

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2018-19

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

1ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΔΠ0100) – ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΚΑΛΑΪΤΖΗ

ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ (ΔΠ0400) – ΔΗΩ ΚΑΓΓΕΛΑΡΗ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Ι (ΣΤ0101) – ΙΟΥΛΙΑ ΠΙΠΙΝΙΑ

ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Ι (ΔΠ0301) – ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ (ΣΕ0101) – ΔΟ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ (ΥΣ0101) – ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΚΑΛΑΪΤΖΗ

ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ Ι (ΞΓ0101)

3ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Ι (ΣΤ0201) – ΑΝΤΡΕΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙΙ (ΣΤ0103) – ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΡΙΤΣΑΤΟΥ

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ ΙΙ (ΡΧ0102) – ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙΙΙ (ΞΓ0103)

Επιλεγόμενα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας

ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (ΔΡ0116) – ΔΗΩ ΚΑΓΓΕΛΑΡΗ (3+5+7)
(ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις – Υποχρεωτικό για την κατεύθυνση Δραματολογίας-Παραστασιολογίας)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Ι (ΑΔ0301) (3+5) – ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΣΤΥΛ (ΘΡ0600) – ΙΑΚΩΒΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ
(3+5) (Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις. Στη κατεύθυνση Δραματολογίας-Παραστασιολογίας μπορεί να πιστώνεται και ως μάθημα ΥΕ)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ: Κ. Π. ΚΑΒΑΦΗ, ΤΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ (ΔΣ401) – ΜΑΡΙΑ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ (3+5) (Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ: ΓΚΑΙΤΕ, ΣΙΛΛΕΡ ΚΑΙ Ο ΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΒΑΪΜΑΡΗΣ (ΘΘ0210) – ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΙΑΝΗ (3+5) (Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας

ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ (ΓΛ0200) – ΝΕΟΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΑΣ

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ Ι (ΓΛ0101) – ΝΕΟΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΑΣ

ΠΛΑΣΤΙΚΗ Ι: ΥΛΙΚΑ (ΓΛ0400) – ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΠΡΩΙΟΣ [ΔΥΟ ΤΜΗΜΑΤΑ – το δεύτερο ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις]

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΦΩΤΙΣΜΟ (ΘΡ0110) – ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΝΤΕΚΩ (Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα Υποκριτικής

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ Ι (ΥΑ0279) – ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΣ

ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ Ι (ΕΣ0101) – ΣΤΕΛΛΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ

5ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ

ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ (ΥΣ0200) – ΒΙΚΤΩΡ ΑΡΔΙΤΤΗΣ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ: ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ (ΦΡ0200) ΜΑΡΘΑ ΚΑΤΣΑΡΙΔΟΥ (5+7) **ΠΡΟΣΟΧΗ: ΦΕΤΟΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΔΥΟ ΕΤΗ**

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ (ΣΓ0100) – ΑΛΙΚΗ ΣΥΜΕΩΝΑΚΗ

Επιλεγόμενα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας

ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (ΔΡ0116) – ΔΗΩ ΚΑΓΓΕΛΑΡΗ (3+5+7) (ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις – Υποχρεωτικό για την κατεύθυνση Δραματολογίας-Παραστασιολογίας)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ: Κ. Π. ΚΑΒΑΦΗ, ΤΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ (ΔΣ401) – ΜΑΡΙΑ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ (3+5) (Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΣΤΥΛ (ΘΡ0600) – ΙΑΚΩΒΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ (Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις. Στη κατεύθυνση Δραματολογίας-Παραστασιολογίας μπορεί να πιστώνεται και ως μάθημα ΥΕ) (3+5)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ: ΓΚΑΙΤΕ, ΣΙΛΛΕΡ ΚΑΙ Ο ΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΒΑΪΜΑΡΗΣ (ΘΘ0210) – ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΙΑΝΗ (Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις) (3+5)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΟΥ 19ου (ΣΤ0611) – ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΡΙΤΣΑΤΟΥ (Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις) (5+7)

ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΟΣ (ΓΠ0400) – ΜΑΡΙΑ
ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ (προαπαιτούμενο για την Κατεύθυνση Δραματολογίας-
Παραστασιολογίας) (5+7)

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ: ΝΤΑΝΤΑΪΣΜΟΣ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ (ΥΣ0404)(Ανοιχτό σε
όλες τις κατευθύνσεις) (5+7) – ΙΟΥΛΙΑ ΠΙΠΙΝΙΑ

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ: Ο ΒΙΕΝΝΕΖΙΚΟΣ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ ΣΤΗ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΔΣ0402) ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΙΑΝΗ (5+7) (Ανοιχτό σε όλες τις
κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ: Ο ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ: ΕΝΑ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ
(ΣΤ0620) (5+7) – ΑΝΤΩΝΗΣ ΓΛΥΤΖΟΥΡΗΣ

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Ι (ΑΔ0301) (3+5) – ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

Επιλεγόμενα Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας

ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ (ΓΛ0200) – ΝΕΟΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΑΣ

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΠΙΛΥΣΕΙΣ – ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ (ΓΛ0204) – ΛΙΛΑ
ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ (5+7)

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΠΤΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ (ΣΕ0400) – ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΒΕΤΤΑΣ (5+7)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΚΟΣΤΟΥΜΙ (ΣΓ0405) – ΧΡΥΣΑ ΜΑΝΤΑΚΑ (ανοιχτό για όλες τις
κατευθύνσεις)

ΚΟΥΚΛΕΣ ΚΑΙ ΜΑΣΚΕΣ (ΘΣ0200) - ΟΛΥΜΠΙΑ ΣΙΔΕΡΙΔΟΥ (δύο τμήματα – το δεύτερο ανοιχτό
και σε άλλες κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα Υποκριτικής

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙV (ΥΑ0282) – ΕΦΗ ΣΤΑΜΟΥΛΗ

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ V (ΥΑ0283) – ΦΙΛΑΡΕΤΗ ΚΟΜΝΗΝΟΥ / ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΑΖΙΡΗΣ

ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ-ΧΟΡΟΣ ΙΙ (ΕΣ0102) – ΣΤΕΛΛΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ

ΕΙΦΑΣΚΙΑ Ι (ΕΣ0109) – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΖΑΧΑΡΙΑΣ

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΠΙΛΟΓΗ

7ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ

ΚΕΙΜΕΝΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ Ι (ΘΘ0501) – ΝΕΟΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΑΣ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ: ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ (ΦΡ0200) ΜΑΡΘΑ ΚΑΤΣΑΡΙΔΟΥ (5+7) **ΠΡΟΣΟΧΗ:**
ΦΕΤΟΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΔΥΟ ΕΤΗ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ Ι (ΔΡ0401) – ΑΛΙΚΗ ΣΥΜΕΩΝΑΚΗ **ΠΡΟΣΟΧΗ: ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ**
ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ (ΜΑΘΗΜΑ ΕΝΤΑΓΜΕΝΟ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ)

Επιλεγόμενα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας

ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (ΔΡ0116) – ΔΗΩ ΚΑΓΓΕΛΑΡΗ (3+5+7)
(ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις – Υποχρεωτικό για την κατεύθυνση Δραματολογίας-)

ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΟΣ (ΓΠ0400) – ΜΑΡΙΑ
ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ (προαπαιτούμενο για την κατεύθυνση Δραματολογίας-
Παραστασιολογίας) (5+7)

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ: ΝΤΑΝΤΑΪΣΜΟΣ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ (ΥΣ0404)– ΙΟΥΛΙΑ
ΠΙΠΙΝΙΑ (Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις) (5+7)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΟΥ 19ου
(ΣΤ0611) – ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΡΙΤΣΑΤΟΥ (Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις) (5+7)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ: Ο ΒΙΕΝΝΕΖΙΚΟΣ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ ΣΤΗ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΔΣ0402) – ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΙΑΝΗ (Ανοιχτό σε όλες τις
κατευθύνσεις)(5+7)

ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ Ι (ΠΡ0301) – ΝΕΟΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΑΣ (Ανοιχτό σε
όλες τις κατευθύνσεις – Υποχρεωτικό για την κατεύθυνση της Σκηνοθεσίας)(7+9)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ: Ο ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ: ΕΝΑ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ
(ΣΤ0620) (5+7) – ΑΝΤΩΝΗΣ ΓΛΥΤΖΟΥΡΗΣ

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ
ΚΑΧΕΚΤΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ (1955-1967) (ΣΤ0408) – ΕΛΕΝΑ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
(Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΡΩΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
(ΣΤ01609)– ΑΝΤΩΝΗΣ ΓΛΥΤΖΟΥΡΗΣ (Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)(7+9)

Επιλεγόμενα Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΠΤΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ – ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ (ΣΕ0400) –
ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΒΕΤΤΑΣ (5+7)

ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ Ι (ΓΛ0301) – ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΝΤΕΚΩ (ανοιχτό και στην κατεύθυνση της
Σκηνοθεσίας)

ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΙΙ – ΣΥΝΘΕΣΗ (ΝΔ0102) – ΧΡΥΣΑ ΜΑΝΤΑΚΑ (7+9)

Επιλεγόμενα Υποκριτικής

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ VIII (ΥΑ0286) ΝΕΟΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΑΣ

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙΧ (ΥΑ0287) – ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ

ΦΩΝΗΤΙΚΗ – ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ Ι (ΠΛ0101) ΔΙΔΑΣΚΩΝ 407

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ (ΜΘ0101) ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ/ΒΟΜΒΟΛΟΣ

ΕΙΦΑΣΚΙΑ ΙΙ (ΕΣ0110) – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΖΑΧΑΡΙΑΣ

Επιλεγόμενα Σκηνοθεσίας

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΙΙ (ΠΡ0401) – ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ

ΕΙΔΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ: ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ (ΣΘ0101) – ΣΤΕΛΛΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΠΙΛΟΓΗ

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ (ΔΠ0402) – ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

9 ΕΞΑΜΗΝΟ

Επιλεγόμενα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας

Οι φοιτητές/ριες μπορούν να επιλέξουν μαθήματα από τα προγράμματα επιλεγόμενων των προηγούμενων εξαμήνων.

Επιλεγόμενα Υποκριτικής

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΧΙ (ΥΑ0289) – ΦΙΛΑΡΕΤΗ ΚΟΜΝΗΝΟΥ

ΦΩΝΗΤΙΚΗ-ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ ΙΙ (ΠΛ0102) ΔΙΔΑΣΚΩΝ 407

Επιλεγόμενα Σκηνοθεσίας

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΙV(ΠΡ0403) – ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΣ

Επιλεγόμενα Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας

ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΙΙ – ΣΥΝΘΕΣΗ (ΝΔ0102) – ΧΡΥΣΑ ΜΑΝΤΑΚΑ (7+9)

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ (ΔΠ0402) – ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2018-19

2ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ

ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΙΙ (ΔΠ0302) – ΙΟΥΛΙΑ ΠΙΠΙΝΙΑ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙ (ΣΤ0102) – ΙΟΥΛΙΑ ΠΙΠΙΝΙΑ

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Ι (ΡΧ0101) – ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (ΓΠ0100) – ΝΕΟΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΑΣ

ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ (ΘΘ0202) – ΔΗΩ ΚΑΓΓΕΛΑΡΗ

ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ (ΞΓ0102)

Επιλεγόμενο Δραματολογίας-Παραστασιολογίας

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ (ΓΠ0200) – ΜΑΡΙΑ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

Επιλεγόμενο Σκηνογραφίας (Προαπαιτούμενο)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ – ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ΣΓ0403) – Διδακτική Ομάδα

Επιλεγόμενο Υποκριτικής (προαπαιτούμενο)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ (ΥΣ0107) – ΔΟ

(ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ/ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΣ/ΝΑΖΙΡΗΣ/ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ) (Υπεύθυνος
καθηγητής: Δ. Κωνσταντινίδης)

4ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙV (ΣΤ0104) – ΑΝΤΩΝΗΣ ΓΛΥΤΖΟΥΡΗΣ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙ (ΣΤ0202) – ΑΝΤΩΝΗΣ ΓΛΥΤΖΟΥΡΗΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΡΑΠΤΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (ΘΘ0603) ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΙΑΝΗ + ΔΟ

ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ (ΞΓ0104)

Επιλεγόμενα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ (ΔΣ0404): ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ:
ΥΠΕΡΡΕΑΛΙΣΜΟΣ, ΦΟΥΤΟΥΡΙΣΜΟΣ, ΟΥΤΟΠΙΑ (ΕΛΛΑΔΑ 20ος ΑΙ.)– ΜΑΡΙΑ
ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ (Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις) (4+6)

ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ: Η ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ ΕΒΡΑΙΟΥ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΡΛΟΟΥ ΣΤΟΝ ΚΛΕΜΕΝΤΙ (ΔΡ0208)– ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΙΑΝΗ (Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)(4+6)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΟΠΕΡΑ (ΘΘ0606) (Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις) (4+6) – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΑΖΙΡΗΣ

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ: ΤΡΑΧΙΝΙΕΣ (ΑΔ303) (Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις) (4+6+8) – ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΤΟ ΙΡΛΑΝΔΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΣΤ0604) -- ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ (Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)(4+6)

Επιλεγόμενα Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας

ΜΑΚΕΤΑ (ΓΛ0500) – ΛΙΛΑ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ ΙΙ: ΧΡΩΜΑ (ΓΛ0203) – ΟΛΥΜΠΙΑ ΣΙΔΕΡΙΔΟΥ

ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΙΙ: ΧΡΩΜΑ (ΓΛ0401) – ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΠΡΩΙΟΣ [ΔΥΟ ΤΜΗΜΑΤΑ] (Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΦΩΤΙΣΜΟ (ΘΡ0110) – ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΝΤΕΚΩ (Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα Υποκριτικής

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙΙ (ΥΑ0280) – ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΣ

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙΙΙ (ΥΑ0281) – ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ

60 ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ

ΜΟΡΦΕΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ (ΣΕ0200) – ΙΑΚΩΒΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ V (ΣΤ0105) – ΔΗΩ ΚΑΓΓΕΛΑΡΗ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ: ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ (ΦΡ0201) ΜΑΡΘΑ ΚΑΤΣΑΡΙΔΟΥ

Επιλεγόμενα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΟΠΕΡΑ (ΘΘ0606) (Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις) (4+6) – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΑΖΙΡΗΣ

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ: ΤΡΑΧΙΝΙΕΣ (ΑΔ303) (Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις) (4+6+8) – ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ (ΔΣ0404): ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ: ΥΠΕΡΡΕΑΛΙΣΜΟΣ, ΦΟΥΤΟΥΡΙΣΜΟΣ, ΟΥΤΟΠΙΑ (ΕΛΛΑΔΑ 20ος ΑΙ.)– ΜΑΡΙΑ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ (Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις) (4+6)

ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ: Η ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ ΕΒΡΑΙΟΥ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΡΛΟΟΥ ΣΤΟΝ ΚΛΕΜΕΝΤΙ (ΔΡ0208) – ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΙΑΝΗ (Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)(4+6)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ: Η ΑΡΧΑΙΑ ΚΩΜΩΔΙΑ (ΑΔ0304)– ΑΛΙΚΗ ΣΥΜΕΩΝΑΚΗ (Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις) (6+8)

ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ (ΠΡ0101) – ΖΩΗ ΒΕΡΒΕΡΟΠΟΥΛΟΥ (μόνον για την κατεύθυνση Δραματολογίας-Παραστασιολογίας) (6+8)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: ΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ: ΜΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (ΓΠ0501) – ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΙΑΝΗ (Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις) (6+8)

ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΗΣ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ: Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΗΘΟΠΟΙΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΤΑΝΙΣΛΑΦΣΚΙ ΣΤΟΝ ΚΑΣΤΕΛΟΥΤΣΙ (ΓΠ0702) (6+8) ΝΕΟΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΑΣ

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΗΣ ΜΠΕΛ ΕΠΟΚ (ΣΤ0405) (6+8) ΝΕΟΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΑΣ

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΤΟ ΙΡΛΑΝΔΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΣΤ0604) -- ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ (Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)(4+6)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΜΕΤΑ ΤΗ ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑ (ΣΤ0406) – ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ/ΘΕΟΔΩΡΑΝΟΥ (ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις (6+8)

Επιλεγόμενα Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας

ΜΑΚΕΤΑ (ΓΛ0500) – ΛΙΛΑ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ 1: ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ – ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ (ΣΚ0500) – ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΒΕΤΤΑΣ (6+8)

ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Ι-ΑΝΑΛΥΣΗ (ΝΔ0101) – ΧΡΥΣΑ ΜΑΝΤΑΚΑ

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ (ΣΕ0500) – ΟΛΥΜΠΙΑ ΣΙΔΕΡΙΔΟΥ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΣΚΗΝΙΚΩΝ (ΣΚ0300) – ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΠΡΩΙΟΣ

Επιλεγόμενα Υποκριτικής

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ VI (ΥΑ0284) – ΝΕΟΣ ΔΙΔΑΚΤΩΡ

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ VII (ΥΑ0285) – ΦΙΛΑΡΕΤΗ ΚΟΜΝΗΝΟΥ

ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ-ΧΟΡΟΣ ΙΙΙ (ΕΣ0103) – ΣΤΕΛΛΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ

ΦΩΝΗΤΙΚΗ-ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ Ι (ΠΛ0101) – ΠΔ 407

ΞΙΦΑΣΚΙΑ Ι (για άλλες κατευθύνσεις) (ΕΣ0109) – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΖΑΧΑΡΙΑΣ

Επιλεγόμενα Σκηνοθεσίας

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Ι (ΠΡ400) – ΒΙΚΤΩΡ ΑΡΔΙΓΓΗΣ Ή ΝΕΟΣ ΔΙΔΑΚΤΩΡ (ΕΦΟΣΟΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΘΕΣΕΙΣ ΝΕΩΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ)

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΠΙΛΟΓΗ

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ (ΔΠ0402) – ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

8ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ

ΚΕΙΜΕΝΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙ (ΘΘ0500) – ΑΝΤΡΕΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ (ΦΡ0202) – ΜΑΡΘΑ ΚΑΤΣΑΡΙΔΟΥ

Επιλεγόμενα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ: Η ΑΡΧΑΙΑ ΚΩΜΩΔΙΑ (ΑΔ0304) (Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις) (6+8) – ΑΛΙΚΗ ΣΥΜΕΩΝΑΚΗ

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ: ΤΡΑΧΙΝΙΕΣ (ΑΔ303) (Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις) (4+6+8) – ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ (ΠΡ0101) – ΖΩΗ ΒΕΡΒΕΡΟΠΟΥΛΟΥ (μόνον για τη θεωρητική κατεύθυνση)(6+8)

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΙΙ (ΔΡ0402) – ΑΛΙΚΗ ΣΥΜΕΩΝΑΚΗ (Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις – ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟ ΤΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ Ι)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: ΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ: ΜΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (ΓΠ0501) – ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΙΑΝΗ (Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις) (6+8)

ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΙΙ (ΠΡ0302) – ΝΕΟΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΑΣ (Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις –Υποχρεωτικό για την κατεύθυνση της Σκηνοθεσίας)

ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΗΣ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ: Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΗΘΟΠΟΙΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΤΑΝΙΣΛΑΦΣΚΙ ΣΤΟΝ ΚΑΣΤΕΛΟΥΤΣΙ (ΓΠ0702) (6+8) ΝΕΟΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΑΣ

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΗΣ ΜΠΕΛ ΕΠΟΚ (ΣΤ0405) (6+8) ΝΕΟΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΑΣ

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΜΕΤΑ ΤΗ ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑ (ΣΤ0406) – ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ/ΘΕΟΔΩΡΑΝΟΥ (ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις) (6+8)

Επιλεγόμενα Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας

ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ (ΝΔ0204) – ΧΡΥΣΑ ΜΑΝΤΑΚΑ

ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΙΙ (ΓΛ0302) – ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΝΤΕΚΩ (Συνέχεια του μαθήματος Θεατρικός Φωτισμός Ι για σκηνοθέτες και σκηνογράφους)

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ 1: ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ – ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ (ΣΚ0500) – ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΒΕΤΤΑΣ (6+8)

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΕ Η/Υ (ΓΛ0201) – ΙΑΚΩΒΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ

Επιλεγόμενα Υποκριτικής

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ Χ (ΥΑ0288) – ΕΦΗ ΣΤΑΜΟΥΛΗ

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΧΙ (ΥΑ0289) – ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΚΑΛΑΪΤΖΗ

ΞΙΦΑΣΚΙΑ ΙΙ για άλλες κατευθύνσεις (ΕΣ0110) – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΖΑΧΑΡΙΑΣ

ΦΩΝΗΤΙΚΗ-ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ ΙΙ (ΠΛ0102) ΔΙΔΑΣΚΩΝ 407

ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ ΙV (ΕΣ104) – ΣΤΕΛΛΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ

ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΜΘ0110) – ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ/ΒΟΜΒΟΛΟΣ

Επιλεγόμενα Σκηνοθεσίας

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΙΙΙ (ΠΡ0402) – ΒΙΚΤΩΡ ΑΡΔΙΤΤΗΣ

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΠΙΛΟΓΗ

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ (ΔΠ0402) – ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

10 ΕΞΑΜΗΝΟ

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ (ΔΠ0402) – ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ