

Μακεδονία, ΤΕ 1 ΜΑΡ 1950, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ Λ. ΠΥΡΓΟΥ

**Λ. ΠΥΡΓΟΣ: Θίασος Νικήτα Πλατή.
Μουσική κωμωδία Ο ΓΑΜΠΡΟΣ ΕΙΝΑΙ
ΑΝΙΚΑΝΟΣ.**

Μακεδονία, ΠΕ 2 ΜΑΡ 1950, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ Α. ΠΥΡΓΟΥ

Θίασος Νικήτα Πλατῆ. Μουσική Κωμωδία
«Ο ΓΑΜΠΡΟΣ ΕΙΝ' ΑΝΙΚΑΝΟΣ».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ Λ. ΠΥΡΓΟΥ

Θέατρον Λ. Πύργος. Θίασος Νικήτα
Πλατή. Μουσική κωμωδία: «Ὁ γαμ-
πρὸς εἶνε ἀνίκανος».

ΟΙ «ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ»

Ὁ Σύλλογος τῶν Φίλων τοῦ Θεάτρου καὶ τῆς Μουσικῆς δια προκηρύξεως τοῦ πρὸς τὸν λαόν τῆς Θεσσαλονίκης συνιστᾷ ὅπως κατὰ τὰς ἐκλογὰς ψηφίσουν ἐκείνους οἱ ὅποιοι ὑπόσχονται ὅτι θὰ κάνουν τὴν Θεσσαλονικὴν, νὰ γίνῃ πραγματικὸν πνευματικὸν κέντρον μὲ τὴν δημιουργίαν θεάτρου μὲ ἀπρόσκοπτον λειτουργίαν καὶ μὲ τὴν ἀνασύστασιν τῆς συμφωνικῆς ὀρχήστρας.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ Λ. ΠΥΡΓΟΥ

Θέατρον Λ. Πύργος. Θίασος Νικήτα
Πλατή. Μουσική κωμωδία: «Ὁ γαμ-
πρὸς εἶνε ἀνίκανος».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ Λ. ΠΥΡΓΟΥ

Θέατρον Λ. Πύργος. Θίασος Νικήτα
Πλατή. Μουσική κωμωδία: «Ὁ γαμ-
πρὸς εἶνε ἀνίκανος».

Μακεδονία, ΤΕ 8 ΜΑΡ 1950, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ Λ. ΠΥΡΓΟΥ

Θίασος Νικήτα Πλατῆ: Μουσική κωμωδία
«Ο ΓΑΜΠΡΟΣ ΕΙΝΕ ΑΝΙΚΑΝΟΣ»

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ Α ΠΥΡΓΟΥ

Θίασος Νικήτα Πλατή: Μουσική κωμωδία
«Ο ΓΑΜΠΡΟΣ ΕΙΝΕ ΑΝΙΚΑΝΟΣ»

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ Α. ΠΥΡΓΟΥ

Θίασος Νικήτα Πλατῆ. Ἐπιθεώρησις «**Ἡ
ΕΛΛΑΣ ΨΗΦΙΣΕ**». Χονδρὴ καὶ Ζαχα-
ρίας σὲ νέα νούμερα. Ἐμφάνισις τοῦ
θρυλικοῦ **ΑΓΚΟΠ Γιάνη ΣΠΑΡΙΔΗ**.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ Α ΠΥΡΓΟΥ

Θίασος Νικήτα Πλατή. «Η ΕΛΛΑΣ ΨΗ-
ΦΙΣΕ». Ο θρυλικός 'Αγκόπ-Σπαρί-
δης.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ Λ ΠΥΡΓΟΥ

Θίασος Νικήτα Πλατή Σήμερον ή επίθε-
ώρησις «Η ΕΛΛΑΔΑ ΨΗΦΙΣΕ» με τόν
θρυλικόν ΑΓΚΟΠ.

Μακεδονία, ΤΕ 15 ΜΑΡ 1950, σ. 2

ΘΕΑΓΓΕΛΟΝ Λ. ΠΥΡΙΟΥ

Θίασος Ν. κήτα Πλατῆ. Σήμερα: Ἐ
ώρησις «Χαρούμενες ὥρες». Τιμ
Σόνιας Δήμου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ Α ΠΥΡΓΟΥ

Θίασος Νικήτα Πλατή. Σήμερα η επίθεώρησις «Η ΕΛΛΑΔΑ ΨΗΦΙΣΕ». Με τόν θρυλικό ΑΓΚΟΠ Γιάννη Σπαρίδη. Ζαχαρίας και Χονδρή σέ καινούργια νούμερα. Άπογ. 6.30, βραδυνή 8.45.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ Α ΠΥΡΓΟΥ

Θίασος Νικίτα Πλατή. 'Επιθεώρησις: «**Η
ΑΝΟΙΞΙΣ ΜΑΣ ΕΡΧΕΤΑΙ**».

— 00000 —

Παροστάσει ἑλληνικῶν ἔργων

Ὁ καθηγητὴς τῆς Δραματικῆς Σχολῆς τοῦ ὠδείου Θεσσαλονίκης κ. Γιάννης Κοπανᾶς θὰ ἀναβιβάσῃ ἔργα Ἑλλήνων συγγραφέων μὲ μαθητὰς καὶ μαθητρίαις τῆς Δραματικῆς Σχολῆς τοῦ ὠδείου.

Τὴν Κυριακὴν 26 Μαρτίου ἀντὶ τῆς 19ης τρέχοντος ἀναβιβάζει εἰς ἀπογευματινὴν καὶ ἑσπερινὴν παράστασιν τὴν τριπρακτὸν κωμωδίαν τοῦ ἀειμνήστου θεατρικοῦ συγγραφέως καὶ ἱστορικοῦ Νικολάου Λάσκαρη «Μαλλιὰ Κουβάρια».

Ἀριθμησις τῶν εἰσιτηρίων καὶ πώλησις αὐτῶν εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου θὰ ἀρχίσῃ τὴν πρῶϊαν τῆς 24ης Μαρτίου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ Λ. ΠΥΡΓΟΥ

Θίασος Νικήτα Πλατή. Ἡ ἐπιθεώρησις:
«**Ἡ ΑΝΟΙΞΙΣ ΜΑΣ ΕΡΧΕΤΑΙ**», ἀπο-
γευματινὴ 6.30, βραδυνὴ 8.45.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ Λ. ΠΥΡΓΟΥ

Θίασος Νικήτα Πλατῆ. Ἡ ἐπιθεώρησις:
«**Ἡ ΑΝΟΙΞΙΣ ΜΑΣ ΕΡΧΕΤΑΙ**», ἀπο-
γευματινὴ 6.30, βραδυνὴ 8.45.



Παραστάσεις ἑλληνικῶν ἔργων

Ἡ πρώτη παράστασις τῆς σειρᾶς τῶν ἑλληνικῶν ἔργων ποῦ θὰ ἀναβιβάσῃ ὁ καθηγητὴς τῆς Δραματικῆς Σχολῆς τοῦ Ὀδείου κ. Γιάννης Κοπανᾶς, θὰ δοθῇ τὴν προσεχῇ Κυριακῇ 26ην τρέχοντος εἰς τὸ Κρατικὸν Θέατρον Θεσσαλονίκης. Θὰ παιχθῇ ἡ τρίπρακτος κωμῶδια τοῦ ἀειμνήστου Νικολάου Λάσκαρη «Μαλλιὰ κουδάρια». Εἰς τὰς παραστάσεις αὐτὰς λαμβάνουν μέρος μαθηταὶ καὶ μαθήτριά τῆς Δραματικῆς Σχολῆς τοῦ Ὀδείου.

Ἡ ἀρίθμησις καὶ ἡ πώλησις τῶν εἰσιτηρίων εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου θὰ ἀρχίσῃ τὴν πρῶταν τῆς προσεχοῦς Παρασκευῆς 24ης τρέχοντος.



ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ Λ. ΠΥΡΓΟΥ

Θίασος Νικήτα Πλατῆ. Ἡ ἐπιθεώρησις:
«**Ἡ ΑΝΟΙΞΙΣ ΜΑΣ ΕΡΧΕΤΑΙ**», ἀπο-
γευματινὴ 6.30, βραδυνὴ 8.45.

Μακεδονία, ΤΕ 22 ΜΑΡ 1950, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ Λ. ΠΥΡΓΟΥ

Θ. Λ. Πύργου. Θίασος Νικήτα Πλατή.
«Ἡ Ἄνοιξις μᾶς ἔρχεται». Ἄποφ.
6.30. Βραδ. 8.45.

Τὸ θέατρον εἰς τὴ Καλαμοριὸν

Τὸ Σάββατον καὶ τὴν Κυριακὴν, τὸ ἐρασιτεχνικὸν Τμήμα τοῦ Ἀναμορφωτικοῦ Συλλόγου «Ἀπόλλων» Καλαμαριάς, ποῦ τόσον εὐδόκιμα λειτουργεῖ, ἔδωσε δύο παραστάσεις εἰς ἓνα πρόχειρο θεατράκι, μετὰ τὴν φάρσαν τῶν Σακελλαρίου — Γιαννακοπούλου «Παράνομος κυκλοφορία». Τὸ ἔργον ἀπεδόθη μετὰ καλλιτεχνικὴν προσοχὴν καὶ ἐπιμέλειαν. Τοὺς πρωτεύοντας ρόλους ὑπεδύθησαν οἱ κ.κ. Νίκος Ἀργυρόπουλος, ἔπαιξε σὰν τέλειος ἠθοποιὸς, Γεώργ. Ἀργυράκης, ἄριστος, Δις Λουίζα Στεργιάδου μετὰ ὡραία ἐμφάνισι. Πολὺ καλοὶ ἐπίσης καὶ οἱ κ.κ. Ἰω. Κωνσταντινίδης, Νίκης Νικολαΐδης, Κ. Ἀργυρόπουλος, Λαμπρίδης καὶ Μαβίδης στοὺς δευτερεύοντας ρόλους των. Ὅλοι ἐρμήνευσαν τὰ μέρη των μετὰ καλλιτεχνικὴν διάθεσιν, ποῦ προεκάλεσε τὰ ἐνθουσιώδη χειροκροτήματα τοῦ πολυπληθοῦς ἀκροτηρίου των.

ΑΙ παραστάσεις τῆς Κυριακῆς

Τὴν Κυριακὴν δίδονται εἰς τὸ Κρατικὸν Θέατρον Θεσ)νίκης αἱ πρῶται παραστάσεις τῆς σειρᾶς τῶν ἑλληνικῶν ἔργων ποῦ κατὰ διδασκαλίαν τοῦ καθηγητοῦ τοῦ Ὁδείου Θεσ)νίκης κ. Γιάννη Κοπανᾶ θὰ ἀναδισθῶσιν.

Θὰ παιχθῆ ἡ τρίπρακτὴ κωμῶδια τοῦ ἀειμνήστου Νικολάου Λάσκαρη «Μαλλιὰ Κουβάρια». Ἀπογευματινὴ 5 1/2 καὶ βραδυνὴ 8 1/2.

Εἰς τὰς παραστάσεις αὐτὰς λαμβάνουν μέρος μαθηταὶ καὶ μαθήτριά τῆς δραματικῆς σχολῆς.

Ἡ πώλησις καὶ ἡ ἀρίθμησις τῶν εἰσιτηρίων εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου θὰ ἀρχίσουν τὴν προσεχῆ Παρασκευὴν 24ην τρέχοντος.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ Λ. ΠΥΡΓΟΥ

Θ. Λ. Πύργου. Θίασος Νικήτα Πλατῆ.
«Ἡ Ἄνοιξις μᾶς ἔρχεται». Ἄποφ.
6.30. Βραδ. 8.45.

Οἱ φίλοι τοῦ θεάτρου καὶ τῆς μουσικῆς

Τὴν Κυριακὴν ἀπὸ ὥρας 7.30' εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Μεντιτερράνεον δίδεται ἡ φιλικὴ συγκέντρωσις τῶν Φίλων τοῦ Θεάτρου καὶ τῆς Μουσικῆς. Ἡ γνωστὴ καλλιτέχνης τοῦ τραγουδιοῦ κ. Στέλλα Χριστοδούλου — Βαλταδώρου θὰ τραγουδήσῃ δύο ἄριες καὶ πέντε ἄλλα τραγούδια.

Εἰς τὸ πιάνο ἡ δις Νώρα Λουκίδου.

Μετὰ τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ καλλιτεχνικοῦ προγράμματος θὰ ἐπακολουθήσῃ χορὸς μέχρι καὶ πέραν τοῦ μεσονυκτίου. Καλοῦνται τὰ μέλη καὶ οἱ φίλοι των.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Θ. Λ. ΠΥΡΓΟΣ (Θίασος Νικήτα Πλατή).
«Έλάτε όλοι». Έπιθεώρησις.

Μακεδονία, ΣΑ 25 ΜΑΡ 1950, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Θ. Λ. ΠΥΡΓΟΣ (Θίασος Νικήτα Πλατή).
«Έλάτε όλοι». Έπιθεώρησις.

ΔΙ παραστάσεις

τῆς Κυριακῆς

Αύριον δίδονται εἰς τὸ Κρατικὸν Θεάτρον Θεσπλονίκης αἱ πρῶται παραστάσεις τῆς σειρᾶς τῶν Ἑλληνικῶν Ἔργων ποῦ κατὰ διδασκαλίαν τοῦ καθηγητοῦ τοῦ Ὁδείου Θεσσαλονίκης κ. Γιάννη Κοπανᾶ θὰ ἀναβιβάσθουν.

Θὰ παιχθῆ ἡ τρίπρακτὴ κομῶδια τοῦ ἀειμνήστου Νικολάου Λάσκαρη «Μαλλιὰ Κουβάρια». Ἀπογευματινὴ ὥρα 5.30 βραδυνὴ ὥρα 8.30 μ.μ. Εἰς τὰς παραστάσεις αὐτὰς λαμβάνουν μέρος μαθηταὶ καὶ μαθήτριά τῆς Δραματικῆς Σχολῆς.

Ἡ πώλησις καὶ ἡ ἀρίθμησις τῶν εἰσιτηρίων εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου ἀρχίζει ἀπὸ σήμερον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Θ. Λ. ΠΥΡΓΟΣ (Θίασος Νικήτα Πλατῆ).
«Ἐλάτε ὅλοι». Ἐπιθεώρησις.

Μακεδονία, ΤΡ 28 ΜΑΡ 1950, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Θ. Λ. ΠΥΡΓΟΣ (Θίασος Νικήτα Πλατῆ).
«Έλᾶτε ὅλοι». Έπιθεώρησις.



Φιλική συγκέντρωσις τῶν

φιλῶν θεάτρου καὶ μουσικῆς

Ἐπιτυχίαν μεγάλην καὶ ἀπὸ ἀπόψεως συρροῆς, καὶ καλλιτεχνικοῦ προγράμματος καὶ ζωηροῦ χοροῦ, ἐσημείωσε ἡ τὸ ἀπόγευμα τῆς Κυριακῆς δοθεῖσα εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «Μεντιτερράνεαν» φιλικὴ συγκέντρωσις τοῦ συλλόγου «Φίλοι Θεάτρου καὶ Μουσικῆς». Τὸ μουσικὸ πρόγραμμα περιεῖχε τὸ ὡραῖο τραγοῦδι τῆς κυρίας Στέλλας Χριστοδοῦλου — Βαλταδώρου σὲ ξένους καὶ "Ἑλληνας συνθέτας. Καὶ τὸ πρῶτο καὶ τὸ δεύτερο μέρος τοῦ προγράμματος ἀπεδόθη μὲ τέχνην καὶ μουσικότητα μεγάλην. Τὴν κ. Βαλταδώρου συνώδευσε στὸ πιάνο ἡ γνωστὴ καλλιτέχνης μας δις Νόρα Λουκίδου, δώσασα πάλιν ἀπλὰ δείγματα τοῦ μεγάλου τῆς ταλέντου. Ἀμφότεραι κατεχειροκροτήθησαν ὑπὸ τῶν παρισταμένων μεταξὺ τῶν ὁποίων διεκρίναμεν: τὸν νομάρχην κ. Ἀθανασιάδην — Νόβαν, τὸν πρόεδρον τοῦ συλλόγου ἱατρὸν κ. Λορεντζάτον, τὴν καθηγήτριαν κ. Μαρρίαν Μακρῆ, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Εὐαγγελιοπούλου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Χατζῆ, τὸν κ. Χριστάραν, τὸν ἱατρὸν κ. Κυριάδην μετὰ τῆς μνηστῆς του, τὸν καθηγητὴν κ. Βέραν, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Βαλταδώρου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Διδασκάλου, τὸν ὀδοντίατρον κ. Στανόπουλον, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Θεοδωρίδου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Νικήτα, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Παφούτη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Σπάρτου, τὴν κ. Σάρατση, τοὺς καθηγητὰς κ.κ. Κόλλιαν καὶ Παπαγεωργίου, τὸν κ. καὶ τὰς διδας Φλογενίδου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Στουλτάνη, τὴν διδα "Ολγα Κωνσταντινίδου, τὸν ἱατρὸν κ. Παπᾶν, τὸν ἱατρὸν κ. Καμέσαν, τὸν κ. Βαζάκαν, τὸν κ. Ἀξιῶτη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Γιαννακοπούλου, τὰς διδας Μακρῆ, Λεκκοῦ, Μπόνη, Σιδέρη, Βασιλειάδην, Παπαδημητρίου, Παπακωνσταντίνου, Πάρα, Δαβιδοπούλου, Κανίδου, Μπάλα, Γραικοῦ, Δαβιδοπούλου, Χαρουπίδου, Κυριακοῦ, οἱ κ.κ. Ἀντωνιάδης, Καλεμκερῆς, Ρόμπαπας, Θωμίδης, Δημητρακόπουλος, Περδίκης, Κανδηλάρης, ἡ κ. Νούσια, ἡ δις Διδασκάλου, ὁ κ. Τσόπελας, ἡ δις Ἰορδάνου κ.π.ἕ.

Η ΚΟΣΜΙΚΗ

— 0000 —
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

«Μαλλιά - Κουβάρια»

Ὁ κ. Ἰω. Κοπανᾶς εἶνε ἕνας ἐργατικὸς καὶ φιλόπρονος Καθηγητὴς τῆς Δραματικῆς Σχολῆς τοῦ Ὁδείου μας, δεῖγμα δὲ τῶν προσόντων του αὐτῶν εἶνε ἡ ἀπὸ ἐτῶν τακτικὴ ὀργάνωσις, ἰδίως σχολικῶν παραστάσεων. Ἀλλὰ εἶνε λυτηρὸν ὅτι ὁ κ. Κοπανᾶς ἀγνόησε καὶ ἀγνοεῖ τόσους νέους θεατρικοὺς συγγραφεῖς Ἀθηνῶν καὶ Θεσπικῆς. Εἶναι προσηλωμένους στοὺς παλαιούς καὶ ἔχει τὴν τότε σκηνοθετικὴν νοοτροπία. Ὁ κόσμος ὁμοῦ ἀλλάξε ἐκτοτε, καθὼς καὶ οἱ ἀντιλήψεις καὶ ἀπαιτήσεις τοῦ κοινοῦ. Ἐγὼ θὰ τὸν ἤθελα, ὡς ἐκ τῆς θέσεώς του, νὰ γίνῃ ἕνας πρωτοπόρος στὴ δημιουργία μιᾶς πνευματικῆς καὶ θεατρικῆς κινήσεως, τῆς ὁποίας τόσῃν ἀνάγκη ἔχει ἡ πόλις μας. Δὲν τὸ κατώρθωσε ἕως τώρα. Δὲν θέλω νὰ ἐξετάσω τὰ αἷτια.

Τὰ «Μαλλιά - Κουβάρια», ἡ γνωστὴ κωμωδία τοῦ Νικ. Λάσκαρη, τὴν ὁποίαν ἀνέβασε προχθὲς τὸ συγκρότημά του στὸ Ἐθνικὸ Θέατρο, εἶνε μιὰ τρανὴ ἀπόδειξις αὐτοῦ. Εἶνε ἕνα ἔργο ξεπερασμένο δύο περίπου γενεῶν, μὲ ὠραία πλοκή, ἀλλὰ μὲ θέμα πολὺ ἀπλοϊκὸ. Ἡ ἀναβίωσις του θὰ εἶχε σήμερα λόγον ἐὰν γινόταν — ὅπως θὰ ἔπρεπε — ὡς πνευματικὸ μνημόσυνο, μὲ ἀνάλυσι τοῦ ἔργου τοῦ ἀειμνήστου συγγραφέως, τοῦ ἕτερωσε μὲ τὶς κωμωδίες του μιὰ δλόκληρη γενεὰ καὶ ἄφησε περισπούδαστα ἔργα περὶ Ἀρχαίου καὶ Ρωμαϊκοῦ Θεάτρου.

Ὅσον ἀφορᾷ τὴν ἐκτέλεσι, ἐκτὸς ἀσημάντων παρατηρήσεων, ἔχω μόνον ἐπαινοὺς νὰ ἀποδώσω στοὺς φιλότιμους ἐκτελεστάς. Δὲν ἐπιθυμῶ νὰ κάμω διακρίσεις γιὰ νὰ μὴν ἀδικήσω κανένα. Ὅλοι τους ἔπαιξαν μὲ κατανόησι καὶ μὲ ἀκριβῆ ἀπόδοσι τῶν ρόλων των, πράγμα μού δείχνει, ὅτι πολλὰ θὰ μπορούσαν νὰ ἐπιτύχουν μὲ τὴν μελέτη καὶ τὴν ἀσκησι, ἐὰν ἐξακολουθήσουν νὰ ἔχουν τὸν ἴδιον ἐνθουσιασμό καὶ τὴν ἴδια ἀγάπη γιὰ τὸ Θέτρο.

ΠΕΤΡΟΣ ΑΞΙΩΤΗΣ

Τὴν παράστασι παρηκολούθησαν : Ὁ Νομάρχης κ. Ἀθανασιάδης - Νόβας, ὁ ὑποδιευθυντὴς τῆς Ἀστυνομίας μας ἡ κ. Τριανταφύλλου, ὁ καθηγητὴς κ. Βιζουκίδης, ὁ γυμνασιάρχης καὶ ἡ κ. Βαλαγιάννη, ἡ κ. Πάζη, ἡ Δίς Ρακτιδαν, ἡ κ. καὶ ἡ Δίς Πλατσούκα, ἡ κ. Κράλλης, ἡ Δίς Θωμά, καὶ ἡ κ. Πάρρη, ὁ καθηγητὴς κ. Βακαλόπουλος, ὁ κ. Δέλλιος, ἡ Δίς Τριανταφύλλου, ἡ Δίς Βοσνακίδου, ὁ κ. Ἀξιώτης, ἡ κ. Χατζηκωνσταντίνου, αἱ Δίδες Κίτσου, Κάλφογλου, Νεδέλκου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Πελεκανίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παπακωνσταντίνου, ὁ Γ.Ε.Σ.Σχ. καὶ ὁ κ. Παπαευγενίου, ὁ κ. Χρ. Ντάλης, ὁ κ. Παραλῆς, ἡ Δίς Ὀλιβία Κουίδου, οἱ ἀδελφοὶ Κοκορόπουλοι, ἡ κ. καὶ ἡ Δίς Ἀγγελοπούλου κ.π.ᾶ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Θ. Λ. ΠΥΡΓΟΣ (Θίασος Νικήτα Πλαστή).
«Έλάτε όλοι». Έπιθεώρησις.

ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

«Φωτερά περασμένα»

Ἡ μουσικοθεατρικὴ παράσταση, ποὺ δόθηκε στὸ Βασιλικὸ θέατρο ἀπὸ τὴ Σχολὴ «Καραγιάννη» τὸ πρῶτὴ τῆς περασμένης Κυριακῆς, ἀδίστακτα μπορεῖ νὰ εἰπωθῆ, πῶς ἀνταποκρίθηκε ὀλότελα στὸν χτυπητὸ τίτλο τοῦ ἔργου «Φωτερά περασμένα». Οἱ σκηνογραφεῖες καὶ ὁ φωτισμὸς θαυμάσια ἐναρμονισμένα στὴν ὑπόθεση. Ἄφωγη καὶ ἡ σκηνοθεσία καὶ ὑπέροχη ἡ ἐκτέλεση. Ἀπόδειξη: ἡ ἐντύπωση καὶ ἡ συγκίνηση ὄλων, ποὺ εἶχαν τὴν τύχη νὰ παρακολουθήσουν τὴν παράσταση. Καὶ ἦταν αὐτοὶ πολλοὶ. Γεμάτῃ ἡ πλατεία. Γεμάτα τὰ θεωρεῖα.

Ἐξαιρετικὴ καὶ ἀξιοζήλευτὴ ἦταν καὶ ἡ ἠθοποιία τῶν μικρῶν, ποὺ ὑποδύθηκαν τοὺς λεπτοὺς καὶ δυσκόλους ρόλους τοῦ ἔργου. Γι' αὐτὸ καὶ ἀποσπούσαν τὰ αὐθόρμητα χειροκροτήματα τῶν θεατῶν.

Τὸν ρόλον τῆς «Ἱστορίας» ὑποδύθηκε ἡ Πολυτίμη Ἀλεξοπούλου. Στὴν πρώτη εἰκόνα τὸ ρόλο τοῦ Ὀρφῆα ὑποδύθηκε ὁ Αἰμίλιος Αὐδῆς καὶ τῶν Μουσῶν ἡ Ράλεια Κοκκίνου, ἡ Γογοβίτου, ἡ Σόμπολου, Τσαπάκη, Παυλίδου, Παπάντζου, Σφυρῆ καὶ Βουζουλίδου μὲ κορυφαία τὴ Μαίρη Σεβαστοπούλου. Τὸ ρόλο τῆς Ἑλλάδος ἡ Σοφούλα Κωστή. Ἡ Γετούλα Αὐδῆ ἀπήγγειλε περίφημα τὸ ποίημα «Ἡ Ὀλυμπία». Στὸ κλέφτικο λιμέρι καὶ στὴν ἐξόρμηση τοῦ 1821 ἔλαβον μέρος ὁ Κ.Καραδημητρίου, ἡ Στέλλα Ζιούτα, Ἀθηνᾶ Ζιούτα, Προεστοπούλου, Μακρῆ, Ἐλιάου, Δ. Καζετόρη, Κολοβοῦ, Σκριδανᾶκης, Κυριακίδου, Γ. Ζιούτας, Ἀλεξανδρίδης, Μανωλιτσάκης, Νικολάου, Σακίζλῆς, Τσαπάκης, Τσεβγούλης, Γεργαντάς, Ντίνα Γεωργαντά, Κηλιάφη, Χατζηγρόση, Βουγιούκας, Γεωργιάς, Μπαρουτσόγλου, Σεμερτζιάν, Ἀδαμαντίδης, Βᾶης, Γιαλαμποκίδης, Διαμαντῆς, Ρήγας, Δημητράκος, Ζερμπιάδης, Ζαμπέτας, Θεμελῆς, Παπασταύρου, Παπαδημητρίου, Μανουέλ, Πανάγος, Ρούσσοι, Τατσίδης, Σουλτογιάννης, Τατσίδης κ. ἄ. Τὸ ρόλο τῆς Δάφνης καὶ τῆς Νίκης ἡ Κοιλιάρικη καὶ ἡ Καζετόρη. Στὸν ἀποχωρισμὸ τοῦ κλέφτη ὁ Λῶλος Γεωργιάς καὶ ἡ Ἐρ. Σόμπολου. Στὸ σκέτς τῆς Ναούσης πρωτοστάτησε ἡ Ἀργίνη Προεστοπούλου. Στὸ μουσικὸ σκέτς τῆς ἐξόδου τοῦ Μεσολογγίου τὸ ρόλο τοῦ Καψάλη ὑποδύθηκε ἡ Εὐαγγ. Γογοβίτου καὶ χειροκροτήθηκε γιὰ τὸ τραγῶδι τῆς.

Ἀερμὰ συγχαρητήρια στὴ Καραγιάννη, στὸν μουσικὸ κ. Καραηλία, στὴ διδασκάλισσα Ἑλένη Παρασκευοπούλου καὶ σὲ ὅλο τὸ προσωπικὸ, ποὺ ἀκούραστα δούλεψε γιὰ τὸ ἀνάβασμα τοῦ ἔργου.

Θερμὰ συγχαρητήρια στὴν σχολὴ Καραγιάννη, στὸν μουσικὸ κ. Καραηλία, στὴ διδασκάλισσα Ἑλένη Παρασκευοπούλου καὶ σὲ ὅλο τὸ προσωπικὸ, ποὺ ἀκούραστα δούλεψε γιὰ τὸ ἀνάβασμα τοῦ ἔργου.

Μακεδονία, ΠΕ 30 ΜΑΡ 1950, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Θ. Λ. ΠΥΡΓΟΣ (Θίασος Νικήτα Πλατή).
«Έλατε όλοι». Έπιθεώρησις.

Μακεδονία, ΠΑ 31 ΜΑΡ 1950, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

Θ. Λ. ΠΥΡΓΟΣ. Θίασος Νικήτας Πλα-
τῆ. Σήμερα ἡ Ἐπιθεώρησις: «Ὅλα
τὰ Καλά....». Ἄπογ. 6.30. Βρ. 8.45