

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ: Θίασος Μ. Ίακωβίδη. Σήμερον Κυριακή 3 παραστάσεις. 11 π. μ., 6.45 μ.μ., 9.45 μ.μ. Ήθογραφική κωμωδία Μ. Κουνελάκη. «Η Ἀπαγωγή τῆς Σμαράγδως».

—οοο—

**Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ ==  
ΤΗΣ «ΠΑΓΚΡΗΤΙΟΥ»**

Ἡ δοθησομένη ὑπὸ τῆς «Παγκρητίου Ἀδελφότητος» θεατρικὴ παράστασις εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον τὸ Σάββατον ἐπὶ τῇ 9ῃ ἐπετείῳ τῆς «Μάχης τῆς Κρήτης» διὰ λόγους τεχνικούς, θὰ ἀρχίσῃ ἀπὸ τῆς 9.30 μ.μ. ἀντὶ τῆς 8.30 μ.μ. ποὺ καθωρίσθη ἀρχικῶς. Ἡ ἀρίθμησις τῶν εἰσιτηρίων διὰ τὴν ἐν λόγω θεατρικὴν παράστασιν θὰ γίνεταί εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου ἀπὸ τῆς πρώτης τῆς αὔριου.

—οοο—

Μακεδονία, ΠΑ 2 ΙΟΥΝ 1950, σ. 2

— 000 —

**ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΔΟΣ**

Σήμερα εις τὸ κέντρον «Παλλὰς» δίδεται ἡ τιμητικὴ τῆς καλλιτέχνης Μαρίας Σοῦδου.

— 000 —

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΘΕΑΤΡΑ**

**ΠΑΛΛΑΣ:** Θίασος Μ. Ίακωβίδη. Σήμερον Κυριακή 3 παραστάσεις. 11 π. μ., 6.45 μ.μ., 9.45 μ.μ. Ήθογραφική κωμωδία Μ. Κουνελάκη. «Η Ἀπαγωγή τῆς Σμαράγδως».

## ΜΙΑ ΩΡΑΙΑ ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ



Τὰ μικρὰ κορίτσια τῆς ΧΕΝ ἔδωσαν χθὲς μίαν παράστασιν μὲ τὸ ἔργον «Τὸ χαμόγελο τῆς γιαγιάς». Ἡ ἀναβίβασις τοῦ ἔργου ὑπῆρξε ἀπολύτως ικανοποιητικὴ. Εἰς τὸ μέσον ἡ διδάσασα τὸ ἔργον δεσποινίς Λαῖλα Ζαφειρίδου

— 000 —

## Η ΕΙΚΟΣΑΕΤΗΡΙΣ ΤΩΝ ΒΑΛΑΓΙΑΝΝΗ

Αὔριον 7.30' μ. μ. τὰ ἐκπαιδευτήρια θηλέων Βαλαγιάννη θὰ ἐορτάσουν τὴν εἰκοσαετηρίδα των εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον. Τὸ πρόγραμμα τῆς ἐορτῆς διαιρεῖται εἰς τρία μέρη: Α' Ἐκθεσις πεπραγμένων, χαιρετισμὸς τῆς δ. Βαβυλοπούλου, δυὸ λόγια ἐκ μέρους τῶν παιδιῶν τοῦ σχολείου. Β' Ὁ γυρισμὸς. Ἡ πίστις τῆς Ἑλληνίδος εἰς τὴν ἐπιστροφὴν τοῦ συζύγου της. Λαμβάνουν μέρος αἱ δ)δες Μυρτώ Χατζηεμμανουήλ, Σοφία Ρουμελιώτη, Στέλλα Οικονομίδου, Εὐαγ. Κρεμμύδα, Νίκη Νικάκη, Ἐλισ. Ἐλματζόγλου, Λιγεία Χιωτοπούλου, Σοφία Χωδιάκη, Ματίνα Βαρδάκα, Ἐλένη Λέστου, Καλλιόπη Καραμάνου, Ρασέλ Μάνου, Ἔτα Νίκου. Γ'. Τὸ λυρικὸν δράμα ἢ «Διδῶ» τοῦ κ. Θεμελῆ. Δ'. Εὐριπίδου, Ἰφιγένεια ἐν Αὐλίδι. Λαμβάνουν μέρος αἱ δ)δες Ἐλ. Τερκενλή, Πην. Πολιτίδου, Αἰκ. Παπαδημητρίου, Εὐτ. Ἀνδρεάδου, Φαίδρα Κρασιάδου, Ἀλίκη Δημητριάδου, Ωραιόλ. Μαβίδου, Ἀλίκη Μαυροειδῆ, Ἰωάν. Νταλίπη, Καλλ. Τριανταφύλλου, Μαρ. Χατζηιωάννου, Θ. Βούρου, Ρασέλ Κοέν, Ραλλοῦ Τσακίρη κ. ἄ.

ΠΡΩΤΗ  
ΒΙΣ ΟΙ ΛΑΪΚΟΙ ΕΥΧ...

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ

# Ἡ ἐπανεμφάνισις τῆς Κυβέλης

ΤΟΥ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ  
**Κ. ΧΡ. ΕΜ. ΑΓΓΕΛΟΜΑΤΗ**

Οἱ παλαιότεροι Ἀθηναῖοι ἐδοκίμασαν χθὲς ζωηροτάτην συγκίνησιν ἐπαναβλέποντες εἰς τὴν σκηνὴν τῆς Κυβέλης, τὴν ἠθοποιὸν ποὺ γεμίζει μίαν δλόκληρον τριακονταετίαν τῆς ἱστορίας τοῦ νεοελληνικοῦ θεάτρου. Εἰς τὸ διάστημα αὐτὸ, ἀλλὰ καὶ ἀργότερον, πολλαὶ ἀνεδείχθησαν μεγάλαὶ καλλιτέχνιδες, καμμία ὅμως δὲν μπορούσε νὰ δώσῃ τὸν τόνον ποὺ ἔδωσεν ἡ Κυβέλη, μὲ τὴν χάριν, τὴν ὁμορφίαν, ἀλλὰ πρὸ παντὸς τὴν γοητίαν τῆς. Ἡ ἐμφάνισις τῆς Κυβέλης εἰς τὴν σκηνὴν, ἐθέρμαινε κοινὸν καὶ ἠθοποιούσ καὶ ἀποκαθίστα τὴν ψυχικὴν ἐκείνην ἐπαφὴν μεταξύ σκηνῆς καὶ πλατείας, ποὺ καθιστᾷ τὴν παράστασιν ἀληθῆ μυσταγωγίαν.

Τὴν ἰδίαν συγκίνησιν ἐδοκίμασε καὶ ἡ νεωτέρα γενεὰ τῶν θεατροφίλων, διὰ τὴν ὁποίαν ἡ Κυβέλη ἦτο ἓνα εἶδος θρύλου. Καὶ οἱ ἄνθρωποι δὲν ἀπεγοητεύθησαν ἀπὸ τὸ πέρασμα τοῦ χρόνου καὶ οἱ δεύτεροι ἔλαβαν τὴν ἀπόδειξιν ὅτι ἡ Κυβέλη ἦτο καὶ εἶνε μεγάλη καλλιτέχνις. Ἡ Κυβέλη, ἡ ὁποία συνέπραξεν εἰς τὸ 1930 μὲ τὴν μεγάλην τῆς ἀντίπαλον τὴν Μαρίκαν Κοτοπούλη ἐπανεμφανίσθη μετὰ μακρὰν ἀπουσίαν ἀπὸ τῆς σκηνῆς εἰς τὰ 1943—εἰς τὸ ἔργον τοῦ κ. Σπύρου Μελά «Πίσω στὴ Γῆ». Ἔως τότε ἐφυσῆχαζεν ἐπὶ τῶν καλλιτεχνικῶν τῆς δαφνῶν—τὴν φορὰν αὐτὴν ἢ φράσις ἔχει οὐσιαστικὴν καὶ πραγματικὴν σημασίαν—διὰ νὰ ἐπανεμφανισθῆ χθὲς, εἰς τὴν γαλλικὴν κωμωδίαν τοῦ Μάρκ—Σιλβέρ Σωβαζὸν «Τὰ παιδιὰ τοῦ Ἐδουάρδου». Ἀπὸ τὴν πρώτην στιγμὴν καὶ ἀφοῦ κατενίκησε τὴν ἰδίαν τῆς συγκίνησιν, ἐκυριάρχησεν

εἰς τὴν σκηνὴν καὶ ἡ ἀκαταμάχητος παλαιὰ γοητεία τῆς ἐξεχύθη καὶ πάλιν ἀπὸ τὴν σκηνὴν εἰς τὴν πλατείαν. Παίξιμον συγχρονισμένον, ἀπόλυτος ἀρμονία μεταξύ τοῦ ρόλου ὅπως τὸν φαντάζεται ὁ συγγραφεὺς καὶ τῆς ἀποδόσεως, προσεγγιστικὴ εἰς τὸ πνεῦμα τοῦ ἔργου, ἡ θαυμαστὴ ἐκείνη παλαιὰ τῆς ἀρθρωσις καὶ ἡ τελεία μιμικὴ τῆς ἐσφράγιζαν τὴν ὑπόθεσιν τῆς. Ἦτο ἀκόμη φανερόν τὴν ὑπόθεσιν τῆς ἀσκούσε ἐπίδρασιν εἰς τὴν παραουδυσίν ὅλων τῶν ἠθοποιῶν εἰς τὴν ὑπόμερος εἰς τὸ ἐναρκτήριον ποὺ ἐλάμβαναν τρου τοῦ θιάσου «Ντορέ».

Ὡς πρὸς τὸ ἔργον, εἶνε πραγματικὴν χαριτωμένη ἢ κωμωδία αὐτὴ, τῆς φθοίας ἢ ὑπόθεσις ἐλήφθη ἀπὸ ἀγγλικὴν χιουμοριστικὴν νουβέλλαν. Τὰ παιδιὰ αὐτὰ εἶνε τρία, δύο ἀγόρια καὶ ἓνα κορίτσι—προϊόντα ἐρώτων τῆς στιγμῆς—ἐπιπόνημα ὅμως τῆς μητέρας τῶν ὁ Ἐδουάρδος, ὁ δὴθεν πατέρας τῶν. Ἡ ἀνυπαρξία τοῦ θὰ φανῆ, ὅταν τὰ δύο ἀπὸ τὰ τρία παιδιὰ εἶνε ἔτοιμα νὰ παντρευτοῦν. Ἡ μητέρα θ' ἀναγκασθῆ ν' ἀποκαλύψῃ ὅτι τὸ πρῶτον ἔχει πατέρα ἓνα δαρωνέτον, τὸ δεύτερον ἓνα ἀλλόφρονον καὶ ἐξημμένον πιανίσταν καὶ συνθέτην καὶ τὸ τρίτον ἓνα περαστικὸν τυχοδιώκτην. Διὰ νὰ νομιμοποιήσῃ τὴν θέσιν τῶν παιδιῶν καλεῖ γενικὴν συνέλευσιν τῶν πατέρων διὰ νὰ ὑπανδρευθῆ αὐτὴ πρῶτον καὶ ἔτσι τὰ παιδιὰ τῆς ἔχουν ἓνα πραγματικὸν ἐπίθυμον ἐνώπιον τοῦ νόμου καὶ τῆς «συμπεθέρας», τῆς ὁποίας τὴν ἠθικὴν ἀκαμψίαν τόσο φοβεῖται. Εἰς τὸ τέλος ἀποδεικνύεται ὅτι ἡ «συμπεθέρα» ἔχει καὶ αὐτὴ ἀποκτήσει τὰ παιδιὰ τῆς μετὰ τὸν θάνατον τοῦ συζύγου τῆς καὶ ἔτσι, τὰ πράγματα τακτοποιοῦνται μιά χαρὰ.

Εἰς τὸ πλευρὸν τῆς Κυβέλης ἐφάνη ἡ ἀνατέλλη χθὲς ἓνα νέον θαυμάσιον ἄστρον, ἡ δις Ἄννα Συνοδινού, ἡ ὁποία ὑπεδύθη μὲ χάριν καὶ ζωηρότητα τὸν ρόλον τῆς κόρης τῆς μητέρας τῆς Ντανιζ-Νταρβὲτ Στούαρτ. Ἀλλὰ καὶ ἄλλοι οἱ ἄλλοι λαβόντες μέρος ἠθοποιῶν ἔδωσαν ὅ,τι περισσότερον μπορούσαν. Μήπως δὲν ἦτο χάρισμα ἢ κ. Χρ. Καλογερίκου εἰς τὸν ρόλον τῆς οἰκονόμου Ζάν, μήπως ὁ κ. Ἡλιόπουλος ὑποδυθεὶς τὸν ρόλον τοῦ μικροῦ Μπρούντο, δὲν ἐπέδειξε ὅτι πολλὰ πρέπει νὰ περιμένωμεν περισσότερα ἀπὸ τὸ κωμικὸν ταλέντον; Εἰς τὴν ἰδίαν σειράν πρέπει νὰ ταχθοῦν οἱ κ.κ. Γληπὸς καὶ Μορίδης, οἱ κ.κ. Φωτόπουλος καὶ Κωσταντάρια, ἢ δις Μάργαρη κλπ.

Γενικῶς ἡ χθεσινὴ παράστασις ἦτο ἀπὸ τὰς ὠραιότερας τοῦ νεοελληνικοῦ θεάτρου καὶ θὰ εὐχόμεθα νὰ εἶνε καὶ αἱ ἄλλαι ποὺ θὰ δοθοῦν ἐφέτος τὸ καλοκαίρι εἰς τὸ «Ντορέ», εἰς τὸ ἐπόμενον ἔργον τοῦ ὁποίου θὰ πρωταγωνιστῆσῃ ἡ Μαρίκα Κοτοπούλη.

Ἡ ἄλλη αὐτὴ δόξα τῆς ἑλληνικῆς σκηνῆς θὰ πρωταγωνιστῆσῃ εἰς τὸ πρῶτον ἔργον τοῦ Σέρροφ (τοῦ συγγραφέως τοῦ Τέλους τοῦ ταξιδίου) «Μίς Μέρπελα».

ΧΡ. ΑΓΓΕΛΟΜΑΤΗ

Μακεδονία, ΤΡ 6 ΙΟΥΝ 1950, σ. 2

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΘΕΑΤΡΑ**

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Θίασος Ζ. Νταλμάς — Ν.  
Πλατή. Σύμπραξις Β. Κοντογιάννη.  
Έναρξις Παρασκευήν με την επίθεώρη-  
σιν «Εύθυμη Παρέλασις».



Μακεδονία, ΤΕ 7 ΙΟΥΝ 1950, σ. 2

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΘΕΑΤΡΑ**

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Θίαςος Ζ. Νταλμάς — Ν.  
Πλατή. Σύμπραξις Β. Κοντογιάννη.  
Έναρξις Παρασκευήν με την επίθεώρη-  
σιν «Εύθυμη Παρέλασις».

—οοο—

**Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ = = =**  
**ΤΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ**

Υπενθυμίζομεν τὴν σημερινὴν παράστα-  
σιν τῆς ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ καθηγη-  
τοῦ τοῦ Ὁρείου κ. Γιάννη Κοπανᾶ Παιδι-  
κῆς Σκηνῆς Θεσσαλονίκης εἰς τὸ Βασιλι-  
κὸν Θέατρον τὴν 5.30' ἀπογευματινὴν.  
Κατ' αὐτὴν θὰ παιχθῶν ἡ ξεκαρδιστικὴ  
κωμωδία «Ἡ κυρία μὲ τᾶσπρα» καὶ τὸ  
φαντασμαγορικὸ παραμῦθι : «Ἡ Νεράϊ-  
δα τῶν κερασιῶν». Εἰσιτήρια πωλοῦνται  
ἀπὸ τὸ πρῶν εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ Θεάτρου.

Εἰς τὴν «Κυρίαν μὲ τ' ἄσπρα» παίζου-  
σιν αἱ Ἑλένη Καρακατσάνη, Ἑλένη Ἰωακει-  
μίδου, Πέτρος Παπαποστόλου, Ζωὴ Νί-  
κογλου, Λιὼ Πλατσούκα, Σπύρος Παγια-  
τάκης, Μάρω Γουρλῆ καὶ εἰς τὴν «Νε-  
ράϊδα τῶν κερασιῶν» αἱ Λίτσα Αβραμί-  
δου, Χρυσὴ Τσαμπούνα, Γίτσα Σταύρου  
Καίτη Ἀτζέμη, Μάρω Καπενέκα, Μαίρη  
Ἀσημακοπούλου, Ἑλένη Ζαχαριάδου,  
Πόπη Λυκίδου, Μαρία Οἰκονομοπούλου,  
Ἑλλην Ἰωαννίδου, Ἀθηνᾶ Καραγεωργί-  
ου, Νίκη Χρηστίδου, Ζωζὼ Ἄψη, Μαί-  
ρη Καραλῆ, Ρούλα Βετσικά, Νιόδη Πλα-  
τσούκα, Λουλοῦ Καντίδου, Τούλα Ζα-  
χαριάδου καὶ Μαίρη Ἀνδρεάδου.

Μακεδονία, ΠΕ 8 ΙΟΥΝ 1950, σ. 2

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΘΕΑΤΡΑ**

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Θίασος Ζ. Νταλμάς — Ν. Πλατή. Σύμπραξις Β. Κοντογιάννη. Σόνιας Δήμου, Ζ. Σαπουντζάκη. Παρασκευή κοσμική πρεμιέρα ώρα 9.45 με την επίθεώρησι: «Εύθυμη Παρέλασις».

---

—οοο—

## **ΤΟ ΧΕΡΟΥΒΕΙΜ**

Τὴν Κυριακὴν 6.30 μ.μ. ἐπαναλαμβάνεται κατὰ γενικὴν ἀπαίτησιν ἡ ξεκαρδιστικὴ τρίπρακτὴ κωμωδία τοῦ Γ. Ξενοπούλου «Τὸ χερουβείμ», ἡ ὁποία ἐσημείωσε τεραστίαν ἐπιτυχίαν κατὰ τὰς δύο προηγουμένας παραστάσεις.

Εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ Γ' Γυμνάσιον καὶ εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου ἀπὸ τοῦ Σαββάτου. Γενικὴ εἴσοδος δραχμ. 5.000.

—οοο—

## ‘Η «Λεβεντογεννιά»

### ΕΙΣ ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

‘Η ἐν Μακεδονίᾳ Παιγκρήτιος ‘Αδελφότης εἰς τὸ πρόγραμμά της τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς 9ης ἑπετείου τῆς μάχης τῆς Κρήτης, περιέλαβε καὶ παράστασιν τοῦ ἔργου «Λεβεντογεννιά» τοῦ συγγραφέως κ. ‘Ε. Πιτυκάκη.

Τὸ τρίπρακτον ἱστορικὸν καὶ ἠθογραφικὸν αὐτὸ δράμα μετ’ ὑπόθεσιν ἀπὸ τὴν θρυλικὴν μάχην τῆς Κρήτης (Μάϊος 1941) ἐπαίχθη μετ’ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ὑπὸ ἐρασιτεχνῶν εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον τὸ παρελθὸν Σάββατον ἐνώπιον τῶν ἐπισήσων καὶ ἐκλεκτοῦ κόσμου.

‘Η ὑπόθεσις ἀπλὴ καὶ ζωντανή, ἐξελίσσεται εἰς ἓνα ὄρεινὸ χωριουδάκι τοῦ Ψηλορείτη, Δύο γηραλέοι, ἀλλὰ λεοντόκαρδοι ἀγωνισταὶ καὶ καπετάνιοι τῶν Κρητικῶν ἐπανοστάσεων, ὁ Καπετὰν Σήφης καὶ ὁ Καπετὰν Παυλῆς συζητοῦν γαλήνῃ, ἂν εἶνε δυνατὸν οἱ Γερμανοὶ νὰ καταλάβουν τὸ νησί ἀπὸ τὸν οὐρανὸ μετ’ οἱ «ὀμπρέλλες» ὅπως διεδίδετο. Τοὺς διακόπτουν ἔξαφνα οἱ ἔγγονές των Πελαγίτσα καὶ

Σοφία, δίδες Τέντζου καὶ Καταφυγιώτου μετ’ ὄφθαλμοις ὅτι ἀλεξιπτωτιστὲς πέφτουν στὸ χωριό. ‘Ο πρωτοκαπετάνιος κάνει συναγερμό, δίδει διαταγὰς, ἀρπάζουν ὅλοι ἀπὸ ἓνα ὄπλο καινούργιο, παλῆθὸ δίκανον, ἢ καὶ τσεκούρι καὶ τρέχουν κεῖ πού πέφτουν οἱ ὀμπρέλλες.

‘Η λυσσαλέα σύγκρουσις συνεχίζεται. ‘Ο Καπετὰν Σήφης φονεύεται καὶ οἱ ἔγγονές ὀρμοῦν ἀσυγκράτητες στὴ μάχην.

‘Ο συγγραφεὺς μετ’ ὕφος λιτὸ, ἀλλὰ μετ’ ἀδρὲς γραμμὰς σκιτσάρει τὴν ἱστορικὴν μάχην «κὴ παραδοξότερη καὶ καταστρεπτικώτερη» τοῦ πολέμου ὅπως τὴν ἐχαρακτήρισαν οἱ ξένοι κριτικοὶ.

Οἱ τύποι τοῦ ἔργου εἶνε καλὰ διαλεγμένοι ὥστε ἐπακριβῶς ὁ καθένας των νὰ ἐρμηνεύη καὶ ἀπὸ ἓνα χαρακτηριστικὸ τῆς κρητικῆς ψυχῆς. ‘Ο πατριωτισμὸς, ἢ παλληκαριά, ἢ σύνεσις, ὁ οἰκογενειακὸς δεσμὸς. Οἱ γέροι συζητοῦν μετ’ οὐ νέους. Κατανόησις καὶ συγκερασμὸς συναισθημάτων. ‘Η βαθυστόχαστη κουδέντα τῶν δύο καπετανῶν μετ’ οἱ ἐπίκαιρες γεμάτες ρεαλισμὸ παρατηρήσεις τῆς θείας Ρηνίας στὴν ὥρα τοῦ κινδύνου πού ἐνθουμίζου σκηνῆς καὶ διαλόγους τοῦ ‘Ομήρου.

‘Η ὑπόθεσις παρμένη ἐκ’ τοῦ φυσικοῦ μετ’ ἀφθονο ὕλικὸ καὶ μετ’ οἱ μήκος τοῦ ἔργου εἰς τρεῖς πράξεις ἔδιδε τὴν εὐχερῆσιν στὸν συγγραφέα νὰ πυκνώσῃ περισσότερο τοὺς διαλόγους του καὶ νὰ ἀκούσωμεν καὶ ἄλλα ὠραία ὅπως ἐκεῖνα πού ἀκούσαμε.

‘Οπωσδήποτε ὁμως, τὸ ἔργο εἶχε ἐπιτυχίαν. ‘Η πλοκὴ ἀπλὴ καθαρὰ καὶ ἐκφραστικὴ. Τὰ πρόσωπα ἀντιπροσωπεύουν τύπους πραγματικῶν. Οἱ ρόλοι ἐπαίχθηκαν στὴν ἐντέλεια καὶ ἀψογα.

‘Ο Γιάννης Γοβατζιδάκης, ὡς πρωτοκαπετάνιος περίφημος. Τὸ ἴδιο καὶ ὁ Μανιουδάκης ὡς Καπετὰν Παυλῆς. ‘Η Εἰρήνη Πιτυκάκη ὡς θεία Ρηνιώ δείχνει ταλάντο πεπειραμένης ἠθοποιού. ‘Ο Φαίδων Κοζύρης παραστατικώτατος ὡς τζομπανόπουλο μετ’ χάρι καὶ λεβεντιά.

‘Η μάχην τῆς Κρήτης, σταθμὸς στὴν ἱστορία τοῦ ἔθνους, ἀσφαλῶς θὰ ἐμπνεύσῃ καὶ ἄλλους συγγραφεῖς γιὰ νὰ ἀντλήσουν θέματα μελλοντικῶς.

Εἶνε ἢ μάχην τῆς ‘Ελλάδος. ‘Ο κ. Πιτυκάκης εἶνε ἀξιόπαινος γιὰ τὴν ἐμπνεύσιν καὶ τὴν πρωτοβουλία.

Ε. ΚΑΡΑΒΕΛΑΣ

‘Ιατρός

## ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

### Ἡ παιδικὴ παράστασις εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον

Εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Βασιλικοῦ θεάτρου, ἐδόθη χθὲς μὲ πολλὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν ἢ ὑπὸ τοῦ καθηγητοῦ τῆς Δραματικῆς Σχολῆς τοῦ Ὁδείου κ. Γ. Κοπανᾶ διωργανωθείσα παιδικὴ παράστασις μὲ ὠραία ἔργα, τὴν ξεκαρδιστικὴν κωμῶδιαν τοῦ Δ. Ἰωαννοπούλου «Ἡ κυρία μὲ τ' ἄσπρα» καὶ τὴν «Νεράιδα τῶν κερασίων», μιὰ ἠθογραφία φαντασμαγορικὴ τὴν ὁποίαν ἔγραψαν μαθητρίαι τῆς γ' γυμνασίου τῶν ἐκπαιδευτηρίων Βαλαγιάνη. Εἰς τὸ πρώτον ἔργον, λίαν ἐπιτυχῶς, ἔλαβον μέρος αἱ μαθητρίαι Ε. Καρακατσάνη, μιὰ χαρακτηριστικὴ μητέρα, Πέτρος Παπαποστόλου, Ε. Ἰωακειμίδου, Ζ. Νικόγλου, Λιὼ Πλατσούκα, Σπ. Παγιατάκης καὶ Μάρω Γουρλῆ. Εἰς τὴν «Νεράιδα τῶν κερασίων» ποῦ μᾶς παρουσίασεν ἕνα γραφικὸ θέσμα μὲ τὶς αἰθέριες ὑπάρξεις ποῦ ὑπεδύθησαν τὶς νεράιδες ἔλαβον μέρος ἕνα γκρουπ ἀπὸ χαριτωμένα καὶ δροσερὰ κορίτσια ποῦ σκόρπισαν γύρω των τὸν ἐνθουσιασμόν. Σελίδες ὀλόκληρες δὲν θὰ μᾶς ἐφθάναν νὰ ἐξάρωμεν τὴν ἠθοποιίαν τῆς κάθε μιᾶς καὶ τὸ χορευτικὸν τους ταλέντο, τόσον μόνον λέγομεν πῶς καὶ ἡ Μαίρη Ἀσημακοπούλου μὲ τὴν χάριν τῆς

καὶ ἡ Νιόβη Πλατσούκα μὲ τὴν λιγερὴν τῆς κορμοστασιά καὶ αἱ Λίτσα Ἀβραμίδου, Ἑλλη Ἰωαννίδου, Ροῦλα Βέτσικα, Χρυσὴ Τσαμπούκα, Γίτσα Σταίρου, Καίτη Ἀτζέμη, Μάρω Καπενέκα, Ἑλένη Ζαχαριάδου, Πόπη Λυκίδου, Μαρία Οικονομοπούλου, Ἑλλη Ἰωαννίδου Ἀθηνᾶ Καραγεωργίου, Νίκη Χρηστίδου, Ζωζὼ Ἀτζῆ, Μαίρη Καράλη, Λουλοῦ Καντίδου, Τούλα Ζαχαριάδου καὶ Μαίρη Ἀνδρεάδου, ἐπέδειξαν μιὰν τελείαν ἠθοποιίαν καὶ ἐδέχθησαν τὰ δίκαια συγχαρητήρια τῶν παρασταμένων μαζί μὲ τὸν καθηγητὴν των κ. Γιάννην Κοπανᾶν. Παρέστησαν: ὁ στρατηγὸς Μελησσινός, ἡ φυματολόγος κ. Παγιατάκη, ὁ ζωγράφος κ. Ρέγκος, ὁ ἱατρὸς καὶ ἡ κ. Ἀσημακοπούλου, ὁ κ. Γ. Δέλλιος, αἱ κ.κ. Σεφερτζῆ, Πλατσούκα, Θεοδωρίδου, Παπαδοπούλου, Νικόγλου, Ἰωαννίδου, Μοσκῶφ, Μπούρου, ἡ κ. καὶ ἡ δις Φέκα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παπαδοπούλου, ἡ δις Α. Κοντούλη, ἡ δις Καλλινίδου, ἡ δις Σεραφεμίδου, ἡ κ. Ζαχαριάδου, ἡ δις Α. Τζηρίδου, ἡ δις Φ. Καραγιαννοπούλου, ἡ δις Κωνσταντινίδου κ. π. ἔ.

Η ΚΟΣΜΙΚΗ

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΘΕΑΤΡΑ**

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Θίασος Ζ. Νταλμάς — Ν. Πλατή. Σύμπραξις Β. Κοντογιάννη. Σόνιος Δήμου, Ζ. Σαπουντζάκη. Σήμερον Παρασκευήν κοσμική πρεμιέρα ώρα 9.45 με την επιθεώρησιν «Εύθυμη Παρέλασις».

---

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΘΕΑΤΡΑ**

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Θίασος Ζ. Νταλμάς — Ν. Πλατή. Σύμπραξις Β. Κοντογιάννη — Σόνιας Δήμου — Ζ. Σαπουντζάκη. Σήμερον 7.30 και 9.45 με την επιθεώρησιν «Εύθυμη παρέλασις».

---



---

**ΤΟ ΧΕΡΟΥΒΕΙΜ**

Ἡ δοθεῖσα μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν ξε-  
καρδιστικὴ κωμωδία τοῦ Γ. Ξενοπούλου  
«Τὸ Χερουβείμ» ἐπαναλαμβάνεται κατὰ  
γενικὴν ἀπαίτησιν αὔριον 6.30 μ.μ. εἰς  
τὸ βασιλικὸν θέατρον μὲ γεν. εἴσοδον  
δρχ. 5000. Εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ  
Γ' Γυμνάσιον καὶ εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ  
θεάτρου ὅπου καὶ ἀριθμοῦνται.

---

οοο

Μακεδονία, ΚΥ 11 ΙΟΥΝ 1950, σ. 2

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

---

## **ΘΕΑΤΡΑ**

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Θίασος Ζ. Νταλμάς — Ν.  
Πλατή. Σύμπραξις Β. Κοντογιάννη —  
Σόνιας Δήμου — Ζ. Σαπουντζάκη. Σή-  
μερον 7.30 και 9.45 με την επιθεώρη-  
σιν «Εϋθυμη παρέλασις».

---

— 000 —

**ΘΕΑΤΡΟΝ «ΕΣΠΕΡΟΣ»**

## Ἡ πρεμιέρα τοῦ θιάσου

Με πανηγυρικότητα καὶ με μεγάλη συρροή κόσμου ἄρχισε προχθές τὰς παραστάσεις τοῦ στήν εὐρύχωρη καὶ δροσερὴ πλατεῖα τοῦ «Ἐσπέρου» ὁ θίασος Πλατῆ — Νταλμᾶς.

Ὁ θίασος διατηρεῖ ὠρισμένα ἀπὸ τὰ στελέχη ποὺ εἶχε τὸν χειμῶνα στὸν Λ. Πύργο, ἀλλὰ παρουσιάζεται τώρα ἀνανεωμένος καὶ πλουτισμένος με νέα πρόσωπα. Πάντως ἀποτελεῖ ἓνα σύνολο πολὺ ἐπιβλητικὸ καὶ ἱκανοποιητικὸ.

Πλούσια στήν ἀπλότητά τοὺς καὶ με πολὺ γούστο τὰ σκηνικὰ καθὼς καὶ οἱ τουελέττες τῶν γυναικῶν, ἐξαιρετικὲς δὲ τῶν τριῶν πρωταγωνιστριῶν. Καὶ ὁ φωτισμὸς πολὺ ὠραῖος.

Ἔτσι ἡ πανηγυρικὴ πρεμιέρα τοῦ θιάσου ὑπῆρξε πραγματικὴ ἐπιτυχία, παρ' ὅλον ὅτι τὸ κείμενο τῆς ἐπιθεωρήσεως δὲν βοηθοῦσε πολὺ τοὺς ἠθοποιούς στή δουλειά τοὺς. Δὲν περιμέναμε βέβαια ν' ἀνανεωθῇ τὸ εἶδος ἀπὸ τῆ μιᾶ μέρα στήν ἄλλη καὶ μάλιστα στή Θεσσαλονίκη, ἀλλὰ κάποια περισσότερη ἐπιμέλεια στὸ διάλογο καὶ στὸ πνεῦμα καὶ κάποια καλλιτέρεη ἐκλογή στὰ θέματα δὲν θάταν διόλου ἄσκοπη. Ἐνα εὐχάριστο σύμπτωμα εἶνε, ὅτι δὲν ἐβάσισε ὁ θίασος κανένα μέρος τῆς ἐπιτυχίας τοῦ σὲ χονδροκοπιές καὶ σὲ αἰσχρολογίες, ἀπὸ αὐτὲς ποὺ ἀποτελοῦν τὴν πληγὴ τῶν ἐπιθεωρήσεων, ἀνακατωμένες μάλιστα με φτηνὴ πατριδολογία. Τὸ τάκτ χαρακτηρίζει τὴν ἐπιθεώρησι τοῦ «Ἐσπέρου».

Ἀλλὰ ἐκεῖνο ποὺ ἔδωσε κυρίως ζωντάνια στήν παράστασι ἦταν τὸ παίξιμο τῶν ἠθοποιῶν, παίξιμο μελετημένο καὶ γεμάτο κέφι καὶ μπρίο. Πολὺ ἐντυπωσιακὴ ἡ ἐμφάνισις, ὕστερα ἀπὸ τόσον καιρὸ στήν πόλη μας τῆς Ζωζῶς Νταλμᾶς, ἡ ὁποία τραγούδησε, πολὺ ὠραῖα, κομμάτια ἀπὸ παλιὰς ὀπερέττες. Ἐπίσης ἄρεσε πολὺ ἡ νεότης, ἡ φωνὴ καὶ ἡ τσαχπινιά τῆς δίδος Σαπουντζάκη καὶ ἡ τέχνη καὶ ἡ φλόγα τῆς κυρίας Σοφίας Δήμου. Ἀπὸ τὸ ἀνδρικό προσωπικὸ ἀναφέρομε τὸν κ. Πλατῆ, πολὺ καλὸν σὲ ἄλους τοὺς διαφορετικοὺς ρόλους ποὺ παίζει, τὸν κ. Τζιφό καὶ τὸν κ. Σαντοριναῖο. Γ.Δ.

\* \*

Οἱ παριστάντες : Ὁ κ. Μοσχουντῆς, ὁ διευθυντῆς τῆς νομαρχίας κ. Κέντρος, ὁ ὑποδιοικητῆς τῆς ἀστυνομίας τουρισμοῦ καὶ ἡ κ. Τριανταφύλλου, ὁ ἀρχιμηχανικὸς τῶν Σ.Ε.Κ. καὶ ἡ κ. Οἰκονόμου, ὁ ἰατρὸς καὶ ἡ κ. Χρυσάνθου, ὁ καθηγητῆς καὶ ἡ κ. Χαριτάντη, ὁ ἰατρὸς κ. Ἰ. Κοντούλης, ἡ δις Β. Ἰωαννίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀ. Θεοδωρίδου, αἱ δίδες Ἄννα καὶ Μάχη Κούσκουρα, ἡ κ. καὶ ἡ δις Γκίνη, ἡ κ. καὶ ἡ δις Λέτσα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τριανταφυλλίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κοσματοπούλου, ὁ ἰατρὸς κ. Λορεντζᾶτος, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἰωαννίδου, ὁ βουλευτῆς κ. Μπέλλας μετὰ τῆς μνηστῆς τοῦ δίδος Καρακατσάνη, ἡ δις Καρέτσου, ἡ δις Μαίρη Μαλωνιτίδου, ὁ κ. Π. Ἀξιῶτης, ὁ κ. Χριστοδουλάτος, ὁ κ. ἡ κ. καὶ ἡ δις Μαρκαριάν, ὁ κ. Γκίνης, ὁ σκηνοθέτης κ. Μιχαήλ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Συμεωνίδου ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κωνσταντινίδου, ὁ κ. ἡ κ. καὶ ἡ δεσποινίς Κάτσιου κ.π.ᾶ.

Η ΚΟΣΜΙΚΗ

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΘΕΑΤΡΑ**

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Θίασος Ζ. Νταλμάς — Ν.  
Πλατή. Σύμπραξις Β. Κοντογιάννη —  
Σόνιας Δήμου — Ζ. Σαπουντζάκη. Σή-  
μερον 7.30 και 9.45 με την επιθεώρη-  
σιν «Εύθυμη παρέλασις».

---

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΘΕΑΤΡΑ**

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Θίασος Ζ. Νταλμάς — Ν.  
Πλατή. Σύμπραξις Β. Κοντογιάννη —  
Σόνιας Δήμου — Ζ. Σαπουντζάκη. Σή-  
μερον 7.30 καὶ 9.45 μὲ τὴν ἐπιθεώρη-  
σιν «Εὐθυμη παρέλασις».

---

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΘΕΑΤΡΑ**

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Θίασος Ζ. Νταλμάς — Ν.  
Πλατή. Σύμπραξις Β. Κοντογιάννη —  
Σόνιας Δήμου — Ζ. Σαπουντζάκη. Σή-  
μερον 7.30 και 9.45 με την επιθεώρη-  
σιν «Εύθυμη παρέλασις».

---

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΘΕΑΤΡΑ**

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Θίασος Ζ. Νταλμάς — Ν. Πλατή. Σύμπραξις Β. Κοντογιάννη, Σόνια Δήμου. Ζ. Σαπουντζάκη. Σήμερον 9.45 κοσμική πρεμιέρα με την επιθεώρησι: «Πυραυλοκίνητη».

— 000 —

## **ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΥΞΕΙΝΟΥ ΛΕΣΧΗΣ**

Κατόπιν προσκλήσεως τῶν ποντιαικῶν ὀργανώσεων τῆς πρωτεύουσας ἀνεχώρησε χθὲς Πέμπτην εἰς Ἀθήνας διὰ τοῦ ἀτμοπλοίου «Ἀγγέλικο» ὁ θεατρικὸς ὄμιλος τῆς Εὐξεινοῦ Λέσχης προκειμένου νὰ δώσῃ εἰς τὸ θέατρον «ΡΕΞ» τρεῖς θεατρικὰς παραστάσεις μέ τὰ ἔργα τοῦ κ. Φίλ. Κτενίδου «Πατρίδες», «Κλήδονας» καὶ Μαιροκόρτς».

É



---

## ΤΑ ΧΟΡΙΚΑ ΤΗΣ «ΕΡΩΦΙΛΗΣ»

---

Σήμεραν 10.10 μ.μ. από του ραδιοφωνικού σταθμού θα μεταδοθούν τα χορικά της παρασταθείσης υπό των φοιτητών της φιλοσοφικής σχολής κρητικής τραγωδίας «Έρωφίλη» του Γ. Χορτάτζη. Θα προηγηθῆ εισηγήσεις του καθηγητού κ. Λίνου Πολίτη.

---

Μακεδονία, ΣΑ 17 ΙΟΥΝ 1950, σ. 2

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΘΕΑΤΡΑ**

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Θίασος Ζ. Νταλμάς — Ν. Πλατή. Σύμπραξις Β. Κοντογιάννη, Σόνια Δήμου. Ζ. Σαπουντζάκη. Σήμερον 9.45 κοσμική πρεμιέρα με την επίθεώρησι: «Πυραυλοκίνητη».

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΘΕΑΤΡΑ**

ΕΣΠΕΡΟΣ. Θίασος Ζ. Νταλμάς — Ν.  
Πλατή. Σύμπραξις Β. Κοντογιάννη —  
Σόνιας Δήμου — Ζ. Σαπουντζάκη. Σή-  
μερον 7.30 και 9.45, ή επίθεώρησις  
«Πυραυλοκίνητη».

---

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΘΕΑΤΡΑ**

ΕΣΠΕΡΟΣ. Θίασος Ζ. Νταλμάς — Ν.  
Πλατή. Σύμπραξις Β. Κοντογιάννη —  
Σόνιας Δήμου — Ζ. Σαπουντζάκη. Σή-  
μερον 7.30 και 9.45, ή επίθεώρησις  
«Πυραυλοκίνητη».

—οοο—  
**ΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΥΠΕΡ  
ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ ΤΥΦΛΩΝ**

Τὴν Κυριακὴν δίδονται εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον δύο παραστάσεις ὑπὲρ τοῦ Οἴκου τῶν Τυφλῶν Θεσσαλονίκης. Εἰς τὰς παραστάσεις αὐτὰς θὰ παιχθῇ ὑπὸ μαθητῶν καὶ μαθητριῶν τῆς Δραματικῆς Σχολῆς τοῦ Ὠδείου μας κατὰ διδασκαλίαν τοῦ καθηγητοῦ κ. Γιάννη Κοπανᾶ ἢ τετράπροκτος κωμωδία τοῦ Ἀκαδημαϊκοῦ κ. Γρ. Ξενοπούλου. «Ἡ ἐξαδέλφη μου».

Μακεδονία, ΤΕ 21 ΙΟΥΝ 1950, σ. 2

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΘΕΑΤΡΑ**

ΕΣΠΕΡΟΣ. Θίασος Ζ. Νταλμάς — Ν.  
Πλατή. Σύμπραξις Β. Κοντογιάννη —  
Σόνιας Δήμου — Ζ. Σαπουντζάκη. Σή-  
μερον 7.30 και 9.45, ή επίθεώρησις  
«Πυραυλοκίνητη».

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ. Θίασος Ζ. Νταλμάς — Ν.  
Πλατή. Σύμπραξις Β. Κοντογιάννη —  
Σόνιας Δήμου — Ζ. Σαπουντζάκη. Σή-  
μερον 7.30 και 9.45, ή επίθεώρησις  
«Πυραυλοκίνητη».

---

---

**ΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ  
ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ =**

Τὴν Κυριακὴν δίδονται εἰς τὸ Κρατικὸν Θέατρον Θεσσαλονίκης δύο παραστάσεις ὑπὲρ τῆς σχολῆς τυφλῶν Θεσσαλονίκης. Θὰ παιχθῆ ἡ τετράπρακτὴ κωμῶδια «Ἡ Ἐξαδέλφη μου» κατὰ διασκευὴν ἐκ τοῦ μυθιστορήματος τοῦ Ζάν ντὲ Λά Μπρέντ Μόν Ὀνικλ ε Μόν Κουρὲ ὑπὸ τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Γρηγ. Ξενοπούλου.



# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΘΕΑΤΡΑ**

ΕΣΠΕΡΟΣ. Θίασος Ζ. Νταλμάς — Ν.  
Πλατή. Σύμπραξις Β. Κοντογιάννη —  
Σόνιας Δήμου — Ζ. Σαπουντζάκη. Σή-  
μερον πρεμιέρα ώρα 9.45 με την ή-  
θογραφίαν «Η Πεταλούδα τῆς Νύχτας»  
Τηλ. 26-76.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ. Θίασος Ζ. Νταλμάς — Ν.  
Πλατή. Σύμπραξις Β. Κρντογιάννη —  
Σόνιας Δήμου — Ζ. Σαπουντζάκη. Σή-  
μερον πρεμιέρα ώρα 9.45 με την ή-  
θογραφίαν «'Η Πεταλούδα τής Νύχτας»  
Τηλ. 26-76.

---

Μακεδονία, ΣΑ 24 ΙΟΥΝ 1950, σ. 2

— ο ο ο —

## **ΑΝΑΒΟΛΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΣ**

Αί δι' αύριον όρισθεΐσαι παραστάσεις  
ύπέρ τής σχολής τυφλών Βορείου Έλ-  
λάδος ύπό τής δραματικής σχολής διά  
τεχνικούς λόγους αναβάλλονται διά τήν  
προσεχή Κυριακήν 2αν Ίουλίου.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ. Θίασος Ζ. Νταλμάρ — Ν.  
Πλατή. Σύμπραξις Β. Κοντογιάννη —  
Σ. Δήμου. Ζ. Σαπουντζάκη. Άπογευ-  
ματινή 7.30. Βραδυνή 9.45 με την ή-  
θογραφίαν «Ή Πεταλούδα της Νύ-  
χτας». Τηλ. 26-76.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## **ΘΕΑΤΡΑ**

ΕΣΠΕΡΟΣ. Θίασος Ζ. Νταλμάς — Ν.  
Πλατή. Σύμπραξις Β. Κοντογιάννη —  
Σ. Δήμου. Ζ. Σαπουντζάκη. Ἀπογευ-  
ματινὴ 7.30. Βραδυνὴ 9.45 μετὴν ἡ-  
θογραφίαν «Ἡ Πεταλούδα τῆς Νύ-  
χτας». Τηλ. 26-76.

Μακεδονία, ΤΕ 28 ΙΟΥΝ 1950, σ. 2

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΘΕΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ. Θίασος Ζ. Νταλμάς — Ν.  
Πλατή. Σύμπραξις Β. Κοντογιάννη —  
Σ. Δήμου. Ζ. Σαπουντζάκη. Ἀπογευ-  
ματινὴ 7.30. Βραδυνὴ 9.45 μὲ τὴν ἡ-  
θογραφίαν «Ἡ Πεταλοῦδα τῆς Νύ-  
χτας». Τηλ. 26-76.

---

---

**ΔΥΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΥΠΕΡ  
ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΥΦΛΩΝ**

Τὴν Κυριακὴν δίδονται δύο παραστάσεις εἰς τὸ κρατικὸν θέατρον Θεσσαλονίκης ὑπὸ τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ Ὁδείου Θεσσαλονίκης κατὰ διασκευὴν τοῦ καθηγητοῦ κ. Γιάννη Κοπανᾶ, ὑπὲρ τῆς σχολῆς τυφλῶν Βορείου Ἑλλάδος. Θὰ παιχθῇ ἡ τετράπρακτος κωμῶδία τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Γρ. Ξενοπούλου «Ἡ ἔξαιδελφη μου».

Μακεδονία, ΤΕ 28 ΙΟΥΝ 1950, σ. 2

— 000 —

**ΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ  
ΤΟΥ «ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ»**

Τὸ Σάββατον 8.30 μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς παιδαγωγικῆς ἀκαδημίας, θὰ λάβουν χώραν αἱ ἐξετάσεις τῆς ὑπὸ τὴν καθηγεσίαν τῆς κ. Α. Τριανταφυλλίδου δραματικῆς σχολῆς τοῦ Μακεδονικοῦ Ὁδείου.



# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΘΕΑΤΡΑ**

ΕΣΠΕΡΟΣ. Θίασος Ζ. Νταλμάς — Ν.  
Πλατή. Σύμπραξις Β. Κοντογιάννη —  
Σ. Δήμου. Ζ. Σαπουντζάκη. 'Απογευ-  
ματινή 7.30. Βραδυνή 9.45 με την ή-  
θογραφίαν «'Η Πεταλούδα της Νύ-  
χτας». Τηλ. 26-76.

---

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΘΕΑΤΡΑ**

ΕΣΠΕΡΟΣ. Θίασος Ζ. Νταλμάς — Ν.  
Πλατή. Σύμπραξις Β. Κοντογιάννη —  
Σ. Δήμου. Ζ. Σαπουντζάκη. Σήμερα  
Πρώτη ώρα 9.45 με την επίθεώρησιν  
«Θέλω να χορεύω». Τηλέφ. 26-76.

—οοο—  
**ΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ==**  
**ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΥΦΛΩΝ**

Ἡ ἀρίθμησης τῶν εἰσιτηρίων τῶν  
παραστάσεων τῆς Κυριακῆς ὑπὲρ  
τῆς Σχολῆς Τυφλῶν Βορείου Ἑλλά-  
δος θὰ ἀρχίσῃ εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ  
θεάτρου ἀπὸ τῆς 9ης π. μ.

—οοο—

— 000 —

## **Η ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ === ΤΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ**

Αύριον ώρα 8.30 μ.μ. εις την αίθουσαν τής παιδαγωγικῆς ἀκαδημίας, θὰ λάβουν χώραν αἱ ἐτήσιοι ἐξετάσεις τής ὑπὸ τὴν καθηγεσίαν τής κ. Α. Τριανταφυλλίδου δραματικῆς σχολῆς τοῦ Μακεδονικοῦ Ὁδείου. Πρὸς κάλυψιν τῶν ἀπαραιτήτων ἐξόδων ἐτέθη ἕνα μικρὸν δικαίωμα εἰσόδου. Εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ Μακεδονικὸν Ὁδεῖον.