ ὁποῖον θὰ παιχθῆ μίαν μόνον φορὰν. Ὁ θίασος θὰ παραμείνῃ μέχρι τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς 22ας τρέχοντος.

—οοο—

Μακεδονία, ΤΕ 18 ΑΠΡ 1951, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Τὰ θέατρα

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. (Θίασος Λεμού): «Θεα-
τρίνοι». Ἄπογ. 6.30 μ.μ. Βραδυνή
9.30 μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. (Θίασος Κατερί-
νας): «Περάστε τὴν πρώτη τοῦ μη-
νός». Κωμωδία. Ἄπογ. 6.30 μ.μ. Βρα-
δυνή 9.30 μ.μ.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΡΟΣΑΣ

**Περᾶστε στήν πρώτη
του μηνός**

ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ

Πολύ ἄρεσε—καί ἀξίζει πραγματικά— ἡ κωμῶδια αὐτή, τῆς ὁποίας τὴν πρεμιέρα εἰσε προχθές ὁ Θίαςος Κατερίνας. Εἶνε ἓνα ἔργο ελαφρὸ, ἐξυπνὸ, χαριτωμένο καὶ τοῦ ὁποιοῦ ἡ τέχνη δὲν υἰασιζεται ἀποκλειστικὰ στὶς γνωστὰς συνταγὰς καὶ στοὺς «σπαγγούς», ἀλλὰ σε υἰαυτερα καὶ ζωντανότερα καὶ ἀνθρώπινωτερα χαρίσματα. Ἐτσι στήν θαυμασιὰ ἐκείνη προποσῆ τῆς Χανσῆ στὸ καμπάρε, ὅταν πίνει στήν ἡγεία τοῦ συναδελφου τῆς Νοβότνυ, τοῦ ἀγαθοῦ καὶ θυμουσοφου εἰσπρακτορος, ὁ ὁποῖος γίνεται θυσιὰ γιὰ τὴ γυναίκα τοῦ πού τον ἀπάτα. Εἶνε ὠραῖος αὐτός ὁ τύπος τοῦ Νοβότνυ. Ἄν καὶ ἀπατημένος συζυγος, ὄχι μονο δὲν εἶνε γελοῖος, ἀλλ' ἐχει καὶ κατὶ τὸ ἥρωικο μέσα στήν ἀδιαταρακτὴ μακαριουτῆτα τοῦ καὶ στήν ἀνεξάντλητὴ καλωσυνη τοῦ. Ἴον ἐνεσαρκωσε στήν ἐντελεία ὁ κ. Φαρμάκης. Τὸ κεντρικὸ πρόσωπο τοῦ ἔργου εἶνε, ἐννοεῖται, ἡ κυρία Κατερίνα, δηλαδὴ ἡ Χανσῆ, ἡ ὁποία εἶνε ἓνας τρισχαριτωμένος τύπος «εἰσπρακτορισσας», σπιρτοζας, ἀφελους, ἐξυπνης καὶ προπαντος καλης καὶ τιμίας, ἡ ὁποία γίνεται μὲ τὴν θελκτικὴ ἐξυπνάδα τῆς καὶ ἀφέλειά τῆς, ὁ κυριος μοχλος στήν ὄλη ἐξελίξη τῆς «ἐντριγκας». Ρολος πού ταιριάζει σὰ γάντι στήν κυρία Κατερίνα, ἡ ὁποία εἶνε περὶτὸ νὰ πούμε πόση ἐπιτυχία ἐχει στὸ ἔργο αὐτό.

Ἐκτὸς τοῦ κ. Φαρμάκη, τὸν ὁποῖον ἀναφεραῖμε, κολὰ ἐκτρατησεὶ τὸν ρόλο τῆς ἡ κυρία Ξανθάκη, καθὼς καὶ ὁ κ. Σταματίου, ὁ ὁποῖος ἐχει πολλὰ σκηνικὰ προσόντα, ἀλλὰ συγχρόνως καὶ λίαν ἀτολμα, μὰ διστακτικώτατα, κατὶ πού καμει τὸ παίξιμό του θαμπὸ καὶ ἄτονο πού τὸν ἀδικεῖ πολὺ.

Γ. ΔΑΜΟΡΗΣ

ΟΙ ΠΑΡΑΣΤΑΝΤΕΣ

Μεταξὺ τῶν πολλῶν παραστάντων διεκρίναμεν τὸν ὑπουργὸν κ. Ἰασονίδην, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Παπαηλιακῆ, τὸν νομάρχην καὶ τὴν κ. Σταματιαδοῦ, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Βαρδουλάκη, τὸν ναυτικὸν διοικητὴν Βορείου Αἰγαίου καὶ τὴν κ. Θεοδώρου, τὸν ἀντεισαγγελέα ἐφετῶν κ. Μουστακῆν, τὸν ταξίαρχον τὴν κ. Ρούσσου, καὶ τὴν κ. Τριανταφύλλου, τὸν ὑποπρόξενον τῆς Μεγ. Βρεταννίας καὶ τὴν κ. κ. Εὐαγγελίδου, τὸν πρόξενον τῆς Σουηδίας κ. Κ. Ζάνναν, τὸν καθηγητὴν τοῦ πανεπιστημίου καὶ τὴν κ. Μισιρλόγλου, τὸν κ. Θ. Οἰκονόμου, τὸν κ. Βαρίδην, τὸν εἰσαγγελέα κ. Δαλιάνην, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Παληατσάρα, τὸν συνταγματάρχην καὶ τὴν κ. Δημάδη, τὸν ἰατρὸν κ. Νικολουδάκη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Κολοκοτρώνη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Πετρινουῦ, τὸν ἰατρὸν κ. Ρετζόπην, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Σκαπέρδα, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Βαλτσάνη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Δανιηλίδου, τὴν δίδα Ρακτιδάν, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Βαρλαμίδου, τὴν δ. Φανούλα Μάλτου, τὴν κ. Σιμοπούλου, τὴν δ. Κυδωνάκη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ἀρσενάκη, τὴν δ. Πέρρη Κωνσταντινίδου, τὸν ἰατρὸν κ. Λωρεντζάτον, τὸν κ. καὶ τὴν καὶ δίδα Κολοτούρου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Κωνσταντινίδου, τὴν κ. Μπέϊολη, τὸν ἰατρὸν τὴν κ. καὶ δ. Βασιλάκου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ράκογλου, τὸν ἰατρὸν καὶ τὴν κ. Μανθοπούλου, τὸν κ. Μιχαηλίδην, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Κατώπη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Πετρινουῦ, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ἀναστασιάδου, τὸν ἰατρὸν καὶ τὴν κ. Τζούρου, τὴν κ. Γέρου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Προδρομά, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Σκεύη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Γέρου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Βογιατζάκη, τὰς δίδας Κούσκουρα, τὴν δίδα Ράχη, τὸν ἐφέτην καὶ τὴν κ. Κάπου, τὸν κ. Ἀνθομελίδην, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ρίτου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Γεωργοπούλου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Γιαννιουῦ, τὴν κ. Δημάδη, τὴν κ. Γκιναλή ἐξ Ἀθηνῶν, τὴν δ. Ὀλγα Κωνσταντινίδου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ζάχου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Χριστοφίδου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Θεοδωρίδου, τὸν κ. καὶ τὴν δίδα Μίσσιου, τὴν δ. Μάνου, τὰς δίδας Ἀστεριάδου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Νικολαΐδου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ἰωαννίδου κ.π.ἄ.

Η ΚΟΣΜΙΚΗ

— 000 —

Θεατρίνοι

ΘΙΑΣΟΣ ΛΕΜΟΥ

Μας είνε εξαιρετικά συμπαθητική ή προσπάθεια του κ. Λεμού ν' ανεβάζη έργα νέων Ελλήνων συγγραφέων, πρωτόλεια τὰ περισσότερα, μὰ πού έχουν πνοή, ἀνησυχίες, ποιήσι καὶ ἐμπνέονται περισσότερο ἀπὸ μιὰ εὐγενική καλλιτεχνική διάθεση, παρὰ ἀπὸ ἐμπορικές ἢ κοσμικές ἐπιδιώξεις.

Οἱ «Θεατρίνοι» τοῦ νέου συγγραφέως καὶ ἠθοποιοῦ τοῦ θιάσου κ. Ἀλ. Γαλάνη έχουν ἀναμφισβήτητα τὰ χαρακτηριστικά πού ἀναφέραμε. Καλὴ πρόθεση, καλὸ γράψιμο, γραφικότητα καὶ θεατρικότητα καὶ θεαματικότητα ἀρκετὴ, πού σὲ κάμουν νὰ παρακολουθῆς μὲ πολλὴ συμπάθεια καὶ μὲ πολὺ ἐνδιαφέρον τὸ ἔργο παρὰ τὶς ἀδυναμίες του καὶ τὶς ἀτέλειές του.

Ἡ κυριώτερη ἀδυναμία του εἶνε ὅτι τὸ ἔργο δὲν ἔχει σπονδυλικὴ στήλη, δὲν ἔχει ἓνα κεντρικὸ ἐπεισόδιο, ἓνα βασικὸ μῦθο, γύρω στὸν ὁποῖο νὰ ζετυλίγεται ἡ δράση. Ἐτσι τὸ ἐνδιαφέρον σκορπίζεται μετατοπιζόμενο συνεχῶς ἀπὸ πρόσωπο σὲ πρόσωπο καὶ ἀπὸ θέμα σὲ θέμα. Τὸ ἐπεισόδιο τῆς ἀρρώστης Νίνας πού πεθαίνει στὸ τέλος, τῆς ἄλλοτε διάσημης Ρεζεντὰς πού γερνάει μέσα στὴν ἀφάνεια καὶ στὴν φτώχεια, τοῦ Πέτρου πού ἀποτυχαίνει σὲ ὅλα τὰ νεανικά του ὄνειρα, τοῦ Δημήτρη καὶ τῆς Ἐλένης πού λαχταροῦν μιὰν ἡσυχὴ χωριάτικη ζωὴ καὶ προπάντων τοῦ τρίο Θάνου-Εἰρήνης-Πρίγκηπα, ὅλα αὐτὰ εἶνε ἐπεισόδια μεμονωμένα πού κάμουν τὴν ἐντύπωση μᾶλλον σκέτς παρὰ σκηνῶν ἐνὸς ἐνιαίου ἔργου. Τὸ τελευταῖο μάλιστα αὐτὸ ἐπεισόδιο πού γεμίζει τὴν τελευταία σκηνὴ τῆς Β' πράξεως, ἐμφανίζεται σὰν ἓνα κύριο σημεῖο, σὰν ἀρμὸς στὸ δέσιμο τοῦ μῦθου, ἀλλ' ἀπομένει κι' αὐτὸ δίχως συνέχεια, ἀφίνοντας σὰν ἀντίλαλο μιὰ πιστολιά αὐτοκτονίας στὸ τέλος τοῦ ἔργου καὶ μιὰ ἐντύπωση φτηνῆς μελοδραματικότητος, ἢ ὁποῖα δὲν συγκινεῖ, γιὰτὶ δὲν ἔχει ρίζες καὶ βάση.

Ἐν τούτοις, τὸ ἔργο στὸ σύνολό του εἶνε ἐνδιαφέρον. Εὐθύς μὲ τὸ ἀνοιγμα τῆς αὐλαίας, ἀντικρῦζοντας τὸ ἐξαιρετικὰ ὠραῖο καὶ ἐπιβλητικὸ σκηνικὸ μὲ τὴν ἀναμμένη θερμάστρα στὴ μέση, μπαίνουμε ἀμέσως μέσα σὲ μιὰν ἀτμόσφαιρα θερμῆ καὶ συμπαθητικῆ, ἀτμόσφαιρα οἰκειότητος καὶ δυστυχίας: εἶνε μιὰ σάλλα χωριάτικου ξενοδοχείου, ὅπου ξεπέφτει ἓνας περιοδεύων θιάσος, ἓνα «μπουλούκι», πού ἀποτελεῖται ἀπὸ ἀποτυχημένους καὶ θλιβεροὺς ἀνθρώπους ἄνδρες καὶ γυναῖκες. Ἐπὶ δυὸ ὥρες ζοῦμα τὴν ἄθλια ζωὴ τους, ἀκοῦμε τῆς μελαγχολικῆς ἱστορίας τους, παρακολουθοῦμε τὴ φτώχειο τους, τὶς ἀρρώστειες τους, τοὺς ἔρωτές τους καὶ προπάντων τὴ χρεωκοπία τῶν ὀνείρων τους. Ὁ συγγραφεὺς, σὰν ἠθοποιὸς, μπόρεσε νὰ μὰς δώσῃ αὐθεντικὲς πληροφορίες γιὰ τὸ θλιβερὸ μέρος τοῦ ἐπαγγέλματος, γιὰ τὶς οἰκονομικὲς καὶ καλλιτεχνικὲς ἀπογοητεύσεις πού προσφέρει στοὺς ἀνθρώπους του, καὶ νοιώθουμε ὅτι ὅ,τι λέει εἶνε ἀληθινὸ γιὰτὶ τὸ ἔχει αἰσθανθῆ καὶ τὸ ἔχει ζήσει. Ἄν κατῶρθωνε νὰ δέσῃ τὶς σκόρπιες αὐτὲς σκηνές σὲ ἓναν ἐνιαῖο μῦθο, γύρω ἀπὸ ἓνα κεντρικὸ ἐπεισόδιο, μὲ τὰ θεατρικὰ καὶ λογοτεχνικὰ προτερήματα πού ἔχει, θὰ ἐπαρουσίαζε ἔργο πραγματικὰ ἐκλεκτό.

Ἀλλὰ καὶ σὰν πρωτόλειο, εἶνε πολὺ ἀξιοπρόσεκτο καὶ πολὺ πιὸ ἐνδιαφέρον ἀπὸ πολλὰ ἄλλα νεοελληνικὰ ἔργα, προϊόντα ἐπιτηδειότητος καὶ συνταγῶν, πού ἀριθμοῦν παραρτάσεις καὶ πραγματοποιοῦν εἰσπράξεις, ἀλλὰ πού δὲν προσφέρουν τίποτε στὸ πνευματικὸ κεφάλαιο τοῦ τόπου.

Ἡ παράσταση, ὅπως πάντα, ἐπιμελημένη καὶ εὐσυνίδητη. Ὅλοι σὰν πειθαρχημένο σύνολο συνετέλεσαν στὴν ἐπιτυχιά. Ἄς ἀναφέρω τὶς κυρίες Λεμού, Κεφαλᾶ, Δημητρίου καὶ τοὺς κ.κ. Γαλάνο, Λεμό καὶ Περγιάλη.

Ἡ μουσικὴ καὶ τὸ τραγούδι τῆς δίδοις Κεφαλαῖ (ἀπὸ τὰ παρασκήνια) ἄριστὸ πολὺ.

Γ. ΔΑΜ.

Μακεδονία, ΠΕ 19 ΑΠΡ 1951, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Το θέατρα

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. (Θίασος Λεμού): «Θεα-
τρίνοι». Άπογ. 6.30 μ.μ. Βραδυή
9.30 μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. (Θίασος Κατερί-
νας): «Περάστε την πρώτη του μη-
νός». Κωμωδία. Άπογ. 6.30 μ.μ. Βρα-
δυή 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 19 ΑΠΡ 1951, σ. 2

—οοο—

Ἡ τιμητικὴ τῆς Κατερίνας

Αὔριον εἰς τὸ θέατρον «Λευκοῦ Πύργου»
δίδεται ἡ τιμητικὴ τῆς Κατερίνας μὲ τὸ
ἀριστούργημα τοῦ Σούντερμαν «Μάγδα»
εἰς τὸ ὁποῖον ἡ ἐκλεκτὴ καλλιτέχνις δη-
μιουργεῖ ἕναν ἀπὸ τοὺς σπουδαιότερους
ρόλους τῆς.

—οοο—

Μακεδονία, ΠΑ 20 ΑΠΡ 1951, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Τα θέατρα

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. (Θίασος Λεμού): «Θεα-
τρίνοι. Άπογ. 6.30 μ. μ. Βραδυή
9.30 μ. μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. (Θίασος Κατερί-
νας): 'Η τιμητική τής κ. Κατερίνας
μέ την «Μάγδα» του Σούντερμαν. Ά-
πογ. 6.15 μ.μ. Βραδυή 9.30 μ. μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Το θέατρα

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. (Θίασος Λεμοῦ): «Θεα-
τρίνοι. Ἄπογ. 6.30 μ. μ. Βραδυνή
9.30 μ. μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. (Θίασος Κατερί-
νας). Ἡ κωμωδία τοῦ Στέφαν Μπέκε-
φε «Περάστε τὴν πρώτη τοῦ μηνός».
Σήμερα καὶ αὔριον τέσσαρες ἀποχαι-
ρετιστήριον παραστάσεις. Ἄπογ. 6.30
μ.μ. Βραδυνή 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 21 ΑΠΡ 1951, σ. 2

Η ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ ΤΗΣ κ. ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΥ

Αύριον 11 π.μ. εις τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου δίδεται ἡ τιμητικὴ παράστασις τῆς κ. Παμφίλης Σαντορινέου μετὰ τὸ ἀριστούργημα τοῦ Ντάρλο Νικοντέμη ἢ «Σκιὰ». Θὰ συμπράξουν εὐγενῶς προσφερθέντες καλλιτέχναι τοῦ θιάσου τῆς κ. Κατερίνας καὶ τοῦ κ. Λεμοῦ.

Μακεδονία, ΚΥ 22 ΑΠΡ 1951, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Το θέατρα

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. (Θίασος Λεμού): «Θεα-
τρίνοι». Άπογ. 6.30 μ. μ. Βραδυνή
9.30 μ.μ.

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ. (Θίασος Κατερί-
νας): 'Η κωμωδία «Περάστε την πρώ-
τη του μηνός. Σήμερα δύο άποχαιρε-
τιστήριοι παραστάσεις. Άπογ. 6.30
μ.μ. Βραδυνή 9.30 μ.μ.

ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



Τὰ μέλη τῆς δραματικῆς ὁμάδος τοῦ Βρετανικοῦ Ἰνστιτούτου, τὰ ὁποῖα ἔλαβον μέρος εἰς τὴν παράστασιν

Εἰς τὴν αἴθουσαν θεάτρου τῆς σχολῆς Βαλαγιάννη, ἐδόθη ὑπὸ τῆς δραματικῆς ὁμάδος τοῦ Ἰνστιτούτου ἀγγλικῶν σπουδῶν, παράστασις ἐλληνιστὶ καὶ ἀγγλιστὶ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν καὶ σκηνοθεσίαν τοῦ Ἄγγλου καθηγητοῦ κ. Φράνσις Κίγκ. Σκηναὶ ἀπὸ τὴν «Δωδέκατη νύκτα» τοῦ Σαίξπηρ, «Ὁ σταυρὸς καὶ τὸ σπαθί» τοῦ Ἄγγελου Τερζάκη, ἡ «ἀπαρηγόρητος χήρο» τοῦ Τσέχωβ, «τὰ κηροπήγια τοῦ Ἐπισκόπου» τοῦ Βικ. Οὐγκώ, ἀπεδόθησαν μὲ πολλὴν ἠθοποιῖαν ἀπὸ τὴν κ. Ἄνναν Σβορώνου, δεσποινίδας Τογανίδου, Ἀρφαρᾶ, Β. Μπουξή, Κ. Κουκουλίδου, Α. Μαρινάκη καὶ τοὺς κ.κ. Κ. Ἀσημακόπουλον, Χ. Ἀστεριάδην, Γ. Μούχαν, Π. Ρεντζιπέρην. Ἐπίσης, τὸ σκέτς ὁ «Τεμπέλης» τοῦ Τραϊφόρου ἀπὸ τοὺς κ.κ. Σίμον Ἰωαννίδην καὶ Γ. Μοσχίδην, ἀφῆκε τὰς καλλιτέρας τῶν ἐντυπώσεων καὶ οἱ παριστάμενοι ἔσπευσαν νὰ συγχαροῦν ὅλους τοὺς ἐπὶ σκηνῆς νεαροὺς καλλιτέχνιας. Παρέστησαν : Ὁ ἀντιπρόσωπος τοῦ Βρετανικοῦ Συμβουλίου καὶ ἡ κ. Ντιούκ, ὁ γυμνασιάρχης καὶ ἡ κ. Βαλαγιάννη, ὁ καθηγητὴς τοῦ πανεπιστημίου καὶ ἡ κ. Μιχαηλίδου - Νοῶρου, ὁ καθηγητὴς τῆς δρα-

ματικῆς σχολῆς τοῦ ὠδείου κ. Κοπανᾶς, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Βαδραβέλλη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Λεσσίου, ὁ κ., ἡ κ. καὶ ἡ δις Πατακάκη, ἡ δις Ρακτιβάν, ὁ κ. Μακένζη, ὁ κ. καὶ ἡ δις Βολάτσαρη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μπούκ, ἡ δις Φραντζή, ἡ κ. Χρυσοχόου, ὁ ἰατρὸς κ. Ἑρρ. Τσέρτος, ἡ κ. Τσίκουλα, ἡ δις Ἀγγελάκη, ἡ δις Βαμβακᾶ, ἡ δις Κόνναλ τοῦ ἀμερικανικοῦ γραφείου τύπου καὶ πληροφοριῶν, ἡ κ. Ζαρούχα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Εὐστρη, ἡ δις Κιλμπρέϊν, ἡ δις Κρητικοῦ, ἡ κ. Μαγιώ - Σμιθ, ἡ κ. Ἐντουαρτς, ὁ καθηγητὴς καὶ ἡ κ. Ντέϊδης, ἡ δις Σφέτσου, ἡ δις Παναγιωτίδου, ἡ δις Χατζηπαρασκευᾶ, ἡ κ. Ἰωαννίδου, ἡ κ. καὶ ἡ δις Δαμασκηνίδου, ἡ δις Μαίρη Γριζοπούλου, ἡ κ. καὶ ἡ δις Γυνῆ, ὁ κ., ἡ κ. καὶ ἡ δις Ἀρφαρᾶ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Αριανταφυλλίδου, ἡ δις Ἐλενίτσα Μακρῆ, ἡ δις Πεχλιβάνου, ὁ κ. Σβορώνος, ὁ κ. Δέλλιος, ἡ κ. Γιαννακογιώργου, ὁ κ. Χάρτ, ὁ κ. Σημεριώτης, ἡ δις Τζαλαβρᾶ, ὁ κ. Κασιμάτης μετὰ τῆς μνηστῆς του δίδος Σγουρη, ὁ κ. Μουράτογλου, ἡ δις Νούσκαλη, ἡ δις Λέκκα, ὁ κ. Φρυδάς, ὁ κ. καὶ ἡ δις Δουκάκη κ.π.ᾶ.

Η ΚΟΣΜΙΚΗ

Μακεδονία, ΤΕ 25 ΑΠΡ 1951, σ. 2

—○○—

Θεατρικά

Τὴν Κυριακὴν τοῦ Πάσχα, εἰς τὸ θέατρον Λ. Πύργου κάμει ἑναρξιν τῶν παραστάσεών του ὁ θίασος Χριστοφορίδου — Λάμπρου μὲ τὸ ἔργον «Τράβα τὸ κορδόνι».

—◆—

Θεατρικὰ

Ὁ θίασος Λεμοῦ θὰ συνεχίση εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον τὰς παραστάσεις του καὶ τὴν ἑβδομάδα τῆς Διακαινησίμου. Τὴν Κυριακὴν τοῦ Πάσχα θὰ ἀναβιβάσῃ μίαν σπαρταριστὴν ἀθηναϊκὴν κωμωδίαν, μίαν ἀπὸ τὰς μεγαλυτέρας ἐπιτυχίας τοῦ ρεπερτορίου του. Ὡραὶ παραστάσεων 5—7 7—9 καὶ 9—11.

—Τὴν δευτέραν ἡμέραν τοῦ Πάσχα, τὸ πειὰ εὐχάριστον γεγονός διὰ κάθε οἰκογένειαν θὰ εἶνε ἡ μεγάλη θεατρικὴ παράστασις φαντασμαγορίας εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον, ὥραν 11 π.μ. μὲ τὸ μεγαλοῦργημα τοῦ Πολυβίου Δημητρακοπούλου «τὰ Κριτήριον». Θὰ τὸ ἐρμηνεύσῃ ὁ πανελληνίως γνωστὸς καλλιτέχνης κ. Ν. Χατζηκωνσταντίνου εἰς τὸν δύσκολον ρόλον τοῦ ὑποδίκου.

—Τὴν Κυριακὴν τοῦ Πάσχα εἰς τὸ θέατρον Λευικοῦ Πύργου κάμει ἔναρξιν τῶν παραδόσεών του, ὁ θίασος Χριστοφορίδου — Λάμπρου μὲ τὸ ἔργον «Τράβα τὸ κορδόνι».

Μακεδονία, ΠΑ 27 ΑΠΡ 1951, σ. 2

—○○—

Ποντιακή παράστασις

Τὴν Κυριακὴν τοῦ Θωμᾶ 11ην π.μ. εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου, ἐπαναλαμβάνεται ἡ ποντιακὴ παράστασις μετ' ἔργον τοῦ κ. Ε. Εὐσταθιάδη : «ΟΛΑ ΕΠΟΙΚΕΝ Η ΠΑΛΑΣΑ».

—○○—

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΧΟΡΟΔΡΑΜΑ
ΒΑΛΛΟΥ ΜΑΝΟΥ —
ΑΓΓΕΛΟΣ ΓΡΙΜΑΝΗΣ
ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 2.6 ΜΑΪΟΥ

1ον Πρόγραμμα : «ΕΞΗ ΛΑΪΚΕΣ
ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ», «ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ
ΦΙΔΙ»

2ον Πρόγραμμα : «ΜΟΡΦΕΣ ΜΙΑΣ
ΓΥΝΑΙΚΑΣ», «Ο ΜΑΡΣΥΑΣ»

Εισιτήρια πωλούνται εις τὸ ταμείον
τοῦ θεάτρου

Τιμαί : 15.000, 10.000, 7.000

**ΑΙ ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΑΙ
ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΗΘΟΠΟΙΩΝ**

ΑΘΗΝΑΙ, 27. — Τα αποτελέσματα των χθές διεξαχθεισών αρχαιρεσιών εις τὸ σωματεῖον Ἑλλήνων Ἡθοποιῶν ἔχουν ὡς ἑξῆς :

Ἐψήφισαν 887, ἄκυρα ψηφοδέλτια 70. Ἐξελέγησαν κατὰ σειράν ἐπιτυχίας οἱ κάτωθι : Κοφινιώτης, Θεοδώρου, Μορίδης, Αὐλωνίτης, Ἀποστολίδης, Ν. Γλυνός, Κυριακός, Τρωῖλος καὶ Μεσολογγίτης ἀνήκοντες πλὴν τοῦ Μεσολογγίτη καὶ Μορίδη εἰς τὸ ψηφοδέλτιον τοῦ κ. Κοφινιώτη.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Το θέατρο

- ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ.** (Θίασος Λε-
μού). 'Η κωμωδία τοῦ Π. Καγιά «'Ο
"Έρως θέλει ξύλο». Σήμεραν τρεῖς πα-
ραστάσεις 5—7 μ.μ. 7—9 μ.μ. 9—
11 μ.μ. Αὔριον δύο παραστάσεις. 'Α-
πογ. 6.30 μ.μ. Βραδυνή 9.30 μ.μ.
- ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ.** (Θίασος Χριστοφο-
ρίδου — Λάμπρου). 'Η κωμωδία :
«Τράβα τὸ Κορδόνι». 'Απ. 6.30 μ.
μ. Βραδυνή 9.30 μ.μ.
- ΙΛΙΟΝ.** (Θίασος Δελοῦδη — Ξυνοῦ) :
'Η κωμωδία τοῦ Ν. 'Αποστολίδη «'Ο
κύριος τῆς κυρίας Προέδρου». Τρεῖς
παραστάσεις 4—6 μ.μ. 6.30 — 9
μ.μ. 9—11 μ.μ.