

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΟΥΛΑΣ ΔΡΑΚΟΥ: Σήμερον Παρασκευὴν καὶ ὥραν 10.15 «πρώτη» μετὴν θρυλικὴν ὀπερέτταν τοῦ Χατζηαποστόλου «Γκρεμισμένη φωλιά» καὶ μπαλέτο ἀνατολίτικο πέντε γυναικῶν.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΣΠΕΡΟΣ: Θίασος Ζ. Νταλμάς—Ν. Πλατῆ. Σύμπραξις Β. Κοντογιάννη, Σ. Δήμου, Ζ. Σαπουντζάκη καὶ ἡ Σοφία Βερώνη. Σήμερον «πρώτη» μετὴν ἀθηναϊκὴν ὑπερεπιθεώρησιν: «Βίρα τὶς Ἄγκυρες». Βραδ. 9.45.



ΘΕΑΤΡΟΝ
ΤΟΥΛΑΣ ΔΡΑΚΟΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ
Ἡ θρυλικὴ ὑπερέττα
τοῦ Χατζηποστόλου

ΓΚΡΕΜΙΣΜΕΝΗ

ΦΩΛΙΑ

Καὶ Μπαλέττο Ἀνατολίτι-
κο 5 γυναικῶν

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΟΥΛΑΣ ΔΡΑΚΟΥ: Σήμερον δύο παραστάσεις με την θρυλικήν όπερέτταν του Χατζηαποστόλου «Γκρεμισμένη Φωλιὰ». Άπογ 7.30. Βραδυνή 10.15.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΣΠΕΡΟΣ : Θίασος Ζ. Νταλμάς—Ν. Πλατή. Σύμπραξις: Β. Κοντογιάννη, Σ. Δήμου, Ζ. Σαπουντζάκη και ή Σοφία Βερώνη. Σήμερον ή άθηναική ύπερεπιθεώρησις «Βίρα τισ Άγκυρες». Άπογ 7.30. Βραδ. 9.45.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΟΥΛΑΣ ΔΡΑΚΟΥ: Σήμερον δύο παραστάσεις με την θρυλικήν όπερέτταν του Χατζηαποστόλου «Γκρεμισμένη Φωλιά». Άπογ 7.30. Βραδυνή 10.15.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΣΠΕΡΟΣ : Θίασος Ζ. Νταλμάς—Ν. Πλατή. Σύμπραξις: Β. Κοντογιάννη, Σ. Δήμου, Ζ. Σαπουντζάκη και ή Σοφία Βερώνη. Σήμερον ή άθηναική ύπερεπιθεώρησις «Βίρα τισ Άγκυρες». Άπογ 7.30. Βραδ. 9.45.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΟΥΛΑΣ ΔΡΑΚΟΥ: Σήμερον δύο παραστάσεις με την θρυλικήν όπερέτταν του Χατζηαποστόλου «Γκρεμισμένη Φωληά». Άπογ 7.30. Βραδυνή 10.15.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΣΠΕΡΟΣ .: Θίασος Ζ. Νταλμάς—Ν. Πλατή. Σύμπραξις: Β. Κόντογιάννη, Σ. Δήμου, Ζ. Σαπουντζάκη και ή Σοφία Βερώνη. Σήμερον ή άθηναική ήπερεπιθεώρησις «Βίρα τισ "Αγκυρες». Άπογ 7.30. Βραδ. 9.45.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΟΥΛΑΣ ΔΡΑΚΟΥ: Σήμερον δύο παραστάσεις με την θρυλικήν όπερέτταν του Χατζηαποστόλου «Γκρεμισμένη Φωλιά». Άπογ. 7.30. Βραδυνή 10.15.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΣΠΕΡΟΣ : Θίασος Ζ. Νταλμάς—Ν. Πλατή. Σύμπραξις: Β. Κοντογιάννη, Σ. Δήμου, Ζ. Σαπουντζάκη και ή Σοφία Βερώνη. Σήμερον ή άθηναική ύπερεπιθεώρησις «Βίρα τισ Άγκυρες». Άπογ. 7.30. Βραδ. 9.45.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΟΥΛΑΣ ΔΡΑΚΟΥ: Σήμερον δύο παραστάσεις με την θρυλικήν όπερέτταν του Χατζηαποστόλου «Γκρεμισμένη Φωληά». Άπογ. 7.30. Βραδυνή 10.15.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΣΠΕΡΟΣ : Θίασος Ζ. Νταλμάς—Ν. Πλατή. Σύμπραξις: Β. Κοντογιάννη, Σ. Δήμου, Ζ. Σαπουντζάκη και ή Σοφία Βερώνη. Σήμερον ή άθηναϊκή ύπερεπιθεώρησις «Βίρα τις "Αγκυρες». Άπογ. 7.30. Βραδ. 9.45.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΟΥΛΑΣ ΔΡΑΚΟΥ: Σήμερον, κατὰ γενικὴν ἀπαίτησιν, ἐπαναλαμβάνεται εἰς δύο παραστάσεις ἡ θρυλικὴ ὀπερέττα τοῦ Χατζηαποστόλου: «Γκρεμισμένη Φωλιά». Ἄπογ. 7.30. Βραδ. 10.15.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΣΠΕΡΟΣ : Θίασος Ζ. Νταλμάς—Ν. Πλατῆ. Σύμπραξις Β. Κοντογιάννη—Σ. Δήμου — Ζ. Σαπουντζάκη καὶ ἡ Σοφία Βερώνη. Ἐπιθεώρησις: «Μὴ χειρότερα». Βραδ. 9.30.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΟΥΛΑΣ ΔΡΑΚΟΥ: Σήμερον «πρώτη» με την όπερέττα του Θ. Σακελλαρίδη «Ἡ Κόρη τῆς Ἀμαρτίας» Ἄπογ. 7.30. Βραδυνή 10.15.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΣΠΕΡΟΣ : Θίασος Ζ. Νταλμάς—Ν. Πλατῆ. Σύμπραξις Β. Κοντογιάννη— Σ. Δήμου — Ζ. Σαπουντζάκη καὶ ἡ Σοφία Βερώνη. Σήμερον ἡ νέα ἀθηναϊκὴ ἐπιθεώρησις «Μὴ χειρότερα». Ἄπ. 7.30 Βραδ. 9.45.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΟΥΛΑΣ ΔΡΑΚΟΥ : 'Η όπερέττα του Σακελλαρίδη' «'Η Κόρη της 'Αμαρτίας»». 'Απογ. 7.30. Βραδ. 10.15'.

ΕΣΠΕΡΟΣ (Θίασος Νταλμὰς — Πλατῆ): 'Η ἀθηναϊκὴ ἐπιθεώρησις: «Μὴ χειρότερα»». 'Απογ 7.30. Βραδ. 9.45.

—οοο—

«ΣΤΗΣ ΑΚΡΙΒΕΙΑΣ ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ»

Εἰς τὸ θέατρον «Ἐσπερος» καὶ ἀπὸ τὸν θίασον Νταλμᾶς—Πλατῆ θὰ ἀναβιδασθῆ τὴν προσεχῆ Κυριακὴν ἢ ἀθηναϊκὴ ἐπιθεώρησις τοῦ γνωστοῦ ἀπὸ πολλὰς ἐπιτυχίαις συγγραφέως καὶ δημοσιογράφου κ. Σώτου Πετρᾶ. Ἡ νέα σατυρικὴ δημιουργία τοῦ Ἀθηναίου σατυρογράφου φέρει τὸν τίτλον «Στῆς ἀκρίβειας τὸν καιρό». Ἡ μουσικὴ τῆς ὀφείλεται εἰς τὸν συμπατριώτην μας συνθέτην κ. Μίμην Κατριβάνον. Ἐκτὸς τῶν θιασαρχῶν θὰ ἐμφανισθοῦν εἰς ἐπίκαιρα σατυρικὰ νούμερα αἱ κ. κ. Σ. Δήμου, ἡ δνὶς Ζωζῶ Σαπουνητζάκη, οἱ κ. κ. Κοντογιάννης, Γ. Τζιφός, ὁ κ. Σαντοριναῖος καὶ ὅλοι οἱ λοιποὶ ἐκτελεσταὶ τοῦ συγκροτήματος τοῦ «Ἐσπέρου». Διὰ τὴν ἀρτίαν ἀναβίβασιν τῆς γέας ἐπιθεωρήσεως ἀφίχθη εἰς τὴν πόλιν μας ὅπως παρακολουθήσῃ τὰς δοκιμὰς καὶ ὁ συγγραφεὺς τῆς.

**ΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
ΚΑΙ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ
ΤΟΥ ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ**

Ἦρχισαν καὶ συνεχίζονται αἱ ἐγγραφαὶ εἰς τὸ Ὀδεῖον Θεσσαλονίκης, τὰ δὲ μαθήματα τῶν ὀργανικῶν σχολῶν θὰ ἀρχίσουν τὴν Δευτέραν 18ην τρέχ. μηνός. Αἱ εἰσαγωγικαὶ ἐξετάσεις διὰ τοὺς νέους μαθητὰς ὠρίσθησαν ὡς ἑξῆς: Σχολαὶ βιολιοῦ, πιάνου καὶ θεωρητικῶν: Τρίτη 19, Τετάρτη 20 καὶ Πέμπτη 21 Σεπτεμβρίου ὥραν 5 μ. μ. Σχολαὶ Μονωδίας καὶ Μελοδραματικῆς, Ἀπαγγελίας καὶ Δραματικῆς τὴν Παρασκευὴν 22 Σεπτεμβρίου ὥραν 5 μ. μ.

**ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ
ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟΝ
ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ**

Αἱ ἐγγραφαὶ ἤρχισαν καὶ συνεχίζονται, τὰ μαθήματα δὲ ἀρχίζουν ἀπὸ αὔριον Δευτέραν 11ην Σεπτεμβρίου. Γίνονται δεκτοὶ μαθηταὶ καὶ μαθήτριάι ἄνευ περιορισμῶν ὡς πρὸς τὴν ἡλικίαν διὰ τὰς σχολὰς Μονωδίας καὶ Μελοδραματικῆς, Πιάνου, Βιολιού, Βιολοντσέλλου, Πνευστῶν Ὀργάνων, Ἀπαγγελίας καὶ Δραματικῆς καὶ ὄλων τῶν θεωρητικῶν μαθημάτων. Διδάσκουν μόνον καθηγηταὶ καὶ καθηγήτριάι. Πληροφορίαι καθ' ἐκάστην 11—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ. παρὰ τῆ γραμματεία τοῦ Ὁδείου, λεωφόρος Βασ. Ὀλγας 153, στάσις Ἀναλήψεως.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΟΥΛΑΣ ΔΡΑΚΟΥ : 'Η όπερέττα του Σακελλαρίδη, «'Η Κόρη τής 'Αμαρτίας». 'Απογ. 7.30 Βραδ. 10.15'.

ΕΣΠΕΡΟΣ : (Θίασος Νταλμάς — Πλατή) : 'Η άθηναϊκή επίθεωρησις : «Μη χειρότερα». 'Απογ. 7.30. Βραδ. 9.45.

Μακεδονία, ΤΕ 13 ΣΕΠ 1950, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΟΥΛΑΣ ΔΡΑΚΟΥ : 'Η όπερέττα του Σακελλαρίδη, «'Η Κόρη της 'Αμαρτίας». 'Απογ. 7.30 Βραδ. 10.15'.
ΕΣΠΕΡΟΣ : (Θίασος Νταλμάς — Πλατή) : 'Η άθηναϊκή επίθεωρησις : «Μη χειρότερα». 'Απογ. 7.30. Βραδ. 9.45.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΟΥΛΑΣ ΔΡΑΚΟΥ : 'Η όπερέττα του Σακελλαρίδη, «'Η Κόρη τής 'Αμαρτίας». 'Απογ. 7.30 Βραδ. 10.15'.

ΕΣΠΙΕΡΟΣ : (Θίασος Νταλμάς — Πλατῆ). 'Η έπιθεώρησις «'Άλλος για την Κορέα» (τιμητική παράστασις του Γ. Τζιφού). 'Απογ. 7.30. Βραδ. 9.45.

— 000 —
«ΣΤΗΣ ΑΚΡΙΒΕΙΑΣ ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ»

Αὔριον εἰς τὸ θέατρον «ΕΣΠΕΡΟΣ» ἀπὸ τὸν ἐκλεκτὸν θίασον Ζωζῶς Νταλμᾶς — Νικ. Πλατῆ, δίδεται μίᾳ ἐξαιρετικῇ πρεμιέρα μετὰ τὴν ἀναβίβασιν τῆς ἀθηναϊκῆς ἐπιθεωρήσεως «Στῆς ἀκρίβειας τὸν καιρὸ» τοῦ γνωστοῦ ἀπὸ πολλὰς ἐπιτυχίαις προηγουμένων ἐτῶν Ἀθηναίου συγγραφέως κ. Σώτου Πετρά. Ἡ μουσικὴ τῆς ἐπιθεωρήσεως ὀφείλεται εἰς τὸν συμπατριώτην μας συνθέτην κ. Μίμην Κατριβάνον.

Πρόκειται περὶ μιᾶς ἐντελῶς πρωτοτύπου ἐπικαίρου σατύρας μετὰ ἐξυπνότατον ἐπικαίρον φινάλε, μετὰ κωμικὰ σκέτς καὶ νούμερα γεμάτα χιούμορ.

Παίζουν ἐκτὸς τῶν θιασαρχῶν ἡ κ. Σόνια Δήμου, ἡ δις Ζωζῶ Σαπουντζάκη, ἡ ἐκτάκτως συμπράττουσα κ. Σοφία Βερώνη ὡς ἐπίσης καὶ οἱ κ.κ. Βελισσάριος Κοντογιάννης, Γιώργος Τζιφός καὶ Βαρότσης μετὰ κομπέρ τὸν γνωστὸν καλλιτέχνην τῆς Πρόξας κ. Σαντοριναῖνον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : (Θίασος Νταλμάς — Πλατὴ) : Ἡ ἀθηναϊκὴ ἐπιθεώρησις «Στῆς ἀκρίβειας τὸν καιρό» (πρῶτη). Βραδυνὴ 9.45.

ΤΟΥΛΑΣ ΔΡΑΚΟΥ : Ἡ ἀθηναϊκὴ ἐπιθεώρησις : «Θέλουμε Δημαρχίνα» (πρῶτη). Βραδ. 10.15'

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : (Θίασος Νταλμάς — Πλατὴ) : 'Η ἀθηναϊκὴ ἐπιθεώρησις «Στῆς ἀκρίβειας τὸν καιρό». Ἄπογ. 7.30. Βραδυνὴ 9.45.

ΤΟΥΛΑΣ ΔΡΑΚΟΥ : 'Η ἀθηναϊκὴ ἐπιθεώρησις : «Θέλουμε Δημαρχίνας». Ἄπογ. 7.30. Βραδ. 10.15'

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : (Θίασος Νταλμάς — Πλαττή) : 'Η άθηναιική επίθεώρησις «Στῆς ακρίβειας τόν καιρό». 'Απογ. 7.30. Βραδυνη 9.45.

ΤΟΥΛΑΣ ΔΡΑΚΟΥ : 'Η άθηναιική επίθεώρησις: «Θέλουμε Δημαρχίνα». 'Απογ. 7.30. Βραδ. 10.15'.

ΟΙ «ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ»

Εἰς ἔγγραφόν των πρὸς τὴν ὀργανωτικὴν ἐπιτροπὴν τοῦ Γ' διεθνoῦς καλλιτεχνικοῦ φεστιβάλ τοῦ Σάλτσμπουργκ «οἱ φίλοι τοῦ θεάτρου καὶ τῆς μουσικῆς» τῆς Θεσσαλονίκης καὶ ἐν γένει τῆς Ἑλλάδος ἀπευθύνουν πρὸς αὐτὴν θερμὸν χαιρετισμὸν καὶ ἐκφράζουν τὴν ἐπιθυμίαν των ὅπως οἱ λαβόντες μέρος εἰς τὰς ἐπιδείξεις τοῦ Σάλτσμποπυργκ διεθνεῖς καλλιτέχναι καὶ πνευματικοὶ ἄνδρες ἐπισκεφθοῦν τὴν Ἑλλάδα.

Μακεδονία, ΤΡ 19 ΣΕΠ 1950, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : (Θίασος Νταλμάς — Πλατῆ) : Ἡ ἀθηναϊκὴ ἐπιθεώρησις «Στῆς ἀκρίβειας τὸν καιρό». Ἄπογ. 7.30.
Βραδυνὴ 9.45.

ΤΟΥΛΑΣ ΔΡΑΚΟΥ : Ἡ ἀθηναϊκὴ ἐπιθεώρησις : «Θέλουμε Δημαρχίνα». Ἄπογ. 7.30. Βραδ. 10.15'.

Μακεδονία, ΤΕ 20 ΣΕΠ 1950, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ : (Θίασος Νταλμάς — Πλαττή) : 'Η άθηναική επιθεώρησις «Στῆς ακρίβειας τόν καιρό». 'Απογ. 7.30.
Βραδυνή 9.45.

ΤΟΥΛΑΣ ΔΡΑΚΟΥ : 'Η άθηναική επιθεώρησις : «Θέλουμε Δημαρχίνας». 'Απογ. 7.30'. Βραδ. 9.30'.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ (Αίαςος Νταλμᾶς — Πλατῆ). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ἡ Πεταλοῦδα τῆς Νύχτας». (Τιμητικὴ τῶν κ.κ. Σαντοριναίου καὶ Τ. Κοτσιράνη). Ἄπογ. 7.30. Βραδ. 9.45.

ΤΟΥΛΑΣ ΔΡΑΚΟΥ: Ἡ ἀθηναϊκὴ ἐπιθεώρησις: «Θέλουμε Δημαρχίνα». Ἄπογ. 7.30'. Βραδ. 9.30'.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ : (Θίασος Τούλας Δράκου).
«Ἡ Γυναίκα τοῦ δρόμου», ὄπερέττα
τοῦ Χατζηαποστόλου (πρώτη). Βραδ.
9.30.

ΕΣΠΕΡΟΣ : (Θίασος Νταλμάς — Πλα-
τῆ). «Ἐπιστροφή ἀπὸ τὴν Κορέα».
Ἐπιθεώρησις (πρώτη). Ἄπογ. 7.30.
Βραδ. 9.45.

Η Κ. ΖΩΖΩ ΝΤΑΛΜΑΣ ΕΠΕΣΕΝ ΑΝΑΙΣΘΗΤΟΣ ΧΘΕΣ ΕΠΙ ΤΗΣ ΣΚΗΝΗΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ «ΕΣΠΕΡΟΣ»

Ἡ χθεσινὴ ἀπογευματινὴ παράστασις τοῦ θιάσου Ζωζῶς Νταλμάς — Νικήτα Πλατῆ εἰς τὸ θερινὸν θέατρον «Ἐσπερος» διεκόπη εἰς τὸ φινάλε τῆς πρώτης πράξεως, λόγῳ αἰφνιδίως ἀσθενείας τῆς πρωταγωνιστρίας τοῦ θιάσου, ἣτις καταληφθεῖσα ὑπὸ καρδιακῆς κρίσεως κατέπεσε λιπόθυμος ἐπὶ τῆς σκηνῆς.

Ἡ κ. Ζωζῶ Νταλμάς, μετεφέρθη ἀναίσθητος καὶ εἰς ἀνησυχαστικὴν κατάστασιν εἰς τὸ καμαρίνι τῆς, ὅπου οἱ εἰδοποιηθέντες ἐν τῷ μεταξύ ἰατροὶ κατῴρθωσαν νὰ τὴν ἐπαναφέρουν εἰς τὰς αἰσθήσεις τῆς, ἀποφανθέντες ὅτι πρόκειται περὶ σοβαρᾶς περιπτώσεως σόκ, ὀφειλόμενον εἰς νεύρωσιν τῆς καρδίας τῆς συμπαθοῦς καλλιτέχνιδος.

Ἀργὰ τὴν νύκτα καὶ ἐν μέσῳ πολλῶν ἐκδηλώσεων συμπαθείας τῶν θεατροφίλων, οἱ ὅποιοι εἶχον συγκεντρωθῆ πρὸ τῆς ἐξόδου τοῦ θεάτρου, ἡ κ. Ζωζῶ Νταλμάς μετεφέρθη εἰς τὸ ξενοδοχεῖον τῆς, συνοδευομένη ὑπὸ ἰατροῦ, ὁ ὁποῖος θὰ παρακολουθήσῃ τὴν ἐξέλιξιν τῆς κρίσεως τῆς νόσου τῆς.

Ἡ παράστασις συνεχίσθη μὲ τὴν σουμπρέταν τοῦ θιάσου κ. Σοφίαν Βερώνη εἰς τὸν ρόλον τῆς κυρίας Ζωζῶς Νταλμάς.

Μακεδονία, ΠΑ 22 ΣΕΠ 1950, σ. 2

— ο ο ο —

Η ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΤΗΣ Κ. ΝΤΑΛΜΑΣ

Λόγω τεχνικῶν ἀνωμαλιῶν ἀναβάλλεται
ἡ διὰ σήμερον ὀρισθεῖσα τιμητικὴ τῆς
καλλιτέχνιδος κ. Ζωζῶς Νταλμᾶς.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ : (Θίασος Τούλας Δράκου).
«Ἡ Γυναίκα τοῦ δρόμου», ὄπερέττα
τοῦ Χατζηαποστόλου. Ἄπογ. 7.15.
Βραδ. 9.30.

ΕΣΠΕΡΟΣ : (Θίασος Νταλμάς — Πλα-
τῆ). «Ἐπιστροφή ἀπό τὴν Κορέα».
Ἐπιθεώρησις. Ἄπογ. 7.30. Βραδ.
9.45.

ΤΟ ΚΡΑΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Κατὰ πληροφορίας ἐξ Ἀθηνῶν, ἡ ὑπόθεσις τῆς ἐπαναλειτουργίας τοῦ «Κρατικοῦ Θεάτρου Θεσσαλονίκης» εὐοδοῦται καὶ φαίνεται, ὅτι θὰ καταλήξῃ αἰσίως. Κατόπιν ἐπανελημμένων συσκέψεων τοῦ γεν. διοικήτου κ. Ἰασονίδου μετὰ τοῦ ὑπουργοῦ τῆς Παιδείας κ. Μπακοπούλου, καταρτίζεται νομοσχέδιον περὶ ἐπαναλειτουργίας τοῦ ἤδη λειτουργήσαντος ἐπὶ κατοχῆς Κρατικοῦ Θεάτρου Θεσσαλονίκης, τὸ ὁποῖον μετονομάζεται τῶρα «Κρατικὸν Θέατρον Βορείου Ἑλλάδος». Διὰ τοῦ παλαιοῦ νόμου εἶχεν ἐπιβληθῆ φορολογία 10% ἐπὶ τῆς τιμῆς τοῦ εἰσιτηρίου τῶν κινηματογράφων Θεσσαλονίκης διὰ τὴν κάλυψιν τῶν δαπανῶν τοῦ Κρατικοῦ Θεάτρου. Τὸ νέον νομοθέτημα ὑποβιβάζει τὸ ποσοστὸν τῆς φορολογίας εἰς 3%, ἀλλὰ τὴν ἐπεκτείνει εἰς ὅλους τοὺς κινηματογράφους τῆς Βορείου Ἑλλάδος. Προβλέπεται σύναψις δανείου διὰ τὴν ἀνέγερσιν τοῦ κτιρίου τοῦ θεάτρου καὶ τὴν ἴδρυσιν δραματικῆς σχολῆς.

Αἱ πληροφορίες, προσθέτουν, ὅτι διὰ τὸ φλέγον αὐτὸ καὶ ζωτικώτατον ζήτημα τῆς Θεσσαλονίκης ἐνδιαφέρθη ἐπίσης ὁ ἐν Ἀθήναις εὐρισκόμενος νομάρχης κ. Ἀθανασιάδης - Νόβας, ὅστις εἶχεν ἐπίσης ἐπαφὰς μὲ τὸν ὑπουργὸν τῆς Παιδείας καὶ μὲ τὸν διευθυντὴν Γραμμάτων καὶ Θεάτρου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ : (Θίασος Τούλας Δράκου).
«Ἡ Γυναίκα τοῦ δρόμου», ὀπερέττα
τοῦ Χατζηαποστόλου. Ἄπογ. 7.15.
Βραδ. 9.30.

ΕΣΠΕΡΟΣ : (Θίασος Νταλμάς — Πλα-
τῆ). «Ἐπιστροφή ἀπὸ τὴν Κορέα».
Ἐπιθεώρησις. Ἄπογ. 7.30. Βραδ.
9.45.

—οοο—
**Η ΑΥΡΙΑΝΗ ΤΙΜΗΤΙΚΗ
ΤΗΣ Κ. ΣΟΦ. ΒΕΡΩΝΗ**

Αύριον εις τὸν «Ἑσπερον», εις δύο παραστάσεις δίδεται ἡ τιμητικὴ παράστασις τῆς ἐκλεκτῆς καλλιτέχνηδος τοῦ ἑλαφροῦ μουσικοῦ μας θεάτρου κ. Σοφίας Βερώνη μὲ «Τὸ Κουρέλι».

Εἰς τὴν ἀθάνατον αὐτὴν δημιουργίαν τοῦ Νικοντέμι, ἡ τιμωμένη καλλιτέχνης παίξει τὸν βασικὸν ρόλον τοῦ ἔργου καὶ δίδει εἰς τοὺς θεατὰς τὴν εὐκαιρίαν νὰ ἐκτιμῆσουν τὴν ἀξίαν τῆς καὶ ὡς βασικοῦ στελέχους τοῦ θεάτρου τῆς πρόζας.

—οοο—

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ : (Θίασος Τούλας Δράκου).
«Ἡ Γυναίκα τοῦ δρόμου», ὄπερέττα
τοῦ Χατζηαποστόλου. Ἄπογ. 7.15.
Βραδ. 9.30.

ΕΣΠΕΡΟΣ : (Θίασος Νταλμάς — Πλα-
τῆ). «Ἐπιστροφή ἀπὸ τὴν Κορέα».
Ἐπιθεώρησις. Ἄπογ. 7.30. Βραδ.
9.45.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ : (Θίασος Τούλας Δράκου).
«Η Γυναίκα του δρόμου», όπερέττα
του Χατζηαποστόλου. Άπογ. 7.15.
Βραδ. 9.30.

ΕΣΠΕΡΟΣ : (Θίασος Νταλμάς — Πλα-
τή). «Επιστροφή από την Κορέα».
Έπιθεώρησις. Άπογ. 7.30. Βραδ.
9.45.

—οοο—

ΤΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ

Με συμπληρωμένας ὅλας τὰς σχολὰς, φωνητικῆς, ὀργανικῆς καὶ θεωρητικῆς μουσικῆς καὶ με ἄριστον διδασκτικὸν προσωπικόν, τὸ ὁποῖον ἐνισχύθη ἐφέτος καὶ με τὴν κ. Θ. Φλόκα τοῦ ὠδείου τῆς Δρέσδης διὰ τὴν σχολὴν μονωδίας καὶ μελοδραματικῆς καὶ τὴν γνωστὴν καλλιτέχνηδα κ. Φ. Λάλλα εἰς τὴν σχολὴν πιάνου ἤρχισε τὴν λειτουργίαν του τὸ Μακεδονικὸν Ὦδεῖον. Γίνονται δεκτοὶ μαθηταὶ καὶ μαθήτριάι ἄνευ περιορισμῶν ὡς πρὸς τὴν ἡλικίαν. Αἱ ἐγγραφαὶ συνεχίζονται. Πληροφορίαι καθ' ἐκάστην παρὰ τῆ γραμματεία τοῦ Ὦδείου, Λεωφόρος Βασ. Ὀλγας 153, στάσις Ἀναλήψεως.

—οοο—

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ : (Θίασος Τούλας Δράκου).
«Ἡ Γυναίκα τοῦ δρόμου», ὀπερέττα
τοῦ Χατζηαποστόλου. Ἄπογ. 7.15.
Βραδ. 9.30.

ΕΣΠΕΡΟΣ : (Θίασος Νταλμᾶς — Πλα-
τῆ). «Ἐπιστροφή ἀπὸ τὴν Κορέα».
Ἐπιθεώρησις. Ἄπογ. 7.30. Βραδ.
9.45.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ (Θίασος Τούλας Δράκου). 'Η όπερέττα του Χατζηαποστόλου «Γκρεμισμένη φωληά». 'Απογ. 7.15. Βραδυνή 9.30.

ΕΣΠΕΡΟΣ. (Θίασος Νταλμᾶς — Πλατή). 'Η επιθεώρησις «Βίρα τις ἄγκυρες» (πρώτη). Βραδυνή 9.45.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ (Θίασος Τούλας Δράκου). 'Η όπερέττα του Χατζηαποστόλου «Γκρεμισμένη φωληά». 'Απογ. 7.15. Βραδυνή 9.30.

ΕΣΠΕΡΟΣ. (Θίασος Νταλμάς — Πλαττή). 'Η επιθεώρησις «Βίρα τὶς ἄγκυρες». 'Απογ. 7.15. Βραδυνή 9.45.*