

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ. Θίασος Ζ. Νταλμάς — Ν.
Πλατή. Σύμπραξις Β. Κοντογιάννη —
Σ. Δήμου. Ζ. Σαπουντζάκη. Σήμερα
Πρώτη ώρα 9.45 με την επίθεώρησιν
«Θέλω να χορεύω». Τηλέφ. 26-76.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Θίασος Ζ. Νταλμάς — Ν. Πλατή. Σύμπραξις: Β. Κοντογιάννη — Σ. Δήμου — Σ. Ζαπουτζάκη. Ἀπογευματινὴ 7.30. Βραδυνὴ 9.45 μετὴν ἀθηναϊκὴν ἐπιθεώρησιν «Θέλω νὰ χορεύω». Τηλ. 26-76.

— 000 —

ΑΙ ΣΗΜΕΡΙΝΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΥΦΛΩΝ

Σήμερον Κυριακὴν 2αν Ἰουλίου δίδονται εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον δύο παραστάσεις ὑπὲρ τῆς σχολῆς Τυφλῶν Βορείου Ἑλλάδος μετὰ τὴν τετράπρακτον κωμωδίαν τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Γρ. Ξενοπούλου «Ἡ Ἐξαδέλφη μου», ὑπὸ τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ Ὠδείου Θεσσαλονίκης κατὰ διδασκαλίαν τοῦ καθηγητοῦ κ. Γιάννη Κοπανᾶ. Ἀπογ. 6¾ καὶ βραδυνή 9¼.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ: Θίασος Ζ. Νταλμάς — Ν.
Πλατή. Σύμπραξις: Β. Κοντογιάννη—
Σ. Δήμου — Σ. Ζαπουντζάκη. Ἄπο-
γευματινὴ 7.30. Βραδυνὴ 9.45 μετὴν
ἀθηναϊκὴν ἐπιθεώρησιν «Θέλω νὰ χο-
ρεύω». Τηλ. 26-76.

ΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

Μια πολύ ωραία, πολύ καθαρή, πολύ αξιέπαινη εργασία μας έπαρουσίασε προχθές τὸ ἐράδου στὴν αἴθουσα τῆς Παιδαγωγικῆς Ἀκαδημίας ἡ κυρία Ἀγγελικὴ Τριανταφυλλίδη, στὰς ἐξετάσεις τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ Μακεδονικοῦ Ὁδείου, τὴν ὁποίαν διευθύνει.

Πρόγραμμα πλούσιο πὸν ἐτρόμαξε προκαταβολικῶς τὸν θεατὴ ἀκριβῶς γιὰ τὸν πλοῦτο τοῦ πὸν προανήγγελλε μακροχρόνια παραμονὴ μέσα σὲ μιὰ κλειστὴ αἴθουσα μὲ ἀφόρητη ζέστη. Ἐν τούτοις ἦταν τόσο ἐνδιαφέρουσα ἡ ἐκτέλεσις ὥστε μὲ εὐχαρίστησι καθήσαμε τρεῖς ὀλόκληρες ὥρες, ἕως τὸ τέλος.

Ἐπρόκειτο γιὰ ἐξετάσεις τοῦ πρώτου ἔτους, δηλαδὴ γιὰ μιὰ προσπάθεια καινούργια, ἀκόμη καὶ γι' αὐτὸ καὶ περισσότερο ἐπαινετὴ. Εἶναι ἀλήθεια ὅτι μέσα στὰ παιδιὰ πὸν ἐμφανίσθηκαν στὴ σκηνή, ὑπῆρχαν μερικοὶ νέοι καὶ νέες τοὺς ὁποίους εἶδαμε νὰ παίζουν πολὺ καλὰ σὲ ὀρισμένες παραστάσεις πὸν διωργάνωσε ἄλλοτε ὁ κ. Γ. Τριανταφυλλίδης, ἀλλὰ οἱ περισσότεροὶ ἔκαμαν τώρα τὴν πρώτη τους ἐμφάνισι.

Τὸ πρῶτο πὸν ἔκαμε ἐντύπωσι ἦταν ἡ σοβαρὴ προπαρασκευὴ, ἡ γερὴ μελέτη ὄλων. Ὅλοι ἤξεραν τοὺς ρόλους τῶν τέλεια. Πουθενὰ δὲν ἐσκόνταφταν, πουθενὰ δὲν ἐδίσταζαν. Ἴσως μάλιστα ἡ καλὴ ἀποστήθισις νὰ ἦταν κάπως εἰς βάρος τῆς καλῆς ἀρθρώσεως, γιὰτὶ ἦταν φυσικὸ στὰ παιδιὰ νὰ θέλουν νὰ πὸν γρήγορα ὅσα ἔχουν ἀποστηθίσει καλὰ.

Τὸ πρόγραμμα ἦταν κάπως βαρὺ γιὰ μαθητὰς πρωτοετείς, ἀφοῦ περιελάμβανε σκηνὲς ἀπὸ Σαίξπηρ, Γκαίτε, Σίλλερ, Ίψεν κλπ. Πρόγραμμα βαρὺ μὲ πολλὰς παγίδες, γιὰτὶ εἶναι ἡ φυσικὴ ἢ τάσις τῶν νέων στὴν ὑπερβολὴ καὶ ἐμφασίς σὲ ὀρισμένα δραματικὰ κομμάτια, ἀλλὰ σὲ ποσοστὸ μικρότερο ἴσως ἀπὸ ὅσο βλέπει κανεὶς συχνὰ καὶ σὲ ἐπαγγελματίες ἠθοποιούς.

Ἀντίθετα, τὰ ἐλαφρὰ ἔργα παίχθηκαν μὲ περισσότερη ἄνεσι καὶ μὲ καλύτερη ἀντίληψι τῶν ἀναλογιῶν. Ἡ σκηνὴ ἀπὸ τὸν «Ἀρχοντοχωριάτη» τοῦ Μολλιέρου (θὰ μπορούσε νὰ διαλεχθῆ ἄλλη σκηνὴ πὸν χαρακτηριστικὴ καὶ καλύτερα προσαρμοσμένη στὴν γλῶσσα μας) ἀποδόθηκε πολὺ καλὰ ἀπὸ τὸν κ. Βουτσᾶ καὶ τὶς δίδες Πεσκετζῆ καὶ Καρρά, ἰδίως δὲ στὴν «Φωτεινὴ Σάντρη» τοῦ Ξενοπούλου ἡ νεαρῶτάτη δνὶς Ψιλᾶκη ἔπαιξε μὲ πολὺ μπρίο καὶ χάρι. Πολὺ καλὸς ἐπίσης ὁ κ. Ν. Λαγόπουλος ὡς Ριχάρδος Γ' καὶ ἡ δνὶς Ἀρφαρᾶ ὡς λαίδη Ἄννα. Ὁ κ. Ἀλκῆς Στέας, πὸν εἶναι ἀπὸ τὰ πὸν ἐκλεκτὰ στοιχεῖα τῶν ἐρασιτεχνῶν τῆς πόλεώς μας, ἔπαιξε μὲ δύναμι τοὺς δραματικοὺς ρόλους πὸν εἶχε στὰς ἐξετάσεις αὐτὰς, ἀλλὰ ὁμολογοῦμεν, ὅτι τὸν προτιμοῦμε στὰ ἐλαφρὰ κοινωνικὰ ἔργα ὅπου εἶχε τόσες ἐπιτυχίαι σὲ ἄλλες τοὺς ἐμφανίσεις.

Γενικὰ ἡ βραδυὰ αὐτὴ μᾶς ἄφησε τὶς καλύτερες ἐντυπώσεις. Καὶ τὸ ὅτι βάλαμε στὰς κρίσεις μας κάποια αὐστηρότητα, μαρτυρεῖ ὅτι βρεθήκαμε μπροστὰ σὲ μιὰ σοβαρῶτατη ἐργασία πὸν ἐπιδεχάταν τυπικὲς φιλοφρονήσεις, ἀλλὰ σοβαρὴ ἀντιμετώπισι καὶ κρίσι.

Σὰν ἀποτελέσματα διδασκαλίας ἐνὸς ἔτους, αἱ ἐμφανίσεις τῶν νεαρῶν μαθητῶν καὶ μαθητριῶν τῆς κυρίας Τριανταφυλλίδη, ἦσαν πολὺ περισσότερο ἀπὸ ἱκανοποιητικὲς. Καὶ ἡ προσπάθεια αὐτὴ μᾶς συγκινεῖ ἰδιαίτερα γιὰ τὴν πόλι αὐτὴ πὸν βρίσκεται τόσο ἀδικημένη ἀπὸ θεατρικῆς ἀπόψεως.

Γ. ΔΑΜΟΡΗΣ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

Θίασος Ζ. Νταλμάρ — Ν. Πλατή. Σύμ-
πραξις Β. Κοντογιάννη — Σ. Δήμου
Ζ. Σαπουντζάκη. Άπογ. 7.30. Βραδ.
9.45 με την άθηναϊκή επίθεώρησι «Θέ-
λω νά χορεύω». Τηλ. 26.76.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

Θίασος Ζ. Νταλμάς — Ν. Πλατή. Σύμ-
πραξις Β. Κοντογιάννη — Σ. Δήμου
Ζ. Σαπουντζάκη. Άπογ. 7.30. Βραδ.
9.45 με την άθηναϊκή επίθεώρησι «Θέ-
λω να χορεύω». Τηλ. 26.76

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

Θίασος Ζ. Νταλμάρ — Ν. Πλατῆ. Σύμ-
πραξις Β. Κοντογιάννη — Σ. Δήμου
Ζ. Σαπουντζάκη. Ἄπογ. 7.30. Βραδ.
9.45. Σήμερον πρώτη μετὴν ἀθηναϊ-
κὴν ἐπιθεώρησιν: «Ἰπτάμενοι Δίσκοι».
Τηλ. 26-76.

Μακεδονία, ΠΑ 7 ΙΟΥΛ 1950, σ. 2

— 000 —

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ

Ἡ καλλιτέχνις τοῦ δράματος καὶ καθηγήτρια τῆς ἀνωτέρας δραματικῆς σχολῆς κ. Τασία Ἀδαῖμ ἀναχωρεῖ διὰ περιοδεῖαν εἰς τὰς κυριωτέρας πόλεις τῆς Δυτικῆς Μακεδονίας καὶ Θεσσαλίας.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

Θίασος Ζ. Νταλμάς — Ν. Πλατῆ. Σύμ-
πραξις Β. Κοντογιάννη — Σ. Δήμου
Ζ. Σαπουντζάκη. Ἄπογ. 7.30. Βραδ.
9.45 μετὴν ἀθηναϊκὴν Ἐπιθεώρησιν
«Ἰπτάμενοι Δίσκοι». Τηλ. 26-76.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

Θίασος Ζ. Νταλμᾶς — Ν. Πλατῆ. Σύμ-
πραξις Β. Κοντογιάννη — Σ. Δήμου
Ζ. Σαπουντζάκη. Ἄπογ. 7.30. Βραδ.
9.45 μετὴν ἀθηναϊκὴν Ἐπιθεώρησιν
«Ἰπτάμενοι Δίσκοι». Τηλ. 26-76.

την.

**ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
ΕΙΣ ΤΟ ΚΡΑΤΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ
ΑΠΟΚΛΥΨΙΣ ΤΑΛΕΝΤΩΝ**



Ἡ δνίς Ι. Χρυσοχόου.

Ἐξετάσεις στὸ Κρατικὸν Ὦδεῖο. Μία αἴθουσα μικρῆ ποῆ ἀσφυκτιοῦσε ἀπὸ προσκεκλημένους καὶ μὴ κάθε ηλικίας. Ζέστη ἀφόρητη. Ἐνα πιάνο σφηνωμένο στὴ γωνιά. Μόλις ἔμεινε ἕνας ἐλάχιστος χώρος γιὰ νὰ σταθῇ ἡ ἐξεταζομένη, σχεδὸν παράπλευρα στὰ καθίσματα τῶν καθηγητῶν τοῦ Ὦδεῖου. Συνθήκες ἀντικαλλιτεχνικὲς γιὰ τὴν ἐξεταστικὴ ἐπιτροπὴ, ἀλλὰ πρό πάντων γιὰ τὴν ἐξεταζομένη ποῦ μαντεύει τὴν παραμικρὴ κίνηση τῶν τριγύρω καὶ ποῦ φυσικὰ τὴν ἐπηρεάζει. Οἱ διάδρομοι, τὰ δωμάτια, τὰ μπαλκόνια βομβοῦσαν ἀπὸ μαθήτριες καὶ φιλόμουςους ποῦ μυρμήγκιζαν στὸ ἀδιαχώρητο. Πρῶτῃ φορὰ ἡ ἀτμόσφαιρα τοῦ Ὦδεῖου ἔδινε τὴν εἰκόνα μιᾶς τέτοιας ἀδημονίας. Ἡ φήμη τῆς ἐξεταζομένης εἶχε κάνει τὸ ἔργο τῆς. Ἐνα ταλέντο ἐξαιρετικὸ, σπάνιο, μοναδικό, ἰσχυρό. Δεκάδες χρόνια εὐδόκιμης λειτουργίας τοῦ Ὦδεῖου εἶχε νὰ παρουσιάσῃ ἕνα ἀνάλογο βιολὶ.

Νὰ ποῦ ὁ βόμβος κατακάθεται μονομιᾶς, καὶ ἡ ἀνυπμονησία κορυφώνεται. Ὁ κ. Ε. Κοτσανίδης σεμνός, ἀθόρυβος «δάσκαλος» παίρνει τὴ θεσοῦλα τοῦ πλάϊ στὴ συνοδὸ δ. Χρ. Καλαϊτζῆ. Κι' ἡ ἐξεταζομένη δ. Ἰσμήνη Χρυσοχόου συγκεντρώνει τὴ γενικὴ προσοχὴ τοῦ ἀπρόσωπου ἀκροατήριου. Μικροκαμωμένη, μιὰ κοπελλίτσα μὲ μαύρα χυτὰ μαλλιά, ἕνα φορεματάκι θαλασσί, ἦταν κείνη τὴ στιγμὴ μιὰ μονάδα παραδομένη στὸν ἀφηρημένο χώρο. Στὴν ἐκτέλεση συμμετείχε ὀλόκληρη. Ἡ ψυχὴ, τὸ πνεῦμα, τὸ αἶσθημα, τὸ σῶμα γιὰ νὰ ἐκτελέσῃ στὴν ἐντέλεια ἕνα μουσικὸ πρόγραμμα διαρκείας σχεδὸν διάμιση ὥρων, ἀπὸ τὰ δυσκολώτερα, ἔργα μὲ τὰ ὁποῖα εἶχεν οἰκειωθῆ ἡ μνήμη τῆς, σὰν τοῦ Ταρτίνι, τοῦ Μπάχ, τοῦ Μότσαρτ, τὸ θυελλῶδες κονσέρτο τοῦ Τσαϊκόφσκυ, τοῦ Ντεμπυσύ, τοῦ Σαίν—Σάνς καὶ τοῦ Σαραζάτ. Κι' ὅμως ἀπὸ τὴν ἀρχὴ ὡς τὸ τέλος προχωροῦσε μὲ ὅλη τὴν ἀνεση τῆς μνήμης μ' ὅλη τὴ χρωματικὴ δύναμη τῆς δεξιτεχνίας ποῦ φανερώνει ἕνα ἀδιαμφισβήτητο ταλέντο, μιὰ ψυχὴ προικισμένη ἀπὸ τὰ θεῖα δῶρα. Μὰ ὁ λόγος μας ἐδῶ πέρα ἀπ' τοῦ νὰ ὑπογραμμίσῃ ἕνα φαινόμενο, δὲν ἔχει ἄλλο σκοπὸ. Κι' ἡ πρόθεσή μας κάθε ἄλλο εἶνε παρά κριτικὴ. Εἶνε πιὸ πραγματολογικὴ. Ταλέντα ἐμφανίζονται καὶ καλλιεργοῦνται γιὰ νὰ φτάσουν ὡς ἕνα τέρμα. Ὅμως ταλέντα σὰν τῆς δ. Ἰσμήνης Χρυσοχόου ποῦ στεροῦνται τὰ ὑλικά μέσα νὰ τελειοποιηθοῦν μὲ ἀνώτερες σπουδές, πρέπει νὰ ἐνισχύονται, νὰ ὑποστηρίζονται ἀπὸ χορηγούς, εἴτε αὐτοὶ εἶνε ἄτομα εἴτε ὀργανισμοί. Ἡ τύχη ἄς τὴν εὐνόησῃ, ὅπως τὴν εὐνόησαν τὰ θεῖα δῶρα, νὰ τιμήσῃ αὐρίο καὶ τὴν Ἑλλάδα.

ΓΙΩΡΓ. ΔΕΛΙΟΣ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ Ζ. Νταλμᾶς — Ν. Πλατῆ.
Σύμπραξις Β. Κοντογιάννη — Σ. Δή-
μου — Ζ. Σαπουντζάκη. Ἄπογ. 7.30
Βραδ. 9.45 μετὴν ἀθηναϊκὴν ἐπιθεώ-
ρησιν «Ἰπτάμενοι Δίσκοι». Τηλ. 26-76

Μακεδονία, ΤΕ 12 ΙΟΥΛ 1950, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ Ζ. Νταλμάς — Ν. Πλατή.
Σύμπραξις Β. Κοντογιάννη — Σ. Δήμου — Ζ. Σαπουντζάκη. Απογ. 7.30
Βραδ. 9.45 με την άθηναιϊκήν επίθεώρησιν «Ίπτάμενοι Δίσκοι». Τηλ. 26-76

Μακεδονία, ΠΕ 13 ΙΟΥΛ 1950, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ Ζ. Νταλμᾶς — Ν. Πλατή.
Σύμπραξις Β. Κοντογιάννη — Σ. Δήμου — Ζ. Σαπουντζάκη. Ἄπογ. 7.30
Βραδ. 9.45 μετὴν ἀθηναϊκὴν ἐπιθεώρησιν «Ἰπτάμενοι Δίσκοι». Τηλ. 26-76

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ Ζ. Νταλμάς — Ν. Πλατή.
Σύμπραξις Β. Κοντογιάννη — Σ. Δήμου — Ζ. Σαπουντζάκη. Άπογ. 7.30
Βραδ. 9.45. Σήμερα η μουσική κωμωδία: «Οί Νεόπλουτοι».

Μακεδονία, ΣΑ 15 ΙΟΥΛ 1950, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ Ζ. Νταλμάς — Ν. Πλατή.
Σύμπραξις Β. Κοντογιάννη — Σ. Δήμου — Ζ. Σαπουντζάκη. Άπογ. 7.30
Βραδ. 9.45. Σήμερα η μουσική κωμωδία: «Οί Νεόπλουτοι».

Μακεδονία, ΚΥ 16 ΙΟΥΛ 1950, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ Ζ. Νταλμᾶς — Ν. Πλατῆ.
Σύμπραξις Β. Κοντογιάννη — Σ. Δήμου — Ζ. Σαπουντζάκη. Ἄπογ. 7.30
Βραδ. 9.45. Σήμερον ἡ μουσικὴ κωμωδία: «Οἱ Νεόπλουτοὶ».

Μακεδονία, ΤΡ 18 ΙΟΥΛ 1950, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ Ζ. Νταλμάς — Ν. Πλατή.
Σύμπραξις Β. Κοντογιάννη — Σ. Δήμου — Ζ. Σαπουντζάκη. Άπογ. 7.30
Βραδ. 9.45. Σήμερον η μουσική κωμωδία: «Οί Νεόπλουτοι».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ Ζ. Νταλμάς — Ν. Πλατή.
Σύμπραξις Β. Κοντογιάννη — Σ. Δήμου — Ζ. Σαπουντζάκη. Ἄπογ. 7.30
Βραδ. 9.45. Σήμερον ἡ μουσικὴ κωμωδία: «Οἱ Νεόπλουτοι».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ Ζ. Νταλμᾶς — Ν. Πλατῆ.,
Σύμπραξις Β. Κοντογιάννη — Σ. Δή-
μου — Ζ. Σαπουντζάκη. Ἄπογ. 7.30
βραδ. 9.45. Μὲ τὴν μουσικὴ κω-
μωδία: «Οἱ Νεόπλουτοι».

— ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΟΥ ΜΟΡΦΩΝΕΙ —



Μία θεατρική παράσταση οργανωθείσα από τὰ Κατηχητικά Σχολεία
του Νέου Κορδελλίου.

Μακεδονία, ΠΑ 21 ΙΟΥΛ 1950, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ Ζ. Νταλμάς — Ν. Πλατή.
Σύμπραξις **Β. Κοντογιάννη — Σ. Δήμου — Ζ. Σαπουντζάκη.** Άπογ. 7.30
βραδυνή 9.45 με την επίθεώρησιν: «Οι Σύμμαχοι Ξυπνούν».

Μακεδονία, ΣΑ 22 ΙΟΥΛ 1950, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ Ζ. Νταλμάς — Ν. Πλατή.
Σύμπραξις Β. Κοντογιάννη — Σ. Δή-
μου — Ζ. Σαπουντζάκη. Άπογ. 7.30
βραδυνή 9.45 με την επίθεώρησιν: «Οί
Σύμμαχοι Ξυπνοῦν».

Μακεδονία, ΚΥ 23 ΙΟΥΛ 1950, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ Ζ. Νταλμάς — Ν. Πλατή.
Σύμπραξις Β. Κοντογιάννη — Σ. Δήμου — Ζ. Σαπουντζάκη. Άκουγ. 7.30
βραδυή 9.45 με την επιθεώρησιν: «Οι Σύμμαχοι Ξυπνούν».

Μακεδονία, ΤΡ 25 ΙΟΥΛ 1950, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ Ζ. Νταλμάς — Ν. Πλατή.
Σύμπραξις Β. Κοντογιάννη — Σ. Δήμου — Ζ. Σαπουντζάκη. Άπογ. 7.30
βραδυνή 9.45 με την επιθεώρησιν: «Οι
Σύμμαχοι Ξυπνοῦν».

Μακεδονία, ΤΕ 26 ΙΟΥΛ 1950, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ Ζ. Νταλμάς .— Ν. Πλατή.
Σύμπραξις Β. Κοντογιάννη — Σ. Δή-
μου — Ζ. Σαπουντζάκη. Άπογ. 7.30
βραδυνή 9.45 με την επίθεώρησιν: «Οι
Σύμμαχοι Ξυπνούν».

Μακεδονία, ΠΕ 27 ΙΟΥΛ 1950, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ Ζ. Νταλμάς — Ν. Πλατή.
Σύμπραξις Β. Κοντογιάννη — Σ. Δήμου — Ζ. Σαπουντζάκη. Άπογ. 7.30
βραδυνή 9.45 με την επίθεώρησιν: «Οί
Σύμμαχοι Ξυπνοῦν».

—οοο—

ΝΥΚΤΕΡΙΝΟΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ

Οί Φίλοι του Θεάτρου και της Μουσικής θα κάμουν αύριον βράδυ έναν νυκτερινόν παραθαλάσσιον περίπατον με τὸ πετρ)κίνητον «Ποσειδῶν» ἕως τὰ Κιόσκια τοῦ Μπαξέ Τσιφλικ, ὅπου τρεῖς ὥρες θ' ἀπολαύσουν τὴν δροσιὰ τοῦ Θερμαϊκοῦ. Ἡ ἀναχώρησις θα γίνῃ εἰς τὰς 8 μ.μ. ἀκριδῶς καὶ ἡ ἐπιστροφή τὰ μεσάνυκτα. Εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ Καφενεῖον «Ἐρμῆς», εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον «Πυρσός» καὶ εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ συλλόγου (ὁδὸς Πρασσικάκη 15) μέχρις ὥρας 6 μ.μ. τῆς αὐριον καὶ ἀπὸ 6—8 μ.μ. μπροστὰ εἰς τὸν Ποσειδῶνα. Τιμὴ εἰσιτηρίου μετ' ἐπιστροφῆς δραχ. 6.000.

—οοο—

Μακεδονία, ΠΑ 28 ΙΟΥΛ 1950, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

Θίασος Ζ. Νταλμάς — Ν. Πλατή. Σύμ-
πραξις Β. Κοντογιάννη = Σ. Δήμου
Ζ. Σαπουντζάκη. Ἄπογευματιναὶ 7.
30. Βραδυναὶ 9.45. Σήμερον πρώτη με-
τὴν μουσικὴ ἠθογραφία Σακελλαρίου—
Εὐαγγελίδου: «Τὰ Κορίτσια τῆς Παν-
δρειᾶς».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

Θίασος Ζ. Νταλμάς — Ν. Πλατή. Σύμ-
πραξις Β. Κοντογιάννη — Σ. Δήμου
— Ζ. Σαπουντζάκη. 'Απογ. 7.30. Βρα-
δυνή 9.45 με την μουσική ήθογραφία:
«Τὰ Κορίτσια τῆς Παντρείας».

Τά μερφοτικά μας ιδρύματα

**Η ΑΞΙΟΛΟΓΟΣ ΔΡΑΣΙΣ
ΤΗΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ
ΤΟΥ ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ**
Ἡ συμβολὴ τοῦ κ. Κοπανᾶ

Ἡ δραματικὴ σχολὴ τοῦ Κρατικοῦ Ὁδείου Θεσσαλονίκης, ποῦ ἔχει ἰδρυθῆ, τὸ 1923 μὲ τὴν προσωπικὴν ἐνέργεια τοῦ μο νίμου καθηγητοῦ τῆς κ. Γιάννη Κοπανᾶ, ἔχει νὰ ἐπιδείξῃ καὶ φέτος, μίαν δρᾶσι ἀξιόλογην.

Ἡ κατάρτησις τῶν μαθητῶν καὶ μαθητριῶν γίνεται ὅσον εἶνε δυνατόν πληρέστερη ὥστε νὰ μὴ ὑστερῇ διόλου σὲ ἀποτελέσματα ἀπὸ ἀνάλογες κρατικὲς ἢ μὴ δραματικὲς σχολὰς τῶν Ἀθηνῶν καὶ οἱ ἀπὸ φοῖτοι ἔχουν τὰ ἴδια προσόντα μὲ τοὺς ἄλλους τῶν ἄλλων σχολῶν. Ἡ πραγματικὴ αὐτὴ καὶ πέρα ἀπ' ὅλους τοὺς τύπους καλ λιτεχνικὴ ἰσοτιμία, ὀφείλεται ἀποκλειστικᾶ στὴν διδακτικὴ ἀριστεία τοῦ κ. Κοπανᾶ, ὁ ὁποῖος διδάσκει ὅλα τὰ εἰδικὰ μαθήματα ποῦ ἀποβλέπουν στὴ μόρφωσιν τῶν μαθητῶν τῆς σχολῆς, δίχως κανένα ἐρασιτεχνισμό.

Μία ἄλλη πλευρὰ τῆς διδακτικῆς ἐργασίας ποῦ ἔλλειπε, ἡ φιλολογικὴ συνηγορία, πληρώθη τελευταίως καὶ ἀπὸ διευτιᾶς, ὁ λογιῆς καὶ ποιητῆς κ. Γ. Θέμελης προσεφέρθη καὶ ἀνέλαβε τὴ διδασκαλίαν καὶ τῶν τριῶν φιλολογικῶν μαθημάτων τοῦ προγράμματος, ἧτοι : α) τῆς δραματολογίας, β) τῆς ἱστορίας τοῦ θεάτρου καὶ γ) τῆς ἱστορίας τῆς λογοτεχνίας.

Ἔτσι συνεπληρώθη ἕνα σημαντικὸ κενὸ τῆς ἐσωτερικῆς λειτουργίας τῆς σχολῆς.

Ἡ ἐξωτερικὴ ἐνώπιον τοῦ κοινοῦ, ἐμφάνισις τῆς σχολῆς δὲν εἶνε παρὰ ἡ ἀπαραίτητη συμπλήρωσις τῆς ἐσωτερικῆς. Εἶνε ἡ δοκιμασία τῶν φοιτητῶν μὲ σοβαρὰς παραστάσεις, καὶ κατὰ προτίμησιν ἐργῶν δικῶν μας, νεοελληνικῶν. Καὶ συγκεκριμένως ἐφέτος ἀνέβασε τὴν κωμῶδιαν «Μαλλιά κουβάρια» τοῦ Ν. Λάσκαρη στὸ Βασιλικὸ Θέατρο. Ἡ παράστασις καὶ στὸ σύνολο καὶ στίς λεπτομέρειες τῆς ὑπῆρξε ἀπολύτως ἱκανοποιητικὴ. Ἀργότερα δόθηκε ἡ τρίπρακτὴ κωμῶδιαν «Χερουβείμ» τοῦ κ. Γρ. Ξενοπούλου, σὲ γιορτὴν ἄνωγμένη ἀπὸ τὶς ἀπόφοιτες τοῦ Γ' Γυμνασίου Θεπλεων.

Σὲ δύο πάλι παραστάσεις καὶ στὸ ἴδιο θέατρο, μὲ ἠθοποιούς ἐπίσης τοὺς μαθητὰς τῆς Σχολῆς δόθηκε κατόπιν ἡ κωμῶδιαν τοῦ Ζάν ντε λα μπρέτ «Ἡ ἐξαδέλφη μου».

Πρέπει νὰ ἀναφέρωμε ἀκόμη τὶς παραστάσεις τῆς Παιδικῆς Σκηνῆς. Ἐφέτος ἀνέβασε στὸ Βασιλικὸ Θέατρο «Τὸ παραμῦθι τῆς Βιολωνῶς» ἕνα πολὺ ὠραῖο παραμυθόδραμα τοῦ κ. Κωστῆ Βελμύρα - Βελιμέζη, τὴ μονόπρακτὴ κωμῶδιαν τοῦ κ. Δ. Ἰωαννοπούλου «Ἡ κυρία μὲ τ' ἄσπρον» καὶ μίαν διασκευὴν ὑπὸ ἑλληνικὸν παραμῦθι μὲ τίτλο «Ἡ νεράιδα τῶν κερασιῶν» σὲ τρεῖς εἰκόνες μὲ πρόλογο. Καὶ τὰ τρία ἔργα παίχτηκαν ἀπὸ παιδιὰ, ἀγόρια καὶ κορίτσια, μικρότερα καὶ μεγαλύτερα. Παρουσίασαν ἀρμονικὰ σύνολα, κίνηση καὶ θέαμα.

Ἐπίσης ὁ κ. Κοπανᾶς ἀνέβασε τὸ ἔργο «Λεβεντογεννητὰ» τοῦ κ. Πιτυκόκη, τρίπρακτο, ἱστορικὸ καὶ ἠθογραφικὸ δράμα, μὲ ὑπόθεσιν παρμένη ἀπὸ τὴ θρυλικὴ μάχη τῆς Κρήτης, ἔργο πατριωτικὸ ποῦ δείχνει τὴν ἡρωικὴν ἀντίστασιν τοῦ Κρητικοῦ λαοῦ καὶ ἐναντίον τῶν Γερμανῶν. Ἡ παράστασις δόθηκε ἀπὸ τὴν ἐδῶ «Παγκρήτιον Ἀδελφότητα». Τὸ ἀνέβασμα τοῦ ἔργου αὐτοῦ, μὲ ἐρασιτέχνες κρητικούς, ἔδειξε τὸν τρόπο τῆς διδασκαλίας τοῦ κ. Κοπανᾶ ποῦ κατορθώνει νὰ κινήσῃ στὴ σκηνὴν ἐρασιτέχνας καὶ νὰ τοὺς ἐμπνεύσῃ καλλιτεχνικὴν κατανόησιν.

Πρέπει ἐπίσης νὰ ἀναφέρωμε τὴν ἐξαιρετικὴν συμβολὴν τοῦ κ. Κοπανᾶ στὸν ἔορτασμό τῆς εἰκοσαετηρίδος τῶν ἐκπαιδευτηριῶν Βαλαγιάννη, τὸ κύριον μέρος τοῦ προγράμματος περιελάμβανε σκηνικὲς διασκευὰς ἀπὸ κλασσικὰ ἑλληνικὰ ἔργα, ὅπως τὰ : «Ὀδυσσεὺς καὶ Πηνελόπη» διασκευὴ ἀπὸ τὴν Ὀδύσειαν, «Ἐρωτόκριτος καὶ Ἀρετούσα» ἀπὸ τὸν Ἐρωτόκριτον, «Ὁ Γυρισμὸς τοῦ Ξενιτεμένου» ἀπὸ τὸ ὁμώνυμον δημοτικὸν τραγοῦδι. Ἐπειτα ὁλόκληρον τὸ τελευταῖον μέρος, ἡ «ἔξοδος» ἀπὸ τὴν «Ἰφιγένειαν ἐν Αὐλίδι» τοῦ Εὐριπίδου, καὶ τέλος δύο ὁλόκληρες εἰκόνες ἀπὸ ἕνα ἀνέκδοτον λυρικὸν δράμα τοῦ κ. Γ. Θέμελη μὲ τίτλον «Διδῶ» ἐμπνευσμένον ἀπὸ τὸ γνήσιον μυθικὸν ἐπεισόδιον τῆς Διδῶς καὶ τοῦ Αἰνεία. Ὅλα αὐτὰ ἀνεβάστηκαν μὲ πολλὴ σκηνοθετικὴ ἐπιμέλειαν. Ὁ κ. Κοπανᾶς ἔδειξε τὶς καλλιτεχνικὰς τοῦ ἱκανότητας καὶ σὲ ἔργα πολὺ σοβαρὰ, ὅπως στὸ μέρος ἀπὸ τὴν τραγωδίαν τοῦ Εὐριπίδου, ὅπου ἀντιμετώπισε προβλήματα χοροῦ, ρυθμικῆς καὶ ὁμαδικῆς ἀπαγγελίας, κινήσεως καὶ ἠθοῦς. Ἀλλὰ ἐκεῖνον ποῦ πρέπει νὰ ἐξαρθῆ ἐντελῶς ἰδιαίτερος εἶνε τὸ ἀνέβασμα τῶν εἰκόνων ἀπὸ τὸ λυρικὸν δράμα «Διδῶ». Ἐνα ἔργο κυριώτατον λυρικόν, «μοντέρνον» ποῦ παρουσίασε ζητήματα κατανόησεως ρευστῶν λυρικῶν ἐκφράσεων καὶ μεταπτώσεων σὺν μίᾳ ἐκφρασίᾳ λόγου ἀσυνήθιστη.

Ὁ κ. Κοπανᾶς ἔδειξε τι, ἔχει ἐξαιρετικὴν ἱκανότητα προσαρμογῆς καὶ πρὸς νέας ἐκφράσεις ἀσυνήθιστες καὶ ἐπικίνδυνες.

Τὸ σχολικὸν ἔτος 1949—50 τελείωσαν τὴ σχολὴν ἡ δις Θέμα Βαγιανοῦ ποῦ γιὰ τὸ ἐξαιρετικὸν ταλάντον ἐτημῆθη μὲ δευτερον βραβεῖον καὶ ὁ κ. Σπύρος Παπαφραντζῆς μὲ ἀριστα παμψηφεί.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

Θίασος Ζ. Νταλμάς — Ν. Πλατή. Σύμ-
πραξις Β. Κοντογιάννη — Σ. Δήμου
— Ζ. Σαπουντζάκη. Ἄπογ. 7.30. Βρα-
δυνή 9.45 με τὴν μουσικὴ ἠθογραφία:
«Τὰ Κορίτσια τῆς Παντρειάς».

ΟΙ "ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ"

Προχθές τὸ βράδυ Παρασκευὴ μὲ τὴν ὠραία πανσέληνο, «Οἱ Φίλοι τοῦ Θεάτρου καὶ τῆς Μουσικῆς» πραγματοποίησαν τὸν νυκτερινό τους περίπατο στὰ Κιόσκια τοῦ Μπαχτσέ Τσιφλίκ. Ὁ «Ποσειδῶν», τὸ μικρὸ ἀλλὰ γρήγορο καραβάκι, μετέφερε τὰ μέλη στὸν προορισμό τους, ἀυλακώνοντας τὴν ἀσημένια θάλασσα τοῦ Θερμαϊκοῦ.

Ὅλα γελοῦσαν, ἡ δροσιά, τὸ φεγάρι, ἡ θάλασσα, τὰ σβυστὰ φῶτα τοῦ καραβιοῦ, ὅλα ἔδιναν ἓνα ὑπέροχο θέαμα καὶ μιὰ ἀλησμόνητη νύχτα.

Στὰ Κιόσκια ἡ ὥρα περνοῦσε εὐχάριστα καὶ σύντομα, ἡ ἀπαγγελία τὸ τραγοῦδι προσέφεραν κι' αὐτὰ ἓνα συμπλήρωμα ἐξαιρετικό. Χίλια καλὰ ἢ θάλασσα, χίλιες στιγμὲς ἢ νύχτα. Νὰ μπορούσαν νὰ σταθοῦν ἢ ὦρες νὰ μὴν προχωροῦν. Ἀλλὰ τίποτε, ἡ ἐπιθυμία τοῦ ἀνθρώπου δὲν σταματᾷ τὴν πορεία τῆς γῆς.

Μεσάνυχτα ἀκριβῶς, ἀργὰ - ἀργὰ τὰ βήματα κουρασμένα προχωροῦν πρὸς τὸν «Ποσειδῶνα», ἐπιβίβασις σύντομη, τὸ τραγοῦδι ἀρχίζει δειλά, προχωρεῖ, δυναμώνει, γενικεύεται. Κάθε τέλος εἶνε θλιβερό, περισσότερο ὁμῶς ὅταν τελειώνει μιὰ χαρὰ, μιὰ μεγάλη στιγμή στὴ ζωὴ μας.

Θ. Β-ΚΗΣ