

Μακεδονία, ΣΑ 1 ΑΠΡ 1950, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Θ. Α. ΠΥΡΓΟΣ. Θίασος Νικήτας Πλα-
τῆ. Σήμερον ἡ Ἐπιθεώρησις: «Ὅλα
τὰ Καλά...». Ἄπογ. 6.30. Βρ. 8.45

Μακεδονία, ΚΥ 2 ΑΠΡ 1950, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Θ. Λ. ΠΥΡΓΟΣ. Θίασος Νικήτας Πλα-
τῆ. Σήμερον ἡ Ἐπιθεώρησις: «Ὅλα
τὰ Καλά....». Ἄπογ. 6.30. Βρ. 8.45

Μακεδονία, ΤΡ 4 ΑΠΡ 1950, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Θ. Λ. ΠΥΡΓΟΣ. Θίσσος Νικήτα Πλα-
τῆ. Σήμερα ἢ Ἐπιθεώρησις: «Ὅλα
τὰ Καλά...». Ἄπογ. 6.30. Βρ. 8.45

Μακεδονία, ΤΕ 5 ΑΠΡ 1950, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Θ. Λ. ΠΥΡΓΟΣ. Θίασος Νικήτα Πλα-
τῆ. Σήμερον ἡ Ἐπιθεώρησις: «Ὅλα
τὰ Καλά....». Ἄπογ. 6.30. Βρ. 8.45

ΘΕΑΜΑΤΑ

Θ. Λ. Πύργος : (Θίασος Νικήτα Πλατῆ)
Αύριον ἔναρξις μετὰ τὴν ἐπιθεώρησιν
«τῆ καμπάνας κτυπᾶ». Ἀπογ. 6.45 ὄρδ 9.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Θ. Λ. Πύργος : Θίασος Νικήτα Πλατή.
Σήμεραν ή έπιθ)σις «ή καμπάνα κτυπά».

Μακεδονία, ΤΡ 11 ΑΠΡ 1950, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Θ. Λ. Πύργος : Θίασος Νικήτα Πλατή.
Σήμερα η επίθ)σις «ή καμπάνα κτυπά».

Μακεδονία, ΤΕ 12 ΑΠΡ 1950, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Θ. Λ. Πύργος : Θίασος Νικήτα Πλατή.
Σήμερα ή επίθ)σις «ή καμπάνα κτυπᾶ».
ἀπογ. 6.45. Βραδ. 9.

Μακεδονία, ΠΕ 13 ΑΠΡ 1950, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Θ. Λ. Πύργος : Θίασος Νικήτα Πλατή.
Σήμεραν ή επίθ)σις «ή καμπάνα κτυπά».
άπογ. 6.45. Βραδ. 9.

Μακεδονία, ΠΑ 14 ΑΠΡ 1950, σ. 2

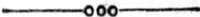
ΘΕΑΜΑΤΑ

Θ. Λ. Πύργος : Θίασος Νικήτα Πλα-
τῆ. Σήμερα ἡ Ἐπιθεώρησις «Γυναῖκες
καὶ λουλούδια». Ἄπογ. 6.45, βραδ. 9.

Μακεδονία, ΣΑ 15 ΑΠΡ 1950, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Θ. Λ. Πύργος : Θίασος Νικήτα Πλα-
τῆ. Σήμερα ἡ Ἐπιθεώρησις «Γυναῖκες
καὶ λουλούδια». Ἄπογ. 6.45, βραδ. 9.



ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Σήμερα 11 π.μ. εις την αίθουσαν τῆς Ἐμπορικῆς Σχολῆς (ἄνωθεν τοῦ Ταχυδρομείου) θὰ γίνῃ ἡ ἐκλογὴ τοῦ νέου Διοικητ. Συμβουλίου τῶν «Φίλων τοῦ Θεάτρου καὶ Μουσικῆς».

Μακεδονία, ΚΥ 16 ΑΠΡ 1950, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Θ. Λ. Πύργος : Θίασος Νικήτα Πλατή.
Σήμερα ή επίθεώρησις «Γυναίκες και
λουλούδια».

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Σήμερον εἰς τὸ θέατρον «Ἴλιον» ἔναρ-
ξις τῶν παραστάσεων τοῦ ἀθηναϊκοῦ συγ-
κροτήματος μετὰ τὴν ἐπιθεώρησιν «Ἐλάτε
νὰ γελάσετε». Τὰς καθημερινὰς δύο πα-
ραστάσεις. Τὰς Κυριακὰς τρεῖς.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Θ. Λ. Πύργος. Θίασος Νικήτα Πλατῆ.
Σήμερα ἡ ἐπιθεώρησις : «Γυναῖκες καὶ
λουλούδια». Ἄπογ. 6.45 βραδ. 9.

Θέατρον «ΙΛΙΟΝ» (Ἀθηναϊκὸς θία-
σος). Σήμερα : Ἐπιθεώρησις «Ἐλάτε
νὰ γελάσετε» ἀπογ. 6 βραδ. 8.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Θ. Λ. Πύργος. Θίασος Νικήτα Πλατή.
Σήμερα ή επίθεώρησις : «Γυναίκες και
λουλούδια». Άπογ. 6.45 βραδ. 9.

Θέατρον «ΙΛΙΟΝ» (Άθηναϊκός Θία-
σος). Σήμερα πρώτη «Γάμος χωρίς νύ-
φη» μουσική φάρσα. Άπόγ. 6 βραδ. 8.
Κυριακή έναρξις από πρωϊ ώρα 10 συνε-
χείς παραστάσεις.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Θ. Λ. Πύργος. Θίασος Νικήτα Πλατή
Σήμερον ή επίθ)σις: «Βάρδα φουρνέλο».

Θέατρον «ΙΛΙΟΝ» (Άθηναϊκός Θία-
σος). Σήμερον πρώτη «Γάμος χωρίς νύ-
φη» μουσική φάρσα. Άπόγ. 6 βραδ. 8.
Κυριακή έναρξις από πρωϊ ώρα 10 συνε-
χείς παραστάσεις.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ

Τὴν Κυριακὴ τοῦ Ὁωμᾶ εἰς τὴν Λέσχην Προσκόπων Ἄνω Τούμπας ἐδόθη ὑπὸ τῶν μαθητῶν τοῦ 24ου Δημοτικοῦ Σχολείου Β' Ἐκπαιδευτικῆς Περιφερείας θεατρικὴ παράστασις μὲ τὸ ἔθνικόν ἔργον «Ἀθανάσιος Διάκος». Τὸ ἔργον ἐδίδαξεν ὁ Δ)ντὴς τοῦ Σχολείου κ. Χαρίλαος Σεράσης. Τὸ ἔργον ἐπαίχθη θαυμάσια, τῶν μικρῶν ἀποσπασάντων τὰ συγχαρητήρια τῶν θεατῶν οἵτινες εἶχον κατακλύσει τὴν μεγάλην αἴθουσαν. Διεκρίθησαν εἰς τὴν ἐρασιτεχνικὴν ἡθοποιΐαν ἡ Φ. Λιάρου, ὡς μητέρα τοῦ Διακού καὶ ἡ ὁποία κατασυνεκίνησε τοὺς θεατάς. Ἐπίσης ἀφθαστος ὑπῆρξεν ὁ Ἰ. Κανάβας ὡς Ὁμέρ πασσᾶς, ἡ Καλλιόπη Παπαοικονόμου ὡς Διακος καὶ ἡ Κωσταντία Κοψαχείλη ὡς ἀδελφὴ τοῦ Διακού, ὡς Δῆμος, ἀποσπᾶσα τὰ συγχαρητήρια διὰ τὸ θάρρος καὶ τὴν θαυμασίαν ἀπόδοσιν τοῦ ρόλου τῆς. Γενικὰ ἡ ἀπόδοσις ὑπῆρξεν ἀρίστη.

Τὴν παράστασιν ἐτίμησαν διὰ τῆς παρουσίας των ὁ ἐπιθεωρητὴς τῆς Β' Περιφερείας κ. Παπαθεοδώρου μετὰ τῆς κυρίας του, ὁ Δημοτικὸς Σύμβουλος κ. Ραπτόπουλος μετὰ τῆς κυρίας του, ὁ πρόεδρος Ἐθνικοφρόνων κ. Προδρομίδης, ὁ Ἐφορος προσκόπων κ. Παπαγγέλου μετὰ τῆς τῶν κυριῶν των, τὸ προεδρεῖον τῆς Λέσχης Προσκόπων, τὸ προσωπικὸν τοῦ σχολείου καὶ ὑπερδιακόσιοι γονεῖς καὶ κηδεμόνες τῶν μαθητῶν. Εἰς τὸν κ. Σεράσην καὶ τὸ προσωπικὸν τοῦ Σχολείου ἀξίζει κάθε ἔπαινος, τόσον διὰ τὴν διδασκαλίαν τοῦ ἔργου καὶ τὴν ἐμφάνισιν τῶν μικρῶν μαθητῶν, ὅσον καὶ διὰ τὸ ἐνδιαφέρον των ὑπὲρ τῆς βελτιώσεως τοῦ Σχολείου των.

— 000 —

ΑΦΙΞΙΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΟΥ

Ἐφίκετο εἰς τὴν πόλιν μας ὁ γνωστὸς καλλιτέχνης τοῦ Γαλλικοῦ Θεάτρου Ἑλλην τὴν καταγωγὴν κ. Μαδρᾶς ὁ ὁποῖος πρόκειται λίαν προσεχῶς νὰ μᾶς χαρίσῃ ὅπως καὶ πρὸ δύο ἐτῶν μίαν διάλεξιν.

— 000 —



ΝΙΚΗΤΑΣ ΠΛΑΤΗΣ

Θιασάρχης Λευκού Πύργου, του οποίου
ή τιμητική δίδεται την Τετάρτην 26ην
τρέχοντος απόγευμα — βράδυ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Θ. Λ. Πύργος. Θίασος Νικήτα Πλατή
Σήμεραν ή έπιθ)σις: «Βάρδα φουρνέλο».

Θέατρον «ΙΛΙΟΝ» (Άθηναϊκός Θία-
σος). Σήμεραν πρώτη «Γάμος χωρίς νύ-
φη» μουσική φάρσα. Άπόγ. 6 βραδ. 8.
Κυριακή έναρξις από πρωί ώρα 10 συνε-
χείς παραστάσεις.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Θ. Λ. Πύργος. Θίασος Νικήτα Πλατή
Σήμεραν ή επίθ)σις: «Βάρδα φουρνέλο».

Θέατρον «ΙΛΙΟΝ» (Ἄθηναϊκός Θία-
σος). Σήμεραν πρώτη «Γάμος χωρίς νύ-
φη» μουσική φάρσα. Ἄπόγ. 6 βραδ. 8.
Κυριακή ἔναρξις ἀπὸ πρωτὶ ὥρα 10 συνε-
χεῖς παραστάσεις.

Ο «ΝΟΤΙΟΣ ΕΙΡΗΝΙΚΟΣ»

Ἀπόψε εἰς τὰς 11 ἕως 12 μ. μ. ὁ νέος ἑλληνοαμερικανικὸς ραδιοφωνικὸς σταθμὸς τῆς Θεσσαλονίκης, 791 χιλιοκύκλων, θὰ μεταδώσῃ τὴν νέαν ἀμερικανικὴν ἐπιθεώρησιν «Σάουθ Πασίφικ» (Νότιος Εἰρηνικός).

Ἡ ἐπιθεώρησις ἐγράφη μὲ βάσιν τὸ βιβλίον τοῦ Τζαίημς Μίτσελερ «Ἱστορίες τοῦ Νοτίου Εἰρηνικοῦ», μὲ τὸ ὁποῖον ἐκέρδισε τὸ βραβεῖον Πούλιτζερ. Ἡ μουσικὴ τῆς ἐπιθεωρήσεως ἐγράφη ἀπὸ τὸν διάσημον Ρίτσαρντ Ρότζερς καὶ οἱ στίχοι ἀπὸ τὸν Ὁσκαρ Χάμμερστάιν. Πρωταγωνίστρια εἰς τὴν πρώτην παράστασιν, ἀπὸ τὴν ὁποῖαν ἐλήφθησαν οἱ δίσκοι οἱ ὁποῖοι θὰ μεταδοθοῦν ἀπόψε, ἦτο ἡ Μαίρη Μάρτιν καὶ πρωταγωνιστὴς ὁ βαθύφωνος τῆς Μετροπόλιταν Ὁπερα τῆς Νέας Ὑόρκης, Ἔτσιο Πίντζα, ὁ ὁποῖος συνέβαιλε τὰ μέγιστα εἰς τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ ἔργου μὲ τὴν ὑπέροχόν του φωνήν.

Ἡ ὑπόθεσις τῆς ἐπιθεωρήσεως ἐξελισσεται εἰς δύο νήσους τοῦ Εἰρηνικοῦ κατὰ τὴν περίοδον τοῦ πολέμου ἐναντίον τῆς Ἰαπωνίας. Τὰ πρόσωπα τοῦ ἔργου εἶναι κυρίως πεζοναῦται, ναῦται, νοσοκόμοι καὶ ἰθαγενεῖς τῶν νήσων. Τὸ κύριον θέμα τῆς ἐπιθεωρήσεως στρέφεται εἰς τὸν κοινὸν ἔρωτα ἐνὸς σηματοφόρου τοῦ ἀμερικανικοῦ ναυτικοῦ καὶ ἐνὸς Γάλλου ἰδιοκτῆτου φυτειῶν (Ἔτσιο Πίντζα) πρὸς μίαν Ἀμερικανίδα νοσοκόμον, τὴν ὁποῖαν ὑποδύεται ἡ Μαίρη Μάρτιν. Μὲ βάσιν τὸν ἔρωτα αὐτὸν ἐξελισσεται ὅλη ἡ ὑπόθεσις μέχρις ὅτου εἰς τὸ τέλος σκοτώνεται ὁ σηματοφόρος καὶ ὁ Γάλλος παντρεύεται τὴν νοσοκόμον.

Μακεδονία, ΤΡ 25 ΑΠΡ 1950, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Θ. Λ. Πύργος. Τελευταία εβδομάς του
θιάσου Νικήτα Πλατή. Σήμερα : «Βάρδα
φουρνέλλο». άπογ. 6.45. βραδ. 9.

—οοο—

Η ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΤΟΥ κ. ΠΛΑΤΗ

Αύριον εις τὸ θέατρον τοῦ Λευκοῦ Πύργου ἡ τιμητικὴ παράστασις τοῦ θιασάρχου κ. Πλατῆ μετὰ τὴν ἐπιθεώρησιν «Μιστεγκέτ». Μετέχει ἡ ἄρτι ἐκ Τουρκίας ἐπιστρέψασα συμπολίτης μας δεσποινὶς Ζωζὼ Σαπουντζάκη.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Θ. Λ. Πύργος. Τελευταία εβδομάς τοῦ θιάσου Νικήτα Πλατῆ. Σήμερον τιμητικὴ Νικήτα Πλατῆ μετὴν ἐπιθεώρησιν : «Μιστεγκέτ». Τὴν Παρασκευὴ πρώτη.

Θέατρον «ΙΛΙΟΝ» (Ἀθηναϊκὸς μουσικὸς θιάσος). «Τὸ νυφικὸ κρεββάτι» μουσικὴ φάρσα αὐστηρῶς ἀκατάλληλον. Ὄρα 6-8 Κυριακὴ ἀπὸ τὸ πρῶν συνενῶς.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Θ. Λ. Πύργος. Τελευταία εβδομάς θιάσου Νικήτα Πλατή. Σήμερα: «Μιστεγέτ». Αύριον πρώτη άπογ. 6.45. βραδ. 9.

Θέατρον «ΙΛΙΟΝ» (Άθηναϊκός μουσικός θιάσος). «Τò νυφικό κρεβάτι» μουσική φάρσα αύστηρως άκατάλληλον. Ώρα 6- 8 Κυριακή άπό τò πρωί συνεχώς.

Μία διάλεξις τοῦ κ. Μαδρᾶ



Τὴν ἐρχομένην Τετάρτην, ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ Γαλλικοῦ Προξενείου, ὁ κ. Μαδρᾶς, τοῦ θεάτρου Σάρας Μπερνάρ, θὰ μᾶς ὁμιλήσῃ καὶ πάλιν, εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Γαλλικῆς Σχολῆς περὶ ποιήσεως καὶ μουσικῆς. Μὲ τὸ ἰδιαίτερον τάλεντον ποῦ ἔχει νὰ χρωματίσῃ τόσοσιν ὥραια τὰς ἀπαγγελίας του θὰ μᾶς μεταφέρῃ εἰς τὸν Ἑλικῶνα τοῦ 19ου αἰῶνος. Ὅπως καὶ ἄλλοτε —πρὸ δύο ἐτῶν— ἡ αἴθουσα θὰ γεμίσῃ ἐκλεκτὸν κόσμον, διὰ νὰ τὸν ἀκούσῃ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Θ. Α. Πύργος. Τελευταία εβδομάς του θιάσου Νικήτα Πλατή. Σήμερον επίθεώρησις «Όσα έφερε ο Βαρδάρης» άπογ. 7 βραδ. 9.

Θέατρον «ΙΛΙΟΝ» (Άθηναϊκός μουσικός θιάσος). «Τò νυφικό κρεβάτι» μουσική φάρσα άυστηρώς άκατάλληλον. Ώρα 6- 8 Κυριακή άπό τò πρωϊ συνεχώς.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Θ. Λ. Πύργος. Τελευταία εβδομάς του θιάσου Νικήτα Πλατή. Σήμερα επίθεωρησις «Όσα έφερε ο Βαρδαρης» άπογ. 7 δραδ. 9.

Θέατρον «ΙΛΙΟΝ» (Άθηναϊκός μουσικός θιάσος). «Τò νυφικό κρεβάτι»

ΘΕΑΜΑΤΑ

Θ. Λ. Πύργος. Τελευταία εβδομάς του θιάσου Νικήτα Πλατή. Σήμερα επίθεωρησις «Όσα έφερε ο Βαρδάρης» άπογ. 7 βραδ. 9.

Θέατρον «ΙΛΙΟΝ» (Άθηναϊκός μουσικός θιάσος). «Τò νυφικό κρεβάτι»