

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΘΕΑΤΡΑ**

**ΠΑΛΛΑΣ** (Θίασος Τούλας Δράκου). 'Η όπερέττα του Χατζηαποστόλου «Γκρεμισμένη φωλιά». 'Απογ. 7.15. Βραδυνή 9.30.

**ΕΣΠΕΡΟΣ**. (Θίασος Νταλμάς — Πλατή). 'Η επιθεώρησης «Βίρα τις άγκυρες». 'Απογ. 7.15. Βραδυνή 9.45.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΘΕΑΤΡΑ

Τ. ΔΡΑΚΟΛ. 'Η κωμωδία του Δ. Ψαθά:  
«Τὸ Στραβόξυλο». 'Απογ. 7.15. Βρα-  
δυνή 9.30.

ΕΣΠΕΡΟΣ. (Θίασος ' Ζ. Νταλμάς —  
Πλατῆ). 'Η κωμωδία: «Τὸ ἀκίνητο ποῦ  
κουνήθηκε». 'Απογ. 7.15. Βραδ. 9.45.

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΘΕΑΤΡΑ**

Τ. ΔΡΑΚΟΥ. Ἡ κωμωδία τοῦ Δ. Ψαθά:  
«Τὸ Στραβόξυλο». Ἄπογ. 7.15. Βρα-  
δυνὴ 9.30.

ΕΣΠΕΡΟΣ. (Θίασος Ζ. Νταλμᾶς —  
Πλατῆ). «Ξανθὲς — μελαχροινές». (Τι-  
μητικὴ παράστασις Ν. Πλατῆ — Σ.  
Δήμου). Ἄπογ. 7.15. Βραδυνὴ 9.45.

—οοο—

## Η ΑΠΟΨΙΝΗ ΤΙΜΗΤΙΚΗ

Ἀπόψε εἰς δύο παραστάσεις δίδεται εἰς τὸν «Ἑσπερον» ἡ τιμητικὴ παράστασις τῆς συμπολίτιδός μας καλλιτέχνιδος κ. Σόνιας Δήμου καὶ τοῦ ἐκλεκτοῦ θιασάρχου τοῦ «Ἑσπέρου» κ. Νικήτα Πλατῆ μέτῳ ἔργον «Ξανθῆς - Μελαχροινῆς» τοῦ Τσοκοπούλου, εἰς τὸ ὁποῖον ἡ τιμωμένη καλλιτέχνης σημειώνει μίαν ἀπὸ τὰς μεγαλυτέρας ἐπιτυχίας τῆς.

—οοο—

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΘΕΑΤΡΑ

Τ. ΔΡΑΚΟΥ. 'Η κωμωδία του Δ. Ψαθά:  
«Τὸ Στραβόξυλο». 'Απογ. 7.15. Βρα-  
δυνή 9.30.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Θίασος Νικήτα Πλατῆ. Σύμ-  
πραξις Σ. Δήμου, Ζ. Σαπουντζάκη, Κ.  
Σαντοριναίου. Σήμερα ἡ ξεκαρδιστικὴ  
κωμωδία: «Τὸ ἀκίνητο ποὺ κουνήθηκε».  
'Απογ. 7.15. Βραδ. 9.45.

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΘΕΑΤΡΑ**

Τ. ΔΡΑΚΟΥ. Ἡ κωμωδία τοῦ Δ. Ψαθά:  
«Τὸ Στραβόξυλο». Ἄπογ. 7.15. Βρα-  
δυνή 9.30.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Θίασος Νικήτα Πλατῆ. Σύμ-  
πραξις Σ. Δήμου, Ζ. Σαπουντζάκη, Κ.  
Σαντοριναίου. Σήμερον ἡ ξεκαρδιστικὴ  
κωμωδία: «Τὸ ἀκίνητο ποῦ κουνήθηκε».  
Ἄπογ. 7.15. Βραδ. 9.45

Μακεδονία, ΠΑ 6 ΟΚΤ 1950, σ. 2

— 000 —

## ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Εἰς τὸ θέατρον «Ἑσπερος» θὰ δοθοῦν τὴν Δευτέραν δύο τελευταῖαι ἀποχαιρετιστήριοι παραστάσεις πρὸς τιμὴν τῆς κ. Ζωῆς Νταλμάς ἡ ὁποία ἀνερρωσεν ἐκ τῆς τελευταίας ἀσθενείας της. Θὰ παιχθῆ ἡ ὠραιότατη ὄπερέττα : «ΟΙ ΝΕΟΠΛΟΥΤΟΙ».

# Τὸ κρατικὸν θέατρον μας θὰ ἐπαναλειτούργησῃ

## **ΔΗΜΟΣΙΕΥΕΤΑΙ Ο ΝΟΜΟΣ**

Καθ' ἃ πληροφορούμεθα, ἡ διοίκηση τοῦ Κρατικοῦ Θεάτρου Θεσσαλονίκης, εἰς ἐπανειλημένας συνεργασίας μετὰ τοῦ ὑπουργοῦ Βορείου Ἑλλάδος κ. Ἰασονίδου ἐξέθεσεν εἰς αὐτὸν τὰ αἷτια εἰς τὰ ὅποια ὀφείλεται ἡ διακοπὴ τῆς λειτουργίας τῆς ἐνταῦθα Κρατικῆς Σκηνῆς, ὑπέβαλον δὲ καὶ σχετικὸν λεπτομερὲς ὑπόμνημα.

Κατόπιν τούτου, ὁ κ. ὑπουργὸς ἐπελήφθη ἀμέσως τῆς λύσεως τοῦ σημαντικοῦ τούτου διὰ τὴν Βόρειον Ἑλλάδα ζητήματος καὶ ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τοῦ ἐπὶ τῆς Παιδείας ὑπουργοῦ ἐπέφερε τὰς δεούσας εἰς τὸν νό-

μον 756 τροποποιήσεις, μεταξύ τῶν ὁποίων καὶ ἡ οὐσιώδης τῆς ἐλαττώσεως τοῦ προσθέτου τέλους ἀπὸ δέκα εἰς τρία μόνον τοῖς ἑκατόν.

Οἱ κινηματογραφισταὶ ἐν τούτοις ἀποκρούουν τὴν καταβολὴν καὶ τοῦ τρία ἐπὶ τοῖς ἑκατόν καὶ ἡ διοίκηση τοῦ Κρατικοῦ Θεάτρου Θεσσαλονίκης ἐπανελάβε τὰ διαδήματά της παρὰ τῷ κ. ὑπουργῷ Βορείου Ἑλλάδος, ἀπευθύνασα καὶ σχετικὸν τηλεγράφημα πρὸς τὸν ἐπὶ τῆς Παιδείας ὑπουργόν. Ὁ κ. Ἰασονίδης παρέσχε τὴν διαβεβαίωσιν, ὅτι ὁ τροποποιηθεὶς νόμος θὰ δημοσιευθῇ.



Μακεδονία, ΣΑ 7 ΟΚΤ 1950, σ. 2

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΘΕΑΤΡΑ

Τ. ΔΡΑΚΟΥ. 'Η κωμωδία του Δ. Ψαθά:  
«Τὸ Στραβόξυλο». Ἄπογ. 7.15. Βρα-  
δυνή 9.30.

ΕΣΠΕΡΟΣ (Θίασος Πλατῆ). 'Η κωμωδία  
«Τὸ ἀκίνητο πού κουνήθηκε». Ἄπογ.  
7.15. Βραδ. 9.45.

Μακεδονία, ΚΥ 8 ΟΚΤ 1950, σ. 2

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΘΕΑΤΡΑ

Τ. ΔΡΑΚΟΥ. 'Η κωμωδία «'Αγνός Γλεν-  
τζές». 'Απογ. 7.15. Βραδυνή 9.30.

ΕΣΠΕΡΟΣ (Θίασος Πλατῆ). 'Η κωμωδία  
«Τὸ ἀκίνητο πού κουνήθηκε». 'Απογ.  
7.15. Βραδ. 9.45.



## ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Αύριον εις τὸ θέατρον «Ἑσπερος» εις δύο παραστάσεις ἡ τιμητικὴ τῆς ἐκλεκτῆς πρωταγωνιστρίας τοῦ ἑλαφροῦ μουσικοῦ θεάτρου μας κ. Ζωζώς Νταλμᾶς μὲ τὴν ὀπερέτταν «Νεόπλουτος» εις τὴν ὁποίαν ἡ τιμωμένη καλλιτέχνης σημειώνει ἰδιαίτερώς ἐπιτυχίαν.

Ἐν περιπτώσει κακοκαιρίας, αἱ παραστάσεις θὰ δοθοῦν εις τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου.

Μακεδονία, ΤΡ 10 ΟΚΤ 1950, σ. 2

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΘΕΑΤΡΑ

Τ. ΔΡΑΚΟΥ. Ἡ κωμωδία «Ἄγνος Γλεν-  
τζές». Ἄπογ. 7.15. Βραδυνή 9.30.

ΕΣΠΕΡΟΣ (Θίασος Πλατῆ). Ἡ κωμωδία  
«Τὸ ἀκίνητο πού κουνήθηκε». Ἄπογ.  
7.15. Βραδ. 9.45.

---

**ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ****Τὸ θέατρον  
καὶ ἡ συμφωνικὴ ὀρχήστρα**

Ἀπὸ τὰς ἐφημερίδας πληροφοροῦμεθα ὅτι τὸ Ὑπουργεῖον Παιδείας, μὲ εἰσήγησι τοῦ λαμπροῦ μας ὑπουργοῦ Γενικοῦ Διοικητοῦ κ. Λ. Ἰασονίδη, συντάσσει νομοσχέδιον διὰ τὴν ἴδρυσιν Κρατικοῦ Θεάτρου στὴν πόλι μας, μὲ φορολογία 3% ἐπὶ τῶν εἰσιτηρίων τῶν κινηματογράφων τῆς Βορείου Ἑλλάδος. Ὁ Σύλλογος ὅμως τῶν «Φίλων τοῦ θεάτρου» στὴν πόλι μας, ἔχει τὴν γνώμην, ὅτι στὸ ἀνωτέρω νομοσχέδιο πρέπει ἀπαραιτήτως νὰ περιληφθῇ καὶ ἄρθρον διὰ τὴν ταυτόχρονη λειτουργία καὶ τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας, πράγμα τὸ ὁποῖον ἀποκρούουν ἄλλοι, ἰσχυριζόμενοι ὅτι τὰ ἔσοδα τῆς φορολογίας δὲν θὰ εἶνε ἐπαρκῆ καὶ διὰ τὸν δεύτερον αὐτὸν σκοπὸν.

Γιὰ τὸν συμβιβασμὸ τῶν δύο ἀπόψεων προτείνει ὁ κ. νομάρχης, ὅπως στὸ συντάσσόμενο νομοσχέδιο περιληφθῇ καὶ διατάξεις δυνητικῆ, δηλαδὴ νὰ χρηματοδοτηθῇ καὶ νὰ ἀρχίσῃ νὰ λειτουργῇ ἡ Συμφωνικὴ, μόνον ὅταν διαπιστωθῇ ὅτι αἱ εἰσπράξεις θὰ εἶνε ἀρκετῆς πρὸς τοῦτο. Νομίζω ὅτι ἡ γνώμη αὕτη τοῦ κ. Νομάρχου εἶνε ἡ πιὸ λογικὴ καὶ πλησιέστερη πρὸς τὰ πράγματα, μὲ ἓνα ὅμως ρητὸν καὶ ἀπαραίτητο ὄρο: Τὴν οικονομικὴ ἐπάρκεια καὶ τὸν χρόνον τῆς λειτουργίας τῆς Συμφωνικῆς νὰ κρίνῃ ὄχι τὸ Ὑπουργεῖο, ἀλλὰ μιὰ Ἐπιτροπὴ ἐμπείρων καὶ εἰδικῶν Θεσσαλονικέων. Καὶ αὐτὸ, γιατί, ἐὰν ἡ κρίσις αὕτη ἀφεθῇ νὰ κανονισθῇ ἀπὸ τὸ Ὑπουργεῖο, θὰ χρονίσῃ καὶ θὰ ἀποτελεματωθῇ, ὅπως συνέβη μέχρι σήμερον καὶ δι' ἄλλα ζητήματα.

Κατὰ τῆς φορολογίας αὐτῆς λέγεται, ὅτι ἀντιδροῦν οἱ Κινηματογραφισταί. Δὲν πιστεύω, ἀντιθέτως μάλιστα ἐλπίζω, ὅτι καὶ αὐτοὶ θὰ ἀρθοῦν ὑπεράνω κάθε συμφέροντος καὶ ὡς ἄνθρωποι διανοούμενοι θὰ συντρέξουν ἓνα τόσο σπουδαῖο καὶ ἐπιγεγον ζήτημα, ποῦ θὰ παρουσιάσῃ τὴν πόλιν μας πραγματικὰ πολιτισμένη. Γιατί ὅταν ἡ Θεσσαλονίκη ἀνέλθῃ σὲ ἀνώτερον πνευματικὸ ἐπίπεδο, τότε ἀσφαλῶς θὰ ἔρχονται περισσότεροι ἐπισκέπται καὶ ἔτσι θὰ γεμίζουν καὶ τὰ θεάτρα καὶ οἱ κινηματογράφοι. Ἀπόδειξις αὐτοῦ, ὅτι στὰς Ἀθήνας λειτουργοῦν δέκα θεάτρα περίπου καὶ ὅμως οἱ κινηματογράφοι εἶνε πάντοτε γεμάτοι ἀπὸ θεατὰς.

Πληροφοροῦμαι ἐξ ἄλλου, ὅτι πρόκειται σήμερον νὰ γίνῃ εἰδικὴ σύσκεψις στὴ Νομαρχία διὰ τὰ ἀνωτέρω ζητήματα. Δὲν γνωρίζω ποῖοι ἐκλήθησαν καὶ ἂν ἦσαν ἄνθρωποι πείρας καὶ θελήσεως. Γιατί ἓνα ἀνεύθυνον καὶ ἢ ὄχι δὲν λύει τὸ πολύπλοκον ζήτημα. Ὑπάρχει ὅμως καὶ ἓνα ἄλλο οὐσιωδέστατον, τὸ ὁποῖον δὲν προέβλεψε κανεὶς καὶ δὲν ξέρω κατὰ πόθῃ περιληφθῇ στὸ συντάσσόμενο νομοσχέδιο, περὶ τοῦ ποῖος δηλαδὴ θὰ εἰσπράττῃ τὸν φόρον καὶ ποῖος θὰ τὸν διαχειρίζεται ὑπευθύνως. Ἐὰν τὸ Δημόσιον, ἀσφαλῶς μὲ τὴν βραδύτητα ποῦ τὸ διακρίνει, θὰ παρακωλύσῃ τὴν εὐρυθμὴν λειτουργίαν καὶ τοῦ θεάτρου καὶ τῆς Συμφωνικῆς. Ἔτσι λέγει ἡ πείρα. Γι' αὐτὸ πρέπει νὰ προβλεφθῇ ἡ δημιουργία ἐνὸς Ἀυτονομοῦ Ὄργανισμοῦ, ὁ ὁποῖος νὰ ἔχῃ μεταξὺ ἄλλων καὶ τὴν διαχείρησιν τοῦ φόρου. Σ' αὐτὸ ἐφιστῶ τὴν προσοχὴν τοῦ ὑπουργοῦ κ. Ἰασονίδη, ποῦ μὲ τόσο ζήλον καὶ θερμὴν ἀνέλαβε τὴν ὅλην ὑπόθεσιν.

**ΠΕΤΡΟΣ ΑΞΙΩΤΗΣ**

Μακεδονία, ΤΕ 11 ΟΚΤ 1950, σ. 2

## **ΘΕΑΜΑΤΑ**

### **ΘΕΑΤΡΑ**

Τ. ΔΡΑΚΟΥ. 'Η κωμωδία «'Αγνός Γλεν-  
τζές». 'Απογ. 7.15. Βραδυνή 9.30.

ΕΣΠΕΡΟΣ (Θίασος Πλατῆ). 'Η κωμωδία  
«Τὸ ἀκίνητο ποῦ κουνήθηκε». 'Απογ.  
7.15. Βραδυνή 9.45.

Μακεδονία, ΠΕ 12 ΟΚΤ 1950, σ. 2

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## **ΘΕΑΤΡΑ**

Τ. ΔΡΑΚΟΥ. Ἡ κωμωδία «Ἄγνος Γλεντζές». Ἄπογ. 7.15. Βραδυνή 9.30.

ΕΣΠΕΡΟΣ (Θίασος Πλατῆ). Ἡ κωμωδία «Τὸ ἀκίνητο ποῦ κουνήθηκε». Ἄπογ. 7.15. Βραδυνή 9.45.

Μακεδονία, ΠΑ 13 ΟΚΤ 1950, σ. 2

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΘΕΑΤΡΑ**

**ΤΟΥΛΑΣ ΔΡΑΚΟΥ:** Ἡ κωμωδία «Γαμβρός χωρίς νύφη». Ἄποψ 7. Βρ. 9.30.



Μακεδονία, ΣΑ 14 ΟΚΤ 1950, σ. 2

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΘΕΑΤΡΑ**

**ΤΟΥΛΑΣ ΔΡΑΚΟΥ:** 'Η κωμωδία «Γαμβρός χωρίς νύφη». 'Απογ 7. Βρ. 9.30.

---

## ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Κατὰ πληροφορίας ἐξ Ἀθηνῶν ὁ θίασος τῶν ἀδελφῶν Καλουτᾶ, ὅστις ἀναχωρεῖ ἐκεῖθεν διὰ μίαν μεγάλην τουρνὲ εἰς τὸ ἐξωτερικόν, ἢ ὁποῖα θὰ ἀρχίσῃ ἀπὸ τὴν Κων)πολιν, ἔχει προτάσεις διὰ μίαν σειρὰν παραστάσεων εἰς τὴν πόλιν μας.

Ἐὰν κλείσῃ ἡ σχετικὴ συμφωνία, ὁ θίασος θὰ ἐμφανισθῇ ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ κρατικοῦ μας θεάτρου μὲ τὰς ἐπιθεωρήσεις — φερεῖ «Μ' ἀγαπᾶς δὲν μ' ἀγαπᾶς» καὶ «Βίρα τὶς ἄγκυρες» ἀπὸ τῆς 20ης μέχρι τῆς 30ης Ὀκτωβρίου.

Τοῦ θιάσου μετέχουν αἱ κυρίαι Ἄννα καὶ Μαρία Καλουτᾶ καὶ Μαρίκα Νέζερ, οἱ κ.κ. Βασ. Αὐλωνίτης, Ὁρέστης Μακρῆς καὶ Κώστας Μανιατάκης, Σμαροῦλα Γιούλη, αἱ ἀδελφαὶ Στρατηγοῦ καὶ πολλὰ ἄλλα δυναμικὰ στελέχη τοῦ ἐλαφροῦ θεάτρου.



**ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΑΝΑΣΥΓΚΡΟΤΗΣΙΣ**

**Κρατικόν θέατρον Βορ. Ελλάδος  
καί κρατική συμφωνική ὀρχήστρα**

**ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΣΚΕΨΗΝ ΤΗΣ ΝΟΜΑΡΧΙΑΣ**

Για μιὰ ἀκόμα φορά ἐπαναλαμβάνεται ἡ τυμπανοκρουσία ἢ ἐπίμονη γιὰ τὴν ἴδρυση τοῦ Θεάτρου καὶ τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας τῆς Θεσσαλονίκης. Αὐτὴ τὴν φοράν δὲν εἶνε μόνο οἱ ἰδιώτες λογοτέχνες, δημοσιογράφοι καὶ μουσικοὶ. Εἶνε μαζί τους ὁ φιλόμουσος ὑπουργὸς Βορ. Ελλάδος κ. Ἰασονίδης καὶ ὁ ἐκλεκτὸς λογοτέχνης νομάρχης Θεσσαλονίκης κ. Θεμ. Ἀθανασιάδης Νόβας. Ἐτσι ἡ τυμπανοκρουσία ἔφτασε ὡς τ' αὐτιά τῆς Ἀθήνας. Ὁ ὑπουργὸς τῆς Παιδείας κ. Μπακόπουλος διέταξε νὰ καταρτισθῆ τὸ σχετικὸ νομοσχέδιο, νὰ γίνῃ ἕνας νόμος νέος τροποποιητικὸς τοῦ προηγουμένου πού ἔμεινε σὲ νεκροφάνεια. Κι' εἶνε ἡ κρίσιμη στιγμή πού πρέπει νὰ προληφθῶν ὅλα. Ὁ νομάρχης κ. Θεμ. Ἀθανασιάδης Νόβας κάλεσε προχθὲς σὲ μιὰ πολὺωρη σύσκεψη λίγους ἀντιπροσωπευτικὸς παράγοντας τοῦ Θεάτρου καὶ τῆς Μουσικῆς τῆς Θεσσαλονίκης. Στὴ σύσκεψη αὐτὴ φανερώθηκε ἡ ἀνάγκη τῆς ἐνόησας τῶν δύο καλλιτεχνικῶν τομέων: τοῦ Θεάτρου καὶ τῆς Μουσικῆς. Ἄς μοῦ ἐπιτρέψουν οἱ συσκεφθέντες νὰ γράψω μερικὰ ἀπὸ ὅσα εἶπαν γιὰτὶ νομίζω πὼς τὰ λόγια τους πρέπει ν' ἀκουστοῦν ἀπὸ πολλούς.

Ὁ κ. Νομάρχης διάβασε ἀπὸ ἕνα ξένο περιοδικὸ τί γίνεται στὸ Περρού: «Πνεῦμα ποιητικῆς δικαιοσύνης ἔκαμε τοὺς βουλευτὰς νὰ ψηφίσουν νόμον βάσει τοῦ ὁποίου μπαίνει φορολογία σ' ὅλα τὰ θεάματα, ταυρομαχίες κλπ. πού ἔκαναν νὰ φθίνῃ τὸ κρατικὸ θέατρο!» Μπαίνει δηλαδή ἡ φορολογία αὐτὴ σὰν τιμωρία σ' ὅλα τὰ ἄλλα θεάματα πού ἔγιναν αἰτία νὰ μὴ λειτουργῆ κανονικὰ τὸ Κρατικὸ θέατρο τοῦ Περρού.

Ὁ κ. Λορεντζάτος, πρόεδρος τοῦ Συλλόγου τῶν Φίλων τοῦ Θεάτρου καὶ τῆς Μουσικῆς ἐτόνισε: Στὸ 1951 ἀρχίζει πάλι τὴ λειτουργία τῆς ἢ Διεθνῆς Ἐκθεσῆς Θεσσαλονίκης. Τί θὰ δοῦν οἱ ξένοι πού θάρθουν στὴν πόλι μας; Τί θὰ ποῦν γιὰ τὸν τομέα τοῦ Θεάτρου καὶ τῆς Μουσικῆς; Ποιὰ δείγματα πολιτισμοῦ θὰ δοῦν;

Τὸ σημείωμα αὐτὸ — ἄς τὸ πῶ — ἔχει σκοπὸ νὰ τονώσῃ τὴν ἰδέα τῆς ταυτόχρονης μὲ τὸ θέατρο ἴδρυσης τῆς Κρατικῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας, γιὰτὶ γιὰ τὴν ἴδρυση τοῦ Κρατικοῦ θεάτρου δὲν ὑπάρχει καμμιά διχογνωμία. Ἐτσι δίνω στὴ δημοσιότητα καὶ τὰ λόγια τοῦ κ. Καζαντζῆ διευθυντοῦ τοῦ Ὁδείου Θεσσαλονίκης: «Σ' ὅλες τὶς δευτερεύουσες πόλεις δὲν εἶνε δυνατό νὰ ὑπάρχῃ ἐνδιαφέρον τοῦ κοινοῦ μόνο μὲ ἔργα πρόζας, χρειάζεται καὶ μουσικὴ. Ἦρθαν πολλοὶ θίασοι πρόζας καὶ ἔκαναν χρυσὲς δουλειές. Λυρικὴ σκηνὴ ὅμως πολὺ σπάνια ἔρχεται. Ἡ Ἀθήνα μὰς πήρε ὅλα τὰ πνευστὰ ὄργανα γιὰτὶ μὲ νέκταρ καὶ ἀμβροσία δὲν ζῆ ὁ καλλιτέχνης, θέλει καὶ αὐτὸς νὰ ζήσῃ. Τὰ λεπτὰ ὄργανα πάλι δὲν μπορεῖ νὰ ἔχουν συνεχῶς δουλειὰ στὴν πιάντσα.

Στὰ λόγια τοῦ κ. Καζαντζῆ πλειοδότησε ὁ δημοσιογράφος κ. Ἀντώνης Θεοδωρίδης, διευθυντὴς τῆς «Νέας Ἀληθείας» πού ἔγραψε σχετικὸ ἄρθρο. Εἶπε πὼς στὴ Θεσσαλονίκη ὑπάρχει μιὰ μουσικὴ παράδοση. Ἡ Θεσσαλονικὴ ἔδωκε ἕνα σωρὸ καλλιτέχνων τῆς Μουσικῆς (Ριάδης, Μαργαρίτης, Κῶφμαν κλπ.), ἢ Θεσσαλονικὴ ἔδωκε ἕνα σωρὸ μουσικὰ ταλέντα δὲν μποροῦμε νὰ ἀγνοήσουμε τὸν τομέα τῆς Μουσικῆς!

Ὁ κ. Κτενίδης τόνισε πὼς ὑπάρχει μιὰ βασικὴ παρεξήγηση. Ἐδῶ λέγει ἔχουμε νόμο γιὰ τὸ θέατρο. Ὁ κ. νομάρχης δίνει τὴν ἀπάντησι: Πρόκειται γιὰ νὸν νόμο. Ἐγίνε ἡ σύσκεψη γιὰ τεχνικὴ δουλειὰ.

Τὸ ζήτημα λέγει ὁ κ. Κτενίδης εἶνε ἂν ἡ νόμος σηκώνει καὶ τὴν Συμφωνικὴ Ὀρχήστρα.

Ὁ κ. Δέλλας ἀντιπρόεδρος τοῦ Συλλόγου τῶν Φίλων τοῦ Θεάτρου καὶ τῆς Μουσικῆς εἶπε: Πολλοὶ θίασοι καὶ καταρτισμένοι καὶ χωρὶς οικονομικὴ ἐνίσχυση ὑπάρχουν «Κοτοπούλη, Ἀνδρεάδης, Ἀργυρόπουλος κλπ.». Ἐὰν χωρὶς τὸ θέατρο ἀπὸ τὴν Συμφωνικὴ Ὀρχήστρα δὲν θὰ εὐδοκίμησῃ τὸ θέατρο. Δὲν εἶνε δυνατό νὰ ζήσῃ τὸ θέατρο χωρὶς τὴν Συμφωνικὴ Ὀρχήστρα.

Ὁ κ. Καζαντζῆς ἐνισχύει τὴν ἀποψη

αὐτὴ συμπληρώνοντας: «Θίασος πρόζας γίνεται σ' ἕνα χρόνο μέσα ἀρκεῖ νὰ λειτουργήσῃ καλὰ μιὰ δραματικὴ σχολὴ ἀλλὰ Λυρικὸ θέατρο θέλει δέκα χρόνια. Ἐμεῖς ἐδῶ ἔχουμε ἔτοιμο τὸ προσωπικόν. Κι' ἔπειτα ὑπάρχουν ἔργα πρόζας πού θέλουν καὶ μουσικὴ ὑπόκρουση. Στὴν Ἀθήνα ἢ «Ὁρέστεια» τοῦ Αἰσχύλου βάσταξε ἐνάμισυ μῆνα γιὰτὶ εἶχε μουσικὴ ὑπόκρουση. Τὰ λόγια αὐτὰ τοῦ κ. Καζαντζῆ μοῦ θύμησαν τὴν «Ἐκάθη» πού ἔπαιξε ἐδῶ ἡ Κοτοπούλη καὶ πού τὰ χολικά εἶχε γράψει ὁ ἀλησμόνητος Ριάδης.

Στὴ διαφωνία τοῦ κ. Κτενίδη πού ἐπιμένει πρὸς τὸ παρὸν ὁ νέος νόμος ν' ἀφῆρᾷ μόνο τὸ θέατρο σηκώθηκε πάλι ὁ κ. Λορεντζάτος καὶ εἶπε: Νοιώθουμε πὼς ἢ Ἀναγέννηση θάρθῃ διὰ τοῦ Θεάτρου καὶ τῆς Μουσικῆς. Δυστυχῶς βλέπουμε ὅτι ἐπιζητεῖται ἡ θεραπεία μόνο τοῦ ἐνόου, τοῦ Θεάτρου. Εἶνε ἀνάγκη στὸν ἴδιο νόμο νὰ περιληφθῇ καὶ ἡ Συμφωνικὴ Ὀρχήστρα. Οἱ κινηματογραφισταὶ πάντα θὰ διαμαρτύρωνται κι' ἂν ἀκόμη μῆν φόρος μισὸ τοῖς ἐκατό. Κι' ὅσες φορές ἔγινε ζήτημα φορολογίας βρήκαν τὴν εὐκαιρία κι' αὐξήσαν τὸ εἰσιτήριο τοῦ κινηματογράφου.

Ὁ κ. Βαφόπουλος, ποιητὴς καὶ διευθυντὴς τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης, εἶπε ἄς σιωπήσουν οἱ κινηματογραφισταὶ. Ὑπάρχει ἕνα βασικὸ ἐπιχειρήμα πού καταρρίπτει τὰ ἐπιχειρήματά των. Ὑπάρχει νόμος βάσει τοῦ ὁποίου τὰ δημοτικὰ συμβούλια μποροῦν νὰ πάρουν ἀπόφαση περὶ ἐπιβολῆς φορολογίας ὑπὲρ τῆς Φιλαρμονικῆς. Τέτοιο πρᾶγμα δὲν ἔγινε. Κι' ἔπειτα ἡ φορολογία γιὰ τὸ Κρατικὸ θέατρο Βορ. Ελλάδος δὲν βαρύνει τοὺς κινηματογραφιστὰς. Εἶνε πρόσθετος φόρος. Μπαίνει ἐπὶ τῆς τιμῆς τοῦ εἰσιτηρίου.

Ὁ κ. Θεοδωρίδης δευτερολογεῖ: Πρέπει νὰ συμπεριληφθῇ κατὰ συγκεκριμένον τρόπο καὶ ἡ Συμφωνικὴ Ὀρχήστρα. Θὰ μπορούμε μάλιστα ἡ Συμφωνικὴ μας Ὀρχήστρα νὰ κατέβῃ καὶ στὴν Ἀθήνα ἀκόμα μὲ πολλὴν ὑπερηφάνεια. Ὅσο γιὰ τὸ θέατρο ἢ ἴδρυση τῆς Στέγης Καλοῦ Θεάτρου θὰ εἶνε τουλάχιστο ἕνα γεγονός. Στὴν Κων)πολι δὲν ὑπάρχει ντόπιος θίασος καὶ ὅμως ἐρχόνταν κάλλιστοι θίασοι. Ἀμεση προσπάθεια πρέπει νὰ ὑπάρξῃ γιὰ τὴν ἀνέγερση Θεατρικῆς Στέγης.

Ὁ κ. Δεδούσης εἶπε πὼς ἡ λειτουργία τοῦ Κρατικοῦ θεάτρου ἐπὶ Κατοχῆς ἔδωκε παραστάσεις ἀξιόλογες. Εἶχε καλλιτεχνικὰ στελέχη καλὰ, εἶχαν ἔλθει δέβαια καὶ ἀπὸ τὰς Ἀθήνας. Νομίζω πὼς ὁ σκοπὸς τοῦ νόμου εἶνε ἡ ἐπαναλειτουργία τοῦ Θεάτρου.

Νομάρχης: Πιστεύω κύριοι πὼς ἡ ἀναγέννηση τῆς Ἑλλάδος ἀρχισε ἀπὸ τὴ Μουσικὴ πλευρά. Ἡ Συμφωνικὴ Ὀρχήστρα πρέπει νὰ ναι ἀναπόσπαστη ὑπόθεσι μὲ τὸ θέατρο.

Δὲν φθάνει ὁ χώρος γιὰ νὰ πῶ τὰ ὅσα σπουδαῖα κι' ὠραῖα εἰπώθηκαν στὴν σύσκεψη τῆς νομαρχίας.

Ἐκεῖνο πού κατὰ τὴν ταπεινὴ μου γνώμη πρέπει ν' ἀποφευχθῇ εἶνε νὰ μὴ θηλήσουν νὰ διορθώσουν τὸ παρὰ τὸν Ἀ. Πύργον Βασ. Θεάτρο — ὅπως τόνιστῃ στὴ σύσκεψη — γιὰτὶ ἐκεῖνο οὔτε ἀκουστικὴ ἔχει οὔτε ὀπτικὴ ἀπὸ τὰ θεωρεῖά του. Ἐνα μονάχα ἀκόμα παράδειγμα ἔχω νὰ πῶ: Τὸν Δήμαρχο τῆς γερμανικῆς πόλεως Ντούσσελντορφ πού στὴν ἐρειπωμένη πόλι ἀπ' τοὺς βομβαρδισμοὺς τοῦ πολέμου, τὸ πρῶτο κτίριο πού ἀπεφάνισε νὰ κτίσῃ ἦταν τὸ θέατρο.

Κατὰ σύμπτωση ὁ συνεργάτης τῆς «Μακεδονίας» «Μπαγιάτης» αὐτὲς τὶς μέρες δημοσίευσε γιὰ τὸ θέατρο τῆς περιφημῆς ἐποχῆς στὴ Θεσσαλονικὴ καὶ διάβασαν οἱ ἀναγνώστες πόσοι ξένοι θίασοι πρόζας καὶ μελοδραματικοὶ ἦρθαν στὴ Θεσσαλονικὴ ἐπὶ τουρκοκρατίας καὶ πὼς ἱστορικὰ φανερώναται κι' ἀπὸ τίς περὶ ταῦτα χρονολογίες ὅτι ἡ Θεσσαλονικὴ ἦταν μιὰ γερὴ θεατρικὴ πιάντσα.

Τὸ ὄνειρο ὅμως τῶν φίλων τοῦ θεάτρου καὶ τῆς μουσικῆς θὰ γίνῃ πραγματικότητα. Ὁ κ. ὑπουργὸς Βορείου Ελλάδος κ. Ἰασονίδης ἐνδιαφέρεται γιὰ τὴν ἐξύψωση τοῦ καλλιτεχνικοῦ ἐπιπέδου τῆς Θεσσαλονικῆς ὅπως καὶ ὁ νομάρχης



Μακεδονία, ΚΥ 15 ΟΚΤ 1950, σ. 2

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΘΕΑΤΡΑ**

**ΤΟΥΛΑΣ ΔΡΑΚΟΥ:** 'Η κωμωδία «Γαμβρός χωρίς νύφη». 'Απογ 7. Βρ. 9.30.

---

000

## ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Τὴν προσεχῆ Παρασκευὴν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ κρατικοῦ θεάτρου τῆς πόλεώς μας ἀρχίζουν αἱ παραστάσεις τοῦ καλλιτεχνικοῦ ὀργανισμοῦ "Ἄννας καὶ Μαρίας Καλουτᾶ — Μ. Νέζερ — Ὁρέστη Μακρῆ — Β. Αὐλωνίτη.

Ὁ θίασος θὰ παραμείνῃ εἰς τὴν πόλιν μας μόνον μέχρι τῆς 30ῆς Ὀκτωβρίου διότι τὴν 1ην Νοεμβρίου θὰ ἐμφανισθῆ εἰς τὸ μεγαλύτερον θέατρον τῆς Κωνσταντινουπόλεως διὰ μίαν σειρὰν παραστάσεων, ὅπουθεν θὰ ἀναχωρήσῃ διὰ πολύμηνον τουρνέ εἰς διαφόρους πόλεις τοῦ ἐξωτερικοῦ.

Ἐκτὸς τῶν ἐπὶ κεφαλῆς τοῦ ὀργανισμοῦ πέντε ἄσων τοῦ ἐλαφροῦ μουσικοῦ μας θεάτρου παίζουν οἱ Κ. Μανιατάκης, Ἀλέκα Στρατηγοῦ, Ν. Λωρῆς, Γ. Ἰωαννίδης, Ε. Κονταρίνης, Δέσποινα Παναγιωτίδου, Κ. Βέλλα, Μ. Δημητρίου, Γ. Οικονομίδης καὶ δέκα ἄλλα ἐκλεκτὰ θεατρικὰ στελέχη.

Ἐναρξιν τῶν παραστάσεων τοῦ ὀθίασος θὰ κάμῃ μὲ τὴν ἐξαιρετικὴν θεατρικὴν δημιουργίαν «Μ' ἀγαπᾶ ὁὲν μ' ἀγαπᾶ» ποὺ ἐπαίχθη ἐπὶ σειρὰν μηνῶν εἰς τὰς Ἀθήνας, σημειώσασα ἀπὸ πάσης ἀπόψεως ρεκόρ εἰς τὰ θεατρικὰ χρονικά τῆς πρωτεύουσας.

Τὴν σκηνοθετικὴν ἐπίβλεψιν τοῦ καλλιτεχνικοῦ ὀργανισμοῦ ἔχει ὁ διακεκριμένος σκηνοθέτης συμπολίτης μας κ. Τάκης Μουζενίδης.

Ὁ θίασος θὰ δίδῃ καθημερινῶς δύο παραστάσεις. Ἀπόγευμα 6.30' καὶ βράδυ 9.30' καὶ μὲ διαφορτικὰς τιμὰς. Εἰσιτήρια θὰ προπωλοῦνται ἀπὸ μεθαύριον Τρίτην εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

---

---

## ΤΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ ὨΔΕΙΟΝ

---

Τὸ Μακεδονικὸν Ὠδεῖον, συνεχίζον τὴν ἐκ παραδόσεως δημιουργικὴν τοῦ ἐργασίαν, προτίθεται νὰ ἀναπτύξῃ καὶ ἐφέτος τὴν γνωστὴν παιδαγωγικὴν καὶ συναυλιακὴν τοῦ δράσιν. Λειτουργοῦν ὅλαι αἱ Σχολαὶ φωνητικῆς, ὀργανικῆς καὶ θεωρητικῆς μουσικῆς, ὅπως καὶ ἡ Δραματικὴ Σχολή. Γίνονται δεκτοὶ μαθηταὶ καὶ μαθήτριαι ἀνεὺ περιορισμῶν ὡς πρὸς τὴν ἡλικίαν, ἡ διδασκαλία δὲ εἰς ὅλας τὰς Σχολὰς καὶ τὰ θεωρητικὰ μαθήματα γίνονται ἀκόμη καὶ εἰς τοὺς ἀρχαρίους ἀπὸ πεπειραμένους καθηγητὰς καὶ οὐχὶ ἀπὸ μαθητὰς. Αἱ ἐγγραφαὶ ἐξακολουθοῦν Πληροφορίαι καθ' ἐκάστην παρὰ τῇ Γραμματείᾳ τοῦ Ὠδείου, Λεωφόρος Βασ. Ὀλγας 153, Στάσις Ἀναλήψεως.

---

Μακεδονία, ΤΡ 17 ΟΚΤ 1950, σ. 2

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΘΕΑΤΡΑ**

**ΤΟΥΛΑΣ ΔΡΑΚΟΥ:** Ἡ κωμωδία «Γαμβρός χωρίς νύφη». Ἄπογ 7. Βρ. 9.30.

Μακεδονία, ΤΕ 18 ΟΚΤ 1950, σ. 2

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΘΕΑΤΡΑ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ.** (Θίασος "Αννας και Μαρίας Καλουτᾶ). "Εναρξίς τὴν Παρασκευὴν μετὰ τὴν μουσικὴν κωμωδίαν: «Μ' ἀγαπᾶ δὲ μ' ἀγαπᾶ».

**ΤΟΥΛΑΣ ΔΡΑΚΟΥ:** Ἡ κωμωδία «Γαμβρός χωρὶς νύφη». Ἄπογ 7. Βρ. 9.30.



—οοο—

## **ΘΙΑΣΟΣ ΑΔΕΛΦΩΝ ΚΑΛΟΥΤΑ**

Τὴν Παρασκευὴν ὥραν 9.30 μ.μ. ἐγκαινιάζει εἰς τὴν πόλιν μας τὰς παραστάσεις τοῦ ὀθιάσου Ἀδελφῶν Καλουτᾶ μὲ τὴν κωμωδίαν «Μ' ἀγαπᾶ δὲ μ' ἀγαπᾶ». Ἡ ἐξαιρετικὴ αὐτὴ μουσικὴ κωμωδία ἐπαίχθη ἐπὶ 4 συνεχεῖς μῆνας εἰς τὰς Ἀθήνας. Ὁ Τάκης Μουζενίδης ὡς σκηνοθέτης καὶ καλλιτεχνικὸς διευθυντὴς ἡγεῖται διὰ τὴν ἀρτιωτέραν καλλιτεχνικὴν ἐργασίαν τοῦ θιάσου. Διευθυντὴς ὀρχήστρας εἶνε ὁ κ. Ντ' Ἀντζελίς.

Μακεδονία, ΠΕ 19 ΟΚΤ 1950, σ. 2

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΘΕΑΤΡΑ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ.** (Θίασος "Αννας και Μαρίας. Καλουτᾶ. "Εναρξίς αύριον Παρασκευῆν με τὴν μουσικὴ κωμωδία: «Μ' ἀγαπᾶ δὲ μ' ἀγαπᾶ».

—οοο—

## **Η «ΕΡΩΦΙΛΗ» ΕΙΣ ΚΡΗΤΗΝ**

Οί φοιτηταί του πανεπιστημίου μας, οί όποίοι έρασιτεχνικώς είχον δώσει εις την πόλιν μας έπιτυχή παράστασιν με την κρητικην τραγωδιαν «Έρωφίλη», εύρίσκονται τώρα μετά του διδάξαντος καθηγητου κ. Λίνου Πολίτη εις Κρήτην, όπου κατόπιν προσκλήσεως του εκεί γεν. διοικητου, έδωσαν δύο παράσταςεις εις Χανιά και Ήράκλειον. Έπιστρέφοντες δε θα δώσουν μίαν παράστασιν εις Αθήνας και δύο παρασταςεις εις Θεσσαλονίκην.

Μακεδονία, ΠΑ 20 ΟΚΤ 1950, σ. 2

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΘΕΑΤΡΑ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** (Θίασος "Αννας και Μαρίας Καλουτά). "Εναρξίς σήμερον με τὴν μουσικὴν κωμωδίαν «Μ' ἀγαπᾶ δὲν μ' ἀγαπᾶ».

# ΑΙΘΟΥΣΑ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΤΗΛΕΦ. 60-30

Θίασος

**ΑΝΝΑΣ ΚΑΙ ΜΑΡΙΑΣ  
ΚΑΛΟΥΤΑ  
ΟΡ. ΜΑΚΡΗ  
Μ. ΝΕΖΕΡ  
Β. ΑΥΛΩΝΙΤΗ  
Κ. ΜΑΝΙΑΤΑΚΗ  
Λ. ΚΩΣΤΑΝΤΑΡΑ**

ΣΗΜΕΡΟΝ 9.30 μ.μ.

ή «ΠΡΩΤΗ»

της μουσικής Κωμωδίας

## Μ' ΑΓΑΠΑ ΔΕΝ Μ' ΑΓΑΠΑ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής:  
**ΤΑΚΗΣ ΜΟΥΖΕΝΙΔΗΣ**  
Διευθυντής Όρχηστρας  
**ΝΤ' ΑΝΤΖΕΛΙΣ**

ΣΗΜ.: Εισιτήρια πωλούνται δι' ὄ-  
λας τὰς παραστάσεις.  
Ἡ ἀπογευματινὴ τοῦ Σαββάτου θὰ  
δοθῆ στὰς 5 μ.μ. λόγω τοῦ δοθησο-  
μένου ρεσιτάλ.

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ  
ΔΥΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

6.30 καὶ 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 21 ΟΚΤ 1950, σ. 2

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΘΕΑΤΡΑ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ:** (Θίασος "Αννας και Μαρίκας Καλαυτᾶ — Μακρῆ Νέζερ — Αὐλωνίτη — Κωνσταντᾶρα).  
'Η μουσικὴ κωμωδία «Μ' ἀγαπᾶ δὲ μ' ἀγαπᾶ». Ἐπογευματινὴ 5 μ.μ.  
Βραδυνὴ 9.30.

Μακεδονία, ΚΥ 22 ΟΚΤ 1950, σ. 2

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΘΕΑΤΡΑ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ:** (Θίασος Ἄννας καὶ Μαρίας Καλουτᾶ — Μακρῆ Νέζερ — Αὐλωνίτη — Κωνσταντᾶρα).  
Ἡ μουσικὴ κωμῳδία «Μ' ἀγαπᾶ δὲ μ' ἀγαπᾶ. Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ.  
Βραδυνὴ 9.30.

---

οοο

## ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Με μεγάλην συρροήν θεατῶν συνεχίζονται εἰς τὸ Ἐθνικὸν Θέατρον αἱ παραστάσεις τοῦ ἀρίστου συγκροτήματος Ἄννας καὶ Μαρίας Καλουτᾶ—Μακρῆ — Νέζερ — Αὐλωνίτη — Κωνσταντᾶρα. Ὁ θίασος θὰ παίξῃ μέχρι τῆς Τετάρτης τὴν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν «Μ' ἀγαπᾶς δὲν μ' ἀγαπᾶς» καὶ ἀκολουθῶς μέχρι τέλους τῆς σειρᾶς τῶν παραστάσεων του, ἤτοι μέχρι τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς, μίαν ἄλλην ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν του τὴν ὑπερεπιθεώρησιν «Βίρα τίς ἄγκυρες».



— 000 —  
**ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ**

### Ἡ πρεμιέρα τοῦ Θιάσου Καλουτᾶ

Εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου καὶ ἐν μέσῳ πλήθους θεατροφίλων ἤρχισε μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν τὰς παραστάσεις τοῦ ὀ θιάσου Ἄννας καὶ Μαρίας Καλουτᾶ — Μακρῆ — Νεζερ — Αὐλωνίτη — Κωνσταντᾶρα μὲ τὴν χαριτωμένη μουσικὴ κωμῶδια «Μ' ἀγαπᾶ δὲν μ' ἀγαπᾶ».

Μεταξὺ τῶν θεατῶν διεκρίναμεν: τὸν νομάρχην κ. Ἀθανασιάδην — Νόβαν, τὸν δήμαρχον κ. Μάνεσην, τὸν διευθυντὴν τῆς Ἀστυνομίας καὶ τὴν Κα Βαρδουλᾶκη, τὸν κ. Σεργάκη, τὸν ἐπιθεωρητὴν Χωροφυλακῆς καὶ τὴν Κα Ἡρακλοπούλου, τὸν ἀρχιμηχανικὸν τῶν ΣΕΚ καὶ τὴν Κα Οἰκονόμου τὸν πρόεδρον τοῦ δικηγορικοῦ συλλόγου καὶ τὴν Κα Χατζηαποστόλου, τὸν κ. καὶ τὴν Κα Δ. Εὐαγγελοπούλου, τὸν ἰατρὸν καὶ τὴν Κα Κτενίδου, τὸν ἰατρὸν καὶ τὴν Κα Παπαθανασίου, τὸν ἰατρὸν καὶ τὴν Κα Ράπτου, τὸν κ. καὶ τὴν Κα Γαλατσοπούλου, τὴν Κα Λεοντίδου, τὴν δίδα Ρακτιβάν τὴν δίδα Ζαχαριάδου, τὸν κ. καὶ τὴν Κα Μεσολογγίτου, τὸν κ. καὶ τὴν Κα Σκευῆ, τὸν κ. καὶ τὴν Κα Χατζηνάκου, τὸν κ. καὶ τὴν Κα Σαράντη, τὴν Κα Καρέτσου τὴν δίδα Μαίρη Μαρωνιτίδου, τὸν καθηγητὴν τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ Ὠδείου κ. Γιάννην Κοπανᾶν, τὸν καθηγητὴν κ. Χαριτάντη, τὸν κ. καὶ τὴν Κα Χαραλάμπη, τὸν ἀντισυνταγματάρχην καὶ τὴν Κα Σακελλαρίδου, τὸν κ. καὶ τὴν Κα Ἀναστασιάδου, τὴν δίδα Ὀλγα Κωνσταντινίδου, τὰς δίδας Κούσκουρα, τὴν δίδα Ραφοπούλου, τὸν ἰατρὸν καὶ τὴν Κα Ἀνδρεάδη, τὴν δίδα Δεβιδοπούλου, τὸν κ. Ἀθαν. Φλόκαν, τὸν κ. Π. Ἀξιῶτην, τὸν ἰατρὸν καὶ τὴν Κα Καρακώτσιον, τὴν Κα Νάτση, τὸν κ. καὶ τὴν Κα Κούση, τὸν κ. Χιωτόπουλον, τὸν κ. Χαραλαμπίδην, τὸν κ. Ἰωαννίδην, τὴν δίδα Ἰωαννίδου, τὸν κ. Παναγιωτόπουλον, τὸν κ. Γεώρ. Χρήστου, τὸν κ. Κοσματόπουλον, τὸν δικηγόρον καὶ τὴν δίδα Βαζάκα, τὸν κ. καὶ τὴν Κα Φωιάδη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ἰωαννίδου κ. π. ἄ. τῶν ὀποιῶν τὰ ὀνόματα μᾶς διαφεύγουσιν.

**Ἡ ΚΟΣΜΙΚΗ**

Μακεδονία, ΤΡ 24 ΟΚΤ 1950, σ. 2

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. (Θίασος "Αννας και Μαρίας Καλουτᾶ — Μακρῆ — Νέζερ — Αὐλωνίτη). «Μ' Ἀγαπᾶ δὲ μ' ἀγαπᾶ». Ἀπογ. 6 μ.μ. Βραδ. 9.30 μ.μ. Αὔριον ἢ «Πρώτη» τῆς Ἐπιθεωρήσεως «Βίρα τῆς Ἀγκυρες».

— 000 —

## ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Ἀπὸ τῆς σκηνῆς τῆς αἰθούσης τοῦ Βασιλικοῦ θεάτρου σήμερον τὸ ἀπόγευμα 6 καὶ βράδυ 9.30 ὁ θίασος Ἄννας καὶ Μαρίας Καλουτᾶ — Νέζερ — Μακρῆ — Αὐλωνίτης — Κωνσταντᾶρα δίδει τὶς δύο τελευταῖες παραστάσεις τῆς ἐξαιρετικῆς μουσικῆς κωμωδίας «Μ' ἀγαπᾶ δὲ μ' Ἀγαπᾶ».

Αὐριον τὸ βράδυ ὥρα 9.30 μ.μ. τὸ ἐκλεκτὸ συγκρότημα δίδει τὴ «Πρώτη» τῆς φαντασμαγορικῆς καὶ θεαματικῆς ἐπιθεωρήσεως «Βίρα τὶς Ἀγκυρες». Ἡ πνευματώδης καὶ χιουμοριστικὴ ἐπιθεώρησις «Βίρα τὶς Ἀγκυρες» ἐπαίχθη εἰς τὴν Ἀθήνα μὲ ἀφάνταστη ἐπιτυχία ἐπὶ πέντε μῆνας συνεχῶς.

Ὁ πλούσιος σκηνικὸς διάκοσμος μαζὺ μὲ τὰ ἐκλεκτὰ στελέχη ποῦ πλουσιώνουν τὸ συγκρότημα καὶ ποῦ διακρίνονται διὰ τὸ ταλὲντο τους θὰ χαρίσουν εἰς τὸ κοινὸν τῆς πόλεώς μας ἓνα εὐχάριστο καὶ ἀξέχαστο θέαμα.

— 000 —

# ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ : 60-30

ΘΙΑΣΟΣ

**ΑΝΝΑΣ ΚΑΙ ΜΑΡΙΑΣ  
ΚΑΛΟΥΤΑ**

**ΟΡΕΣΤΗ ΜΑΚΡΗ  
ΜΑΡΙΚΑΣ ΝΕΖΕΡ  
Β. ΑΥΛΩΝΙΤΗ**

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΥΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ  
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ

## Μ' ΑΓΑΠΑ ΔΕ Μ' ΑΓΑΠΑ

ΑΥΡΙΟΝ 9.30' ἢ ΠΡΩΤΗ τῆς  
θεαματικῆς ἐπιθεωρήσεως

# ΒΙΡΑ ΤΙΣ ΑΓΚΥΡΕΣ

Ἄπογευμα ..... 6 μ. μ.  
Βράδυ ..... 9.30' μ. μ.

Μακεδονία, ΤΕ 25 ΟΚΤ 1950, σ. 2

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΘΕΑΤΡΑ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ.** (Θίασος "Αννας και Μαρίας Καλουτά — Μακρή — Νέζερ — Αύλωνίτη). Σήμερα ὥρα 9.30 μ.μ. ἡ «Πρώτη» τῆς ἐπιθεωρήσεως «Βίρα τὶς "Αγκυρες».

—οοο—

## ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Ἐπίσης καὶ ὥρα 9.30 μ.μ. δίδεται εἰς τὸ Βασιλικὸν Θεάτρον, ἡ «ΠΡΩΤΗ» τῆς φαιταισμαγορικῆς Ἐπιθεωρήσεως «ΒΙΡΑ ΤΙΣ ΑΓΓΥΡΕΣ» ἀπὸ τὸν θίασον Ἄννας καὶ Μαρίας Καλουτᾶ, Μακρῆ - Νέζερ - Αὐλωνίτη.

Μετὰ ἀπὸ πέντε μῆνες συνεχοῦς ἐπιτυχίας εἰς τὰς Ἀθήνας, ὁ θίασος θεωρεῖ ὑποχρέωσίν του νὰ παρουσιάσῃ εἰς τὴν πόλιν μας αὐτὸ τὸ ἐκλεκτὸ θέσμιον πρῶτον πραγματικᾶ θὰ μείνῃ ἀλησιμόνητο.

—οοο—

---

## **ΣΗΜΕΡΟΝ ΘΑ ΓΙΝΟΥΝ ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ**

---

Σήμερον τὴν 5ην καὶ 30' μ. μ. τὸ Γ' Σῶμα Στρατοῦ θὰ τελέσῃ τὰ ἐγκαίνια τοῦ θεάτρου τοῦ «Σπιτιοῦ τοῦ Στρατιώτου» τῆς Φρουρᾶς Θεσσαλονίκης.

Ἡ ἑορτὴ αὕτη τῶν ἐγκαινίων ἀποτελεῖ τὸ τέρμα μιᾶς ωραίας προσπάθειας τοῦ Γ' Σ. Σ. διὰ τὴν ὀργάνωσιν τῆς ψυχαγωγίας τοῦ ὀπλίτου, εἰς τὴν ὁποίαν βασικὴ κατευθυντήριος γραμμὴ εἶναι ἡ παροχὴ εἰς τὸν στρατιώτην μας ἑνὸς θεάματος ἀνωτέρας καλλιτεχνικῆς πνοῆς. Εἰς τὴν ἑορτὴν περιλαμβάνονται προβολὴ κινηματογραφικὴ καὶ θεατρικὴ παράστασις. Δέον νὰ σημειωθῇ ὅτι κατὰ τὴν θεατρικὴν παράστασιν θὰ συμπράξουν καὶ μέλη τοῦ εἰς τὴν πόλιν μας εὐρίσκομένου ἐπαγγελματικοῦ θιάσου Καλουτᾶ, ὁ κ. Μανιατάκης, τὸ χορευτικὸ ζεῦγος Καστρινοῦ, μαθηταὶ τῆς δραματικῆς τοῦ Κρατικοῦ Ὀδείου Θεσσαλονίκης, τὸ Λύκειον τῶν Ἑλληνίδων καὶ ἡ περίφημος χορωδία τῆς Ἑργατικῆς Ἑστίας.

Τὴν ἑορτὴν θὰ τιμήσουν αἱ πολιτικαὶ καὶ στρατιωτικαὶ ἀρχαὶ τῆς πόλεως, τὸ προξενικὸν σῶμα. Ἐπίσης θὰ παραστοῦν καὶ πολλὰ μέλη τῆς κοινωνίας μας,

---

# ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ : 60-30

ΘΙΑΣΟΣ

**ΑΝΝΑΣ ΚΑΙ ΜΑΡΙΑΣ**

**ΚΑΛΟΥΤΑ**

**ΟΡΕΣΤΗ ΜΑΚΡΗ**

**ΜΑΡΙΚΑΣ ΝΕΖΕΡ**

**Β. ΑΥΛΩΝΙΤΗ**

Ἐπίθεωρησις ἄποψε ὥρα 9.30 μ.μ.

ἢ ΠΡΩΤΗ

τῆς Ἐπιθεωρήσεως:

**ΒΙΡΑ ΤΙΣ**

**ΑΓΚΥΡΕΣ**

**ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ**

**ΔΥΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ**

Ἐπίθεωρησις ἄπογευμα ..... 6 μ. μ.

Ἐπίθεωρησις ἄπογευμα ..... 9.30' μ. μ.



## ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΟΥ «ΣΠΙΤΙΟΥ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ»



Μεγαλοπρεπέστατα ετελέσθησαν χθές βράδυ τα εγκαίνια του νέου θεάτρου του Σπιτιού του Στρατιώτου της Φρουράς Θεσσαλονίκης, το όποιον αποτελεί ένα πραγματικά πολιτισμένον κέντρον. Ο ώριμος διάκοσμος, ο άπλετος φωτισμός και τα άνετα καθίσματα απέτελεσαν τον στόχον γενικού θαυμασμού. Το πλούσιο πρόγραμμα το όποιον περιείχε, στελέχη καλά της δραματικής σχολής του Ωδείου, τραγούδια με την χορωδία της 'Εργατικής 'Εστίας, χορούς από κορίτσια του Λυκείου των 'Ελληνίδων με γραφικά στολάς, το χορευτικό ζευγάρι Ζόκα — Καστρινού, τας αδελφάς Άννα και Μαρία Καλουτά εις ένα χαριτωμένο σκέτς, και τραγούδια, ένα ωραιότατο τραγούδι από τον κ. Μανιστάκη και προβολήν κινηματογραφικής ταινίας, απέδοθη επιτυχώς και κατεχειροκροτήθη. Μετά τον υπό του επίσκοπου 'Απαμείας ψαλλέντα άγιασμόν, ο διοικητής Γ' Σ. Σ. στρατηγός Γρηγορόπουλος δι' ωραίας όμιλίας εξέφρασε την χαράν του ότι έπραγματοποιήθη ένας θερμός πόθος του Γ' Σ. Σ. να δίδη σέ ένα εύχαριστο περιβάλλον και όλίγην ψυχαγωγία στον

στρατιώτη και μέλλοντα πολίτην. Τόν λόγον του κ. Γρηγοροπούλου, έπηκολούθησαν ή έκτέλεσις του προγράμματος.

Παρέστησαν ο ΥΒΕ κ. 'Ιασονίδης, ο ύφυπουργός κ. Τερζόγλου, ο διοικητής Γ' Σ. Σ. στρατηγός και ή κ. Γρηγοροπούλου, ο γεν. γραμματεύς Γ. Δ. Βίβ. και ή κ. Παπαηλιάκη, ο νομάρχης κ. 'Αθανασιάδης — Νόβας, ο δήμαρχος κ. Μάνεσης, ο ύποστράτηγος και ή κ. Βασιλά, ο ταξίαρχος και ή κ. Γερογιάννη, ο διευθυντής των ΣΕΚ και ή κ. Οικονόμου, ο ύποστράτηγος, ή κ. και ή δις Σφέτσου, ο διοικητής Β. Αιγαίου και ή κ. Θεοδώρου, ο γεν. πρόξενος της 'Αμερικής κ. 'Αμπέιυ, ο γεν. πρόξενος της 'Αγγλίας και ή κ. Φόρεστερ, ο γεν. πρόξενος της 'Ιταλίας και ή κ. Σκινινά, ο γεν. πρόξενος της Τουρκίας κ. 'Ερτζίν, ο πρόξενος της 'Ελβετίας κ. Μπουόλ, ο πρόξενος της Νορβηγίας Ζαι ή κ. Ρόζη, ο πρόξενος του Βελγίου κ. 'Αντώνογλου, ο ύποπρόξενος της 'Ιταλίας και ή κ. Ντέ Τίο ο ύποπρόξενος της Γαλλίας και ή κ. Μπραντιέ, ο πρόξενος της Φιλλανδίας κ. Τσίτσης, ο πρόξενος της 'Ολλανδίας κ. Νάλτσας, ο κ. και ή κ. Π. Λεβή, ο

καθηγητής και ή κ. Παναγιωτοπούλου, ο καθηγητής και ή κ. Σιγάλα, ή κ. και ή δις Τζηρίδου, ο ίατρός και ή κ. Τζελέπογλου, ο κ. και ή κ. Γλεούδη, ή κ. Σκούρα, ή κ. Κουσκούλέκα ο ταξίαρχος και ή κ. Ξανθοπούλου, ο πρόξενος της Σουηδίας κ. Ζάννας, ή κ. Πέτρου, ή κ. Μαρία Μακρή, ο ταξίαρχος και ή κ. 'Αντωνοπούλου, ο συνταγματάρχης κ. Παπαϊωάννου, ή δις Σεραφειμίδου, ο κ. και ή κ. Κάμτσον, ο καθηγητής του πανεπιστημίου Παρισίων και ή κ. 'Αστεριάδου, ή δις Ο. Κωνσταντινίδου, ή μίς Κόνναλ, οί καθηγηταί του πανεπιστημίου κ. κ. Ζέππος και Ξυγγόπουλος, ο γεν. επίθεωρητής Μ. εκπαιδεύσεως και ή κ. Μαστορίδου ο κ. Χατζηκυριάκου, ο γεν. επίθ. ξένων γλωσσών κ. Παπαευγενίου, ή κ. Πέτρου, ή κ. Μαυρομάτη, ή κ. Μπουγιούκα, ο κ. Γκιέ του ΟΗΕ, ή δις 'Ελένη Νταουτάκη, ο πρόεδρος του Ε. Σ. κ. Βιζουκίδης, ο ίατρός και ή κ. Κτενίδου, ο κ. και ή κ. Μεσολογγίτη, ο διευθυντής του κρατικού ωδείου κ. Καζαντζής, ο κ. και ή κ. Χατζηνάκου κ. π. ά.

Η ΚΟΣΜΙΚΗ

Μακεδονία, ΠΕ 26 ΟΚΤ 1950, σ. 2

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΘΕΑΤΡΑ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ.** (Θίασος Ἄν-  
νας καὶ Μαρίας Καλουτᾶ — Νέζερ —  
Μακρῆ — Αὐλωνίτη) ἡ ἐπιθεώρησις  
«Βίρα τὶς Ἀγκυρες». Ἄπογ. 6 μ.μ.  
Βραδ. 9.30.

---

Μακεδονία, ΠΑ 27 ΟΚΤ 1950, σ. 2

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. (Θίασος "Αν-  
νας και Μαρίας Καλουτά — Νέζερ —  
Μακρή — Αύλωνίτη) ή επιθεώρησις  
«Βίρα τijs "Αγκυρες», 'Απογ. 6 μ.μ.  
Βραδ. 9.30.

---

— 000 —

## ΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ ΚΑΛΟΥΤΑ

---

Ὁ θίασος «Καλουτᾶ — Νέζερ — Μακρῆ — Αὐλωνίτη», ἀναμωρεῖ ὀριστικῶς τὴν προσεχῆ Δευτέραν, ἀεροπορικῶς διὰ νὰ προλάβῃ τὸ ἀναχωροῦν ἀύθημερόν ἐκ Πειραιῶς ἀτμόπλοιον «Μπαργιέττα» διὰ Κωνσταντινούπολιν.

Σήμερον, αὐριον καὶ τὴν Κυριακὴν δίδει τὰς τελευταίας του παραστάσεις εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον. Σήμερον Παρασκευὴν εἰς ἑσπερινὴν ὥραν 9.30 μ.μ. τὴν ἐπιθεώρησιν «Βίρα τίς ἀγκυρες» τὴν ὁποίαν θὰ ἐπαναλάβῃ αὐριον Σάββατον διὰ τελευταίαν φορὰν εἰς ἀπογευματινὴν ὥραν 6 μ.μ. Αὐριον βράδυ θὰ δώσῃ τὴν θρυλικὴν μουσικὴν κωμωδίαν «Μ' ἀγαπᾶ... δὲν μ' ἀγαπᾶ» καὶ τὴν Κυριακὴν τὸ ἀπόγευμα καὶ βράδυ εἰς τὰς ἀποχαιρετιστηρίους του παραστάσεις, διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὴν Θεσσαλονικὴν τὸ τελευταῖον ἔργον τοῦ ἀειμνήστου Θεοφράστου Σιακελλαρίδη, τὴν ὀπερέττα «Κολασμένος Παράδεισος».



— 000 —

## ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

### Ἡ πρώτη τοῦ «Βίρα τὶς ἄγκυρες»

Ἡ πρεμιέρα τῆς ἐπιθεωρήσεως «Βίρα τὶς ἄγκυρες» ποὺ μᾶς παρουσίασε προχθές βράδυ ὁ θίασος Ἀννας καὶ Μαρίας Καλουτᾶ ἐσημείωσε σημαντικὴν ἐπιτυχίαν. Μεταξὺ τῶν ἀπείρων θεατῶν ποὺ κατέκλυσαν τὴν αἴθουσαν διεκρίναμεν: Τὸν Δ)τὴν Γ' Σ. Σ. στρατηγὸν καὶ τὴν κ. Γρηγοροπούλου, τὸν νομάρχην κ. Ἀθανασιάδην-Νόβαν, τὸν εἰσαγγελέα ἐφετῶν, τὴν κ. καὶ δίδα Κωνσταντινίδου, τὸν δ)τὴν τῆς ἀστυνομίας καὶ τὴν κ. Βαρδουλάκη, τὸν εἰσαγγελέα πρωτοδικῶν κ. Μουστάκην, τὸν πρόεδρον πρωτοδικῶν κ. Νταλιάνην, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ζαχαροπούλου, μὲ κομψότατο μαῦρο καπέλλο, τὸν ἰατρὸν κ. Τσέρτον, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Σαράντη, τὸν καθηγητὴν τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ Ὠδείου κ. Γιάννην Κοπανᾶν, τὸν πρόεδρον τοῦ δικηγορικοῦ συλλόγου καὶ τὴν κ. Χατζηαποστόλου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Βεζύρογλου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Τσαπαύλη, τὸν ἰατρὸν καὶ τὴν κ. Παπαθανασίου, τὸν ἰατρὸν καὶ τὴν κ. Ἀνδρεάδου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Μεσολογγίτου, τὸν ἀρχιμηχανικὸν τῶν ΣΕΚ καὶ τὴν κ. Οἰκονόμου πολὺ ὠμορφή, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Χαραλάπη, τὴν κ. Καρέτσου, τὴν δ. Ρακτιβᾶν, τὴν δ. Καρέτσου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ἀναστασιάδου μὲ μαῦρα καὶ χαριτωμένο ροζ καπέλλο, τὴν κ. Δημάδη, τὸν ἰατρὸν καὶ τὴν κ. Χρυσάνθου, τὸν ἰατρὸν τὴν κ. καὶ δ. Δεβλέτογλου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. καὶ δ. Βαζάκα, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Κούση, τὸν ἰατρὸν καὶ τὴν κ. Ράπτου μὲ σὶκ σύνολον, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ἀμοιρόγλου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Κάδρου, τὴν δ. Μάχη Κούσκουρα, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ἰωαννίδου, τὸν κ. Ἄντ. Μιχαηλίδην, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Α. Θεοδωρίδου, τὸν κ. Κ. Κούσκουραν, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Κοσματοπούλου, τὸν κ. Χιωτόπουλον, τὰς δ. Βλαχοπούλου, Μαρράτου, Κιτρινοπούλου, Καίτη Μαρκητίδου Μαίρη Μαρωνιτίδου, Λεκκοῦ Σωφρωνιάδου, τὸν κ. Τριανταφυλλίδην, τὸν κ. Γ. Κωνσταντινίδην, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Λαζαρίδου, τὴν ἰατρὸν δίδα Τσάκωνα, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Γιόκα, τὴν δ. Εὐλαμπία Δημητρίου, τὸν κ. Κόκκινον, τὸν ἰατρὸν κ. Τσαλιγόπουλον, τὸν κ. Περβανόγλου κ. π. ἄ.

ΚΟΣΜΙΚΗ

Μακεδονία, ΣΑ 28 ΟΚΤ 1950, σ. 2

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. (Θίασος "Αγ-  
νας και Μαρίας Καλουτᾶ — Νέζερ  
Μακρῆ — Αύλωνίτη) Ἀπόγευμα ὥ-  
ρα 6 μ.μ. ἢ ἐπιθεώρησις «Βίρα τῆς  
"Αγκυρες». Βράδυ ὥρα 9.30 μ.μ. Ἡ  
μουσική κωμῳδία: «Μ' ἀγαπᾶ δὲ μ'  
ἀγαπᾶ».



**ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ  
ΤΟΥ ΕΛΑΦΡΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ**



Ὁ δυναμικὸς καλλιτέχνης τοῦ ἐλαφροῦ θεάτρου κ. Ὁρ. Μακρῆς, ὁ ὁποῖος ἀποτελεῖ ἓνα ἀπὸ τὰ ἐκλεκτότερα στελέχη τοῦ θιάσου τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου καὶ καταχειροκροτεῖται κάθε βράδυ ἀπὸ τὸ κοινόν.

# ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ : 60-30

ΣΠΜΕΡΟΝ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ  
ΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ  
ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ  
6 μ.μ. Διὰ τελευταίαν φοράν

## ΒΙΡΑ ΤΙΣ ΑΓΚΥΡΕΣ

9.30 μ.μ. Διὰ τελευταίαν φοράν

## Μ' ΑΓΑΠΑ ΔΕ Μ' ΑΓΑΠΑ

ΑΥΡΙΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ  
τὰς δύο ἀποχαιρετιστηρίου  
παραστάσεις

6 μ.μ. καὶ 9.30 μ.μ.

Διὰ πρώτην φοράν εἰς τὴν Θεσσαλο-  
νίκην ἢ περίφημη ὄπερέττα τοῦ  
Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ

## ΚΟΛΑΣΜΕΝΟΣ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ

ΣΗΜ.: Τὴν Δευτέραν ὁ θίασος ἀνα-  
χωρεῖ διὰ Κων)πολιν.



Μακεδονία, ΚΥ 29 ΟΚΤ 1950, σ. 2

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## **ΘΕΑΤΡΑ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ:** (Θίασος "Αννας και Μαρίας Καλουτᾶ-Νέζερ-Μακρή-Αύλωνίτη). Ἄπογευμα 6 καὶ βράδυ 9.30 ἢ ὀπερέτα τοῦ Θ. Σακελλαρίδη «Κολασμένος Παράδεισος».