

— 000 —

Η ΣΟΦΙΑ ΒΕΜΠΟ — ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΜΑΣ

Κατὰ πληροφορίας ἐξ Ἀθηνῶν καλλι-
τεχνικὸς ὄμιλος μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὴν Σο-
φίαν Βέμπο ἀναχωρεῖ σήμερον διὰ Λάρι-
σαν προκειμένου ἀπὸ τῆς αὔριον νὰ ἐμ-
φανισθῆ εἰς τὸ ἐκεῖ κινηματοθέατρον «Ὀρ-
φεύς».

Μετὰ ταῦτα τὸ ἐν λόγῳ συγκρότημα
εἰς τὸ ὁποῖον συμμετέχουν ἡ Ἀλίκη Βέμ-
πο, ὁ Μίμης Τραϊφόρος καὶ ὁ Μένιος
Μανωλιτσάκης θὰ ἔλθῃ εἰς Θεσσαλονί-
κην ὅπου θὰ ἐμφανισθῆ ἀπὸ τῆς 8ης Νο-
εμβρίου καὶ ἐπὶ ἓνα δεκαήμερον εἰς τὴν
«Γωνιά». Ἐν συνεχείᾳ ἡ Σοφία Βέμπο
μὲ τὸ συγκρότημά της θὰ ἐπισκεφθῆ τὰ
κυριώτερα ἐπαρχιακὰ κέντρα Μακεδονίας
καὶ Θράκης.

Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ ΤΗΣ «ΕΡΩΦΙΛΗΣ» ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΑΣ ΜΑΣ

Οι φοιτηταί και αί φοιτήτριαι τής Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου μας που είχαν μεταβή εις την Κρήτην προσκεκλημένοι από την Γενικήν Διοίκησιν Κρήτης και είχαν δώσει εκεί παράστασιν τής «Ερωφίλης» του Χορτάτζη, αφού έδωσαν μίαν παράστασιν εις τας Αθήνας την παρελθούσαν Κυριακήν την οποίαν παρηκολούθησεν ό έκλεκτότερος κόσμος τών γραμμάτων και τής τέχνης, πρόκειται να έπαναλάβουν το έργον δια το κοινόν τής Θεσσαλονίκης εις το Βασιλικόν Θέατρον το προσεχές Σάββατον 11 τρέχ. μηνός και ώραν 9 μ.μ. και την Κυριακήν 12 τρ. μηνός ώραν 5 μ.μ.

Η «Ερωφίλη» είχε παρασταθή και τον παρελθόντα Μάϊον εις την μικράν σκηνήν του Πειραματικού Σχολείου με προσκλήσεις. "Όσοι παρηκολούθησαν τότε την παράστασιν εκφράζονται με τα πλέον επαινετικώτερα λόγια δια το παίξιμον τών φοιτητών και δια τα σκηνικά και τα κοστούμια που όφείλονται εις τον γνωστόν ζωγράφον και σκηνογράφον κ. Γιάννην Τσαρούχην.

— 000 —
**Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ —
ΤΗΣ «ΕΡΩΦΙΛΗΣ»**

Μεθαύριον Σάββατον καὶ ὥραν 9ην μ.μ.
καὶ τὴν Κυριακὴν ὥραν 5.30 μ.μ. εἰς τὸ
βασιλικὸν θέατρον δίδεται ἡ παράστασις
τῆς «Ἐρωφίλης» τοῦ Χορτάτζη ἀπὸ τοῦς
φοιτητὰς τῆς φιλοσοφικῆς σχολῆς τοῦ
πανεπιστημίου μας. Ἡ ἀρίθμησις τῶν εἰ-
σιτηρίων ἀπὸ αὐριον Παρασκευὴν 9—1
καὶ 4—7 εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

Μακεδονία, ΠΑ 10 ΝΟΕ 1950, σ. 2

ΘΕΑΤΡΟΝ ΛΕΥΚΟΥ ΠΥΡΓΟΥ

Τὴν 26ην Νοεμβρίου, Κυριακὴν,
11 π. μ., δίδεται μεγάλη Ποντιακὴ
θεατρικὴ παράστασις μετὰ τὸ ἐξαιρε-
τικὸν ἔργον τοῦ τραυματίου συγγρα-
φέως Ε. Εὐσταθιάδου «Σεβτὰ μετὰ τὰ
δάκρυα».

**ΑΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑΙ ΤΟΥ κ. ΙΑΣΟΝΙΔΗ
ΔΙΑ ΤΟ ΚΡΑΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΣΥΜΦ. ΟΡΧΗΣΤΡΑΝ
ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

ΑΘΗΝΑΙ, 9. — Είς τὸ ὑπουργεῖον Παιδείας συνειργάσθησαν χθὲς ὁ ὑπουργὸς Βορείου Ἑλλάδος κ. Ἰασονίδης μετὰ τοῦ κ. Μπακοπούλου διὰ τὴν λειτουργίαν τῶν καλλιτεχνικῶν ἰδρυμάτων τῶν βορείων ἐπαρχιῶν.

Ὁ κ. Ἰασονίδης ἐζήτησεν ὅπως ἡ φορολογία 10% ὑπὲρ τοῦ κρατικοῦ θεάτρου ἐν Θεσ)νίκῃ ἐλαττωθῆ εἰς 3%, ἐπέκτεινο μὲνη, ὅμως, ἐπὶ ὅλης τῆς Μακεδονίας. Διὰ τῶν πόρων τῆς ἐπέκτεινομένης φορολογίας θὰ ἰδρυθῆ τὸ «Κρατικὸν Θέατρον Βορείου Ἑλλάδος», ὡς δεῦτερον κρατικὸν θέατρον, τὸ ὁποῖον θὰ διατηρῆ ἴδιον μόνιμον θίασον. Ἐπίσης θὰ ἰδρυθῆ ἰδιαίτη κρατικὴ ὀρχήστρα ἐν Θεσσαλονίκῃ.

Ὁ κ. Ἰασονίδης ἐζήτησεν, ὅπως τὰ 2 δισεκατομμύρια, τὰ ὁποῖα προέρχονται ἐκ φόρων Θεσσαλονικέων ὑπὲρ τῶν Ὠδείων Ἀθηνῶν, Κερκύρας, Ζακύνθου καὶ τοῦ κρατικοῦ θεάτρου Ἀθηνῶν ἀφιερωθοῦν ἐν τῷ συνόλῳ των διὰ τὰς καλλιτεχνικὰς ἀνάγκας τῆς Βορείου Ἑλλάδος.

ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΡΟΣ ΤΟΝ Κ. ΙΑΣΟΝΙΔΗΝ

Οι Φίλοι του Θεάτρου και της Μουσικής απέστειλαν προς τὸν ὑπουργὸν τῆς Β. Ἑλλάδος κ. Ἰασονίδην εἰς Ἀθήνας τὸ κάτωθι τηλεγράφημα:

«Χαρᾶς μεγάλης ἐπλήρωσαν τὰς καρδίας τῶν φίλων τοῦ θεάτρου καὶ τῆς Μουσικῆς αἱ πληροφορίες τοῦ τύπου περὶ ἐνεργειῶν σας διὰ τὸ θέατρον Β. Ἑλλάδος καὶ Κρατικῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας. Ἀναμένομεν πανηγυρικὴν ψήφισιν αὐτῶν ἀπὸ τῆν Βουλὴν τῶν Ἑλλήνων πρὸς ἀπόδειξιν πανελληνίου ἐνδιαφέροντος ὑπὲρ τῶν Βορ. Ἐπαρχιῶν τῆς Ἑλληνικῆς Φυλῆς».

**ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΠΡΟΣ ΤΟΝ Κ. ΙΑΣΟΝΙΔΗΝ**

Οι φίλοι του Θεάτρου και της Μουσικής απέστειλαν προς τὸν ὑπουργὸν τῆς Β. Ἑλλάδος κ. Ἰασονίδην εἰς Ἀθήνας τὸ κάτωθι τηλεγράφημα:

«Χαρᾶς μεγάλης ἐπλήρωσαν τὰς καρδίας τῶν φίλων τοῦ θεάτρου καὶ τῆς Μουσικῆς αἱ πληροφορίες τοῦ τύπου περὶ ἐνεργειῶν σας διὰ τὸ θέατρον Β. Ἑλλάδος καὶ Κρατικῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας. Ἀναμένομεν πανηγυρικὴν ψήφισιν αὐτῶν ἀπὸ τὴν Βουλὴν τῶν Ἑλλήνων πρὸς ἀπόδειξιν πανελληνίου ἐνδιαφέροντος ὑπὲρ τῶν Βορ. Ἐπαρχιῶν τῆς Ἑλληνικῆς Φυλῆς».

ΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΒΕΜΠΟ ΕΙΣ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ

Τὸ καλλιτεχνικὸν συγκρότημα Βέμπο ἀποτελούμενον ἀπὸ τὰς ἀδελφὰς Σοφίαν καὶ Ἀλίκην Βέμπο καὶ τοὺς κ.κ. Μίμην Τραϊφόρον καὶ Μένον Μανωλετσάκην εὐγενῶς προσφερθὲν δίδει πρὸς τιμὴν τῶν ἐπανελθόντων ἐκ Γιουγκοσλαβίας αἰχμαλώτων καὶ τῶν στρατιωτῶν μας ἐν γένει, θεατρικὴν παράστασιν εἰς τὸ σπίτι τοῦ Στρατιώτου Γ' Σ. Στρατοῦ σήμερον καὶ ὥραν 6 μ.μ.

**Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ
ΤΗΣ «ΕΡΩΦΙΛΗΣ»**

Τὴν 5.30 μ.μ. σήμερον δίδεται εἰς τὸ Βασιλικὸν θέατρον ἡ παράστασις τῆς Κρητικῆς τραγωδίας «Ἐρωφίλη» ἀπὸ τοὺς φοιτητὰς τοῦ σπουδαστηρίου τῆς νεοελληνικῆς λογοτεχνίας τοῦ πανεπιστημίου. Εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ Θεάτρου.

Μακεδονία, ΣΑ 18 ΝΟΕ 1950, σ. 2

ΑΙ ΣΥΝΤΑΞΕΙΣ ΤΩΝ ΗΘΟΠΟΙΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ, 17.— Κατόπιν κοινής απόφασεως τῶν ὑπουργῶν οικονομικῶν καὶ ἐργασίας αἱ ὑπὸ τοῦ ταμείου συντάξεων ἠθοποιῶν, συγγραφέων, μουσικῶν καὶ τεχνιτῶν θεάτρου παρεχόμεναι συντάξεις αὐξάνονται ἀναδρομικῶς ἀπὸ πρώτης Ὀκτωβρίου 1950 κατὰ 50%.

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἔτι συγκέντρωσις τῶν φίλων θεάτρου καὶ μουσικῆς

Τὴν ἑσπέραν τοῦ Σαββάτου ὁ σῶλλογος τῶν «Φίλων τοῦ Θεάτρου καὶ τῆς Μουσικῆς» ἔδωκε τὴν πρώτην αὐτοῦ φιλικὴν ἑσπερίδα εἰς τὸ Πτὶ — Παλαί. Ἡ αἴθουσα ἦτο κατάμεστος ἐκλεκτοῦ κόσμου μεταξύ τῶν ὁποίων διακρίναμεν τὸν νομάρχην κ. Ἀθανασιάδην — Νόβαν, τοὺς καθηγητὰς κ.κ. Σιμωνέτον καὶ Παπαγεωργίου, τὸν κ. Πέντζον μετὰ τῆς κυρίας του, κ. καὶ κ. Δουλγεράκη, κ. Ἀραβανῆν, κ. καὶ κ. Νικολαΐδου, κ. καὶ κ. Κώνσταντινίδου, κ. καὶ κ. Παπαθανασίου, ἰατρὸν Βαντῆν, κ. καὶ κ. Χρηστίδη, κ. καὶ κ. Κυριάδη, κ. Μακρῆ, κ. Πανωτῆν, κ. Εὐαγγελόπουλον μετὰ τῆς κυρίας του, κ. Οἰκονόμου, κ. καὶ κ. Τζούρου, κ. καὶ κ. Σπάρτσην, κ. Τσαλικόπουλον, Μιχαηλίδην, Προκάκην, Παπακωνσταντίνου, Παπακώστα, Γιοσμᾶ, Μητσόπουλον, κ. καὶ κ. Παπαεμμανουήλ καὶ δίδα Παπαεμμανουήλ, κ. καὶ κ. Χατζηαστερίου, κ. καὶ κ. Δεληγεώργη καὶ δίδα Α. Δεληγεώργη, κ. Κωστοῦρον μετὰ τῆς κυρίας του, κ. Δέραν καθηγητῆν, κ. Χρηστάραν, κ. Γούναρη, Βίλμα Γεωργίου, κ. Ἰωαννίδου, κ. Γιαννακάκην, Στεργίου, Σταμπολῆ, καθηγητῆν Πούρικα Θωμίδην, Τραχανίδην, κ. καὶ κ. Οἰκονομίδη, κ. Πανταζῆν, κ. Στεργιούλη, κ. καὶ κ. Νικόλτσο, κ. Χριστοδοῦλου, κ. καὶ κ. Διδασκάλου, Πασσαλινόπουλον δ)τὴν γραφείου τύπου, τὰς δίδας Στέλλα Οἰκονομίδου, Ματίνα, Μπόνη, Χατζηεμμανουήλ, Α. Δημητριάδου, Πολιτίδου καὶ ἄλλους.

Δ. ΘΩΜ.

— 000 —

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Τὴν Παρασκευὴν ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸν Λευκὸν Πύργον ὁ θίασος Οἰκονόμου μετὰ τὸ ἔργον «Ὁ μοσχόμαγκας τῶν Ἀθηνῶν». Μετέχουν ἡ Λ. Σκορδούλη, ὁ κ. Κάσσης, ἡ Ξένη Δράμαλη, ἡ Φίτσα Ντάβη, ὁ Δούκας κλπ.

— Τὴν 11 π.μ. τῆς Κυριακῆς δίδεται εἰς τὸν Λευκὸν Πύργον ποντιακὴ παράστασις μετὰ τὸ ἔργον «Σεβντὰ μετὰ τὰ δάκρυα».

Μακεδονία, ΠΑ 24 ΝΟΕ 1950, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

Λ. ΠΥΡΓΟΥ. (Θίασος Οικονόμου). 'Η
όπερέττα «'Ο Μοσχομάγκας τῆς 'Αθή-
νας» (πρώτη).

Μακεδονία, ΠΑ 24 ΝΟΕ 1950, σ. 2

ΠΟΝΤΙΑΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ

Τὴν Κυριακὴν εἰς τὸ θέατρον Λευκοῦ Πύργου δίδεται μεγάλη ποντιακὴ παράστασις μετὰ τὸ ἐξαιρετικὸν ἔργον τοῦ τραυματίου συγγραφέως κ. Ε. Εὐσταθιάδη «Σεβτὰ μετὰ δάκρυα».

Μακεδονία, ΣΑ 25 ΝΟΕ 1950, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΥ ΠΥΡΓΟΥ: (Θίασος Οικονόμου)
'Η όπερέττα «'Ο Μοσχομάγκας της 'Α-
θήνας» 'Απογευματινή 6.15 Βραδυ-
νή 9.

Μακεδονία, ΚΥ 26 ΝΟΕ 1950, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΥ ΠΥΡΓΟΥ: (Θίασος Οικονόμου)
'Η όπερέττα «'Ο Μοσχομάγκας της 'Α-
θήνας» 'Απογευματινή 6.15 Βραδυ-
νή 9.

Μακεδονία, ΚΥ 26 ΝΟΕ 1950, σ. 2

ΠΟΝΤΙΑΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ

Τὴν 11ην π.μ. σήμερον εἰς τὸ θέατρον τοῦ Λευικοῦ Πύργου δίδεται μεγάλη ποντιακὴ θεατρικὴ παράστασις μετὰ τὸ ἐξαιρετικὸν ἔργον τοῦ τραυματίου συγγραφέων κ. Ε. Εὐσταθιάδου «Σεβντὰ μέ δάκρυα».

Μακεδονία, ΤΡ 28 ΝΟΕ 1950, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΥ ΠΥΡΓΟΥ: (Θίασος Οικονόμου)
'Η όπερέττα «'Ο Μοσχομάγκας τής 'Α-
θήνας» 'Απογευματινή 6.15 Βραδυ-
νή 9.

Μακεδονία, ΤΕ 29 ΝΟΕ 1950, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΛΕΥΚΟΥ ΠΥΡΓΟΥ: (Θίασος Οικονόμου)
'Η όπερέττα «'Ο Μοσχομάγκας της 'Α-
θήνας» 'Απογευματινή 6.15 Βραδυ-
νή 9.

Μακεδονία, ΠΕ 30 ΝΟΕ 1950, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ· Λ. ΠΥΡΓΟΥ. Όπερέττα Οικονόμου. Πρωτ. Λ. Σκορδούλη. Τενόρος Τ. Κάσσης. Ξ. Δράμαλη. Σήμερα ή όπερέττα : «Ό Μοσχομάγκας τής 'Αθήνας». 'Απογ. 6.15. Βραδ. 9.

Η ΠΟΝΤΙΑΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ

Τὴν Κυριακὴν ἐδόθη εἰς τὸ θέατρον Λευκοῦ Πύργου μεγάλη θεατρικὴ παράστασις μετὰ τὸ ἐξαιρετικὸν ἔργον «Σεβντὰ μετὰ τὰ δάκρυα» τοῦ τραυματία συγγραφέως Ε. Εὐσταθιάδη.

Ἡ ὑπόθεσις τοῦ εἶνε βγαλμένη ἀπὸ τὴν σύγχρονον ποντιακὴν ζωὴν τοῦ Κιλκίς. Μετὰ τὸ κοινωνικὸν του περιεχόμενον, τὴν δραματικὴν του πλοκὴν, τὸν ποντιακὸν ἠθογραφικὸν του χαρακτήρα καὶ μετὰ τὴν ἀφθαστόν του συνθετικὴν τεχνοτροπίαν ἤμπορεῖ νὰ λεχθῆ ὅτι τὸ ἔργον αὐτὸ εἶνε ἕνα πραγματικὸν ἀριστούργημα. Εἰς τὸν ρόλον τῆς Θεοδώρας ἡ δις Χ. Ἀλμασίδου ἔκαμε ἐξαιρετικὴν ἐντύπωσιν μετὰ τὶς ἐλεύθερες κινήσεις της καθὼς καὶ μετὰ τὴν φυσικὴν ἔκφρασίν της. Ἡ δις Μ. Εὐσταθιάδου εἰς τὸν ρόλον τῆς «Τσαζοῦς» ἐπροκάλεσε ἀκράτητα γέλοια. Ἡ δις Π. Ἀλμετίδου μετὰ τὸ παθητικὸ της τραγούδι κατασυγκίνησε τὸ ἀκροατήριον. Τὸν ρόλον τῆς Νίκης ἀπέδωσε ἱκανοποιητικὰ ἡ δις Ρ. Χαλίδου. Εἰς τὸν ρόλον τοῦ προέδρου ὁ κ. Π. Χαλίδης ἔπαιξε ἀριστοτεχνικώτατα, ὁ κ. Σ. Τρελλάκας ἡ Κυριακίδης εἰς τὸν ρόλο του μᾶς παρουσίασε ἕνα καινούργιο Σπανίδη. Ὁ κ. Κ. Γεωργιάδης ἔπαιξε πολὺ καλὰ εἰς τὸν ρόλον τοῦ χωροφύλακος. Ὁ μικρὸς Νάκος Εὐσταθιάδης εἰς τὸν ρόλον τοῦ «ζευζέκ» διασκέδασε τὸ κοινὸν μετὰ τὸ ἐξαιρετικὸ του ταλέντο.

Ἡ μελωδικὴ φωνὴ τῆς λύρας συμπλήρωσε τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ ἔργου.

Πρὸ τῆς παραστάσεως ὁ κ. Ἡρ. Ἰωαννίδης ἀνέπτυξε τὴν δραματικὴν ζωὴν τοῦ συγγραφέως καθὼς καὶ τὴν ὑπόθεσιν τοῦ ἔργου.

Τὸ ἔργον κατεχειροκροτήθη ἀπὸ τὸ κοινόν.

Φ. ΜΕΛΙ Σ ΣΟΥΡΓΙΩΤΗΣ